

# Km Cero

REVISTA CULTURAL SOBRE EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

## Género y diversidad en el Centro Histórico

Aportes culturales y construcción de la vida cotidiana de las mujeres

Marzo 2018 • Número 111  
[www.centrohistorico.cdmx.gob.mx](http://www.centrohistorico.cdmx.gob.mx)

**EJEMPLAR GRATUITO**

**EpiCentro**

*Secretos gastronómicos de  
la calle de López.*

**Quehaceres**

*Antiguos oficios para la  
vida moderna.*

**CDMX**

**fideicomiso**  
CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO



## Las mujeres en el Centro Histórico

**B**ASTA RECORRER UNAS POCAS CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO PARA DARSE cuenta de la relevancia que han tenido las mujeres a lo largo de los siglos. Es imposible ignorar su participación no solo en el ámbito privado, sino en todas las esferas sociales: desde las disciplinas artísticas hasta la lucha por los derechos, desde algo tan cotidiano como la creación gastronómica hasta su papel indispensable en los movimientos insurgentes. Forjaron, en el pasado, muchas de nuestras expresiones culturales y tradiciones más profundas; imprimen su huella, en el presente, en cada manifestación del espacio público.

Por ello, en este número de *Km Cero* quisimos brindar un testimonio al respecto, que conjuga la perspectiva histórica con iniciativas que muestran el trabajo de perspectiva de género que existe actualmente en nuestra capital. Invitamos a los lectores a viajar en el tiempo para descubrir cómo la participación femenina ha transformado distintos espacios que aún podemos visitar y, a la par, saber cómo se abordan tales situaciones en el presente.

Para completar nuestro recorrido, los invitamos a descubrir cómo persisten antiguos oficios en medio del barullo de los cambios modernos y encontrarse con algunas siempre bienvenidas recomendaciones gastronómicas.

Los editores

### En portada:

Graffiti en cortina metálica de la calle 20 de Noviembre.



Escribenos a [kmcerorevista@gmail.com](mailto:kmcerorevista@gmail.com)

[f /KmCero.CentroHistorico](#) [t @kmcerorevista](#) [i fideicomisocentroCDMX](#)

**Km Cero** ES UNA PUBLICACIÓN  
MENSUAL GRATUITA EDITADA POR EL  
FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO.  
AÑO 10, NÚMERO 111.  
FECHA DE IMPRESIÓN:  
28 DE FEBRERO DE 2018.

**Miguel Ángel Mancera**  
Jefe de Gobierno de la CDMX

**José Mariano Leyva**  
Director General del FCHCM

**Miguel Rupérez**  
Director de Promoción y  
Difusión del FCHCM

**Jorge Solís**  
Director editorial

**Laura A. Mercado**  
Diseño y formación

**Miguel Á. Loreda**  
Diseño original

**Alejandra Carbajal** (pp. 14, 24-27)  
**Gustavo Ruiz** (pp. 2-7, 11-13, 16-18, 20-23)  
Fotografía

**Patricia Elizabeth Wocker**  
Corrección de estilo

**Yaremi Ávila**  
Community Manager

**Montserrat Mejía**  
Asistente

**Edgar Anaya, Lyra Gastélum,  
Laura Mancilla, Santiago Solís,  
Jorge Pedro Uribe Llamas,  
Isabel Zapata y Nalleli I. Zárate**  
Colaboradores

**REDACCIÓN:** República de Brasil 74,  
segundo piso, colonia Centro,  
delegación Cuauhtémoc, C. P. 06010  
**Teléfonos:** 5709 6974 | 5709 7828 |  
5709 8005

**IMPRESIÓN:** Comisa. General Victoriano  
Zepeda 22, colonia Observatorio,  
delegación Miguel Hidalgo,  
C. P. 11860 · **Teléfono:** 5516 8586

Número de certificado de reserva  
04-2016-041412402300-102



## 10 A fondo

La participación de las mujeres en la construcción del espacio público.



## 24 CentrArte

Documentación y memoria con perspectiva de género.



## 02 EpiCentro

La antigua calle de López y sus secretos gastronómicos.



Contraportada

## El Centro ilustrado

Por Santiago Solís

08 Instantáneas

20 Quehaceres

Hermes Pielas Finas

28 Cartelera

32 Niños



# Cuatro cuadras de comida mexicana

Por Édgar Anaya Rodríguez

El corredor gastronómico de la calle de López y  
las tradicionales sorpresas que nos depara.



• Postres Mary.



• Rosticería en el mercado San Juan Salto del Agua.



