

# Km Cero

REVISTA CULTURAL SOBRE EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

## La Catedral Metropolitana

Ángulos poco explorados de un emblema ciudadano

Noviembre 2017 • Número 108  
[www.centrohistorico.cdmx.gob.mx](http://www.centrohistorico.cdmx.gob.mx)

**EJEMPLAR GRATUITO**

**A fondo**  
*Ocho datos curiosos sobre Catedral.*

**Rastros**  
*Momias, panteones y ofrendas.*

**CDMX**

**fideicomiso**  
CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO



## Descubriendo recovecos

DESDE LA PRIMERA ETAPA DE SU CONSTRUCCIÓN, EN EL SIGLO XVI, LA Catedral Metropolitana de la Ciudad de México ha llegado a ser uno de los símbolos más importantes de la capital. Ejemplo de una de las obras más destacadas de la arquitectura en el continente americano, fue reconocida como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, junto con el Sagrario Metropolitano, en 1987.

En este número de *Km Cero*, invitamos a los lectores a emprender un recorrido por ella, desde algunos de sus ángulos no tan conocidos, que nos permiten comprender mejor su naturaleza: no solo es un majestuoso edificio del pasado, sino un escenario de permanentes cambios que llegan hasta nuestros días y un escenario que no deja de depararnos sorpresas.

Asimismo, viajamos por otro emblema arquitectónico de la ciudad: el Palacio Postal, que une lo más acabado del México porfirista con la era moderna, un edificio rico en detalles, que aún se encuentra en funciones y que invita a ser recorrido casi con lupa para disfrutar el grado tan específico y cuidado que requirió su construcción.

Y vamos de la mano con una de nuestras mayores tradiciones nacionales, los festejos de Días de Muertos, con sus ricos ecos históricos, además de conocer los legados gastronómicos de Roldán, una calle bulliciosa, en actividad constante, cuya historia se remonta hasta los días de la Nueva España, y que aún tiene mucho que ofrecer para el paseante.

Esperamos que disfruten este viaje por nuestro siempre inagotable Centro Histórico y que no sea más que un pretexto para continuar propiciando nuevos hallazgos.

### Los editores

#### En portada:

Catedral Metropolitana de la Ciudad de México.



Escribenos a [kmcerorevista@gmail.com](mailto:kmcerorevista@gmail.com)

**Km Cero** ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL GRATUITA EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. AÑO 9, NÚMERO 108. FECHA DE IMPRESIÓN: 28 DE OCTUBRE DE 2017.

**Miguel Ángel Mancera**  
Jefe de Gobierno de la CDMX

**José Mariano Leyva**  
Director General del FCHCM

**Miguel Rupérez**  
Director de Promoción y Difusión del FCHCM

**Jorge Solís**  
Director editorial

**Laura A. Mercado**  
Diseño y formación

**Miguel Á. Loredó**  
Diseño original

**Alejandra Carbajal** (pp. 2-4, 10-23)  
**Gustavo Ruiz** (portada, pp. 25-28)  
Fotografía

**Patricia Elizabeth Wocker**  
Corrección de estilo

**Yarelni Ávila**  
Community manager

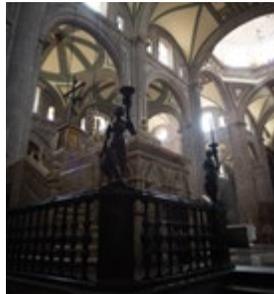
**Montserrat Mejía**  
Asistente

**Jetro Centeno Lara, Julián Cicero, Lyra Gastélum, Anabel Oviedo, Ricardo Peláez Goycochea, Jorge Pedro Uribe Llamas y Carina Viquez**  
Colaboradores

**REDACCIÓN:** República de Brasil 74, segundo piso, colonia Centro, delegación Cuauhtémoc, C. P. 06010  
**Teléfonos:** 5709 6974 | 5709 7828 | 5709 8005

**IMPRESIÓN:** Comisa. General Victoriano Zepeda 22, colonia Observatorio, delegación Miguel Hidalgo, C. P. 11860 · **Teléfono:** 5516 8586

Número de certificado de reserva  
04-2016-041412402300-102



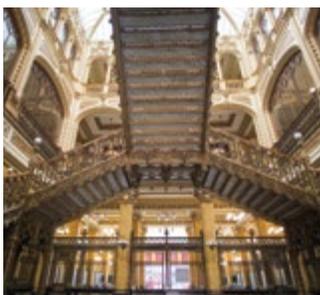
## 14 A fondo

Ocho curiosidades sobre Catedral



## 02 EpiCentro

Las tradiciones gastronómicas de Roldán



## 10 Voces

Arquitectura mexicana: el Palacio Postal



Contraportada

## El Centro ilustrado

Por Julián Cicero

### 06 Instantáneas

### 08 Rastros

De muertos y panteones estaban llenos los callejones

### 24 Fide

Las calles coloridas  
Meeting of Styles México 2017

### 28 Cartelera

### 32 Niños



# Roldán: entre gritos y delicias

Por Anabel Oviedo

Tres remansos para encontrarnos con  
la tradición gastronómica.



• Roldán 37.

CAMINAR POR EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE México siempre ha sido un reto placentero. Hoy nos ubicamos en Roldán, la calle conocida anteriormente como Embarcadero, pues hace siglos formaba parte de la Acequia Real, por la que trajineras y canoas de comerciantes provenientes de Xochimilco y Chalco transportaban frutas, verduras y otros productos a través del canal de La Viga.

En nuestros días Roldán empieza en Corregidora y termina en la avenida Fray Servando. Su vida está definida no tanto por el turismo como por las necesidades de los comerciantes y de la gente que ha vivido en el barrio durante generaciones, pero en medio de las actividades incesantes siempre queda espacio para conservar sus atractivos, a la espera de ser descubiertos una y otra vez por los paseantes. Cafés, talleres y cantinas comparten el entorno con cererías, dulcerías y locales dedicados a vestir niños Dios.

Al inicio de la calle, entrando por Corregidora, se escucha el murmullo de autos y transeúntes. Casi todos son

empleados, amas de casa o comerciantes que vienen a surtir sus negocios a esta zona donde todo se vende al mayoreo y menudeo. Uno de los pregones más escuchados por aquí es «va el diablo, va el diablo», pues Roldán y las calles aleñañas, como República de Uruguay, Manzanares o República del Salvador, se caracterizan por el permanente viaje de mercancías: chiles, dulces, ropa, bicicletas y telas, entre otros productos.

Es hora de recorrerla, te prometo que no te aburrirás.

### Roldán 37: veneración al chile

En el número 37 de Roldán operó a finales del siglo XIX un expendio de chiles, cuando la calle todavía era parte de la acequia por donde pasaban los comerciantes en sus trajineras con verduras de la milpa y flores de Xochimilco. Hace unas tres décadas, los familiares de los dueños del local optaron por quedarse a vivir en el inmueble y rentar locales comerciales. Hasta que en 2012, el chef Rómulo Mendoza



· Café X.



· Cantina La Peninsular.

(bisnieto de los dueños originales) y su tío César Fragoso decidieron abrir un restaurante de comida mexicana basado en productos locales, de la más alta calidad y fresca. Las premisas del lugar son dos: utilizar ingredientes que se hallan en el mercado de La Merced y traer los mariscos desde Veracruz. Esto último obedece a la necesidad de rescatar su memoria, pues la familia ya tenía experiencia restaurantera en aquel bello puerto.

En Roldán 37 la gastronomía es una simbiosis de la cocina tradicional y contemporánea, pues se retoman recetas que forman parte del legado de la abuela Yolanda, pero se reinventan con los ojos del presente para crear nuevos significados y posibilidades con los sabores y olores de la cocina. Fieles a sus orígenes, la especialidad son los chiles. Podemos encontrar el aperitivo de medio chile, que es la mitad de un chile poblano usado como cuenco con mezcal espadín blanco; a la crema, que es un chile poblano relleno de picadillo de carne de res y cerdo, aceitunas, piñones, pasitas y almendras, cubierto de crema y queso manchego; tlalchile real, chile poblano relleno de tinga de pollo con almendras y pasas, bañado en mole hecho en metate y pétalos de rosa, además del tradicional chile en nogada. Este restaurante describe su comida como «cocina mexicana de La Merced» y rescata los valores patrimoniales de la gastronomía local.

### Café X: un oasis en el bullicio

Desde 1930, el Café X se ubica en Roldán 16, por lo que ha sido testigo del tránsito de varias generaciones. Aquí se expiden café en grano, bebidas para llevar y también para tomar ahí, aunque su principal fuente de ingresos es el café al mayoreo, que traen de Chiapas, Veracruz, Oaxaca, Cuba

y Puerto Rico. El establecimiento, a cargo de Carlos González, deriva su nombre de la cultura popular, pues cuando se inauguró estaba de moda tomar cerveza xx –que don Porfirio había pedido hacer para celebrar el centenario de la Independencia–, así que el dueño decidió mantener la letra equis para la buena suerte. Visitar este local es transportarse al pasado, pues los anaqueles y vitrinas parecen ser de una botica de 1950. Las especialidades que se sirven en casa son americano, capuchino y expreso. Una característica a destacar es el precio de las bebidas, pues resulta accesible para el bolsillo. Vale la pena visitar el local para reconfortarnos del bullicio que nos rodea.

