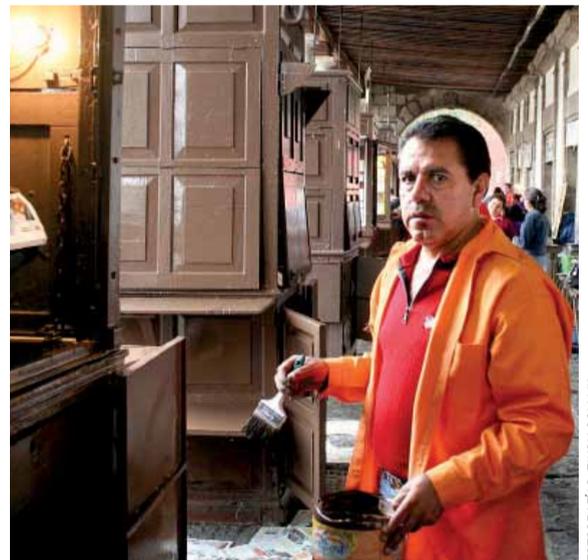


Km.cero

KILÓMETRO CERO. NOTICIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Septiembre 2011 / No. 38



FOTOGRAFÍAS: EIKON.COM.MX

EL DOCUMENTO ES LA CARTA DE NAVEGACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO MÁS VIVAZ Y COMPLEJO DE LOS 36 QUE ESTÁN INSCRITOS EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL.

UN PLAN PARA EL FUTURO DE UN CENTRO VIVO

POR PATRICIA RUVALCABA

¿Cómo se usa, gestiona o administra un centro histórico? ¿Hay manuales? ¿Un mismo documento puede servir para todos los centros históricos o cada uno debe elaborar el suyo? ¿Cómo pueden saber ciudadanos y autoridades qué es lo más conveniente para determinado

centro histórico según su historia, según la cultura en que se formó, según sus recursos, su gente e incluso sus riesgos particulares? ¿Cuáles son las estrategias adecuadas para que los intereses legítimos de los ciudadanos se desarrollen en armonía con el cuidado del patrimonio?

El Centro Histórico de la Ciudad

de México, considerado por la Unesco el centro histórico vivo más complejo de los 36 inscritos en su Lista del Patrimonio Mundial de la Humanidad, ya cuenta con una carta de navegación que contiene esos elementos.

El Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México fue presentado oficialmente

por la Autoridad del Centro Histórico y el Jefe de Gobierno del Distrito Federal a la ciudadanía y a la Unesco el 16 de agosto, en una ceremonia realizada en el Palacio de Minería.

Se trata del primer plan de manejo que se elabora en México, país con

PASA A LA PÁGINA 3



P. 8

Para dar el grito



P. 10

Aprenda a bailar



P. 15

Saramago en San Ildefonso



Ciudad de vanguardia

VISÍTANOS EN: WWW.KM-CERO.TV

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

EDITORIAL

PLAN DE MANEJO: UN EJERCICIO COLECTIVO

La elaboración y puesta en vigor del Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México es un acontecimiento que hay que celebrar por varias razones. Primero, porque con ese acto se cumple una obligación adquirida ante la sociedad y ante un organismo internacional –la Unesco–; el documento es una condición para que el Centro Histórico permanezca inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la Humanidad. Segundo, porque por primera vez en la historia reciente del Centro, se delinea un plan de rescate integral que contempla ya no sólo su riqueza monumental, sino también su riqueza social, económica y cultural, entendiendo este conjunto de valores como un todo orgánico y cambiante. Tercero, porque el Plan es una construcción social en la que participaron gobierno, organizaciones civiles y vecinales, iniciativa privada, la academia y expertos internacionales.

El documento pues resulta de un ejercicio colectivo que detectó los valores primordiales y específicos de este centro histórico, así como una visión común sobre qué hacer con él, cómo intervenir en él, bajo qué prioridades. Cuarto, porque el instrumento está elaborado para que no caduque al término de las administraciones locales, sino que trascienda las contingencias políticas, y así pueda dar consistencia y continuidad a las políticas públicas relativas al cuidado de un pedazo de México que pertenece a todos y nutre la identidad nacional.

Hay que resaltar además la naturaleza operativa del Plan, que articula programas operativos en uso (y otros que se están procesando) basados en la experiencia de 10 años de gestión de este, el centro histórico vivo más grande del continente. Asimismo, hay que remarcar su diseño flexible, que le permite adaptarse a circunstancias nuevas sin riesgo de perder sus objetivos esenciales.

Como apuntó Nuria Sanz, especialista del Programa para América Latina y el Caribe del Centro del Patrimonio Mundial de la Unesco de la Unesco, al recibir oficialmente el documento, con el Plan de Manejo se da por cumplimentada una tarea, pero sobre todo se da inicio a un largo (permanente) camino de reflexión, planeación y acción en el que deberán seguir involucrados todos los actores, y en el que a cada uno de ellos aguardan nuevas responsabilidades.

Además de resumir los planteamientos del Plan de Manejo, en esta entrega exploramos las principales opciones que ofrece el Centro a quienes quieren aprender a mover el esqueleto con estilo, así como algunos puntos de venta de ropa, parafernalia y comida para celebrar las fiestas patrias. También charlamos con Don Mauro Fuentes, un voceador que desde la esquina de Tacuba y Filomeno Mata recicla el arte de los calendarios mexicanos tradicionales. ✨



DE LOS LECTORES

DE JORGE COVARRUBIAS:

Hola qué tal, soy Jorge Covarrubias y bueno, tengo tiempo siguiéndolos en **Km.cero** y me parece genial toda la información, sobre todo la que se relaciona con temas viales, es por esta razón que me gustaría ponerme en contacto con ustedes, ya que soy presidente de una A. C. que se llama Maneja Bonito, en la que tratamos temas de educación vial bajo un esquema *relax* y nada autoritario. Me gustaría ver la posibilidad de colaborar con ustedes con alguna pequeña sección donde podamos dar mensajes sobre este tema. Nosotros aportamos los contenidos, fotos, etcétera. Solo con la mención de nuestra A. C. Espero les interese. Sin más por el momento reciban un cordial saludo.

ESTIMADO JORGE:

Seguro que es un tema interesante para **Km.cero**. Si nos envían información, podemos trabajar un texto sobre el tema. Gracias por escribirnos.

DE LUIS ALVARADO GARCÍA:

Estimados editores de **Km.cero**: He leído con mucho interés sus publicaciones, los felicito por permitirnos conocer un poco más del Centro Histórico. Tengo una duda, ya que he visto varios artículos de edificios, casas y vecindades en el Centro, ¿habrá algún artículo o reseña de la casa de Tacuba 4, donde se encuentra actualmente la escuela de funcionarios del GDF? ¿Si no está, en un futuro publicarían algo de la historia de esta casa? Muchas gracias y me despido reiterando mi felicitación para todos ustedes por su gran labor.

Luis Alvarado García.

Director y fundador de la gaceta *Archivo... ¿qué?*
www.archivoque.com.mx.

ESTIMADO LUIS:

No hemos investigado sobre esa casa. Tomamos en cuenta su sugerencia, pues seguramente, como muchas de las casonas del Centro, tendrá sus historias que contar. Gracias por escribirnos.

No dejes de escribirnos a:

kmcerocorreo@gmail.com

¿TE GUSTARÍA
ANUNCIARTE
EN **km.cero**?
ESCRÍBENOS A
kmceroweb@gmail.com

KM.CERO SE REPARTE EN BICICLETA

WWW.CICLOSMENSAJEROS.COM • TELÉFONO: 5516 3984

Km.cero PUBLICACIÓN MENSUAL EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

SANDRA ORTEGA RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN / PATRICIA RUVALCABA Y SANDRA ORTEGA EDITORAS RESPONSABLES

REGINA ZAMORANO Y PATRICIA RUVALCABA REPORTEROS / LILIANA CONTRERAS COORDINACIÓN DE FOTÓGRAFOS / DANIEL CHÁVEZ CORRECCIÓN DE ESTILO

RIGOBERTO DE LA ROCHA DISEÑO ORIGINAL / IGLOO DISEÑO Y FORMACIÓN / EIKON FOTOGRAFÍA / SUSANA BERCOVICH NO TE PIERDAS /

OMAR AGUILAR Y DANIEL CHÁVEZ APOYO A LA EDICIÓN

IMPRESIÓN: COMISA, GRAL. VICTORIANO ZEPEDA 22, COL. OBSERVATORIO, C.P. 11840 WWW.CENTROHISTORICO.DF.GOB

REDACCIÓN: NEZAHUALCÓYOTL 120, PISO 16, COLONIA CENTRO. MÉXICO, D.F. TELÉFONOS 5709-6974, 5709-7828 y 5709-8005. kmcerocorreo@gmail.com

NÚMERO DE CERTIFICADO DE RESERVA OTORGADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE LOS DERECHOS DE AUTOR: 04-2008-063013110300-101

CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: No. 11716 CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: No. 14143

UN PLAN PARA EL FUTURO DE UN CENTRO VIVO

FOTOGRAFÍAS: EIKON.COM.MX



VIENE DE LA PÁGINA 1

32 sitios y monumentos inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, de los cuales diez son centros históricos.

De acuerdo con el instrumento, el “valor” del Centro Histórico de la Ciudad de México “radica en haber sido y ser punto de encuentro entre culturas”, una condición sustentada con más de 700 años de historia. Sostener este atributo en el futuro, mantener el carácter de ciudad viva del Centro, es el espíritu que permea todo el Plan.

Km.cero resume aquí la estructura, las líneas estratégicas y algunos planes específicos contemplados en el documento.

VITALIDAD CAMBIANTE

¿Qué es el Plan Integral de Manejo, para empezar? El propio instrumento describe: “El Plan es el marco de una política pública integral que trascienda los periodos de gobierno y los intereses sectoriales, constituyéndose en el eje rector del mejoramiento progresivo del sitio y del sostenimiento de su adecuado desarrollo en el futuro”.

Asimismo, señala, “trasciende la planeación de lo deseable y por primera vez se concentra en el diseño de acciones concretas posibles, señalando competencias, mecanismos, costos y ámbitos de aplicación, acordes con el marco jurídico y los instrumentos vigentes, así como las atribuciones y responsabilidades de los diferentes agentes que confluyen en la zona. No es, por lo tanto, un documento diagnóstico (...), sino un instrumento concreto, ejecutivo y moldeable según la vivacidad y complejidad del corazón de la ciudad; de ahí que sea la ruta de navegación para el sitio”.



RECUPERAR EL ESPACIO PÚBLICO Y CONSERVAR SU CALIDAD, UNO DE LOS OBJETIVOS.

El Plan está dividido en cinco capítulos: Presentación, Modelo de Gestión, Estructura del Plan de Manejo, Líneas Estratégicas y Mecanismos. Además de los apartados Plan de Acción, Planes específicos y Programación presupuestal corto-mediano plazo.

La Presentación, además de exponer la evolución de las intervenciones realizadas en el Centro Histórico desde la declaratoria federal de 1980, hace una declaración de principios esencial.