• Fonda Vic.

SI EL IDEAL A LARGO PLAZO DE MUCHOS ES VIVIR BIEN SIN trabajar, a corto plazo podría ser el de comer bien con poco dinero. Eso es posible, como en pocos lugares, en el Centro. Ejemplo notable es la calle de López, que apenas en cuatro cuadras, que van de la avenida Arcos de Belén a la calle de Ayuntamiento, reúne variedad, tradición y precio accesible en locales de comida.

¡En sus panzas, listos, fuera! La ruta arranca en el mercado San Juan Salto del Agua (que no debemos confundir con el mercado San Juan en Pugibet). Si caminamos por López con dirección norte, es decir, rumbo a la Alameda, podemos entrar al mercado por la primera puerta y enseguida ver carnudas piernas de pavo en el rosticero. Llegamos el momento de tomar una de su extremo delgado y morderla como cavernícola (*selfie* de por medio).

Unos metros hacia adentro, por la misma puerta, está la fonda Vic. De ella ha dicho Arturo Villegas, experto en

comida del Centro, que «sobresale por su sabor, precio y abundancia», además de alabar con entusiasmo su mole verde. La comida corrida presenta los más tradicionales guisados de la Ciudad de México, pero a veces hay novedades, como el salmón relleno con queso Filadelfia al chipotle. «Por aquí pasan grupos de extranjeros», dice Víctor Tejeda, su propietario. «Los trae por todo López una agencia de viajes».

De regreso a la calle y con rumbo hacia la Alameda, dos puertas adelante, llegamos a postres Mary. Vamos comprando de una vez algo dulce para cuando terminemos el recorrido. El local lleva dieciocho años preparando capirotada, jericayas, arroz con leche (tipo natilla, amarillito) y su especialidad son las gelatinas: hay Nenas –miniaturas de vainilla–, Camilas –de vainilla con jerez y toque de rompo casero–, Palomas –de queso Filadelfia con zarzamora– y las clásicas, como la de anís.

## La vitalidad de las tradiciones gastronómicas irradia en las calles del Centro.

Para seguir con nuestro recorrido por López, al salir del mercado cruzaremos la calle de Delicias, y dos esquinas a la izquierda, en la esquina con Buen Tono, aparece el motivo que justifica esta desviación momentánea de nuestra ruta principal: la fonda Mi Lupita. Los que saben de mole han oído de este «santuario» con cazuelota en la entrada y gran cuchara de madera lista para servir. Desde que Rosendo Gutiérrez y su esposa, Jovita Zetina, unieron sus vidas y sus recetas moleras, más las sugerencias de los clientes, nació el gran platillo, llamado mole nupcial, receta inamovible e insuperable. El mejor de todo el Centro, dicen los *molólogos*. El establecimiento Mi Lupita cumplió sus primeros sesenta años. «Cuidamos mucho la calidad del chile y de todos los ingredientes», dice, orgulloso, Miguel Ángel Gutiérrez, uno de los cinco hijos del matrimonio fundador. «El mole que sea no de Puebla pero sí de pueblo, es decir, de fiesta, de lujo». Comámoslo –embarrando los dedos–, con piezas de pollo, en torta o en enchiladas (las especiales son insuperables).

Sigamos la ruta. En el número 107 encontramos el Taco de oro XEW, donde nos rendimos ante las manitas de cerdo de este local, sobre todo por los cincuenta kilos de cochinita pibil que preparan diariamente. Pidamos una torta o, mejor, cuatro panuchos, como botana. A la tortilla frita le levantan quirúrgicamente el pellejito para untarle frijoles (¡así debe ser!), encima de todo va la cochinita aromática, y uno pone a su gusto la cebolla morada y una de las cuatro salsas: de árbol, escabeche, habanero y crema de habanero. ¡Con eso tenemos!



• Fonda Mi Lupita.



• Taco de oro XEW.



• Mi Fonda.



• Café El Cordobés.



• Ricos Tacos Toluca.

Metros adelante (López 101) un local amplio con muros verde pistache, Mi Fonda, presume a la entrada su gran paella, auténtica, diaria y a buen precio. Los aromas de la cocina nos atrapan mientras el propietario, don Jesús Galnares, se limita a decir, con el acento de su natal Cantabria: «Pasen ustedes, bienvenidos». Desde hace sesenta años en las comidas del día presumen estofado, callos, conejo, lengua, ternera, fabada...

