Km Cero
REVISTA CULTURAL SOBRE EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Nuestro Centro en la Época de Oro del cine mexicano

Un recuento de las películas emblemáticas que conservan la memoria de nuestra ciudad

Junio 2017 • Número 103
www.centrohistorico.cdmx.gob.mx

EJEMPLAR GRATUITO

Los murales de nuestro Centro
La obra escondida de Roberto Montenegro.

Voces
La avenida 20 de Noviembre.

CDMX | fideicomiso CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Editorial

Memorias de nuestra mirada

Cada rincón, cada detalle, cada elemento que compone la vida de nuestro Centro Histórico encierran una vasta historia que despierta nuestra mirada. En este número de *Km Cero* queremos redescubrir algunos de sus secretos mejor conservados. Para ello, nada mejor que hacerlo desde la visión privilegiada de los artistas que aquí crearon varias de sus obras más emblemáticas, así como la de aquellos que han enriquecido la vida entre estas calles y edificios a través de su esfuerzo cotidiano.

Así, el lector encontrará un recuento por varias de las películas de la Época de Oro del cine mexicano; Alejandro Jiménez nos invita a hacer un ejercicio de memoria por varias de las obras más representativas de la cinematografía nacional en las que el Centro se transforma en un verdadero protagonista. Sergio Téllez-Pon nos transporta al periodo posrevolucionario, cuando se comenzaba a gestar el muralismo mexicano, y nos presenta algunas obras del pintor Roberto Montenegro, que para nuestra fortuna aún podemos admirar tan solo recorriendo la zona.

Y para continuar nuestro viaje, Rodrigo Hidalgo, uno de los creadores de La Ciudad de México en el Tiempo, nos cuenta sobre los orígenes de la avenida 20 de Noviembre; y Ricardo Bautista García nos lleva a sitios memorables: La Antigua Roma, una pulquería de prosapia que mantiene vivo un legado prehispánico; La Indita, donde se conserva nuestra riqueza gastronómica, y al taller del maestro Rosendo Cruz Martínez, con su dominio de un oficio artesanal. Completan este número recomendaciones de eventos, galerías independientes, exposiciones y otras opciones que muestran lo inagotable de este espacio.

Los editores

En portada: Escena de *Salón México*, de 1948.

CDMX CIUDAD DE MÉXICO | fideicomiso CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Escríbenos a **kmcerorevista@gmail.com**

/KmCero.CentroHistorico **@kmcerorevista** **fideicomisocentroCDMX**

Km Cero ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL GRATUITA EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.
AÑO 9, NÚMERO 103.
FECHA DE IMPRESIÓN: 22 DE MAYO DE 2017.

Miguel Ángel Mancera
Jefe de Gobierno de la CDMX

José Mariano Leyva
Director General del FCHCM

Miguel Rupérez
Director de Promoción y Difusión del FCHCM

David Ortiz Celestino
Jorge Solís
Dirección editorial

Laura A. Mercado
Diseño y formación

Miguel Á. Loredo
Diseño original

Alejandra Carbajal
Gustavo Ruiz
Fotografía

Patricia Elizabeth Wocker
Corrección de estilo

Yarelmi Ávila
Community Manager

Montserrat Mejía
Asistente

Eunice Gamboa
Apoyo editorial

Andrea Alvear, Abraham Balcázar, Ricardo Bautista García, Eunice Gamboa, Lyra Gastélum, Rodrigo Hidalgo, Alejandro Jiménez, Dolores Soriano, Sergio Téllez-Pon y **Carlos Villasana**
Colaboradores

REDACCIÓN: República de Brasil 74, segundo piso, colonia Centro, delegación Cuauhtémoc, C. P. 06010
Teléfonos: 5709 6974 | 5709 7828 | 5709 8005

IMPRESIÓN: Comisa. General Victoriano Zepeda 22, colonia Observatorio, delegación Miguel Hidalgo, C. P. 11860 · **Teléfono:** 5516 8586

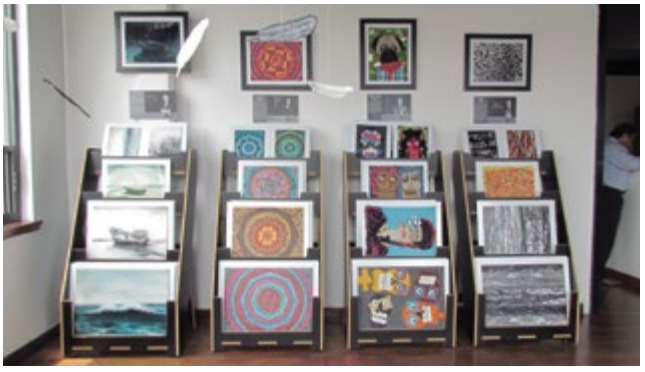
Número de certificado de reserva
04-2016-041412402300-102

Contenido

Junio 2017 · Número 103

14 A fondo

Nuestro Centro en la Época de Oro del cine mexicano



24 CentrArte

El kínder de las galerías

02 EpiCentro

Sugerencias, elogios y advertencias

Contraportada

El Centro ilustrado

Por Andrea Alvear

06 Instantáneas

08 Voces
La avenida 20 de Noviembre

10 Los murales de nuestro Centro
La obra escondida de Roberto Montenegro

22 Fide
Pasado y presente que siempre están, pero que no vemos

27 Cartelera

32 Niños

Sugerencias, elogios y advertencias

Por **Ricardo Bautista García**
Instagram: @rbgmaax

La Indita sobre la calle de agua

Visitemos la calle República de Perú. El trazo sinuoso de esta arteria nos recuerda que hubo una época en la que el agua pasaba por ahí. O será mejor decir que ahí estaba, a veces estancada y otras desembocando en acequias o canales. Todavía antes de 1886, por ejemplo, esta calle fue parte de la acequia del Carmen, también llamada de Santo Domingo, misma que desaguaba hacia el barrio de Tepito en la acequia Tezontlale. También tuvo conexiones con otras, como el canal de Santa Anna, que corría por lo que hoy es el Eje Central Lázaro Cárdenas.

Durante el Virreinato, esta calle de agua tuvo por nombre Puerta Falsa de Santo Domingo, pues el canal pasaba justo detrás del convento del mismo nombre, y tenía una puerta que abastecía de provisiones a la comunidad del monasterio. Como se sabe, en esta zona prevalecen arcadas y patios, solares y vanos, nichos y muros del convento que aún pueden verse en el interior de vecindades y en una variedad de inmuebles: vestigios que dan cuenta de la grandeza del recinto sacro.

Estamos ya fuera de la primera traza urbana de la ciudad novohispana –diseñada por Hernán Cortés y su alarife, Alonso García Bravo–, en los barrios indígenas. La calle República de Perú bordea el popular barrio de La Lagunilla. Aquí se halla un hermoso conjunto arquitectónico de casas construidas en el porfiriato y otros lugares emblemáticos de la ciudad, como la arena Coliseo, la plaza Concepción Cuepopan y la afamada plaza Garibaldi. También hay

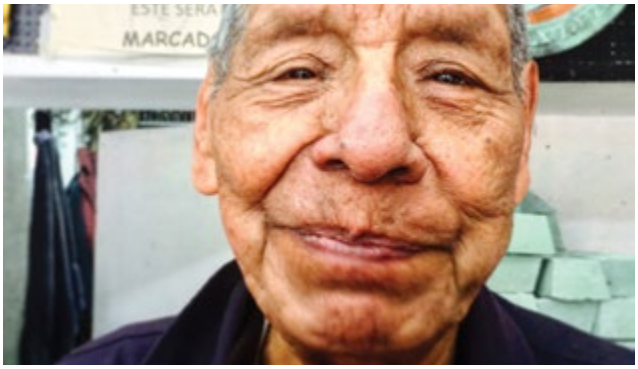
• La Antigua Roma.

lugares notables que forman parte de la historia y la tradición del barrio, como la pulquería La Antigua Roma, y fondas para comer una deliciosa pancita, como La Indita, entre botonerías, planchadurías, lavanderías y tiendas de abarrotes.

La pancita de La Indita es famosa en el barrio. Abrió en 1938 por María Luisa Escorza Romero (†) –luego de vender por años tortillas hechas a mano a restaurantes y domicilios particulares, en el ahora oscuro callejón Altuna– y continuaron con la tradición su hijo Luis Castillo Escorza y su esposa Amparo Rendón Vega. Actualmente la atiende un equipo comandado por el señor Rubén Alejandro Castillo Rendón, nieto de la fundadora.

