

El renacer de la ciudad

De la memoria histórica de las tragedias a la
reconstrucción de la comunidad

Octubre 2017 • Número 107
www.centrohistorico.cdmx.gob.mx

EJEMPLAR GRATUITO

Voces

*Las estatuas errantes de la
avenida Juárez.*

CentrArte

*San Ildefonso y la
Escuela Nacional Preparatoria.*



El renacer de la ciudad

TAL VEZ KARL MARX SE EQUIVOCÓ CUANDO ASEGURÓ QUE la historia se repetía primero como tragedia y luego como farsa. Tal vez existen tragedias que jamás provocaran la menor risa, la menor curva hacia arriba de los labios. Tres sismos de aterradora magnitud han asolado a la Ciudad de México en su historia moderna y los tres han sido trágicos.

En 1957 el terremoto se atomizó en la caída del Ángel de la Independencia: el golpe logró una terrible decapitación y desmembrarle el brazo derecho. Esa terrible imagen indicaba que en ese momento muchas cosas estaban por los suelos: sí la escultura, pero también edificios, pero también el ánimo. Todos por los suelos. En 1985 la violenta inquietud de la tierra también logró crear otro tipo de inquietudes: las certezas políticas se resquebrajaron, los movimientos sociales también hicieron temblar y los iconos culturales de un país adormilado sufrieron grave daño estructural.

El sismo de este año no ha sido menos duro. A la gran cantidad de edificios colapsados –aunque uno ya es demasiado– se suman otros que están deteriorados en diferentes grados y formas. Viviendas, comercios y escuelas: ninguno fue discriminado por el temblor. El patrimonio histórico también fue tocado de manera agresiva. Parece tristemente significativo que con la sacudida se haya caído para romperse en tres piezas la escultura de *La esperanza* que Manuel Tolsá representó con una mujer sosteniendo un ancla y que se instaló hasta arriba de la Catedral Metropolitana hace poco más de doscientos años. Esa escultura era acompañada por *La fe* y *La caridad*, pero la única que cayó fue *La esperanza*. Tal vez la historia –en forma de escultura– y las vibraciones

contemporáneas no siempre conversan de manera tranquila y muchas veces no se ponen de acuerdo.

Como en los terremotos anteriores, la reacción no se hizo esperar. La angustia y el temor pronto le cedieron el paso a continuas oleadas de apoyo y adhesión que lograron la firmeza que siempre resulta imprescindible para la reconstrucción. Es una suerte de instinto de la ciudad que prevalece a pesar de todo. En el Fideicomiso Centro Histórico, junto con el resto de las instancias del Gobierno de la CDMX, nos dimos a la tarea de hacer el recuento de los daños. Se revisaron cada uno de los edificios del primer cuadro para tener un mapa inicial y trazar las estrategias de esa reconstrucción. Por lo mismo, era impensable no dedicar buena parte de este número de la revista al lúgubre evento: la memoria se construye desde el presente, y la memoria debe hacer permanecer también los eventos más aciagos para que en otros presentes sea útil.

Como en cada uno de los sismos anteriores, en este se aproxima esa ansiada reconstrucción. En diferentes órdenes sin duda. Y las experiencias anteriores serán ventajosas: en este proceso la historia dialogará con mayor calma y agrado con el presente. Así, a pesar de haberse caído, el día de hoy *La esperanza* de Manuel Tolsá se encuentra a buen resguardo y, sin duda, en muy poco tiempo volverá a estar entera por lo alto, con su ancla y su presencia histórica. Y no me refiero a una esperanza religiosa, sino a una mucho más profunda y significativa.

José Mariano Leyva

Director General

En portada: Labores de rescate del 19 de septiembre, en Chimalpopoca y Bolívar.



Km Cero ES UNA PUBLICACIÓN
MENSUAL GRATUITA EDITADA
POR EL FIDEICOMISO CENTRO
HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE
MÉXICO. AÑO 9, NÚMERO 107.
FECHA DE IMPRESIÓN:
10 DE OCTUBRE DE 2017.

Miguel Ángel Mancera
Jefe de Gobierno de la CDMX

José Mariano Leyva
Director General del FOHOM

Miguel Rupérez
Director de Promoción y
Difusión del FOHOM

Jorge Solís
Director editorial

Laura A. Mercado
Diseño y formación

Miguel Á. Loredó
Diseño original

Alejandra Carbajal (pp. 6-9)
Gustavo Ruiz (pp. 10-19 y 23-24)
Fotografía

Patricia Elizabeth Wocker
Corrección de estilo

Yarelni Ávila
Community manager

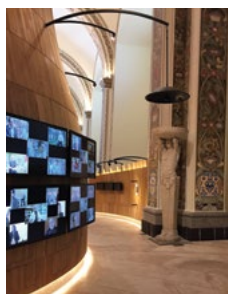
Montserrat Mejía
Asistente

**Héctor de Mauleón, Lyra
Gastélum, Claudia Navarro,
Ricardo Reynoso Serralde y
Carlos Villasana**
Colaboradores

REDACCIÓN: República de Brasil
74, segundo piso, colonia Centro,
delegación Cuauhtémoc, C. P. 06010
Teléfonos: 5709 6974 |
5709 7828 | 5709 8005

IMPRESIÓN: Comisa. General
Victoriano Zepeda 22, colonia
Observatorio,
delegación Miguel Hidalgo,
C. P. 11860 · **Teléfono:** 5516 8586

Número de certificado de reserva
04-2016-041412402300-102



26 Apuntes

Propuestas visuales:
Abierto Mexicano
de Diseño

Contraportada El Centro ilustrado

Abierto Mexicano
de Diseño a partir
de una tipografía
de Lance Wyman.

22 Fide

Barrio San Antonio:
El primer *skatepark* del
Centro Histórico

02 Voces

Las estatuas errantes
de la avenida Juárez

04 Instantáneas

06 CentrArte

Dos aniversarios,
una sola tradición

20 InfoCentro

Para estar mejor
preparados ante un sismo

28 Cartelera

32 Niños



• Ministerio de Relaciones Exteriores con la estatua que pasaría a la Fuente de la Templanza, la última a la derecha, en los años veinte.

Las estatuas errantes de la avenida Juárez

Texto e imágenes de Carlos Villasana
*Creador de La Ciudad de México en el Tiempo

POCOS SABEN QUE ALGUNAS DE LAS ESCULTURAS QUE HOY adornan ciertos sitios estuvieron originalmente en la avenida Juárez, y poseían un propósito totalmente distinto al de la actualidad. En primer lugar, nos referimos al grupo escultórico de Enrique Guerra, que se compone de cuatro estatuas que simbolizan las cuatro virtudes: *La Fortaleza*, *La Justicia*, *La Prudencia* y *La Templanza*.

En 1908, Guerra creó las piezas en yeso y posteriormente las envió a Italia para terminarlas en mármol. Dos años después, poco antes de que fuera inaugurado el edificio del Ministerio de Relaciones Exteriores por el general Porfirio Díaz, fueron colocadas en la parte superior de la fachada del hermoso inmueble ubicado en la avenida Juárez, entre Rosales y Humboldt.



