



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Cultura
Secretaría de Cultura



INAH



COORDINACIÓN NACIONAL DE
MONUMENTOS HISTÓRICOS

Foro Temático

Huellas de un itinerario: el Camino Real de Tierra Adentro en el Centro Histórico de la Ciudad de México

COMPILACIÓN DE RESÚMENES



Urbanización circulatoria y metamorfosis territorial: del Camino Real al corredor logístico de la Puerta Norte de la Ciudad de México (siglos XVI-XXI)

 **Enrique de Jesús Castro Martínez**

Doctor en Geografía, con especialidad en estudios urbanos, grado que obtuvo con mención honorífica en la UNAM. Es académico en la Unidad de Economía Urbana y Regional del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM. ✉ quiquearcgis88@gmail.com

El objetivo es analizar cómo la evolución histórica de las actividades logísticas ha contribuido a la transformación del territorio del Corredor Norte (CN) y a la reorganización del comercio de la metrópoli de la Ciudad de México. La metodología es mixta. En el ámbito cualitativo, se revisaron documentos bibliográficos y hemerográficos que permitieron conocer el papel que ha desempeñado el CN. Además, se consultaron páginas web de grupos inmobiliarios y de la Bolsa Mexicana de Valores para identificar a los principales agentes. En el ámbito cuantitativo, por un lado, se utilizó la capa vectorial del Camino Real de Tierra Adentro (CRTA), proporcionada por la UNESCO, y, por otro, las imágenes satelitales de Google Earth para trazar los usos del suelo del CN, que posteriormente se mapearon en un SIG. Los resultados fueron tres momentos histórico-geográficos en los que el CN de la ZMVM experimentó cambios económicos y metamorfosis territoriales. La primera se dio a partir del CRTA, que operó desde el siglo XVI hasta el XIX y configuró un tipo de corredor comercial colonial por el que circulaban productos líquidos y sólidos. El tramo del CN de la ruta logística del CRTA tuvo cierta incidencia en las localidades de Tepotzotlán y Cuautitlán, así como en los mercados centrales de la Ciudad de México. El segundo momento se produjo durante el siglo XX, cuando se configuró un corredor industrial y se construyó la autopista México-Querétaro, entre otros factores de localización que favorecieron la construcción de parques industriales dedicados a la transformación de materias primas para abastecer el consumo de la Ciudad de México. La tercera etapa comenzó en el siglo XXI, cuando se configuró un corredor logístico financiarizado auspiciado por grupos y fideicomisos inmobiliarios especializados en el sector logístico vinculados al comercio electrónico. Esto ha dado lugar a un aumento en la construcción de centros de distribución. En conclusión, los periodos que integran a los corredores logísticos ponen de manifiesto las disrupciones y las reconfiguraciones territoriales del comercio en la puerta norte, lo que permite la entrada de mercancías a los distintos mercados de la estructura urbana del interior de la metrópoli.

🔍 **Palabras clave:** Corredores logísticos, Financiarización, Comercio electrónico, Rutas del comercio



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Cultura
Secretaría de Cultura



INAH



El tramo de un camino, entre decretos e inscripciones patrimoniales

 **Pablo Trujillo García**

Doctor en Urbanismo, Arquitecto Perito en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Profesor de Asignatura en la Licenciatura de Facultad de Arquitectura de la UNAM y en la Maestría en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Inmuebles de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH. ✉ pablo_trujillo@inah.gob.mx