El obispo es un embutido característico de la zona de Tenancingo, en el Estado de México. Se prepara con carne de cerdo molida y con esta se rellena la tripa del animal. Ricos Tacos Toluca (en la esquina de López con Puente de Peredo) es uno de los pocos sitios para comerlo, además ofrecen buen queso de puerco (el que llega en tenatito de petate), chorizo verde almendrado y cecina. Su salsa de jalapeño con jitomate en trozos es característica.

¿Y el café? En López y Ayuntamiento nos espera una buena taza aromática de cultivos de Veracruz en la terraza

alta de El Cordobés. Saquemos la jericaya que compramos al iniciar la ruta tragona... o mejor no, porque ¡cómo perderse el cubilete de dos quesos con zarzamora o el pan de nata de este lugar!

Con este aperitivo ya nos alcanza para llegar a comer bien a casa. Y eso que ya no pasamos a la cantina Las Jacarandas con sus grandes botanas, al buen pulque de Las Duelistas, a Chicharrón Juanitos, los caldos de gallina El Paísa, los locales de carnitas, el suadero de taquería González, los tacos de guisado y otros que animan la oferta gastronómica de estas cuatro cuadras. Tampoco se trata de romper la dieta.

En todo caso, en la agitada calle de López podemos confirmar lo que afirman los expertos: la auténtica comida mexicana no está solo en nuevos restaurantes estrambóticos, sino en la fondita de barrio... Larga vida a este rosario de santuarios de comida. ¡Y larga panza para disfrutarlos! 🍴

ARTÍCULO 123

**6 Ricos tacos Toluca**  
(López 87). Lunes a  
sábado 11 am-5:30 pm.



VICTORIA

BALDERAS

REVILLAGIGEDO

MARROQUÍ

DOLORES

AYUNTAMIENTO



**5 Mi Fonda**  
(López 101). Martes a  
domingo 11 am-5:30 pm.

PLAZA DE  
SAN JUAN

ERNESTO PUGIBET

LUIS MOYA

MÁRQUEZ STERLING

**4 El Taco de Oro  
de la XEW**  
(López 107). Lunes a  
domingo 11 am-8 pm.



DELICIAS

BALDERAS



**3 Fonda Mi Lupita**  
(Buen Tono 22).  
Lunes a jueves 1 pm-6 pm  
y domingo 11 am-6 pm.

3

BUEN TONO

ARCOS DE BELÉN

ARCOS DE BELÉN



EJE CENTRAL LÁZARO CÁRDENAS

VENUSTIANO CARRANZA

BOLÍVAR

VICTORIA

LÓPEZ

**7 El Cordobés**  
(Ayuntamiento 18).  
Lunes a domingo  
8 am-8 pm.

REPÚBLICA DE URUGUAY



AYUNTAMIENTO

REPÚBLICA DE EL SALVADOR

7

ARANDA

PUENTE PEREDO

MEAVE

6

5



**2 Postres Mary**  
(Mercado San Juan Salto  
del Agua, local 379).  
Lunes a domingo 9 am-6 pm.

MESONES

VIZCAÍNAS

4

EJE CENTRAL LÁZARO CÁRDENAS

CJÓN. SAN IGNACIO

ALDAGO

ECHEVESTE

REGINA

DELICIAS

JIMÉNEZ

BOLÍVAR

ESPERANZA

**1 Fonda Vic**  
(Mercado San Juan Salto del  
Agua, local 303). Lunes a  
domingo 7 am-5 pm.

SAN JERÓNIMO

ARANDA

LÓPEZ

2

1



JOSÉ MARÍA IZAZAGA

# La imagen del día

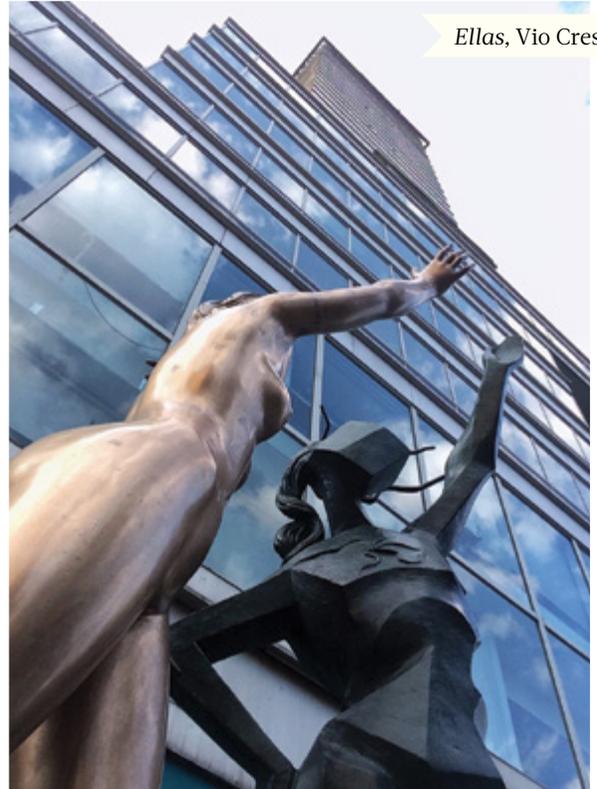
*Tan necesarias como el agua o el aire que se respira, las calles son los corredores del alma y de las oscuras trayectorias de la memoria.*