• Fuente de la Templanza antes de la estatua a inicios siglo xx.



• Fuente de la Templanza después de la instalación de la estatua en 1931.

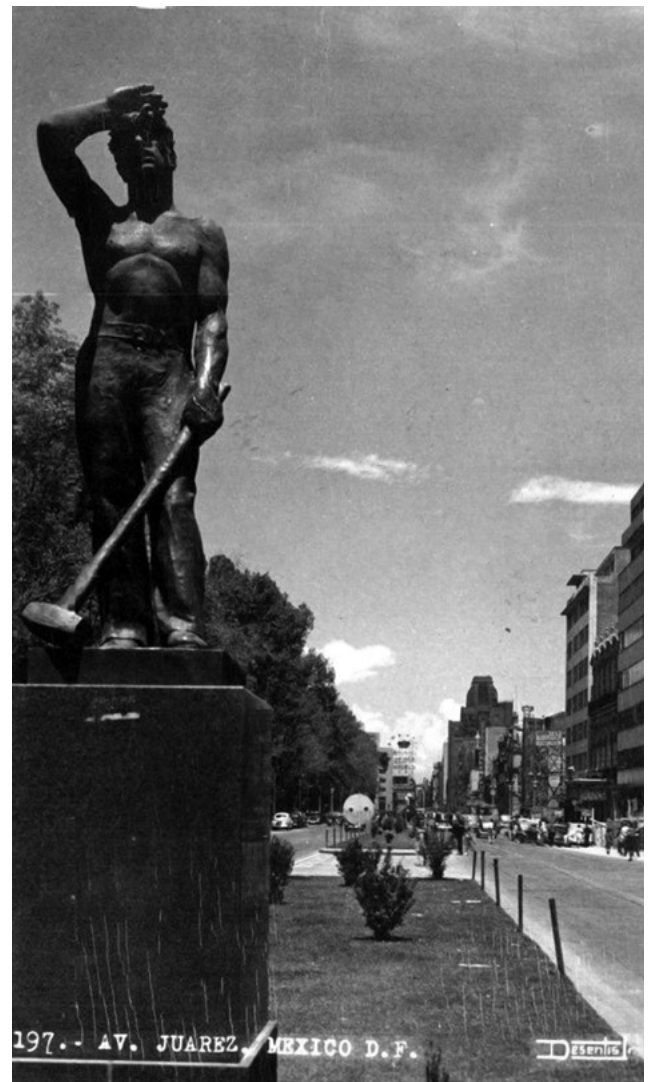
Con la remodelación del edificio en 1922, a cargo de Carlos Obregón Santacilia, las esculturas fueron confinadas a un remoto lugar del Palacio Legislativo hasta su rescate en 1931, cuando el presidente Pascual Ortiz Rubio giró la orden de colocarlas en el Bosque de Chapultepec. Fue entonces cuando el coronel Tejada, gobernador del estado de Veracruz, solicitó que algunas de ellas fueran llevadas a la capital, Jalapa, con el argumento de que Guerra era oriundo de aquel lugar.

Se le concedió la petición al coronel y tres de las cuatro esculturas fueron trasladadas al antiguo Paseo del Ayuntamiento de Jalapa, donde permanecen desde 1931. La cuarta estatua, *La Templanza*, fue instalada en una de las fuentes del Bosque de Chapultepec, que inmediatamente adoptó el nombre de la escultura y se conoce hasta la actualidad como la fuente de La Templanza.

Cabe mencionar que en 1979, el gobierno de Jalapa mandó construir una réplica de dicha estatua para mostrar las cuatro virtudes juntas, como era el plan original.

La otra escultura a la que hacemos mención se encontraba sobre el camellón de la avenida Juárez, entonces de doble sentido, a la altura del cruce con Balderas. Nos referimos al Monumento al Trabajo. Esta obra, realizada en 1937 por Ignacio Asúnsolo, tiene la siguiente inscripción en la base: «Al defensor de la patria». Al cabo de unos años, el monumento fue retirado del lugar y colocado en el camellón de la avenida del Trabajo, donde permaneció por varias décadas. En la actualidad adorna la entrada del Congreso del Trabajo, ubicado en la centenaria colonia Guerrero.

Al ser transportadas a otros lugares, cada una de estas piezas se ha llevado consigo el sabor originario de un momento de la historia en nuestro Centro. ☸



• Monumento al Trabajador, años cuarenta, avenida Juárez.

La imagen del día

Caminar es proyectarse en el mundo y, al mismo tiempo, hacer que el mundo sea parte de nosotros.

David Le Breton

Hasta lo más hermoso se aprecia en la oscuridad, Omar Velazco Susunaga.



Danzante entre canteras, Yolanda Morales.



Chinelos a la Catedral, Alberto Angelica.



Palacio de Bellas Artes, David Zamorano.



Casa de los Azulejos, Lucía González Jarque.



Museo Nacional de Arte, Osvaldo Alcántara Chávez.



Retiemblo en su centro la tierra, Edwin Abel.



¿Bola, joven?, José Manuel Rangel Hernández.



¿Quieres ver tu foto publicada como la
#ImagenDelDía?

Anímate a participar.
Solo manda tu fotografía del Centro Histórico
con un título a kmcerorevista@gmail.com
o a través de nuestras redes sociales.



Dos aniversarios, una sola tradición

Por Ricardo Reynoso Serralde

La Escuela Nacional Preparatoria y
el Antiguo Colegio de San Ildefonso,
eslabones de nuestra historia educativa.

DOS ANIVERSARIOS DESTACADOS DE INSIGNES INSTITUCIONES de la Universidad Nacional Autónoma de México coinciden en este 2017: el de la Escuela Nacional Preparatoria (ciento cincuenta años) y el del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Ambas instituciones son referentes centrales de la historia de la educación y la cultura nacionales. Recientemente, entre agosto y septiembre pasados, tuvieron lugar eventos conmemorativos precisamente en San Ildefonso: la muestra *Orígenes. A 150 años de la fundación de la Escuela Nacional Preparatoria*, actividades artísticas (conciertos, presentaciones de danza) y un ciclo de conferencias con destacados investigadores y docentes relacionados con dicha institución. La sede fue el propio recinto que, entre 1868 y 1982, albergó las actividades de la Escuela Nacional Preparatoria.

La Escuela Nacional Preparatoria

Es útil recordar que la aparición de la Escuela Nacional Preparatoria fue parte del proyecto de la República Restaurada, encabezada por el presidente Benito Juárez, una vez derrotado el Imperio interventor de Maximiliano, en 1867. La escuela no solo buscaba cubrir la etapa de formación previa a la de los llamados «altos estudios» (medicina, jurisprudencia, ingeniería), sino también educar ciudadanos, a tono con la necesidad de consolidación republicana.