El Centro Histórico de la Ciudad de México tiene su base en una urbe fundada hace más de 700 años por los mexicas en un islote en el lago de Texcoco en la cuenca de México, donde hallaron la señal que su dios les reveló: la llamaron Mexico-Tenochtitlan. En su evolución y desarrollo urbano se utilizó tecnología agrícola e hidráulica compuesta por chinampas y canales, con ello fueron ganando terrenos al antiguo lago. La isla contaba con caminos de tierra —vías terrestres por donde caminaban sus habitantes—, algunas fueron extendidas para conectarla con las riberas, estas eran las calzadas. El objetivo de este trabajo es destacar la génesis del Camino Real de Tierra Adentro (CRTA), cuyo origen es la antigua vía y calzada prehispánica, por la que se transportaron personas y mercancías, entre Tenochtitlan y Tlatelolco, la del mercado, que tanto impresionó a los españoles. Posteriormente, durante el virreinato, cuando los españoles refundaron la ciudad sobre la estructura vial existente. Esa vía mantuvo su trazo, ahora su inicio era el flanco poniente la Plaza Mayor, pasando por la plaza del empedradillo, continuaba a un costado de la plaza de santo Domingo, la de santa Catarina y la de santa Ana, donde se bifurca al norponiente para Tlatelolco y al norte para el Tepeyac. El abordaje metodológico se deriva del análisis varios mapas antiguos que muestran ese trazo, y el estudio de los decretos e inscripciones y para entender la patrimonialización de este territorio. Los resultados muestran la existencia de dos decretos presidenciales como Zonas típicas, de la plaza de la Constitución y la de santo Domingo de 1931, para proteger su carácter típico; asimismo el decreto de Zona de Monumentos Históricos del Centro Histórico de la Ciudad de México de 1980, que reconoce su relevancia para la historia nacional, que en 1987 fue inscrito por la UNESCO junto con Xochimilco en la Lista del patrimonio mundial, por su valor universal excepciona; finalmente, el propio CRTA fue inscrito en 2010 del como Itinerario cultural. Para concluir, se puede ver que estas declaratorias e inscripciones evidencian la revaloración de este tramo de tan importante camino para la historia de México, tanto en la época prehispánica como en el virreinato. Este tramo de poco más de dos kilómetros es parte fundamental del sistema vial, primero de una urbe prehispánica, cuyos atributos y valores han trascendido los siglos, y después de un largo itinerario cultural que es parte fundamental de la historia de México.

🔍 **Palabras clave:** México-Tenochtitlan, Zona típica, Zona de monumentos históricos, Patrimonio mundial, Patrimonialización



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Cultura
Secretaría de Cultura



INAH



La Aduana Real y el Convento de Santo Domingo: una relación de transformaciones urbanas frente a la política pública

 **Andrea Alvear Aceves**

Ha colaborado en diversas instituciones públicas, entre ellas la Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Fideicomiso Centro Histórico y la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda. En 2020 recibió el Premio Francisco de la Maza por su investigación de maestría. Actualmente forma parte del Laboratorio de Vivienda de la Facultad de Arquitectura, donde investiga el impacto urbano-arquitectónico de las políticas públicas en el patrimonio y los centros históricos, con énfasis en la vivienda y los usos del patrimonio. ✉ andrea.alvear@fa.unam.mx

En contra esquina a la Plaza de Santo Domingo se ubicaba la antigua Real Aduana, punto de llegada y despacho de las mercancías que recorrían el Camino Real de Tierra Adentro. Su relevancia no es solo comercial, por esta ruta transitaban productos que permearon la traza urbana y dejaron una huella todavía legible en el comercio y los barrios del Centro Histórico. Hacia el sur circulaba la plata de Zacatecas, Guanajuato y San Luis Potosí, hacia el norte, azogue, textiles y herramientas. El camino también articuló poblados dispersos y propició el intercambio de oficios, personas y misioneros. En ese cruce, la aduana tuvo un vecino de peso equivalente, el Convento de Santo Domingo, también punto de partida para los misioneros que salían a evangelizar el norte del país. Este resumen rastrea las huellas arquitectónicas de esa relación, aduana y convento como dos polos de una misma traza, y cómo las políticas del siglo XIX las modificaron. La desamortización de bienes eclesiásticos trajo la primera transformación, con la demolición de ciertas partes del convento en 1861; la aduana sobrevivió como institución varias décadas más, hasta su cierre en el porfiriato en 1911. El convento cae como edificio antes de que la aduana caiga como institución, la plaza pierde primero su ancla religiosa y después su ancla fiscal, aunque conserva su vocación comercial. Metodológicamente, este trabajo parte de la revisión y comparación de cartografía histórica y fuentes documentales, para reconstruir la configuración original del convento y aduana previa a las Leyes de Reforma y contrastarla con la morfología actual. Un hallazgo relevante es el impacto de las decisiones gubernamentales de esos años, por un lado, la Ley Lerdo y el retiro de cerca del 60% de los bienes del clero, abrió estos predios al mercado, y por otro, la decisión de Porfirio Díaz de retirar el uso de aduana y las transformaciones provocó que en el lado poniente surgiera vivienda en alquiler y en la zona oriente el comercio comenzara a disputarse con la vivienda. El Camino Real sigue existiendo y sigue transportando diablitos a diario por la calle de República de Brasil, aunque ya sin aduana. Al oriente, el camino permeó en el comercio de telas y otros productos que persisten hoy; al poniente, sobre lo que fue el exconvento de Santo Domingo, se levantaron cientos de viviendas como resultado directo de la desamortización de esos bienes y la liberación de los solares al mercado. Este resumen pretende hacer ese recuento, analizando el peso de las decisiones políticas en las transformaciones urbanas y de uso que hoy definen la zona.