Primero, se desmarca del “criterio de ‘ciudad suspendida en el tiempo’ heredada de la declaratoria de 1980 como estrategia de conservación”.

Esa visión, que prescribía acciones centradas en conservar intactos los monumentos sin considerar a fondo su interacción con las cambiantes necesidades humanas, quedó rebasada por la combinación de “dinámicas locales y de procesos exógenos, incluyendo el propio crecimiento y transformación de la ciudad”.

Treinta años después, y “con mayor conocimiento sobre los procesos que inciden en la zona se han precisado los instrumentos para orientar un equilibrio que sostenga la relación positiva entre arquitectura y vida social, entre pasado y condiciones del presente”.

De acuerdo con el Plan, “Son dos los atributos que dan valor patrimonial al Centro Histórico:

• Autenticidad

- Es una ciudad viva y no falsificada.
- Sus atributos de forma y composición permanecen, aún cuando hayan cambiado sus funciones urbanas o se haya transformado el contexto económico y social.

• Integridad

- El conjunto urbano se conserva con calidad; el esfuerzo para mantenerlo en buen uso se ha prolongado durante varios años.
- Alberga espacios que han conservado su función original hasta nuestros días”.

Una vez establecidos esos criterios —entendida la ciudad histórica “como proceso”—, el Plan Integral de Manejo se sitúa no como un conjunto de propuestas para conservar un sitio-museo, sino como herramienta de ordenamiento y dirección de las permanentes transformaciones del sitio, y como parte misma de ellas.

“EL PLAN ES EL MARCO DE UNA POLÍTICA PÚBLICA INTEGRAL QUE TRASCIENDA LOS PERIODOS DE GOBIERNO Y LOS INTERESES SECTORIALES, CONSTITUYÉNDOSE EN EL EJE RECTOR DEL MEJORAMIENTO PROGRESIVO DEL SITIO Y DEL SOSTENIMIENTO DE SU ADECUADO DESARROLLO EN EL FUTURO”.



FOTOGRAFÍAS: EIKON.COM.MX



MODELO ACORDE A LA COMPLEJIDAD

“En el Centro Histórico tienen competencia más de veinte, entes públicos y privados, conformados por dependencias del gobierno federal y del gobierno local, organismos de redes de servicios, instituciones académicas, instituciones de asistencia privada; además de múltiples agentes del sector privado y social”, se explica en el capítulo sobre el Modelo de gestión.

La multiplicidad de actores es sólo uno de los factores que configuran la complejidad administrativa del Centro. Era necesario un ente coordinador de todos los esfuerzos, de ahí que en 2007 se creara la Autoridad del Centro Histórico (ACH).

El modelo de gestión contempla a la ACH como la agencia encargada de la ejecución del Plan, con el auxilio del Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México, la Intendencia del Centro Histórico, la unidad operativa del orden en la vía pública y mecanismos operativos de gestión, seguimiento y difusión.

Dada la constante transformación del Centro, se reconoce como elemento imprescindible del modelo de gestión un Mecanismo de Seguimiento y Evaluación que permita monitorear permanentemente los avances y dificultades, así como realizar los ajustes necesarios.

El mecanismo está conformado por el Consejo Consultivo para el Rescate del Centro Histórico de la Ciudad de México —creado en agosto de 2001— y por el Comité de Expertos Académicos y Sociales, al cual habrá que convocar.

Se buscará que la ejecución del Plan observe criterios como transparencia, rendición de cuentas, sustentabilidad, derechos humanos, no discriminación, participación social, efectividad y progresividad, entre muchos otros.

En el corto plazo, el Plan debe de contribuir a:

- “Que se estimule, por cualquier vía que el Centro Histórico se mantenga en la memoria viva de la población.
- Que las viviendas habitadas continúen habitadas y se mejoren las condiciones de vida de sus ocupantes.
- Que permanezcan las sedes de las Secretarías de Estado y dependencias locales que se encuentran en el sitio.
- Que los encargados del patrimonio universitario continúen actuando sobre la conservación, utilización y difusión de estos espacios.
- Que exista un programa operativo y sistemático de mantenimiento de templos con seguimiento específico por el riesgo e importancia de estos inmuebles”.

Sin embargo, advierte el propio instrumento, su ejecución en términos administrativos sólo será posible si el Plan se vuelve Ley. Esto, para que se establezca la obligatoriedad de su cumplimiento, se le adjudiquen “canales de financiamiento” y se instituyan “las responsabilidades correspondientes”.

MANTENERLA VIVA

“Las líneas estratégicas del Plan responden a una visión de la regeneración del Centro Histórico como ciudad viva”, explica el Director General del Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México (FCHCM).

CONTINÚA EN LA PÁGINA 6

CONSENSUADO E INNOVADOR



El Centro Histórico de la Ciudad de México adquirió esa denominación el 11 de Abril de 1980, al emitirse una declaratoria federal que consideró para efectos de protección los límites geográficos correspondientes a la ciudad del siglo XIX.

El 11 de diciembre de 1987, el Centro Histórico de la Ciudad de

México quedó inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad, conjuntamente con Xochimilco.

“No se había presentado (un plan de manejo) porque cuando el Centro Histórico se incorporó a la Lista, no era un requisito”, aclara el Director General del Fideicomiso Centro Histórico (FCHCM). Los criterios de la Unesco han evolucionado y ahora, entre las condiciones que establece el organismo para que los sitios se mantengan en la Lista está la de contar con un plan de manejo. “En ese sentido, nos estamos poniendo al día”, apunta.

Por acuerdo del Jefe de Gobierno del D. F., el Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México se publicó en la *Gaceta Oficial del Distrito Federal* el 17 de agosto pasado (No. 1162). Entró en vigor al día siguiente.

Con una extensión de 110 páginas, “No es un documento académico, sino que se compone, como su estructura lo indica, de documentos operativos, de acción”, señala el funcionario.

Asimismo, añade, el Plan resulta de un proceso de tres años “de consultas y

correcciones”. Producto de un consenso amplio, incluye las aportaciones de los actores que desarrollan actividades, ocupan inmuebles o tienen jurisdicción en la zona, y que fueron convocados para dar su opinión. Éstos incluyen desde instituciones académicas, recintos culturales, entidades del gobierno federal y la iniciativa privada, hasta organizaciones de comerciantes, civiles y vecinales, al igual que expertos de la Unesco.

Ahora que ha sido presentado oficialmente a la ciudadanía y entregado a la Unesco, el Plan inicia dos procesos, uno de validación internacional y otro de ejecución y crecimiento.

Por un lado, será oficialmente reconocido en el ámbito internacional cuando se celebre la próxima reunión de patrimonio mundial de la Unesco, en julio de 2012.

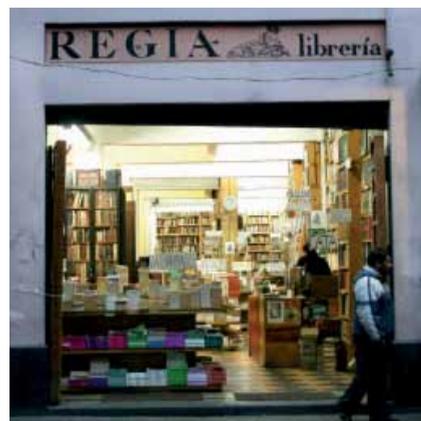
“Será el primer plan de manejo de las 10 ciudades patrimonio de México que se presente formalmente a la Unesco como un documento terminado”. Debido a que “la dimensión física y de problemas del Centro Histórico es absolutamente extraordinaria”, afirma el Director del FCHCM, este Plan “será innovador y podrá considerarse un modelo”.

Una de las aportaciones del Plan es que “se reconoce de principio que todos los actores que animan el Centro Histórico tienen a su vez funciones de conservar el patrimonio y de enriquecerlo, conservar lo heredado pero hacer cosas que vayan generando nuevos valores patrimoniales para el sitio”.

Los mecanismos de diálogo y coordinación que se diseñaron para lograr acuerdos entre todos los actores involucrados, en un ambiente político en el que “ya no hay unanimidades”, podría ser otra aportación.

En el plano doméstico, se espera que en el mediano plazo, mediante un proceso legislativo, el Plan adquiera carácter jurídico.

La finalidad, desde ahora, “es convertir las opciones que se han construido a lo largo del proceso de recuperación, en una carta de navegación para el presente y para el futuro”, señaló el funcionario. **(P. R.)**



FOTOGRAFÍA: CLAUDIA ADEHAT

PLANES DEL PLAN

El Plan Integral de Manejo contempla un sinnúmero de acciones en el corto y mediano plazo (2011-2016), que por un lado buscan resolver problemas puntuales y por otro van dibujando el futuro.

El documento las agrupa por línea estratégica y van desde la elaboración de iniciativas de ley —como un proyecto de bando que encamine hacia la operación amigable con el ambiente a comercios y servicios o el ordenamiento del servicio de baños públicos—, tareas de inspección y asesoría —como en la campaña de retiro voluntario de toldos y anuncios— o realización de obra pública —como la rehabilitación de la Alameda Central. En este apartado sólo se mencionan unas cuantas.



REVITALIZACIÓN URBANA Y ECONÓMICA.

El objetivo de esta línea estratégica es vincular la planificación urbana, la base catastral y los estímulos fiscales. Asimismo, impulsar la inversión privada, el comercio tradicional y el popular. Entre las acciones planeadas están:

- Promover ante la Asamblea Legislativa del Distrito Federal que haya un solo instrumento de planificación urbana para el Centro, mediante la

fusión de los programas parciales de Desarrollo Urbano vigentes.

- Lograr reformas jurídicas que obliguen a los propietarios de inmuebles con valor patrimonial a conservarlos.
- Proponer alternativas de apoyo a la inversión en rehabilitación de inmuebles históricos y mecanismos que reduzcan los tiempos para concretarla.



HABILITABILIDAD. Esta línea busca la recuperación y mejora de la vivienda y del espacio público. Para ello contempla:

- Consolidar los criterios para las intervenciones en el espacio público.
- Publicar las cartillas de mantenimiento —con indicaciones de conservación, protección civil y prevención de riesgos—, elaboradas para el espacio público del Centro, e impulsar la elaboración de cartillas para cada monumento.

- Coadyuvar en la reducción de tiempos para la construcción o rehabilitación de inmuebles incluidos en los programas públicos de vivienda, así como en su regularización jurídica y fiscal.



PREVENCIÓN DE RIESGOS. El hecho de encontrarse en una zona sísmica, sobre un lecho lacustre y el recibir a grandes multitudes cada día, significan riesgos para el sitio y para las personas. Esta línea estratégica considera el mantenimiento de los inmuebles, la coordinación intersectorial y las medidas de prevención como elementos de salvaguarda.

- Instrumentar jurídicamente la obligación de los propietarios de inmuebles en la zona patrimonial del Centro Histórico para conservarlos.

- Continuar la renovación de la infraestructura eléctrica.



MOVILIDAD. Esta línea busca que la movilidad sea más eficiente, segura y con itinerarios culturales asociados a los valores del centro. Asimismo, reducir las emisiones contaminantes.