Paul Virilio

Domingos, Roxana Ramos.



Homenaje a la Alameda, Verónica Hernández.



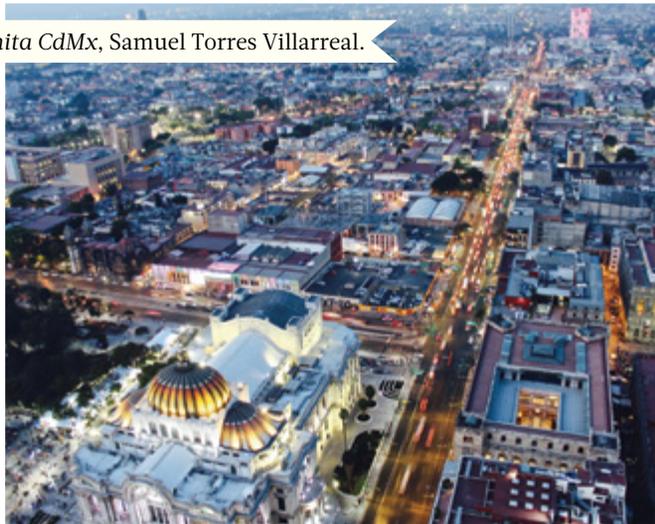
Ellas, Vio Crespo.



Arte con altura, Luz Marina Corchuelo.



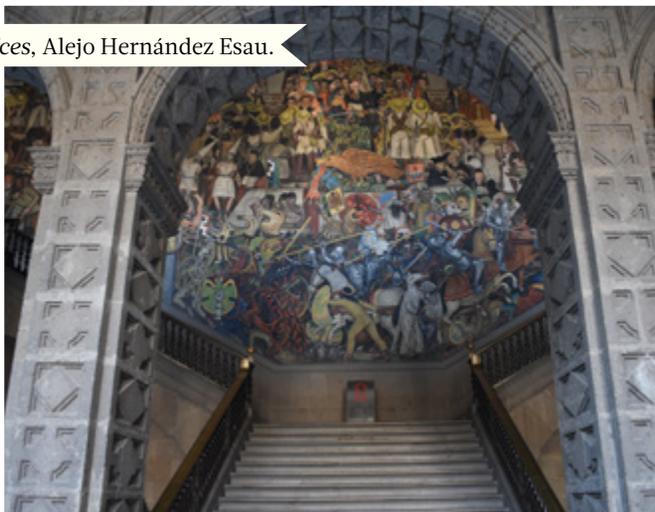
CDMX entre lo moderno y lo clásico, Bárbara Díaz.



Bonita CdMx, Samuel Torres Villarreal.



El caballito de Tolsá, Juan Antonio Reyes Ordóñez.



Raíces, Alejo Hernández Esau.

¿Quieres ver tu foto publicada como la #ImagenDelDía?

Anímate a participar.  
Solo manda tu fotografía del Centro Histórico con un título a [kmcerorevista@gmail.com](mailto:kmcerorevista@gmail.com) o a través de nuestras redes sociales.

Espacios en construcción:

las  
MUJERES  
en el  
CENTRO  
HISTÓRICO

Por Isabel Zapata

De la vida en los conventos a la actual apropiación del espacio público, las mujeres han forjado una innegable riqueza y una irrenunciable pluralidad en el Centro Histórico.



AS MUJERES HAN SIDO PROTAGONISTAS DE LA VIDA DEL Centro Histórico de la Ciudad de México desde que, donde ahora está el Zócalo, estaban los islotes de México Tenochtitlán y, en el lugar que ocupa hoy Palacio Nacional, podían verse las Casas Nuevas de Moctezuma. Si bien durante mucho tiempo las mujeres permanecieron relegadas al ámbito privado, sobre todo relacionadas con el cuidado de los hijos y el orden y mantenimiento de lo doméstico, hubo un punto de inflexión en 1799, cuando la Corona Española les permitió desempeñarse en actividades productivas y comerciales a lo largo y ancho de la Nueva España. La ocupación de las calles se intensificó entonces de manera radical, generando una apropiación del espacio público que, por fortuna, no ha hecho más que extenderse y diversificarse hasta nuestros días.