🔍 **Palabras clave:** Transformación Urbana, Camino Real de Tierra Adentro, Vivienda, Política Pública, Usos del Patrimonio



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Cultura
Secretaría de Cultura



INAH



El camino real de Santa Ana: cambios y permanencias de una calzada entre el siglo XVIII y el siglo XIX

 **Ernesto Aréchiga Córdoba**

Doctor en historia por El Colegio de México, Profesor investigador en la licenciatura en historia y en el posgrado en estudios sobre la ciudad en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Se ha especializado en historia urbana, historia de la salud e historia del agua. Ha publicado un libro sobre la historia del barrio de Tepito y diversos artículos y capítulos de libro sobre temáticas relacionadas con la historia urbana de la Ciudad de México, la historia social de la salud en México y la historia del agua en la cuenca de México. ✉ ernesto.arechiga@uacm.edu.mx

El “camino real de Santa Ana”, nombrado avenida Peralvillo en la actualidad, forma parte de una arteria vital para la Ciudad de México desde tiempos precoloniales. Es uno de los segmentos de la calzada que conectaba a Tenochtitlan con Tlatelolco y con el Tepeyac. Entendemos este segmento hoy en día delimitado en sus extremos sur y norte, respectivamente, por el eje 1 Norte y el eje 2 norte. Durante la época colonial el camino mantuvo sus funciones de comunicación, mientras se agregaron nuevas funciones, como la aduana situada en su extremo septentrional, el establecimiento de mesones para alojamiento de viajeros y de corrales para resguardar las acémilas de arriería que entraban por aquel lugar. Al mismo tiempo, cambiaron las formas arquitectónicas de los edificios y se introdujeron algunos servicios propios de la concepción urbanística europea. Sin embargo, el trazo que la distingue se mantuvo intacto: corre de manera recta hacia el norte desde el costado noroeste de la plaza de la constitución y, dibujando una curva tenue, realiza una ligera desviación hacia el noreste a partir de su cruce con las actuales calles de Matamoros y Parcialidad. En esta ponencia propongo estudiar las permanencias y los cambios del camino real de Santa Ana entre el siglo XVIII y el siglo XIX, considerando las intervenciones realizadas desde el ayuntamiento de la ciudad con el fin de mejorar su aspecto así como sus funciones de comunicación. Desde la perspectiva de la historia urbana y con base en fuentes primarias, analizaré las ideas que inspiraron los mencionados cambios desde el pensamiento ilustrado y el higienismo aplicados al diseño de la ciudad y los obstáculos que se encontraron las autoridades al momento de su aplicación. Aunque situado dentro de los términos de la ciudad, de “puertas adentro” como se decía en la época, el camino real de Santa Ana estaba dentro de las tierras pertenecientes a la parcialidad de Tlatelolco y por ese motivo, se mantuvo la presencia de barrios de indios a ambos lados de la calzada. Tanto por sus formas espaciales, como por las costumbres de sus habitantes, dichos barrios fueron vistos a menudo como un estorbo para la correcta aplicación de los principios de organización y reordenamiento espacial propios de una visión moderna de la ciudad. Analizaré los contrastes entre los ideales urbanísticos instrumentados desde el ayuntamiento para mejorar la calzada y la realidad material de sus barrios aledaños.

 **Palabras clave:** Historia urbana, Traza, Barrios de indios, Calzadas, Acequias



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Cultura
Secretaría de Cultura



INAH



COORDINACIÓN NACIONAL DE
HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

Interpretación intercultural del arte urbano en el Camino Real de Tierra Adentro. Caso de estudio del barrio de Teopan al barrio de San Pablo hoy barrio de La Merced

Estanislao Gregorio Luna

Ingeniero Arquitecto. Profesor Investigador de tiempo completo Titular "C" y Candidato a Doctor en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo. Coordinador de la Unidad Regina de la Sección de Estudios de Posgrado e Investigación de la ESIA Tecamachalco-Regina del IPN. Miembro del Colegio de Arquitectos de la Cdmx Sociedad de Arquitectos Mexicanos. Miembro Activo de ICOMOS Mexicano. ✉ egluna@ipn.mx gregorioluna.ipn@gmail.com