Hubo una época en que aquí se comía la pancita sin cubiertos. Únicamente se usaba la tortilla para atrapar la carne y se sorbía el caldo directo del platón. Pero vino el cambio de época. Por economía y servicio, La Indita comenzó a vender las famosas comidas corridas, allá por 1975, y entonces en la mesa se dispusieron cubiertos. Este cambio fue una extensión del choque cultural en la mesa de los capitalinos. Recuerdo los ardientes debates entre mis abuelos y mi señora madre: «¡Mis hijos comen con cubiertos, no con las manos!».

Aquí puedes disfrutar de una rica pancita de res, preparada con carne traída del Rastro Viejo –por los rumbos de Canal del Norte–, aderezada con sal de grano y finas hierbas; se acompaña con tortillas hechas a mano. Una verdadera delicia –la comas con o sin cubiertos–. De lunes a viernes sirven en promedio cincuenta platos diarios y los fines de semana hasta ciento diez servicios.



• Rosendo Cruz Martínez.

El hombre de latón

El guion fue escrito a cuatro manos por Luc Besson y Robert Mark Kamen. En el reparto actúan –entre otras personalidades– Salma Hayek, Penélope Cruz y Sam Shepard. La dirección estuvo a cargo de los noruegos Joachim Rønning y Espen Sandberg. La escena crucial de la trama de la película *Bandidas* ocurre en la habitación del padre de Sara (Salma Hayek), don Diego Sandoval, quien muere envenenado sobre su cama de latón. ¿Pero para quién es crucial esta escena? Pues para Rosendo Cruz Martínez quien, junto con su familia, construyó la cama y el tocador de latón, parte de la escenografía de esta estampa.

Desde 1982 don Rosendo se dedica a la hechura de piezas de latón: pomos de puertas, lámparas, llaveros, charolas, cunas, camas, apagavelas, campanas, dulceros, candeleros y utilería para la fiesta del Niño Dios, como la camita y la silla donde lo posan, cada febrero, en el día de la Candelaria.

En mayo, nos recuerda su hija Mireya Cruz Espinoza, don Rosendo cumplió treinta y cinco años de labor en su local de República de Perú. Su clientela está compuesta por sacerdotes y monjas de los templos de la zona, como Santo Domingo y Santa Catarina, e incluso del interior de la República, particularmente de Michoacán; pero hay también decoradores, arquitectos y productores de cine y televisión que van en busca de utilería para sus películas.

Don Rosendo –nacido en marzo de 1932 en Teposcolula, Oaxaca– trabaja con la aleación de cobre y zinc, que es el latón, mediante el recubrimiento con barniz a fuego, lo cual no es nada sencillo, pues el latón se puede quebrar al llegar al punto de fusión.

El latón, que es parecido en su esplendor al oro, ha sido usado por su elegancia y refinamiento. No en balde Frida Kahlo y muchas otras personalidades lo utilizaron en sus casas. Una verdadera joya que bien vale recuperar.

Beber y leer en La Antigua Roma

El nombre de esta pulquería evoca el inicio de una de las civilizaciones que mayor influencia han tenido en la humanidad. Quien eligió el nombre le guiñó el ojo a otra gran civilización, donde se consumía esta exquisita bebida de origen prehispánico. El pulque se produce en forma artesanal mediante la fermentación de la savia del maguey, planta agavácea propia de tierras altas y templadas. Sin duda es una bebida que forma parte del patrimonio cultural inmaterial de México.

Gracias al conde de Revillagigedo sabemos que hacia 1791 llegaban 294 790 cargas de pulque para consumo en la Nueva España. Dichas cargas eran monopolizadas por la corona española y entraban por la garita de Peralvillo, popularmente conocida como garita del Pulque. Ya para 1854 –según datos del *Diccionario universal de historia y geografía con noticias históricas, geográficas, estadísticas y biográficas sobre las Américas en general y especialmente sobre la República Mexicana*– había 318 pulquerías (¡y 30 librerías y 21 imprentas!). Y en la década de 1980 hubo, aproximadamente, cincuenta *pulcatas* en el Centro Histórico, la mayoría de las cuales se ubicaron en el barrio de La Merced. En la actualidad, y pese al empuje de los productores –y los bebedores–, únicamente hay ocho (eran nueve, pero la pulquería La Risa cerró por un problema policiaco en 2011) y otros tantos lugares donde se expende. Por ser un número breve, vale hacer mención de sus nombres: El Recreo de Manzanares, La Hermosa Hortensia, Los Duelistas, la Burra Blanca, El Maguey, El Chupamirtos, El Sol Sale para Todos y La Antigua Roma.

Con escasas mesas, una melodiosa rocola y una pantalla, los bebedores se entregan a la charla, al albur y a la lectura de *La novela del tranvía*, de Manuel Gutiérrez Nájera:

> No, la Ciudad de México no empieza en el Palacio Nacional ni acaba en la Calzada de la Reforma. Yo doy a ustedes mi palabra de que la ciudad es mucho mayor. Es una gran tortuga que extiende hacia los cuatro puntos cardinales sus patas dislocadas.

Datos tomados de *Historia de la Ciudad de México, desde su fundación hasta 1854* (selección de textos de Manuel Orozco y Berra); y del estudio *Las acequias de la Ciudad de México y sus repercusiones en la arquitectura habitacional del siglo XVIII*.

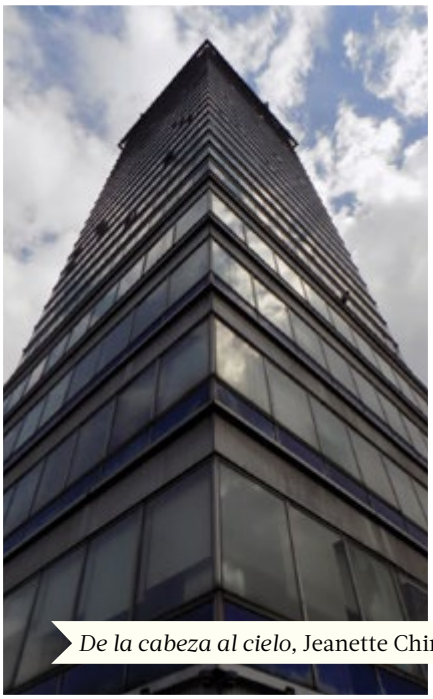
2 Pulidores, abrasivos y mucho más en latón (República de Perú 60, local E). Lunes a viernes, 9 am-6:30 pm.

1 La Indita (República de Perú). Lunes a viernes, 9 am-3 pm, sábados y domingos, 9 am-2 pm.

La imagen del día

Nos echamos a caminar por las calles como por una recuperada heredad...

Jorge Luis Borges



De la cabeza al cielo, Jeanette Chimal.

Zócalo, Martín Reséndiz.

Paseando por Regina, Bárbara Díaz.

Sin título, Manuel Flores.

Madero galopando, José Jaime Pérez A.

Sin título, Akane Uscanga Campos.

Flâneur, Cristina Callejas Celis.

Azul-lejos, Alfonso María de Ligorio Orvañanos Altamirano.

Mírame, Omar de la Rosa.

¿Quieres ver tu foto publicada como la #ImagenDelDía?

Anímate a participar.
Solo manda tu fotografía del Centro Histórico con un título a kmcerorevista@gmail.com o a través de nuestras redes sociales.

La avenida 20 de Noviembre

Por **Rodrigo Hidalgo** | Imágenes de **Carlos Villasana**
***Creadores de La Ciudad de México en el Tiempo**

• La Plaza de la Constitución y la avenida 20 de Noviembre antes de su apertura, 1930.

El 14 de diciembre de 1933 se emite el decreto que declara de utilidad pública el alineamiento de las calles de la Diputación y Ocampo y su continuación hasta la calzada de Chimalpopoca para formar la avenida que se denominará 20 de Noviembre.

Así, con la rúbrica del entonces secretario de Estado y del Despacho de Gobernación, Eduardo Vasconcelos, se da respuesta al Decreto del C. Presidente Constitucional Substituto de los Estados Unidos Mexicanos, Abelardo L. Rodríguez. La justificación para la demolición de los inmuebles que se encontraban en la ruta de la apertura partía de varias premisas, entre las que se encontraban: el embellecimiento de la ciudad como una necesidad urgente, el estancamiento del comercio debido al tráfico citadino, la carencia de vías amplias apropiadas para la comunicación vehicular en las arterias del primer cuadro e incluso la importancia estética de abrir un camino que le diera vista a la Plaza de la Constitución y la Catedral Metropolitana.