- Consolidar la red de calles peatonales.
- Establecer la categoría de “Zona 30” en el Perímetro A, con lo cual la velocidad máxima dentro de dicha zona quede limitada — a 30 km/hr máximo— de manera permanente.

Finalizar el retiro definitivo de las bases de transporte público de microbuses y autobuses ubicadas dentro del Perímetro A y reforzar el transporte público (Metrobús Línea 4).

- Mejorar el diseño y el equipamiento de las vías ciclistas, ampliar la dotación de estacionamientos para bicicletas y de estaciones de préstamo de bicicletas (Ecobici).



PATRIMONIO. En esta línea estratégica se vincula la información sobre el patrimonio construido, la protección de bienes muebles e inmuebles y la regeneración de inmuebles ociosos o en riesgo. Entre las acciones propuestas se hallan:

- Solicitar la actualización permanente de los inventarios patrimoniales y que esta información sea accesible al público.

Proponer a propietarios o custodios de monumentos históricos subutilizados —iglesias, patios, antiguas casonas, etc.— actividades alternas para aprovecharlos mejor sin afectar su conservación.

- Verificar que los inmuebles con valor histórico cuenten con pólizas de aseguramiento.
- Integrar un padrón de inmuebles en riesgo y llevar a cabo procedimientos jurídicos para evitar riesgos a la población.



VIDA CIUDADANA. Se encamina a promover entre los habitantes y visitantes del Centro la adopción de una cultura cívica participativa y responsable. Entre las acciones contempladas están:

- Promover que los planteles educativos del Centro Histórico ofrezcan a sus estudiantes el conocimiento específico sobre el sitio y la importancia de su conservación.

Mantener los “pactos ciudadanos” calle por calle para el cuidado, vigilancia y uso del espacio público.

- Encauzar las propuestas vecinales para la conservación del espacio público y la protección del patrimonio a las áreas encargadas de su instrumentación.
- Contribuir a la valoración del patrimonio cultural inmaterial (tradiciones, festividades, comida, música, etcétera).

También, el Plan contempla, para el periodo 2011-2016, continuar con la renovación de la infraestructura (red de drenaje y agua potable, mejoramiento de banquetas, etc.) en 425 mil m² de calles, rehabilitar 15 plazas —8 de ellas, en proceso— y 7 edificios emblemáticos, entre otros proyectos.



FOTOGRAFÍA: BARRY WOLFRYD



FOTOGRAFÍA: EIKON.COM.MX



FOTOGRAFÍA: ROMÁN QUIROZ



VIENE DE LA PÁGINA 4

“Para que permanezca viva, debe repoblarse, de ahí que una línea estratégica sea la habitabilidad. Una ciudad viva tiene que ser plural, un espacio urbano del cual se apropie la sociedad en general; por eso una línea estratégica es la recuperación del espacio público. En una ciudad viva, la conservación del patrimonio no puede verse como una tarea de restauración o de cuidado de las piedras; además de eso, debe ser una política cuya condición sea el uso social del patrimonio, que se pueda habitar, visitar, usar, por eso se define una política transversal de conservación”.

Bajo esa apreciación, el Plan establece como sus líneas estratégicas: Revitalización urbana y económica; Habitabilidad; Patrimonio; Movilidad; Prevención de riesgos y Vida ciudadana.

La prevención de riesgos —en el caso de este centro histórico, causados por sismos, hundimientos, inundaciones y ruido excesivo, entre otros— ejemplifica las particularidades contempladas durante la elaboración del Plan.

Para cada una de las líneas “se considera la participación de los diferentes agentes, los mecanismos de gestión y la aplicación de indicadores de gestión (medios o instrumentos para medir hasta qué punto se están logrando los objetivos estratégicos)”.



FOTOGRAFÍA: EIKON.COM.MX

LOGRAR QUE LOS INVENTARIOS PATRIMONIALES SE ACTUALICEN Y SEAN PÚBLICOS.

EL PLAN ESTABLECE COMO LÍNEAS ESTRATÉGICAS:

- REVITALIZACIÓN URBANA Y ECONÓMICA
- HABITABILIDAD
- PATRIMONIO
- MOVILIDAD
- PREVENCIÓN DE RIESGOS
- VIDA CIUDADANA.

LECTURA INTERESANTE

El Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México es un documento técnico, abundante en referencias a acciones de gobierno y datos duros. Sin embargo, es también una visión sorprendente y reveladora.

Aunque no pretende funcionar como diagnóstico, ofrece al ciudadano común un dictamen amplio, apoyado en acotaciones históricas, material estadístico, tablas, mapas, planos y fotos que ayudan a comprender los fenómenos del sitio.

Baste mencionar un ejemplo. Buena parte del público piensa en el Centro Histórico como un territorio más o menos homogéneo en cuanto a comportamiento social.

Sin embargo, cuando se examinan las 10 “Zonas de actuación” en que la autoridad ha dividido el Centro para fines de intervención, y se lee la caracterización elaborada para cada una de ella con base en años de investigaciones y trabajo de campo, se comprende que en el primer cuadro coexisten sub núcleos urbanos con dinámicas sociales, valores, actividades y referentes simbólicos a veces dispares.

Esas zonas son: Regina, Antigua Merced, Madero-Sector financiero, San Ildefonso-Loreto, Catedral-Moneda, Santo Domingo, Alameda-San Hipólito, Sur de La Alameda, Garibaldi-Lagunilla-República de Cuba y San Juan-Ciudadela.

Mientras que en Garibaldi se impone la vida nocturna, el Sector financiero se caracteriza por su apego a los horarios de oficina y los hábitos formales. Si en La Merced predomina el comercio popular, en Regina se da una mezcla de vida barrial y cultural.

Cada capítulo de este Plan depara sorpresas. Para todo aquel encariñado con el Centro Histórico, es una lectura interesante. ✨

Consulte el texto completo del Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México en www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx.

VOLUNTAD, TENACIDAD Y VALENTÍA

“De los 36 centros históricos inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial no hay ningún otro que tenga la complejidad y la vivacidad con la que hoy en día se inscribe la práctica del patrimonio mundial aquí en la Ciudad de México”.

La que decía esas palabras era la voz clara y firme de Nuria Sanz, especialista del Programa para América Latina y el Caribe del Centro del Patrimonio Mundial de la Unesco. Fue durante la presentación del Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México 2011-2016, el 16 de agosto pasado, en el Palacio de Minería. Entre los presentes estaban: Guillermo Tovar de Teresa, Jacobo Zabłudowzky, el cardenal Norberto Rivera y Carlos Slim, todos ellos miembros del Consejo Consultivo del Centro Histórico.

Para gestionar un centro histórico con semejante grado de dificultad, decía Sanz, “por lo menos se necesitan tres conocimientos: uno, memoria histórica, administrativa, religiosa y académica; dos, la compañía de todos ustedes, multitudinaria, millones de ciudadanos que todavía demuestran la voluntad deci-

da de hacer ciudad, y tres, la valentía casi ética de atreverse con la cotidianidad del Centro Histórico. Ése es un ejercicio de voluntad, de permanencia, de tenacidad. Lo que aquí se presenta (el Plan) es hacer hablar al verbo gestionar”.

Reconocía la funcionaria de la Unesco: “Cuzco, Arequipa, Ouro Preto, Valparaíso, Antigua, acudieron al Banco Mundial o al Banco Interamericano de Desarrollo para fabricar su plan de manejo. Ustedes no. Son 10 años de trabajo cotidiano, donde un grupo de profesionales supieron agrupar conocimiento, generaron el capital y lo desarrollaron desde la autoconfianza que da la compañía de 22 millones de habitantes, las condiciones a las que se han llegado con cientos de reuniones”.

“A ese tesón nos hemos sumado hace ya varios años, con el firme convencimiento de que el texto que hoy se presenta es una forma especial de ciudadanía. Es una forma sentida, sensible, solidaria, de inscribir también los esfuerzos del patrimonio mundial en el siglo XXI”. (P. R.)

CAMBIANDO HÁBITOS

La Universidad del Claustro de Sor Juana celebra el 360 aniversario del nacimiento de la poetisa y filósofa con un extenso programa de actividades.

POR SANDRA ORTEGA

En lo que queda de este año habrá muchas oportunidades para conocer más a Sor Juana y empaparse de su espíritu. Entre las iniciativas más relevantes están la apertura de un espacio multisensorial que recrea su celda, el lanzamiento de la nueva imagen de la Universidad del Claustro de Sor Juana (ucsj), las actividades del Coro Virreinal Rita Guerrero, las Jornadas culturales Sor Juana: un sueño en espiral y el inicio de la cátedra en Derechos Humanos Abuelas de Plaza de Mayo.

POETISA MULTIMEDIA

La Celda de Sor Juana es una propuesta multimedia de exploración visual y recreación sonora, que integra además el valor arquitectónico del sitio, así como piezas encontradas durante las excavaciones que se han hecho en el lugar.

“Con los recursos de la tecnología y la creatividad quisimos construir un espacio contemporáneo para difundir la vida y la obra de Sor Juana”, explicó en conferencia de prensa Carmen Beatriz López Portillo, Rectora de la ucsj.

En la Celda los visitantes podrán “ver” a Sor Juana niña corriendo en los jardines de su abuelo, apreciar una reconstrucción virtual de su biblioteca y de sus instrumentos musicales, escuchar fragmentos de sus obras más destacadas y conocer el contexto histórico en que las produjo.

El guión, de 10 minutos de duración —casi todo en primera persona—, fue elaborado por investigadores de la cátedra Sor Juan y su mundo, que se imparte en el Claustro.

La apertura de la Celda “conjuntó el deseo de la Universidad de dar a conocer la vida y la obra de Sor Juana, con el afán de la gente que visita el Claustro de conocer a este personaje tan importante de la vida nacional”, explicó Sandra Lorenzano, Vicerectora de la institución.

DESENCLAUSTRAR A SOR JUANA

Desde su nueva representación cubista parece que Sor Juana sonríe. La nueva imagen de la ucsj es alegre y muy poco solemne. La creó el reco-



LA NUEVA IMAGEN DE LA UCSJ ES UNA FORMA DE VOLVER A SOR JUANA "VIVA, DIALOGANTE".

nocido diseñador Alejandro Magallanes, y va acompañada del lema Cambiando hábitos, ideado por una alumna de la institución.

Para la Rectora, la propuesta *re-significa* la imagen de Sor Juana. “Es una forma distinta de aproximarnos a ella, de sacarla del billete de 200 pesos y pensarla de una manera más actual, más accesible a los jóvenes. Es una forma de *desenclaustrarla*, de hacerla viva, dialogante”.

DOS ESTRENOS Y UN CICLO

El Coro Virreinal Rita Guerrero ce-

lebrará el cumpleaños de Sor Juana con dos estrenos. Bajo la dirección de Luis Lledías, interpretará por primera vez en México *Primeras vísperas para San Miguel Arcángel del Colegio de San Miguel de Belem*, canto gregoriano anónimo que data de 1797; la investigación, transcripción y reconstrucción litúrgica de la pieza son obra del propio Lledías.