Lilia Ángeles Aburto Guzmán

Ingeniero Arquitecto y Mtra. en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo de la Sección de Estudios de Posgrado e Investigación de la ESIA Tecamachalco-Regina del IPN. Museógrafa CASA LAMM Curadora de Arte y Gestora de proyectos arquitectónicos y artísticos, por la Universidad del Claustro de Sor Juana. Ha cursado diversos Diplomados en Historia del Arte y ha realizado diversas curadurías en la Galería Ruth Rivera Marín de la ESIA Unidad Regina. Miembro Activo de ICOMOS Mexicano. ✉ aglamx@hotmail.com

Las huellas del arte urbano representan los procesos simbólicos interactivos de los procesos interculturales que reflejan la rica diversidad de los pueblos ubicados en el Camino Real Tierra Adentro, ruta principal del comercio de La Plata por más de cinco siglos, desde los nómadas Chichimecas. En esta ruta encontramos un paisaje cultural de los lugares sagrados (altépetl) que reflejan la rica diversidad de los distintos pueblos que ahí se asentaron y donde nunca se abandonaron los espacios significativos de sus antepasados, por lo que hoy diversos sitios de arte rupestre conviven con el arte novohispano plasmado en los retablos de las iglesias, como una expresión sociocultural, que se manifiesta en la comunicación simbólica de los lugares y tiene su génesis en el núcleo urbano conocido como *altepenayotl* que formaba parte del altépetl nombre en donde se encontraban los calpullis, denominados ya en la conquista como barrios. Es en este contexto que abordaremos el barrio de Teopan lugar de la fundación de Tenochtitlan en donde se encontraba la parcialidad de Los Centzon Huitznáhuac, del náhuatl, cuatrocientos biznagas, y también del barrio de Mexcaltitlan lugar de los temazcales y en donde se dice nace el primer Mexico. Al ser el barrio de la fundación y lugar de llegada a la ciudad, adquiere relevancia para analizar el arte urbano en El Camino Real Tierra Adentro. Por lo que el objetivo de analizar el proceso intercultural del arte urbano en El Camino Real Tierra Adentro deja de ser solo un tema de interés histórico, es interdisciplinario y relevante desde la época prehispánica, pasando por la época novohispana, hasta nuestros días, hoy barrio de San Pablo mejor conocido como el barrio de La Merced, es un patrimonio cultural que aún conserva tradiciones indígenas en su gastronomía en la conservación de las lenguas originarias y en muchas actividades interculturales, que le dan identidad al barrio, una riqueza que merece ser conservada como parte de su patrimonio y que forma parte de la huella del arte urbano de la ciudad. La interpretación intercultural del arte urbano en el Camino Real de Tierra se sustenta en un enfoque metodológico etnográfico, que vincula la memoria histórica de la ruta con el diálogo actual de saberes que se identifican a partir de las narrativas simbólicas de la memoria colectiva y como estas se reflejan en el tejido social intercultural a través del arte urbano en el Calpulli de Teopan hoy barrio de La Merced. Como conclusión el arte urbano es una expresión sociocultural que se manifiesta de manera simbólica ya que permite visibilizar la problemática del lugar.

 **Palabras Clave:** Camino Real, Arte urbano, Interculturalidad, Patrimonio cultural.



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Cultura
Secretaría de Cultura



INAH



Nuevas interpretaciones de la Zona de Monumentos Históricos del Centro Histórico de la Ciudad de México a través del Camino Real de Tierra Adentro

Elizabeth Roldán Olmos

Egresada de la FES Acatlán en la carrera de Historia, fue becaria del programa PAPTI del Seminario de Fuentes y Crónicas del siglo XVI y cursó los diplomados de “Patrimonio cultural. Definiciones, debates y retos”, impartido por la CNA, y “Paleografía y diplomática”, impartido por el Archivo General de la Nación. Desde hace 10 años trabaja en la Subdirección de Catálogo y Zonas de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. ✉ elizabeth_rodan@inah.gob.mx

Melissa Vianney Vivar Hernández

Arquitecta por la Universidad Nacional Autónoma de México; en el 2020 colaboró como especialista externa con la Subdirección de Catálogo y Zonas de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, hasta que se unió de manera formal un año después. En el 2022 se integró al equipo de especialistas encargado de la elaboración de los proyectos declaratorias de Zonas de Monumentos Históricos, en el que colabora hasta la fecha. ✉ melissa_vivar@inah.gob.mx

El 11 de abril de 1980 fue declarada la Zona de Monumentos Históricos denominada Centro Histórico de la Ciudad de México, el decreto fue publicado en el Diario Oficial de la Federación y fue expedido por el entonces presidente de la República, José López Portillo; este señala que la zona tiene una extensión de 9.1 kilómetros cuadrados en dos perímetros (A y B), con un total de 668 manzanas y menciona que dentro de los perímetros se enlistan 1435 Monumentos Históricos.

