

Km.cero

fmx
festival
DE MÉXICO
**GUÍA
COMPLETA**

KILÓMETRO CERO. NOTICIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Marzo 2010 / No. 20



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA CASA TELMEX CENTRO HISTÓRICO

EN LA GRÁFICA, UN GRUPO TRABAJA EN LA CASA TELMEX CENTRO HISTÓRICO. BUENA PARTE DE LA NUEVA OFERTA CULTURAL DEL CENTRO ESTÁ DIRIGIDA A NIÑOS.

CRECE LA OFERTA CULTURAL EN EL CENTRO

POR PATRICIA RUVALCABA

En los últimos dos años, la oferta cultural del Centro Histórico se ha enriquecido con la apertura de siete (sí, siete) espacios nuevos y la ampliación de otros tres. Así mismo, es inminente la puesta en marcha de tres más.

A la de por sí importante actividad cultural que caracteriza a la zona, se han añadido decenas de talleres y cursos de artes, de oficios, de cultura digital o de herramientas para mejorar la convivencia familiar, escolar o comunitaria.

Asimismo, varios de estos nuevos o ampliados espacios ofrecen una cartelería artística que en conjunto cubre numerosos géneros, del cineclub súper especializado al *performance*.

La diversificación de propuestas ha permitido atraer a toda clase de

personas, sin importar su clase social, edad, intereses u orientación estética. Las hay para hacer pininos o especializarse, de varios meses de duración o de unas horas a la semana, nocturnos o de fin de semana.

PASA A LA PÁGINA 4



P.8

Expertos de Unesco visitan el Centro



P.9

Muebles con brillo



P.14

No te pierdas...

VISÍTANOS EN:

WWW.KM-CERO.TV



DISTRIBUCIÓN GRATUITA

EDITORIAL

CÍRCULO
VIRTUOSO

De dos años para acá se han abierto siete espacios que ofrecen cultura, tanto en la vertiente de programas de formación como en la de presentación artística y exhibición de obra. La mayoría de estos proyectos ha agregado a la oferta que ya existía puntos de vista y estrategias novedosas.

Si uno ofrece cultura digital con una metodología amable y accesible a todos (Casa Telmex), otro usa a la danza y la música como base para descubrir el aspecto vital del arte (La Nana). Si uno centra su atención en la energía creadora de los jóvenes, ofreciéndoles un espacio de libertad (Central del Pueblo), uno más brinda a los creadores opciones de profesionalización en un mundo global (AR-Teria). Lectura y creación literaria son la apuesta en Donceles 66; arte y terapia se unen en Casa Mesones. La capacitación en oficios es la oferta de Casa Vizcaínas, mientras que la especialización artística es la nueva actividad en la Academia de San Carlos.

Los amantes del cine y las artes plásticas tienen ya servido un banquete permanente en el nuevo auditorio del Museo Nacional de Arte, y los fans del Centro Cultural de España se frotran las manos pues pronto ese importante foco cultural arrancará nuevos espacios y proyectos.

Las aperturas, este año, del Condominio de Festivales, la Casa Refugio África, el Archivo Flores Magón y la Casa de Escritores en Lenguas Indígenas, enriquecerán más aún este panorama. Y lo que venga...

Al realizar el reportaje principal de este número detectamos además que estos centros están atendiendo a un público proveniente no sólo del Centro y sus alrededores, sino del sur de la Ciudad y de puntos del Estado de México.

Nos convencimos de que la inversión de todo tipo que se ha hecho para la recuperación del Centro —y que ha involucrado a gobierno, iniciativa privada, organizaciones civiles y culturales, así como ciudadanos— tiene en este caso un fruto palpable.

Se ha instalado un círculo virtuoso: las mejoras atraen a un público cada vez más diverso, sus exigencias presionan a instituciones, centros y promotores culturales, éstos responden ampliando su oferta, lo que atrae a más público.

Enhorabuena para el Centro. Enhorabuena para sus vecinos y visitantes.

En este número, además, resumimos las conclusiones a que llegaron expertos convocados por la Unesco y expertos mexicanos, acerca de cómo medir los avances de la recuperación del Centro; reseñamos el nuevo programa Noche de museos; visitamos un taller de muebles de latón, e incluimos el programa completo del Festival de México, antes Festival del Centro Histórico.

Como siempre, esperamos que disfruten la entrega. ✨

EMERGENCIAS E
INFORMACIÓN TURÍSTICA

EMERGENCIAS:

Secretaría de Protección Civil. Tel.: 5345 8000 ext. 1248. Policía. Tel.: 066. • ERUM. Tel.: 065. • Cruz Roja. Tel.: 5395 1111. • H. Cuerpo de Bomberos. Tels.: 068, 5768 3700 y 5768 2532. • Emergencias Mayores. Tels.: 5595 3405 y 5683 1154. • Reporte de Fugas de Agua, Baches y Obstrucciones de Coladeras. Tel.: 5654 3210. • Locatel. Tel.: 5658 1111.

MÓDULOS DE INFORMACIÓN TURÍSTICA DE LA SECRETARÍA DE TURISMO DE LA CIUDAD DE MÉXICO (CENTRO HISTÓRICO)

Módulo de información turística Bellas Artes.

Ubicado en la Alameda Central, frente a Bellas Artes. Tel.: 5518 2799.

Módulo de información turística Catedral.

Ubicado a un costado (Poniente) de la Catedral Metropolitana. Tel.: 5518 1003.

Módulo de información turística Templo Mayor. Ubicado a un costado (Oriente) de la Catedral Metropolitana. Tel.: 5512 8977.

Horarios de atención: de lunes a domingo de 9:00 a 18:00 hrs.

DE LOS LECTORES

DE MARCO A. SANTAMARÍA:

Quiero comentarles que mis 27 años de vida he habitado en el Estado de México, sin embargo, desde joven el Centro de la ciudad me cautivó.

Descubrí su informativo en el mirador de la Torre Latinoamericana, con la ciudad a mis pies y un atardecer hermoso, que después se convirtió en una noche de eclipse lunar; me gustó que sus páginas estén llenas de esta pasión por el Centro de la Ciudad, encontré en ellas personajes que conozco y me sentí, en parte, como del equipo.

Es por esta razón que escribo. Me encantaría colaborar con ustedes en esto que nos apasiona, nuestra muy noble, insigne y leal Ciudad de México.

ESTIMADO MARCO:

Gracias por tus comentarios. Nos dará mucho gusto recibir tus sugerencias; quedamos en contacto por correo electrónico.

DE PATRICIA CHIRINO:

Quiero agradecer infinitamente a las personas del Fideicomiso del Centro Histórico por ofrecernos esta publicación, que además es gratuita. Desde que obtuve la primera no dejo de buscarlo. Los reportajes son interesantísimos, historias de calles, casas, palacios, personajes, negocios, etc. Me gustó el de leyendas, que además traía la invitación para presenciar gratuitamente los espectáculos del antropólogo Jermán Argueta.

Es una maravilla que por este medio se dé a conocer nuestro patrimonio de una manera muy entretenida, es un periódico que desde un principio te atrapa en la lectura. Muchas felicidades y gracias

ESTIMADA PATRICIA:

Muchas gracias por tus opiniones. Cartas como la tuya nos indican que **Km.cero** está cumpliendo sus objetivos, lo cual nos pone muy contentos.

DE LUISA J. CÁRDENAS:

Hola, escribo para hacer una aclaración sobre la nota "El centro que quieren sus habitantes", incluida en el número 19 de **Km. cero**, del mes de febrero.

El tercer párrafo dice textualmente: Para "resolver el problema de la basura en el Centro Histórico, Yadira Torres Gasca y el equipo de la calle de Aranda plantearon la promoción del uso, reutilización y reciclaje de los desechos de los hogares". Quiero señalar que la información es incorrecta, pues fui yo quien expuso el tema. Me parece justo que se incluyan los nombres de los integrantes del equipo de la calle de Aranda: Alberto Alatorre, Elvira Pantoja, Patricia Vélez, Roberto Mendoza, Susana Pantoja y Luisa J. Cárdenas. Gracias y un saludo.

ESTIMADA LUISA:

Muchas gracias por la precisión; estaremos más atentos en adelante.

Cartas resumidas por cuestiones de espacio.

DE KM. CERO:

En el número anterior de **Km.cero**, en el reportaje "Zurcido y equilibrio: restauración de edificios históricos" omitimos el nombre del arquitecto Guillermo Gutiérrez Esquivel, quien elaboró el proyecto y dirigió la restauración del antiguo Hospital de Betlemitas, hoy sede del Mide. Asimismo, el autor del proyecto de restauración de la sede de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH, es el arquitecto Salvador Aceves.

No dejes de escribirnos a:

kmcerocorreo@gmail.com

KM.CERO SE REPARTE EN BICICLETA



WWW.CICLOMENSAJEROS.COM • TELÉFONO: 5516 3984

Km.cero PUBLICACIÓN MENSUAL EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

SANDRA ORTEGA RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN / **PATRICIA RUVALCABA Y SANDRA ORTEGA** EDITORAS RESPONSABLES

ALONSO FLORES Y PATRICIA RUVALCABA REPORTEROS / **LILIANA CONTRERAS** COORDINACIÓN DE FOTÓGRAFOS / **DANIEL CHÁVEZ** CORRECCIÓN DE ESTILO

ROBERTO DE LA ROCHA DISEÑO ORIGINAL / **IGLOO** DISEÑO Y FORMACIÓN / **EIKON** FOTOGRAFÍA / **OMAR AGUILAR Y DANIEL CHÁVEZ** APOYO A LA EDICIÓN

IMPRESIÓN: **COMISA**, GRAL. VICTORIANO ZEPEDA 22, COL. OBSERVATORIO, C.P. 11840 WWW.CENTROHISTORICO.DF.GOB

REDACCIÓN: **NEZAHUALCÓYOTL 120, PISO 16, COLONIA CENTRO, MÉXICO, D.F. TELÉFONOS 5709-6974, 5709-7828 y 5709-8005. kmcerocorreo@gmail.com**

NÚMERO DE CERTIFICADO DE RESERVA OTORGADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE LOS DERECHOS DE AUTOR: 04-2008-063013110300-101

CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: No. 11716 CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: No. 14143

NOCHE DE MUSEOS

¿Su agenda le impide visitar museos regularmente? ¿Le gustaría conocer algunos recintos del Centro Histórico de noche? Un nuevo programa de visitas nocturnas lo hace posible.

POR ALEJANDRA ATILANO

Durante los miércoles de marzo, cuando el bullicio general vaya desvaneciéndose y el sol dé sus últimos brillos, en 21 museos y recintos del Centro Histórico se encenderán las luces y las puertas se mantendrán abiertas.

Para estimular la vida nocturna del Centro Histórico, la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal (SCDF), y varios museos e instituciones con sede en el Centro, decidieron ampliar el horario de servicio al público, de 19 a 22 horas, el último miércoles de cada mes.

Se trata de un programa denominado Noche de museos, que se inició en enero de este año, informó la coordinadora de Patrimonio de la SCDF.

La idea surgió en noviembre de 2009, cuando se celebró el Mes del Patrimonio y se organizaron una serie de jornadas nocturnas en las que 24 museos y otros recintos—como el Archivo Histórico de la Ciudad de México y el Palacio de Minería— se mantuvieron abiertos para la realización no sólo de visitas, sino de actividades como conferencias y mesas redondas.

La concreción de Noche de museos, señaló la funcionaria, es “un esfuerzo serio de cada uno de los museos y recintos, porque su horario de cierre es a las 5 o 6 de la tarde. Para ellos aumenta el gasto en luz, vigilancia, guías, pero a pesar de eso hemos tenido muy buena respuesta de su parte”, expresó.

Con Noche de museos se pretende atraer a un público nuevo, sobre todo a quienes no pueden visitar los museos porque su horario de actividades se lo impide. “Queremos dar facilidades a la gente para que los visiten”, indicó la entrevistada.

TODOS LOS MIÉRCOLES DE MARZO Durante marzo, con motivo del Festival de México, que se realizará del 11 al 28 de ese mes, 21 museos y recintos



VISTA NOCTURNA DE LOS MURALES DEL ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

“SE TRATA DE ATRAER A UN PÚBLICO NUEVO, DE DAR FACILIDADES A LA GENTE PARA QUE VISITE LOS MUSEOS”.