Se estrenará además una misa polifónica a cuatro voces de Juan Matías de Rivera.

Las Jornadas culturales Sor Juana: un sueño en espiral, en la segun-

da semana de noviembre, incluirán conferencias, mesas redondas, muestras de gastronomía novohispana, actividades artísticas y culturales. Las Jornadas concluirán con la inauguración de la Celda de Sor Juana el 12 de noviembre, aniversario 360 del natalicio de la *Décima Musa*.

PAZ Y DERECHOS HUMANOS

La Asociación Civil Abuelas de Plaza de Mayo es una organización no gubernamental argentina dedicada a localizar y restituir a sus familias a menores secuestrados durante la represión política, así como a exigir que se castigue a los responsables.

Como reconocimiento a su labor, la ucsj —con el apoyo de la Embajada de Argentina en México— creó la cátedra de Derechos Humanos Abuelas de Plaza de Mayo. Será inaugurada el 8 de noviembre por la Presidenta de la Asociación, Estela de Carlotto, quien recibirá la presea Sor Juana, máximo reconocimiento que otorga la Universidad.

El Segundo Encuentro de la Red de la Cultura de la Paz —espacio para el desarrollo de estrategias de educación, construcción y mediación para la paz—, se llevará a cabo los días 21 y 22 de septiembre en conmemoración del Día Internacional de la Paz. Reunirá a expertos, organizaciones civiles, instituciones públicas, universidades y ciudadanos dispuestos a trabajar en favor de la paz.

La Colección de Indumentaria Mexicana Luis Márquez Romay rinde un homenaje a Samuel Ruiz García mediante una exposición de 50 trajes indígenas de la región de los altos de Chiapas. La muestra se inauguró el 25 de agosto y permanecerá abierta hasta el 25 de enero de 2012.

PASARELA GASTRONÓMICA 2011

El Colegio de Gastronomía organizará la sexta edición de este desfile en el que se presentan vestuarios elaborados con productos comestibles. Con el título *El retorno de lo fantástico: Personajes mitológicos de México y el mundo*, se efectuará el viernes 30 de septiembre a las 18 horas. Consulte el programa completo de estas celebraciones en www.ucsj.edu.mx. ✨

PARA FESTEJAR EL 15 DE SEPTIEMBRE

Ya están aquí las fiestas patrias y con ellas el Centro se pinta de verde, blanco y rojo. Miles de comerciantes se esmeran en producir o traer de otros estados artículos que contribuyen a mantener vivas las tradiciones.

POR REGINA ZAMORANO

Como cada año, en el Centro encontrará todo lo que necesita para nutrir su fervor patrio: trajes regionales y disfraces, rebozos artesanales, toda clase de parafernalia para el adorno personal o el de la casa o la escuela, música de mariachi lista para llevar, así como todos los ingredientes para un banquete mexicano.

Km.cero visitó algunos de los muchos lugares que se dedican a darle vida a estas fiestas.

CAPORALES Y CHINAS POBLANAS

Hace 25 años que Juan Camarillo, diseñador y fabricante de trajes regionales y disfraces, abrió Típicos Camarillo en el Mercado de ropa de La Lagunilla. Su principal preocupación es difundir la riqueza cultural mexicana, “adaptando el concepto original del traje a una forma más comercial, para que sea accesible en lo económico y en lo práctico”.

Para los niños, el costo promedio de los conjuntos es de 250 pesos. Para los adultos, los hay sencillos, desde 450 pesos, hasta verdaderas obras de paciencia y minuciosidad, como una falda de china poblana, cuyos motivos, bordados en lentejuelas (un águila, un calendario azteca y dos bailarines), necesitaron tres semanas de trabajo.

Todos los diseños pueden personalizarse y hacerse sobre medida. No faltan los trajes de Adelita, de caporal y de charro. Hay atuendos de Jalisco, Guerrero, Oaxaca, Veracruz, Tabasco, Campeche, Chiapas y Yucatán, equipo para danzantes prehispánicos y disfraces alusivos a las fiestas patrias para niños y adultos.

Así, uno puede personificar a Hidalgo, Josefa Ortiz de Domínguez, Allende, Morelos, a un niño héroe, a una Adelita y hasta a Porfirio Díaz. “Es una forma de aprender historia. Si nos vestimos de Hidalgo, pues hay que saber quién era, dónde estuvo, qué hizo”, opina Camarillo. “Conocer nuestras raíces nos da un arraigo más fuerte y eso es muy importante”.



BANDERAS, BANDERITAS, BANDEROTAS...

Para estar listos cuando llega la temporada, el sastre y su equipo se preparan con medio año de anticipación. Tienen capacidad para confeccionar hasta 30 trajes al día y, para él, estar en el Centro no sólo es un negocio, sino una responsabilidad, “porque desde épocas prehispánicas los comerciantes de aquí hemos sido un punto de conexión entre el que fabrica o cosecha las cosas, y el que las necesita”, asegura.

La mayoría de sus clientes son vecinos del barrio y alumnos de las es-

cuelas de baile. También le compran visitantes de Centro y Sudamérica, y sus trajes han llegado hasta una tienda y escuela de danza establecida nada menos que en Tokio, Japón.

El negocio de Camarillo no es el único de la zona, tan sólo en el Mercado de ropa de La Lagunilla hay 120 locales dedicados a este giro.

LABERINTO TRICOLOR

En el cuadrante oriente del Centro, en el barrio de La Merced, las tiendas de disfraces, las papelerías y las mer-

cerías se disputan a la clientela exhibiendo toda clase de objetos tricolores. Cornetas, guirnaldas, campanas y banderas son los más repetidos.

Este verdadero laberinto de parafernalia septembrina se concentra en las calles de Regina, Correo Mayor, Venustiano Carranza, Uruguay y Jesús María, principalmente. En el número 112 de esta última se encuentra la Zamorana, Tienda de maravillas.

JUAN CAMARILLO,
TRAJES TÍPICOS CAMARILLO.

cerías se disputan a la clientela exhibiendo toda clase de objetos tricolores. Cornetas, guirnaldas, campanas y banderas son los más repetidos.

Este verdadero laberinto de parafernalia septembrina se concentra en las calles de Regina, Correo Mayor, Venustiano Carranza, Uruguay y Jesús María, principalmente. En el número 112 de esta última se encuentra la Zamorana, Tienda de maravillas.

La tienda, que está a punto de cumplir 150 años, ofrece una variedad infinita de adornos de papel para decorar la casa, el patio o la calle. Hay campanas, guirnaldas de flores, pasacalles y enramadas tricolores, todo de papel picado o plegado, las técnicas que distinguen a esta casa.

Enfrente, en la tienda Los Ángeles, hay banderas de raso, desde unas pequeñitas de 7 por 12cm, hasta unas enormes de 1.80m por 3m. También hay palillos botaneros adornados con el lábaro patrio, a 15 pesos la docena, el clásico maquillaje verde, blanco y rojo para las mejillas, en 20 pesos, y bigotes de revolucionario, a 5 pesos.

Si usted sólo quiere un detalle patriótico, en las mercerías venden distintos modelos de pins en aproximadamente 25 pesos. Ahora que si se le da lo extrovertido y le gusta jugar con los estereotipos, en las tiendas de disfraces es fácil conseguir grandes sombreros de paja en 35 o 40 pesos, sarapes y trenzas falsas con listones de colores por 25 pesos.

Y para estar bien preparado para las verbenas populares, están los



UNA FALDA DE CHINA POBLANA REQUIERE TRES SEMANAS DE TRABAJO.

jugueteros huevos rellenos de confeti o las espumas multicolores. Estos artículos pueden adquirirse, por ejemplo, en El Fantástico Mundo del Disfraz, en Uruguay 121-C. Tanto la docena de huevos como las espumas cuestan 10 pesos.

ICONO MEXICANO

¿Qué mejor prenda que un rebozo para lucir regia en la noche mexicana?

En República de El Salvador número 145, locales B y C, están las dos últimas rebocerías del país: Rebozos Tonchi y La Lupita. Tan sólo asomarse a sus vitrinas y estantes multicolores provoca una mezcla de nostalgia y alegría.

Hay rebozos para todos los gustos, presupuestos y estilos, desde 50 pesos hasta cuatro mil 500 pesos. Todos son artesanales y provienen de Oaxaca, Guanajuato, Michoacán, Guerrero y el Estado de México.

PARA CHUPARSE LOS DEDOS

Si lo suyo es cocinar, nada como una vuelta por La Merced. Le será difícil resistirse a la abundancia de texturas, colores y aromas que inundan los más de tres mil puestos de frutas, verduras y legumbres de la nave mayor.

María de la Luz Sánchez y sus sobrinos atienden cuatro puestos donde venden granos y condimentos para toda clase de platillos nacionales.

Tienen desde la nuez de castilla fresca, sin pelar, para los chiles en nogada, hasta mezclas para preparar atole de vainilla, chocolate, ciruela y fresa (ocho pesos el cuarto; rinde para cuatro litros), hojas de maíz para tamales, pencas de maguey para la barbacoa y el chilito para los mixiotes.

Paola vende frutas, y en esta temporada ofrece manzana panochera, pera lechera, durazno amarillo y granada de Hidalgo, todos ingredientes para el relleno y la decoración de los chiles en nogada. A unos pasos de su puesto, comienza la sección de verduras, el chile poblano se puede adquirir desde ocho pesos el kilo.

Por la puerta 30 está el puesto de Aurora Pérez, quien llegó al mercado desde que éste se inauguró, en 1957. Ella se considera “iniciadora del maíz pozolero”, pues fue de las primeras en traerlo y vender distintas

variedades. Las más socorridas para el pozole son el ancho, de Guerrero, y el cacahuazintle, del Estado de México, que es más pequeño, un poco más barato y “espesa más”.

La mayoría de sus clientes son amas de casa que compran desde medio kilo hasta 10 kilos, “porque el pozole es lo más cómodo para un banquete”, afirma Aurora.

“CON TODA EL ALMA”

Por las tardes y hasta bien entrada la noche, sobre todo de jueves a sábado, Garibaldi alberga a decenas de grupos de mariachis dispuestos a complacer a parejas, familia o grupos de amigos.

Sin embargo, a Rafael Ornelas, violinista y director del Mariachi Nuevo Sol de México, le preocupa la falta de interés de los mexicanos, en particular de los jóvenes, por la música típica. Para él, las fiestas patrias son la ocasión ideal para acercarse a “la música más representativa de nuestro país”, que cuando está bien ejecutada “se toca con el corazón, con toda el alma”.

Don Rafael afirma que el 15 de septiembre la mayoría de los maria-

“EL POZOLE ES LO MÁS CÓMODO PARA UN BANQUETE DE MUCHA GENTE”.

AURORA PÉREZ,
COMERCIANTE.