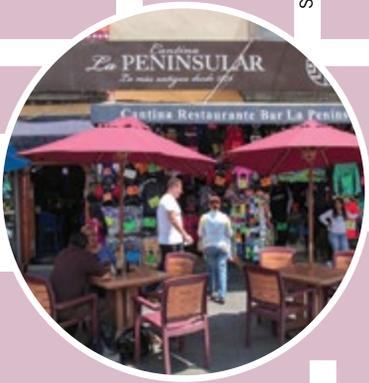
### La Peninsular: antigüedad con reconocimiento

Los cantineros y meseros suelen ser los cronistas silenciosos de algunos establecimientos, tal es el caso de Juan Antonio Román, dueño de este lugar. La Peninsular abrió en 1878, aunque su permiso data de 1872, y es de las cantinas más antiguas que siguen funcionando en la ciudad. El papá de don Juan la adquirió en 1950 y desde entonces ha permanecido como negocio familiar (que en 1982 abrió su puerta a las mujeres).

El lugar ofrece una gran variedad de antojitos y platillos mexicanos, como tacos de cecina, tortas, paella, milanesa de pollo empanizada (mejor conocida como oreja de elefante) y bacalao, además de que todos los días preparan un caldo distinto –de camarón, res, tlalpeño, etcétera–, pues la experiencia les dice que siempre habrá quien venga en busca de una cura. Se ubica en la esquina de Roldán con Alhóndiga (número 26) y trabaja solo durante el día. El ambiente es casual y es común ver a los parroquianos jugando cartas o dominó. ☺



**1 Cantina La Peninsular**  
 (Alhóndiga 26). Lunes a  
 sábado 10 am-9 pm.



**2 Café X**  
 (Roldán 16). Lunes a  
 sábado 10 am-2 pm  
 y 2:30-5 pm.



**3 Roldan 37**  
 (Roldán 37). Lunes a  
 jueves 12-7 pm, viernes y  
 sábado 12-9 pm, domingo  
 10 am-7 pm.



# La imagen del día

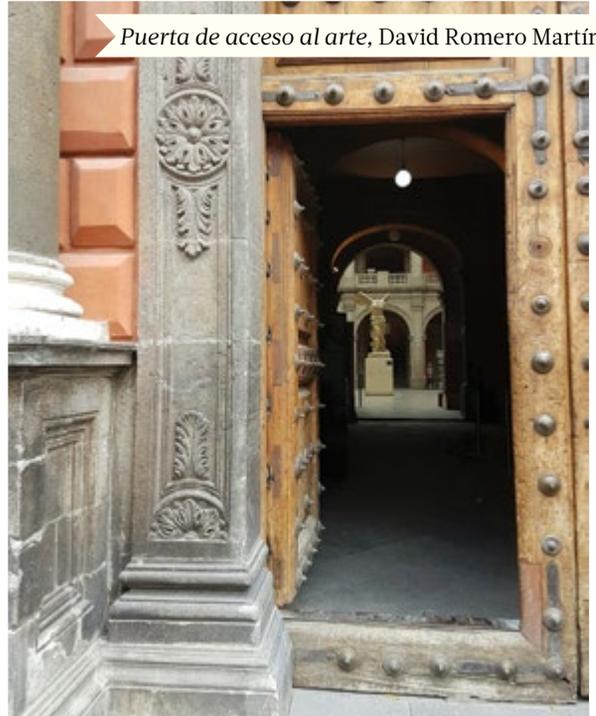
*Únicamente quien camina es capaz de sostener una civilización entera.*

Werner Herzog

*Vista de San Carlos, Isidro Arenas Toledano.*



*Puerta de acceso al arte, David Romero Martínez.*



*Espacio y tiempo, David Rodríguez López.*



19 de septiembre 18:15 hrs., Félix Rafael Jiménez Espíndola.



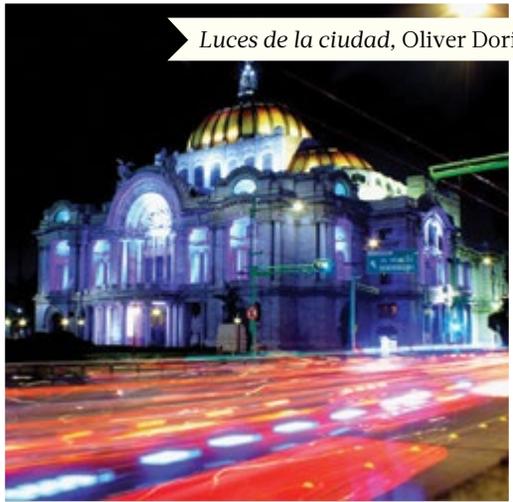
Entre los muros del saber.  
El Colegio Nacional, Víctor Castillo.



Guardianes de la noche, Sandra Guzmán.



Luces de la ciudad, Oliver Dorian.



Quédate, Eli Ayala.



¿Quieres ver tu foto publicada como la  
#ImagenDelDía?

Anímate a participar.  
Solo manda tu fotografía del Centro Histórico  
con un título a [kmcerorevista@gmail.com](mailto:kmcerorevista@gmail.com)  
o a través de nuestras redes sociales.

# DE MUERTOS Y PANTEONES ESTABAN LLENOS LOS CALLEJONES

¿En la Ciudad de México hubo momias?  
¿La calle República Dominicana se llamó Callejón del Muerto?

**H**OY, VARIAS CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO TIENEN nombres de repúblicas, como Brasil, Colombia o Guatemala, pero antes de la década de 1920 sus nombres surgían de los sucesos cotidianos que vivieron los habitantes de la ciudad. Buen ejemplo son las siguientes calles o lugares que guardaban estrecha relación con la muerte.

### Calle de la Buena Muerte

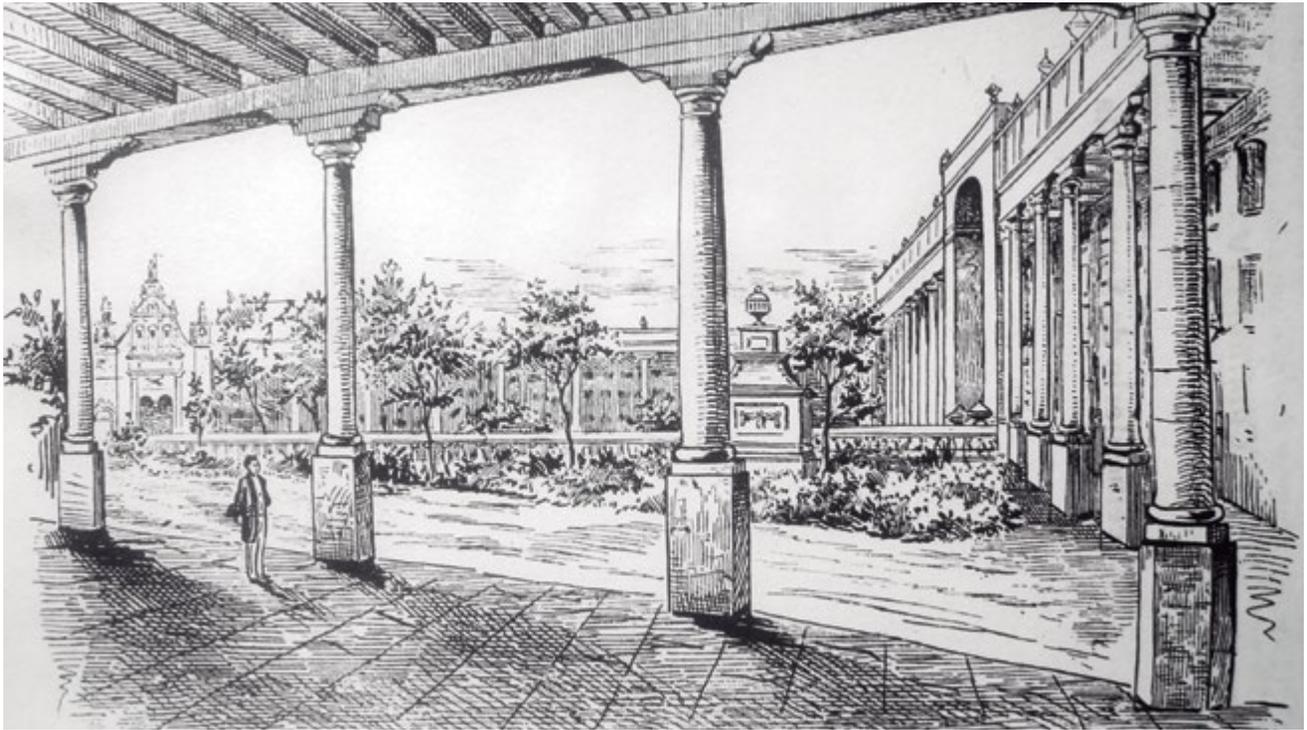
En el siglo XVIII se estableció el convento de la orden de san Camilo, consagrada a la asistencia de los enfermos y de los agonizantes. Los camilos atendían física y espiritualmente a la gente, y ofrecían misas para sus almas. Para dirigirse al hospital o a la casa del desdichado y ayudarlo a «bienmorir», salían por la puerta trasera del convento, de ahí que la calle se llamara de la Buena Muerte (actualmente es San Jerónimo). Con su sotana y capa negras, marcadas con una cruz de color rojo, andaban en mula por aquellos rumbos. Fúnebre marcha a la que todos estaban acostumbrados.

### El panteón de Santa Paula

Era común que las iglesias u hospitales tuvieran su propio camposanto o, por lo menos, nichos para la santa sepultura. Pero sucedió que tras una epidemia, en 1736, se acondicionaron panteones en las «afueras» de la ciudad por motivos sanitarios. Fue el caso del de Santa Paula (en Moctezuma y Eje Central, en la colonia Guerrero), que data de finales del siglo XVIII y que dejó de funcionar a finales del XIX, cuando se fraccionó para vender los terrenos a particulares.