El proyecto de alineamiento de las antiguas calles del Pasaje de la Diputación y Ocampo fue anteriormente aprobado por la H. Comisión de Planificación del Distrito Federal, por lo que a partir de ese momento pasarían a llamarse avenida 20 de Noviembre. El primer tramo, entre la Plaza de la Constitución y Venustiano Carranza, tendría un ancho de 37 metros y el segundo de 27 metros a partir de ahí hasta la calzada de Chimalpopoca.

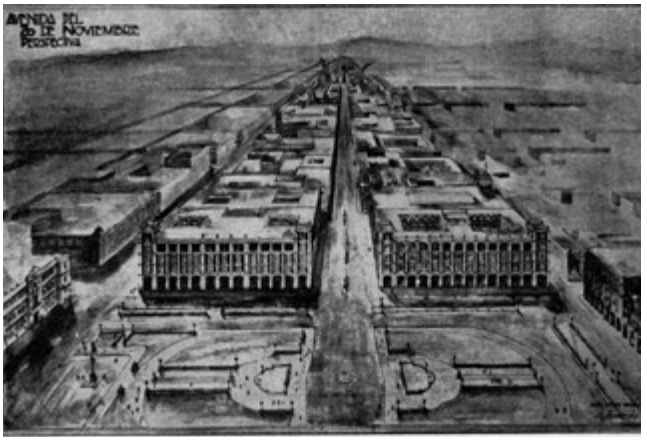
• El cruce de Venustiano Carranza y la avenida 20 de Noviembre, años cuarenta.

• El Portal de Las Flores y el Callejón de la Diputación antes de la apertura de la avenida 20 de Noviembre.

• Avenida 20 de Noviembre inaugurada en 1936. Del lado izquierdo se encuentra El Palacio de Hierro y del derecho, Liverpool. Al fondo, el Zócalo y la Catedral.

Al inicio de las obras de ensanchamiento y alineamiento de la nueva vía, uno de los inmuebles históricos cuyo destino y conservación más preocupaba fue el antiguo templo de San Bernardo, que se encontraba justo en la ruta de la piqueta. Afortunadamente, fue aprobado el proyecto del arquitecto Vicente Urquiaga, que consiguió girar una de las dos portadas del templo y ajustarla con el trazo de la nueva avenida.

En la actualidad, la avenida 20 de Noviembre se mantiene como una de las más importantes y representativas vías de comunicación de nuestra capital, que merece ser recorrida una y otra vez.



• Avenida 20 de Noviembre (planificación), 1934.

· *El árbol de la vida*, 1922.

Por **Sergio Téllez-Pon**

La obra escondida de ROBERTO MONTENEGRO

Las raíces del muralismo mexicano a través de las creaciones de uno de sus representantes imprescindibles.

En la esquina de República de Venezuela y El Carmen se levanta el templo de San Pedro y San Pablo, que fue construido por los jesuitas en 1573. Adentro aún se conserva, por fortuna, el primer mural que se pintó dentro del movimiento conocido como «muralismo mexicano»: *El árbol de la vida* (1922), del jalisciense Roberto Montenegro. Cuando el escritor José Vasconcelos fue nombrado rector de la Universidad Nacional de México (todavía no era «autónoma»), emprendió una intensa labor educativa y cultural y como parte de su cruzada les ofreció los muros de los edificios universitarios a los pintores. Uno de los primeros que invitó fue a Montenegro para que pintara unos murales en el antiguo Colegio Mayor de San Pedro y San Pablo. También allí fue invitado a pintar el Dr. Atl pero sus obras se perdieron completamente.

Los jesuitas fueron expulsados de México en 1767, así que la mayoría de sus propiedades fueron ocupadas y en casi dos siglos el templo de San Pedro y San Pablo fue cuartel, recinto imperial, sede constituyente, colegio militar, asilo para dementes, café cantante, fábrica. Durante la administración de Vasconcelos fue Sala de Discusiones Libres y la Oficina de la Campaña contra el Analfabetismo. Luego el edificio fue la sede de la Hemeroteca Nacional y preparatoria, así que siempre había gente que podía apreciar los muros, pero después estuvo abandonado durante muchos años hasta que la UNAM volvió a rescatarlo como el Museo de la Luz.

© (Inv. 123176), Secretaría de Cultura - INAH. SINAFO.FN.M

• *Antiguo Colegio de San Pedro y San Pablo*, siglo XIX. Litografía.

© (Inv. 123177), Secretaría de Cultura. INAH. SINAFO.FN.M

• Hemeroteca Nacional en la antigua iglesia de San Pedro y San Pablo, *ca.* 1960.

Los murales de nuestro Centro

• *El jarabe tapatío.*

• *El árbol de la vida* (detalle).

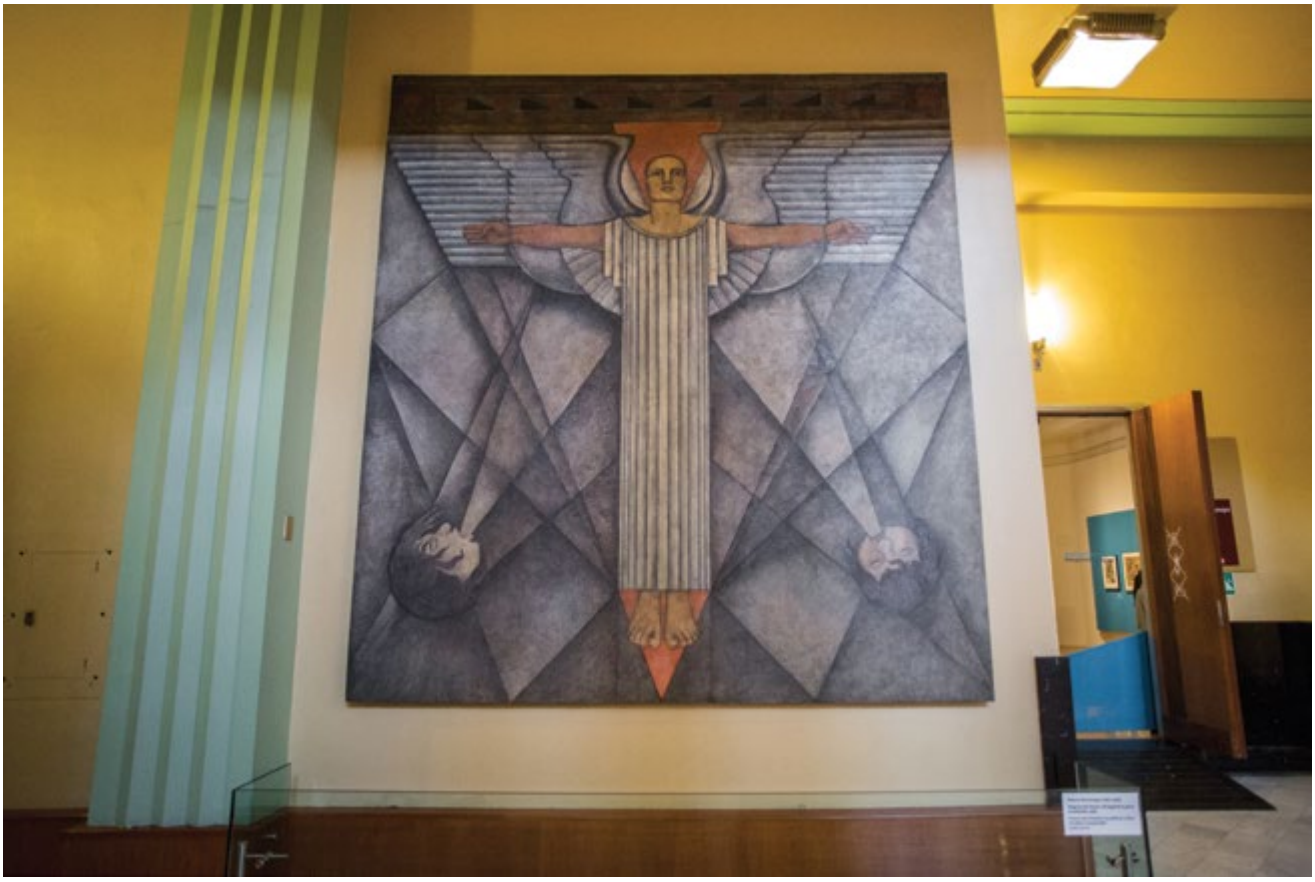
• *Zodiaco.*

• *La señora de los pericos.*

El porfiriato había hecho que se mirara más a Francia y se olvidara todo «lo mexicano»: artesanías, vestidos típicos, construcciones. Por su parte, Montenegro había vivido en Europa de 1912 a 1920 (durante la Primera Guerra Mundial permaneció en Mallorca) y a su regreso empezó a formar una colección de artesanías, además coincidía con el espíritu vasconcelista de llevar la cultura a todo el país, por eso no es extraño que Vasconcelos haya pensado en él. El mural no tiene ningún mensaje social ni político, pues no fue esa la primera intención de Vasconcelos ni de Montenegro; el muralismo se desvirtuó con Diego Rivera y por eso Vasconcelos se enemistó con él.