EN LA MERCED, TODO LO NECESARIO PARA LOS PLATILLOS TÍPICOS.

chis dejan de lado los temas que les piden cotidianamente —quebraditas, boleros y cumbias—, para interpretar piezas viejitas, como “15 de septiembre”, “Viva México”, “La Adelita”, “La Rielera”, “Cocula” y “Allá en el Rancho Grande”.

El músico invita a la gente a darse el gusto de contratar a un mariachi para celebrar en casa o en la explanada. Es necesario reservar con una semana de anticipación, advierte. De hecho, reconoce, la noche del 15 la plaza se queda “casi vacía y los que están cobran carísimo”.

Hay buenos conjuntos que cobran desde dos mil 500 pesos la hora,



EN LA ZAMORANA.

pero el 15 de septiembre es de los pocos días al año en que las tarifas casi se duplican. Agrupaciones como la de don Rafael, con nueve integrantes, experiencia en escenarios internacionales y una larga trayectoria, cobran tres mil 500 pesos normalmente, pero en esa fecha piden entre cinco mil y seis mil pesos.

La inversión vale la pena: “Aparte de darse el gusto y adornar su fiesta, es la oportunidad de enseñarle a sus hijos que nuestra música es un patrimonio de la humanidad y, sobre todo, de México”.

Y si no tuvo tiempo para ir de compras o prefiere pasar la festividad en el Zócalo, no se preocupe, la verbena que se forma en los alrededores provee de todos los aditamentos para dar el grito como dios manda. ✨

DIRECTORIO

Típicos Camarillo

Honduras 52 B, M Lagunilla.
L-S 10-19hrs.
Tel. 5529 8906 y 5529 2902.
En el Mercado de ropa de La Lagunilla, Accesoría 5.
L-D 10-19hrs.
www.tipicoscamarillo.com.mx.

La Zamorana

Jesús María 112, M Pino Suárez.
L-S. 11-20hrs.
Tel. 5522 9435.

Los Ángeles

Jesús María 107 A, M Pino Suárez.
L-S 10-19:30hrs.
Tel. 5522 7562.

Rebozos Tonchi

República de El Salvador 145-C,
M Pino Suárez.
L-V 10-18:30hrs., S 10-16:30hrs.
Tel. 5522 1589.

Rebocería La Lupita

República de El Salvador 145-B,
M Pino Suárez.
L-V 10-18:30hrs., S 10-16:30hrs.
Tel. 5542 1872.



Mercado de La Merced

Entre calles General Anaya, El Rosario, Adolfo Gurrión y Cabañas y Anillo de Circunvalación, col. Merced Balbuena, M Merced.

María de la Luz Sánchez

Condimentos y semillas.
Puerta 28, locales 1066 al 1068.
Tel. 5522 6592.



Aurora Pérez

Maíces pozoleros.
Puerta 30, local 2893.
Tel. 5522 6757.

Plaza Garibaldi

Eje Central s/n, M Garibaldi.
Mariachi Nuevo Sol de México.
Sr. Rafael Ornelas.
Tel. 3622 6845.

APRENDA A BAILLAR EN EL CENTRO

Salsa, cumbia, danza afro, regional o aérea, ballet clásico y contemporáneo, breakdance y quebradita. Son algunos de los géneros de baile que se enseñan y se gozan aquí.

POR REGINA ZAMORANO

Si de aprender a bailar se trata, a la oferta tradicional del Centro se están sumando opciones más lúdicas y experimentales.

Hay instituciones con décadas de experiencia, como el Ballet Independiente, la Escuela de Ballet Folklórico de Amalia Hernández y la Escuela de Baile Balderas. Otras han llegado recientemente con propuestas sólidas y originales en géneros más modernos. Es el caso de La Cantera, Red Circus, La Nana o la Central del Pueblo.

En esas escuelas se cristalizan las ambiciones de todo aspirante a bailarín, aficionado o profesional.

“HAGO BAILAR HASTA LAS PIEDRAS”

Frente a la plaza Garibaldi, en Eje Central 32, está la Escuela de Baile Balderas, fundada en 1947 por Juvenal Muñoz Valdés, torero y bailarín.

Sus ventanales, espejos y duela laminada dan amplitud y calidez al espacio, ubicado en el tercer piso. El menú dancístico incluye ritmos populares: banda, tango, salsa, merengue, guaracha, cumbia, duranguense, danzón, quebradita y rocanrol.

Maricarmen Balderas, de 63 años y esposa del fundador, está al frente del negocio.

Con una trayectoria de casi 50 años como instructora de baile, Maricarmen dice con alegría: “Saco ro-

cas del mar sin trascabo y hago bailar hasta las piedras”.

Ella le ha enseñado a italianos, alemanes, coreanos, chicanos y a muchos vecinos de la zona a mover el esqueleto con estilo.

“Ante todo hay que corregirlos”, dice, “que no bailen viendo al piso ni jorobados, tienen que pararse con clase, como todo un bailarín”.

Los géneros más solicitados son la cumbia y la salsa. Los enseña por medio de rutinas que incluyen las 24 figuras de la cumbia y las 48 de la salsa.

Con empeño, cualquiera puede aprender a bailar con soltura en 10 clases de una hora, desde niños hasta personas de la tercera edad.

El horario es abierto —de 10 de la mañana a nueve de la noche— y las clases son individuales.

DE PUNTA A PUNTA

Las pollerías y los expendios de carnicitas y de cochinita pibil no parecen el entorno típico de una compañía de ballet contemporáneo. Sin embargo, lo son. En el tramo poniente de Vizcaínas, en el edificio marcado con el número 13, el cuarto piso es la sede del Ballet Independiente.

Fundado en 1966 por el coreógrafo y bailarín Raúl Flores Canelo, el Ballet Independiente es toda una institución en el ámbito de la danza con-



EN LA PLAZA DE LA CIUDELA 25 GRUPOS SE REÚNEN A APRENDER BAILE.

“SI TIENEN DOS PIERNAS, DOS BRAZOS, UNA CABEZA Y LES GUSTA LA DANZA, PUEDEN BAILAR”.

EDGAR ROBLES,
DIRECTOR DEL BALLE INDEPENDIENTE.

temporánea mexicana. Excelencia y experimentación son sus divisas.

“Este lugar tiene un encanto muy especial que no descubres hasta que no entras”, dice Edgar Robles, director de la compañía, al referirse a su sede. “Para mí es la vista del Centro, hacia las vecindades, los comercios. Estar en el Centro es estar con la historia y la compañía es parte de la historia”.

El espacio es acogedor y luminoso. Además de alojar los ensayos de la agrupación, aquí se imparten clases de danza contemporánea y ballet clásico (técnica rusa) al público en general.

A las clases asisten por igual amas de casa o hijas de los comerciantes de la zona, que estudiantes o profesionistas.

“Si tienen dos piernas, dos brazos, una cabeza y les gusta la danza, pue-

den bailar”, incita Robles. “No importa edad, condición física, ni estrato social, lo que importa son las ganas de experimentar algo nuevo”.

El bailarín José Roberto Solís, de 25 años, explica los beneficios de practicar esta disciplina: “Nos enseña a conocer nuestro cuerpo y a vivir con él, a disfrutarlo, a sentirlo desde la punta del dedo gordo del pie, hasta la punta de los cabellos”.

DANZAR EN EL AIRE

En una iglesia neogótica derruida, junto a un púlpito de mármol, 15 jóvenes practican malabares, monociclo, zancos y danza aérea.

Se trata de la compañía Red Circus, que en julio de este año se instaló en lo que fue la Christ Church, primera iglesia anglicana del país, construida en 1895. Hoy el edificio, es parte del Museo Británico Americano de México, ubicado en el número 134 de la calle Artículo 123.

El grupo, compuesto por seis jóvenes artistas circenses de 20 a 30 años, decidió abrir este espacio para contribuir a la difusión y profesionalización de las artes del circo.

Sandra Ibáñez, egresada del Centro Cultural Ollin Yoliztli, enseña danza aérea. El género funde la acrobacia y la danza para ejecutar coreo-



EN LA ESCUELA DE AMALIA HERNÁNDEZ SE FORMAN BAILARINES PROFESIONALES.



FOTOGRAFÍA: EDUARDO MEJÍA / EIKON.COM.MX

DANZA Y ACROBACIAS AÉREAS DE RED CIRCUS EN LO QUE FUE LA CHRIST CHURCH.

grafías en el aire. Para ello, el artista se cuelga de aparatos como telas, aros, cintas, trapecios y esferas. En las instalaciones de Red Circus, la altura máxima es de siete metros y se trabaja con telas.

Cualquier persona en forma puede aprender esta técnica y en seis meses se puede alcanzar un nivel intermedio, afirma Ibáñez.

También hay clases de malabares, malabares con fuego, de monociclo, *hula-hula* y zancos.

Aldo Daniel Rodríguez, *Harry*, líder de la agrupación, invita a la gente a probar algo nuevo: “hay más cosas que el Internet, que el PSP (videojuego), que el iPod. Queremos que la gente se contagie. Cuando pruebas esto, te toma por las manos y ya no te suelta”.

POESÍA EN 3D

“La danza es un lenguaje con el que aprendes a escribir poesía en tercera dimensión”, define Jaime Camarena, bailarín con más de 30 años de experiencia. Él dirige el Estudio La Cántera y la compañía de danza contemporánea A Poc A Poc.

Especializada en las tendencias de danza actuales, la escuela abrió hace dos años y medio, a unos pasos del monumento a la Revolución.

En un espacio de 144 metros cuadrados se imparten clases tanto para aspirantes a bailarines profesionales como para el público en general.

Hay ballet clásico, técnicas de danza posmoderna, gramática del cuerpo, *release* (danza contemporánea), danza africana, *breakdance*, capoeira y ritmos latinos.

Las inscripciones están abiertas todo el año y los profesores son bailarines profesionales.

Para Camarena la danza brinda “beneficios cotidianos inmediatos: tu mirada cambia, tu postura, tu nivel de acercamiento con la gente. Se rompen barreras y ganas hasta en confianza. Venir aquí es una inversión para tu bienestar”.

EL LEGADO DE DOÑA AMALIA

Los ritmos del país están al alcance de sus pies en la Escuela de Ballet Folklórico de Amalia Hernández, en Violeta 31, colonia Guerrero.

Inaugurada en 1968, la escuela de la fundadora del Ballet Folklórico de México forma a 280 estudiantes al año. Por la institución han pasado más de 25 mil alumnos y bailarines.

La Escuela imparte la carrera de Bailarín profesional en danza folklórica —tres años—, seguida de dos años de especialización para convertirse en maestro. Se puede ingresar desde los 14 años y hasta los 29; las clases se inician cada año en septiembre y terminan en junio. Al concluir, los alumnos reciben un diploma de bailarín ejecutante.

Además se ofrecen clases para niños desde los seis años, así como talleres vespertinos y sabatinos para adultos. En estos últimos se aprenden ritmos de Chiapas, Veracruz y Jalisco. También hay clases de danzón.

FÁBRICA DE BAILADORES

¿Qué mejor lugar para aprender salsa, danzón y son jarocho que el Salón México?