Con el paso del tiempo, las costumbres han ido cambiando según la época y la clase socioeconómica, pero la participación femenina en las actividades del Centro Histórico, la zona más dinámica de la ciudad, nunca han dejado de ser ricas y constantes. Las mujeres se han reunido en sus calles, plazas y jardines a conversar, a brindar y a bailar, han trabajado en sus negocios y en sus mercados, han preparado comida en sus fondas y restaurantes de lujo, han paseado, se han transportado en sus metros y camiones, han celebrado bodas y bautizos en sus iglesias, han sido fantasmas que lloran entre sus rincones y han marchado para exigir y defender sus derechos incansablemente. Tanto en el ámbito de lo público como en el de lo privado, sino que han convertido esa vida en las calles en una forma de lucha.



### Un Convento con habitación propia

El exconvento de San Jerónimo, espacio que alberga hoy a la universidad privada el Claustro de Sor Juana, es uno de los edificios más destacados del Centro Histórico. Con su sobresaliente arquitectura al estilo barroco herreriano, en honor al arquitecto montañés Juan de Herrera, en él han habitado, escrito, cocinado y bailado algunas de las mujeres más extraordinarias del país. Delimitado al sur por José María Izazaga; al este por 5 de Febrero; al norte por San Jerónimo y al oeste por Isabel la Católica, el Convento de Nuestra Señora de la Expectación, de la Orden de Nuestro Padre San Jerónimo de la Ciudad de México, como fue llamado originalmente, fue fundado en 1585 por Isabel de Guevara. La propiedad original, producto de la unión de las residencias de Alonso Ortiz y la de Isabel de Barrios, desde un principio fue pensada para albergar a las religiosas de la orden de los jerónimos. Sin embargo, fue consagrada hasta

1623, cuando concluyó la construcción de las instalaciones de la casa conventual y la capilla.

Como ocurría comúnmente, el ingreso de las monjas a conventos como este y su mantenimiento en ellos implicaba costos altísimos para sus familias, por lo que las únicas que podían costear la estancia eran españolas y criollas. Entre ellas, hubo una que destacó, no solo entre las mujeres de su época, sino entre los talentos femeninos del mundo literario en general: sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695), que después de pocos meses como parte de las carmelitas descalzas, ingresó en 1668 al Convento de San Jerónimo. Dedicada a actividades musicales, culinarias y sobre todo literarias, no es casualidad que la décima musa haya elegido la orden de las jerónimas para dedicarle la vida: ella encontró *una habitación propia*, condición esencial para la producción artística, según la escritora británica Virginia Woolf, amparada por la tradición de san Jerónimo, que promovía que las mujeres se



En el antiguo convento de San Jerónimo se han dado cita numerosas expresiones culturales, además de la vida monástica, desde foro para el teatro de vanguardia hasta universidad.

dedicaran no solo a la contemplación religiosa sino al estudio y al quehacer intelectual. Y tal fue el éxito de dicho quehacer que el filósofo José Gaos señala a sor Juana en su libro *En torno a la filosofía mexicana* como figura precursora de los humanistas mexicanos «que dieron al siglo XVIII su esplendor: ser religiosos, afán de saber enciclopédico, saber de la ciencia moderna, interés por saber de las cosas naturales y humanas del país y por el progreso y emparejamiento de este con Europa en los dominios de la cultura».

El convento funcionó hasta 1867, cuando entraron en vigor las Leyes de Reforma y fue tomado primero como cuartel y luego utilizado como vecindad, bodegas y talleres. Pero las mujeres volverían a llenar el espacio de vida en 1927, cuando el presidente Manuel González pagó con el inmueble una deuda contraída con el arquitecto Antonio Rivas Mercado, quien se lo regaló a su hija Antonieta, mecenas de intelectuales de la época y perseverante promotora cultural.

Fue así que durante un tiempo, en la primera mitad del siglo XX, el convento de San Jerónimo albergó al Teatro Ulises, un movimiento que dio origen al teatro moderno en México, donde se representaron obras dramáticas de vanguardia de autores como Lord Dunsany, Eugene O'Neill y Jean Cocteau. Posteriormente, también estuvo ahí el salón nocturno El Pirata, lugar de encuentro para la comunidad gay de la ciudad.