El porfiriato había hecho que se mirara más a Francia y se olvidara todo «lo mexicano»: artesanías, vestidos típicos, construcciones.

Fue así como en 1921 Montenegro empezó a pintar *El árbol de la vida* en lo que antes fue el altar de la iglesia. Vasconcelos le propuso el lema del mural: «Acción supera al destino. ¡Vence!». Montenegro une al cielo con la tierra, la flora con la fauna, abajo hay doce mujeres que son las horas del día y un hombre como la humanidad. Estaban unidos por una leyenda en latín: «Todas hieren, la última mata». Las mujeres estaban semidesnudas y el hombre semejaba a la postura de un san Sebastián. En los años cuarenta, un pintor ajeno les puso vestidos a ellas y a él una armadura, entonces Montenegro desconoció la obra y le quitó su firma. En los extremos hay dos vitrales: *El jarabe tapatío*, en referencia a su sangre jalisciense, y *La señora de los pericos*. Junto con Jorge Enciso y Gabriel Fernández Ledezma también diseñó unos azulejos que están a los pies del mural.



• *La alegoría del viento.*

Cuando el extemplo fue abierto como escuela, Montenegro pintó otros murales en las escaleras: *La fiesta de la Santa Cruz* y *Reconstrucción* y en la bóveda del cubo un Zodiaco, que empezó a pintar también en 1921 y terminó diez años después. En los primeros dos, Montenegro quería dejar claro que un país que apenas salía de la guerra revolucionaria necesitaba reconstruirse, para eso todos debían participar: los militares deponer las armas, la maestra rural enseñar a los niños, tanto historiadores como obreros trabajar por un nuevo país. Una mujer que lleva el estandarte de la universidad realmente era Vasconcelos, pero en 1926 Montenegro lo borró y en su lugar pintó a una mujer, tal vez porque el oaxaqueño ya no era funcionario. Al lado de ella están otras tres mujeres que representan las artes: la arquitectura, la pintura y la escultura. También hay algunas figuras de la cultura nacional como Sor Juana Inés de la Cruz, el historiador Francisco de Icaza, el cronista Artemio de Valle-Arizpe, el pintor Julio Castellanos y el cineasta ruso Serguéi Eisenstein, a quien Montenegro le ayudó durante el rodaje de su mítica película *¡Que viva México!*

No solo con símbolos sino también con inscripciones, Vasconcelos pensaba llevar la cultura por todos los medios. De allí las leyendas «El tiempo vuela, la obra queda» y «Busca en la tierra tu alimento y en el libro tu libertad». Los murales están en un lugar muy húmedo, además las paredes no son las más idóneas para pintar y durante los años en que el lugar estuvo abandonado se deterioraron más, solo se pudo rescatar *La alegoría del viento*, que ahora está en el segundo piso del Palacio de Bellas Artes.

Después de ser rector de la universidad, Vasconcelos fue nombrado por Álvaro Obregón como el primer secretario de Educación Pública y desde allí repitió su cruzada educativa y cultural. Entonces, Vasconcelos le volvió a pedir a Montenegro que pintara murales en los edificios de la SEP y decorara el despacho del secretario y el subsecretario. En 1923, *El Universal* reportaba: «El decorado del despacho del Sr. Lic. José Vasconcelos es una obra de arte de Roberto Montenegro, el distinguido pintor mexicano está siendo objeto de entusiastas felicitaciones por el éxito que alcanzó en su obra del despacho particular del Secretario de Educación».

PRODUCCIONES MIER
PRESENTAN A
ARTURO de CO
LETICIA PA
CARMEN M
PALMA DE TU
RAMON GAY · C. GUERRERO DE
DIRECCION DE ROBERTO
ARGUMENTO
DISTRIBUIDA POR MIER Y
NO
ntinflas
BALLERO
IEDIDA
DOMINGO SOLER
ARASA · MARTHA VALDEZ
IGUEL M. DELGADO
STRIBUIDA POR
OLUMBIA FILMS, S.A.
TIN-TAN
REVOLTOJO
CLASA FILM
os caifanes
A COLORES
JULISSA · ENRIQUE ALVAREZ FELIX
SERGIO JIMENEZ · OSCAR CHAVEZ
ERNESTO G. CRUZ · EDUARDO LOPEZ R.
GALON
MEXIC
OSOTRAS las

NUESTRO CENTRO EN LA ÉPOCA DE ORO DEL CINE MEXICANO

Por **Alejandro Jiménez**

El Centro Histórico también ha jugado un rol protagónico en el séptimo arte, sobre todo en la época de mayor auge de nuestro cine.

La década de los treinta fue un periodo de grandes cambios para la Ciudad de México. En marzo de 1934 iniciaron los trabajos para abrir la avenida 20 de Noviembre y, al poniente, San Juan de Letrán fue ampliada. En ambos casos, esto provocó que un sinnúmero de inmuebles coloniales fueran derruidos, como es el caso de la iglesia de Santa Brígida y del antiguo edificio del Hospital Real de los Naturales.

En el contexto cultural y artístico, el 29 de septiembre de 1934 fue inaugurado el Palacio de Bellas Artes y el 1 de enero de 1936 diversos medios de comunicación difundieron la creación del Instituto Politécnico Nacional (IPN) con la aprobación de la Secretaría de Educación Pública. Cabe señalar que el decreto presidencial por el que se creó el IPN fue publicado en el *Diario Oficial de la Federación* hasta el 9 de marzo de 1937. Casi un año después, el 18 de marzo de 1938, se declaró la expropiación petrolera.

En 1936 inició la Época de Oro del cine mexicano con la película *Allá en el Rancho Grande* (de Fernando de Fuentes). A partir de ese momento, la Ciudad de México se volvió pieza fundamental en las escenas urbanas de la industria cinematográfica nacional. Que la urbe capitalina sea escenario recurrente en las películas de esta época dota al espectador mexicano de un sentido de pertenencia cultural y social, a la vez que permite preservar en el tiempo el contexto urbano.

Era una constante que el Indio Fernández ponderara una línea indígena que buscaba rescatar las raíces del pueblo mexicano.

Las películas que a continuación vamos a referir contienen escenas grabadas en el Centro Histórico y gracias a ellas tenemos una pequeña muestra gráfica de cómo era nuestra ciudad a mediados del siglo xx. Es insuficiente el espacio para englobar todos los trabajos cinematográficos realizados en el Centro de la ciudad. Este texto pretende enunciar algunos de estos con la intención de que el público lector realice sus propias búsquedas y haga sus correspondencias de las películas con los espacios en que fueron filmadas.

En *Salón México* (Emilio «Indio» Fernández, 1948), protagonizada por Marga López, Miguel Inclán, Rodolfo Acosta y Silvia Derbez, las imágenes preservadas en la cinta muestran un Zócalo adornado por jardines y palmeras, como se puede apreciar cuando Mercedes y Beatriz (Marga López y Silvia Derbez, respectivamente) realizan un paseo en torno al sitio. En un primer momento se sitúan frente a la Catedral y continúan su recorrido hacia el Museo Nacional, ubicado en la parte oriente de Palacio Nacional, ambas hermanas recorren la sala de monolitos inaugurada por el presidente Porfirio Díaz en 1887 y al final se detienen frente al Calendario Azteca. Esta escena tiene un gran simbolismo ya que era una constante que el Indio Fernández ponderara una línea indígena que buscaba rescatar las raíces del pueblo mexicano.

En otra película también hay un personaje que aparece en la sala de monolitos: es Mario Moreno «Cantinflas» en *El signo de la muerte* (Chano Urueta, 1939), donde en un inicio hace las veces de guía de turistas, y al pasar por el Calendario Azteca se detiene e inclina simulando que lo carga. Esta imagen era recurrente, como podemos ver en sendas fotografías de Porfirio Díaz en 1910 y Venustiano Carranza en 1917, ambos posan junto al monolito.

Salón México es un reflejo romántico de la pobreza que vive la sociedad mexicana, contrario a *Los olvidados* (Luis Buñuel, 1950), que ofrece una visión trágica de ella. El salón se encuentra a dos calles de la iglesia de la Santa Veracruz, en la calle Pensador Mexicano, cuyas instalaciones en la actualidad están dedicadas a realizar actividades culturales.

