

Km.cero

KILÓMETRO CERO. NOTICIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Junio 2010 / No. 23

POR ALONSO FLORES

En materia de seguridad pública, el Centro Histórico es especialmente complejo y delicado. Más de un millón de transeúntes diarios, cuantiosas operaciones comerciales, protestas masivas, y el hecho de que aquí tengan sus oficinas centrales varios poderes públicos, la bolsa de valores e instituciones bancarias, culturales y educativas, son algunos factores. A lo que hay que agregar el patrimonio cultural.

De ahí que mejorar la seguridad sea un elemento clave del proceso de recuperación del Centro. En lo que va de 2010, gracias a la instrumentación de programas como el dispositivo Blindaje virtual y otro de video vigilancia, la incidencia de delitos en general se ha reducido. El robo a transeúntes, uno de los más comunes en la zona, cayó 37% en comparación con el año pasado.

De acuerdo con la Secretaría de Seguridad Pública (SSP), la asignación, en puntos conflictivos, de agentes perfectamente identificados, su supervisión cotidiana, así como la colocación de 400 cámaras de video, son algunas de las medidas que están dando resultados positivos. Aunque, reconoce la autoridad, aún hay que intensificar las acciones, sobre todo en los linderos norte y oriente.

Entre la ciudadanía los efectos son variados pero en general, para quien ha podido comparar, el Centro de hoy es más seguro que el de hace tres años.

PASA A LA PÁGINA 4



FOTOGRAFÍA: ELOY VALTIERRA / EIKON

EN 2010, EN EL CENTRO HISTÓRICO LA INCIDENCIA DE DELITOS SE HA REDUCIDO 20 POR CIENTO, EN RELACIÓN CON 2009.

CALLES MÁS SEGURAS



VISÍTANOS EN: WWW.KM-CERO.TV

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

EDITORIAL

OTRO CENTRO

“La ciudad es ante todo el espacio público, el espacio público es la ciudad. El espacio público es a la vez condición y expresión de la ciudadanía, de los derechos ciudadanos. Si el espacio público está en crisis, se degrada o se disuelve, es la democracia que se pervierte, el proceso histórico que hace avanzar las libertades individuales y colectivas, la reducción de las desigualdades y la supremacía de la solidaridad y la tolerancia sobre el egoísmo y la exclusión”.

La cita es del artículo “La crisis del espacio público y la oportunidad de la crisis”, del académico y luchador social Jordi Borja, director del Programa de Gestión de la Ciudad de la Universitat Oberta de Catalunya.

Concordamos con Borja. El florecimiento del espacio público favorece las actitudes democráticas —expresión libre y respetuosa de las diferencias—, lo cual lleva a grados más elevados de civilización. La comprensión del otro se aprende, se ejercita y se llega a dominar, en el espacio público. Por eso cuando la gente pierde libertad para actuar en el espacio público, cuando no puede expresarse en él—o incluso es orillada a abandonarlo—, la pérdida es histórica. La democracia retrocede y con ello, el proceso de civilización.

Uno de los ejes del proceso de revitalización del Centro Histórico es la recuperación del espacio público. La reubicación del comercio informal, el rediseño de estrategias para atajar a la delincuencia, el remozamiento de la infraestructura urbana o los nuevos mecanismos para mitigar problemas sociales locales —como el fenómeno de los niños en situación de calle—, buscan propiciar que la ciudadanía ocupe el espacio público y pueda actuar en él con libertad, responsabilidad y seguridad. También que pueda disfrutar y valorar el paisaje histórico como parte de este espacio público recuperado.

No se puede negar que hoy el Centro Histórico es otro, diferente del que era hace unos años, cuando esa libertad estaba limitada o suprimida. La reducción general de 20% en los índices delictivos experimentada en lo que va de este año, abona en ese camino. Los grados de avance varían de una zona a otra del Centro, pero aquella vieja percepción de que el Centro es un área insegura, va cediendo a la percepción de que el Centro es una zona de comercio, de aprendizaje, de expresión política y cultural, de goce.

Relacionado en alguna medida con ese tema, en este número de Km. cero presentamos un artículo que examina la complejidad técnica y política de la gestión de las calles, así como las encrucijadas actuales que, precisamente, el desarrollo democrático impone.

Dedicamos las planas centrales a un paseo por varias terrazas del Centro Histórico, en las que hallamos opciones muy variadas para mirar, convivir, comer y beber “a ras del cielo”. También revisamos uno de los sectores comerciales más queridos y dinámicos del Centro: el Mercado de ropa de La Lagunilla y sus calles aledañas, donde casi mil 400 establecimientos ofrecen todo lo necesario para celebrar cada paso de la vida ritual de los mexicanos. ✨



EMERGENCIAS E INFORMACIÓN TURÍSTICA

EMERGENCIAS:

Secretaría de Protección Civil. Tel.: 5345 8000 ext. 1248. Policía. Tel.: 066. • ERUM. Tel.: 065. • Cruz Roja. Tel.: 5395 1111. • H. Cuerpo de Bomberos. Tels.: 068, 5768 3700 y 5768 2532. • Emergencias Mayores. Tels.: 5595 3405 y 5683 1154. • Reporte de Fugas de Agua, Baches y Obstrucciones de Coladeras. Tel.: 5654 3210. • Locatel. Tel.: 5658 1111.

MÓDULOS DE INFORMACIÓN TURÍSTICA DE LA SECRETARÍA DE TURISMO DE LA CIUDAD DE MÉXICO (CENTRO HISTÓRICO)

Módulo de información turística Bellas Artes.

Ubicado en la Alameda Central, frente a Bellas Artes. Tel.: 5518 2799.

Módulo de información turística Catedral.

Ubicado a un costado (Poniente) de la Catedral Metropolitana. Tel.: 5518 1003.

Módulo de información turística Templo Mayor. Ubicado a un costado (Oriente) de la Catedral Metropolitana. Tel.: 5512 8977.

Horarios de atención: de lunes a domingo de 9:00 a 18:00 hrs.

DE LOS LECTORES

DE RENATO ARANDA

Estimadas editoras:

Simplemente un rápido correo para felicitarlas por el excelente trabajo que realizan en y con **Km.cero**. Acostumbrados como estamos a la solemnidad o la frialdad del discurso desde las instituciones, la difusión del patrimonio cultural no es tarea sencilla y mucho menos lo es desde la perspectiva del goce y el placer de conocer y disfrutar de las maravillas de nuestro Centro Histórico. ¡Enhorabuena por la propuesta!

ESTIMADO RENATO:

Gracias por tu carta. Nos alegra saber que las páginas de **Km.cero** reflejan cómo disfrutamos nuestro trabajo.

DE HUMBERTO VENCES MARTÍNEZ

Amigos de **Km.cero**:

Los felicito por el número 22 y su enfoque indígena. De hecho se trata de un punto poco explorado por los habitantes de la Ciudad de México, que a veces es necesario recordar para saber de dónde venimos y hacia dónde vamos. ¡Felicidades por el tema! Es fascinante caminar por las calles y escuchar esta babel moderna, en la que en cada esquina podemos encontrar una lengua diferente, no solo del país, sino del mundo; es fascinante ver cómo en el Centro podemos encontrar diferentes lenguas de Oaxaca, eloteros de Guerrero, artesanos de Chiapas. Por cierto, muero de ganas por ver a la diosa en su retorno; siempre he sentido gran respeto y admiración por los mexica, que ahora darán testimonio de la grandeza de su cultura que hoy vive y palpita bajo nuestra ciudad...

ESTIMADO HUMBERTO:

Mientras más exploramos el Centro Histórico de la Ciudad de México, más nos sorprende. El reportaje sobre grupos indígenas nos confirmó la idea de que el Centro es uno de los puntos más diversos del país, con la riqueza y las tensiones que eso implica. Uno de nuestros entrevistados, el escritor Natalio Hernández, está seguro de que en unos años, en el Centro no sólo escucharemos diversas lenguas indígenas, sino que veremos circulando algún periódico en náhuatl, como ahora vemos *The News*, diario en inglés. Esperemos que así sea. También compartimos contigo la expectación por ver a la Tlaltecuhlli —y las ofrendas enterradas cerca de ella—, para conocer más sobre la potente cultura mexicana.

¿TE GUSTARÍA
ANUNCIARTE
EN **km.cero**?

ESCRÍBENOS A
kmceroweb@gmail.com

No dejes de escribirnos a:

kmcerocorreo@gmail.com

KM.CERO SE REPARTE EN BICICLETA



WWW.CICLOMENSAJEROS.COM • TELÉFONO: 5516 3984

Km.cero PUBLICACIÓN MENSUAL EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

SANDRA ORTEGA RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN / PATRICIA RUVALCABA Y SANDRA ORTEGA EDITORAS RESPONSABLES

ALONSO FLORES Y PATRICIA RUVALCABA REPORTEROS / LILIANA CONTRERAS COORDINACIÓN DE FOTÓGRAFOS / DANIEL CHÁVEZ CORRECCIÓN DE ESTILO

RIGOBERTO DE LA ROCHA DISEÑO ORIGINAL / IGLOO DISEÑO Y FORMACIÓN / EIKON FOTOGRAFÍA / CINTHYA CHÁVEZ SERRANO NO TE PIERDAS /

OMAR AGUILAR Y DANIEL CHÁVEZ APOYO A LA EDICIÓN

IMPRESIÓN: COMISA, GRAL. VICTORIANO ZEPEDA 22, COL. OBSERVATORIO, C.P. 11840 WWW.CENTROHISTORICO.DF.GOB

REDACCIÓN: NEZAHUALCÓYOTL 120, PISO 16, COLONIA CENTRO. MÉXICO, D.F. TELÉFONOS 5709-6974, 5709-7828 y 5709-8005. kmcerocorreo@gmail.com

NÚMERO DE CERTIFICADO DE RESERVA OTORGADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE LOS DERECHOS DE AUTOR: 04-2008-063013110300-101

CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: NO. 11716 CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: NO. 14143

LA ALAMEDA CENTRAL VOLVERÁ A SER BONITA

La intervención durará un par de años. Contempla el tratamiento de la flora y de la tierra, reparación de las fuentes, renovación de mobiliario e instalación de aditamentos de vigilancia.

DE LA REDACCIÓN



FOTOGRAFÍA: GERMÁN ESPINDOSA / EIKON

LAS OBRAS EN LA ALAMEDA, PARA QUE VUELVA A SER UN ÁREA RECREATIVA.

Con casi 420 años, no ha perdido su belleza; sin embargo, se le nota la edad. Por eso la Alameda Central ha sido sometida a un tratamiento rejuvenecedor.