Su primer director fue el doctor Gabino Barreda, nombrado por Benito Juárez el 17 de diciembre de 1867; él había sido el principal autor de la Ley Orgánica de la Instrucción Pública en el Distrito Federal. Desde las décadas finales del siglo XIX hasta el inicio del siglo XX generaciones notables de mexicanos que más tarde serían importantes personajes en la vida pública del país hicieron crecer esta emble-



mática escuela. Acaso la más reconocida es la del Ateneo de la Juventud, cuya labor de difusión y divulgación de la ciencia y la cultura se dio de 1909 a 1912, y que empezó a funcionar desde 1906 bajo el nombre de Sociedad de Conferencias. El espíritu del grupo trascendió sus propias circunstancias y fueron determinantes para crear los ideales de la Universidad Nacional Autónoma de México a lo largo del tiempo.

La organización educativa del Estado mexicano se dio principalmente en el periodo que va de 1867 a 1910, y culminó este año con la fundación de la Universidad Nacional de México, encabezada por el maestro Justo Sierra, quien durante el gobierno de Porfirio Díaz se desempeñó como ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes. Desde su origen la universidad acogió a la Escuela Nacional Preparatoria, así como a las escuelas de Jurisprudencia, Medicina, Ingenieros, Bellas Artes y Altos Estudios.

El Antiguo Colegio de San Ildefonso

Además de representar una de las más excelsas muestras de la arquitectura novohispana y ser, desde el siglo xx, uno de los recintos más cruciales para la exhibición de arte en nuestro país, San Ildefonso es el testimonio vivo del interés por la difusión y la divulgación culturales. Su trayectoria es rica y variada: en el periodo virreinal estuvo bajo la dirección de la Compañía de Jesús; luego pasó al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, durante la segunda mitad del siglo xix y la primera década del xx; y en la etapa posrevolucionaria, fue sede de la Secretaría de Educación Pública. En la actualidad se rige por un mandato tripartito entre la Universidad Nacional Autónoma de México (a cuyo patrimonio pertenece), la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal y el Gobierno de la Ciudad de México.

Durante los veinticinco años que ha funcionado de esta forma, San Ildefonso ha realizado cientos de acti-



vidades de gran calidad cultural y del más alto impacto social. Entre ellas, pueden mencionarse las exposiciones *México, esplendores de treinta siglos*, *Tesoros artísticos del Vaticano*, *Dioses del México antiguo*, *Fragmentos del pasado*. *Murales prehispánicos*, *Los Mayas*, *Fernando Botero*. *Cincuenta años de vida artística*, *Maravillas y curiosidades*. *Mundos inéditos de la Universidad*, *Alejandro de Humboldt*. *Una nueva visión del mundo*, *Revelaciones*. *Las artes en América Latina 1492-1820*, *Ron Mueck*, *Darwin*, *Lo terrenal y lo divino: arte islámico de los siglos VII al XIX*, y *Obras maestras del Museo Nacional de Arte de China*. La concurrencia total (incluida la visita a murales) ha sido de casi ocho millones de visitantes, nacionales y extranjeros.

El horizonte que ofrecen tanto la Escuela Nacional Preparatoria como el Antiguo Colegio de San Ildefonso sigue a la altura de su excepcional tradición. 🇲🇽

**San Ildefonso
guarda una historia
desde los tiempos
de la Nueva España y
actualmente es uno de
los recintos artísticos
más importantes
en nuestro país.**

A fondo



Tragedias

Por Héctor de Mauleón
Fotografías de Gustavo Ruiz

El cronista plantea un recuento de las tragedias que han asolado la ciudad: inundaciones, erupciones volcánicas y terremotos. Al mismo tiempo, muestra que estas dolorosas experiencias han permitido configurar varios de los rasgos más perdurables de la urbe y han despertado lazos solidarios entre sus habitantes.

UN AMIGO ESCRITOR ME LLAMÓ PARA CONTARME LO QUE acababa de soñar: que un temblor arrasaba la Ciudad de México, que el Popocatepetl lanzaba trozos de tezontle ardiendo y que las ramas de los árboles se llenaban de pronto de pájaros negros.

Tres días después vino el terremoto del 19 de septiembre de 2017. Le marqué a mi amigo para decirle: «No tuviste un sueño, tuviste un presagio de Moctezuma».

Y es que la mayor destrucción de la ciudad, su arrasamiento, comenzó con un presagio.

Diez años antes de la llegada de los españoles –se lee en las crónicas consabidas–, una espiga de fuego apareció en el cielo de México-Tenochtitlan. El fenómeno duró un año entero. El *Códice Florentino* afirma que cuando esa espiga brillaba en el firmamento «había alboroto general: se daban palmadas en los labios las gentes; había un gran azoro; hacían interminables comentarios».

Un poeta había cantado: «En tanto permanezca el mundo, no terminará la gloria, la fama de México-Tenochtitlan». La aparición de aquel presagio, sin embargo, anunciaba el fin: de la orgullosa ciudad construida a lo largo de doscientos años no iban a quedar más que piedras y polvo.

Siglos antes de la fundación de la capital del imperio mexica, una erupción del volcán Xitle sepultó bajo una capa de seis metros de lava a la civilización más antigua de la Cuenca de México. No existen relatos de aquella tragedia, aunque excavaciones realizadas desde 1917 en la zona de Cuicuilco revelaron objetos intempestivamente abandonados por sus propietarios.

El horror debió ser semejante al que Plinio el Joven describe al narrar el último día de Pompeya: el cielo oscurecido por la ceniza, ayes de espanto y dolor, y moribundos reptando con la cara transformada por la asfixia. Bajo la lava del Pedregal una ciudad entera está sepultada.





La Ciudad de México
ha atravesado
numerosos episodios
trágicos frente a los
cuales la respuesta
más certera es
la fuerza de sus
habitantes.



«Muchas destrucciones de hombres han ocurrido y volverán a suceder, las más grandes por fuego y por agua, pero también por una infinidad de otras causas», relata Platón en uno de sus *Diálogos*. Las más variadas formas de destrucción persiguieron a Tenochtitlan a lo largo de la historia.

En solo treinta años hubo ocho grandes terremotos. El de 1474 destruyó por completo la ciudad. Torquemada afirma que con aquel sismo «no solo se cayeron muchas casas»; también «los montes y sierras en muchas partes se desmoronaron y deshicieron».

En 1503 Ahuizotl se quejó porque los lagos que rodeaban la ciudad tenían poca agua y mandó que se construyera un caño que llevara a Tenochtitlan las aguas del caudaloso manantial de Coyoacán.

Fue una decisión funesta. El manantial anegó la ciudad, las casas fueron arrasadas e incontables edificios se inundaron. La mayor parte de la población mexicana huyó. Los que no se fueron tuvieron que resignarse a vivir, durante varios meses, a bordo de canoas.

Durán narra en su *Historia de las Indias* que para rehacer la ciudad fueron enviados miles de siervos de las naciones tributarias, los cuales llevaron «estacas, céspedes, tierra, piedra».

La nueva ciudad, que tuvo «casas grandes y curiosas», llenas de «patios muy galanos», había cumplido apenas diez años de vida cuando apareció en el cielo el primer augurio: la siniestra espiga de fuego que anunció a Moctezuma el fin de Tenochtitlan.