La Nana, Fábrica de las Artes, es un centro cultural especializado en danza, ubicado justo donde estuvo el mítico salón de baile.

En el curso Danza para pequeños participan desde los tres años, mien-

tras que el taller Aprender con danza está dirigido a chicos de 8 a 16 años.

“Poco a poco se empiezan a soltar y les funciona mucho, incluso (mejoran) sus calificaciones y se sienten más seguros”, dice Velia González, encargada de difusión de La Nana, sobre los efectos de la danza en los niños.

Las clases de baile de salón y las de *breakdance* están abiertas a público de todas las edades.

TAMBORES Y DANZÓN

Parece una vecindad más, pero no lo es. El sonido de los tambores delata una actividad artística efervescente. Es la Central de Pueblo, en Nicaragua 15.

En este edificio del siglo XVIII, adolescentes y adultos pueden practicar danza africana o danza aérea. Lo mejor: es gratuito y las inscripciones están abiertas.

Otra opción para sacudirse el polvo es unirse alguno de los 25 grupos que dan clases de danzón —y otros ritmos latinos— en la plaza de La Ciudadela (José María Morelos), frente a la Biblioteca México.

De lunes a viernes a partir de las cuatro de la tarde, los sábados a partir de las 11 de la mañana, por 20 o 30 pesos el bailarín novato o experimentado puede moverse cadenciosamente al ritmo “caliente de aquel danzón”, como cantara Chavela Vargas. ✨



FOTOGRAFÍA: OMAR FRANCO / EIKON.COM.MX

EL BALLET INDEPENDIENTE IMPARTE CLASES DE BALLET Y DANZA CONTEMPORÁNEA.

DIRECTORIO

ESCUELA DE BAILE BALDERAS

Eje Central 32, M Garibaldi.
L-V 10-20hrs., S. 10-16hrs.
Inscripción: 150 pesos. Cinco clases de una hora: 260 pesos.
Tel. 5526 0431.
Pregunte por promociones.

BALLET INDEPENDIENTE

Vizcaínas poniente 13, 4º piso, M Salto del Agua.
L-V 16-18hrs.
Inscripción anual: 400 pesos.
Mensualidad: mil 200 pesos.
Tels. 5512 4332 y 5512 6928.
balletindependiente.org.mx.

CENTRAL DEL PUEBLO

Nicaragua 15, M Zócalo y Lagunilla.
Horarios variables.
Actividades gratuitas.
Tel. 5772 2938.
www.centraldelpueblo.org.

RED CIRCUS

Artículo 123, número 134, M Juárez.
Ma-J 14-16hrs.
Mensualidad: 500 pesos.
Sabatino intensivo: 13-16hrs.
Mensualidad: 400 pesos.
Tels. 04455 3893 7282 y 04455 3921 8767.
redcircusmexico.blogspot.com.

ESTUDIO LA CANTERA

Ponciano Arriaga 31, col. Tabacalera, M Revolución.
Inscripción anual: 300 pesos.
Mensualidad: de 400 pesos a mil 680 pesos
Tel. 5566 5444.
Descuentos a escuelas de iniciación artística, CEDART y CNA.
lancanteraestudiodedanza.blogspot.com.

ESCUELA DE BALLET FOLKLÓRICO

Violeta 31, esq. Riva Palacio, col. Guerrero, M Garibaldi.
Costos y horarios variables.
Tels. 3640 8759 y 3640 8762.
balletamalia.com.

LA NANA, FÁBRICA DE LAS ARTES

2º Callejón de San Juan de Dios 25, col. Guerrero, M Hidalgo.
Horarios variables.
Costo: 300 pesos (50% menos para vecinos del Centro).
Tels. 5518 5424 y 5518 7841 ext. 123 y 103.
www.conarte.com.mx.

CAFÉS

Cafetería Río: para volverse parroquiano

“Esto no es un Starbucks, ésta es una cafetería personalizada y familiar”, dice con su voz rasposa pero amable Gema Serna, una de las propietarias de la Cafetería Río. Gema, su hermana Thelma y la madre de ambas, doña Lidia Hauayek le dan a este café la calidez que permite a todo cafeinómano pasar plácidamente a la fase de parroquiano, es decir, ir allí a leer o a trabajar, a debatir o a disfrutar la modorra de las cuatro de la tarde.

Fundado hace 54 años en Donceles 86, el café pasó a manos de esta familia libanesa-mexicana dos años después. Aún conserva el mobiliario

de siempre, la máquina italiana y el tostador alemán, el tapiz de espejos y el mural —ahora anónimo, pues la firma “se borró”— de un cafetal.

El café es una mezcla hecha con granos de Veracruz, receta secreta de doña Lidia. Allí, a la promesa de un aromático americano (18 pesos) o un expreso (18), servidos con un terrón de azúcar, se suma la de la repostería libanesa casera. Si prueba el pay de dátil (30), habrá ganado una adición, y si escoge el dedo de novia (18) —fino, frágil y delicioso— dirá como alguna cliente dijo: “¡Tráiganme la mano completa!”.



Cafetería Río

Donceles 86, casi esquina con República de Brasil. M Zócalo. L-S 8:30-21hrs. Sólo efectivo. Tel. 5510 2250.



Manuel Ramos. Un paseo fotográfico: Zona de La Merced

Calle peatonal Alhóndiga, esquina Corregidora, barrio de La Merced. M La Merced. Todo septiembre.

FOTOGRAFÍA

Manuel Ramos en La Merced

Mujeres con trenzas que venden tacos en la banqueta, mujeres enrebozadas cuya canasta para el mandado aún está vacía, hombres sombreroados que charlan o se disponen a entrar a la pulquería, perros callejeros que rebuscan en los desperdicios. Templos, el mercado de La Merced, vecindades, calles polvorientas donde gente humilde comercia y platica, juega y pasea, se enamora y se divierte.

La textura de las imágenes es rulfiana. La época, de fines del siglo XIX a mediados del XX. El fotógrafo, Manuel Ramos (San Luis Potosí, 1874-Ciudad de México, 1945). El lugar, el barrio de La Merced y sus alrededores.

Compuesta por 36 fotografías en blanco y negro de 32 x 48cm, la exposición *Manuel Ramos. Un paseo fotográfico: Zona de La Merced* muestra a los caminantes de la peatonal Alhóndiga cómo era ese barrio emblemático.

La exhibición es también un homenaje a Ramos, quien publicó en medios como *El Mundo Ilustrado*, *Cosmos*, *El Hogar*, *El Fíguro* y *Excelsior* y que fotografió lo mismo a Díaz que a los protagonistas de la Revolución. Moda, teatro, deporte, así como un notable expediente sobre arquitectura novohispana, son otros temas cubiertos por este pionero del fotoperiodismo mexicano.

EXPOSICIONES

Homenaje a Manuel Rodríguez Lozano

Conformada por 130 piezas entre pinturas, documentos y fotografías, la magna exhibición Manuel Rodríguez Lozano, pensamiento y pintura, 1922-1958 es un homenaje a este artista cuya sensibilidad amplió las perspectivas de la plástica mexicana.

La exposición está organizada en cuatro núcleos: La mirada colonial aborda la época “monumental” del pintor; Un fovismo mexicanista explora sus inicios en los años veinte; Un país luminoso incluye obras basadas en “el alma mexicana” y El silencio y la tragedia abarca una producción “dramática y silenciosa”.

Si los estilizados retratos de artistas como Salvador Novo —del grupo Contemporáneos, al que Rodríguez Lozano perteneció— son muy llamativos, no lo son menos su serie *Santa Ana Muerta* —turbadora reelaboración de los ex votos mexicanos— o sus cuadros de la “etapa blanca”, con composiciones frías cargadas de sufrimiento. Textos del propio artista permiten vislumbrar su pensamiento y posición estética.

La muestra termina con una cronología que aborda igual pasajes escabrosos, jocosos o trágicos, de la vida este singular artista fallecido en 1971.

Manuel Rodríguez Lozano, pensamiento y pintura, 1922-1958

Museo Nacional de Arte (Munal). Tacuba 8. M Bellas Artes y Allende. Hasta el 9 de octubre de 2011. Ma-D 10-18hrs. Consulte en Internet el programa de visitas guiadas y conferencias, así como el micro sitio de la exposición. Admisión: general, 33 pesos; descuento de 50% a estudiantes, maestros, miembros del INAPAM y Sepalo; D, entrada libre. Tel. 5130 3400. www.munal.com.mx



Un Fotoseptiembre verde amarelo



Con Brasil como invitado de honor Fotoseptiembre llega con 160 exposiciones en varias ciudades del país, el II Encuentro Internacional de Centros de Fotografía y la II Feria Internacional de Libros de Artista.

Calendario de apertura de exposiciones (en todas, la entrada es libre):

1 DE SEPTIEMBRE

Pero en las grietas está Dios, que acecha..., Elda Harrington (Argentina), *Legado sagrado*, Edward S. Curtis (E. U.) y *La memoria de las cosas*, Prem Sarjo (Chile). Universidad del Claustro de Sor Juana (Celda Contemporánea, Sotocoro y Foro R-38, respectivamente). Inauguraciones simultáneas, 19:30hrs. Izazaga 92. M Isabel La Católica. Tel. 5130 3300. Hasta el 19 de noviembre de 2011.



2 DE SEPTIEMBRE

Paisaje Sumergido, Joao Castilho, Pedro David y Pedro Motta (Brasil).

Ex Teresa Arte Actual, 19:30hrs. Lic. Primo Verdad 8, esq. Moneda. M Zócalo. Tel. 5522 2721.

El fin de la abundancia, colectivo Mondaphoto (México).

Casa de la Primera Imprenta, 19:30hrs. Lic. Primo Verdad 10, esq. Moneda. M Zócalo. Tel. 5522 1535.

Estas dos exposiciones también estarán en el Museo del Chopo.

3 DE SEPTIEMBRE

FotoTelones México-Brasil, Centro de la Imagen en colaboración con Titus Riedl (México-Brasil).

Plaza de la Ciudadela, 12hrs. Balderas s/n. M Balderas.

6 DE SEPTIEMBRE

Penúltima región, Gerardo Suter (México), *Sol y sombras en la fotografía moderna mexicana* (México) y *Moderna por siempre. Fotografía modernista brasileña de la Colección de Itaú Cultural* (Brasil).

Antiguo Colegio de San Ildefonso, 19:30hrs. Justo Sierra 16. M Zócalo. Tels. 5702 4507 y 5702 3254. Hasta el 15 de enero de 2012.

7 DE SEPTIEMBRE

El Brasil de Marcel Gautherot (Instituto Moreira Salles, Brasil).

Museo de la SHCP (Antiguo Palacio del Arzobispado), 19:30hrs. Moneda 4, a un costado de Palacio Nacional. M Zócalo. Tels. 3688 5844 y 3688 1255.

Un viaje, Francisco Mata (México).

Museo Archivo de la Fotografía, 19:30hrs. República de Guatemala 34. M Zócalo. Tels. 2616 7057 y 2616 6975.