La cirugía comenzó en las áreas verdes, las cuales han tenido un desgaste importante, debido a la gran cantidad de gente que visita el parque, a la falta de un programa de mantenimiento y a factores naturales, indicó el director de Desarrollo Inmobiliario del Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México (FCH).

“Tanta gente va ahí los fines de semana que el suelo vegetal se ha apisonado, se ha hecho duro, ya no permite el paso de agua”, explicó.

Asimismo, durante años ha habido campañas de reforestación que han sembrado gran cantidad de árboles “que no se dan y que más bien afectan a los de mayor edad”.

Un estudio realizado por la Procuraduría Ambiental y de Ordenamiento Territorial (PAOT) sobre el estado actual de la flora, encontró que sólo 30 por ciento de los 2 mil 285 árboles de la Alameda están sanos.

El 70 por ciento restante tiene diferentes niveles y tipos de problemas relacionados con plagas.

Los más enfermos están en riesgo de caer. Son 169, y a partir de mayo pasado comenzaron a ser derribados, como medida de seguridad y

para evitar la propagación de plagas.

Los ejemplares rescatables sólo serán podados.

El pasto de todo el parque fue removido en diciembre de 2009. La tierra está siendo sometida a un tratamiento para devolverle su capacidad de retener humedad y nutrientes.

NUEVA IMAGEN VEGETAL

La segunda etapa, que podría iniciarse a fines de este año, consistirá en darle una nueva imagen vegetal a la Alameda, con la plantación de especies adecuadas en puntos especialmente seleccionados.

La idea es devolverle su carácter de jardín y espacio de esparcimiento, tarea en la que el Instituto Nacional de Antropología e Historia tendrá un papel importante.

“El Instituto está realizando una profunda investigación histórica para saber cómo fue (la Alameda) en sus diferentes épocas y poder llegar a la decisión de cómo se va a recuperar ese jardín”, informó el funcionario del FCH.

Para mejorar las condiciones de seguridad, se reforzará la iluminación y se colocarán cámaras de video en tiempo real.

También se van a remodelar los baños, a restaurar las esculturas y jarrones de cantera, así como mejorar el mobiliario urbano.

Las bancas de fierro se van a pin-

tar y se instalarán otras nuevas, así como basureros fijos y mapas del Centro Histórico.

El piso también se cambiará. Una posibilidad es retirar las losas de barro y piedra actuales, y sustituirlas por un piso de arcilla compactada.

CIRCUITO INTELIGENTE

El agua de las fuentes de la Alameda es agua tratada con fines de riego, por lo que contiene materia biológica. Por eso no es transparente, huele mal, tapa los mecanismos de las bombas y de los aspersores para el chorro artístico, además de dañar las estatuas.

Para resolver ese problema, el Instituto Politécnico Nacional elaboró en 2009 el proyecto Circuito inteligente.

Se trata de instalar una red automatizada de alimentación y filtración del agua que permitirá reusarla y mantenerla clara, limpia e inodora. El filtrado se hará en cada fuente.

Los trabajos relacionados con mobiliario urbano se realizarán en los siguientes dos años.

Durante ese tiempo, algunas zonas de la Alameda estarán cerradas al público, pero en ningún momento el acceso estará limitado al cien por ciento. ✨

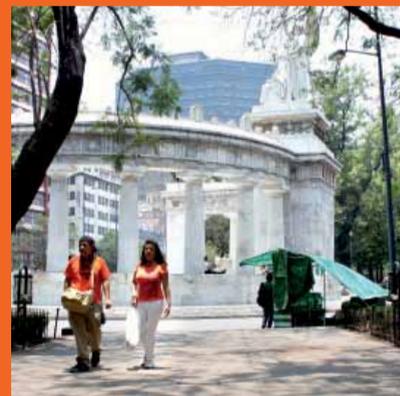


FOTOGRAFÍA: THALIA ESPARZA/EIKON

CADA FUENTE TENDRÁ UN DISPOSITIVO AUTOMÁTICO DE FILTRADO Y LIMPIEZA.

LA ALAMEDA CENTRAL EN CORTO

- En 1592 el virrey Luis de Velasco ordenó su construcción como centro de esparcimiento y ornato.
- Fue el primer parque urbano de su tipo en América.
- Al principio se plantaron álamos, de ahí su nombre; como crecían lentamente, fueron sustituidos por fresnos y sauces.
- Su forma original era cuadrada; en el siglo XVIII se le anexó, en el poniente, un terreno correspondiente al quemadero de la Inquisición, con lo que adquirió la traza rectangular.
- Tiene 14 fuentes y dos mil 285 árboles.
- Mide 80 mil m².
- Sus esculturas de mármol y bronce dan cuenta del arte de los siglos XIX y XX.



CALLES MÁS SEGUROS

VIENE DE LA PÁGINA 1

“SE TRANQUILIZÓ UN POCO”

El Centro Histórico atrae a todo tipo de personas, incluso a la delincuencia, dice el Fiscal desconcentrado en Cuauhtémoc.

De acuerdo con la división territorial realizada por la SSP, al corredor Centro Histórico-Reforma le corresponden ocho sectores: Mixcalco, Heraldo, Corredor, Centro, Alameda, Revolución, Ángel y Zona Rosa. Esto, en un cuadrante delimitado por Fray Servando, Anillo de circunvalación, Eje 1 Norte, Paseo de la Reforma, Puente de Alvarado y Circuito interior, hasta avenida Chapultepec.

En esa área, informa la dirección general del corredor Centro Histórico-Reforma de la SSP, el año pasado se cometían en promedio 138 robos a transeúnte al mes. A partir de la instrumentación del dispositivo Blindaje virtual, la cifra disminuyó a 87, es decir 37%.

También se redujeron el robo a negocio sin violencia, de 63 a 42 (33%); el fraude (15%), y 35% las denuncias de hechos (trifulcas, faltas administrativas, presuntos delitos que no se cometieron), situación derivada de la atención en el lugar de los hechos por parte de los jefes policíacos.

Sobre todo, se ha trabajado en los delitos violentos. Los robos de vehículo con violencia bajaron de 12 a 8 por mes (30%); robo a transeúnte con violencia, de 64 a 48 (25%), y delitos con arma blanca y con arma de fuego, 11%.

Mireya Cruz administra una tienda de muebles de latón en la calle de Perú. Según ella, “todavía a finales del año pasado estaba muy mal. Creo que no hubo un comercio en esta calle de Perú al que no lo asaltaran. También pasaban en bicicletas y en motonetas, y arrancaban las bolsas de las mujeres o les quitaban las carteras a los hombres”.

“Últimamente ya se tranquilizó un poco. Empezamos a ver más vigilancia, incluso llegaron a pasar policías a que les firmáramos unas hojas”.

MAPEO

Esa presencia policial, evidente prácticamente en cada calle del Centro, se debe al dispositivo Blindaje virtual, puesto en marcha diciembre de 2009, y que a la fecha ha logrado disminuir en 20% la incidencia delictiva.

El director general del corredor Centro Histórico-Reforma explica cómo se diseñó la estrategia:

“Revisamos más de 900 averiguaciones previas (de 2009), los *modus operandi*, las condiciones en que se presenta la comisión del delito y las características. Como resultado de ese trabajo previo de análisis e inteligencia, nos encontramos con 172 puntos conflictivos donde se daba la comisión de delitos como robo a transeúnte, robo a usuario de transporte público y puntos conflictivos de vialidad”.

El mapa realizado con base en el estudio muestra que las zonas con mayor incidencia delictiva están en calles periféricas, sobre todo hacia el norte, en calles



FOTOGRAFÍA: GERMÁN ESPINOSA / EIKON

400 CÁMARAS GRABAN LAS 24 HORAS EN EL CORREDOR CENTRO HISTÓRICO-REFORMA.

aledañas al Eje 1, y al oriente, alrededor de San Pablo y Anillo de circunvalación.

A partir de ese primer análisis se designó a 753 elementos como responsables fijos en cada uno de estos puntos, bajo supervisión directa de los mandos.

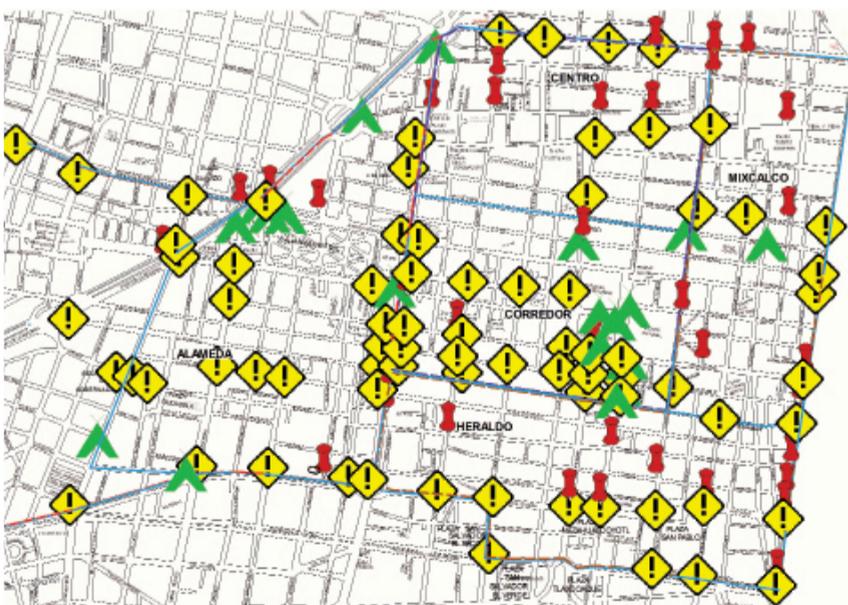
“Se destacamentaron elementos con nombre y apellido, con misiones específicas y de manera permanente, de tal forma que (cada uno) pueda ser evaluado por medio de un seguimiento puntual de día y hora”, explica el director de la zona. A diferencia del patrullaje, esta forma de trabajo permite establecer claramente la responsabilidad de cada agente.

Cada día, a las 7 de la mañana, en el Centro de Mando Tlaxcoaque, se reiteran las consignas a los elementos: garantizar su presencia permanente en el punto asignado, agilizar la circulación vehicular, visitar a los vecinos y comercios establecidos de la zona, proporcionarles su número de celular y ponerse en contacto directo con los relevos en el cruce.

Para evitar el robo a usuarios de transporte público, deben apuntar las placas de los taxis que llegan a su cruce, observar y anotar el nombre del chofer consignado en la tarjeta de identificación, verificar que corresponda con la filiación del chofer, así como preguntar a éste y a los pasajeros si todo está en orden.