Cabe señalar que el 25 de diciembre de 1816, a la edad de sesenta años, en dicha iglesia fue enterrado «en oculto» Manuel Tolsá, es decir, en secreto, según está asentado en su acta de defunción. Su casa se encontraba en lo que hoy es el teatro Hidalgo, al igual que la primera agencia de la funeraria de Gayosso, y en contraesquina del teatro Blanquita estaba otra funeraria de nombre Agencia Moderna, donde hoy está la pastelería Del Camino. Por este motivo, durante varios años estuvo en la plaza de la Santa Veracruz el mercado de flores que

1. *Salón México*, 1948.
2. *Salón México*, 1948.
3. *Salón México*, 1948.
4. Venustiano Carranza frente al Calendario Azteca.
5. *Salón México*, 1948.
6. *El signo de la muerte*, 1939.
7. Iglesia de la Santa Veracruz.

• *Ustedes los ricos*, 1948.

• Hotel Regis derruido por el sismo.

atendía las necesidades fúnebres de aquella zona. Ahí, en dicha plaza, se rodó una parte de la película *Los Caifanes* (Juan Ibáñez, 1967) con Enrique Álvarez Félix y Julissa, en los papeles de Jaime y Paloma, respectivamente. La escena corresponde al momento en que se roban una corona de muertos.

Ahora bien, hay dos personajes que impactan de forma extraordinaria en el cine nacional, el primero por su actuación y el segundo por la dirección: Pedro Infante e Ismael Rodríguez, binomio que dio por resultado la primera trilogía cinematográfica del cine mexicano: *Nosotros los pobres* (1947), *Ustedes los ricos* (1948) y *Pepe el Toro* (1952).

Ustedes los ricos guarda imágenes de una parte urbana muy importante para la Ciudad de México que desapareció tras el sismo de 1985: el edificio Steele y el hotel Regis. Cuando El Tuerto intenta arrojar a Pepe el Toro al vacío, en la toma se aprecia el edificio Steele, en cuyo vértice está el reloj que lo acompañó desde que fue construido; a la derecha está un edificio con un letrero que dice «Regis». Esta imagen confirma que dicha escena fue filmada desde la azotea del edificio de la Comisión Federal de Electricidad, y es precisamente el reloj del edificio Steele el que se volvió un ícono de la destrucción que sufrió la ciudad el 19 de septiembre de 1985, cuando en diferentes medios de comunicación se difundió una fotografía en donde aparece, del lado izquierdo, el reloj con las manecillas detenidas a las 7:20 y, del derecho, el hotel Regis derruido por el sismo.

La saga de Pepe el Toro es la primera trilogía formal en nuestra cinematografía, ya que en otros casos como *¡Esquina bajan!* (Alejandro Galindo, 1948) y *Hay lugar para dos* (Alejandro Galindo, 1949) o *Los tres García* (Ismael Rodríguez, 1946) y *Vuelven los García* (Ismael Rodríguez, 1947) hay primera y segunda parte, pero solo con Pepe el Toro se consolidan tres proyectos fílmicos que le dan seguimiento al mismo personaje de forma evolutiva.

Con las cintas *¡Esquina bajan!* y *Hay lugar para dos* se visualizó una problemática que tenía que ver con cuestiones laborales y urbanas: en ambas películas se observa un Zócalo adornado por palmeras y jardines, así como el edificio Anexo Guardiola, ubicado en la esquina de Madero y San Juan de Letrán (hoy el Eje Central Lázaro Cárdenas), sin problemas de asentamiento. En la actualidad, en cambio, parece que ha emergido y está un metro sobre el nivel del

• *En la palma de tu mano*, 1951.

La saga de Pepe el Toro es la primera trilogía formal en nuestra cinematografía.

suelo, cuando la realidad es que la ciudad se hunde progresivamente. Otros elementos urbanos que nos muestra la cinta son el Monumento al Trabajo (1937) del escultor Ignacio Asúnsolo sobre avenida Juárez, así como el edificio en cuya planta baja se ubicaba la popular cafetería Súper Leche, en Victoria y San Juan de Letrán, misma que se derrumbó en 1985. Cabe destacar que, hasta 1934, en este lote se encontraba el antiguo edificio del Hospital Real de los Naturales y en la actualidad está la estación del metro San Juan de Letrán. Tanto la avenida Juárez como la de San Juan de Letrán en ese momento eran de doble sentido. Algo que muchos todavía recuerdan es que a veces la gente tenía que «ir de mosca» en los camiones y tranvías que pasaban por ahí.

Los personajes Gregorio del Prado y Constantino Reyes «Regalito», de la película *¡Esquina bajan!*, muestran la relevancia del trabajo en equipo para alcanzar un bien común al lograr que la ruta «Zócalo-Xochicalco y Anexas» atendiera al nuevo fraccionamiento las Acacias, hoy en torno de la colonia Narvarte.

Para 1950, David Silva y Alma Rosa Aguirre participan en la cinta *Nosotras las taquígrafas* (Emilio Gómez Muriel, 1950), él como vendedor de máquinas de escribir y ella como una taquígrafa que por primera vez trabaja y se ve inmersa en una confabulación de celos, al ser falsamente difamada de ser amante del licenciado Ortiz. La trama describe la vida cotidiana de las secretarias y los problemas que las aquejan.

Aunque el nombre de la dependencia donde trabajan no es mencionado, la cinta es filmada en el interior del edificio de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, inaugurado el 2 de junio 1941, donde originalmente estuvo el mercado del Volador y después, por corto tiempo, un jardín, hasta que el 23 de febrero de 1936, el presidente Lázaro Cárdenas colocó la primera piedra del edificio. Pintores como José Clemente Orozco, Luis Nishizawa y Rafael Cauduro plasmaron sus obras en los muros de este recinto.

La siguiente película es *En la palma de tu mano* (Roberto Gavaldón, 1951), con Arturo de Córdova en el papel de Jaime Karín, quien se hace pasar por médium, engañando a sus clientes con la información que le proporciona su esposa Ada Cisneros de Romano (interpretada por Leticia Palma), empleada de un salón de belleza. La trama se desarrolla al lado derecho de la iglesia de Corpus Christi. En la actualidad hay un pequeño pasillo, pero en 1951 era un callejón

• *¡Mátenme porque me muero!*, 1951.

• *Un caballero a la medida*, 1954.

con una serie de locales, donde Karín leía la mano de todo aquel incauto interesado en saber qué le deparaba el futuro. La cinta fue galardonada con ocho estatuillas del Ariel en 1952, y Arturo de Córdova obtuvo el premio a «mejor actuación masculina», y es seguro que debió haber dicho: «Eso no tiene la menor importancia».

Durante la Época de Oro del cine mexicano hubo dos grandes íconos del humorismo: Tin Tan y Cantinflas. En 1944, Salvador Novo decía de ellos que «Tin Tan es la incómoda conciencia» y «Cantinflas es la subconsciencia de México». En esos momentos, el pachuco iniciaba su carrera artística y el mimo ya la tenía consolidada.

Germán Genaro Cipriano Gómez Valdés Castillo o Germán Valdés «Tin Tan» nos regala un derroche de comicidad y alegría en las cintas *El revoltoso* (Gilberto Martínez Solares, 1951) y *¡Mátenme porque me muero!* (Ismael Rodríguez, 1951). En ambas cintas se preservan imágenes del hermoso Centro Histórico de mediados del siglo xx.

En *El revoltoso*, hay una escena donde Tin Tan debe juntar dinero para pagar la fianza de su novia Lupita, que ha sido detenida. Por ese motivo se atreve a escalar la torre poniente de la Catedral Metropolitana, cabe mencionar que a la vuelta de la torre estuvo colocada la Piedra del Sol o Calendario Azteca desde 1791 hasta 1855, cuando fue trasladado al Museo Nacional antes mencionado. En esta película podemos observar parte del Zócalo sin jardines y palmeras, existentes hasta solo tres años atrás.

Con respecto a la cinta *¡Mátenme porque me muero!*, una de las escenas que encierran una riqueza urbana imposible de revivir es cuando Tin Tan intenta arrojarse desde la azotea de un edificio. En un primer momento parece imposible identificar el lugar; sin embargo, al observar con cuidado se puede ver que frente a él está la fachada del Hotel del Prado; en la siguiente toma, del lado derecho, hay un letrero que dice «Cine Reg», el cual tiene una pequeña corona, y en la parte central superior está el edificio de la Comisión Federal de Electricidad, donde Pepe el Toro pelea a muerte con El Tuerto en *Ustedes los ricos*. Con los detalles antes señalados se puede identificar que Tin Tan se encontraba grabando sobre la azotea del hotel Regis. En la actualidad ninguno de los edificios existe, solo el cine los ha preservado en el tiempo.