### Las momias de Santo Domingo

El convento de Santo Domingo ocupó la manzana que va de Belisario Domínguez a República de Perú y de Brasil a Chile. Era uno de los conventos más grandes de la ciudad. Hacia 1861, como consecuencia de las Leyes de Reforma, lo derrumbaron y descubrieron así trece cuerpos momificados pertenecientes a los frailes dominicos ahí sepultados. Los pusieron de pie tras una reja y los capitalinos acudieron a verlos con curiosidad. Una de las momias era



• Vista interior del desaparecido panteón de Santa Paula (Luis González Obregón, *México viejo*, Promexa Editores, 1979).

la de fray Servando Teresa de Mier, precursor del movimiento de Independencia. Cuando un extranjero las vio, las compró y se las llevó como parte de la gira de un circo. Las momias jamás regresaron a México. Por cierto, la calle de República de Brasil se llamó Sepulcros de Santo Domingo porque sobre ella estaba la entrada a los nichos de la iglesia.

### **Callejón del Muerto**

Al norte del Centro hubo un callejón que se mantuvo sin nombre hasta principios del siglo XIX, época en que se presentó un hecho desafortunado: por la mañana se descubrió el cadáver de un hombre y nunca se supo quién fue el asesino. Desde entonces se conoció como el Callejón del Muerto, más tarde como calle Nueva del Carmen y en la actualidad como República Dominicana.

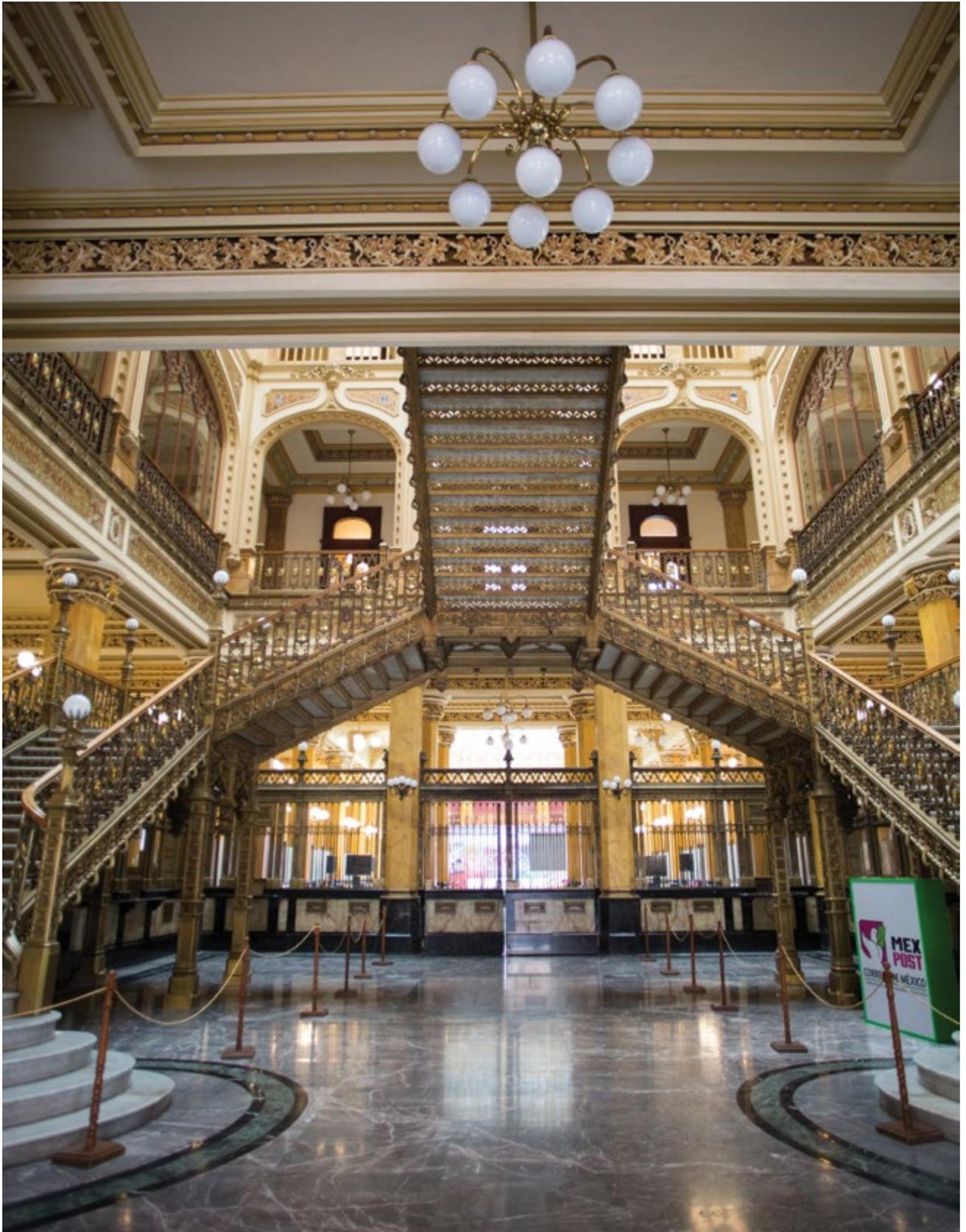
### **El paseo del Día de Muertos**

Hasta finales del siglo XIX y principios del XX, durante el Día de Muertos los habitantes de la ciudad visitaban el Zócalo y sus alrededores, donde se colocaban diversas carpas que ofrecían entretenimiento variado: teatro, música, títeres, juegos de caballitos y trenes para niños, comida y bebida

y hasta un circo en la Alameda. La gente acudía al Portal de Mercaderes (los arcos que están entre Madero y 16 de Septiembre) para comprar los dulces y juguetes típicos de la festividad de noviembre, como las figurillas de azúcar o de barro en forma de huesos; luego realizaban el llamado «paseo de los panteones», que se extendía hasta el anochecer. Los serenos, que farol en mano confirmaban la imperturbabilidad de la noche, los aguadores, que repartían agua en chochocoles (vasijas de barro), y otros oficios similares distribuían versos impresos y pedían una retribución, mejor conocida como «calavera»; en otros días feriados hacían lo mismo, como en Semana Santa (con las llamadas «matracas») o en Navidad (con los «aguinaldos»).

Actualmente, el panteón de Santa Paula ya no existe, pero aún conservamos el de San Fernando, que permite comprender cómo era aquel cementerio en cuestión de arquitectura.

En el Centro Histórico las calles ya no aluden a la muerte ni el Portal de Mercaderes se llena con vendedores de dulces. El sereno tampoco presta sus servicios ni pide retribuciones. Ahora son los niños, jóvenes y adultos, algunos en bicicleta, algunos disfrazados, quienes se pasean por estas calles y visitan la ofrenda que se coloca sobre el Zócalo. ☺



# El Palacio Postal y nuestra modernidad arquitectónica

Por Jetro Centeno Lara

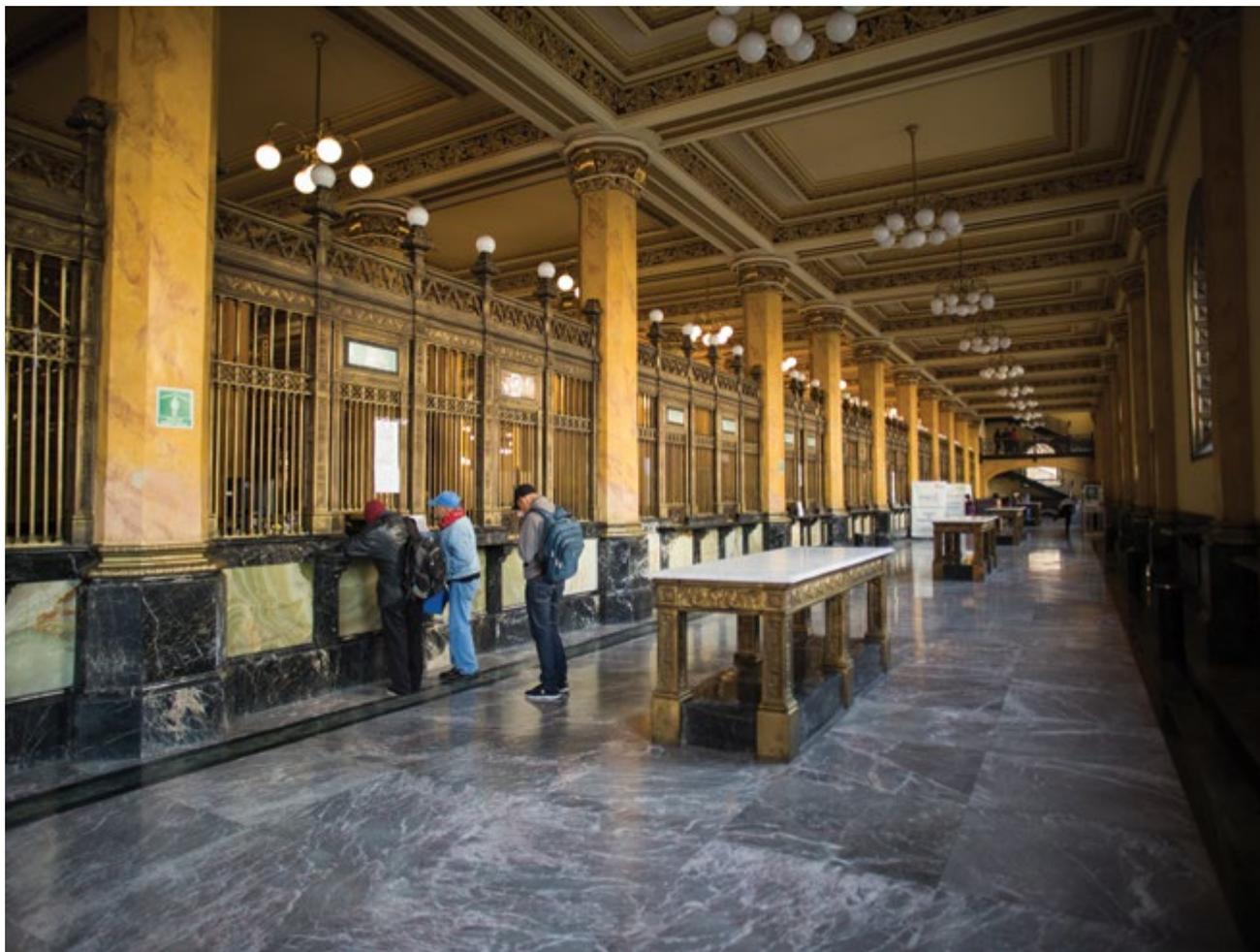
**L**A CASA QUINTA DE CORREOS, MEJOR CONOCIDA COMO EL Palacio Postal, es uno de los edificios más memorables del Centro Histórico, tanto por la historia que encierra como por su trascendencia arquitectónica. Fue una de las construcciones más emblemáticas del Porfiriato y la época en que fue concebida nos ayuda a entender por qué en este bello edificio se reúnen los aires de finales del siglo XIX y las tendencias que comenzaban a gestarse con el nacimiento del siglo XX.