En el barrio de La Merced, en la esquina de Talavera y Ramón Corona, está la papelería Sigma. Eduardo Herrera, de 32 años, trabaja allí desde hace 10. Afirma que en los últimos meses ha mejorado la seguridad.

“Desafortunadamente, en la noche todavía sabemos de atracos, pero lo que es en la mañana, está muy tranquilo. Sí hay más policías, incluso pasan todos



MAPAS COMPARATIVOS DEL CENTRO HISTÓRICO QUE MUESTRAN LA REDUCCIÓN DE ALGUNOS PROBLEMAS DE SEGURIDAD ENTRE 2009 Y 2010

▲ ROBO A USUARIO DE TRANSPORTE PÚBLICO 🚓 ROBO A TRANSEÚNTE ⚠️ CONFLICTO VIAL

PROPORCIONADO POR LA SSP.



FOTOGRAFÍAS: GERMAN ESPINOSA / EIKON

EN EL CENTRO DE CONTROL DE MANDO CENTRO (C2 CENTRO). CADA DESPACHADOR TRABAJA CON UN MAPA GEO REFERENCIADO Y OPERA 12 CÁMARAS DE VIDEO.

“EL CENTRO HISTÓRICO ES MUY TRANQUILO. DIRÍA QUE ES DISNEYLANDIA, COMPARADO CON ZONAS COMO POLANCO, DONDE VIVÍA ANTES Y FRECUENTEMENTE SABÍA DE ASALTOS”.

VÍCTOR ZAVALA KUGLER
LÍDER VECINAL

los días a los comercios. Pero a mi entender sigue haciendo falta que los propios vecinos y los que trabajamos aquí hagamos algo unidos para cuidarnos”.

“DISNEYLANDIA”

Paralelamente, se puso en marcha el programa Anticorrupción, que consiste en la supervisión, evaluación y control de cada elemento de la corporación.

Por ejemplo, durante su jornada, el subdirector de la Región 2, de la delegación Cuauhtémoc supervisa la labor de los 150 elementos que tiene bajo su mando en las calles de Perú, El Carmen, Correo Mayor, Izazaga, Eje Central, Chile, Palma y Motolinía.

El policía primero del sector Heraldo, ubicado en la calle de Regina con Correo Mayor, menciona que cuando llegó a ese punto, hace aproximadamente tres meses, el principal problema eran los cadeneros (personas que arrebatan joyas o bolsas y huyen corriendo). Ahora, asegura, gracias a la presencia policial las 24 horas, en turnos de 12 por 24, “ya no es un punto conflictivo, sino un punto seguro”.

ALGUNOS DE LOS PRINCIPALES DELITOS EN EL CENTRO HISTÓRICO. PROMEDIO MENSUAL			
Delito	2009	2010	Reducción
Robo a transeúnte	138	87	36.95 %
Robo a negocio sin violencia	63	42	33.33 %
Robo de vehículo con violencia	12	8	30 %
Robo a transeúnte con violencia	64	48	25%

Elaborado con información de la SSP.

Esa sensación de seguridad se percibía desde hace unos años, y ahora se ha acentuado, sobre todo en el corredor comercial —Venustiano Carranza, 16 de Septiembre, Madero y 5 de Mayo—, afirma Víctor Zavala Kugler, presidente de la asociación vecinal Unidos por el Centro Histórico.

“Desde 2003, año en que llegué a vivir a 5 de Mayo y Motolinía, me di cuenta de que más allá de la percepción de inseguridad que hay en la gente, el Centro Histórico es muy tranquilo. Diría que es Disneylandia, comparado con otras zonas de la Ciudad, como Polanco, donde vivía antes y frecuentemente sabía de asaltos”.

“Aquí te sientes más seguro, hay presencia policiaca en cada esquina y, ahora, cámaras”, añade Zavala.

USAR LA TECNOLOGÍA

Las cámaras forman parte del programa Bicentenario Ciudad Segura, con el que el gobierno de la Ciudad establecerá cinco centros de control de mando desde los que se manejarán ocho mil 88 cámaras de vigilancia.

El segundo de ellos (el primero se instaló en la delegación Gustavo A. Madero) es el Centro de Control de Mando Centro (C2 Centro). Desde abril pasado, de allí se manejan y despachan las incidencias observadas a través de mil cámaras colocadas en puntos estratégicos de las delegaciones Cuauhtémoc, Venustiano Carranza e Iztacalco.

De ellas, alrededor de 400 transmiten y graban las 24 horas sucesos en el corredor Centro Histórico-Reforma.

La video vigilancia, explica el coordinador general del programa Bicentenario Ciudad Segura, “es una estrategia diferente de seguridad. Es una apuesta más inteligente con el uso de tecnología para el combate a la delincuencia. La transformación más importante en los últimos 40 años en materia de seguridad urbana, y que ya empieza a dar sus primeros resultados”.

Por ejemplo, se acortó el tiempo de respuesta. Antes una patrulla tardaba 10

minutos en llegar al lugar del incidente; gracias a las cámaras, ahora llega en 3.

En sus estaciones, cada despachador está atento a sus dos pantallas. En una aparece un mapa geo referenciado de la zona que debe vigilar y, en la otra, las imágenes de 12 cámaras que maneja a control remoto. Le corresponde también, si una incidencia lo requiere, comunicarse con sus mandos y con los elementos pie a tierra más cercanos, para que acudan al lugar de los hechos.

En los postes que sostienen las cámaras se instalaron botones de emergencia, por medio de los cuales ciudadanos y oficiales pueden solicitar apoyo al Centro de Control.

La antropóloga Mariana Mora vive en 5 de Mayo desde hace tres años y medio. Al principio se sentía vacilante en el Centro pues tenía la percepción de que era oscuro, solitario y peligroso. Pronto descubrió que incluso como mujer podía sentirse segura al caminar por las noches, pero no se lo atribuye a la presencia de la policía.

“Lo que hizo cambiar mi percepción fue caminar sus calles y conocer a la gente que trabaja o vive aquí. Con ellos es con quien me siento segura”, explica.

“Prefiero el trabajo que se está haciendo de recuperación de espacios públicos, que se atiendan las necesidades estructurales de la gente, y me parece muy relevante preguntarle a los vecinos cuál es su percepción y qué propuestas tienen para mejorar esas condiciones”.

UN 9

En ese sentido trabaja el Consejo Ciudadano de Seguridad Pública, organismo de la sociedad civil creado en 2007, que genera mecanismos de denuncia ciudadana y participa en la aplicación de programas de seguridad pública y de procuración de justicia.

El empresario Ángel Mussi, su comisionado en el Centro, señala que “si bien se han dado mejoras en la materia y que al proceso del corredor financiero le pondría una calificación de 9”, en la zona norte, por los rumbos de Mixcalco, todavía hay varios pendientes.

“El problema del ambulante todavía genera inseguridad, porque se crean callejones entre los comercios establecidos y los puestos informales”. Además, “los microbuses que vienen a vuelta de rueda también son un factor para que los asaltantes rompan los cristales de los automovilistas y se lleven sus pertenencias”.

“Pero sobre todo es necesario agilizar y transparentar los procesos para presentar una denuncia, así como garantizar que los policías preventivos y de la judicial del Distrito Federal, actúen con honestidad”.

“Sólo así”, concluye Mussi, “la gente tendrá confianza para acudir a presentar una denuncia, para participar, situaciones importantísimas para que mejore la seguridad”.

Al respecto, la PGRDF cuenta con los programas Llámale a tu fiscal, por medio del cual las personas pueden hablar por teléfono con los fiscales de las 16 delegaciones. Con el programa MP virtual se puede levantar una denuncia por Internet, y gracias al MP móvil, un agente del Ministerio Público se desplaza hasta el lugar de los hechos.

Las cifras oficiales y la percepción de algunos ciudadanos apuntan hacia una mejoría en materia de seguridad. Pero aún se cometen robos y asaltos, y persiste la comisión de delitos graves —trata de personas, venta de estupefacientes y mercancías prohibidas— en La Lagunilla y La Merced. Se espera que las nuevas estrategias, que en sus primeros meses de operación han dado buenos resultados, sigan adelante y fomenten una percepción del Centro como una zona segura. ✨



UNA OFICIAL EN TAREAS DE VIGILANCIA.

VESTIRSE DE FIESTA

EL RITUAL EMPIEZA EN LA LAGUNILLA

Con casi mil 400 puntos de venta, el rumbo de La Lagunilla concentra la oferta más grande del mundo en ropa y accesorios para ceremonias. Aquí, donde antes prevalecían las novias, ahora es el reino de las quinceañeras.

POR PATRICIA RUVALCABA



FOTOGRAFÍA: ELOY VALTIERRA/EIKON

LA BÚSQUEDA DEL VESTIDO ES UN RITUAL MUY FEMENINO.

En la semipenumbra, a ritmo de música *house*, una esfera forrada de espejos lanza destellos, y numerosos globos siembran el techo plateado. No es un antro, sino un local de mercado decorado como tal. Al centro, sobre una tarima, y rodeada de maniqués ataviados como quinceañeras, Xaira Valdés se prueba un vestido verde limón con vivos dorados. Girando, modela para su familia, que está instalada en un largo banco dispuesto enfrente.

“Hmm... Se ve mejor de rojo”, opina una de sus tías. Unos compradores que van pasando, se detienen un momento a ver a Xaira, y emiten un juicio: “Hmm... le acuerpa bien”.

Escenas así se llevan a cabo en incontables locales del Mercado de ropa y telas de La Lagunilla, enmarcado en República de Ecuador, Allende, Rayón y Callejón de la Vaquita. Es sábado a mediodía y los pasillos están atestados de familias que acompañan al o la festejada, pero en la multitud predominan, y dominan, las mujeres.

Papás, tíos, hermanos y novios tienen voz, pero no voto.

Aquí, a un bebé se le prueba un ropón; allá, una nena de tres años luce como hada, y luego como dama de la corte francesa del siglo XVIII; más allá, una novia se alisa un vestido de larga cauda. Es como si probarse un traje delante de un público tumultuoso fuera un avance de la celebración, una probadita del ser “reina por un día”.

“ES DIVERTIDO”

Pero las protagonistas indiscutibles del mercado son las quinceañeras, que están por todos lados, enfundadas en rutilantes vestidos fucsia, naranja, coral o plata, estorbándose unas a otras debido a las abultadas faldas, compitiendo por unos centímetros de espejo para mirarse.

El revuelo es tan intenso, que las empleadas de los locales desarrollaron una técnica muy efectiva para “vestir” a las jóvenes encima de la ropa de día. Las instrucciones van

precedidas de un atento “muñequita”, “reina” o “mi amor”.