Dentro de la poligonal de protección de la zona se encuentra el tramo de inicio del Camino Real de Tierra Adentro, desde la Plaza de la Constitución, hasta la calle de Libertad, donde llega el límite del perímetro B de la zona. El objetivo de la investigación es aportar al sustento de la declaratoria de la Zona de Monumentos Históricos denominada Centro Histórico de la Ciudad de México mediante el análisis histórico, urbano y arquitectónico, del área, delimitado en el tramo inicial del Camino Real de Tierra Adentro; mediante la elaboración del análisis tipológico de los Monumentos Históricos contenidos en las fichas del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, que se encuentran en el tramo antes mencionado, se realizó un compendio de las características principales. Por otra parte, a través del estudio de los hechos históricos se justifica la relevancia histórica de la zona debido a la trascendencia del Camino Real de Tierra Adentro que fue inscrito como Itinerario cultural en 2010 por la UNESCO en la Lista del patrimonio mundial.

🔍 **Palabras clave:** Zona de Monumentos Históricos, Camino Real de Tierra Adentro, Patrimonio Mundial



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Cultura
Secretaría de Cultura



INAH



COORDINACIÓN NACIONAL DE
MONUMENTOS HISTÓRICOS

El umbral sagrado del Camino Real de Tierra Adentro. Arquitectura religiosa y experiencia del viaje entre Santo Domingo y la Garita de Peralvillo (siglos XVI-XVIII)

 **Antonio Sevilla Tapia**

Académico de la Universidad Pontificia de México en las áreas de arte sacro e historia del cristianismo. Licenciado en Pedagogía con especialidad en la labor educativa y evangelizadora de las órdenes mendicantes. Maestría en Historia del Pensamiento por la Universidad Panamericana. Miembro del Seminario de investigación sobre el Barroco, de la Universidad Panamericana. Participación como ponente en eventos académicos nacionales e internacionales organizados por universidades e instituciones de México, Argentina, Perú y España. ✉ sevillatapia@gmail.com

El tramo inicial del Camino Real de Tierra Adentro, comprendido entre la Plaza de Santo Domingo y la Garita de Peralvillo, ha sido estudiado principalmente desde la historia urbana, la infraestructura de las comunicaciones y el desarrollo económico de la Ciudad de México. Sin embargo, la arquitectura religiosa que enmarcó este recorrido ha recibido escasa atención como parte de la experiencia histórica del viaje. Esta investigación propone analizar dicho sector como un espacio liminar, donde la sucesión de establecimientos eclesiásticos configuró el umbral entre la ciudad virreinal y el territorio septentrional de la Nueva España. El objetivo es interpretar el conjunto de edificaciones religiosas situadas a lo largo de este tramo como un sistema arquitectónico y simbólico vinculado al inicio del Camino Real, capaz de ofrecer asistencia material, preparación espiritual y referentes devocionales a comerciantes, arrieros, funcionarios, religiosos y demás viajeros que abandonaban la capital. Más que estudiar los edificios de manera aislada, la investigación busca comprender las relaciones espaciales y funcionales que establecieron con el itinerario y con la construcción de una experiencia religiosa del tránsito. La metodología integra historia de la arquitectura, historia urbana e historia del arte, mediante el análisis de fuentes documentales de los siglos XVI al XVIII, cartografía histórica, crónicas de viaje, documentación eclesiástica y estudios patrimoniales recientes. Este enfoque permitirá reconstruir el paisaje religioso del primer tramo del Camino y evaluar la función desempeñada por cada institución dentro del sistema urbano que articulaba la salida de la ciudad. Como principal hallazgo, se plantea que la concentración de arquitectura religiosa entre Santo Domingo y Peralvillo respondió a una lógica territorial que trascendía las necesidades litúrgicas de cada edificio individual. En conjunto, estas instituciones conformaron un paisaje arquitectónico que acompañaba el tránsito hacia el norte novohispano y contribuía a transformar la salida física de la ciudad en una experiencia cargada de significados religiosos y sociales. Se concluye que las huellas arquitectónicas conservadas permiten reconocer este sector del Centro Histórico como el primer umbral del Camino Real de Tierra Adentro, donde movilidad, religiosidad y configuración urbana se integraron en un mismo sistema cultural. Desde esta perspectiva, la arquitectura religiosa constituye una clave para reinterpretar el patrimonio del Camino no sólo como infraestructura histórica, sino también como escenario de construcción simbólica del territorio y de la experiencia del viaje.