COORDINADORA DE PATRIMONIO,
SECRETARÍA DE CULTURA

se unirán a la fiesta y estarán abiertos todos los miércoles por la noche.

Lo mismo sucederá, por ejemplo, cuando se celebre la Reunión Mundial de Alcaldes; en septiembre, por el bicentenario de la Independencia y en noviembre, por el centenario de la Revolución y el Mes del Patrimonio.

Cada recinto prepara algo especial para recibir a sus visitantes noc-

turnos. Algunos organizan conciertos, obras de teatro o conferencias.

En la mayoría de los casos, el ingreso al recinto es gratuito; sin embargo, cuando haya actividades especia-

les se pedirán cuotas de recuperación. En algunos servicios con cargo, habrá promociones de 2 x 1 o descuentos. Todo depende de cada lugar. Las actividades, horarios y costos se pueden consultar en las páginas de Internet correspondientes.

EN TRANVÍA

Las personas pueden realizar los recorridos a pie, o servirse de un tranvía turístico que sale cada hora de las 19 horas a las 21 horas, de la calle Ángela Peralta, ubicada a un costado de Bellas Artes.

El vehículo hace un circuito especial con guía, que incluye los museos participantes; los pasajeros pueden bajarse y quedarse en el recinto que deseen y una hora después la unidad va por ellos al mismo punto. El costo es de 35 pesos general.

La Secretaría de Seguridad Pública apoyará al programa con rondines especiales para cuidar la integridad de los asistentes.

La gente ha sido receptiva a esta iniciativa aunque, agregó la entrevistada, todavía falta por hacer más trabajo de difusión para que Noche de museos se conozca. ✦

ÉSTOS SON LOS 21 RECINTOS QUE PARTICIPAN EN MARZO:

- Museo del Estanquillo
- Antigua Palacio del Ayuntamiento
- Archivo Histórico del Distrito Federal Carlos de Sigüenza y Góngora
- Museo de la Ciudad de México
- Catedral Metropolitana de México
- Palacio de Iturbide
- Palacio de la Escuela de Medicina
- Academia de San Carlos
- Museo Nacional de Arte
- Museo Archivo de la Fotografía
- Antigua Colegio de San Ildefonso
- Museo de la Luz
- Museo José Luis Cuevas
- Laboratorio Arte Alameda
- Teatro del Pueblo
- Museo de la Caricatura
- Museo Mural Diego Rivera
- Centro Cultural de España
- Palacio de la Autonomía
- Museo del Ejército
- Centro Cultural del México Contemporáneo

CRECE LA OFERTA CULTURAL EN EL CENTRO



FOTOGRAFÍA: ELOY VALTERRA/ENKON

LA NANA ABRIÓ SUS PUERTAS EN JULIO DE 2009. PARA SUS FUNDADORES, "EL PRINCIPAL RETO ES QUE LA GENTE SE APROPIE DEL ESPACIO".

VIENE DE LA PÁGINA 1

Asimismo, varios de estos nuevos o ampliados espacios ofrecen una cartelera artística que en conjunto cubre numerosos géneros, del cineclub súper especializado al *performance*.

Esta efervescencia es parte de un círculo virtuoso: el Centro se adapta a una demanda ciudadana creciente, y viceversa. Aquí, una revisión del fenómeno.

PARTE DE LA COMUNIDAD

Primero subestación eléctrica y sede del Salón México, ahora en la esquina de Pensador Mexicano y 2 de Abril está La Nana, Fábrica de Artes.

La Nana es un centro cultural donde tocan tierra comunitaria varios programas que venía desarrollando la asociación civil Consorcio Internacional de Arte (ConArte) en escuelas públicas del Centro Histórico desde 2006. Ese trabajo continúa, pero la sede posibilitó que la oferta se ampliara.

En julio de 2009 ocuparon el edificio e instalaron sus programas Vinculación artística para la escuela y la comunidad —que promueve la convivencia a través de la práctica de la danza, la música y el canto— y Formación de maestros en artes. Ambos desarrollan talleres trimestrales y especiales, cursos de verano, cartelera artística y exhibiciones.

“El gran reto es que la gente se apropie del espacio al tiempo que (éste) los sensibiliza acerca de las artes”, dice Rocío García, coordinadora Técnica y de Programa de ConArte.

No van mal encaminados. En su primer semestre de actividades —julio a diciembre de 2009— La Nana atendió a más de mil 400 personas. Pero, afirma García, “lo mejor ha sido la apropiación”.

Tanto que, aun cuando se partió de la danza y la música, en 2010 se están expandiendo con cursos nuevos como fotografía y video, formación de un coro de niños y padres y, como parte de un programa para combatir la violencia en la escuela, un servicio de consulta para padres. Dado que el turno vespertino está copado, se iniciarán actividades matutinas y sabatinas. Las cuotas de recuperación son simbólicas, pues los cursos trimestrales van de 100 a 200 pesos por alumno.

Más información en: Tel. 5518 5424 y www.conarte.com.mx

ROBOTS EN ISABELA

Con una oferta de 130 talleres relativos a tecnología informática, préstamo domiciliario de laptops y actividades comunitarias, la Casa Telmex Centro Histórico es un verdadero “centro de cultura digital”, dice su directora, Éricka Zayas.

Abierta hace año y medio en Isabel La Católica 51, es una de 12 casas en el país, diseñadas “para trabajar esencialmente con población de escasos recursos, en el ámbito de tecnologías de información”.

“La intención es que niños, adolescentes, papás y maestros aprendan de

manera transversal no sólo a usar la computadora, desde lo más sencillo hasta cuestiones como creación de un sitio web, sino también valores y desarrollo de pensamiento científico”, explica Zayas.

Con un horario muy abierto (L-D 9-19hrs.) y una plataforma de talleres flexible que se renueva semanalmente, partiendo de un menú de 130 opciones, la Casa Telmex Centro Histórico tiene inscritos a 3 mil 500 usuarios y recibe entre 200 a 500 visitas diarias. Los talleres y el material son gratuitos.

Tras un “proceso de inducción”, el usuario elige talleres bajo sugerencia de los instructores. Entre los más populares están robótica, video digital, tareas o creación de cuenta de correo electrónico.

La Casa trabaja con “profesores para que aprendan a utilizar *software* libre en sus planteles”, y con los papás en cuestiones que van de la alfabetización digital a Crecer juntos, un “espacio de reflexión tipo escuela para padres”, informa Zayas.

El recinto cuenta con 53 equipos de escritorio y 100 laptop, 50 de ellas diseñadas para niños; la mitad de las laptop están disponibles para préstamo domiciliario.

“Nuestro objetivo”, resume Zayas, “es que la gente, antes de irse de aquí, haya aprendido algo de la cultura digital”.

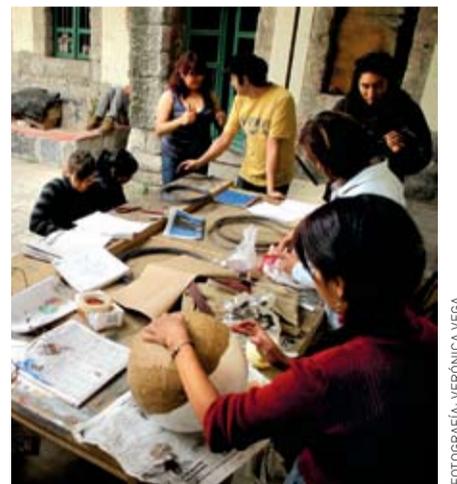
Más información en: Tel. 5244 8022 y www.casatelmex.com.mx

TECNOLOGÍA PARA LAS ARTES

Una casaca del siglo XVII, levantada en lo que fueran solares del marqués del Valle, es la sede de ARTeria, espacio cultural auspiciado por la Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE).

ARTeria abrió sus puertas el 29 de septiembre de 2008, en Isabel La Católica 12. Es parte de una red internacional de “multiespacios” —con sedes en España, Estados Unidos, Brasil, entre otros— que brinda “cursos y talleres de tecnologías aplicadas a las artes escénicas y audiovisuales, teóricos y prácticos, dirigidos tanto a principiantes como avanzados”, explica Eric Rodas, coordinador de Programación y Promoción.

Para la formación de públicos, ofrecen espectáculos, presentaciones de libros, exposiciones, etc., de manera gratuita. En los bajos está la librería Tramart, que distribuye títulos del sello Autor, creado por la propia SGAE.



CARTONERÍA EN LA CENTRAL DEL PUEBLO.

FOTOGRAFÍA: VERÓNICA VEGA



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA DE ARTERIA

ARTERIA ESTÁ EN UNA CASONA DEL SIGLO XVII, EN ISABEL LA CATÓLICA 12.

LO QUE VIENE EN 2010...

CONDominio CULTURAL

Un edificio del siglo XIX, ubicado en los números 41 y 43 de la calle de República de Cuba, está por convertirse en un "condominio de festivales". Ahí tendrán su sede el Festival de México (antes del Centro Histórico), el festival de documental DocsDF y la Comisión de Filmaciones del GDF.

De acuerdo con el director general del Fideicomiso Centro Histórico (FCH), los "inquilinos" recibirán el espacio en comodato, asumirán el mantenimiento y "tendrán el compromiso de irradiar al entorno parte de su labor cultural organizando actividades abiertas al público".

El inmueble, cuya remodelación supuso una inversión de 11mdp, se entregará este mes "y podrá empezar a funcionar inmediatamente", precisó el funcionario.

También albergará la Casa Refugio África. Como su predecesora, la Casa Refugio Citlaltépetl, en la colonia Condesa, alojará a escritores perseguidos por motivos políticos.

PARA ESCRITORES EN LENGUAS INDÍGENAS

Natalio Hernández, reconocido escritor, trabaja desde hace más de 15 años en la promoción y difusión de las letras indígenas. En 1997 fundó la Casa de Escritores en Lenguas Indígenas, que ha carecido de una sede permanente. La tendrá en unos meses en el Centro Histórico, donde se desarrollarán actividades abiertas al público. El edificio que se le ha destinado está en la calle Mina, atrás de la iglesia de San Fernando. El FCH lo remozará a partir de este mes y, a su vez, lo entregará en comodato a la Casa, a mediados de año.

UN PEDAZO DE HISTORIA

También a mediados de año, en el número 42 de la calle de Colombia, abrirá sus puertas un centro cultural que albergará al archivo Flores Magón, una sala de conferencias y una cafetería. El lugar, que fuera sede del periódico anti-porfirista *El Hijo del Ahuizote*, está siendo restaurado por el FCH y estará listo hacia junio.



CONDominio CULTURAL EN CUBA 41.

LA APERTURA EXITOSA DE NUEVOS ESPACIOS CULTURALES Y LA AMPLIACIÓN DE OTROS ES UNO DE LOS EFECTOS POSITIVOS DE LAS MEJORAS URBANAS.

Una vertiente singular es que mediante ARTERIA, la SGAE ofrece a los creadores mexicanos que se inscriban como socios servicios como asesoría y apoyo en cuestiones de administración, formación y promoción.

Para obtener más información llame al 5130 6175 (L-V 9:30-18hrs.).

DONCELES 66: ADICTOS A LA LECTURA

En una calle de fuerte tradición libresca, está Donceles 66, proyecto de la casa editorial Jus que inició sus actividades en abril de 2007 como centro dedicado a la promoción de la lectura. Luego se fueron añadiendo cursos, talleres y presentaciones musicales o teatrales.

Para Laura Bárcena, directora del espacio, éste "funciona como centro cultural hecho y derecho desde abril de 2009".

Ubicado en una casona del siglo XIX, tiene un alegre patio donde hay una cafetería y se desarrollan las actividades abiertas al público, gratuitas casi todas.

Siempre con la literatura como eje, en Donceles 66 han madurado un cineclub, que proyecta películas "relacionadas con las letras", y un programa de formación de escritores que, se espera, sea un semillero para editorial Jus.

Donceles 66 está creciendo. En este mes abre su restaurante Los placeres de Chesterton, en abril se anunciarán más cursos de escritura y en junio arrancarán una biblioteca y una librería, ambas especializadas en literatura mexicana. Otros proyectos son retomar un programa de lecturas para invidentes e iniciar un curso de sistema braille.