Cuando ya están ataviadas, a la madre, a la abuela y la tía se les humedecen los ojos, y el ruidoso hormiguero del pasillo se detiene, las mira y continúa su camino.

Minerva de la Cruz, de 49 años y vecina de la delegación Miguel Hidalgo, lleva tres horas dando vueltas sin decidirse por un ropón. Pero diversión no le ha faltado: “Son muchas cosas: los modelos, colores, ves a las quinceañeras probándose los vestidos, o sea, es divertido”.

“DAMOS FELICIDAD”

“En el ramo de ceremonias, le damos felicidad a mucha gente”, afirma Sergio Ramírez, empresario del ramo y representante de Ceremonias Lagunilla Centro Histórico, A. C.

Con mil cuarenta locales en el mercado de Ropa y telas de La Lagunilla, y otros 380 en las calles aledañas —Honduras, República de Chile-Isabel La Católica—, “ésta es la concentración más grande del mundo de negocios de ropa y accesorios para ceremonias”, asegura.

Los miembros de la Asociación son en general negocios familiares, que en conjunto dan empleo directo a unas tres mil personas. El ramo

incluye zapaterías especializadas, invitaciones y recuerdos, sombreros y cojines, lencería, disfraces, trajes de graduación, coctel y típicos, así como servicios —renta de limusina, paquetes de foto y video, etcétera.

La celebración de xv años —que viene en auge desde fines de los noventa— es el eslabón más vibrante de esta cadena y constituye 40% del mercado; le siguen las bodas, con 30%. El 30% restante incluye las demás ceremonias. Esta composición es reciente. Hasta los años ochenta, las novias constituían 50% del mercado; aún hoy, Chile es conocida como “La calle de las novias”.

Las temporadas de venta varían: quinceañeras, todo el año; novias, marzo-mayo y diciembre; comuniones, en diciembre, ligadas a la festividad guadalupana.

Según Ramírez, en el Mercado de ropa predomina la clientela de provincia.

En Chile y calles aledañas, donde la oferta va de lo popular a lo sofisticado, y las tiendas tienen probadores privados con altos espejos, predomina la clientela de la capital.

Se desconoce el valor del ramo, pero el traspaso de un local de 3m x 3m en el Mercado de ropa, va de 800 mil a un millón de pesos.



FOTOGRAFÍA: BARRY WOLFRYD

EN LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS LA MODA PARA QUINCEAÑERAS SE REVOLUCIONÓ.

“¡SE ME VE DEMASIADO BIEN!”

Por fin, Xaira baja de la tarima. Después de dos días de búsqueda, y de haberse probado unos 20 vestidos, se decidió por el verde limón. “¡Se me ve demasiado bien!”, dice la joven, vecina de Xocotitlán, Estado de México.

“Los precios están muy cómodos, hay mucha variedad, me encantan los colores y cómo te atienden. Fue muy divertido, porque me medía un vestido y así como que cambiaba mi expresión de cara; luego me medía otro, y cambiaba mi color, y así... fue padre”.

Los padrinos de vestido, tíos de Xaira, pagaron 3 mil 500 pesos por la prenda, sin contar el resto del equipo



TODO PARA LA BODA.

“LAS SEÑORITAS DE LA COSTA QUIEREN MUCHO BORDADO Y COLORES MUY FUERTES, SE QUIEREN VER MUY LLAMATIVAS. LAS DE AQUÍ SE VAN POR UN BRILLO MÁS LIGERO”.

OLIVIA MARTÍNEZ,
DISEÑADORA DE ROPA PARA
NOVIAS Y QUINCEAÑERAS

—crinolina, tiara, sombrero, antifaz y guantes. En promedio, los trajes de xv van de los mil 500 a los 6 mil pesos; los de novia, de dos mil a 12 mil, y los de presentación, de 400 a mil 200.

AUNQUE HAGA BERRINCHE

Los vestidos perdieron las mangas, las hombrecas, los moños y los holanes, los bordados se hicieron más finos, perlas y gotitas se volvieron lentejuela y canutillo, los colores pastel se esfumaron, los vestidos se volvieron de dos o tres piezas y el corsé estableció su primacía, las calabazas se volvieron limusinas...

En los últimos 10 años, el diseño de ropa para ceremonias se transformó velozmente. Con 15 años en

el ramo de ceremonias —y 25 en la industria—, Olivia Martínez, diseñadora de las casas El Palacio de la Quinceañera y Novias Dorian señala que la gradual independencia de la mujer, la relajación de los rituales y el desarrollo de las comunicaciones han transformado las bodas y fiestas de xv años.

Actualmente, se observa una gama muy amplia de prácticas, desde novias que se someten a la decisión de la suegra —“cuando ella paga el vestido” —, hasta las que eligen un vestido color marfil “aunque la mamá haga berrinche”, pues este color se asocia en algunas comunidades con “falta de pureza”.

Por las discusiones que Martínez escucha junto a los aparadores, deduce que a las novias de lugares como Puebla, Toluca o Pachuca, más conservadoras, les preocupa llevar los hombros descubiertos. “Entonces, confeccionamos los boleros (chaquetas cortas). Tenemos opciones”.

María de Lourdes Villalón, de 42 años, y Gonzalo Mondragón, de 37, decidieron casarse por la iglesia y acudieron a una casa para gente de clase media alta, en la calle de Chile. “Primero pensé que no iba a ser fácil, porque yo quería algo sencillo, que no fuera tan recargado, y a la primera tienda que llegué, ¡era todo lo contrario!”, dice sorprendida la novia.

80 DISEÑOS AL AÑO

En cuanto a las quinceañeras, la rama que más cambios ha experimentado, ellas quieren colores brillantes —del rojo al negro, plata o coral— y diseños efectistas, como vestidos largos que se vuelven mini, dice Martínez.

Igual persisten las diferencias regionales. “Las señoritas de la costa quieren mucho bordado y colores muy fuertes, se quieren ver muy llamativas. Las de aquí se van por un brillo más ligero”.

El auge de la fiesta de xv años ha alcanzado a las comunidades latinas de Estados Unidos. Costa Rica, Cuba, e incluso China y Japón son también destinos de pedidos. Las chicas mandan por Internet a sus parientes en México sus medidas y el modelo elegido, la casa realiza el vestido, que después es enviado por correo o llevado por esos familiares.

Pero también ha crecido la competencia. Martínez lanza entre 60 y 80 modelos de vestidos —para quinceañera, y la misma cantidad para novia— al año.

Para fortuna de este ramo industrial y comercial, liderado en el continente por México (léase la zona de La Lagunilla), las crisis económicas no minan las ganas de celebrar, de acuerdo con Martínez. “Vienen y dicen ‘por lo menos, que se haga la misa y un brindis’.” ✨

FRAGMENTOS

FOTOGRAFÍA: THALIA ESPARZA/EIKON

ALIVIO...

POR PATRICIA RUVALCABA

En el interior del metro Zócalo, levantan los brazos, alzan lo más que pueden las manos, alargan el cuello como si estuviesen realizando ejercicios de yoga o bailando o listos para atrapar un obsequio lanzado desde lo alto. Otros sólo tienden plácidamente el rostro hacia arriba, unos más levantan a los niños para que reciban la brisa húmeda.

La gratitud se expresa con un sonoro “¡Ahhh!” o un “¡Qué riiiiicoooo...!”; así, alargado. El alivio relaja los rostros, desbarata los entrecejos fruncidos, cierra los párpados, forma una sonrisa, cambia el humor.

Era una cuestión de confort y de salud, de hidratar a los usuarios —en mayo en algunas estaciones subterráneas la temperatura alcanzó niveles sin precedentes—, pero la cosa fue más allá. Los ventiladores-aspersores de agua se volvieron no sólo puntos de alivio, sino pretexto para reír y bromear. Sobre todo los adolescentes y los niños aprovechan para divertirse con el juguete más maleable, el más cristalino y fluido. Con la ropa húmeda echan relajo un ratito, se hacen cosquillas líquidas, antes de sumergirse otra vez en el trajín y el calor agobiante, ése que hace cabecear, o de plano roncar, en los vagones. ✨

A RAS DEL CIELO

Legendarias edificaciones, movimiento constante, aire fresco; ambientes desde juveniles hasta reposados y ¡mucho sabor! Así es el Centro Histórico en lo alto. Recoge sus calles, sus sonidos y la cambiante luz a lo largo del día desde alguna de sus terrazas.

POR **FABIOLA GARDUÑO**



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA EL MAYOR

EL MAYOR: TEMPLO MAYOR AL ALCANCE DE LA MANO

Además de que su ubicación le da una vista directa del Templo Mayor, y los remates de los edificios aledaños quedan a la altura de los ojos, este restaurante-bar ofrece exquisitos platillos de cocina mexicana fusión.

Otra opción, allí a un lado, es la cafetería, que te invita a despedir la tarde con una cerveza o con un café y un pastel de nopal en salsa de chocolate con jarabe de tequila.

**República de Argentina 17,
esq. Justo Sierra.
Ma-S 9-18:30hrs.,
D 10-18:30hrs.
Tels. 5704 7580 y 84.**

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA: MÉXICO, ESPAÑA E INVITADOS

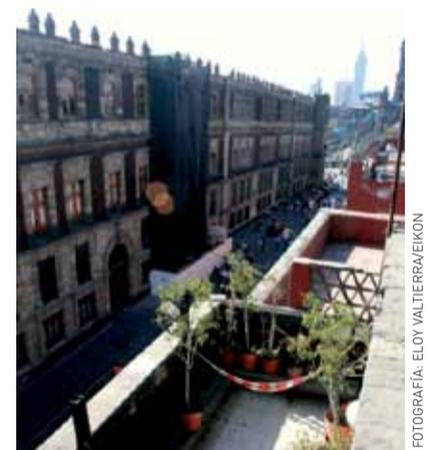
En esta terraza de moda, la cultura da pie a la amistad, y viceversa. Pintura, literatura, música y otras disciplinas conforman la vida diaria de este lugar donde se complace a todos: los miércoles son de jazz, los jueves de banda, y viernes y sábados de DJ.

En su animado restaurante-bar podrás disfrutar platillos de alta cocina española, tapas y variedad de bebidas. Los fines de semana el platillo principal es la paella.