Augurios que surcan
el cielo, movimientos
violentos de la tierra
y aguas tumultuosas
que lo cubren todo
han forjado parte de
nuestra memoria.



El papel de los voluntarios y la participación de la sociedad civil son fundamentales en las labores de rescate.



Durante la década siguiente se sucedió toda clase de señas y pronósticos: incendios, rayos, cometas. Aparecieron hombres de dos cabezas, según cuenta el padre Sahagún, y apareció también un pájaro con un espejo en la frente. En ese espejo Moctezuma vio que se acercaba gente montada «en unos como venados».

Pronto sobrevino la guerra de Conquista. De acuerdo con las cuentas que hace Torquemada, Tenochtitlan fue atacada por doscientos mil indios aliados, novecientos infantes, ochenta soldados de caballería, diecisiete cañones, trece bergantines y seis mil canoas.

El ruido de la guerra cesó el día 1-Serpiente del año 3-Casa. La ciudad estaba «desbaratada e destruida y asolada». Un soldado experto en geometría trazó hacia 1522 la nueva y Muy Noble Ciudad de México.

Poco sabemos de ella porque un siglo más tarde esa ciudad quedó completamente destruida por una inundación, la de 1629. Esta tragedia es considerada el mayor desastre

en la historia de la metrópoli, pues a diferencia, digamos, del terremoto de 1985, borró completamente a la ciudad. México quedó inhabitable... ¡durante cinco años!

Todo se tuvo que hacer nuevo. Pero la calma duró únicamente trece años. En 1642, alentado por un «viento huracanado», un voraz incendio consumió gran parte de las casas que rodeaban la Plaza Mayor.

Entre 1676 y 1796 incendios que llegaban cíclicamente echaron por tierra templos, hospitales, teatros, domicilios y colegios. Siniestros ocurridos en San Agustín y Santa Veracruz, así como en el convento de Betlemitas, fueron recordados durante varias generaciones por su poder destructivo.

Al incendio de Santa Veracruz acudió a sofocarlo «un número asombroso de pueblo, con hachas, barretas, cubos, cántaros y las bombas de agua que se sacaron de sus respectivos depósitos», relata Luis González Obregón. Cubos de agua pasaron de mano en mano. Cuando el incendio fue extinguido, poco quedaba ya del antiguo templo.



Hay una litografía de Pedro Gualdi que ilustra algunos de los daños que dejó en la ciudad el terremoto del 7 de abril de 1845, conocido como «el sismo de San Epifanio». Se trató de un movimiento que pudo superar los ocho grados. «Nadie recuerda otro semejante», escribió Carlos María de Bustamante.

Los daños de aquel terremoto fueron un juego de niños si se comparan con los que provocó, en 1911, el llamado «temblor maderista».

El día que Madero llegó triunfante a la ciudad, un terremoto de 7.5 había derribado casas y edificios en San Cosme, Santa María la Ribera, Guerrero y Peralvillo. Los escombros y la sangre se revolvieron aquel día extraño en que triunfó la revolución. La ciudad fue más que nunca fiesta y luto, renovación y muerte.

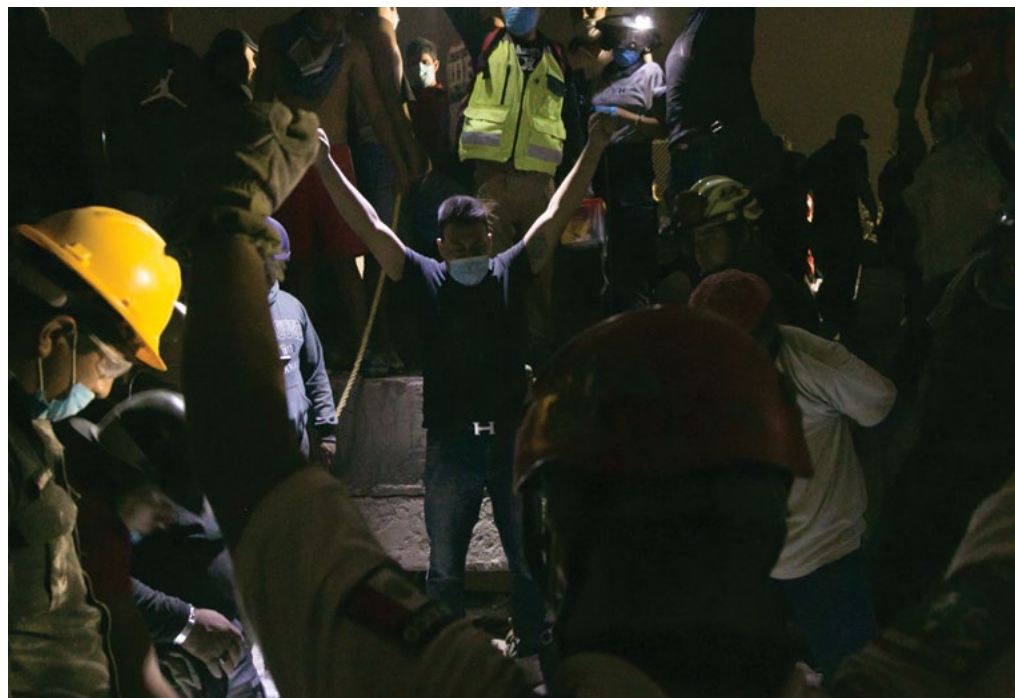
Las «muchas destrucciones» de que hablaba Platón no terminaron ahí. Siguieron acechando el tránsito de la ciudad posrevolucionaria hasta su monstruosa conversión en megalópolis. En 1920 la magnitud de un sismo fue de 7.2; en 1932 ocurrió otro de 8.1.

Así vinieron las dos fechas grabadas a fuego en la memoria de la urbe: 1957 y 1985. A ellas acaba de sumarse esta otra: 2017.

Somos las cosas que nos pasaron: después de cada una de esas tragedias, la ciudad renació.

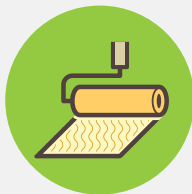
El poeta estaba en lo cierto.

«En tanto permanezca el mundo, no terminará la gloria, la fama de México-Tenochtitlan.» ☸



Para estar mejor preparados ante un sismo

¿Qué puedo hacer?



Impermeabilizar azoteas.



Limpiar las bajadas de agua pluvial antes de la época de lluvias.



Limpiar periódicamente los registros sanitarios.



Colocar tapajuntas para evitar filtraciones entre edificios.



Atender oportunamente filtraciones de agua y fugas, ya que pueden debilitar muros y estructuras.



Dar mantenimiento continuo a elementos de madera en pisos, vigas, puertas y ventanas.



Dar mantenimiento a cornisas, marquesinas y cancelerías, para evitar humedades, el crecimiento de vegetación y posibles desprendimientos de materiales.



Dar mantenimiento a tinacos, tanques de gas y campanas extractoras, así como a los elementos en los que estos se apoyan.



Contar con un programa de protección civil (con mi familia, mis vecinos o mis compañeros de trabajo). Consulta www.proteccioncivil.cdmx.gob.mx

¿Cuándo llamar a un especialista?