8 DE SEPTIEMBRE

Hijos de la tierra, Milton Guran (Brasil). Universidad del Claustro de Sor Juana, 20hrs. Izazaga 92. M Isabel La Católica. Tel. 5130 3300.

Maureen Bisilliat: Fotografías (Instituto Moreira Salles, Brasil).

Centro de la Imagen, 19:30hrs. Plaza de La Ciudadela 2. M Balderas.

Para los profesionales de la lente es una oportunidad de intercambio con artistas de otros rumbos; para los amantes del género, un festín. Como es tradición, buena parte de las actividades se lleva a cabo en el Centro.

Tel. 1450 3705. Hasta el 6 de noviembre.

Relaciones y relatos. Seminario de Fotografía Contemporánea 2010 (México, Brasil, Chile y Ecuador).

Biblioteca de México, 19:30hrs. Plaza de la Ciudadela 4, M Balderas. Tel. 4155 0830 ext. 3866. Hasta el 6 de noviembre.



OTRAS EXPOSICIONES EN EL CENTRO HISTÓRICO:

Otra ciudad, Iatã Cannabrava (Brasil). Museo Mural Diego Rivera. Balderas y Colón s/n. M Hidalgo.

Tel. 5512 0754.

Lambe Lambe (colectiva, Brasil). Peatonal cultural Regina, entre Bolívar y 5 de Febrero. M Isabel La Católica.

Encuentro Brasil-México: Zonas de experiencia

Del 8 al 10 de septiembre se llevará a cabo en el Centro de la Imagen y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) el encuentro Brasil-México: Zonas de experiencia, que además de incluir varias exposiciones de foto brasileña, contempla un foro de diálogo entre artistas y curadores de ambos países. Este foro es gratuito y abierto al público.

CCUT. Ricardo Flores Magón 1, col. Nonoalco-Tlatelolco. M Garibaldi.

II Feria Internacional del Libro de Artista

Del 3 al 25 de septiembre. Inauguración, día 3 a las 12hrs.; a partir del día 4, el horario es de 11 a 18hrs. La premiación se llevará a cabo el día 10, a las 14:30hrs. Centro de la Imagen, Plaza de La Ciudadela 2. M Balderas. Entrada libre.



El II Encuentro Internacional de Centros de Fotografía Futuro Presente

Con el subtítulo *La imagen en el siglo XXI*, el II Encuentro hará una revisión del trabajo de los miembros de la Red Internacional de Centros de Fotografía (RICF) y debatirá sobre sus funciones en el futuro. Se realizará del 5 al 7 de septiembre.

La sesión del día 7, en el CCUT, será abierta al público, y contempla: 10hrs. Conferencia de Pedro Meyer. Presentación general del Encuentro. 10:15hrs. Conferencia de Pedro Meyer. 11:45hrs. Conferencia de Pablo Juliá. 13:15hrs. Clausura.

Programación sujeta a cambios. Consulte el programa íntegro en: <http://centrodelaimagen.conaculta.gob.mx/>



EL CENTRO HISTÓRICO ESTRENA MUSEO

Con el propósito de difundir la historia constitucional de México, y contribuir a su estudio, el pasado 10 de agosto abrió sus puertas el nuevo Museo de las Constituciones de México en el extemplo de San Pedro y San Pablo.

Mediante textos breves y sencillos, así como imágenes y paneles con información audiovisual, el visitante podrá conocer la historia de las constituciones mexicanas, el contexto en que nacieron y su significado en la historia del país.

Aparte de las cualidades didácticas del museo, vale la pena visitarlo para apreciar el mural *El árbol de la vida* o *El árbol de la ciencia* (1922), de Roberto Montenegro; los vitrales diseñados por Montenegro y Jorge Enciso, y ejecutados por Eduardo Villaseñor; los azulejos artísticos de Gabriel Fernández Ledesma, y las magníficas cenefas que decoran los arcos interiores, obra de Montenegro y Enciso.

El recinto fue construido por los jesuitas entre 1576 y 1603. Ya consumada la Independencia, se convirtió en recinto legislativo. Allí se discutió y promulgó la Constitución de 1824, acto con el que se fundó la República Federal. En 1856 fue colegio, cuartel y hospital militares. Durante la segunda mitad del siglo XIX fue, entre otras cosas, almacén de forrajes, bodega de mercancías y escuela correccional.

A principios de la década de 1920, por iniciativa del entonces secretario de Educación Pública, José Vasconcelos, el inmueble fue restaurado y decorado con los primeros ejemplos de muralismo mexicano.

En 1929 pasó a ser parte del patrimonio universitario. Albergó la Hemeroteca Nacional de 1944 a 1979; luego estuvo abandonado hasta que, en 1996, se convirtió en sede del Museo de la Luz. En 2010 el Museo de la Luz fue trasladado al antiguo Colegio de San Ildefonso, y el extemplo se destinó al de las Constituciones. (S. O.)



Museo de las Constituciones de México

El Carmen 31, esq. San Ildefonso. M Zócalo. Ma-D 10-18hrs. Por inauguración, entrada libre.

TALLERES LIBRES



Durante el mes de septiembre están abiertas las inscripciones a los talleres de artes y oficios de la Central del Pueblo, en Nicaragua 15, a media cuadra de la Plaza de Santa Catarina.

Para jóvenes y adultos hay una amplia oferta en artes visuales y manuales: serigrafía, grabado, dibujo, pintura, carpintería, bricolaje —creación de objetos a partir del ensamble y transformación de otros—, cartonería y alebrijes.

Están además los talleres de danza africana, danza aérea, teatro-creación, percusiones y composición de canciones.

Los niños de 6 a 12 años pueden elegir entre la iniciación a las artes visuales y el reciclaje. Para los más chiquitos, desde 6 meses hasta 4 años de edad, está el taller de estimulación temprana.

Los talleres se inician el 30 de septiembre y son gratuitos. Los horarios pueden consultarse en www.centraldelpueblo.org o en el 5772 2938.

Las inscripciones están abiertas todo el mes de septiembre de martes a viernes de 11 a 14hrs. El único requisito es llenar un formulario. (S. O.)

OBRAS EN AVENIDA JUÁREZ

Para recuperar el espacio público, mejorar la imagen urbana, la accesibilidad y el tránsito para los peatones, así como reforzar la seguridad, se iniciaron en agosto obras de renovación en más de 12 mil metros cuadrados del cruce de Reforma y Avenida Juárez.

En la intersección de Reforma, Bucareli, Avenida Juárez, Eje 1 Poniente y Avenida de la República se llevan a cabo: adecuación geométrica de camellones, ampliación de banquetas, rehabilitación de pavimentos y reconfiguración de la glorieta.

En la banqueta sur de Avenida Juárez, en el tramo de Bucareli a Balderas, también se ampliarán las banquetas y se rehabilitarán los pavimentos, se homologará el número de carriles de la Avenida y se reordenará el mobiliario urbano (reubicación de bancas, colocación de botes de basura y de bolardos). Además se instalarán lámparas nuevas, se retirarán arbustos y se plantarán 12 jacarandas y otras especies vegetales.

Durante la realización los trabajos —de agosto a diciembre de 2011— no habrá cierre de vialidades; eventualmente, cuando se trabaje en banquetas y camellones, se confinará un solo carril con dovelas de plástico.



La obra está a cargo de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi) y de la Autoridad del Espacio Público (AEP), y representa una inversión de 13.9 millones de pesos.

La Avenida Juárez, uno de los accesos principales al Centro Histórico, conecta cuatro espacios urbanos emblemáticos: el Monumento a la Revolución, la Alameda Central, el Palacio de Bellas Artes y la Plaza de la Constitución. (S. O.)



VIVIR en el
CENTRO

Si quieres encontrar depa en el Centro o arrendar tu propiedad, visítanos

www.vivirenelcentro.com.mx

LA HUMANIDAD DE SARAMAGO

La muestra *La consistencia de los sueños* reúne documentos, manuscritos, fotografías y objetos del escritor portugués. Todos transmiten la sensación de una vida larga y laboriosa.

POR DIEGO FLORES MAGÓN

Para preparar esta exposición —que se mostró por primera vez en Lanzarote en 2007, con motivo del cumpleaños 85 de José Saramago— Fernando Gómez Aguilera, el curador, entró al estudio del escritor y, “sin limitaciones (...) buscó entre la correspondencia, en los originales, en cajas que estaban todavía cerradas de la mudanza de Lisboa a Lanzarote”, y “descubrió cosas que el propio José Saramago había olvidado que tenía”. “Mi marido todavía vivía”, me cuenta Pilar del Río, desde Lanzarote, España.

“¡Pero cuánto he trabajado en mi vida!”, exclamó asombrado Saramago cuando vio reunidos todos esos documentos que dócilmente se ofrecían a la vista en el museo: manuscritos, cuentos nunca publicados, tramas de novelas por escribir o nunca escritas, pruebas de imprenta, retratos, recortes de prensa, libros, traducciones. Así se ofrecen hoy en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

En *Todos los nombres*, su novela de 1997, un coleccionista sucumbe a la obsesión de completar la serie que consiste en todos los registros de la vida de una mujer desconocida. Cuando se interna en la gruta ominosa del archivo municipal para procurarlos, lleva consigo un hilo de Ariadna: todo archivo es un laberinto y cualquier recorrido es posible.

El hilo que el curador de *La consistencia de los sueños* tiende por el laberinto documental de Saramago describe un recorrido inmenso, desmesurado: una vida y su destino increíble (“hecha a sí misma, levantada del suelo”). El orden es convencional. El eje es una línea de tiempo. La sucesión que establecen los papeles es diacrónica. La intención (“lo que a Fernando más fascinó”, me dice Pilar) es el asombro por ese destino “esplendoroso”, de alguien que “no nació para ser escritor; que nació para ser un campesino pobre de una región pobre de Portugal”.