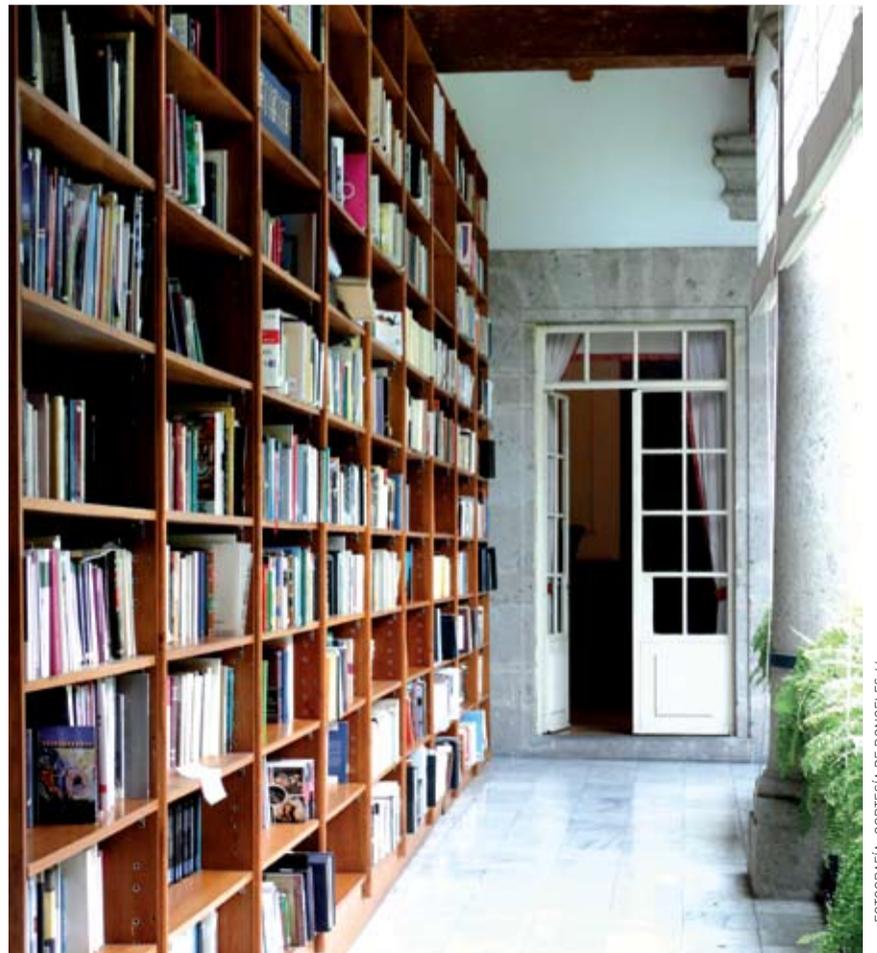
Donceles 66, dice Bárcena, "está más viva que nunca".

Más información en: Tel. 9150 1468 y www.donceles66.com.mx

APOYO COMUNITARIO

Como "un espacio cultural, comunitario y social" para la población del Centro, en 2008 se abrió Casa Mesones, proyecto de la Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México, A. C.

En un edificio del siglo XIX con fachada de tezontle, Casa Mesones opera cuatro programas: Psicología, que ofrece atención psicológica a niños y adolescentes; Talleres, desde estimulación temprana, danza terapia, arte terapia o desarrollo humano, a video documental o kung-fu; Construyendo futuro, que lleva a las escuelas estrategias para fomentar "ambientes no violentos", y Desarrollo comu-



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA DE DONCELES 66

EN DONCELES 66 EL EJE PRINCIPAL ES LA LITERATURA.

nitario, que “impulsa el reconocimiento de una cultura e identidad” entre los habitantes del Centro.

Mientras que los talleres son gratuitos, la atención psicológica tiene un costo (40 pesos entrevista inicial; 20 la subsecuentes), informa Estela Parra, coordinadora General.

Más informes en: Mesones 54, esq. Isabel La Católica. Teléfono: 5709 3409.

Otro proyecto de la Fundación es Casa Vizcaínas (o Casa de Oficios), que estrena sede este mes de marzo. Se trata de “un programa para jóvenes en situación de desempleo, a los que se invita a aprender un oficio mediante talleres de formación”, informa Mali Haddad, de la Fundación.

En Vizcaínas 8, personas de 15 a 30 años, desempleadas y con secundaria terminada, podrán tomar talleres de 4 a 8 meses de duración en aerografía, diseño y reciclaje de muebles, papel artesanal, software libre, hortalizas hidropónicas y panadería —éste se imparte en Casa Mesones.

El costo es de 600 pesos por cuatrimestre. Aunque las inscripciones han terminado, los lectores de **Km.cero** podrán inscribirse hasta el 10 de marzo.

Más informes en: Mesones 54, esq. Isabel La Católica. Tels. 5709 9881 y 7553.

SEGUNDO AIRE

Como tomando un segundo aire en su nueva sede —una vecindad del siglo xviii localizada en Nicaragua 15—, la Central del Pueblo sigue fiel a los objetivos con que nació en agosto de 2008.

A saber: ofrecer talleres de artes y oficios; brindar programación cultural de calidad y “ser parte del proyecto de recuperación del Centro Histórico, a través de la cultura, el arte y el trabajo comunitario”, señala Argel Gómez, coordinador de la Central (en el número anterior de **Km.cero** se dedicó un texto a este caso). Todas las actividades son gratuitas.

El 26 de enero arrancó su primer ciclo bimestral de 18 talleres con 230 inscritos, la mayoría jóvenes, aunque la oferta incluye también a niños y adultos.

Cartelera y más informes en: Tel. 2616 3915 y www.centrodelpueblo.org

ARTES ESCÉNICAS EN CORTO

Con el espíritu de ofrecer artes escénicas en un ambiente íntimo, en noviembre pasado subieron por primera vez los telones de A poco no. Teatro Cabaret, espacio de la Secretaría de Cultura del D. F.

Ubicado atrás del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en República de Cuba 49, el foro permite combinar el goce visual con el gustativo; el boleto, de 100 a 150 pesos, incluye una bebida. Consulte en nuestra cartelera de este número la programación de marzo.

Más información en: www.cultura.df.gob.mx.



EL CINE ES LA VOCACIÓN PRIORITARIA DEL NUEVO AUDITORIO DEL MUNAL.

HUELE A NUEVO

Las ganas de dar un servicio más completo y actualizado, y de consolidar su presencia en una zona de enorme peso simbólico, han motivado a algunas instituciones a ampliar su espacio y/o su oferta.

El auditorio multifuncional Adolfo Best Maugard, inaugurado el 27 de enero pasado en el Museo Nacional de Arte (Munal), es el ejemplo más reciente. Con su moderno diseño y sus cómodas butacas, es sumamente acogedor.

La intervención de sus 230m² costó 9 mdp y logró un aforo de 82 asientos. Aunque puede alojar actividades de todo tipo, su vocación principal es sala de cine.

“El objetivo es que las cintas proyectadas sostengan un diálogo tanto con las obras de la colección permanente del Munal como con las de las exposiciones temporales”, y una “retroalimentación entre dos lenguajes visuales distintos”, explica la responsable de Difusión del Munal.

La programación incluirá material de ficción, documental e infantil. El acceso

a las actividades del auditorio cuesta 30 pesos, con el boleto de entrada al museo; los domingos es gratuito.

Más informes en: www.munal.com.mx

MARTILLOS Y DIPLOMADOS

Otro espacio que experimenta una ampliación es el Centro Cultural de España (CCE), en Guatemala 18. Allí suenan los taladros y martillos, pues se construyen un pasaje, que cruzará de Guatemala a Donceles, y un anexo, que contará con un auditorio para más de 200 personas; una sala para exposiciones de gran formato, con más de 400m²; una nueva biblioteca-mediateca, especializada en gestión cultural, y áreas para proyectos *in situ*. Los vestigios arqueológicos hallados durante los trabajos, se expondrán en un museo de sitio. Se espera que la inauguración de estos espacios sea en el primer semestre de 2010.

Más informes en: www.ccemx.org

En otro caso, la reubicación de vendedores ambulantes (octubre de 2007) y una iniciativa de la UNAM para ofrecer a los universitarios actualización y titulación simultáneamente, fueron la feliz coincidencia que permitió a la Academia de San Carlos ampliar su programa de educación continua.

A los tradicionales talleres de artes plásticas, se sumó una oferta de 10 diplomados —de ilustración a diseño de periódicos, de museografía a animación— y 3 cursos —tipografía experimental, museos y curaduría. En ambos casos, con opción a titulación y costo promedio de 14 mil pesos.

Dirigidos tanto a egresados de la UNAM como de otras instituciones, esos programas han inyectado nueva vida a la Academia. “La afluencia ha aumentado 80%”, dice Joel Rodríguez, del departamento de Educación Continua. “Antes si acaso venían 4 o 10 alumnos (a cada taller). Ahora tenemos grupos con lista de espera. Ahora tenemos una demanda tremenda”.

Informes en: Tel. 5522 0630 ext. 121. ✨



LA VARIEDAD EN LA PROGRAMACIÓN, UNA DE LAS APUESTAS DE LOS NUEVOS ESPACIOS.

“ANSIOSA POR QUE EMPIECE”

Mario Alberto Cruz Escobar, 59 años, Casa Telmex Centro Histórico.

Sobre todo le perdí el miedo a las computadoras y a apretar los botones. Ahora ya sé que si le aprieto no lo voy a descomponer, sino que voy a encontrar algo nuevo. Y también le enseñan a uno cómo tener una relación mejor en la casa y en el trabajo. Cómo ser mejores.

Orlando Álvarez Meneses, 11 años, Casa Telmex Centro Histórico.

Me habían dicho que aquí había talleres de computación y a mi mamá le interesó y a mí también, porque donde mi mamá trabaja (tienda de platería en el Centro), me aburro mucho. He tomado talleres de *toy box*, *photo shop*, *movie maker*... pero el que más me gusta es robótica, porque ahí armo robots y me gusta hacerlos. También he hecho muchos amigos, como 50. Cuando hay vacaciones, o algo así, siempre me vengo acá.

Mariana Yolanda Barrera García, 9 años, alumna de La Nana.

Me enseñan a seguir el ritmo de la música, a hacer ejercicios, bailar con arte y hacer estiramientos. Es divertido porque para aprender, jugamos. Creo que en marzo va a haber una clase de circo y vamos a hacer acrobacias y volteretas. Estoy ansiosa por que empiece.

Ariadna Franco, 25 años, alumna de talleres en la Central del Pueblo.

Aquí el gran *plus* es que todos los talleres son gratuitos, a veces hasta te ayudan con parte de los materiales. Además, ésta es una comunidad de artistas: en otros lugares contratan a alguien para que dé una clase y ya. Aquí cada quien (talleristas y estudiantes) tiene una propuesta, y eso me retroalimenta, me nutre mucho.

MUEBLES CON BRILLO

Desde hace casi 30 años, en República de Perú 60 se fabrican y reparan muebles de latón. Es una tienda-taller donde los detalles de un oficio en plena extinción aún brillan como la mismísima luz del sol.

POR ALONSO FLORES

Recuerdos y brillos nuevos, herencias y diseños originales fulguran en un pequeño local ubicado en la zona norte del Centro Histórico.

Camas, cunas, taburetes, lámparas, percheros, cortineros y espejos se apiñan en unos cuantos metros. En la parte de atrás está el taller donde don Rosendo Cruz Martínez restaura o le da forma a estos muebles, que parecen fabricados con rayos de sol.

“Aunque puede ser rudo, trabajar el latón también requiere mucha creatividad, es un arte”, dice su hija, Mireya Cruz Espinosa, quien funge como administradora de este negocio familiar en el que trabajan cuatro personas en total.

Orgullosa, Mireya explica que su padre también ha diseñado algunos modelos: “con su imaginación ha creado, por ejemplo, candelabros o camitas y cunitas para niños Dios”.

Aunque el nombre de la tienda-taller no suene muy romántico, su historia sí lo es.

Pulidores y abrasivos abrió sus puertas el 2 de mayo de 1980, y debe su nombre a la tienda en la que don Rosendo aprendió su oficio. También estaba en el Centro, en la calle de República de Brasil. Cuando cerró sus puertas, don Rosendo recibió como finiquito algunas herramientas y materiales. Con eso y su experiencia, decidió poner un negocio propio.

“Decidí aquí en el Centro, porque encontré este buen local para trabajar. Además estamos muy cerca de La Lagunilla, un lugar de tradición en la venta de muebles”, recuerda don Rosendo, quien llegó de su natal Oaxaca en 1950, a los 19 años.