 **Palabras clave:** Camino Real de Tierra Adentro, Arquitectura religiosa, Paisaje liminar, Patrimonio virreinal, Centro Histórico de la Ciudad de México



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Cultura
Secretaría de Cultura



INAH



Beato Fray Sebastián de Aparicio abridor del Camino Real de Tierra Adentro

María Paris Gómez Villegas

Licenciada en Gestión Cultural por la Universidad de Guadalajara y Maestrante de Territorio y Memoria Histórica por la Universidad Rosario Castellanos. ✉ paristemi@gmail.com

Vicente Moreno Ríos

Estudió en el Seminario, y se ha especializado en promover el Camino Real y la causa del Beato Fray Sebastián de Aparicio en México y el Vaticano. Tiene estudios de Teología en el Seminario Menor de la Ciudad de México, Diplomado en Interculturalidad y Patrimonio por la UACM, entre otros, Coordinador del traslado de la reliquia del Beato Fray Sebastián de Aparicio por la Orden de Frailes Menores de San Francisco de Asís desde 2025.

El objetivo es conocer los trabajos del Beato Fray Sebastián de Aparicio como abridor del Camino Real de Tierra Adentro, valorando su labor a partir de las huellas que hay en las obras de arte, y en la tradición y fe religiosa de sus creyentes. Metodología Primero se analizaron las fuentes documentales de la labor de Fray Sebastián de Aparicio, posteriormente se analizó su vida comparándola con las huellas de las obras de arte del Beato que existen en las iglesias como la Catedral Metropolitana, San Francisco de México y en otras iglesias capitalinas y del país en las que está presente y, finalmente se analizó la devoción que todavía tienen las personas fieles al Beato, así como la promoción a su santidad en México ante el Vaticano. Hallazgos. Estudiando la vida y milagros del Beato Fray Sebastián de Aparicio se descubrió que fue el iniciador del Camino Real de Tierra Adentro, ya que comenzó involucrándose con la construcción de las carretas en el Nuevo Mundo, esto trajo como consecuencia la apertura de los transportes en la Nueva España, además de abrir y ensanchar caminos para que pudieran transitar las carretas, también se involucró en la construcción de puentes, entre otros. La vida y obra de Aparicio se ve reflejada en diversas obras de arte que están resguardadas en las iglesias, por lo que suele aparecer el Beato con sus carretas, los bueyes, hablando con los indígenas que lo apreciaron en vida, entre otros elementos iconográficos. Además, la vida y obra de Fray Sebastián de Aparicio es contemporánea y está presente en nuestro tiempo, en la memoria oral de los pueblos, barrios y fieles que recuerdan al Beato como el abridor de los caminos, entre otros elementos. Su vida, obra y humanismo ha llevado a las autoridades eclesiásticas a revalorar su labor ante el Vaticano para su consagración.

 **Palabras clave:** Apertura del Camino Real, Obras, Fe, Sebastián de Aparicio



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Cultura
Secretaría de Cultura



INAH



COORDINACIÓN NACIONAL DE
MONUMENTOS HISTÓRICOS

Espacios arquitectónicos dedicados a la caridad y la beneficencia en el trayecto de la Ciudad de México hacia el norte, siglo XVII

 **Martha Julieta García García**

Licenciada, maestra y doctora en Historia por la UNAM, museóloga por INBAL-UAI. Ha desempeñado actividades de investigación, curaduría, museografía, gestión y atención a públicos en diversos museos del país. Cuenta con publicaciones sobre instituciones hospitalarias en el Virreinato de Nueva España y ha realizado labores docentes. Actualmente labora como subdirectora de Investigación en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH. ✉ julieta_garcia@inah.gob.mx