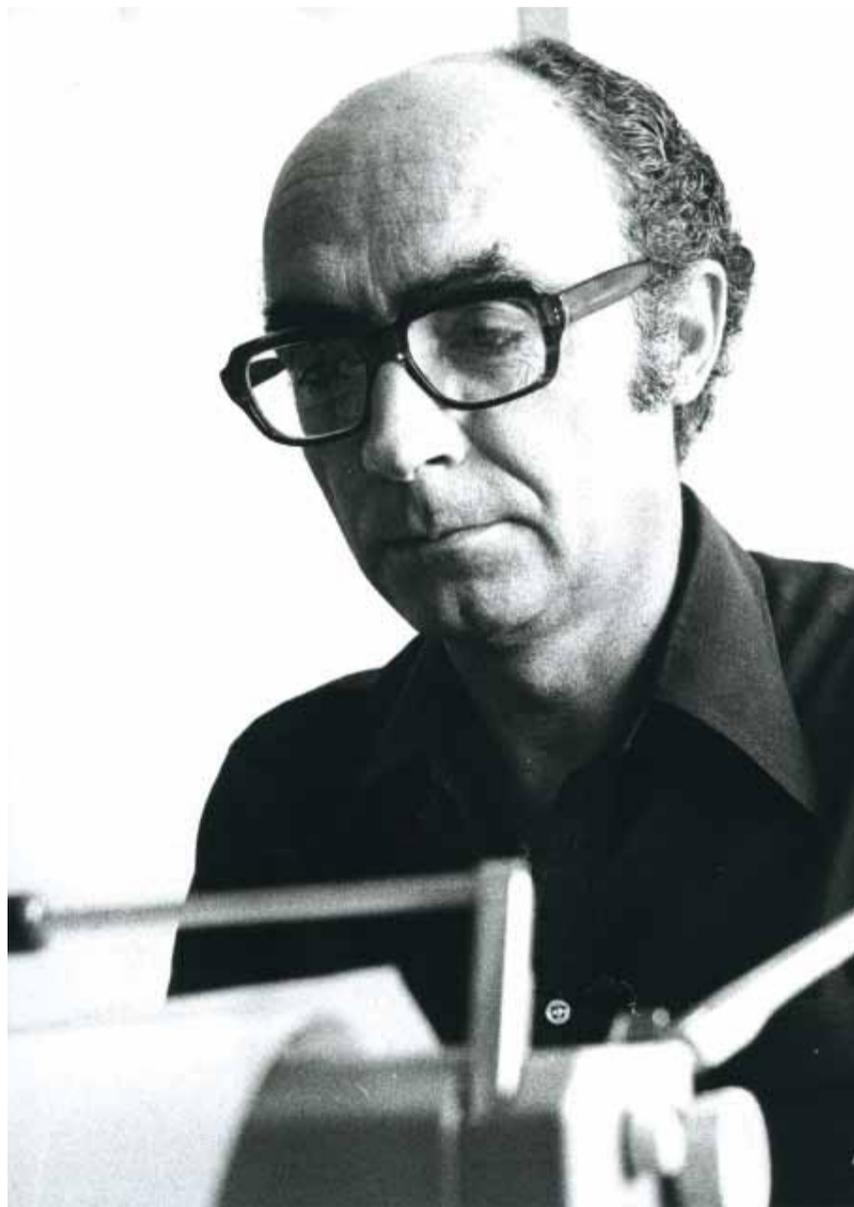
La exposición escenifica el espectáculo de esa vida, tendida entre el origen (un pueblo “como cuadra

al arquetipo del origen” increíblemente arcaico y remoto de Portugal, Azihnaga) y su destino nunca imaginado (digamos el premio Nobel, la fama, el peso, que sobrelleva humilde y resignadamente, de su calidad pública de escritor).

En la práctica, lo que encontramos en las vitrinas, los muros, las urnas, son textos, pero sospecho que es imposible, en un sentido muy práctico, leerlos todos (según se informa, consta de cuando menos 500 documentos: un libro de ese grueso no se lee *a pie*). No sé si consigue documentar la totalidad de la vida de este hombre sin duda extraordinario. Sé que la exposición comunica, eventualmente, la *sensación* de una vida larga y laboriosa. Creo, por otro lado, que esos textos transmiten *otra* información, acaso más significativa que la biográfica. Si convenimos en que los documentos no están ahí para leerse, más que fragmentariamente, son otros signos los que en ellos hablan, aparte de los lingüísticos.

¿Qué dicen esas escrituras? Dicen la humanidad de Saramago. Incluso los recortes de periódico, los libros, las escasas fotocopias, están rubricados con inscripciones, así sean mínimas: por todas esas cosas pasó la mano de Saramago. Todo lleva su huella: la señal del uso, el sabor de una tenue y cálida posesión. Tratándose de textos, una corrección, una tachadura o un garabato al margen acusan que fueron, como cosas, utilizados. Estos textos y utensilios son las pertenencias de Saramago, y como tales, llevan el vestigio de su intimidad. Son los objetos que la cohesión (que es ya el amor) de una vida reunió. Eso es lo que mejor consigue la muestra de San Ildefonso, más efectivamente que sus propósitos monumentales: la consistencia de la presencia de José Saramago.

Le pregunté a Pilar del Río si estos papeles evocaban, también para ella, una forma de la presencia del escritor, y me contestó que no: “me ponen en contacto —me dijo—, y de una forma muy íntima, y que



JOSÉ SARAMAGO EN 1974.

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FUNDACIÓN JOSÉ SARAMAGO

me llena de satisfacción, de gozo, e incluso de consuelo, *con otras personas*. No quiero que esos papeles estén guardados en una caja fuerte de la biblioteca nacional, no quiero que los originales estén poderosamente custodiados en Portugal, no quiero que la medalla del Nobel esté en no sé qué depósito, no: quiero que esté todo a la vista, al aire, respirando, visto por gente; ojalá pudiera ser hasta tocado, ojalá no tuviera que estar en urnas de vidrio”.

En Lanzarote, Pilar abrió la casa a las visitas públicas: “siempre le digo a la gente toquen los libros, por favor, tóquenlos, denles vida”; quiere

“que la tinta no se borre, que las palabras, escritas en esos documentos, se mantengan y se fijen con la mirada de las personas”. ✨

La consistencia de los sueños

Antiguo Colegio de San Ildefonso. Justo Sierra 16. M Zócalo. Hasta el 2 de octubre 2011. Ma 10-19:30hrs. entrada libre. Mi-D 10-17:30hrs. Admisión 45 pesos; 50% de descuento a estudiantes y maestros; menores de 12 años y adultos mayores, entrada libre. www.sanildefonso.org

“YO VENDO CULTURA”

POR CHRISTIAN DÍAZ

En la esquina de Tacuba y Filomeno Mata, el puesto de periódicos y calendarios La Chulita es un lugar de culto para gente de provincia, amas de casa, maestros y sobre todo para mexicano-americanos. Todos ellos nutren su “patriotismo” con las imágenes idealizadas de tlatoanis aztecas, virreyes, leyendas o estampas provincianas que conformaron la iconografía nacionalista de los años treinta a los sesenta del siglo xx.

Don Mauro Fuentes cuenta que en 1920 su abuela, doña Soledad González, puso en esa esquina una mesa de madera y encima unos periódicos. Así empezó como voceadora; luego se le sumó su hija Luz.

A fines de los años treinta, como muchos comercios pequeños, el puesto tenía calendarios para sus clientes habituales. Era la etapa del cardenismo y “los ilustradores hacían mucho énfasis a lo patriótico, al nacionalismo, los charros, lo azteca y la patria”, explica don Mauro.

A los estadounidenses y europeos que pasaban por allí, les gustaban los calendarios pero no se les podían vender por estar reservados para los clientes. Entonces, el padre de don Mauro, quien se había incorporado al puesto al casarse con Luz, vio allí una veta. Empezó a comprar rollos de calendarios en La Merced y a venderlos a los turistas a dos o tres dólares cada uno.

“Era una época muy bonita para la ilustración de calendarios (el periodo 1930-1960 es considerada la época de oro del género). Hasta se hacían competencias.

“Había muy buenos pintores, como Eduardo Cataño, Jaime Sadurni, Luis Améndolla, José Bribiesca, hasta Jorge González Camarena... Pero Jesús Helguera era el mejor. A María Félix —las modelos eran a menudo estrellas de cine— la hizo varias veces, con un poco de cambio, le bajó la ceja, no se la levantó. ¿Sabe para qué? Para que no le fueran a cobrar, porque él era un pintor pobre que vendía sus cuadros al óleo, en 50 pesos, tanto la pintura como el derecho”.

Los calendarios se vendieron exitosamente hasta los años cincuenta. En los sesenta el mercado cambió. Los mexicano-americanos y los turistas de provincia se convirtieron en los clientes principales.



DON MAURO OFRECE UNA VARIEDAD DE UNOS 200 CALENDARIOS. “LOS DE AZTECAS, CHARROS Y MUCHACHAS”, LOS MÁS VENDIDOS.

“MIS SENTIMIENTOS”

Cuando murió doña Soledad, doña Luz heredó el puesto. Don Mauro, de 67 años, es la tercera generación. Sólo estuvo ausente tres años, en los sesenta, aprendiendo el oficio de cerrajero. “Se me quedó mi madrecita sola, y volví para ayudarla. Porque son unos *bultazos* de periódicos y mi mamá los cargaba y le salió hernia”. Cuatro años después, ella murió.

“Entonces dije ¿me voy a mi oficio o me quedo en el puesto? ¿Dónde están mis sentimientos? Dije no, ¿cómo voy a desperdiciar lo que sembró mi abuela y mis padres? Además yo le tengo cariño a esto. Me gusta porque es cultural.

“Y esto es un servicio, de tener informada a la gente. Me dicen ¿qué periódico me recomiendas? Si les gusta la política les recomiendo cierto periódico, si les gusta la cultura otro, si les gusta el relajajo, pues hay periódicos *relajientos*. Pero mis calendarios, casi todos son culturales, todos tienen un mensaje”.

“PARA PONERLO EN SU CASA”

“¿Tendría usted a bien venderme ese calendario?”, pregunta Juan Rodríguez, de Puente de Ixtla, Morelos. La pieza muestra a una pareja ataviada

“LOS ILUSTRADORES HACÍAN MUCHO ÉNFASIS A LO PATRIÓTICO, AL NACIONALISMO, LOS CHARROS, LO AZTECA Y LA PATRIA”.

con trajes veracruzanos, ejecutando un son. “Este señor es patrimonio de la ciudad”, dice sobre don Mauro. Roberto Garzón, mexicano-americano de Dallas, Texas, se lleva una decena —la Leyenda de los volcanes y Los emperadores aztecas, entre ellas— para sus amistades.

Don Mauro ofrece una variedad de unos 200 calendarios. Los más vendidos son, en ese orden, “los de aztecas, charros y muchachas”.

También varían las calidades. “Uno bueno, así con orgullo, para ponerlo en su casa, le sale en 45 pesos. Son reproducciones de los que se usaban en los treinta y los cuarenta”. Otros “más comerciales”, andan en 20 o 30 pesos. Casi todo el año vende una decena a la semana, pero en diciembre y enero vende unos 100.

“Como el mexicano deja todo para el final, ila gente se me amontona!”.

Entre la clientela hay amas de casa, maestros y “los viejitos que vienen como terapia: a recordar”.

Asimismo, “jóvenes que se andan tatuando las imágenes de mis calendarios o las pintan en sus camionetas”, dice divertido.

Don Mauro ha tenido algunos competidores, pero no lograron sobrevivir. Para ilustrar el por qué, toma un calendario sobre los tlatoanis y recita la genealogía, toma uno de Cuauhtémoc y expone el significado de la vestimenta del héroe.

Él mismo diseñó el calendario de La Chulita: una explicación sencilla del calendario azteca. “Yo me documenté, y le enseñé al cliente”.

Además está el trato. Él quiere que la imagen del voceador sea “más agradable a la clientela”. Por eso consigue las publicaciones que le encargan y evita el “lenguaje grueso”.

“Me dicen ‘oiga, ¿y usted por qué no es como los demás?’. Pues porque me gusta leer, me gusta superarme”.

La Chulita

Tacuba esquina Filomeno Mata
L-S 11-21hrs.