TRAIGAN SUS DIBUJOS

De los años en que aprendió el oficio mientras barría y limpiaba, don Rosendo recuperó muchas técnicas, como la de atornillar las piezas en lugar de soldarlas, pues “le da mayor solidez a los muebles, además de que en un futuro es más fácil limpiarlas”, asegura.

“Sigo haciendo muchas cosas a la antigua, a mano digamos. Con una dobladora pequeña le doy forma a los tubos y los más grandes los relleno de brea y los caliento para mane-



“NOS HAN TRAÍDO MUEBLES QUE TIENEN HASTA 100 AÑOS. ‘ERA DE MI BISABUELITA’, NOS DICEN”.

jarlos”, explica un poco tímido. Para cortar los tubos usa una máquina llamada “de rechazado”, y con limas limpia la rebaba. Corta y perfora con seguetas, brocas y taladros.

“Primero pulo y abrillanto, al final barnizo a fuego, caliento el tubo, lo barnizo y lo vuelvo a calentar otra vez. En los pocos lugares en los que todavía existe el trabajo en latón, ponen laca en *spray*, aquí el barniz lo hago yo, con alcohol industrial y goma laca, funciona muy bien y no se levanta”.

El pulido también ha cambiado. “Se hacía a mano, ahora un motor con rueda y pasta hace que el trabajo sea más rápido”.

Así es como al final, tubo a tubo —lisos o trenzados—, los muebles van tomando forma. Ya sea una cama matrimonial, que puede costar hasta 15 mil pesos, o las *queen* o *king size*, sobre pedido, que pueden llegar a los 25 mil pesos, o un perchero de mil 100 pesos. También, refacciones o piezas pequeñas, como una perilla de 40 pesos.

La variedad da para todos los gustos, bolsillos y ocasiones. “Aquí todavía se encuentra lo que quieren de latón y lo que no encuentren, se lo hacemos. Los clientes pueden traer sus dibujos, incluso”, dice Mireya.

“AQUÍ TODAVÍA SE ENCUENTRA LO QUE QUIERAN DE LATÓN Y LO QUE NO, SE LO HACEMOS”.

MIREYA CRUZ

Además, aquí se restauran y se pulen este tipo de muebles, y los materiales para esas tareas —polvo de esmeril, pastas, franelas y ruedas pulidoras— también están a la venta.

“Nos han traído muebles que tienen hasta 100 años. ‘Era de mi bisabuelita’, nos dicen. Y sí, con el paso del tiempo se pone negro, pero se pule y queda otra vez como nuevo”, afirma Mireya.

“TODAS LAS ECONOMÍAS”

La clientela, dice don Rosendo, es variada y corresponde a “todas la economías”. Por ejemplo, “los señores que se dedican a pulir, se llevan una pasta o una rueda”.

“Y la gente de Las Lomas o Tecamachalco viene a pedir un diseño especial”, explica el artesano.

Otra línea del negocio es la renta de muebles. “Los últimos que vinieron fueron para la película de las bandidas con Salma Hayek; se llevaron una cama de dosel, un tocador y unas lámparas”, cuenta Mireya.

“Ésa es otra de las cosas bonitas, que puedes tratar con cualquier tipo de gente. Y obviamente a todos se les da el trato igual, es algo que nos ha enseñado mi papá”, agrega.

Para ellos, este oficio implica haber resistido la paulatina desaparición del aprecio general por su trabajo. “Antes había bastantes casas de muebles de este material, recuerdo varias en Belisario Domínguez, pero han desaparecido, ya no era negocio”, cuenta don Rosendo.

Y acerca de su propio futuro, Mireya afirma: “mi papá nos dice que ya nosotras decidiremos si seguimos con el negocio. Yo sí quiero, porque creo que esto es algo que debemos de conservar”. ✨

PULIDORES Y ABRASIVOS

República de Perú 60-E.
Metros: Garibaldi, Bellas Artes,
Allende y Lagunilla.
L-V 9-18:30 hrs. S 9-15hrs.
Tels.: 5526 2453 y 5772 7207.

BAJO LA LUPA

En la primera semana de febrero se llevó a cabo en el Centro Histórico la segunda reunión del grupo técnico de trabajo sobre indicadores de sostenibilidad en sitios urbanos Patrimonio Mundial.

POR SANDRA ORTEGA

En la reunión, expertos de la Comisión de Patrimonio Mundial de la UNESCO, del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, el Consorcio de la Ciudad de Santiago de Compostela, el Icomos-México, así como del Gobierno del Distrito Federal, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la UNAM, analizaron los problemas del Centro Histórico de la Ciudad de México haciendo un análisis de campo y usando como referencia los casos de Sevilla, Santiago de Compostela y otros centros históricos.

Para el caso mexicano, trabajaron en identificar indicadores para medir los avances del proceso de recuperación, así como líneas prioritarias a considerar en el plan de manejo que se encuentra en desarrollo.

Los especialistas señalaron que por su complejidad y tamaño, el Centro Histórico de la Ciudad de México puede ofrecer grandes aportaciones en cuanto a la gestión de sitios urbanos Patrimonio de la Humanidad.

Presentamos aquí un resumen de las primeras conclusiones de los trabajos, en materias como vivienda, gobierno y turismo, entre otras, que ayudan entender los múltiples factores involucrados en el proceso de recuperación del Centro.

MAYORES FACULTADES

La gestión del Centro Histórico es compleja no sólo por lo que el Centro es en sí mismo, sino porque participan en ella múltiples organismos locales y federales con atribuciones diversas, a veces duplicadas, en las tareas de gobierno y conservación (INAH, INBA, Fideicomiso Centro Histórico, delegaciones Cuauhtémoc y Venustiano Carranza, Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda del GDF, entre otros).

Los especialistas consideraron que un paso muy importante en materia de gestión fue la creación en 2007 de la Autoridad del Centro Histórico (ACH), dependiente de la Jefatura de Gobierno del D. F. Sin embargo, se requiere buscar mayor estabilidad

en las políticas de recuperación.

Los cambios en materia de gobierno del Centro Histórico son complejos y tienen sus propios tiempos, por lo que las expectativas están puestas en que el plan de manejo sea una oportunidad para dotar de mayores facultades a la ACH, y para articular espacios donde las instituciones involucradas puedan tomar decisiones en cuanto a la gestión del Centro.

Para el grupo de trabajo, es importante observar la consolidación de la ACH y la transferencia de responsabilidades y recursos hacia ella. También, el involucramiento de los actores, su permanencia en el proceso y la calidad de la relación entre ellos.

RECURSOS SUFICIENTES

En cuanto al financiamiento, se observó que en los últimos seis años ha habido una inversión considerable del GDF en la recuperación del Centro (unos 500 millones de pesos por año). Sin embargo, sería necesario establecer nuevas obligaciones de ley para que los distintos entes públicos federales y locales cuenten con partidas presupuestales permanentes para ese fin.

Otras alternativas deseables son el aumento de la recaudación fiscal y la puesta en marcha de medidas de exención para incentivar la rehabilitación de inmuebles, así como de castigo al desuso de los mismos. Es relevante observar cuáles son las obligaciones actuales de las instituciones de los gobiernos federal y local, los índices de recaudación local, los instrumentos de financiamiento por parte de instituciones y organismos, así como los que otorga la banca.

MEJORAR LAS LEYES

Existen distintas leyes federales y locales que inciden en la gestión del Centro Histórico. Estas leyes buscan proteger el patrimonio y normar el desarrollo urbano. Sin embargo, se aprecia sobrerregulación, información pública deficiente, trámites y tiempos excesivos que entorpecen la actuación de las instituciones y de la

LOS EXPERTOS IDENTIFICARON INDICADORES PARA MEDIR LOS AVANCES DE LA RECUPERACIÓN, Y LÍNEAS PRIORITARIAS PARA UN PLAN DE MANEJO.

sociedad, y que ahuyentan la inversión privada.

Para revertir esa situación, primero habría que generar un inventario de leyes y reglamentos, competencias y aplicaciones, que permita elaborar propuestas para mejorar el marco legal. También se señalaron las ventajas de crear una ventanilla única.

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

El Fideicomiso Centro Histórico (FCH) ha impulsado la formación de comi-



DURANTE LA REUNIÓN DE LA UNESCO, EN LA CALLE DE ACADEMIA SE REPUSO ESTA ESTATUA DE SAN JORGE, COPIA DE UN DONATELLO OBSEQUIADO POR ITALIA EN 1910.