Objetivo: identificar los espacios arquitectónicos que se destinaron al hospedaje, alimentación, descargo e intercambio de mercancías en la Ciudad de México, haciendo alusión al trayecto que va desde esta hacia el norte; con la finalidad de destacar los servicios y sus motivaciones para instalarlas a lo largo de esos caminos. **Metodología:** A través de la historia cultural y la historiografía descriptiva se localizarán los inmuebles cuyo uso fue la práctica de la caridad (como una de las virtudes teologales obligatorias para el cristianismo) y su transición hacia la beneficencia pública. El marco urbano donde se localizaron estos inmuebles se trata principalmente de la zona norte (oriente-poniente) de la Ciudad de México, como uno de los nodos del denominado Camino Real de Tierra Adentro. En el virreinato de la Nueva España se aprovecharon caminos que comunicaban por dentro el territorio y se trazaron nuevos al expandir las fundaciones o pueblas de villas y ciudades. Asimismo, condujeron a los poblados hacia el exterior para comunicarlos con otros reinos. Las huellas que quiero destacar a través de esta ponencia son los sitios arquitectónicos dentro de esos caminos, que fueron utilizados para el hospedaje, la alimentación, tanto humana como de animales, para el descargo de mercancía y para suministrar los productos; entre otros.

Mesones, ventas, hospicios, hospitales, postas y garitas, son algunas de las categorías que se mostrarán.

 **Palabras clave:** Mesones, Ventas, Hospicios, Hospitales, Postas y garitas



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Cultura
Secretaría de Cultura



INAH



Arte y devoción. Las hornacinas novohispanas del Camino Real de Tierra Adentro en el Centro Histórico de la Ciudad de México

 **Eduardo Ambrosio Lima**

Arqueólogo egresado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), especialista en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y maestro en Tecnología e Innovación Educativa por El Colegio de Puebla (COLPUE). Se desempeña como docente-investigador en la licenciatura de arqueología de la ENAH. Sus principales líneas de investigación son: la arqueología histórica, los materiales cerámicos y el arte novohispano. Actualmente desarrolla una investigación sobre el reparto agrario de la Hacienda de Tlahuelilpan. ✉ eduardo_ambrosio@enah.edu.mx

El Camino Real de Tierra Adentro, también conocido como la Ruta de la Plata, constituyó una de las vías de comunicación más relevantes del virreinato de la Nueva España. La importancia de esta ruta radicaba en el hecho de comunicar la Ciudad de México con los principales centros mineros del norte del territorio novohispano. Este derrotero, de más de 2600 kilómetros de distancia, partía de la capital virreinal y concluía en el poblado de la Santa Fe del Nuevo México. La ruta iniciaba prácticamente en el centro de la ciudad, en la plaza de Santo Domingo donde se encontraba el Edificio de la Aduana, continuaba con dirección al norte por la antigua Calle Real y abandonaba el casco urbano tras pasar la garita de Peralvillo. En el primer tramo del itinerario, que hoy corresponde a la calle de República de Brasil, se conservan ocho hornacinas que reflejan particularidades de los cánones artísticos y de la religiosidad virreinales. El objetivo de esta investigación es analizar la producción artística y los aspectos devocionales de las ocho hornacinas que aún se conservan en la mencionada vialidad. Para llevar a cabo la primera parte del análisis se utiliza la metodología propia de la historia del arte que incluye descripciones técnicas de las hornacinas y la identificación iconográfica de las esculturas y relieves que alojan. Para el estudio de las devociones se hace uso de diferentes propuestas metodológicas sobre religiosidad popular, tomando en cuenta el contexto urbano y la presencia de los templos de Santo Domingo y Santa Catarina Mártir. A partir del marco metodológico arriba mencionado se da cuenta, en términos artísticos y devocionales, de las hornacinas que aún están presentes en el tramo del Camino Real de Tierra Adentro en el Centro Histórico de la capital del país. Con ello es posible concluir que estos elementos de la arquitectura novohispana son una muestra de las preferencias estéticas de quienes los mandaron construir, así como de sus devociones particulares. Además, su estudio posibilita realizar aproximaciones cronológicas de las hornacinas. Finalmente, este análisis permite un acercamiento al patrimonio artístico virreinal de esta importante ruta en su trayecto por el Centro Histórico de la Ciudad de México.

 **Palabras clave:** Hornacinas, Camino Real, Arte Novohispano, Devoción



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Cultura
Secretaría de Cultura



INAH



La salida del Camino Real de Tierra Adentro

María Paris Gómez Villegas

Licenciada en Gestión Cultural por la Universidad de Guadalajara y Maestrante de Territorio y Memoria Histórica por la Universidad Rosario Castellanos. Vicente Moreno Ríos estudió en el Seminario, y se ha especializado en promover el Camino Real y la causa del Beato Fray Sebastián de Aparicio en México y el Vaticano. ✉ paristemi@gmail.com