**República de Guatemala 18. Ma-10-23hrs., Mi-S 10-02hrs.,
D 10-20hrs. Tels. 5521 1925 al 18. www.ccemx.org.**



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA



FOTOGRAFÍA: ELOY VALTIERRA/EIKON

HOTEL MONEDA: TERRAZA-BABEL

A un costado del Palacio Nacional, este hostel aloja todo el año a viajeros de Europa, EU, Asia y Sudamérica, que convierten la terraza, sobre todo en las noches, en una pequeña Babel rodeada de cúpulas. Si quieres practicar tu inglés, francés o japonés, y hacer amigos mientras oyes música electrónica, salsa o rock, o ves un partido de fut con botana y chela, de aquí eres. Pregunta por los martes de Poesía de azotea (una o dos veces al mes).

**Moneda 8. D-J 17-10:30hrs.,
V-S 17-01hrs. Tel. 5522 5803.**



FOTOGRAFÍA: GERMÁN ESPINOSA/EIKON

GRAN HOTEL CIUDAD DE MÉXICO: SERVICIO Y LUJO COLONIAL

Un elevador Art Nouveau te lleva a un cómodo restaurant-bar de comida internacional. Hay desayunos buffet, sábados y domingos de *brunch* y menú especial para niños. Los jueves en la noche, la cena y/o la copa incluyen el espectáculo familiar Cuenteros y cuentistas, historias y leyendas de México, narradas por actores.

**16 de Septiembre 82. L-V 13-22:30hrs., S-D 09-22:30hrs.
Tel. 1083 7700.**

FOTOGRAFÍA: CORTESÍA LA CASA DE LAS SIRENAS



**LA CASA DE LAS SIRENAS:
PAISAJE COLONIAL
CON TEQUILA**

Con fabulosa vista al Zócalo, al Templo Mayor y la Catedral. En esta sofisticada terraza lo fuerte es el tequila. La carta incluye más de 200 marcas. Y para acompañar, platos como la Gallinita en mole de mango, que guardan los secretos de la comida mexicana.

Guatemala 32. L-J 11-23hrs., V-S 11-02hrs., D 8-19hrs. Tel. 5704 3465.

FOTOGRAFÍA: CORTESÍA BOUTIQUE HOTEL DE CORTÉS



**BOUTIQUE HOTEL CORTÉS:
PARA METROSEXUALES Y
COMPAÑÍA**

En este histórico edificio del siglo xvi está El Cielo, una terraza decorada al estilo lounge, con vista a la Alameda Central. Cuenta con bar y barra de sushi. Se recomienda hacer reservación.

Hidalgo, esquina con Paseo de la Reforma. J-S 18-02hrs. Tel. 5518 2181.

**HOTEL MAJESTIC:
CALIDAD PARA TODOS
LOS GUSTOS**

Con una vista clásica a la Plaza de la Constitución, el restaurante La Terraza ofrece platillos mexicanos e internacionales, y un bar bien surtido, El Campanario.

Cada dos meses, la terraza es escenario de un festival gastronómico con manjares de diversas regiones del país. En junio, disfruta de los irresistibles sabores de Yucatán.

Para subir a la terraza, hay que tomar el elevador, que es uno de los 10 primeros que se instalaron en la Ciudad. En el corredor hay una decena de fotografías antiguas que registran las transformaciones del Zócalo a lo largo del siglo xx.

Madero 73. L-D 7-23hrs. Tel. 5521 8600.



FOTOGRAFÍA: THALIA ESPARZAEIKON

FOTOGRAFÍA: THALIA ESPARZAEIKON



**UN GRAN CAFÉ:
POSTAL PORFIRIANA**

Ubicado en el piso 8 de la torre Sears, esta pequeña terraza es la única con una espectacular vista al Palacio de Bellas Artes y la Alameda Central. Sirven variedad de cafés, pasteles y comida ligera como sándwiches, empanadas y pitas. Mejor ir a primera hora o al caer la tarde, ya que el sol es abrasador. El acceso es por lista de espera.

Avenida Juárez 14. L-D 11-20:30hrs.

**PURO CORAZÓN:
VISTA ESTRATÉGICA Y SABORES MUY MEXICANOS**

De frente al Zócalo, y a los volcanes en días despejados, las dos tranquilas terrazas de este lugar consagrado a las tradiciones nacionales te sorprenden con su cocina.

Comienza tu día con un delicioso huevo envuelto —repleto de queso y huanzontle, bañado con mole— o termínalo con un coctel de mezcal y jamaica. No te puedes saltar la tienda de artesanías, en el primer piso.

Monte de Piedad 11, piso 6. L-D 9-19hrs. Tel. 5518 0300.



FOTOGRAFÍAS: CORTESÍA PURO CORAZÓN

LAS DOS FORMAS DE COMPARTIR LA CALLE*

Como un homenaje a Francois Ascher (1946-2009), publicamos este texto en el que el sociólogo urbano examina la evolución de la calle como espacio de coexistencia entre diversos usuarios y funciones, así como las dificultades que esto representa para gestores y urbanistas.

POR FRANCOIS ASCHER

¿Qué es una calle? Es una vía en el interior de una aglomeración que sirve, específica o simultáneamente, para atravesar una zona de esta aglomeración, para acceder a lugares situados a lo largo o inmediatamente próximos a esta vía, y para producir espacio colectivo utilizable en diversos tipos de actividad. Una calle asegura,

es una suerte de autopista rodeada de paseos arbolados.

La coexistencia de esas funciones casi siempre ha traído problemas, que han dado lugar a soluciones técnicas, organizativas y sociales de toda índole. Los romanos ya habían inventado las veredas, que permitían separar el tránsito de carros, de los peatones. Y de comerciantes y artesanos instalados en la calle que, por

trabajo (...) provocaron un aumento incesante de las necesidades de transporte, lo que implicaba mayor lugar para los vehículos, mayor velocidad, o ambas cosas a la vez.

El lugar ocupado por el tránsito ha jugado un rol progresivamente más importante y la función de circulación primó más y más sobre las de residencia y el desarrollo de actividades. Las veredas se fueron redu-

pesar del establecimiento del código de circulación.

Las primeras respuestas a esta evolución consistieron en organizar la coexistencia. Los bulevares del siglo XIX en París o el sistema de calles en Barcelona son testigos. Pero fue necesario concebir nuevos espacios para la movilidad. El metro pasó por debajo, el *elevated*, por encima. Chicago es uno de los ejemplos más inte-



FOTOGRAFÍAS: EIKON



por lo menos, una de las siguientes funciones: tránsito, acceso (distribución) y recepción.

Ciertas calles son monofuncionales, como los pasajes de un barrio residencial, las calles rápidas urbanas, los pasajes comerciales. Otras son multifuncionales, como aquellas de la ciudad premoderna, que recibían toda suerte de actividades; la gran calle del burgo, con sus comercios y sus mercaderes; el bulevar urbano, con sus terrazas, sus lugares de recreación y ocio, sus veredas anchas donde se mezclan transeúntes, residentes y comerciantes, o inclusive el *parkway*, que

cierto, habían instaurado reglamentos de circulación diferencial según las diversas horas del día.

En las calles (*bouevuses*) de la Edad Media era el estatuto social o la relación de fuerzas lo que definía quién podía utilizar la parte alta del pavimento y, de esa manera, mantener los pies secos cuando dos personas se cruzaban. La cuestión de la coexistencia de funciones y de usuarios de la calle se planteó siempre, y se plantea hoy más que nunca.

LA CALLE DE TODOS LOS FLUJOS

La coexistencia de ciudades y el progresivo desarrollo de la división del

CRECEN LAS VIRTUDES DE LAS CALLES MULTIFUNCIONALES, DADO QUE SON LUGARES DE ROCE, CUANDO NO DE CONFRONTACIÓN CON EL OTRO.

ciendo y el desarrollo de transportes urbanos más rápidos y pesados vino a complicar el panorama.

La igualdad de los ciudadanos en los espacios públicos hizo crisis, a

resantes de la calle en varios niveles.

Es en este contexto (...) que los urbanistas intentaron concebir la calle moderna.

Las ciudades se estructuraron así en función de la física de los fluidos: primero, a partir de grandes ejes que aseguraban los volúmenes más importantes; luego, con ramales secundarios y terciarios para distribuir personas y bienes hacia sus destinos finales.

Al mismo tiempo, el comercio comenzó a emigrar hacia nuevos lugares, más monofuncionales: primero, los grandes comercios y los pasajes; luego, los centros comerciales con sus calles internas. Las calles de los ba-

rios residenciales se reservaron cada vez más a la única función de servir a los edificios y residencias. Finalmente, las calles peatonales del centro urbano destinadas al comercio y al ocio.

Esta dinámica de especialización funcional no se limitó a los barrios nuevos, sino que operó también sobre las calles existentes. El rápido desarrollo del automóvil individual trajo una ganancia tal de rendimiento en la velocidad, la flexibilidad y la autonomía de los transportes, que se impuso muy rápidamente e hizo que pareciera normal organizar la ciudad a partir de esa circunstancia.

CRISIS DEL MODELO FUNCIONAL DE CALLES

Pero esta primacía de las funciones de transporte en general, y del automóvil en particular, se encontró progresivamente con nuevos límites.

En primer lugar, los urbanistas y los ingenieros de transporte tuvieron cada vez más dificultades para generar todas las calles que necesitaban los automóviles en las zonas centrales. Debieron enfrentar no sólo obstáculos económicos, sino también sociales: las reacciones de los ciudadanos ante las molestias del tráfico

shopping; es decir, pasear, soñar, tener la sensación no de estar en la calle, sino de ser la calle. Este imaginario tiene raíces profundas en la historia de la ciudad, que es por excelencia el lugar de encuentro con el "otro". La ciudad brinda dos recursos principales: el gran número, que da la potencia y hace posible toda suerte de economías de escala, y la diferencia, que favorece el descubrimiento de aquello que no buscamos.

(...) hoy, en una sociedad en la cual la innovación y la creatividad juegan un rol mayor, los nuevos modelos de *performance* pasan cada vez más por la posibilidad que ofrecen los encuentros no programados, las transferencias aleatorias de ideas y tecnologías. En este contexto, crecen las virtudes de las calles multifuncionales, dado que son lugares de roce, cuando no de confrontación con el otro.

Sin embargo, la especialización funcional no ha perdido todo su interés. Continúa, en muchos casos, produciendo economías de escala, y aporta soluciones de alto rendimiento. Ni la calle exclusivamente peatonal ni la autopista están llamadas a desaparecer. Pero están reservadas a situaciones precisas y tienden a

Hoy, la extensión espacial de las ciudades, que las hace desbordar los antiguos cuadros institucionales, sumada al desarrollo de la democracia local en la mayor parte de los países, hace más compleja una planificación urbana del conjunto, dado que somete al urbanismo a poderes legítimos más numerosos y debilita la conciencia de los intereses colectivos a una mayor escala.