**¡Déjate
transformar!**



fmx

**festival
DE MÉXICO**

marzo 11-28 • 2010

www.festival.org.mx



Secretaría de
cultura DF

CAPITAL IBEROAMERICANA de la
CULTURA 2010



DIFUSION
CULTURAL
U N A M



MEXICO
www.visitmexico.com



pepsi

CONACULTA

JUEVES 11

VIERNES 12

SÁBADO 13

DOMINGO 14

LUNES 15

MARTES 16

MIÉRCOLES 17

JUEVES 18

VIERNES 19

<p>ÓPERA Y MÚSICA</p>	<p>Inauguración Festival Únicamente la verdad TEATRO JULIO CASTILLO, 20:00 \$400, \$300, \$200</p>		<p>Niños Cantores Patita de perro El baile es como la vida CALLE REGINA Y CALLEJÓN MESONES, 11:00 A 14:00 Entrada libre</p>	<p>Niños Cantores MUSEO DE LA CIUDAD, 12:30 Entrada libre Únicamente la verdad TEATRO JULIO CASTILLO, 17:00 \$400, \$300, \$200</p>		<p>Únicamente la verdad TEATRO JULIO CASTILLO, 20:00 \$400, \$300, \$200 Tangos, boleros y blues TEATRO DE LA CIUDAD, 20:30 \$250, \$200, \$150, \$100 IG Blech MUSEO DE LA CIUDAD, 20:30 \$150 Le Poème Harmonique MIDE, 20:30 \$300</p>	<p>Jóvenes Solistas. De Bach a Poulenc ANFITEATRO SIMÓN BOLÍVAR, 20:30 \$150</p>	<p>Ely Guerra TEATRO DE LA CIUDAD, 20:30 \$350, \$300, \$200, \$150 Le Poème Harmonique Presentación del retablo del proyecto Restaura CATEDRAL, 20:30 \$150</p>	
<p>RADAR, RADICAL MESTIZO</p>		<p>Radar Huey Mecatl ZONA DE LAS ISLAS CU, 20:30 Entrada libre</p>		<p>Radar Ciclo Kagel 1 Dúo de guitarras Bruck-Ross ANFITEATRO SIMÓN BOLÍVAR, 13:00 \$150</p>			<p>Radar Charles Gayle Trio TEATRO DE LA CIUDAD, 20:30 \$250, \$200, \$150, \$100 Radar Ciclo Kagel 3 Ludwig van ARTERIA, 18:00 Entrada libre</p>	<p>Radar Ciclo Kagel 2 Eva Zöllner ANFITEATRO SIMÓN BOLÍVAR, 20:30 \$150</p>	<p>Radar Metamkine / Tony Conrad / Castelló-Stangl / Jorge Haro PALACIO DE LA ANTIGUA ESCUELA DE MEDICINA, 20:30 \$200</p>
<p>ARTES ESCÉNICAS</p>		<p>Hey Girl! TEATRO DE LA CIUDAD, 20:30 \$350, \$300, \$250, \$150</p>	<p>Hey Girl! TEATRO DE LA CIUDAD, 20:30 \$350, \$300, \$250, \$150</p>			<p>Pasajes Teatro Ojo CONSULTE LUGAR Y HORARIO EN www.festival.org.mx o http://www.festival.org.mx Entrada libre</p>	<p>Malinche, Malinches TEATRO J. JIMÉNEZ RUEDA, 20:30 \$200 Lejos Sin texto TEATRO EL MILAGRO, 21:00 \$200 Mural de la Conquista LA CAPILLA, CC HELÉNICO, 17:00 Y 20:00 Entrada libre, cupo limitado</p>	<p>Malinche, Malinches TEATRO J. JIMÉNEZ RUEDA, 20:30 \$200 Lejos Sin texto TEATRO EL MILAGRO, 21:00 \$200</p>	
<p>ARTE ELECTRÓNICO</p>	 <p><i>Malinche, Malinches</i></p>	<p>(in)posición dinámica Augmented Spaces MUAC, 20:00 Entrada libre</p>	<p>(in)posición dinámica Apnea EXPLANADA DE BELLAS ARTES, 17:00 HASTA EL 28 DE MARZO Entrada libre Augmented Spaces MUAC, 20:00 Entrada libre</p>		<p>Inauguraciones de CC España y Lab. Arte Alameda (in)posición dinámica CC ESPAÑA, 19:00 (HASTA EL 11 DE MAYO) Entrada libre LAB. ARTE ALAMEDA, 21:00 (HASTA EL 11 DE MAYO) Entrada libre</p>	<p>(in)posición dinámica Conferencias Beesley, Hentschlagler LAB. ARTE ALAMEDA, 18:30 Cantani, Crescenti, Ichikawa, Rheiner, Moróy, Kobata LAB. ARTE ALAMEDA, 20:30 Sardón, Sommer, Mignonneau, Abreu CC ESPAÑA, 18:30 Taller Cultura libre (VER INFO. 19 DE MARZO)</p>	<p>Taller de comunidades digitales Cultura libre y propiedad intelectual Carlos Affonso Pereira de Souza CC ESPAÑA, 10:00 A 14:00</p>		
<p>ANIMASIVO</p>						<p>Conferencia y proyección de Fifteen Pound Pink Production MUSEO CIUDAD DE MÉXICO, 20:00 Entrada libre</p>	<p>Ver programa completo de Visionados / Retrospectiva de animación mexicana en www.festival.org.mx</p>		
<p>CINEMA GLOBAL</p>		<p>Ver programa completo de D'Generación Experiencias subterráneas de la no ficción española y de Iberoamérica hoy en www.festival.org.mx</p>	<p>Inauguración D'Generación Experiencias subterráneas de la no-ficción española CC TLATELOLCO, 19:30 \$35</p>	<p>Iberoamérica hoy CC TLATELOLCO, 17:30 Y 19:30 \$35</p>	<p>Maratón D'Generación Experiencias subterráneas de la no-ficción española CC ESPAÑA, 17:00 Entrada libre, cupo limitado Iberoamérica hoy CC TLATELOLCO, 17:30 Y 19:30 \$35</p>	<p>Iberoamérica hoy CC TLATELOLCO, 16:00, 18:00 Y 19:45 \$35</p>			
<p>XCÉNTRICO</p>	 <p><i>Bare Soundz</i></p>			<p>IG Blech FUTURAMA SALA POLIVALENTE, 19:00 AV. POLITÉCNICO NAL. ESQ. OTAVALO DEL GUSTAVO A. MADERO Entrada libre</p>	<p>IG Blech PARQUE ARBOLEDAS, 18:00 AV. JUÁREZ ESQ. PESTALOZZI DEL BENITO JUÁREZ Entrada libre</p>	<p>IG Blech FORO PEDRO INFANTE, 18:00 AV. JUÁREZ ESQ. AV. MÉXICO S/N DEL CUAJIMALPA Entrada libre Non Non Non / The Crystal Ship Band MULTIFORO OLLIN KAN, 18:00 AV. SAN FERNANDO ESQ. JUÁREZ DEL TLALPAN Entrada libre</p>			
<p>CONFERENCIAS, TALLERES Y OTROS</p>	<p>Ver programa completo de Actividades infantiles en www.festival.org.mx</p>	<p>Niños Encuentro de narración oral Las voces de la imaginación CALLE REGINA Y CALLEJÓN MESONES, 10:00 Entrada libre Taller infantil Hechos y sucesos del Centro Histórico PLAZA DE LA SANTA VERACRUZ, 10:00 A 15:00 Entrada libre</p>	<p>Niños Encuentro de narración oral Las voces de la imaginación MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, 10:00 Y 14:00 Entrada libre Taller infantil Animasivo CASA TALAVERA, 15:00 A 19:00 Entrada libre</p>	<p>Taller Radar Bruck-Ross ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA, 10:00 Entrada libre Taller infantil Animasivo CASA TALAVERA, 15:00 A 19:00 Entrada libre</p>	<p>Taller infantil Animasivo CASA TALAVERA, 15:00 A 19:00 Entrada libre</p>	<p>Taller Radar Cellule d'Intervention Metamkine ARTERIA, 11:00 \$300 Taller infantil Animasivo CASA TALAVERA, 15:00 A 19:00 Entrada libre</p>	<p>Taller Radar Metamkine ARTERIA, 11:00 \$300 Taller Animasivo LAB. ARTE ALAMEDA, 16:00 Mesa redonda Cinema Global D'Generación CC ESPAÑA, 16:00 Entrada libre</p>	<p>Conferencia Jorge Haro / Javier Piñango ARTERIA, 17:00 Entrada libre Taller Animasivo LAB. ARTE ALAMEDA, 16:00 Taller infantil Animasivo CASA TALAVERA, 15:00 A 19:00</p>	

Programación sujeta a cambios.

	<p>Niños Cantores AUD. DIV. NARCISO, UCSJ, 12:30 \$150</p>	<p>Música para piano de Chopin Cornelia Herrmann PALACIO DE LA ANTIGUA ESCUELA DE MEDICINA, 20:30 \$150</p>	<p>Los amores del goeta de Robert Schumann Cornelia Herrmann / Christoph Genz SALÓN RECEPCIONES MUNAL, 20:30 \$150</p>		<p>Los amores del goeta de Robert Schumann Cornelia Herrmann / Christoph Genz PALACIO DE LA ANTIGUA ESCUELA DE MEDICINA, 20:30 \$150</p>	<p>Brad Mehldau LUNARIO, 21:00 \$700, \$500, \$350 Para mayores de 18 años</p>	<p>Niños Cantores ANFITEATRO SIMÓN BOLÍVAR, 12:30 \$150</p> <p>Brad Mehldau LUNARIO, 21:00 \$700, \$500, \$350 Para mayores de 18 años</p> <p>Angelika Niescier MUSEO DE LA CIUDAD, 20:30 \$100</p>	
<p>Radar Boredoms / KK Null / Fat Mariachi LUNARIO, 21:00 \$400 Para mayores de 18 años</p>	<p>Radar Huey Mecatí ZONA DE LAS ISLAS CU, 16:00 Entrada libre</p>	 <p>Bomba Estéreo</p>			<p>Radical mestizo Noche colombiana con La 33 y Bomba Estéreo LUNARIO, 21:00 \$400 Para mayores de 18 años</p>	 <p>Huey Mecatí</p>		<p>Clausura Festival Radical mestizo Nortec: Tijuana Sound Machine, Bostich+Fussible / Bomba Estéreo LUGAR POR CONFIRMAR, 18:00 Entrada libre</p>
<p>Nezahualcóyotl, Moctezuma y Malinche, Malinches TEATRO J. JIMÉNEZ RUEDA, 16:00, 18:00, 20:30 \$100, \$100 y \$200</p> <p>Lejos Sin texto TEATRO EL MILAGRO, 19:00 \$200</p> <p>Pasajes Teatro Ojo CONSULTE LUGAR Y HORARIO EN www.festival.org.mx</p>	<p>Nezahualcóyotl, Moctezuma y Malinche, Malinches TEATRO J. JIMÉNEZ RUEDA, 16:00, 18:00, 20:30 \$100, \$100 y \$200</p> <p>Lejos Sin texto TEATRO EL MILAGRO, 19:00 \$200</p>		<p>Bare Soundz Savion Glover TEATRO DE LA CIUDAD, 20:30 \$500, \$400, \$300, \$200</p> <p>Pasajes Teatro Ojo CONSULTE LUGAR Y HORARIO EN www.festival.org.mx</p>	<p>Bare Soundz Savion Glover TEATRO DE LA CIUDAD, 20:30 \$500, \$400, \$300, \$200</p> <p>Work in Progress SALÓN DE ENSAYOS DIRECCIÓN DE DANZA, UNAM, 18:00 Entrada libre, cupo limitado</p>	<p>Bare Soundz Savion Glover TEATRO DE LA CIUDAD, 20:30 \$500, \$400, \$300, \$200</p> <p>Horas de gracia TEATRO JULIO CASTILLO, 20:30 \$300, \$200, \$150</p> <p>Pasajes Teatro Ojo CONSULTE LUGAR Y HORARIO EN www.festival.org.mx</p>	<p>Horas de gracia TEATRO JULIO CASTILLO, 20:30 \$300, \$200, \$150</p> <p>Pasajes Teatro Ojo CONSULTE LUGAR Y HORARIO EN www.festival.org.mx</p>	<p>Horas de gracia TEATRO JULIO CASTILLO, 18:00 \$300, \$200, \$150</p>	
<p>Taller de comunidades digitales Cultura libre y propiedad intelectual Carlos Affonso Pereira de Souza CC ESPAÑA, 10:00 A 14:00</p> <p>Sonidos con Protoboard Dream Addictive Lab CC ESPAÑA, 11:00 A 14:00</p>	<p>Taller de comunidades digitales Cultura libre y propiedad intelectual Carlos Affonso Pereira de Souza CC ESPAÑA, 10:00 A 14:00</p> <p>Sonidos con Protoboard Dream Addictive Lab CC ESPAÑA, 11:00 A 14:00</p>		<p>Taller de comunidades digitales Pueblo2Pueblo. Laboratorio de estrategias P2P Colectivo Platoniq CC ESPAÑA, 10:00 A 14:00</p> <p>Puntos y rayas. Arte interactivo con herramientas abiertas David Cuartielles CC ESPAÑA, 16:00 A 20:00</p>	<p>Taller de comunidades digitales Pueblo2Pueblo. Laboratorio de estrategias P2P Colectivo Platoniq CC ESPAÑA, 10:00 A 14:00</p> <p>Puntos y rayas. Arte interactivo con herramientas abiertas David Cuartielles CC ESPAÑA, 16:00 A 20:00</p>	<p>Taller de comunidades digitales Pueblo2Pueblo. Laboratorio de estrategias P2P Colectivo Platoniq CC ESPAÑA, 10:00 A 14:00</p> <p>Puntos y rayas. Arte interactivo con herramientas abiertas David Cuartielles CC ESPAÑA, 16:00 A 20:00</p>	<p>Taller de comunidades digitales Pueblo2Pueblo. Laboratorio de estrategias P2P Colectivo Platoniq CC ESPAÑA, 10:00 A 14:00</p> <p>Puntos y rayas. Arte interactivo con herramientas abiertas David Cuartielles CC ESPAÑA, 16:00 A 20:00</p>	<p>Taller de comunidades digitales Sonidos con Protoboard Dream Addictive Lab CC ESPAÑA, 11:00 A 14:00</p>	<p>Taller de comunidades digitales Sonidos con Protoboard Dream Addictive Lab CC ESPAÑA, 11:00 A 14:00</p>
<p>Inauguración Conferencia N. Vladermerysk Liaf Londres CINEMARK REF. 222, 15:00 Entrada libre</p> <p>Proyecciones Visionados / Retrospectiva de animación mexicana CINEMARK REFORMA 222, 15:30 A 24:00 \$38 (por programa)</p>	<p>Proyecciones Visionados / Retrospectiva de animación mexicana CINEMARK REFORMA 222, 15:30 A 23:30 \$38 (por programa)</p>	<p>Proyecciones Visionados / Retrospectiva de animación mexicana CINEMARK REFORMA 222, 15:00 A 23:00 \$38 (por programa)</p> <p>Proyección. Taller Fifteen Pound Pink Production LAB. ALAMEDA, 20:30 Entrada libre, cupo limitado</p>	<p>Premiación Concurso de animación CINEMARK REFORMA 222, 20:30 Entrada libre</p>		<p>Proyecciones de Ganadores del concurso y Comisiones CALLE REGINA Y CALLEJÓN MESONES, 19:00 Entrada libre</p>	<p>Proyecciones de Ganadores del concurso, Comisiones y Taller de niños PLAZA EL AGUILITA, 19:00 Entrada libre</p>	<p>Proyecciones de Ganadores del concurso y Comisiones DURANTE EL CONCIERTO DE CLAUSURA Entrada libre</p>	
<p>Iberoamérica hoy CC TLATELOLCO, 12:30, 16:00, 18:30 Y 20:15 \$35</p>	<p>Iberoamérica hoy CC TLATELOLCO, 12:30, 16:00, 18:30 Y 20:15 \$35</p>	<p>Iberoamérica hoy CC TLATELOLCO, 17:30 Y 19:30 \$35</p>	<p>Iberoamérica hoy CC TLATELOLCO, 17:30 Y 19:30 \$35</p>	<p>Iberoamérica hoy CC TLATELOLCO, 17:30 Y 19:30 \$35</p>	<p>Iberoamérica hoy CC TLATELOLCO, 17:30 Y 19:30 \$35</p>	<p>Iberoamérica hoy CC TLATELOLCO, 16:00, 18:00 Y 19:45 \$35</p>	<p>Iberoamérica hoy CC TLATELOLCO, 12:30, 16:00, 18:30, 20:15 \$35</p> <p>Villalobos PLAZA DE LA AGUILITA, 20:00 Entrada libre</p>	<p>Perpetuum mobile CC TLATELOLCO, 17:30 \$35</p>
<p>IG Blech JARDÍN HIDALGO, 18:00 CABALLO CALCO Y FELIPE CARRILLO PUERTO DEL COYOACÁN Entrada libre</p> <p>Non Non Non / The Crystal Ship Band FARO DE ORIENTE, 14:00 CALZ. I. ZARAGOZA S/N DEL. IZTAPALAPA Entrada libre</p>	 <p>Boredoms</p>		<p>Angelika Niescier TEMPLO DE S. BERNARDINO DE SIENA, 20:00 AV. 16 DE SEPTIEMBRE S/N DEL. XOCHIMILCO Entrada libre</p>	<p>Angelika Niescier FORO CULTURAL MAGDALENA CONTRERAS, 18:00 CAMINO REAL DE CONTRERAS 27 DEL. MAGDALENA CONTRERAS Entrada libre</p>	<p>Angelika Niescier FORO CULT. CALMECAC, 16:00 NUEVO LEÓN ESQ. PUEBLA DEL. MILPA ALTA Entrada libre</p>	<p>Angelika Niescier SALA DE CONCIERTOS REV. MEX., 19:00 AV. LA TURBA ESQ. HERBERTO CASTILLO DEL. TLÁHUAC Entrada libre</p>	<p>The Crystal Ship Band FARO TLÁHUAC, 19:00 AV. LA TURBA ESQ. HERBERTO CASTILLO DEL. TLÁHUAC Entrada libre</p>	
<p>Taller Radar Tony Conrad MUAC, 18:00 Entrada libre</p> <p>Taller Animasivo LAB. ARTE ALAMEDA, 16:00</p> <p>Taller infantil Corrector modelo para armar PLAZA DE LA SANTA VERACRUZ, 10:00 A 15:00 Entrada libre</p>	<p>Conferencia Radar Huey Mecatí G. BAZ MEDICINA, 12:00 Entrada libre</p> <p>Taller Animasivo LAB. ARTE ALAMEDA, 16:00</p> <p>Niños Encuentro de narración oral Las voces de la imaginación AUDITORIO DIVINO NARCISO UCSJ, 10:00 Y 14:00 Entrada libre</p>				 <p>Solar</p>			