## Historia de un portento

En 1761, la orden de los franciscanos levantó el Hospital de Terceros de San Francisco, que funcionó hasta 1861. Fue un recinto destinado a acoger a todos aquellos que necesitaban la «piedad heroica», como la llamó el cosmógrafo Carlos de Sigüenza y Góngora. Inicialmente los sacerdotes acudían casa por casa a brindar auxilio, pero era prácticamente imposible visitar a cada uno de los enfermos de la ciudad (llamados, precisamente, «terceros» o «terciarios enfermos») que necesitaban cobijo médico y espiritual, por lo que se destinó un espacio para acogerlos.

Sin embargo, hacia finales del siglo XIX, cuando el país parecía vivir un periodo de fervor por la modernidad, el antiguo hospital fue demolido y quedó un terreno destinado a albergar las oficinas postales, que anteriormente habían tenido otras cuatro sedes. La primera se encontraba entre las actuales calles de La Soledad y Correo Mayor (de ahí su nombre) y funcionó desde 1621 hasta 1765. Luego los servicios se brindaron en la actual calle de Guatemala, a un costado de la Catedral, pero en 1788 se reubicaron en la calle de San Francisco, que actualmente conocemos como la peatonal Francisco I. Madero. En estas instalaciones el correo estuvo hasta 1852, cuando se mudó a la Casa de Moneda, entrado el siglo XX.

El 14 de septiembre de 1902 comenzaron las obras que culminaron en el Palacio Postal, en el predio (de poco menos de cuatro mil metros cuadrados) ubicado entre las calles de Santa Isabel, San Andrés y el Callejón de la Condesa. Los trabajos se realizaron a cargo del arquitecto italiano Adamo Boari y de Gonzalo Garita, uno de los ingenieros mexicanos con más prestigio en aquella época, que además perteneció al Ejército Nacional.



Fueron concluidas para su inauguración, en febrero de 1907, con el nombre de Oficina Central de Correos, que con el paso del tiempo se ha convertido en el Servicio Postal Mexicano, Correos de México.

### **Eclecticismo arquitectónico**

En realidad, no puede hablarse de un solo estilo arquitectónico en este caso, pues integra elementos de distintas corrientes y escuelas, por lo que se dice que es un estilo ecléctico. Sin embargo, todo está integrado armoniosamente, gracias a Adamo Boari, quien también participó en el diseño original del Palacio de Bellas Artes, ubicado casi enfrente.

Para ejemplificar dicho eclecticismo, basta con hacer un repaso de sus materiales, pues se ocupa desde mármol traído de Querétaro hasta herrería y candelabros que

cruzaron el Atlántico desde Florencia, Italia, y que aún se conservan. La fachada es de cantera de chiluca, proveniente del estado de Hidalgo, que le brinda su color tan característico, y posee una estructura de hierro, importado desde Nueva York y cubierto con escayola. Además, el reloj de su fachada, construido por la empresa Hermanos Diener & Co., viajó desde Alemania. Y para la cimentación ocuparon las entonces novedosas técnicas que empleaban los arquitectos en Chicago, pues la ciudad norteamericana, al igual que la nuestra, también presenta un suelo blando por la zona de lagos.

La fachada presenta elementos del llamado estilo gótico veneciano (definido por sus formas clásicas), así como del reconocido plateresco isabelino, que fue una de las escuelas más predominantes de la Nueva España, y que permitió crear fusiones orgánicas con expresiones del arte indígena,



como el trabajo tan detallado en la orfebrería. Esto último puede apreciarse en las gárgolas y las ventanillas del exterior, por ejemplo, en sus quince lampadarios que asemejan la forma de un dragón.

En su interior destaca una escalinata majestuosa, en mármol y bronce, que trabajaron artistas florentinos. Y todo el conjunto está resguardado por un domo de cristal que diseñó el propio Adamo Boari, vitral que mide aproximadamente cien metros cuadrados.

Como curiosidad, hay que recordar que fue uno de los primeros edificios ciudadanos en contar con electricidad y también con servicio de elevador que llegaba a sus cuatro niveles. Y a partir de mayo de 1987, fue declarado como Monumento Artístico de la Nación, por lo que ha recibido trabajos de restauración, gracias a los cuales se han recuperado las características originales de este bello edificio. 🏛️

**El edificio de Correos fue uno de los primeros en la ciudad con luz eléctrica y servicio de elevador.**



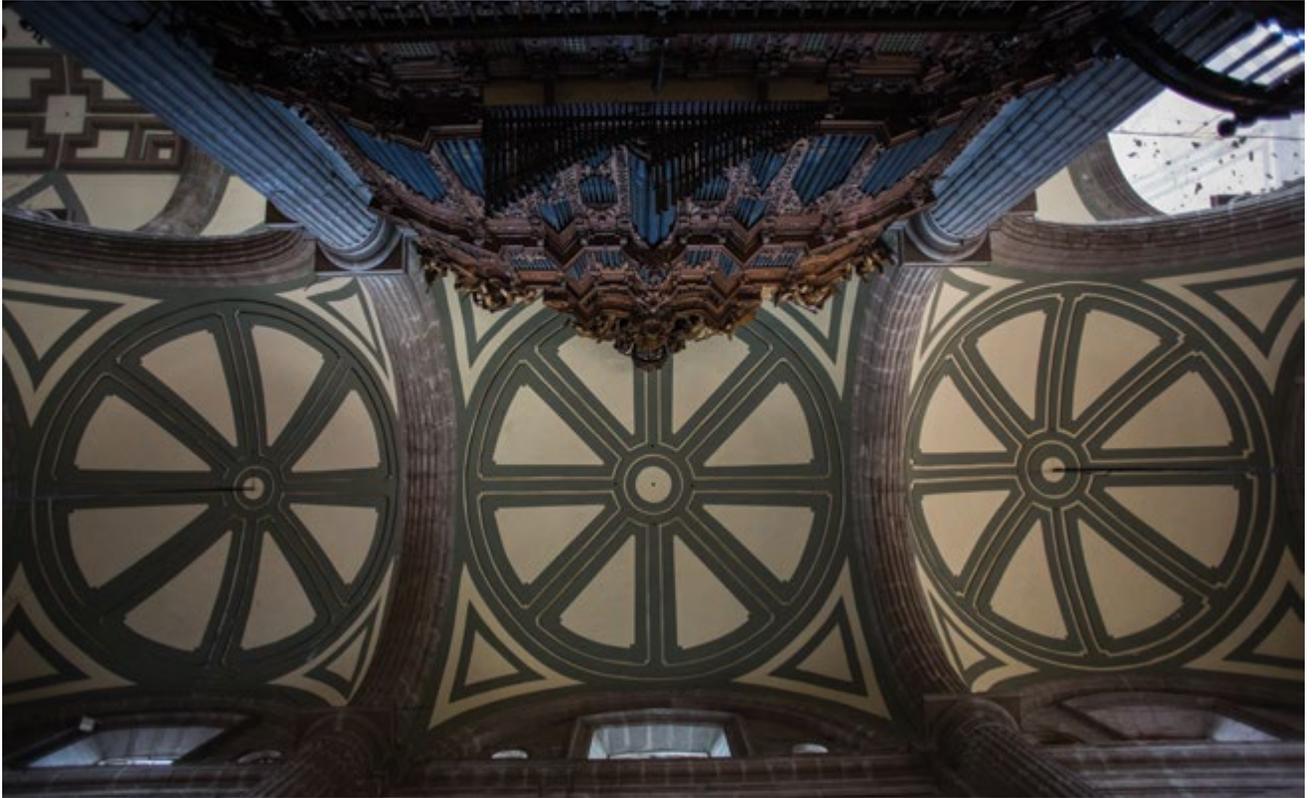
# Ocho curiosidades que quizá desconocíamos de la Catedral

Por Jorge Pedro Uribe Llamas

La joya arquitectónica de la ciudad guarda una infinidad de detalles que quedan por descubrir.