Cuando se presenten grietas o fisuras; estas deben monitorearse para ver si aumentan de tamaño.



Cuando las escaleras y pasillos sean inestables.



Cuando las losas o los muros presenten deformaciones o pérdidas de material.



Cuando existan daños en columnas, trabes, castillos, pilotes de la cimentación y cualquier otro elemento estructural.



Cuando los materiales de muros (tepetate, tabique, block, concreto, adobe, repellado, yeso o similar) se estén desprendiendo.

¿Qué debo evitar?



Bloquear con objetos las puertas, pasillos y escaleras.



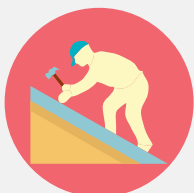
Construir nuevos pisos, bodegas y cuartos de azotea sin un cálculo estructural de un especialista y con las autorizaciones del INAH, la Seduvi y la Delegación.



Utilizar como bodegas o para la operación de maquinaria, cualquier piso de edificios no construidos expresamente para esas actividades.



Modificar la estructura interna de los edificios sin un cálculo estructural y un proyecto autorizado por el INAH, la Seduvi y la Delegación.



Construir marquesinas cuya saliente rebase 1.50 metros a partir de la fachada del edificio.

¿Qué debo reportar?



Daños en edificios colindantes (Secretaría de Protección Civil).



Construcciones ilegales (INAH, INBA, Seduvi, Delegación, Invea, PAOT).



Actividades en el interior del edificio que obstaculicen las salidas, pasillos y escaleras (Prosoc, Secretaría de Protección Civil).

Recuerda que:

- Toda obra, inclusive la colocación de anuncios y antenas en el Centro Histórico, requiere autorización de:
 - Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)
 - Dirección del Patrimonio Cultural Urbano de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi)
 - Delegación Cuauhtémoc
- En el Centro Histórico están prohibidos los anuncios espectaculares, excepto en los *no-dos publicitarios* indicados en la Ley de Publicidad Exterior de la Ciudad de México.
- El Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México brinda asesoría técnica gratuita sobre las obras que se desean realizar en la zona, y sobre los trámites que hay que realizar.

¿Con quién acudir si mi edificio está dañado?

El Gobierno de la Ciudad de México estableció los siguientes canales para solicitar la revisión de los edificios por un Director Responsable de Obra (DRO), quien es el especialista autorizado para ello:

- Vía telefónica al número 911
- Vía telefónica a Locatel (5658 1111)
- En el sitio web: www.salvaticasa.mx
- En la Seduvi: mediante el formulario que se encuentra en la página www.reconstruccion.cdmx.gob.mx/atencion-la-ciudadania#revision-de-inmuebles o al correo: brigadacdmx@gmail.com
- En los Centros de Atención Integral para la Reconstrucción de la CDMX



Barrio San Antonio

El primer *skatepark* del Centro Histórico

ADVERTÍA EL ARTISTA VISUAL ALFRED BARCÒ QUE «LA ciudad era de aquellos que la viven como si se tratara de un juego permanente, un juego serio y comprometido en el que no hay que dejar de fluir ni por un minuto». El *skateboarding*—la práctica consistente en deslizarse sobre una patineta, desafiando a la gravedad y haciendo toda clase de trucos— bien podría ser una puesta en juego de estas palabras. En años recientes ha despertado cada vez más interés a lo largo del mundo.

En nuestra ciudad lo practican cada vez más jóvenes, niñas, niños y muchos de quienes aman los retos físicos, sin importar la edad. Por ello es importante encontrar espacios

donde sea propicio desarrollar esta actividad de forma segura, además de contribuir con la restauración de espacios públicos de calidad.

Barrio San Antonio es el primer parque de *skate* localizado en el Centro. Y se trata del segundo espacio de esta naturaleza, creado en conjunto por el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México, el Instituto de la Juventud de la Ciudad de México y California Skateparks. Con su reciente apertura se impulsará el crecimiento de este deporte entre los capitalinos; además, servirá para fortalecer el sentido de pertenencia de los jóvenes con el espacio urbano.





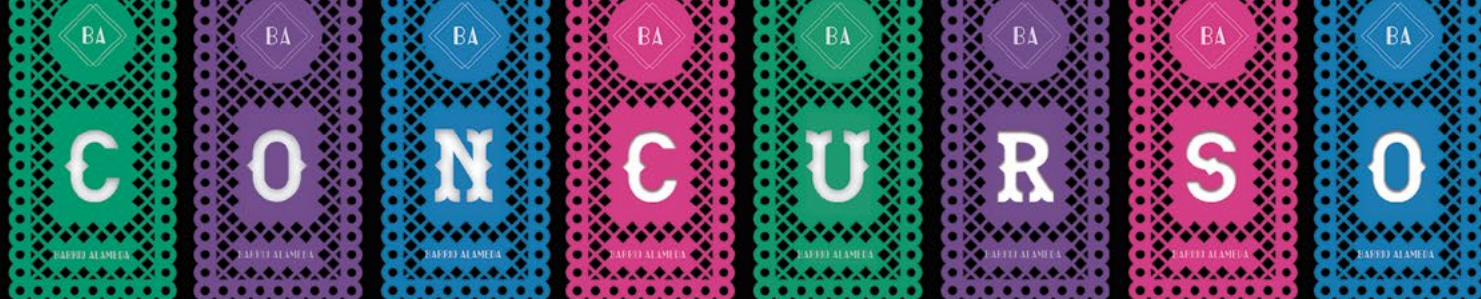
Este sitio, ubicado en la colonia Tránsito, fue recuperado para darle un nuevo rostro, pues anteriormente servía como paradero del transporte público y era una zona poblada de comerciantes. Se encontraba aislado del Centro Histórico por la avenida San Antonio Abad y, en consecuencia, uno de los puntos sensibles del proyecto consiste en reconectarlo con el resto, creando beneficios para la comunidad a través del deporte.

Cuenta con una superficie total de cuatrocientos ochenta metros cuadrados, integrando rampas, escaleras, bardas, rieles, entre otros elementos especialmente diseñados para *skaters*, de manera que no pierdan energía ni velocidad a lo largo del parque.

La construcción especializada de Barrio San Antonio también reservó un lugar especial para las expresiones artísticas. En este caso, el espacio fue intervenido por el pintor urbano José Luis Ponce, quien creó el mural *Barrio San Antonio Abad*, inspirado por la cultura mexicana y el patrimonio arquitectónico del Centro.

Si te apasiona esta práctica o simplemente deseas conocer los nuevos desarrollos urbanos, visita el parque en la lateral oriente de la avenida San Antonio Abad s/n, esquina con Chimalpopoca, en la colonia Tránsito. Su horario es de lunes a domingo, de las diez hasta las diecinueve horas. 📍





DE OFRENDAS EN DOCTOR MORA

1 Y 2 DE NOVIEMBRE 2017

Barrio Alameda convoca a participar en el primer concurso de altares y ofrendas en la calle Doctor Mora, con la finalidad de promover la celebración del Día de Muertos, fomentar las tradiciones mexicanas populares e impulsar la creatividad.