CORREDOR MONEDA

MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS GERARDO CANTÚ
Inauguración 11 de marzo, 19:30

MUSEO DE LA LUZ DE CIENCIA Y ARTE. UN EJEMPLO: LOS VITRALES
Inauguración 11 de marzo, 13:00

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA ARTURO GARCÍA BUSTOS
Inauguración 19 de Marzo, 19:00

CASA TALAVERA MISS LUPITA
Inauguración 13 de marzo, 14:00
SABOR SONIDERO
Inauguración 13 de marzo, 14:00
FOTOPUESTO
Inauguración 13 de marzo, 14:00

CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA EL BARROCO QUERETANO
Inauguración 13 de marzo, 20:00

GALERÍA DE LA SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO BONITO. COLECTIVA ARTE KITSCH-MEXICANÍSIMO
Inauguración 16 de marzo, 19:30

ANTIGUO COLEGIO SAN ILDEFONSO PASEO EN MAPA

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA RE VISIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO ENTRE BÁRBAROS
Fotografía de Benjamín Alcántara SOMNOLENCIAS
Fotografías de Víctor Mendiola SHELF LIFE
Fotografía de Mark Powell

ACADEMIA DE SAN CARLOS TRANSICIÓN Y HUELLAS. ANTONIO RIVAS MERCADO

MUSEO DEL P. DE LA AUTONOMÍA JORGE YAZPIK. OBRA RECIENTE
Inauguración 13 de marzo, 19:00
Concierto 13 de marzo, 20:00

MUSEO DE ARTE DE LA SHCP P. ANTIGUO ARZOBISPADO EXPOSICIONES CONMEMORATIVAS DEL 15 ANIVERSARIO ESCULTURA PARA TOCAR ICONOS RUSOS ARTE NOVOHISPANO SALA ANTONIO RUIZ "EL CORCITO"
RECINTO HOMENAJE A BENITO JUÁREZ JUÁREZ CONTEMPORÁNEO. DONACIONES
Inauguración 16 de marzo, 17:00

CORREDOR ALAMEDA

MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES EL MUNDO INVISIBLE DE RENÉ MAGRITTE (1898-1967)
Inauguración 18 de marzo, 20:00

GALERÍA JOSÉ MARÍA VELASCO SIEMPRE PASA I PINTURA, ESCULTURA Y DIBUJO
Inauguración 14 de marzo, 12:00
GALA DE PACHUCOS Y RUMBERAS 20 de marzo, 14:00
HEY FAMILIA! TALLER DE BAILE DE SALÓN
Sábados 13, 20 y 27 de marzo, 10:00 a 12:00
DIÁLOGOS SOBRE TEPITO 16 y 23 de marzo, de 12:00 a 14:00

MUSEO MURAL DIEGO RIVERA FERNANDO GAMBOA. EL ARTE DEL RIESGO

MUSEO NAC. DE ARQUITECTURA GABRIEL CHÁVEZ DE LA MORA MÍSTICA Y ARTE. 55 AÑOS DE ARQUITECTURA

MUSEO FRANZ MAYER ARTE TEXTIL CONTEMPORÁNEO MIL Y UN CARAS DE MÉXICO. COL. RUTH LECHUGA LOS CISNES SALVAJES

CORREDOR BOLÍVAR-IZAZAGA

MUSEO NACIONAL DE ARTE EL ÉXODO MEXICANO
Inauguración 25 de marzo, 19:00

INSTITUTO CULTURAL MÉXICO-ISRAEL MABAT AL ISRAEL
Inauguración 16 de marzo, 19:30

MUSEO DEL ESTANQUILLO MÉXICO A TRAVÉS DE LAS CAUSAS

UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA MIXCALCO, RESIGNIFICANDO LA CASA DE NUBES. INSTALACIÓN FOTOGRÁFICA Y SONORA
Inauguración 12 de marzo, 15:00
"EFÍMERO" DE MARIO CURASI
Inauguración 18 de marzo, 15:00, Sotocoro
SISTEMA DE EXPLORACIÓN URBANA
Inauguración 25 de marzo, 19:30

MUSEO DE LA INDUMENTARIA "EL PAPEL DE LAS MUJERES EN EL BICENTENARIO" I INDUMENTARIA MEX.
Inauguración 24 de marzo, 19:30

BIBLIOTECA MIGUEL LERDO DE TEJADA JUAN PASCOE
Inauguración 19 de marzo, 13:00
EXPOSICIÓN DEL TALLER MARTÍN PESCADOR, DEL I.A.G.O. I COL. MARÍA ISABEL GRANÉN PORRÚA MÚSICA DE LAS CORTES DE FRANCIA E INGLATERRA: CAMERATA VENTAPANE 11, 12 marzo, 19:00

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO ZÓCALO I PROYECTO DE LUCIANO MAIUS HISTORIA DE UN CORAZÓN I SERGIO CARRILLO

CASA VECINA-ESPACIO CULTURAL AQUÍ Y AHORA JARDÍN RADIAL SPACE INVADERS I INSTALACIÓN MAURICIO LIMÓN

ARTERIA-MÉXICO EL ATLAS DE BORGES

DIRECCIONES

2 ANFITEATRO SIMÓN BOLÍVAR DEL ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO
Justo Sierra # 16, Col. Centro. Tel. 57 02 25 94
www.sanildefonso.org.mx
Metro Zócalo

3 ARTERIA
Isabel la Católica # 12, Col. Centro
Tel. 51 30 61 70
Metro Allende

15 AUDITORIO DIVINO NARCISO DE LA UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA
Izazaga # 92, Col. Centro
Tel. 51 30 33 00
www.ucsj.edu.mx
Metro Isabel La Católica

25 AUDITORIO GUSTAVO BAZ Y PATIO DEL PALACIO DE LA ANTIGUA ESCUELA DE MEDICINA
República de Brasil # 33 esq. Belisario Domínguez, Col. Centro
Tel. 56 23 31 01 al 03
Metro Zócalo

5 CALLE REGINA
Entre Bolívar y 5 de febrero. Col. Centro
Metro Isabel la Católica

6 CASA TALAVERA
Calle Talavera # 20, Esq. Rep. De El Salvador, Col. Centro
Tel. 55 42 99 63
http://casatalavera.uacm.edu.mx
Metro Pino Suárez

7 CASA VECINA-ESPACIO CULTURAL
Regina esq. 1er Callejón de Mesones, entre Isabel la Católica y 5 de febrero, Col. Centro
Tel. 57 09 11 17
www.casavecina.com
Metro Isabel La Católica

8 CATEDRAL METROPOLITANA
Plaza de la Constitución s/n, Col. Centro
Tel. 55 10 04 40
Metro Zócalo

9 CENTRO CULTURAL ESPAÑA
Guatemala # 18 atrás de Catedral, Col. Centro
Tel. 55 21 19 17
www.ccemx.org
Metro Zócalo

10 CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO
Av. Ricardo Flores Magón # 1 esq. Eje Central, Col. Nonoalco-Tlatelolco
Tel. 55 83 09 61
www.tlatelolco.unam.mx
Metros Tlatelolco y Garibaldi

34 CENTRO CULTURAL HELÉNICO
Av. Revolución # 1500, Col. Guadalupe Inn
Tel. 41 55 09 00
www.helenico.gob.mx
Metro Barranca del Muerto

11 CINEMARK REFORMA 222
Av. Reforma # 222, Col. Juárez
Tel. 55 14 08 01
www.cinemark.com.mx

14 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA DE LA UNAM
Xicoténcatl # 126, Col. Del Carmen, Coyoacán
Tel. 56 88- 97 83
www.enmusica.unam.mx
Metro General Anaya

32 EXPLANADA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
Avenida Juárez esq. Eje Central, Col. Centro Metro Bellas Artes

14 LABORATORIO ARTE ALAMEDA
Doctor Mora # 7, Col. Centro
Tel. 55 10 27 93
www.artelameda.bellasartes.gob.mx
Metro Hidalgo

18 LUNARIO
Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco (costado poniente del Auditorio Nacional)
Tel. 91 38 13 50
www.lunario.com.mx
Metro Auditorio

20 MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
Pino Suárez # 30, Col. Centro
Tel. 55 42 00 83
http://www.cultura.df.gob.mx/ind-ex.php/recintos/museos/mcm
Metro Pino Suárez

22 MUSEO INTERACTIVO DE ECONOMÍA
Tacuba # 17, Col. Centro
Tel. 51 30 46 00
www.mide.org.mx
Metro Allende

19 MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario
Tel. 56 22 69 72
www.muac.unam.mx
Metros Copilco y Universidad

25 PATIO DEL PALACIO DE LA ANTIGUA ESCUELA DE MEDICINA
República de Brasil # 33 esq. Belisario Domínguez, Col. Centro
Tel. 56 23 31 01 al 03
Metro Zócalo