**H**ABLEMOS DE LA CATEDRAL. ES JUSTO Y NECESARIO, en verdad es justo y necesario, es nuestro deber y salvación darle gracias siempre y en todo lugar. Monumento definitorio del Centro; templo fascinante por encima de cualquier otro en las Américas, con al menos cuatro estilos arquitectónicos en notable armonía; testigo insobornable de nuestros periodos virreinal, independiente y moderno, y hasta prehispánico si nos fijamos bien; mestizo *altépetl*, isla en la isla; poderoso símbolo del porvenir capitalino, así de incólume, obstinado y polisémico. Ahora que el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México la ha dotado, por fin, de una esmerada iluminación artística resulta una buena idea que la contemplemos de nuevo con

la mirada limpia, el corazón orgulloso. Enseñada ocho aspectos (expondríamos más, no deseamos abrumar) sin un orden determinado y procurando apoyarnos más en el amor al conocimiento, origen de todo progreso, que en la erudición, palabra que suena a aridez. Independientemente de las creencias religiosas de cada quien, sirva el presente artículo como una amorosa invitación para redescubrir juntos la Catedral Metropolitana, dedicada a la Virgen de la Asunción, sede de la Arquidiócesis Primada de México. Recorrámosla metiéndonos entre los signos de interrogación. Pasemos a su lado sin gran indiferencia. Ella sabrá recompensarnos con su arte, misterio y «larga, fecunda, honrosa historia», de acuerdo con Novo, salvador de la crónica. Así sea.

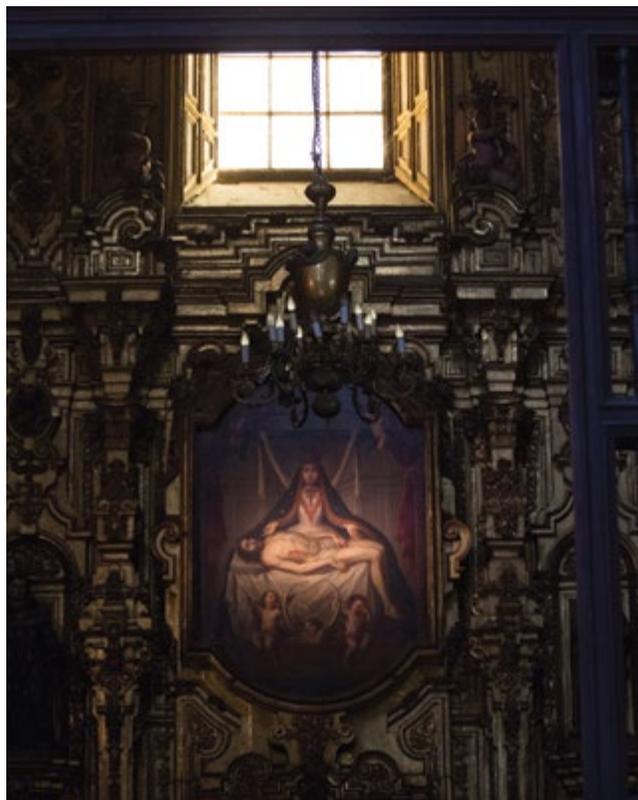


## 1. El ambicioso trazado de Arciniega

Nada menos que la superestrella del diseño arquitectónico de nuestro siglo XVI, quien también trabajó, muy posiblemente, para los conventos dominico y agustino de esta noble y leal ciudad, además de en Actopan y Puebla. Se le relaciona asimismo con el Colegio de Niñas y la iglesia de San Matías, ubicada cerca de su casa, o eso se ha especulado, en Iztacalco, y con el famosísimo Túmulo Imperial por las exequias de Carlos I. Pero la principal aportación de este «arquitecto excelente», según lo califica el cronista Cervantes de Salazar, es el trazado en 1567 de nuestra Catedral, o puede que lo haya hecho un poquito antes. Nos referimos aquí a la actual, y no a la primitiva, húmeda y fría y con techumbre de madera, la cual miraba al poniente y se encontraba unos metros más hacia el sur. «Pobre, vieja, *arremendada*», la describe sin reparo el fraile Motolinía. Sabemos que la terminaron de derribar en los años veinte del XVII. Es comprensible que para su proyecto, y como

era de esperarse para tan relevante ciudad, Arciniega se haya basado en las principales catedrales españolas de la época, como la de Jaén, de magnífico espíritu renacentista: planta rectangular (solo que acá con el ábside poligonal), cinco naves (al principio se quisieron siete, ¡caramba!, como en Sevilla, pero la idea no cuajó, por fortuna: el subsuelo, los sismos), catorce capillas laterales, un altar en el trascoro...

Por sus méritos, Claudio de Arciniega fue nombrado Maestro Mayor de las Obras de Cantería de la Nueva España y por supuesto Maestro Mayor de la Catedral de México, el primero de unos veinte que hubieron de trabajarla con fruición durante ¡casi dos siglos y medio! Un minuto de silencio para el vasco don Claudio, de quien ya solo los estudiosos parecen acordarse, con todo y que varios lo consideran el *autor* de la Catedral. ¿Sabe alguien en dónde está sepultado? A que no es tan difícil inferirlo...



## LA NUEVA ILUMINACIÓN DE LA FACHADA PRINCIPAL

- La iluminación de la Catedral Metropolitana se concibió desde un enfoque museográfico que permite diferenciar perfectamente la Catedral del Sagrario sin jerarquizar uno sobre el otro, así como realzar los elementos arquitectónicos y litúrgicos.
- Se proyecta desde seis ángulos distintos para abarcar los elementos más representativos de cada fachada.
- Las luminarias se colocaron sobre 7 postes de acero inoxidable con una altura de 15 metros cada uno.
- Cuenta con 104 luminarias artísticas que se dirigen a la Catedral y 14 luminarias para el tránsito peatonal y vehicular. Cada luminaria cuenta con 64 focos de tecnología led. ▶

## 2. Los vestigios de la Catedral primitiva

Por ejemplo, los capiteles de columnas que se asolean y mojan y soportan el peso de no pocos paseantes que se sientan sobre ellos en la esquina surponiente del atrio todos los días, y hacen bien: las piedras son para tocarlas. ¡Con seguridad provienen estas de los meros meros templos de Tenochtitlan! Y no dejemos de mencionar la austera portada principal de aquella vieja Catedral «pobre, vieja, *arremendada*», que, oh, sorpresa, permanece desde fines del siglo xvii en la cara poniente de la iglesia de Jesús Nazareno, según plausibles hallazgos de María Concepción Amerlinck y Guillermo Tovar. Subsisten igualmente en pleno 2017 tablas de Concha y Pereyos y mosaicos de cerámica vidriada de Talavera... Nuestro sobreviviente favorito, sin embargo, es la pintura atribuida a Martín de Vos en la capilla de Nuestra Señora de las Angustias de Granada, que es probable que haya pertenecido a la primera Catedral. ¿O habrá llegado de Cuautitlán, en cuya Catedral continúan sus hermanitas? ¡Si pudiéramos rastrear la historia de cada obra de arte de este solemne monumento! Otro día con más calma...



### 3. El cronista de la Catedral

No es cualquier cosa que contemos con uno. Se llama Carlos Vega, es un caballero, de esos que les llama a sus amigos en el día de su santo (el de ellos, se entiende), y forma parte de la Asociación de Cronistas Oficiales de la Ciudad de México. Casi todos los días se le puede ver guiando algún curso, explicando una capilla, con amor y modestia y una sola intención entre ceja y ceja: dar a conocer las bendiciones materiales y simbólicas de la Catedral a todo aquel verdaderamente interesado. Con él hemos tenido ocasión de admirar vestigios mexicas bajando por una estrecha escalera atrás del Sagrario. «En uno de los muros se encuentra un petroglifo dentro de un área cuadrangular, de unos ochenta centímetros por lado, con el símbolo circular –círculos concéntricos– que representa al *chalchihuitl*, piedra preciosa,

el jade, y que conserva restos de los pigmentos que lo cubrían. Otro similar encontrado cerca de ahí puede verse en un pasillo de las oficinas de la Catedral», relata al respecto Édgar Anaya en su valiosísimo *Ciudad de México desconocida* (Ediciones Alebrije, 2010). También por él sabemos que en los sótanos, a corta distancia del Templo del Sol, en un cruce de pasillos en el área de las criptas, «alineada con la cúpula y al centro de la gran iglesia, se observa en el piso una rosa de los vientos en un círculo, marcada originalmente para que fuera el punto cero al medir distancias a partir de la capital del país». ¡Maravilloso! Pero volvamos con nuestro cronista Carlos Vega, a quien de seguro le dará gusto que nos acerquemos a él para descubrir más secretos de la Catedral (¿y errores en este artículo?).



## LA NUEVA ILUMINACIÓN DE LA FACHADA PRINCIPAL

- La tecnología led permite un consumo de energía menor y aumenta la vida útil de las lámparas hasta alrededor de 50 mil horas. Con la tecnología tradicional el cambio de lámparas debería realizarse cada 4 años y con la tecnología led se realizará cada 16 años.
- Esta tecnología de vanguardia permite, además de ahorrar energía, respetar el entorno y la historia del edificio.
- La iluminación se calibra y programa únicamente mediante un control digital. Esto reduce considerablemente los costos de mantenimiento de todo el equipo.
- Al ser controlada de manera electrónica, podrán programarse diferentes tonos de color en fechas especiales, ya acordadas entre el Gobierno de la CDMX, las autoridades religiosas y el INAH.