Dos grandes opciones "sistémicas" parecen abrirse hoy. La primera actualiza la lógica de especializa-

HOY, LA EXTENSIÓN DE LAS CIUDADES Y EL DESARROLLO DE LA DEMOCRACIA LOCAL HACE MÁS COMPLEJA LA PLANIFICACIÓN URBANA, DADO QUE SOMETE AL URBANISMO A PODERES LEGÍTIMOS MÁS NUMEROSOS.

locidades elevadas; y las calles de los comerciantes).

La otra opinión, postmoderna, asume en Europa la forma de retorno a la ciudad compacta y multifuncional, con calles tan monofuncionales y multimodales como sea posible. París es un buen ejemplo, con una política que procura hacer coexistir en todas partes todos los modos de transporte, y que concibe los carriles exclusivos comunes a los ómnibus y a las bicicletas, sendas de bicicletas en las grandes avenidas, tranvías en las calzadas de los automóviles, espacios de distribución en los grandes ejes, etcétera.

Existe toda una gama de soluciones entre esos dos modelos extremos y en una misma metrópoli encontramos "hibridaciones" (...). En Boston, se agranda la autopista urbana. Se la entierra para generar en la superficie un espacio dedicado a las velocidades moderadas. En Barcelona, la calle cambia de vocación según las horas del día o de la noche. En Berlín, se sube al tranvía con la bicicleta. En Los Ángeles, se transforma la tercera calle en peatonal y con terrazas.

LA DISTRIBUCIÓN DE LA CALLE

La cuestión de la distribución de la ca-



o la destrucción de los patrimonios urbanos. (Y) los problemas creados por la multiplicación de los modos de transporte: el peatón, el patinador, la bicicleta, el ciclomotor eléctrico, el *scooter* y la moto, el bus, el bus rápido, el tranvía. El modelo de distribución del espacio entró entonces en crisis en ciertas zonas de la aglomeración.

En segundo lugar, los comerciantes descubrieron que para aumentar el rendimiento de sus calles peatonales y sus centros comerciales hace falta llevar más público (...).

En tercer lugar (...). Hoy, los consumidores no se conforman con abastecerse. Quieren también hacer

combinarse hoy con otras formas de calles (...). Así, el soterramiento de grandes infraestructuras de autopistas urbanas como, por ejemplo, en Boston y Saint-Denis, permitió crear en la superficie espacios que reconcilian el tránsito, la distribución y actividades varias.

ENTRE SOLUCIONES LOCALES Y APROXIMACIONES SISTÉMICAS

Los urbanistas modernos concebían a las calles como elementos jerarquizados y especializados de un vasto sistema urbano, que debía —y podía— ser gestionado por autoridades públicas con poder.

ción, que podríamos llamar "moderna" o "hiper moderna". La segunda trata de cuestionar radicalmente esta lógica de especialización e intenta, más bien, actualizar las soluciones premodernas o de la primera modernidad. Por lo tanto, podemos calificarla de postmoderna.

La opción hiper moderna es la solución puesta en marcha en una ciudad como Tokio. Allí podemos distinguir tres tipos de especialización de las calles (de proximidad, cuya función es la distribución residencial; los ejes metropolitanos, cuya función es atravesar, permiten a la aglomeración moverse a gran escala y con ve-

lle, con su doble objetivo de unificar, pero también de separar, se plantea entonces con una agudeza creciente, dado que cada situación, cada lugar y cada momento deben ser objeto de soluciones específicas, inscriptas en soluciones a gran escala.

La concepción y la gestión de calles dan nuevas responsabilidades a los técnicos que las diseñan, las equipan y las gestionan, dado que las soluciones prefabricadas, los modelos ideológicos y los dogmas urbanísticos son cada vez menos acertados. ✨

*Texto resumido. Publicado originalmente en el catálogo de la exposición *La rue est' à nous tous!*, Ediciones Au diable vaubert, París, 2007.

PINTURA

Rodolfo Nieto, detonación del color

En estos días cálidos, la avenida Madero reserva un refrescante obsequio para el cuerpo y el alma. El Palacio de Iturbide alberga más de cien pinturas de Rodolfo Nieto (1936-1985), entre óleos, gráfica, acuarelas y collage. *Imágenes latentes. Una retrospectiva de Rodolfo Nieto* es la más amplia compilación que se haya hecho de este artista muerto en plena madurez estética y, según la curaduría, injustamente olvidado.

En la genealogía de la pintura oaxaqueña universal, Nieto viene a ser un eslabón entre Rufino Tamayo y Francisco Toledo. Como ellos, abrevó en “las lecciones del arte de todos

los tiempos” —estudió primero en la Academia de San Carlos y luego en Europa— hasta lograr “un internacionalismo enraizado en fuentes regionales”. Abstracciones, figuraciones, humanos, dioses, animales... Sus poéticas composiciones muestran ese camino hacia la síntesis entre lo mexicano y la vanguardia europea.

El maestro conoce además el mecanismo para detonar una zona rabiosa del color. Julio Cortázar lo expresó así: “Hay mucho de violento en tanta elegancia y mucho de elegante en tanta violencia...”. No hay pretexto para perderse este homenaje por los 25 años de la muerte de Nieto.

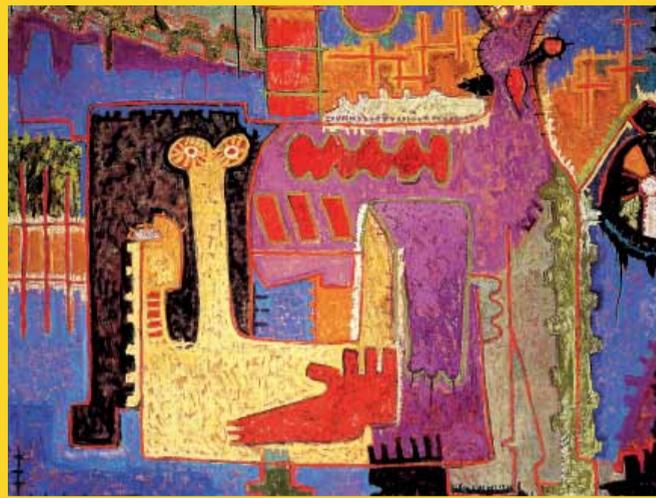


IMAGEN: CORTESÍA DEL PALACIO DE CULTURA BANAMEX

Imágenes latentes. Una retrospectiva de Rodolfo Nieto
Palacio de Cultura Banamex (Palacio de Iturbide). Madero 17. M Allende y San Juan de Letrán.
L-D 10-19hrs. Hasta el 30 de septiembre de 2010.
Entrada libre.
Programa gratuito de visitas guiadas, informes: 1226 0091.



FOTOGRAFÍA: TOMADA DE ASÍ FUE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

La Academia Mexicana de la Lengua ante los centenarios de las revoluciones

Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes. Eje Central. Lázaro Cárdenas esq. Av. Juárez. M Bellas Artes.
Primeros y terceros martes de cada mes, 19hrs.
Hasta el 7 de diciembre de 2010.
Entrada libre.
Más informes: 5512 3633 (atención, L-D 9-21hrs.) y www.bellasartes.gob.mx.

CONFERENCIAS

El bicentenario, desde las letras

¿Cómo influyeron los movimientos de Independencia y Revolución en la evolución de la lengua y la literatura mexicanas? Éste es el punto de partida para que 14 expertos reflexionen sobre la identidad lingüística nacional, en el ciclo de conferencias La Academia Mexicana de la Lengua ante los centenarios de las revoluciones.

El ciclo, que se verifica en el Palacio de Bellas Artes, se inició el 4 de mayo pasado —son dos conferencias por mes—, y continuará hasta diciembre. Los ponentes de junio son: el día 1º, Adolfo Castañón, con el tema “Octavio Paz. Revuelta, re-

belión, revolución” y Diego Valadés (día 15), con “El concepto de República y el constitucionalismo”. En julio, el día 6, Felipe Garrido hablará de “Doscientos años de Independencia y dependencia editorial”; y el 20, Ernesto de la Peña lo hará sobre “La novela bandoleresca”.

Los demás ponentes —también miembros de la Academia—, son Ruy Pérez Tamayo, Jaime Labastida, Tarsicio Herrera Zapién, Concepción Company, Miguel Ángel Granados Chapa, Gonzalo Celorio, Arturo Azuela y José G. Moreno de Alba. Todo un banquete de conocimiento.

CURSOS

Vanguardia en artes visuales

¿Las artes visuales te gustan tantito, o son tu pasión? Donde quiera que te encuentres entre esas dos posiciones, la Academia de San Carlos te ofrece una opción de estudio. La primera escuela de bellas artes del continente está convocando a su ciclo académico agosto-diciembre 2010, con una que oferta de vanguardia que incluye diplomados, cursos y talleres dirigidos a público en general y a profesionales de las artes visuales y el diseño —ya sea egresados de la UNAM o de otras instituciones.

Los once diplomados —que van de diseño de periódicos y páginas electrónicas a negocios del arte, de

museografía o animación, a realización cinematográfica— y tres cursos —Antropología del arte contemporáneo, Pintura escénica y Construcción de utilería, y ¿Gaga es camp? plano secuencia de 3 minutos— son con opción a titulación. También hay un diplomado en línea: Historia crítica de la fotografía en México.

Los 30 talleres —libres o intensivos—, abarcan materias relacionadas con dibujo, pintura, modelado, escultura, gráfica, xilografía, fotografía, esmaltes, papel hecho a mano y otros. Apúrate a inscribirte, porque los grupos se cierran conforme se llena el cupo.



FOTOGRAFÍA: THALIA ESPARZAEIKON

Academia de San Carlos

Academia 22. Metro Zócalo.
Detalles de los programas con objetivos, docentes, duración horarios y costos, en www.artesvisuales.unam.mx/educontinua
Tels. 5522 0630, Ext. 121.
educontinua.sancarlos@gmail.com y enapjur@hotmail.com.



FOTOGRAFÍA: GERMÁN ESPINOSA/IKON

Paseo bicentenario para niños

Ma-S 10-14hrs.

Se requiere reservación con 20 días de anticipación; grupos mínimo de 20 personas, máximo de 40.

Donativo sugerido: 25 pesos por asistente; responsables de grupo, exentos de donativo.

Registro de grupos: Museo Nacional de Arte. Tacuba 8. M Bellas Artes. Tel. 5230 3460 y visitasguiadasmunal@hotmail.com.

Informes: L-V 10-14hrs. y www.munal.com.mx.