BASES:

1. Podrán participar instituciones públicas y privadas, sociedades, asociaciones civiles, juveniles, culturales, agrupaciones, comunidades, instituciones educativas de todos los niveles (oficiales y particulares), asimismo personas radicadas en la Ciudad de México y el resto de la República.
2. Podrán concursar de manera individual o en equipo, (este podrá ser máximo de 4 personas).
3. Los espacios para los participantes quedan sujetos a disponibilidad y no podrán reservarse.
4. Los participantes deberán identificar el altar con la siguiente información:
 - Nombre del equipo, empresa o institución.
 - Título de altar / Nombre de la persona a quien celebra.
 - Nombre de los participantes.
 - Materiales empleados.
 - Historia o pequeña descripción.
5. Se calificará la originalidad, inspiración, presentación, elementos tradicionales y culturales, diseño y significado.
6. La instalación de altares y ofrendas se realizará en la calle Doctor Mora entre las calles Hidalgo y Juárez de esta ciudad, el día miércoles 1 de noviembre, a partir de las 10:00 h y hasta las 20:00 h para poder dar por iniciado el evento a las 20:30 h del mismo 1 de noviembre. Los altares y ofrendas tendrán que retirarse a más tardar el día viernes 3 de noviembre a las 22:00 h.
7. La convocatoria queda abierta a partir de la presente publicación, cerrándose el 16 de octubre a las 15:00 h.
8. Las inscripciones se llevarán a cabo en las oficinas de Barrio Alameda, ubicadas en la calle Doctor Mora 9, local 9 entre avenida Juárez y avenida Hidalgo, Centro Histórico, o al teléfono 55 12 38 10
Horario: 11:00 am a 5 pm
También se podrá realizar la inscripción en línea.
El representante del equipo deberá enviar el formato de inscripción con la información requerida y firmado al correo administracion@barrioalameda.com

9. Barrio Alameda se encargará de designar el espacio a los participantes. Cada participante dispondrá de 3 x 2 metros. El altar deberá adaptarse a esta medida.
10. El jurado estará integrado por especialistas en diseño y artes visuales, quienes tomarán en cuenta:
 - Tradición mexicana de altar de muertos.
 - Creatividad en el uso de materiales.
 - Calidad en los acabados.
11. Los resultados del jurado y la premiación serán el día jueves 2 de noviembre a las 18:00 h, en BA. El jurado recorrerá los altares el día jueves 2 de noviembre a las 17:00 h.
12. Los premios al primero, segundo y tercer lugar se repartirán de la siguiente manera:
 - 1^{er} lugar: Monedero con valor de \$3,000.00 para comprar en tiendas participantes de Barrio Alameda; 1 noche de hospedaje en Chaya ByB en habitación estándar para dos personas con desayuno incluido; 2 boletos de avión: viaje redondo a Oaxaca de Juárez, Oaxaca por Aeroméxico; comida para 4 personas en La Azotea con un consumo máximo de \$2,000 pesos; 1 kit de regalo de Barrio Alameda.
 - 2^{do} lugar: Monedero con valor de \$2,000 pesos para comprar en las tiendas participantes de BA; 1 noche de hospedaje en Chaya ByB en habitación estándar para dos personas con desayuno incluido; comida para 4 personas en La Azotea con un consumo máximo de \$1,500 pesos y un kit de regalo de BA.
 - 3^{er} lugar: Monedero con valor de \$1,500 pesos para comprar en tiendas participantes de BA; Comida para 4 personas en La Azotea con un consumo máximo de \$1,000 pesos y un kit de regalo de BA.
13. Cualquier caso no previsto en esta convocatoria será resuelto por el comité organizador.

Gracias al apoyo de:





Propuestas visuales: Abierto Mexicano de Diseño

TENDER LAZOS ENTRE LA SOCIEDAD Y SUS FRUTOS CREATIVOS es una tarea fundamental, y por ello al momento de tomarle el pulso a la vida de una urbe es imprescindible el papel que desempeñan museos, teatros, recintos culturales, foros, festivales y otras iniciativas afines, como el Abierto Mexicano de Diseño, que durante los cuatro años recientes ha animado la cartelera artística para los paseantes del Centro Histórico. Este festival se encarga de celebrar y difundir una de las más importantes artes aplicadas a partir de cinco ejes: los diseños visuales (todo aquello producido en dos dimensiones), tridimensionales (objetos para espacios interiores o exteriores), espaciales (que comprende creaciones arquitectónicas, instalaciones o pabellones), portables (los que están en contacto con el cuerpo, como la vestimenta) y virtuales (creados a partir de tecnología digital).

La identidad y la visión del Abierto Mexicano de Diseño siempre han estado profundamente ligadas a la ciudad

y su gente, por lo que han sido testigos y protagonistas, al mismo tiempo, del florecimiento de su creatividad en los últimos años. Para su siguiente edición, que se celebrará del 18 al 22 de octubre, se realizarán exhibiciones y más de ciento cincuenta eventos en sedes como el Palacio Postal, la Alameda Central, el museo Franz Meyer, el museo de las Constituciones, el Palacio de la Autonomía y el Munal. Los espacios públicos son importantes para la interacción entre paseantes, pues pueden experimentar de primera mano los proyectos y apreciar las obras de diseño y arquitectura.

Para su próxima edición, debido a los lamentables sucesos del pasado 19 de septiembre, han impulsado la iniciativa AMD 19s, que consiste en reunir en el Museo Interactivo de Economía, ubicado en Tacuba 17, proyectos de diseño social que surgieron a partir de los incidentes pasados. Ahí mismo se llevarán a cabo debates, talleres, vinculaciones con la industria y posibles patrocinadores y donadores, análisis de la situación y creación de sinergias entre los expositores.



Por las mismas razones, las conferencias magistrales que se tenían programadas con invitados internacionales serán pospuestas para futuras ediciones.

El Abierto Mexicano de Diseño es una excelente oportunidad para conocer las tendencias actuales que los creadores nacionales están alimentando. En palabras de Renata Becerril, la directora del festival, «cada vez, gracias a internet, estamos más conectados en el mundo. Desde hace unos cinco años, se ha venido desarrollando un *boom* en el diseño. Nuestra responsabilidad como festival interactivo, abierto y público, es trabajar duro para que este *boom* se asiente y fortalezca, con el objetivo de crear lazos comerciales y creativos entre todos los actores involucrados». E incluso han promovido a la Ciudad de México ante la Unesco para que en 2018 sea considerada como «ciudad creativa de diseño».

Su programación puede consultarse en abiertodediseño.mx. 🌐



Fotos: cortesía Abierto Mexicano de Diseño

Cartelera

Por Lyra Gastélum



Foto: cortesía Museo Nacional de Arte

Discursos de la piel

Felipe Santiago Gutiérrez fue un pintor egresado de la Academia de San Carlos, en la cual tuvo como maestros a artistas de la talla de Pelegrín Clavé; en 1881 fue el encargado de la Escuela Oficial de Pintura en Colombia.