Luego el templo quedó nuevamente desocupado durante algunos años (dicen que en su fachada se anunciaba una fábrica con un letrero que casi no alcanzaba a leerse) hasta que fue expropiado en 1971, durante el mandato del expresidente Luis Echeverría. Tras intensos trabajos de restauración, fue declarado oficialmente Patrimonio Nacional, bajo la protección del INAH, y luego considerado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad en el sexenio de José López Portillo. Desde 1979, sus instalaciones fueron convertidas en la universidad que actualmente las ocupa.

En la actual sede del Museo Franz Mayer resuenan los pasos de las mujeres que vivieron ahí durante el virreinato.



### La casa de las mujeres arrepentidas

Otro edificio del Centro Histórico en cuya historia resuenan pasos de mujeres es la sede actual del Museo Franz Mayer, uno de los más importantes de la ciudad. Su historia se remonta al virreinato, cuando en 1582 el médico Pedro López, conocido por la gente como el Padre de los Pobres, fundó la Ermita, Hospital de la Epifanía y Casa de Cuna de Nuestra Señora de los Desamparados (coloquialmente, Hospital de los Desamparados). A la muerte de su benefactor, la institución quedó en penuria hasta ser tomada por la orden de los juaninos, que en 1604 construyeron ahí el Templo de San Juan de Dios y le dieron ese nuevo nombre al hospital.

Durante más de dos siglos, los juaninos se hicieron cargo del Hospital de los Desamparados de manera heroica, salvándolo de incendios y terremotos y manteniéndolo a flote en periodos de gran escasez. En 1820, al prohibirse en el país las órdenes hospitalarias, la institución cerró sus puertas por más de veinte años, hasta que en 1844 fue tomado por

la orden francesa de las Hermanas de la Caridad. Durante el Segundo Imperio, cuando Maximiliano favoreció la reglamentación y atención de las prostitutas, el hospital se convirtió en un instituto de sanidad encargado de brindar atención ginecológica y obstétrica especializada a cientos de ellas. En esos años funcionó también como asilo, conocido como la Casa de las Mujeres Arrepentidas, en el que habitaron mujeres del Centro de la ciudad que vivían, según la moral de la época, una vida disoluta. El edificio se convirtió en el Hospital Morelos cuando las Hermanas fueron expulsadas en 1875, pero su vocación se mantuvo intacta. Fue hasta 1914 que la Junta de Damas Católicas, entonces encargada del lugar, enfocó la atención en la población general de mujeres, lo cual dio paso a la fundación del Hospital de la Mujer, institución que continúa sus funciones en el barrio de Popotla. En la Casa de las Mujeres Arrepentidas se encuentra el Museo Franz Mayer, fundado en 1986 con la colección privada del empresario del mismo nombre.



Foto: cortesía de Maya Godedi, Plaza de la Soledad.

### Las mujeres de la Plaza de la Soledad

Durante más de cuatro siglos, La Merced y la Plaza de la Soledad han sido un espacio donde se concentran actividades comerciales, dando lugar a un movimiento intenso de personas y dinero. Desde tiempos de Xochipilli, dios mexicana del amor, se desarrollaba el comercio sexual en esas calles a manos de las *ahuianime* (de *ahuiani*, la que está alegre, palabra nahua que designa a las prostitutas) y el negocio se ha mantenido vivo a lo largo de más de 400 años. A pesar de que es difícil saber cuántas de las sexoservidoras de la zona están en el comercio sexual voluntariamente, lo cierto es que sus condiciones laborales son bastante precarias: los sueldos son bajos, las jornadas largas, no gozan de seguridad social y están constantemente expuestas a violencia y abuso.

Como testimonio de la vida de estas mujeres, la fotógrafa y cineasta Maya Goded realizó el proyecto *Plaza de la Soledad*, que empezó siendo fotográfico pero luego se convirtió en un libro y en un documental. Durante uno de los reco-

rridos que solía hacer a pie por la ciudad, cámara en mano, Goded llegó a La Merced y comenzó una relación con un grupo de sexoservidoras con las que, a lo largo de muchos años, construyó un estrecho vínculo que le permitió asomarse a sus rutinas. Frente a la cámara, las mujeres revelan su intimidad con una soltura que impacta y conmueve. Cada quien vive y sobrevive a su modo: una busca respuestas en el tarot, otra se guarda una cantidad impresionante de llaves, monedas y demás pertenencias en el brasier, otra se involucra en actividades religiosas, otra, sonriente, ensaya rutinas de baile frente al espejo. Cada una es un mundo que se abre, dándole matices a un oficio estigmatizado por la sociedad. Proyectos como este, que dan voz a mujeres que a menudo viven silenciadas, resultan fundamentales para humanizarlas y mostrar su espíritu inquebrantable. A fin de cuentas, hablar de estos temas es también hablar sobre el cuerpo femenino, la maternidad, la injusticia y la transgresión.