PASEOS

Bicentenario para toda la familia

Durante lo que resta del ciclo escolar oficial, familias y grupos escolares podrán disfrutar del Paseo bicentenario para niños, un recorrido por siete recintos ubicados alrededor de la Plaza Tolsá.

Diseñado para mantener entretenidos a los paseantes con actividades diversas, es descrito así por los organizadores: en el Palacio de Minería, “entérate de cómo los alumnos de este ex colegio de ingenieros participaron en el movimiento de Independencia. Llega al Museo Naval y date cuerda haciendo nudos a la usanza de los marinos que combatieron las invasiones extranjeras (taller)”.

En el Museo del Ejército, “encuéntrate entre pistolas y cañones de diferentes épocas. Realiza una carta en el Museo Postal y conoce parte de la historia de la Independencia a través de las estampillas postales (taller).

Descansa en el Patio de los Leones del Munal y adéntrate en los paisajes de colores y texturas del pasado (taller). Entra al Museo del Telégrafo y conoce cómo evolucionaron los sistemas de comunicación del telégrafo a Internet. En el MIDE, adéntrate en la historia de la congregación de los padres Betlemitas y su intervención en nuestra independencia”. Maratónico y divertido.

COMPRAS

Joyería inspirada en el Centro

El pequeño milagro de poder llevar un anillo o un broquel, cuyos arabescos recuerdan la herrería de la antigua Biblioteca Nacional, se debe al oficio de la artista visual y orfebre Pilar Ruiz Angulo.

Tamarindo Joyería, con cinco años de vida, es el sello bajo el cual Pilar creó la línea Fragmentos de la arquitectura del Centro Histórico, inspirada en detalles de herrería y azulejos. Por ejemplo, la casona de la Dama de los azulejos (siglo XVIII), ubicada en 5 de Febrero, inspiró sus diseños de aretes con dije a juego.

Las piezas tienen trazos vegetales

y de fauna con todo el colorido de la talavera colonial. Algunas están realizadas en esmalte a fuego: vidrio fundido sobre plata o cobre, pigmentado y cocido a alta temperatura.

Enamorada del Centro, Pilar logra joyas de prodigiosa delicadeza y originalidad, engarzadas en plata. Los juegos de la colección Azulejos cuestan 420 pesos; los anillos de Herrería varían según la calidad de la piedra “entre 500 y mil”. Cheque las colecciones de conchas y caracoles marinos, y la de follaje.

Descuento de 20% a lectores de **Km.cero** que muestren esta página.



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA DE TAMARINDO JOYERÍA

Tamarindo Joyería

Gran Plaza de la Ciudad de México, isla 6 (es la primera, entrando por Palma). Palma 34 casi esq. 16 de Septiembre. M Zócalo.

L-S 11-20hrs.

Tel. 04455 1335 9530.

Se aceptan tarjetas; promociones a 3 y 6 meses con algunos bancos.

Más información: www.tamarindojoyeria.com,

tamarindo.joyeria@gmail.com,

www.tamarindojoyeria.blogspot.com (catálogo).



FOTOGRAFÍA: CARLOS O'RIORDAN

Salón La Purísima

República de Cuba 17 esq. Calle del 57. M Bellas Artes y Allende. Mi 19-00hrs., J 19-2hrs., V-S 19-3hrs.

Entre las actividades de junio, mes del orgullo LGBT, habrá una conferencia de la Dra. Gabriela Cano sobre las lesbianas en la Revolución Mexicana (día 23, 19hrs.).

No hay cover, excepto las noches de espectáculo; estacionamiento cercano.

Cartelera en facebook, por Marrakech o Salón La Purísima.

ANTROS

La Purísima: Entiéndele si puedes

Hermana menor del Marrakech — justo enfrente de éste, en el tramo más guapachoso de República de Cuba—, el pasado 8 de abril abrió La Purísima, nuevo nicho para la diversión nocturna.

La asociación entre pureza y placer, “que en nuestra cultura siempre aparecen contrapuestos”, fue lo que decidió a los empresarios Juan Carlos Bautista y Víctor Jaramillo a nombrar así a este “lugar donde todos, hombres y mujeres, gays y bugas, jóvenes y no tan jóvenes, se la pueden pasar muy bien”. ¿La oferta sonora? “Música en español, mucho pop ochentero cargado a lo tropico-

so y mezclas imposibles que incluyen onda grupera, disco, mambos, y de pronto son jarocho. Entiéndele si puedes”, reta Bautista.

Con su decoración barroca “saturada de referencias gays y cultura popular”, en 450m² La Purísima ofrecerá originales *shows* travestis —“una Tongolele maravillosa, una chamaca de Oro desternillante, una Irma Serrano decadente”—, así como exposiciones, en su galería de arte. Los jueves son de cabaret. No faltan las chelas (30) ni los tragos (50 promedio). Y para la lombriz, hay desde tacos de arrachera (45 la orden), hasta tortas (30) y tacos de guisado (15).

CUERPOS MANIFIESTOS: EL CENTRO EN FEMENINO

El 11 de junio, en el Centro Cultural de España se presentarán los resultados de Cuerpos manifiestos. Taller de performance para mujeres del Centro Histórico, una exploración colectiva sobre vivencias femeninas en el primer cuadro.

POR PATRICIA RUVALCABA

¿Tiene el Centro Histórico una huella, un lado femenino? ¿Cómo es? ¿Cómo se sienten aquí las mujeres, cómo se integran a la vida del Centro? ¿Se sienten seguras?

Las mujeres que deambulan, trabajan, viven, se pasean, compran en el Centro, ¿qué tienen en común?

Esas y otras preguntas son la base del trabajo que durante tres meses efectuaron las participantes de Cuerpos manifiestos. Taller de performance para mujeres del Centro Histórico, que se desarrolló a partir de marzo en el Centro Cultural de España (CCE).

Allí, bajo la dirección de la artista del performance Lorena Wolffer, 30 mujeres vinculadas con el Cen-



FOTOGRAFÍAS: GUILLERMINA NAVARRO

GLORIA LÓPEZ GONZÁLEZ, COMERCIANTE Y VECINA DE LA MERCED.

tro Histórico compartieron entre sí experiencias personales y públicas. También aprendieron técnicas de performance, con las que mostrarán sus reflexiones acerca del significado del ser mujer, y de serlo, en el Centro.

TALLER DE SITIO

Wolffer, quien viene trabajado el tema de la violencia hacia las mujeres en la Ciudad de México, mediante el proyecto de performance e intervenciones en espacios públicos [*expuestas: registros públicos*], presentó al CCE una propuesta de taller de performance para mujeres.

El CCE, a su vez, propuso que fuera la organización civil Territorios de cultura para la equidad quien confor-

LA AVENTURA DE CONTAR

Entre las 30 participantes de Cuerpos manifiestos hay trabajadoras de intendencia, policías, comerciantes, oficinistas, estudiantes y profesionistas, de los 21 a los 66 años. Aquí, tres de ellas hablan de su experiencia en el taller.

“ME DAN ALAS”

Gloria López, 66 años, vecina del Centro. Comerciante.

El taller es estupendo, porque se abren las puertas de mi imaginación, me dan alas para volar. De alguna forma trato de darme valor, el valor que debe tener toda mujer, y salir adelante con alegría, y allí (en el taller) encuentro mucha alegría, mucha camaradería, todas tenemos el derecho a decir lo que queremos, eso me ayuda mucho.

Lo que este taller me está dejando es el saber que hay muchas mujeres que tienen muchas contrariedades, que son valientes y que, también luchando, salen adelante..., tanto personas como las del barrido, como

personas muy educadas, (nos dan) nuevos conceptos en la vida, que sepamos que tenemos derecho a todo eso.

“UNA FUERZA CONTEMPORÁNEA”

Mónica Pérez, 32 años. Psicoterapeuta. Un tiempo fue vecina del Centro.

Lo más interesante del taller ha sido la diversidad del grupo, las experiencias que comparten las compañeras y la experiencia de Lorena, que facilita las actividades.

A lo mejor algunas compañeras que de otra forma no irían a una asesoría psicológica, al estar aquí en un grupo sostenido, se pueden expresar por medio del cuerpo, de alguna metáfora, yo creo que ha sido buenísimo.

Poder dejar un testimonio de las vivencias de las mujeres en el Centro Histórico, amplía el campo, no queda ya sólo como un terreno de cultura o de historia o un espacio masculino, ni de protesta o político, sino que las mujeres de a pie, las mujeres que se enamoran, trabajan y tienen historias, le dan (al Centro)

una identidad y una fuerza más contemporánea.

Tengo dos proyectos de performance. Uno que hice con piedras, tiene que ver con la diversidad de las personas. El otro tiene que ver con el placer que para mí significa estar en el Centro, con lo rico que es estar aquí de día, de noche, recorrer las calles, con gente, sin gente, las luces.

“UN MOTOR DE IDEAS INFINITO”

Zacil-ha García, 22 años. Artesana y estudiante de arte dramático.

El taller ha sido muy interesan-



te. Las mujeres nos encontramos ahí con nuestras historias, nuestras vivencias, nuestros estilos de vida, todo eso que nos hace tan diferentes, pero tan iguales..., por naturaleza somos creadoras y en el taller, con el performance como alternativa de expresión, ¡seguimos creando! ¡Dadoras de vida a historias, a nuestras historias!

Esta experiencia me ha cambiado, en valorar a cada persona sin menospreciar, sin juzgar... Para mí, el Centro es un motor de ideas infinito, ¡pues diario es totalmente diferente! Yo amo el Centro Histórico, ¡deseo vivir ahí! Me encanta su arquitectura, su historia, las historias de la gente y sentarme con un helado a escuchar todos los ruidos que el Centro produce.

Mi performance es sobre una historia que me sucedió en el Centro... me quedé en un hotel con mi ropa mojada, me robaron las botas que traía y no tenía ni un centavo...

Si quiere conocer el final, asista el 11 de junio a las 18 horas al Centro Cultural de España.

para el grupo. Territorios ha realizado proyectos culturales con mujeres policías y empleadas de la Intendencia del Centro Histórico, entre otros.

“El planteamiento de Territorios me gusta muchísimo porque tiene que ver con el goce de la vida en ge-



EN UNA SESIÓN DEL TALLER.

FOTOGRAFÍAS: GUILLERMINA NAVARRO



ALEJANDRA VILCHIS, POLICÍA.



ZACIL-HA GARCÍA, ESTUDIANTE.

neral, a partir del ejercicio pleno de los derechos”, dijo Wolffer.

También se delineó así el “planteamiento de un taller de sitio específico, hablar del lugar donde estas mujeres trabajan y viven, no sólo como punto de partida, sino como el lugar de reflexión y de representación”.