27 PLAZA DE LA SANTA VERACRUZ
Avenida Hidalgo # 51, Col. Centro Metro Bellas Artes

33 PLAZA DE SANTO DOMINGO
República de Brasil esq. Belisario Domínguez Metro Allende

26 PLAZA "EL AGUILITA"
República El Salvador y Talavera

24 MUSEO NACIONAL DE ARTE
Tacuba # 8
Tel. 51 30 34 00
www.munal.com.mx

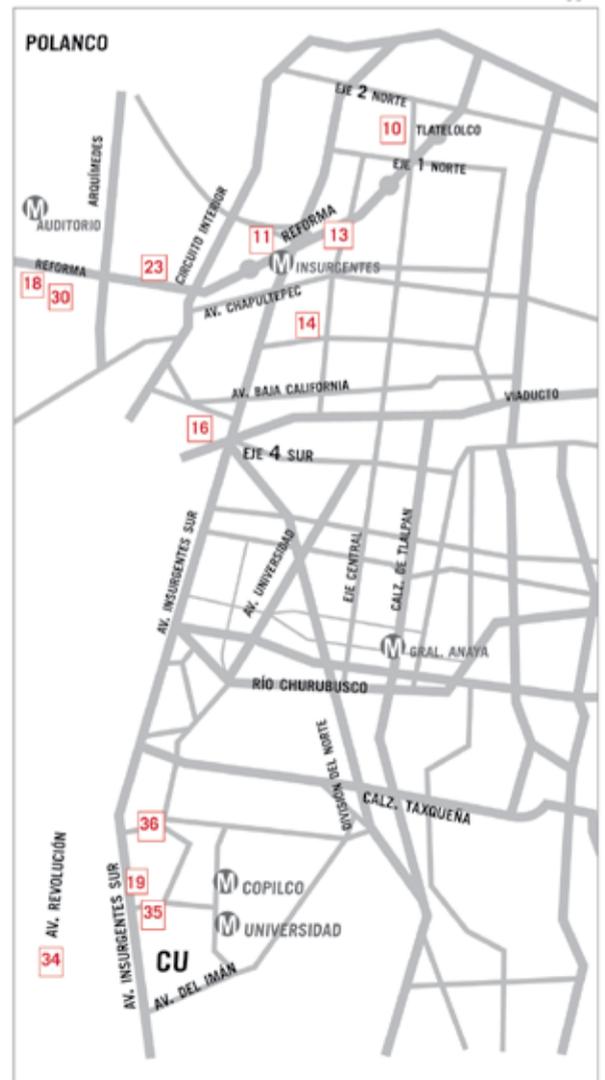
24 SALÓN DE RECEPCIONES DEL MUNAL
Tacuba # 8 esq. Marconi, Col. Centro
Tel. 51 30 34 10
www.munal.com.mx
Metro Bellas Artes

28 TEATRO DE LA CIUDAD
Donceles # 36, Col. Centro
Tel. 51 30 57 40
Metro Allende

13 TEATRO EL MILAGRO
Milán 24, Col. Juárez
Tel. 55 92 03 38
www.teatroelmilagro.blogspot.com
Metro Insurgentes

30 TEATRO JULIO CASTILLO
Reforma y Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco
Tel. 52 80 87 71 ext. 410
Metro Auditorio

29 TEATRO JULIO JIMÉNEZ RUEDA
Praza de la República # 154, Col. Tabacalera
Tel. 57 03 12 61
Metro Revolución



1 Alameda central (B1) 2 Anfiteatro Simón Bolívar (C1) 3 Arteria (B1) 4 Calle Guatemala (C1) 5 Calle Regina (B2) 6 Casa Talavera (C2) 7 Casa Vecina (C2) 8 Catedral Metropolitana (C1) 9 Centro Cultural de España (C1) 10 Centro Cultural Universitario Tlatelolco 11 Cinemark Reforma 222 12 Club de Banqueros (B2) 13 Teatro El Milagro 14 Escuela Nacional de Música 15 Ex Templo de San Jerónimo, Auditorio Divino Narciso 16 Festival de México en el Centro Histórico 17 Laboratorio Arte Alameda (A1) 18 Lunario del Auditorio Nacional 19 Museo Universitario de Arte Contemporáneo ccu-unam 20 Museo de la Ciudad de México (C2) 21 Museo Franz Mayer (B1) 22 Museo Interactivo de Economía (MIDE) (B1) 23 Museo Rufino Tamayo 24 Museo Nacional de Arte (B1) 25 Palacio de la Antigua Escuela de Medicina y Auditorio G. Baz (C1) 26 Plaza Aguilita (C2) 27 Plaza Santa Veracruz (B1) 28 Teatro de la Ciudad (B1) 29 Teatro Jiménez Rueda (A1) 30 Teatro Julio Castillo 31 Zócalo (C1) 32 Explanada del Palacio de Bellas Artes 33 Plaza de Santo Domingo 34 Centro Cultural Helénico 35 Zona de Islas ccu-unam 36 Dirección de Danza cu-unam

tés vecinales para la conservación del espacio público y el patrimonio, y creó la Escuela de Formación Ciudadana.

Para dinamizar los procesos de participación es necesario observar cómo los residentes y usuarios del Centro Histórico van haciéndose partícipes del proceso a través de la organización y la toma de iniciativas, y cómo esta participación influye en las decisiones.

EDUCACIÓN Y CONOCIMIENTO

Hay un conocimiento académico y técnico acumulado acerca del Centro. Es importante sistematizarlo para que sea parte del diagnóstico integral que la elaboración del plan de manejo requiere.

Ese conocimiento debe complementarse con la educación para ciudadanos y funcionarios sobre los valores patrimoniales.

Instituciones de educación superior como la UNAM, la UACM, la Universidad del Claustro de Sor Juana, el IPN y la UAM tienen importantes recintos académicos en el Centro.

Toda esa infraestructura representa un gran potencial en varias direcciones: la producción de conocimiento sobre el Centro; el impulso del repoblamiento ligado al aumento de sus actividades, y el apoyo a la dinamización de la economía local con el desarrollo de servicios relacionados, como librerías, cafés, cines, etcétera.

Es necesario medir la implantación o reimplantación de instituciones y programas de educación universitaria o superior. También el desarrollo de nueva infraestructura relacionada y la creación de programas de valoración, fomento y apropiación del patrimonio.

COMUNICACIÓN EN CURSO

A partir de la etapa más reciente de



LOS EXPERTOS INTERCAMBIARON IDEAS CON ALUMNOS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN CIUDADANA.

rescate, se ha vuelto una necesidad concientizar a la población sobre los valores patrimoniales del Centro.

Hay un proceso acumulado de desconocimiento de zonas enteras, por lo que se han puesto en marcha estrategias de difusión y reapropiación, como el periódico **Km. cero**, la publicación de mapas y guías, convocatorias barriales, aliento a la crónica y la literatura sobre el Centro, exposiciones y difusión de nuevos trabajos documentales.

Se registra una importante actividad cultural y de reivindicación de la memoria que tiene como sede plazas y recintos, y que contribuye a este proceso.

POR SU COMPLEJIDAD Y TAMAÑO, EL CENTRO HISTÓRICO PUEDE APORTAR LÍNEAS DE GESTIÓN PARA OTROS SITIOS HISTÓRICOS.

Es necesario observar el impacto de los instrumentos de comunicación y de la actividad cultural en espacios públicos.

UNA POLÍTICA DE VIVIENDA

La vivienda es la espina dorsal de la conformación de la ciudad.

Actualmente, hay condiciones precarias de habitabilidad, bajo nivel de equipamiento y servicios.

La mayoría de los edificios que pueden adaptarse para vivienda son de propiedad privada y no hay programas de vivienda para gente joven ni para gente mayor, para colectivos específicos (estudiantes, comerciantes, etc.), ni para la clase media.

Los expertos consideraron que no se puede desarrollar una política de vivienda aislada y que la rehabilitación debe ser integral; para ello, hay que evaluar la capacidad del Centro para la vivienda y para el equipamiento que requiere la función habitacional.

También hay que profundizar el diagnóstico en materias como estructura de la propiedad; actitud y práctica de los inquilinos y de los propietarios; nivel de inversión pú-

blica para la rehabilitación de vivienda, y créditos concedidos para actuaciones de vivienda.

Se recomendó además impulsar programas de vivienda diferenciados que respondan a la diversidad de demandas y garanticen la diversidad social en el Centro.

Integrar los recursos de las administraciones públicas para generar políticas de vivienda más intensas y efectivas, y fomentar las líneas de crédito y financiamiento de las entidades bancarias mediante la negociación colectiva desde la administración.

En conclusión, se evidencia la necesidad de una política pública que propicie un programa de rehabilitación de vivienda y estimule la implicación de la iniciativa privada.

APROVECHAR EL POTENCIAL

El turismo en la Ciudad de México es de interés nacional, pues es un factor esencial para el desarrollo.

El Centro Histórico no está preparado adecuadamente para el uso turístico.

Hay un bajo nivel de aprovechamiento en este sentido, muchos de los sitios no están adecuados para la visita pública y hay una excesiva focalización del espacio turístico en el Zócalo y los edificios que lo circundan.

Es clave incorporar tanto al sector productivo como a la población en la actividad turística.

Para avanzar en este aspecto sería necesario medir el uso turístico del Centro y sus efectos en el patrimonio, nivel de calidad del servicio, los recursos patrimoniales, así como conocer el perfil de los visitantes. ✨



DURANTE UNA VISITA A LAS OBRAS QUE SE LLEVAN A CABO EN LA SECUNDARIA 1

EXPOSICIONES

El textil, vivito y coleando

No hay cultura encima del planeta que no haya desarrollado una tradición textil. Si en la era preindustrial los textiles manifiestan desde la relación con la naturaleza hasta los valores colectivos, en la industrial se asimilan nuevas fibras, procesos y lenguaje estético.

La exposición *Yo siempre vivo, yo nunca muero* propone una visión distinta, mediante la creación de piezas textiles por parte de 23 artistas contemporáneos residentes en Oaxaca.

El experimento cuenta con firmas como Francisco Toledo y Rodolfo Morales.

La libertad con que se mezclaron materiales —pelotas, ramas, fibra de alcachofa, vidrio, lana, seda— y técnicas justifica los versos del poeta Andrés Henestrosa que nombran la exhibición: "Yo siempre vivo / yo nunca muero". Así, hay un huipil tejido con cordón de poliéster, un traje típico oaxaqueño elaborado con malla de cobre y latón, o un gobelino de papel.

Y si ya está en el Museo, visite *Mil y un rostros de México* (colección de máscaras; 5 de marzo-2 de mayo) y *Los cisnes salvajes* (escenografía y vestuario de la película homónima; 12 de marzo-23 de mayo).

Yo siempre vivo, yo nunca muero. Arte textil contemporáneo

Museo Franz Mayer. Hidalgo 45. Metro Bellas Artes. Hasta el 4 de abril. M-D 10-17hrs. Admisión: 45 pesos; estudiantes y maestros, 50% de descuento. Estacionamiento propio. Tel.: 5518 2266 y www.franzmayer.org.mx.



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA DEL MUSEO FRANZ MAYER



FOTOGRAFÍA: ELOY VALTERRA/EIKON

Café Tardán

Plaza de la Constitución 7. Planta Baja. Metro Zócalo. L-S 10-19hrs. Servicio a domicilio sin costo. Tel.: 5512 3902.

NOVEDAD

Sombreros con aroma de café

¿Quién dijo que tomarse un café en un sitio decorado con sombreros sofisticados es una excentricidad? El nuevo Café Tardán, abierto el 18 de diciembre pasado, confirma que una idea semejante puede no sólo ser viable, sino exitosa.

El vestíbulo de la tienda, de por sí claro y luminoso, fue remodelado a fines de 2009 como parte de una reforma general. Ahora huele a café, luce mesas y sillas, y tiene un *lounge*, como dicta la moda. Y si a un lado los sombreros de la prestigiosa firma parecen plantas exóticas suspendidas en las vitrinas, basta virar la mi-

rada para contemplar el Zócalo y el Palacio Nacional.

"La combinación ha gustado", dice Milton Rodríguez, quien en la barra prepara expresos y americanos con la mezcla de la casa, a base de granos de Veracruz y Chiapas.

Establecida allí en 1847, Sombreros Tardán intenta complacer a sus clientes y a quienes llegan atraídos por el elixir. Entre las creaciones locales está el delicioso Capuchino Tardán, con licor de café y vainilla (12oz, 30 pesos). A las donas y trenzas, pronto se sumarán bocadillos, ensaladas y pasteles. Prometido.

ARTES PLÁSTICAS

Historia de un corazón

Contar la historia nacional desde un solo punto geográfico, fue lo que se propuso el artista Sergio Carrillo con *Historia de un corazón*. La obra es una serie de 18 láminas pintadas con tinta y acrílico sobre cartulina de algodón, en un estilo semejante al de los códices prehispánicos.

Para Carrillo, el Zócalo es el corazón de México. Tomó un ángulo y una escala de la plaza y, sin moverse de ahí, lo pintó en 18 momentos históricos, desde la llegada de los aztecas hasta el terremoto del 1985, pasando por la Conquista y el movimiento estudiantil de 1968, entre otros.