• Punto Gozadera.

## Nuevas identidades, nuevos espacios

A la luz de las nuevas identidades de género, en años recientes han abierto sus puertas espacios culturales feministas enfocados en eventos pensados por mujeres y para mujeres. Punto Gozadera, por ejemplo, además de ofrecer servicio de restaurante especializado en comida vegetariana y vegana, se ha consolidado como un lugar de encuentro entre mujeres que brinda a la comunidad un espacio de diálogo y convergencia entre las diversas posturas del feminismo.

Ubicado a un lado del mercado de San Juan, el local fue originalmente concebido por sus fundadores como restaurante, pero sus intereses en el activismo social y los derechos humanos los llevaron a convertirlo en algo más. El lugar pertenece, de algún modo, a los clientes que lo han hecho suyo: en las paredes cuelgan grabados del colectivo Mujeres Grabando Resistencias, donde pueden leerse lemas como «¡Vivas nos queremos!», «Mi cuerpo es mío» y otros materiales gráficos en contra de la violencia de género y que brindan información sobre los derechos de la mujer.

En la planta alta del local se llevan a cabo conciertos (se han presentado artistas como la Sonora Mulata, Rebeca Lane, La Riña, y Ali Gua Gua), bazares, presentaciones de libros, tertulias, proyección de películas *queer* con sesión de debate, clases de *vogue*, *perreo*, *performance* y otros talleres, muchos de ellos exclusivos para mujeres. Las actividades son variadas, pero tienen en común la finalidad de impulsar el respeto a la diferencia trabajando, en colectivo, el entendimiento de las nuevas identidades sexuales y el rechazo a la misoginia, la transfobia y la lesbofobia. En pocas palabras: es un lugar libre de intolerancia.

Otro espacio que resulta interesante es la Casa Xochiquetzal, un albergue para mujeres de la tercera edad que, después de haberse dedicado al trabajo sexual, están retiradas y en necesidad de un lugar donde vivir. Dada la situación laboral a la que se enfrenta la mayoría de las trabajadoras sexuales, sin contar con servicios de salud y la obtención de un pago mínimo por sus servicios, muchas de ellas vivían en condiciones precarias que solamente se agravaron cuando la edad les impidió seguir trabajando. Fue por eso que en 2005, encabezadas por las feministas Martha Lamas, Elena



• Casa Xochiquetzal.

Poniatowska y Jesusa Rodríguez, solicitaron al Gobierno del Distrito Federal la creación de una casa hogar en la que se proporcionara una vida digna y una oportunidad de continuar formando parte activa de la sociedad. Con este fin, se autorizó el préstamo de un inmueble del Centro Histórico a la organización civil «Semillas», para su habilitación como albergue.

Nombrada en honor a la diosa azteca del amor sexual y de la belleza, la Casa Xochiquetzal, ubicada en donde estuvo durante un tiempo el Museo de la Fama y el Deporte, llevaba ya varios años en ruinas cuando se convirtió en albergue. Sus paredes, en las que han vivido más de doscientas cincuenta mujeres, resguardan hoy a alrededor de dieciséis, de entre cincuenta y tres y ochenta y siete años, cada una con distintas responsabilidades y sujetas a un programa diario de actividades. En la casa se brinda, además, atención médica, jurídica y psicológica tanto para sobrellevar la violencia a la que muchas de ellas fueron expuestas durante años como para poder formar redes de apoyo y solidaridad. No está de más mencionar que todo apoyo cuenta y que la casa recibe donativos.

**La Casa  
Xochiquetzal  
funciona como  
albergue para  
mujeres y se les  
brinda apoyo en  
temas de salud y  
derechos.**

# Las mujeres han participado en la construcción y la reconstrucción del Centro Histórico desde las trincheras de su vida cotidiana.