EN PRINCIPIO, EL CUERPO

En sesiones semanales de tres horas, el taller consistió “en la realización de ejercicios y en el desarrollo de performances”, y se ofreció a las participantes “una mirada breve a la historia y práctica de este formato artístico y al trabajo de algunos de sus principales exponentes”, dice la descripción.

“El performance —explicó Wolffer— se centra en el cuerpo y en cuestionar cómo es que se construye eso que entendemos por cuerpo. En un taller de performance inevitablemente sale toda esa información que está albergada en nuestros cuerpos, estas imposiciones culturales, polí-

ticas, incluso científicas, de quiénes debemos ser como mujeres”.

Para la artista, “La manera de abordar temas difíciles como la violencia, es la misma que para abordar temas placenteros: entrar en el cuerpo y a partir de acciones, hallar formas de reconocerlos, señalarlos, denunciarlos, y en muchas ocasiones, sanarlos”.

En el taller también se examinó el tema de seguridad, “la construcción conceptual de ciertos espacios del Centro Histórico” y se ejecutaron acciones sobre la relación de cada quien con esa zona de la ciudad.

Al final, cada participante elaboró un performance. Todos los trabajos se presentarán el 11 de junio a las 18 horas en el cce la entrada es libre

“EN EL TALLER, CON EL PERFORMANCE COMO ALTERNATIVA DE EXPRESIÓN, ¡SEGUIMOS CREANDO! ¡DADORAS DE VIDA A HISTORIAS, A NUESTRAS HISTORIAS!”

ZACIL-HA GARCÍA,
ESTUDIANTE, CENTRAL DEL PUEBLO.



QUETZALLI MÉNDEZ, ESTUDIANTE.



LORENA WOLFFER, ARTISTA.

Esta serie de performances, dijo Wolffer, “nos van a acercar a las vidas de estas mujeres y a deshacernos de todas las preconcepciones que tenemos sobre lo que significa ser una mujer policía o una mujer del barrio en el Centro”. ✨

CULTURA EN LA BOTA

POR SANDRA ORTEGA



FOTOGRAFÍA: VALENTINA SINIEGO

Desde su nueva sede en la calle de San Jerónimo, el cultu-bar Hostería La Bota lanza nuevas iniciativas: la edición de dos libros, una exposición itinerante con más de 200 partícipes y una fundación que promueva el intercambio de ideas sobre fenómenos culturales.

Además de eso, continúa otorgando becas a la creación, señala Antonio Calera, promotor cultural y director de la Hostería.

Durante mayo pasado, más de 200 “artistas, escritores, pensadores de la cultura y ciudadanos ejemplares” convocados por La Bota intervinieron igual número de cajas de bolero. Convertidas en obras artísticas, las cajas serán expuestas en el Centro Cultural Casa Talavera bajo el título *Trono de los de a pie (o en los zapatos del otro)*. La muestra se inaugura el sábado 12 de junio a las 12 horas, con música en vivo y cocktail con los vecinos de la zona. Después estará en las ciudades de Puebla (agosto), Xalapa (septiembre) y Oaxaca (octubre).

Se trata de que al “ponerse en los zapatos del otro”, los autores hagan “una reverencia a ese ciudadano común, de a pie, al cual uno, como parte del mundo de la cultura, debería deberse de alguna u otra manera”, explica la convocatoria.

También se busca que donde se vaya exhibiendo genere una reflexión “particularmente sobre la manera en que la obra de arte se propone al gran público”. Esto, a través de mesas redondas y debates.

La exposición, informa Antonio Calera, apunta a la creación de la Fundación de Operaciones Comunitarias, Cultura y Arte (FOCCA), una institución no lucrativa para la difusión del arte y el estudio de los fenómenos culturales, cuya sede estará en el Centro Histórico.

PROGRAMA EDITORIAL

Este año la Hostería coeditará al menos dos libros. En junio verá la luz *Querido, poetas mexicanos en homenaje a Juan Gabriel*, editado en colaboración con el sello Mantarraya. En el volumen participan 25 escritores, entre ellos Luigi Amara, Luis Felipe Fabre y Juan Carlos Bautista.

Además se producirá —junto con el Fideicomiso Centro Histórico— el tercer volumen de Estación Central, antología de cuentos sobre el Centro. Como los dos anteriores, recopilará entre 12 y 15 relatos seleccionados mediante un concurso. La convocatoria está abierta de mayo a septiembre, y las bases pueden solicitarse en hosterialabota@gmail.com.

BECAS ARTÍSTICAS

En 2009 la Hostería ofreció estímulos económicos (de hasta cinco mil pesos) a proyectos artísticos independientes desarrollados en el Centro Histórico; la beca está cumpliendo su primer año, durante el cual apoyó 20 proyectos, con un total de 85 mil pesos.

Algunos se apoyaron con efectivo y otros en especie —con alimentación para artistas y organizadores, así como con cocteles de presentación de revistas o libros.

Durante 2010 se otorgarán otras nueve becas, destinadas a artistas o promotores de las áreas de gráfica, pintura, video, instalación, fotografía, edición de impresos, difusión literaria o intervención de espacios públicos. La convocatoria íntegra se pide a hosterialabota@gmail.com. ✨

HOSTERÍA LA BOTA

San Jerónimo 40.
M Isabel La Católica.
Tel. 5709 9016.
L-D 13hrs.-2hrs.

“SI NO LO LLEVO HASTA SU DESTINO, NO ME PAGA”

POR ALONSO FLORES

Un rinoceronte recorre las calles del Centro Histórico, anda entre los autos. Fuerte y ágil, incansable, lleva pasajeros con mercancía o simplemente de paseo.

“Me gusta pensarme como un rinoceronte que va por lo que quiere”, dice Cristian Rivera Ramos, de 27 años. Ella es la única mujer que maneja un ciclo taxi en el Centro Histórico. Tiene tres hijos y viene todos los días desde la colonia Florida, en Ecatepec.

“MEDIOS MÁS SANOS”

“Mi pareja es bici taxista y cuando venía a verlo me daba cuenta de cómo la gente que se sube te alienta a seguir pedaleando. Es un trabajo que ayuda a tener una buena salud. Y más que nada, me gusta”, dice Cristian sobre por qué se sumó al gremio.

“Al principio me daba pena acercarme, pero después se me fue quitando. La gente ya me busca, ahora hasta me dicen, ‘flaca, illévame!’”, cuenta emocionada.

Desde marzo de 2009, de 2 a 7 de la tarde, Cristian conduce uno de los nuevos ciclo taxis con motor eléctrico, esos color verde. Junto con más de 100 personas forma parte de la cooperativa Ciclo Taxis Aztecas del Bicentenario.

“El Gobierno de la Ciudad nos ha entregado 130 unidades. Una ayuda importante para poder empezar. Todos estamos muy emocionados. Queremos ser una familia donde nadie sea dueño de nada y compartir lo que tenemos. Al mismo tiempo, la idea es que la gente venga a visitar más el Centro y conozca nuestras raíces, y aprender junto con ellos”.

“Además, pretendemos cambiar el modo de transporte por medios más sanos, tanto para el ambiente como para nosotros mismos, al hacer ejercicio”. No miente, su cuerpo esbelto corrobora sus palabras.

Desde su base en la plaza del Seminario, en su unidad número 12, Cristian ofrece un paseo diferente a quienes “piden que los llevemos por tal calle para conocerla, o buscan un museo o van un sitio determinado, como un hotel”.

“SI NO LO LLEVO, NO ME PAGA”

Esta gentil guerrera del asfalto tiene



“NO TODO ES FUERZA BRUTA, AQUÍ ES MUCHO DE EQUILIBRIO. EL ESFUERZO ESTÁ EN APRENDER, INCLUSO DE MECÁNICA”.

FOTOGRAFÍA: GERMAN ESPINDOSA/EIKON

“A VECES NO SE QUIEREN SUBIR PORQUE ME VEN MUJER, PERO UNO LES DICE ‘SI NO LO LLEVO HASTA SU DESTINO, NO ME PAGA’”.

CRISTIAN RIVERA
CICLO TAXISTA

que sobreponerse a pronunciadas pendientes, descomposturas, a la lluvia e incluso a la desconfianza de la gente, para realizar entre 20 y 30 viajes cada día.

La propina máxima que puede aceptar es de 30 pesos y aporta 65 pesos a su organización, para solventar los gastos operativos.

“A veces no se quieren subir porque me ven mujer, pero uno les dice, ‘si no lo llevo hasta su destino, no me paga’. Como a unos extranjeros que al final, sin que les cobrara, me

felicitaron y me dieron 80 pesos”, recuerda entre risas.

Y con orgullo, agrega: “hoy ya podemos aprender lo que un hombre hace y hacerlo bien. No todo es fuerza bruta, aquí es mucho de equilibrio. El esfuerzo está en aprender, incluso de mecánica, porque seguido hay que cambiar las llantas, parcharlas, cambiar los ejes cuando se rompen.”

Hay que ir conociendo las unidades conforme a los sonidos, tienes que escucharlas porque cada parte produce un sonido diferente cuando se va a descomponer”.

“UNA SONRISA LIMPIA”

Aun cuando trabajar en el Centro “es difícil porque la gente está muy acelerada, estoy segura que una sonrisa limpia el alma y siempre con una sonrisa que te dé la gente sientes alivio y te va mejor”, afirma.

“Pero el Centro no sólo es intenso, también interesante, sorprendente. Encuentras lo que no hay en otros sitios. Por la calle que recorras encontrarás algo importante, algo bonito y atractivo”.

“De los edificios me gusta uno que está en Isabel La Católica y Madero —explica Cristian. Tiene un balcón corrido y una historia. Se dice que ahí vivía un señor de la nobleza muy celoso al que no le gustaba que su mujer saliera a la calle, entonces le mandó hacer un balcón de media manzana, alrededor de toda la casa. Y ahí se veía a la mujer paseándose con su sombrilla, de extremo a extremo del balcón, asomada, como si caminara con la gente”.

Su trabajo le ha dado satisfacciones, como el haber llevado al Jefe de Gobierno del Distrito Federal en un recorrido por varias calles en el oriente. “Iba risa y risa de los nervios. Guardo los recortes y es algo muy padre, porque lo veo como un reconocimiento a mi trabajo”.

Pero lo más importante, asegura, “ha sido sacar a mis tres hijos adelante —Cassandra de 8 años, Sharon de 6 y Bryan de 5—. Para mí será una satisfacción decir ‘ya están grandes, ya les di escuela y les compartí todo lo que he aprendido, hasta cómo arreglar sus bicicletas’.” ✨