Como detalle, Tin Tan nació el 19 de septiembre de 1915 en una vecindad ubi-

cada en la avenida de los Hombres Ilustres, a tan solo una cuadra del hotel Regis, seguramente *¡Mátenme porque me muero!* le trajo muchos recuerdos de cuando era niño. En la actualidad, la vecindad ha sido transformada en el Hotel de Cortés en avenida Hidalgo número 5. Por otra parte, el hotel Regis se derrumbó el 19 de septiembre de 1985, el día que Tin Tan hubiera cumplido setenta años.[1]

Por otra parte tenemos a Cantinflas, quien en 1954 filmó *Un caballero a la medida* (Miguel M. Delgado). En dicha película, su personaje debe vestir ropa de etiqueta con un letrero pegado en la espalda que dice «Soy feliz porque me viste Ortiz». Las escenas urbanas pueden ubicarse en primer lugar en la calle de Gante, entre la Iglesia Metodista esquina con Madero (allí, en los años cincuenta, estaba el establecimiento La Cucaracha), la segunda locación utilizada es en la calle de Bolívar esquina con 5 de Mayo (cuando Cantinflas avanza por esta calle y gira hacia la calle de Bolívar, se puede distinguir al fondo el edificio en donde está ubicada la tienda La Palestina), y la tercera locación es la que vemos cuando camina frente a la tienda de sombreros Tardan, fundada en 1899, y atraviesa la calle para llegar a la explanada del Zócalo.

Por el momento el espacio se ha llenado, solo queda invitarlos a recorrer las calles del Centro Histórico y que vean con la familia alguna de las siguientes cintas e identifiquen en qué zona de nuestro Centro fueron grabadas algunas de sus escenas.

[1] Como dato cultural, Jordi Soler, locutor en ese momento de la estación Rock 101, menciona que Ringo Starr, baterista de los Beatles, le solicitó en 1967 a Tin Tan una fotografía para incluir su imagen en la portada del octavo álbum de la banda titulado *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* (1967); al final, Germán Valdés declinó y envió un árbol de la vida, que fue colocado a los pies de Marilyn Monroe.

• *¡Mátenme porque me muero!*, 1951.

• *Un caballero a la medida*, 1954.

Otras películas de la Época de Oro del cine mexicano que se desarrollan en el Centro Histórico de la Ciudad de México

- *Azahares para tu boda* (Julián Soler, 1950)
- *El bombero atómico* (Miguel M. Delgado, 1950)
- *La ilusión viaja en tranvía* (Luis Buñuel, 1953)
- *Dos mundos y un amor* (Alfredo Bolongaro Crevenna, 1954)
- *Azahares rojos* (Alfredo Bolongaro Crevenna, 1960)

Por **Dolores Soriano**

Pasado y presente que siempre están, pero que no vemos.

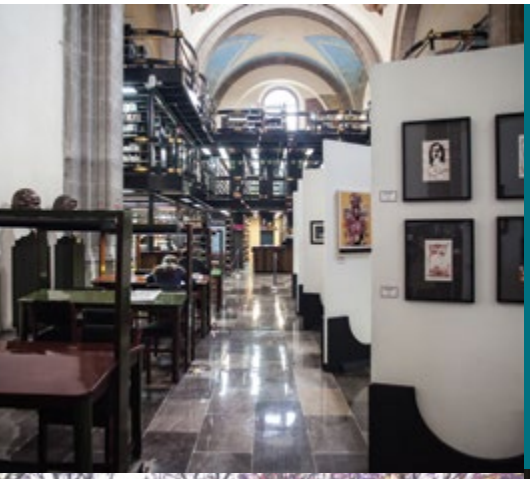
Recorridos históricos y culturales

En 2009 el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México creó la Escuela de Formación Ciudadana y Conservación del Patrimonio como parte de las líneas de acción planteadas en el Plan Integral de Manejo del Centro Histórico 2011-2016, que consisten en difundir entre vecinos, locatarios y visitantes la importancia histórica y cultural de esta zona de la Ciudad de México declarada por parte de la Unesco como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1987.

De manera complementaria a los talleres que se imparten en la Escuela de Formación Ciudadana y Conservación del Patrimonio, a partir de 2016 comenzaron los recorridos históricos y culturales por distintas partes del Centro Histórico bajo la premisa «Cuidamos y preservamos aquello que amamos y amamos aquello que conocemos». La conservación del Centro Histórico es un proceso de concientización y valoración del espacio, que va de la mano con el cumplimiento de las leyes locales y federales encargadas de restaurarlo y conservarlo. Pero antes, y para que esto se cumpla, es de vital importancia conocer a detalle cada uno de sus rincones.

La riqueza arqueológica, arquitectónica y cultural que convive en el Centro Histórico de la Ciudad de México es ideal para, literalmente, caminar por su historia, que comprende 668 manzanas, 9.7 kilómetros de recorrido, 40 plazas y jardines públicos, 22 mercados, 87 recintos culturales (museos, bibliotecas, teatros), 1 400 inmuebles catalogados como monumentos históricos y cerca de 1 470 como monumentos artísticos. Las calles, y lo que en ellas se encuentra, son un enorme palimpsesto que permite apreciar a detalle gran parte de nuestra historia en sus distintas épocas y el sincretismo que en cada una de ellas se dio: prehispánica, virreinal, independiente y moderna.

Los recorridos semanales proyectan construir un vínculo directo entre los paseantes y los diversos espacios que



Si te interesa colaborar en la Escuela de Participación Ciudadana para el Rescate del Centro Histórico o los recorridos que realizamos semanalmente puedes llamar al 5709 8005 ext. 204, escribir al correo escuelaciudadana.fch@gmail.com o visitarnos en la planta baja de las instalaciones del Fideicomiso Centro Histórico (República de Brasil 74).

conforman esta parte de la capital, con zonas que reflejan la diversidad y riqueza del espacio desde distintas perspectivas. En estos recorridos es igualmente pertinente acercarnos a conocer las historias que se ocultan tras las paredes de los museos o las puertas de cualquier vecindad; saber apreciar la belleza natural de las plazas públicas y conocer los sabores de cocinas y mercados; conocer los nombres de sus calles y sus nomenclaturas en constante cambio; percatarse de las cantinas tradicionales y sus infaltables mitos; escuchar las distintas versiones de tradición oral y de vida cotidiana que se desarrollan en el Centro. Todo lo anterior es el entramado primario de la identidad cultural –tangible e intangible– no únicamente del Centro Histórico, sino de la ciudad y del país mismo.

Por medio de una serie de recorridos que duran entre hora y hora y media, el Fideicomiso busca que el público conozca la historia urbana, social, artística, popular y vital del Centro Histórico de una forma más cercana, accesible e inmediata para cualquier persona, habitante o no, de la Ciudad de México. Los recorridos son totalmente gratuitos y abiertos al público en general, por lo que cualquiera que en su andar por el Centro de la Ciudad de México se cruce con alguno de ellos y le interese se puede incorporar libremente y en cualquier momento.

Por **Eunice Gamboa**

El kínder de las galerías

Un proyecto independiente que pone el arte al alcance de todos.

A tiborrada de restaurantes, bares y cocinas económicas, la calle de López oculta un oasis artístico. Frente al Palacio de Bellas Artes, y a tan solo unos pasos de la agitada Alameda, se encuentra un desvencijado edificio con un número 1 color bronce empotricado en la entrada. Alberga oficinas y departamentos, pero también un proyecto que impulsa a creadores mexicanos y los pone al alcance de todos. Se trata de una galería de arte para principiantes.

En el recibidor hay un guardia que rápidamente te da indicaciones: «¡Cuarto piso, despacho 406!». Adentro el silencio domina el espacio. Debes esperar el rechinar del elevador y recorrer un pasillo abandonado y gris –¿por qué hay tanto gris?– para llegar al punto anunciado: un despacho que produce, moldea y vende color, la 90° Fast Gallery.

Dos cuartos acogen un mercado de arte que en cuestión de minutos puede salir y respirar. Su nombre lo indica, el concepto de esta galería es el arte exprés enfocado en promover obras de artistas nacionales y hacer de su adquisición una experiencia. Es simple, en solo media hora eliges tu cuadro, te lo enmarcan y te lo llevas.

Pero el objetivo de este espacio independiente no es solo la venta, sino la interacción del artista con el espectador común. Aquí no hay piezas que se coticen en dólares o múltiples ceros, aunque su precio no desestima la obra; algunas incluso han sido exhibidas en Australia o Nueva York.