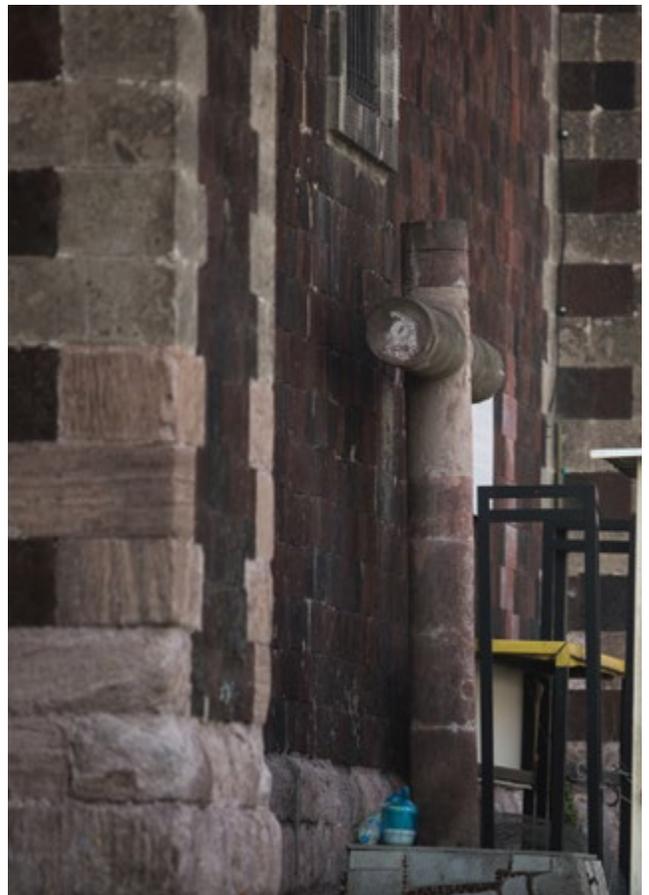
## 4. El Murillo de la sacristía

Además de las muy estimables obras de arte del mulato Juan Correa y el güerillo Cristóbal de Villalpando, la sacristía de la Catedral encierra otros tesoros que vale la pena conocer: los detalles góticos en las bóvedas (señal estilística de que este espacio fue de los primeros que se concluyeron, junto con la Sala Capitular), los arcángeles sin alas en madera estofada realizados por Manuel de Velasco en 1685, el Cristo de marfil en el extremo norte, la mesa central del xvii, desde luego las cajoneras de caoba del siglo siguiente y el cuadro *San José y el Niño* del renombrado Juan Rodríguez Juárez, así como los relicarios. Atención aparte merece *La Virgen de Belén* atribuida, por Manuel Toussaint, al sevillano Esteban Murillo. ¡Ahí nomás! Se ha dicho que la trajo de España el arzobispo Núñez de Haro y Peralta, habrá que investigar bien. Los sacerdotes más sensibles deben estar fascinados de poder ver esta pequeña pieza cada que se preparan aquí para una misa. En realidad cualquier curioso puede hacerlo con solo pagar diez pesitos. ¿Quién diría que detrás de su portada herreriana y la puerta decorada con símbolos marianos la sacristía es uno de los museos de pintura barroca, sin serlo en realidad, más atractivos de la ciudad?



### 5. La cruz de Mañozca

Esta se erguía, a decir del mencionado Toussaint, en el cementerio de la Catedral, frente a la puerta mayor. Originalmente labrada en Tepeapulco, Hidalgo, de ahí se la trajo el arzobispo Juan de Mañozca, de «entre las malezas» y supuestamente con el permiso de los lugareños en la década de los cuarenta del siglo XVII. Ya entonces contaban estos que la había mandado hacer el padre Tembleque, autor del famoso acueducto de Zempoala. Era una cruz muy hermosa de cantera roja, con motivos papales, una corona de espinas y un cráneo y dos canillas cruzadas, a lo mejor semejante a la que aún engalana el atrio de Santa Cruz Atoyac. Cuando a partir de 1792 fue derribada la muralla del cementerio catedralicio, alguien decidió trasladarla al ángulo suroeste del nuevo atrio. Sin embargo, acabaron por arrumbarla al fondo del patio de los canónigos, en el muro que forma la espalda del Sagrario. Y ahí sigue la pobre, ignorada por la mayoría de los amigos que caminan por la calle de Seminario. ¡Un brindis por la apocada cruz de Mañozca, ya sin sus formidables relieves (seguro que Tembleque tiembla en su tumba)! Proponemos ir a la cercana cantina Salón España, pródiga en tequilas. Seguro que ahí se nos pasa el coraje.

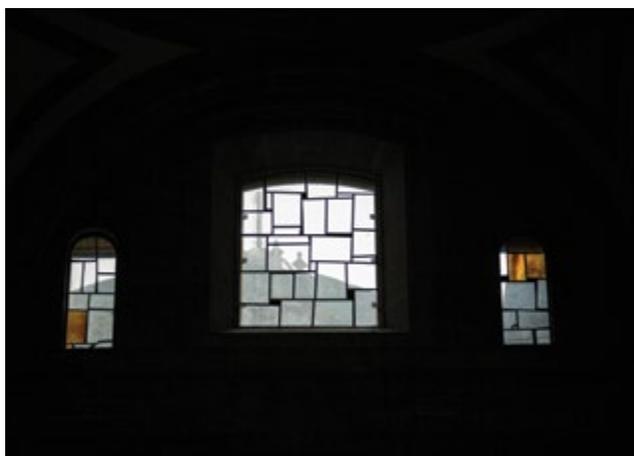
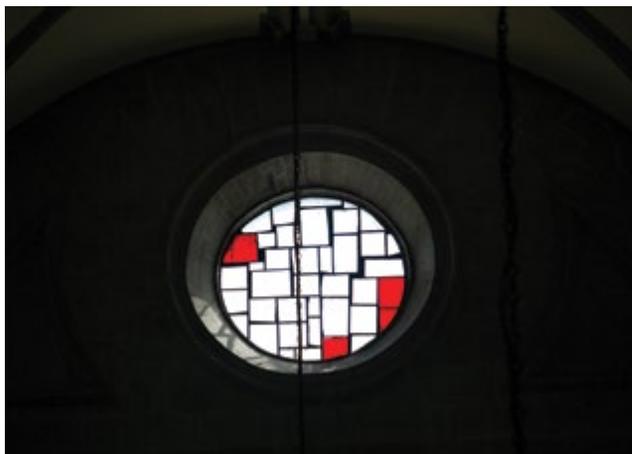




## 6. El autor de las fachadas y los campanarios superiores

El fantasma de José Damián Ortiz de Castro estaría enojado si leyera que tomamos a Claudio de Arciniega como el *autor* de la Catedral Metropolitana. «¡Pero si él sólo la trazó!», replicaría con acento novohispano. Y entonces fuera probable que el vasco superestrella agregara que lo suyo es más trascendente. Ambos igual de importantes, quede claro a nosotros, usufructuarios de un edificio ya terminado. Ortiz de Castro nació en Coatepec, y entonces podemos imaginárnoslo bebiendo café a todas horas. Al momento de preparar el proyecto, por ejemplo, con el que gana el concurso convocado en 1786 para erigir los campanarios superiores de la Catedral y terminar las fachadas. Fue fácil que ganara si consideramos que ya antes había trabajado para la Casa de Moneda y el monumento conmemorativo de la caída de Tenochtitlan en el atrio de San Hipólito, aparte de que ya daba clases en San Carlos. No era, pues, ningún

improvisado. Tampoco José Joaquín García de Torres, pero su proyecto no fue escogido. Y mejor que resultara así porque acá entre nos el de Ortiz de Castro estaba más padre: «Mediante hábiles adiciones logró conferir a las torres catedralicias armonía de perfil y unidad, que hasta entonces les faltaban, y perfeccionar la proporción de las fachadas», opina Guillermo Tovar en su *Repertorio de Artistas en México* (Grupo Financiero Bancomer, 1996), y añade que la originalidad de los remates en forma de campana fue copiada por quienes construyeron la iglesia de San Miguel Chalma. Claro que ya después habrá de aparecer triunfante don Manuel Tolsá, de acento valenciano, para conferirle a la Catedral un elegante toque neoclásico. De hecho se encargará este escultor de concluirla. ¿Se enojarán los otros dos si lo nombramos a él verdadero *autor*? ¡Es broma, fantasmas!



## 7. Las ventanas a go-go

Así las llama, qué chistoso, el arquitecto Agustín Piña Dreinhofer en un texto publicado en *México en la cultura* el 11 de septiembre de 1966. «Aberración y mal gusto» es el subtítulo de tan crispado artículo, y en él se refiere a los vitrales recién colocados por la Comisión Diocesana de Orden y Decoro, y que mayormente continúan en su lugar, pese a los clamores de Piña. Estas «mangueterías irregulares con vidrios de color, que en lo particular me parecen magníficos para un cabaré, pero que en la Catedral representan una verdadera catástrofe», fueron diseñadas por Mathias Goeritz, ni más ni menos, el cual también trabajó, como es bien sabido, en las ventanas de las parroquias de Azcapotzalco y Tlatelolco. Vistas a la distancia, representan toda una interesante contribución del siglo xx al arte religioso. Sin embargo, tales debates tendrían que durar

muy poco porque pronto ocurrirá un suceso aún más escandaloso: el incendio de enero de 1967 provocado por un cortocircuito (¡medio siglo este año!). Muchos vieron en él la oportunidad de renovar la Catedral, e incluso se pensó en alterar el trazado de Arciniega, osados ellos, mientras que otros lucharon por dejarla tal como estaba antes. Tenemos noticia de que con el siniestro se perdieron *grosso modo* el remate del Altar del Perdón, así como esculturas y cuadros, setenta y cinco sitials del coro, varios libros, las flautas de ambos órganos y la pintura de la cúpula. ¿Cómo quedó la restauración? Juzgue el lector la calidad de los trabajos, para nosotros excelentes, como igual de excelentes fueron los de la estabilización del inmueble que dieron comienzo en 1990, ¡y los del Altar de los Reyes! ¿Y las ventanas a go-go? Muy bien, gracias.