Maestro de José María Velasco, Felipe Santiago Gutiérrez fue el primer pintor, en nuestro país, en crear una obra con un desnudo frontal femenino, el cual llamó mucho la atención de la crítica. Se trata de *La cazadora de los Andes*, donde se ve a una mujer gigante sobre una colina, con un estilo romántico y realista.

Para celebrar su trabajo, el Museo de Arte Nacional presenta *Discursos de la piel*, una retrospectiva en la que se podrán admirar las diferentes etapas del pintor oriundo de Texcoco. A través de su trabajo es posible conocer sus viajes a Europa y la manera en que utilizaba la geografía en su discurso estético.

.....

Museo Nacional de Arte (Tacuba 8). Martes a domingo, 10 am-6 pm. \$60. Hasta enero de 2018.

Gepe

El chileno Daniel Alejandro Riveros Sepúlveda, mejor conocido como Gepe, ha enamorado a todos los mexicanos con su mezcla de música electrónica con folclor andino. Su disco *Audiovisión* (2010) lo dio a conocer en la Ciudad de México y *GP* (2012) lo llevó a la gloria.

Después de su disco *Estilo libre* (2015), en donde realizó un dueto con Wendy Sulca (para el tema «Hambre») y otro con Javiera Mena (para «Vivir»), vuelve con *Ciencia exacta* (2017), un trabajo más apegado a los sonidos chilenos. Se presentará por primera vez en el Teatro Metropolitano, el próximo 22 de octubre.

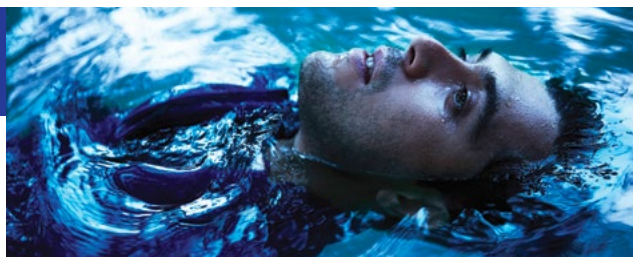


Foto: cortesía Quemascabeza

La noche promete estar llena de éxitos, como «Alfabeto», «Ser amigos», «Fruta y té», además de nuevas rolas como «Hablar de ti» y el excelente cover de «Las flores», original de Café Tacvba, que los fans podrán corear a placer.

.....

Teatro Metropolitano (Independencia 90). Domingo 22 de octubre, 7 pm. \$200-\$700.

Del manantial del corazón

Esta obra narra lo que viven las mujeres antes y después del parto en zonas aledañas a la ciudad de Yucatán como Maní, Uman, Huhí y Chacksinkan, particularmente en relación con tradiciones herbolarias. Los rituales para restablecer el cuerpo de una mujer que recién dio a luz se plasman por medio de la actuación de Andy Teyer, Randia Escalante y Michelle Varela, apoyadas en la dirección de Conchi León. Las puesta en escena recrea los eventos místicos que involucran copal y semillas.

Del manantial del corazón se estrenó en 2015 y ha sido seleccionada en el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz y la Muestra Internacional de Investigación Teatral de Sevilla, en España, así como en el Festival Internacional de Teatro de Miami.

.....
Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36). Viernes 8 pm, sábados 7 pm y domingos 6 pm. \$141. Hasta el 22 de octubre.



Foto: cortesía Sistema de Teatros de la Ciudad de México

La carrera drag de la CDMX

En 2009 nació *RuPaul's Drag Race*, un *reality show* destinado a buscar a la transgénero más bella de Estados Unidos. Liderado por el actor, cantante y conductor *drag* RuPaul, el programa se convirtió en todo un acontecimiento mundial y cuenta ya con nueve temporadas.

El show es una muestra de la vitalidad de la comunidad y en nuestra ciudad surgieron diversos espectáculos, entre ellos la Carrera Drag de la CDMX, un concurso comandado por Paris Bang Bang y Margaret y Ya. Se lleva a cabo todos los jueves en el Teatro Garibaldi, un bar gay que posee un escenario y gradas tipo estadio (de ahí su nombre). Semana a semana se enfrentan entre sí las *drags* hasta llegar a la gran triunfadora. La quinta temporada causó gran revuelo; la ganadora fue Kobra, una *bio queen* (es decir, una chica que



Foto: cortesía Paris Bang Bang

se *drag*uea) convirtiéndose en la primera chica cisgénero en ganar la competencia.

.....
Teatro Garibaldi (Eje Central Lázaro Cárdenas 43) Todos los jueves, 9 pm. \$50. Hasta el 16 de noviembre.

El Centro por día



CINE

jueves
5

6 pm | Rojo amanecer
Colegio Nacional (Donceles 104). Gratis.



EXPOSICIÓN

martes
10

9 am | Colores de Corea. Pinturas de Ana Kim
Museo Nacional de las Culturas (Moneda 13). Gratuito.



EXPOSICIÓN

miércoles
11

10 am | Cadena de Creación
Museo Nacional de San Carlos (Puente de Alvarado 50, Tabacalera). \$45.

viernes
13

4:30 pm | La Bartoliza, laboratorio de bufonería sagrada

Museo Panteón de San Fernando (Plaza de San Fernando 17). Gratis. Cupo limitado.

TALLER

sábado
14

11 am | Taller de impresión, Tlaltecuhltli Stencil

Museo del Templo Mayor (Seminario 8). Gratis.

TALLER



EXPOSICIÓN

domingo
15

10 am | Discursos de la piel. Felipe Santiago Gutiérrez (1824-1904)

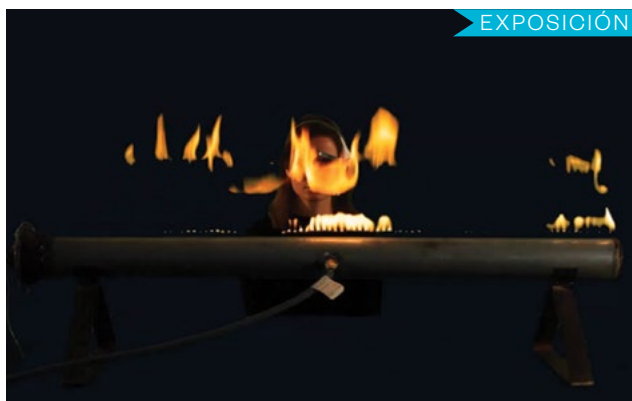
Museo Nacional de Arte (Tacuba 8). Gratis.

lunes
16

1 pm | Los animales y la salud humana

Auditorio de Un paseo por los libros (Pasaje Pino Suárez-Zócalo del Metro). \$45.