El oasis surgió cuando la pintora y gestora cultural Libia Salcedo, convencida del talento mexicano, convirtió su estudio con vista privilegiada en el kínder de las galerías. Actualmente su catálogo lo conforman brochas de la talla de Luz Herrera, Julio Alba, Maite Blasco, Miguel Cuauhtémoc, Krysia González, Miguel Ángel Rivera, Bili Bala y Ahmed Montes. La oferta artística oscila entre los 1 200 y los 50 000 pesos. Hay para todos los gustos (y chequeras).

La apuesta por forjar una relación personal con el artista permite que el espectador pueda conocer a fondo la pieza y a quien la creó. La charla se puede desarrollar en una cena, con una copa o un café. Todo esto en la misma galería.

La apuesta por forjar una relación personal con el artista permite que el espectador pueda conocer a fondo la pieza y a quien la creó.

El proyecto inició hace dos años: «Fue un experimento para ver qué sucedía... Ahora incluso trabajamos en organizar un recorrido de galerías ubicadas en el Centro», dice la creadora de este híbrido que funge como escuela de apreciación, mercado artístico, salón *lounge* y un espacio de autorreflexión para desestigmatizar el arte.

El espacio está abierto al público interesado: pueden organizarse eventos, celebraciones y cocteles, además se imparten pláticas gratuitas dirigidas a la gente en general e incluso al mismo gremio, todo esto en un edificio que, como tantos otros del Centro, tiene todo el sabor del paso del tiempo.

90° Fast Gallery (López 1-406). Lunes a viernes 10 am-7 pm, sábado 10 am-1 pm. 6568 4680. 90fastgallery.com

af
Alliance Française
Ciudad de México

21 JUNIO
CDMX

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CULTURA

ESCENARIOS vivos
en tu ciudad

MIGUEL HIDALGO

DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

Foto: cortesía de la Alianza Francesa de México

La música invade la CDMX

Llega la décima edición de La Fiesta de la Música.

La Alianza Francesa de México, en coordinación con instituciones públicas y privadas de la CDMX, han organizado una serie de conciertos en diversos escenarios distribuidos en tres itinerarios que podrás recorrer a pie o en bici para que los disfrutes completamente gratis.

La Fiesta de la Música, Fête de la Musique, es una gran celebración popular, gratuita y abierta a todos los participantes de la música, tanto aficionados como profesionales. Creada en Francia en 1982 por el ministro de Cultura francés Jack Lang, hoy en día es uno de los mayores eventos culturales a nivel mundial, ya que se celebra en más de ciento veinte países cada 21 de junio. Uno de sus principales objetivos es destacar la variedad e importancia de todas las expresiones musicales y que las personas puedan disfrutarlas.

Este año se llevará a cabo el 24 de junio, día que marca el inicio del verano en el hemisferio norte y el inicio del invierno en el hemisferio sur. A partir de las 11 am y hasta la media noche, podrás encontrar músicos reconocidos y amateurs en las calles y hasta en los museos más prestigiosos, y así podrás disfrutar de los diferentes estilos musicales como jazz, clásica, rock, rap, tradicional, tropical y electrónica.

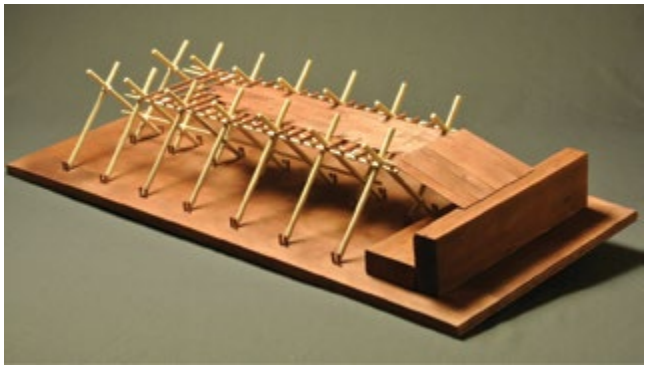
Esta fiesta contará con más de veinte escenarios distribuidos en varios puntos de la CDMX, entre ellos la Cineteca Nacional, la Fonoteca Nacional, el Museo Memoria y Tolerancia, Parque México, bosque de Chapultepec, Centro Cultural España y la Alameda Central.

Fiesta de la Música. Sábado 24 de junio. Consulta sedes y horarios en www.facebook.com/fiestadelamusicamexico.

Cartelera

Por **Lyra Gastélum**

Los inventos de Leonardo Da Vinci



Fotos: cortesía Palacio de Minería

Más allá de la creación de la Mona Lisa, el italiano Leonardo Da Vinci ha sido una de las mentes más brillantes que ha dado la humanidad, ya sea por su trabajo como artista, por sus estudios de anatomía y por sus inventos.

Como festejo por los doscientos veinticinco años de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México, llega la exposición *Los inventos de Leonardo Da Vinci*, conformada por treinta reproducciones de manuscritos y bocetos del artista italiano, tomados de los códices Hammer, Madrid y Atlántico, que reúnen sus dibujos y bocetos.

La muestra está dividida en cuatro ejes temáticos –aeronáutica, ingeniería, inventos y pintura– en los que se podrán observar sus apuntes sobre matemáticas, botánica y sus famosos bocetos de una versión rudimentaria de helicóptero, paracaídas y la ala delta.

Palacio de Minería (Tacuba 5). Miércoles a domingo, 10 am-6 pm. Hasta el 28 de junio. Gratis.

Rosas y Espinas

Foto: cortesía de Jovan Israel

Junio es conocido como el mes del Orgullo LGBTTTI en la Ciudad de México. Durante todo el mes instituciones como el Museo Universitario del Chopo y el Museo Ex Teresa Arte Actual ofrecen actividades enfocadas a la comunidad lésbico gay.

El centro cultural transfeminista Punto Gozadera presenta *Rosas y espinas*, una exposición del artista Jovan Israel, famoso por colaborar en los cómics con el Instituto de la Juventud sobre diversidad, discriminación y drogas.

En su trabajo, el joven ilustrador juega con los roles de género como crítica al sistema heteronormativo en el que se encuentra nuestra sociedad. Las ilustraciones muestran personajes andróginos con bigote y senos, y retoma íconos como la cantante Selena, los cholos y el reguetón, entre otros elementos de la cultura pop.

Punto Gozadera (Plaza de San Juan 15). Martes a domingo, 9 am-10:30 pm. Hasta el 15 de junio. Gratis.

Father John Misty

Joshua Tillman, el exbaterista de la banda Fleet Foxes, comenzó en 2012 su proyecto como solista bajo el nombre Father John Misty, con el disco *Fear Fun*.

Joshua obtuvo un gran éxito con su segundo álbum *I Love You, Honeybear*, y creó canciones emblemáticas como «Real Love Baby», «Bored In The USA» y «Holy Shit». Ahora presenta *Pure Comedy*, el cual estrenó en abril de 2017 y en el que habla sobre la fama, la tecnología y el progreso, y además posee una gran crítica política a propósito de la victoria de Donald Trump.

Después de su show en el Corona Capital de 2015, Joshua regresa a la Ciudad de México para presentar nuevo álbum, en un concierto en el que podrán escucharse en vivo los nuevos sencillos: «Two Wildly Different Perspectives», «Ballad Of The Dying Man» y «Total Entertainment Forever».

Teatro Metropólitan (Independencia 90). Miércoles 7 de junio, 8:30 pm. $380-$920.

Fotos: cortesía del artista

Impresiones de México: La estampa y las publicaciones ilustradas del siglo XIX

El Museo Nacional de la Estampa se ha encargado de preservar y mostrar la importancia de los grabados y las litografías de nuestro país, y ha albergado algunas muestras con obras de otros países.

En esta ocasión presenta *Impresiones de México: La estampa y las publicaciones ilustradas del siglo XIX*, una exposición que posee mil imágenes realizadas con diferentes técnicas gráficas como grabado en metales, madera y litografía.

La curaduría, a cargo de Mercurio López Casillas y Gustavo Amézaga, pretende mostrar el panorama del desarrollo de las artes gráficas en el siglo XIX a través del trabajo de artistas como Constantino Escalante, Julio Ruelas, Manuel Manilla, Hesiquio Iriarte, Santiago Hernández y, por supuesto, José Guadalupe Posada.

Foto: cortesía Museo Nacional de la Estampa

En la exposición podrás ver publicaciones como *Álbum del ferrocarril mexicano*, *Vida de San Felipe de Jesús*, *El hijo del ahuizote*, *Los mexicanos pintados por sí mismos* y una edición de la Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos de 1824.