## 8. Los misteriosos entierros

Misteriosos porque se habla poco de ellos. No las criptas de los Arzobispos, que se pueden visitar pidiendo permiso. Tampoco la tumba del canónigo Miguel de Palomares, hallada el año pasado (¡gran acontecimiento de nuestro siglo xvi!) ni los próceres que fueron transportados después hacia la Columna de la Independencia. Hablamos aquí de san Felipe de Jesús, Gregorio López, Agustín de Iturbide, Anastasio Bustamante y José Vasconcelos, cuyos restos descansan, o eso esperamos, en distintos puntos de la Catedral. En el caso del primer santo mexicano se tiene la creencia de que parte de sus restos fueron depositados en la capilla que lleva su nombre. Incluso se ha llegado a decir que si estos fueran exhumados el edificio mismo no podría mantenerse en pie. Mejor ni le movemos. Ahí mismo se encuentran a la vista los huesos de Iturbide en una cajita translúcida, y el corazón del tres veces presidente Bustamante. Personajes difíciles ambos para la narrativa oficial de la historia. Mejor en la Catedral que en la Columna de la Independencia o la Rotonda de las Personas Ilustres. Todos felices así, se pensaría. ¿Lo mismo diríamos de Vasconcelos, que reposa en una capilla que no revelaremos porque ahora le toca averiguarlo al lector? La de Gregorio López sí la decimos: la de las Re-

liquias. Cerquita del llamado Cristo de los Conquistadores y un considerable Lignum Crucis está enterrado el eremita que según pesquisas de don Artemio de Valle Arizpe fue hijo de Felipe II. Se ha escrito además que aquel vivió en el hospital de Santa Fe que fundó Vasco de Quiroga, y de hecho aún existe su eremitorio, a donde iban a consultarlo encubiertos personajes del siglo xvi, como los judíos Carvajal. Pero ya nos estamos saliendo del tema porque la Catedral da para un montón de historias y curiosidades. La Puerta Santa, la imagen que veneran los peruanos, las contribuciones de Tolsá, ¡el Sagrario!, las campanas, la Capilla de Ánimas que diseñó el insigne Pedro de Arrieta y un etcétera de 6 mil y pico metros cuadrados, 27 mil 300 toneladas y 60 metros de alto. ¿Seremos capaces de aguantar tanto? Nueve puertas nos retan continuamente... ☩

.....

### Para saber más:

[arquidiocesismexico.org.mx](http://arquidiocesismexico.org.mx)

*La Catedral de México* (Editorial Porrúa, segunda edición de 1973) de Manuel Toussaint.

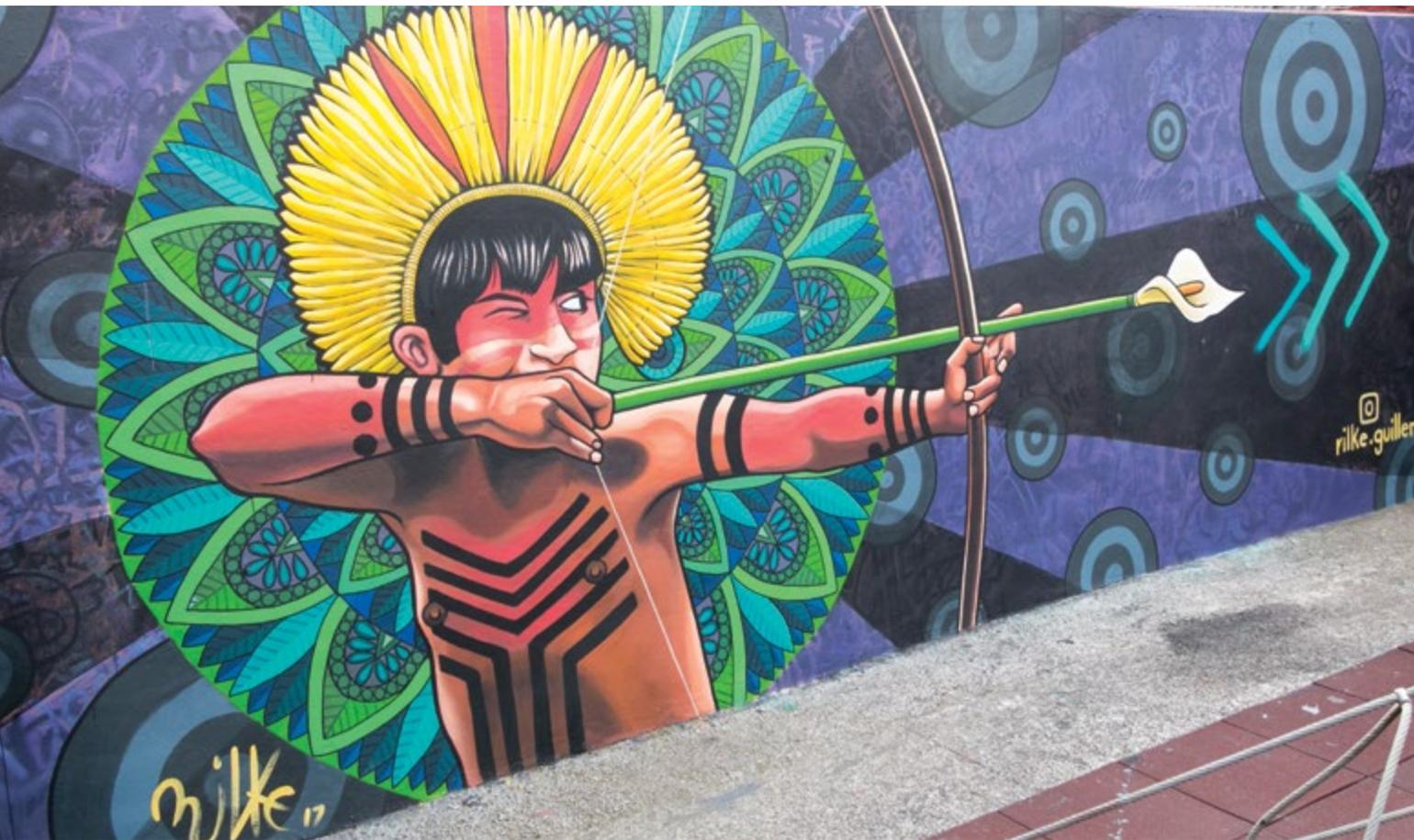
*La Catedral de México* (Fundación BBVA Bancomer, 2014) de varios autores.



# Las calles coloridas

## Meeting of Styles México 2017

Artistas de seis países vuelcan su creatividad en el Centro Histórico.



**H**ABITUALMENTE, ASOCIAMOS LA CONTEMPLACIÓN DE obras artísticas con lugares particulares de exhibición, como los museos y las galerías. Dichos recintos tienen una importancia enorme, pues en ellos se resguardan distintos acervos y se construyen la memoria y la identidad de grupos, países y épocas. Por fortuna, no son los únicos cauces para disfrutar tales expresiones. Los esfuerzos de mostrar arte ahí donde la gente vive, transita y realiza sus actividades cotidianas también son primordiales. Uno de los rostros más valiosos del espacio público surge cuando congrega a la gente en torno a esculturas, grafitis, danza, teatro o cualquier otra manifestación estética que le da un nuevo colorido a nuestras calles.

Lo anterior es precisamente lo que ocurre en eventos de arte urbano como Meeting of Styles, que se realizó los pasados 14 y 15 de octubre, con la presencia de más de sesenta artistas nacionales e internacionales que plasmaron sus obras en diferentes sitios del Centro Histórico de la Ciudad de México.

**Uno de los rostros más valiosos del espacio público surge cuando congrega a la gente en torno a esculturas, grafitis, danza, teatro o cualquier otra manifestación estética.**



Artistas como el español Tretze, el mexicano Peque VRS, el danés Storm y el alemán Riot colaboraron junto a otros pintores procedentes de Argentina, Canadá, Francia, Estados Unidos y Colombia para volcar su creatividad en bardas de sitios como San Jerónimo y Regina.

Con esta reciente edición se conmemoraron veinte años del proyecto, que empezó a gestarse en Alemania en 1995 y se celebró por primera vez dos años después, con el nombre de Wall Street Meeting. A partir de 2002 cambió a su actual nombre y ha seguido un curso itinerante por Chicago, Miami, Londres, Madrid, Bogotá y Buenos Aires, entre otras ciudades.

En la Ciudad de México se ha llevado a cabo a lo largo de cuatro años consecutivos, por lo que empieza a consolidar su propia tradición, centrada en apoyar el grafiti de máxima calidad entre nuestros creadores y brindar opciones de enriquecimiento del espacio público a través de la cultura. Vecinos y público en general tuvieron la oportunidad de

contemplar de cerca el proceso creativo de los jóvenes artistas, ya que el acceso a dicho evento, organizado por el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México, fue gratuito.