Néstor Rangel Hernández

Tiene estudios de Antropología Social por la ENAH y desde el 2010 se ha dedicado a la investigación y promoción de los derechos de los pueblos y barrios originarios de la Ciudad de México, principalmente de los que se encuentran en entornos urbanos, como los relacionados al Camino Real de Tierra Adentro en la Ciudad de México. ✉ nrangelsepi@gmail.com

Objetivo. Conocer las características de la salida y llegada del Camino Real de Tierra Adentro en la Ciudad de México, así como los pueblos, condiciones lacustres y alternativas derivadas de los desbordamientos de las aguas. Metodología. Primero se consultaron las fuentes documentales del Camino Real de Tierra Adentro en la Ciudad de México desde sus antecedentes en las rutas comerciales prehispánicas, hasta su permanencia después de ser establecido por el Beato Fray Sebastián de Aparicio, posteriormente se estudiaron las condiciones lacustres, problemas como los desbordamientos de las aguas, luego se analizaron las variantes que tuvo el Camino en la capital del país, así como la labor de los pueblos en su conformación, finalmente se cotejaron las rutas del Camino con diversos monumentos históricos que dejaron huellas en la también llamada Ruta de la Plata. Hallazgos. Estudiando el Camino Real de Tierra Adentro vemos que tuvo antecedentes prehispánicos, de los cuales destacan las aportaciones de Azcapotzalco, ya que, al ser de los primeros pueblos indígenas en trabajar los metales, su trabajo fue utilizado por los españoles desde los primeros años del virreinato. Posteriormente, el Camino Real fue abierto por el Beato Fray Sebastián de Aparicio que, debido a sus habilidades comunicativas y empáticas, estableció comunicación con diversas tribus indígenas del norte, quienes lo dejaban pasar con sus cargamentos y no eran atacados.

Y finalmente, se analiza el constante problema lacustre que, por un lado, dificultó el tránsito de las recuas de mulas por la Calzada Vallejo, pero que también abrió otras rutas y alternativas de salida y llegada como la antigua Calzada de Azcapotzalco, la Calzada de Guadalupe, entre otras y con ello, se analizó la labor de sus pueblos en la conformación de este Camino.

 **Palabras clave:** Rutas, Salida, Monumentos y Pueblos del Camino Real



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Cultura
Secretaría de Cultura



INAH



Huellas materiales y sociales en el Camino Real de Tierra Adentro: La antigua Hospedería de Santo Tomás de Villanueva, el Acueducto de San Cosme y su papel en la red misional hacia Filipinas

 **María Elena Arredondo Pozos**

Licenciatura en Patrimonio Histórico, Guía de Turismo, Colaborador Museo Kaluz, Red de Patrimonio Comunitario de La Magdalena Contreras Ciudad de México. ✉ lyanhelena@gmail.com

Objetivo: Analizar el papel estratégico, funcional y simbólico de la antigua Hospedería de Santo Tomás de Villanueva, hoy Museo Kaluz, como nodo fundamental en el tramo capitalino del Camino Real de Tierra Adentro, así como la relación de su patrimonio subterráneo con el Acueducto de San Cosme y su articulación con la red misional agustina entre España, la Nueva España y las Islas Filipinas. **Metodología:** Se combina investigación documental en archivos eclesiásticos y civiles, revisión de expedientes de patrimonio histórico, inspección física de los vestigios hidráulicos conservados en el predio y análisis comparativo con otras hospederías de la Orden de San Agustín en rutas transoceánicas y terrestres. **Hallazgos:** Se confirma que este inmueble funcionó como etapa obligada de descanso, abastecimiento y recepción para frailes agustinos recién llegados de Europa, antes de continuar su recorrido hacia el puerto de Acapulco y embarcarse hacia Filipinas. Dentro de sus límites se conservan restos arqueológicos del Acueducto de San Cosme, obra clave para el suministro de agua que permitió mantener su funcionamiento como hospicio y posible establecimiento hospitalario. Este punto conectaba la dinámica del Camino Real con las rutas de expansión evangelizadora y comercio intercontinental. La antigua hospedería concentra huellas arquitectónicas, hidráulicas y sociales que suelen quedar invisibilizadas: su estudio demuestra que el Camino Real no se limitaba a tramos carreteros, sino que se sostenía en una red de infraestructuras que vinculaban territorio, fe y proyecto imperial.

 **Palabras clave:** Camino Real de Tierra Adentro, Hospedería de Santo Tomás de Villanueva, Orden de San Agustín, Acueducto de San Cosme, Ruta misional Filipinas



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Cultura
Secretaría de Cultura



INAH