CONFERENCIA

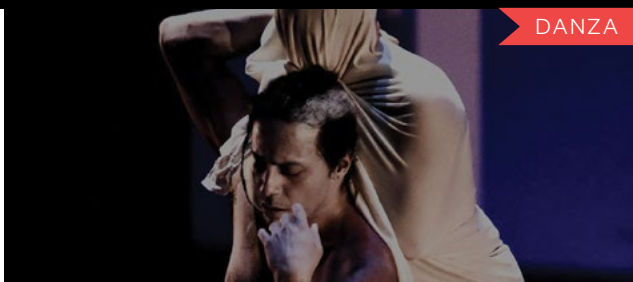


EXPOSICIÓN

miércoles
18

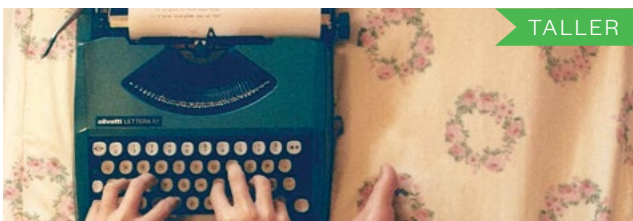
9:30 am | Transmutación: alquimias del espacio

Laboratorio Arte Alameda (Doctor Mora 7). \$30.



DANZA

viernes 20 **8:30 pm | Latidos**
Teatro de la Ciudad de México (Donceles 36).
\$100-190.



TALLER

sábado 21 **2 pm | Escribir nuestro propio nombre. Un acercamiento a la autografía escrita por mujeres**
Museo de la Mujer (República de Bolivia 17).
\$60.



CONCIERTO-TALLER

sábado 21 **4 pm | SIMRIT**
Palacio de la Autonomía (Primo de Verdad 2).
Informes al 5491 1112 / 13.



TALLER

martes 24 **11 am | Iniciación a la Estampa**
Museo Nacional de la Estampa (Avenida Hidalgo 39). \$45.

miércoles 25 **7 pm | Noche de Museos**
Varias sedes. Gratis.



EXPOSICIÓN

viernes 27 **12 pm | Vive las ciencias experimentales**
Museo del Telégrafo (Tacuba 8). Gratis.

EXPOSICIÓN

sábado 28 **10 am | El Che: una odisea africana**
Antiguo Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16). \$50



EXPOSICIÓN

domingo 29 **10 am | Foro Gráfico: 8 rayas al Tigre. 8° aniversario de Tigre Ediciones de México**
Museo Nacional de la Estampa (Avenida Hidalgo 39). \$45.

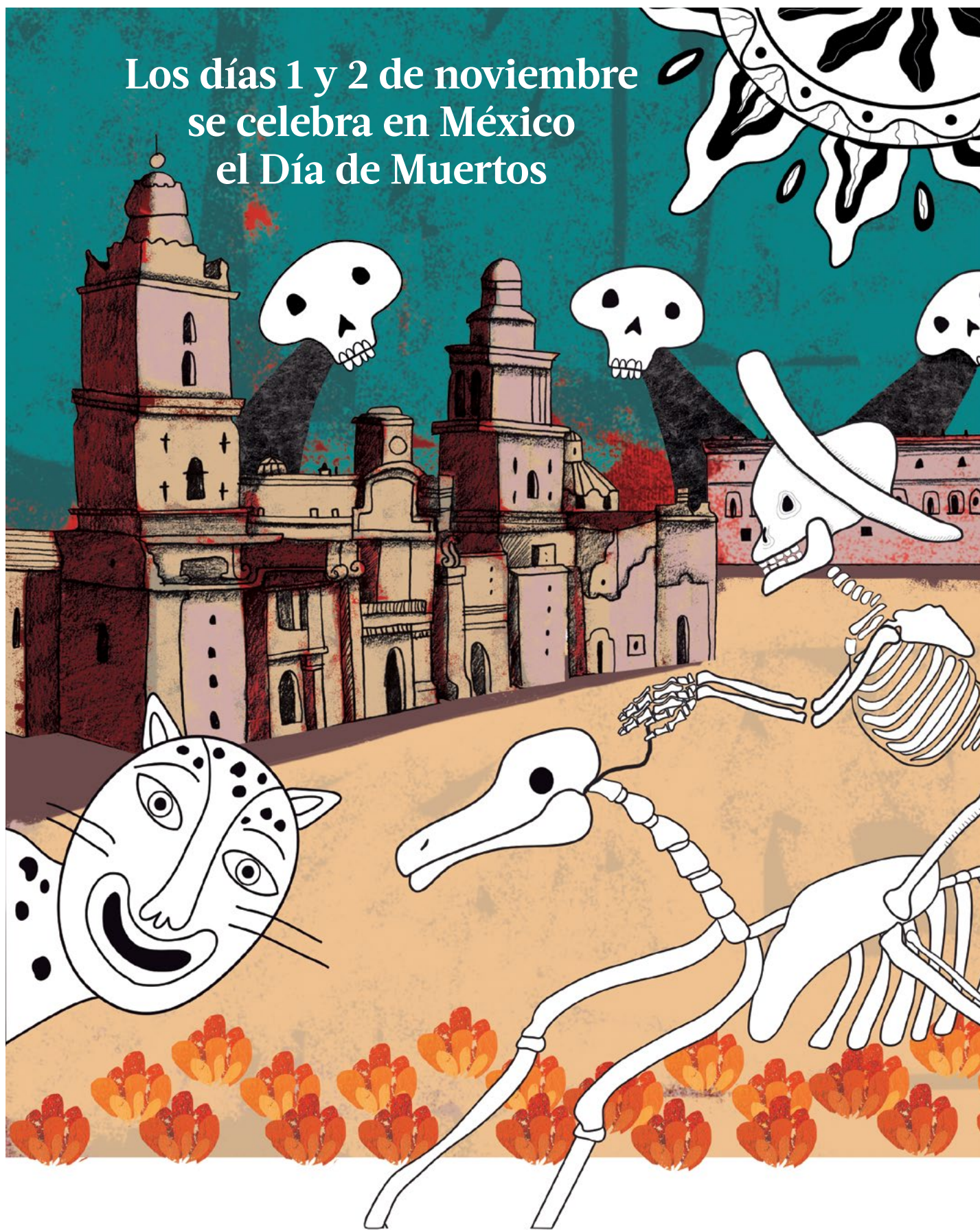


VARIOS

lunes 30 **11 am | Ofrenda de muertos dedicada a Eusebio Ruvalcaba**
Casa de la Primera Imprenta de América (Primo de Verdad 10). Gratis.

Programación sujeta a cambios

Los días 1 y 2 de noviembre se celebra en México el Día de Muertos





El Centro Histórico
de la Ciudad de México
se llena de ofrendas, calaveritas
flores de cempasúchil
y catrinas.

Ayúdanos a poner color
a esta divertida fiesta.

MEXICANO MEXICANO
DE DISEÑO DE DISEÑO
ABIERTO ABIERTO
MEXICANO MEXICANO
DE DISEÑO DE DISEÑO
ABIERTO ABIERTO
MEXICANO MEXICANO
DE DISEÑO DE DISEÑO

ABIERTO ABIERTO
MEXICANO MEXICANO
DE DISEÑO DE DISEÑO

ABIERTO ABIERTO
MEXICANO MEXICANO
DE DISEÑO DE DISEÑO

ABIERTO ABIERTO
MEXICANO MEXICANO
DE DISEÑO DE DISEÑO

ABIERTO ABIERTO
EXISTE EXISTE