Color y fiesta, dolor y sangre, se expresan intensamente en estas imágenes, documentadas con una investigación histórica minuciosa. Parte de la información se presenta de forma amena, en los muros.

Pensada para niños pero disfrutable para todos, *Historia de un corazón* es un asomo original a la historia, no necesariamente oficial, de México.

En otra sala del Museo de la Ciudad se exhibe *Proyecto Zócalo*, obras conceptuales de una decena de artistas que reflexionaron sobre la relación de la palabra zócalo con su contexto histórico.

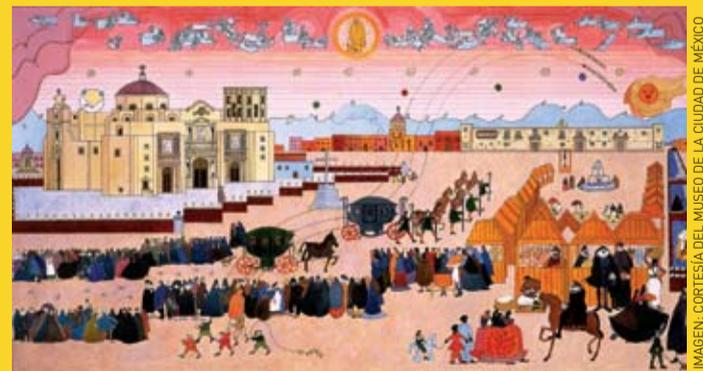


IMAGEN: CORTESÍA DEL MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Historia de un Corazón y Proyecto Zócalo

Museo de la Ciudad de México. Pino Suárez 30, esq. República de El Salvador. Metro Zócalo y Pino Suárez. Hasta el 12 de abril. M-D 10-18hrs. Admisión: 20 pesos; estudiantes y maestros, 50% descuento. Tel.: 5542 0083 y www.cultura.df.gob.mx.

ARTES ESCÉNICAS

Noches de cabaret

El nuevo espacio cultural A poco no. Teatro Cabaret, de la Secretaría de Cultura del D. F., busca atrapar a personas sedientas de diversión y que gustan de un ambiente íntimo.

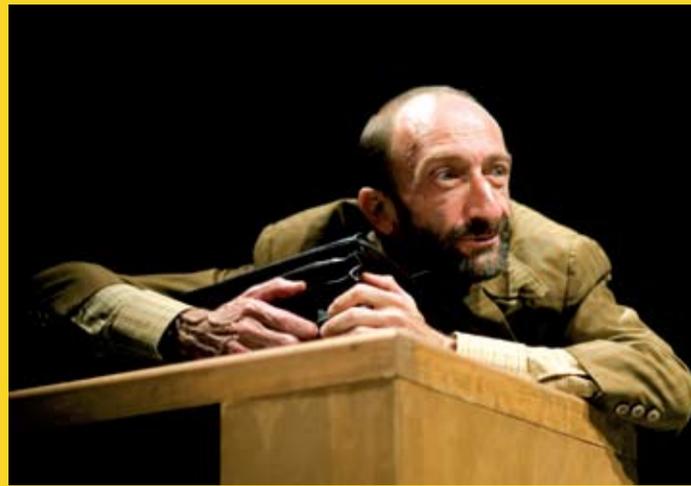
Con un cupo de 50 a 70 personas y ubicado justo atrás del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el foro alberga desde noviembre de 2009 expresiones artísticas cercanas al cabaret y a las artes escénicas alternativas.

Los asistentes pueden ver y escuchar de cerca el espectáculo, interactuar con otros asistentes y pasar la velada tomando una bebida. Los precios son accesibles, el costo por espectácu-

lo va de 100 a 150 pesos y la mayoría de las veces incluye una bebida.

En marzo, a partir del 12 y hasta el 28, el público podrá disfrutar de la puesta en escena *Bashir Lazhar*, de la dramaturga quebequense Evelyne de la Cheneliere, con el actor Boris Schoemann.

La puesta aborda la resistencia de las instituciones educativas para aceptar otro tipo de métodos pedagógicos que no sean los tradicionales. La obra hace una reflexión interesante sobre el amor, así como la libre transmisión y formación del pensamiento, con un toque de dulzura y buen humor.



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA A POCO NO

A poco no. Teatro Cabaret

República de Cuba 49. Metro Allende (atrás Teatro de la Ciudad). *Bashir Lazhar*, con Boris Schoemann. V 12, 19 y 26, 20:30hrs. S 13, 20 y 27, 20hrs. D 14, 21 y 28, 18:30hrs. Admisión general, 120 pesos; no hay descuentos. Incluye vino de honor. Cupo limitado a 60 personas. www.cultura.df.gob.mx



FOTOGRAFÍAS: EIKON

Palacio Postal

Tacuba esquina Eje Central Lázaro Cárdena. Metro Bellas Artes. Horario: M-V de 10-18hrs S-D 10-16hrs. Tel.: 5510 2999.

PARA DESCUBRIR

Palacio Postal: bonito y querido

Se le puede visitar una y otra vez, y no dejan de asombrar su domo, sus espectaculares escaleras, su luz interna y sus decorados, finos como encajes. El Palacio Postal no sólo es uno de los edificios más bonitos del Centro, sino uno de los más queridos.

Era 1901 cuando, por el volumen que alcanzaban ya las piezas postales —130 millones—, se decidió construir un inmueble para ese servicio. Su arquitectura ecléctica combina elementos de plateresco isabelino y gótico veneciano.

Diseño de Adamo Boari, la construcción estuvo a cargo de Gonzalo

Garita y se llevó a cabo de 1902 a 1907. Está ornamentado con mármoles y escayola en sus columnas; la herrería de bronce proviene de Florencia, Italia, y en la fachada luce gárgolas y otros detalles labrados en cantera blanca de Pachuca.

Hecho al gusto de Porfirio Díaz, éste lo inauguró colocando en los buzones unas tarjetas postales. ¿Más razones para visitarlo? Allí está el museo sobre historia del correo en México, el de historia naval, el mecanismo de un reloj monumental, y el Centro Nacional e-México, que brinda servicios basados en nuevas tecnologías.

BARES

La nueva Bota

Para quienes extrañaban el estar en un bar que es como la sala de un amigo, el Cultubar Hostería La Bota reabrirá el 6 de marzo en su nueva sede. A una cuadra de la original, ahora será más grande, con capacidad para 65 personas.

La cabeza de toro, la bicicleta y los miles de objetos provenientes de diversos puntos del globo seguirán siendo los principales elementos de la decoración.

En el número 40 de la calle San Jerónimo, en la plaza homónima, la clientela podrá disfrutar nuevamente del vino (35 pesos el vaso), la

cerveza (25) y de un menú en el que ninguno de los platos rebasa los 75 pesos. A las clásicas pastas y pizzetas se suman especialidades para glotonas, como la gran chinampa (torta ahogada estilo Jalisco) o el caldo Navalcarnero (de res con verduras). Toño Calera, promotor cultural y dueño de La Bota, asegura que “se atenderá con mayor rapidez, porque la cocina aumenta de tamaño”.

Para confirmar su vocación como centro de promoción cultural, La Bota relanza su convocatoria de apoyo a la creación. Más informes: hosterialabota@yahoo.com.mx



FOTOGRAFÍAS: VALENTINA SINIEGO

Hostería La Bota

San Jerónimo 40. Metro Isabel La Católica. L-Mi 13-23hrs., J-S 13-1hrs.

“LA PALABRA ES LO QUE NOS HACE HUMANOS”

POR ALONSO FLORES

A la sombra de los portales de la plaza de Santo Domingo, entre el sonido de las imprentas de tipos móviles y el teclado de los 30 escribanos que allí trabajan, don Miguel Hernández Ordóñez ayuda a que la palabra escrita cumpla algunas de sus arcaicas funciones: hacer una petición, solventar un trámite, abrazar a los que están lejos o concluir una tarea escolar.

Lo que él escribe puede llegar a manos de un funcionario de gobierno o de un amante adolorido.

“La palabra es lo que nos hace humanos, es la expresión de la inteligencia, es un instrumento poderoso para la comunicación y el entendimiento entre las personas”, dice el también representante de la Unión de Mecanógrafos y Tipógrafos del D. F., cuyos miembros tradicionalmente se ubican en el portal de Santo Domingo.

DE TODA LA REPÚBLICA

En los 45 años que lleva trabajando en los portales, en su escritorio de madera y con sus máquinas de escribir —pasó de las mecánicas, a las eléctricas—, ha hecho todo tipo de trabajos.

“Servimos como intermediarios para la comunicación entre el pueblo y la autoridad. Si les responden, eso quiere decir que escribí bien yo. Ésa es mi calificación que me da la sociedad y por eso es que los clientes regresan”, asegura don Miguel.

“La diversidad es enorme”, agrega. “La gente llega de los estados de la República porque se les olvidó algún escrito o documento para una gestión o un trámite, y se acuerdan de que estamos aquí porque algún día vinieron con sus padres o abuelos”.

“También vienen turistas de todo el mundo, nos piden que les escribamos sus cartas y cuentan que aquí estamos los escribanos. Entonces”, bromea, “le ponemos: ‘No me olvides, amor mío, que yo ando aquí con otra, feliz. Regresaré pronto’”.

“BUENO Y SANO”

Poblano de nacimiento, estudió la primaria y luego mecanografía y taquigrafía en la Academia Arreola, de Tulancingo, Hidalgo. Escribir por otros ha sido su oficio desde 1965, cuando a sus 14 años llegó a la Ciudad de México.



EL OFICIO DE AMANUENSE DEPENDE AHORA DEL PASO A LA COMPUTADORA.

FOTOGRAFÍA: ARACELI LÓPEZ / EIKON

“SERVIMOS COMO INTERMEDIARIOS PARA LA COMUNICACIÓN ENTRE EL PUEBLO Y LA AUTORIDAD”.

MIGUEL HERNÁNDEZ
ESCRIBANO

“Aquí había mucho trabajo. Los escribanos no se daban abasto y uno ganaba bastante bien”, dice, al recordar los tiempos en que cobraba a peso la cuartilla (ahora cuesta 10 pesos) y se iba a la función de media noche del cine Latino o del París, o se tomaba una cerveza con los amigos en las cantinas cercanas.

Ahora ya no sale tanto de noche, pero disfruta de su entorno. Por las tardes se va a caminar y escucha alguna conferencia en El Colegio Nacional, “sólo por el gusto de estar un rato ahí”. También le gustan la Catedral, el Palacio Nacional y el edificio de la SEP.

El Centro Histórico “es el centro de toda la Nación, un lugar que no puede desvirtuarse, ni destruirse, sino al contrario, hay que recuperarlo para mostrarlo a los demás bueno y sano.

También es necesario cambiar la situación social, ofrecer trabajo, mejores servicios, de otra manera sólo será escenografía”, señala con tono prudente.

Actualmente, el portal y la Plaza de Santo Domingo se están remozando, y aunque las obras han alejado a la clientela, el escribano tiene esperanza. Éste es “un espacio vivo que es útil, que debe conservarse para todos. Un lugar que sirve a la gente, a la sociedad; si no, ya nos hubieran quitado”, dice convencido.

“NO SABEN DE TRÁMITES”

Herederero de quienes trabajaban con tinteros y plumas de ave en este mismo portal, y eran llamados evangelistas, don Miguel mira hacia el futuro.

“Con las computadoras y el Internet todo se ha ido transformando. Desde hace unos cinco años ha

bajado la actividad aquí. Pero si la gente va a un café Internet, sólo les dicen ‘haga lo que quiera en la máquina’, y muchas veces no saben usarlas; además, los que atienden no saben nada de trámites, ni de las necesidades de las personas”.

“Nosotros seguimos teniendo trabajo porque aunque ya hay acceso a las computadoras, se ha descuidado mucho la cultura y escriben como pueden. No tienen las reglas, y por eso siguen requiriendo este apoyo”.

“Así como pasamos de las máquinas mecánicas a las eléctricas, ahora hay que poner computadoras, de otra manera corremos el riesgo de perder el oficio; pero para eso se necesita inversión, mayor seguridad y mejores instalaciones eléctricas”.

Mientras tanto, don Miguel llega como todos los días, de lunes a sábado, a las 10 y media de la mañana, a instalar su escritorio. Durante el día plasma en papel las ideas, sentimientos y necesidades de unas cinco o seis personas; por ahí de las 6 de la tarde, llega la hora de guardar sus herramientas de trabajo. ✨