Los espacios intervenidos pueden apreciarse en los muros del deprimido del Templo de la Santísima (cruce de Zapata y República de Guatemala), el tapial del Templo de San Agustín (entre República de Uruguay y República del Salvador), el jardín de juegos de Regina (Regina 40), los foros de ensayos del Instituto Nacional de Bellas Artes (primer callejón de Mesones esquina Regina), el tapial de Regina (entre el primer callejón de Mesones y 5 de Febrero), la vecindad de Regina (entre 5 de Febrero y 20 de Noviembre) y el tramo peatonal de San Jerónimo (entre 5 de Febrero e Isabel la Católica).

Estas ocho piezas de arte callejero son una valiosa muestra de lo que la ciudad nos depara gracias a su constante evolución. 🌐



DAVID  
DE LEÓN  
ACAPULCO

QRO...

LEON

# Fide



Por Lyra Gastélum

Foto: cortesía de la banda.



## Apocalyptica

Durante los ochenta, después de que Led Zeppelin, Judas Priest y Black Sabbath sentaran las bases de los diversos géneros musicales agrupados en el metal, Metallica abrió un camino que renovó aquellos primeros aportes sonoros, con lo que logró inspirar a nuevas bandas.

Ejemplo de lo anterior es el nacimiento del llamado metal clásico, el cual se caracteriza por usar instrumentos de orquesta para crear melodías pesadas. Una de las bandas más conocidas de esta corriente es Apocalyptica, la agrupación finlandesa que debutó en 1996 con su álbum *Plays Metallica by four cellos*, en el que hacían covers de la famosa banda norteamericana.

Para celebrar sus veintiún años de trayectoria, Apocalyptica vuelve a la Ciudad de México para tocar himnos metaleros como «Domination» de Pantera, «Angel of Death» de Slayer, «Spiral Architect» de Black Sabbath, «From Out of Nowhere» de Faith No More, «Refuse/Resist» de Sepultura y «Master of Puppets» de Metallica.

.....  
**Teatro Metropolitán** (Independencia 90). Miércoles 15 de noviembre, 9 pm. \$380-\$1,600.



Foto: cortesía Museo Nacional de la Estampa.

## Foro Gráfico: Ocho rayas al tigre. Octavo aniversario de Tigre Ediciones de México

En 2009 nació Tigre Ediciones de México, un espacio que pretende difundir el lenguaje gráfico para producir obras de distintas disciplinas como el cine, la música, la academia, la fotografía, el diseño y la literatura. Su premisa es traducir cualquier tipo de información en creaciones gráficas.

Después de mucho trabajo arduo, Tigre Ediciones México celebra ocho años de ser un laboratorio creativo que busca conceptualizar la información en ilustraciones. Y para festejarlo presenta una muestra en el Museo Nacional de la Estampa en la que darán a conocer una edición conmemorativa, acompañada de varias obras publicadas bajo el sello editorial.

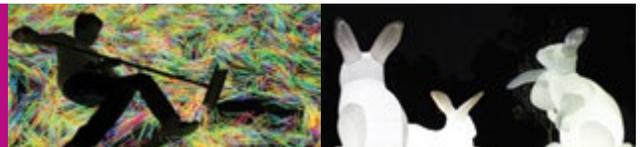
Además, realizarán conversatorios sobre la gráfica contemporánea y producción editorial, así como un taller de iniciación a la estampa.

.....  
**Museo Nacional de la Estampa** (Avenida Hidalgo 39). Martes a domingo, 10 am-6 pm. Hasta el 19 de noviembre. \$45. (El taller tiene un horario de 11 am a 4 pm).

## Festival Internacional de las Luces México FILUX

FILUX, uno de los festivales favoritos de la Ciudad de México, regresa para llenar de luz y colores el Centro Histórico durante cuatro noches, durante las cuales podrás disfrutar del arte mediante vívidas creaciones.

La cuarta edición del FILUX se llevará a cabo del 16 al 19 de noviembre en sedes emblemáticas del Centro, como la Plaza de Santo Domingo, el Palacio de Bellas Artes y la



Fotos: cortesía FILUX.

Alameda Central, sitios que se iluminarán por medio de *videomapping*, instalaciones, esculturas de luz, proyecciones monumentales, velas, fuego y música.

.....  
**Varias sedes.** Del jueves 16 al domingo 19 de noviembre. Gratis. [www.filux.info](http://www.filux.info)

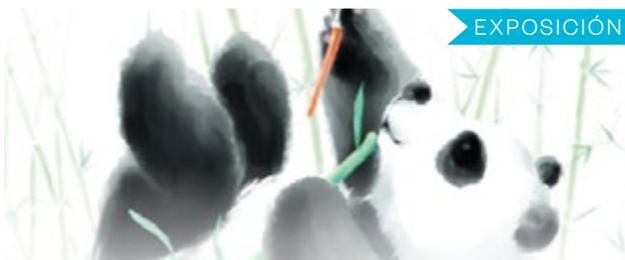
# El Centro por día



sábado  
**4**

1 y 5 pm | **Cri Cri, tiliches, tambaches y cachivaches**

Palacio de Bellas Artes (Avenida Juárez esquina Eje Central Lázaro Cárdenas). \$150-\$1,000.



miércoles  
**8**

10 am | **China en mi imaginación**

Museo Nacional de las Culturas (Moneda 13).  
Gratuito.



jueves  
**9**

10 am | **Túnel Memoria y Tolerancia**

Museo Memoria y Tolerancia (Plaza Juárez s/n).  
\$30.



domingo  
**12**

10 am | **Dibujo y pintura para toda la familia**

Museo José Luis Cuevas (Academia 13). \$250.



martes  
**14**

10 am | **Discursos de la piel. Felipe Santiago Gutiérrez (1824-1904)**

Museo Nacional de Arte (Tacuba 8). \$60.



miércoles  
**15**

10 am | **Templo Mayor. Revolución y estabilidad**

Museo del Templo Mayor (Seminario 8). \$70.



jueves  
**16**

8:30 pm | **Tercera llamada para la tercera edad**

Foro A poco No (República de Cuba 49). \$156.



viernes  
**17**

10 am | **Secretos de arte. Historia y ciencia para el estudio de la colección**

Museo Nacional de San Carlos (Puente de Alvarado 50, Tabacalera). \$45.



VARIOS

sábado  
**18**

**7 pm | Festival Internacional de las Luces**  
Palacio de la Autonomía (Primo de Verdad 2).  
Gratis.



EXPOSICIÓN

domingo  
**19**

**10 am | Desplazamiento del límite; una especulación sobre las políticas del cuerpo**  
Antiguo Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16). \$50.



EXPOSICIÓN

martes  
**21**

**11 am | La Catrina está de moda**  
Centro Cultural de España en México  
(República de Guatemala 18). Gratis.



DANZA

miércoles  
**22**

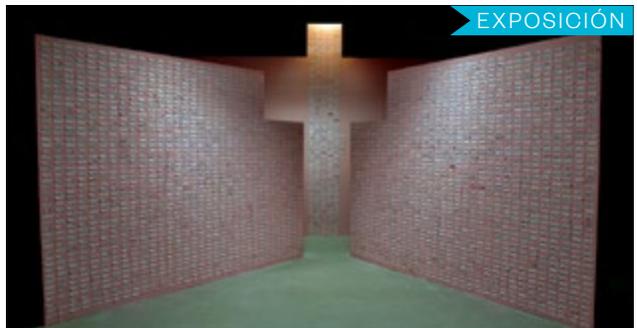
**8:30 pm | Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández**  
Palacio de Bellas Artes (Avenida Juárez esquina Eje Central Lázaro Cárdenas). \$300-\$1,180.



TEATRO

jueves  
**23**

**8:30 pm | Las Reinas del Pekín**  
Foro A poco No (República de Cuba 49). \$156.



EXPOSICIÓN

sábado  
**25**

**10 am | Desconocida**  
Museo de la Mujer (República de Bolivia 17).  
Gratis.

domingo  
**26**

**3 pm | Cosmo relatos**  
Museo de la Ciudad de México (Pino Suárez 30).  
Gratis.

TALLER

lunes  
**27**

**9 am | No hay historia que el arte no haya contado. 25 años del Antiguo Colegio de San Ildefonso 1992-2017**  
Vitrinas de la estación Pino Suárez (línea 2-Sistema de Transporte Colectivo-Metro). \$5.

EXPOSICIÓN

martes  
**28**

**7 pm | Festival Presencias electrónica México 2018**  
Ex Teresa Arte Actual (Primo de Verdad 8).  
Gratis.

MÚSICA

miércoles  
**29**

**7 pm | Noche de Museos**  
Varias sedes. Gratis.

VARIOS

Programación sujeta a cambios

# Niños

Por Ricardo Peláez Goycochea





## ¿Dónde está?

Encuentra las siguientes cosas en la ilustración:

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| Un reloj de pulsera     | Un pato              |
| Un colador              | Un exprimidor        |
| Un encendedor           | Dos celulares        |
| Un afilador             | Tres saleros         |
| Un destapador           | Tres cerditos        |
| Una sirena              | Una carita feliz     |
| Una escoba              | Tres focos           |
| Un garrafón             | Un gel desinfectante |
| Un casete               | Catorce moscas       |
| Los palillos de dientes | Diez cucharas        |
| Una espátula            | Un lápiz             |