Museo Nacional de la Estampa (Avenida Hidalgo 39). Martes a domingo, 10 am-6 pm. Hasta el 16 de julio. $45.

El Centro por día

viernes **2**

TALLER

11 am | **Elaboración de joyería con Imogene Reid**
Casa de la Primera Imprenta de América (Primo de Verdad 10). Gratuito.

VARIOS

miércoles **7**

9 pm | **2do. Aniversario Barrio Alameda**
Barrio Alameda (Doctor Mora 9). Gratuito.
Del 7 al 11 con distintas actividades.

TEATRO

viernes **9**

8:30 pm | **Ayolante. Un hada en el Congreso**
Teatro de la Ciudad de México (Donceles 36). Entrada: $120-370.

sábado **10**

TEATRO

7 pm | **La hija del aire de Calderón de la Barca**
Centro Cultural de España en México (República de Guatemala 18). Gratuito.

domingo **11**

LITERATURA

12 pm | **Historias y voces pintadas**
Museo Mural Diego Rivera (Colón s/n). Gratuito.

martes **13**

EXPOSICIÓN

10 am | **Sensible**
Museo de Arte de la SHCP - Antiguo Palacio del Arzobispado (Moneda 4). Gratuito.

EXPOSICIÓN

miércoles **14**

10 am | **Fluir en tinta roja**
Museo de la Mujer (República de Bolivia 17). Gratuito.

EXPOSICIÓN

jueves **15**

10 am | **Del boceto a la vida**
Palacio de la Autonomía (Primo de Verdad 2). Gratuito.

EXPOSICIÓN

viernes **16**

10 am | **Una crónica de la nota roja en México**
Museo del Estanquillo (Isabel la Católica 26). Gratuito.

TEATRO

sábado **17**

7 pm | **La Avenida Láctea**
Foro A poco No (República de Cuba 49). Entrada: $150.

domingo **18**

EXPOSICIÓN

10 am | **Bunkasai: Joyas desconocidas del Japón en México**
Museo Franz Mayer (Avenida Hidalgo 45). Entrada: $50.

martes **20**

CONFERENCIA

6 pm | **La mirada viajera sobre México: Humboldt, Ratzel y Reichwein**
Antiguo Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16). Gratuito.

EXPOSICIÓN

miércoles **21**

9 am | **Theo Jansen. Asombrosas Criaturas**
Laboratorio Arte Alameda (Doctor Mora 7). Entrada: $30.

viernes **23**

MÚSICA

8 pm | **Orquesta Sinfónica Nacional. Programa: Osvaldo Golijov, la pasión según San Marcos**
Palacio de Bellas Artes (Avenida Juárez esquina Eje Central Lázaro Cárdenas). Entrada: $80-$160.

MÚSICA

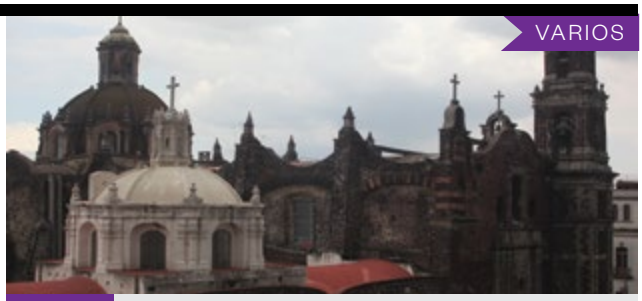
sábado **24**

1 pm | **Fiesta de la Música 2017**
Museo Nacional de San Carlos (Puente de Alvarado 50, Tabacalera). Gratuito.

domingo **25**

LITERATURA

11 am | **Compalabras**
Museo Nacional de Arte (Tacuba 8). Gratuito.



VARIOS

domingo **25**

12:30 pm | **Recorrido cultural en la Parroquia de Santa Catarina Virgen y Mártir**
República de Brasil 69. Donativo voluntario.

EXPOSICIÓN

martes **27**

10 am | **(Trans)formaciones residuales**
Universidad del Claustro de Sor Juana (Izazaga 92). Gratuito.

EXPOSICIÓN

miércoles **28**

10 am | **Imágenes en el Tiempo. Fototeca Nacional 40 años**
Museo Nacional de las Culturas (Moneda 13). Gratuito.

miércoles **28**

VARIOS

7 pm | **Noche de Museos**
Varias sedes. Gratuito.

viernes **30**

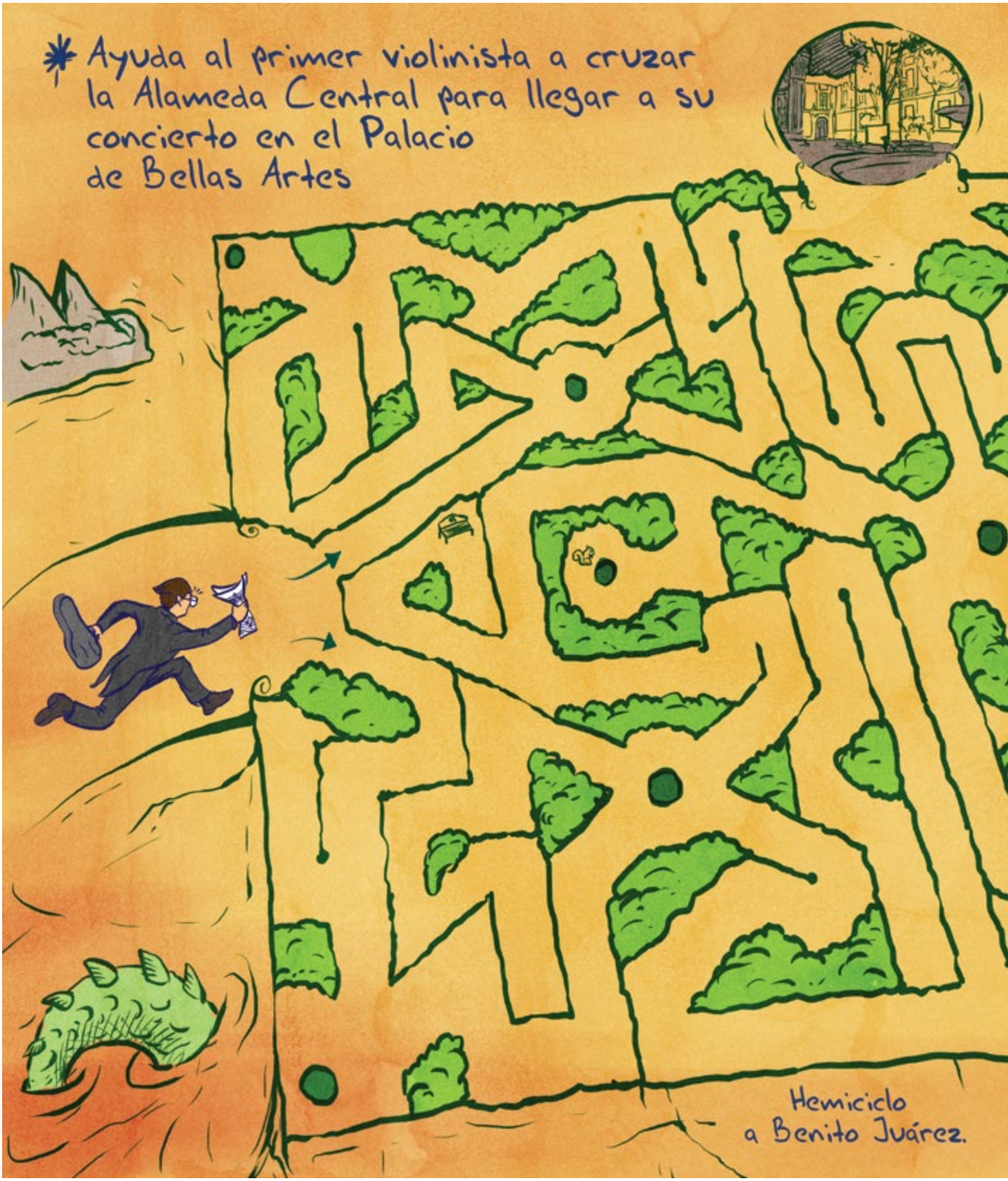
EXPOSICIÓN

10 am | **Recomendaciones para caminar de espaldas**
Ex Teresa Arte Actual (Primo de Verdad 8). Gratuito.

Programación sujeta a cambios

Niños

Por **Abraham Balcázar**



Museo Franz Mayer
Palacio de Bellas Artes
* Después del concierto el violinista y sus amigos quieren visitar el museo Franz Mayer y tomar un helado en el Hemiciclo a Juárez.