### Género y espacio público

Hoy más que nunca, gracias a los esfuerzos públicos y privados enfocados en volver sus espacios más seguros y amables, el Centro Histórico de la Ciudad de México, esa ciudad deshecha, gris, monstruosa, como la llamó José Emilio Pacheco, se está convirtiendo en un espacio de las mujeres. Ellas han sido catalizadoras de políticas públicas que buscan dar sentido y significado al arreglo urbano y motivar cambios en las relaciones de género y mejoramiento de su lugar de vida. Para seguir adelante con este proceso, debemos tener en mente que, lejos de ser neutral, la planeación urbana y la configuración de los espacios públicos responden a las relaciones de género de la ciudad donde operan. Al ser escenario de la vida diaria, las calles corren el riesgo de reproducir desigualdades sociales y agudizar diferencias. Para construir estructuras urbanas más justas es entonces necesario apoyar una visión que deje atrás los estereotipos y que tenga en cuenta la diversidad de vivencias y necesidades de los sujetos que las habitan.

Desde la producción de cultura en los conventos y las transformaciones de procesos políticos como la Guerra de Revolución, hasta epidemias, incendios y fenómenos naturales como el sismo del 19 de septiembre del año pasado, las mujeres han participado en la construcción y la reconstrucción del Centro Histórico desde las trincheras de su vida cotidiana. La vida cotidiana, claro, entendida no solo como lo que sucede entre las cuatro paredes de la vivienda sino en los barrios donde trabajan, estudian, y desde los cuales han luchado por ser consideradas en la configuración física y social de los espacios públicos que les pertenecen. 🍷



Conoce el Centro Histórico a través  
de su historia y sus leyendas

RECORRIDOS GRATUITOS

— 2018 —



El Fideicomiso Centro Histórico de la CDMX e  
Intervención Histórica te invitan a los recorridos por las  
calles, leyendas, edificios y personajes del Centro Histórico.

TODOS LOS SÁBADOS DE MARZO  
A LAS 17:00 HORAS.

**3**  
marzo

**Con los hábitos alzados y enseñando el chuchumbé.  
Los bailes prohibidos en la Ciudad de México.**

Punto de reunión: República de Guatemala y República de Argentina.

**10**  
marzo

**Los fantasmas de la Parroquia de Santa Catarina.  
Los parados, el padre Lanzas y el fantasma de la amargura.**

Punto de reunión: Plaza Santa Catarina.

**17**  
marzo

**Entre la condena y la tentación.  
Pactos demoniacos en la Ciudad de México.**

Punto de reunión: Calle Leandro Valle.

**24**  
marzo

**El Barrio Chino y su nota roja.  
Crónicas de crímenes, asesinatos y negocios clandestinos.**

Punto de reunión: Plaza Santos Degollado.

**31**  
marzo

**La ciudad de Cotita de Encarnación.  
Sexualidades prohibidas y hogueras en la Ciudad de México.**

Punto de reunión: Plaza de San Juan.

Actividad completamente gratuita.  
Para más información consulta nuestras redes sociales.



# Hermes Pielles Finas

Dedicado a un oficio con una gran historia,  
este local funciona como una instantánea viva  
de épocas pasadas.

Por Jorge Pedro Uribe Llamas



¿EN QUÉ MOMENTO UN NEGOCIO DEJA DE SER SOLAMENTE eso para convertirse en la instantánea de una época, de una ciudad hace tiempo olvidada? Qué triste cuando un comercio tradicional debe cerrar sus puertas, y en este Centro Histórico súper-veloz de nuestros días (en realidad en el mundo entero) lo anterior se ha vuelto nada menos que moneda corriente: los Gili Pollos, la librería de Manuel Porrúa, el Blanquita, el Salón Madrid... Qué remedio; tampoco es recomendable aferrarse a un pasado idealizado; la nostalgia funciona mejor en pequeñas dosis, como el enamoramiento o la melancolía. Lo que sí podemos hacer en todo caso es acercarnos, a aquellos establecimientos históricos que aún perduran, muy a la vista, aunque penosamente desolados... No hace falta esperar a que desaparezcan para que se nos llenen los ojos de lágrimas. Escribe el poeta español del Siglo de Oro Francisco de Quevedo: «La

mayor parte de la muerte siento / que se pasa en contentos y locura, / y a la menor se guarda el sentimiento». Con esto en mente visitamos a la propietaria que suele atender personalmente Hermes Pieles Finas, en Madero 13, junto a la cervecería y frente a la nueva tienda japonesa rebosante de clientes, donde por mucho rato funcionó una gran librería que, en contraste, solo tenía escasos clientes. En antiguo territorio franciscano.

Al conversar con ella nos enteramos de cuando «Madero era una calle excesivamente elegante», con joyerías como La Esmeralda (hoy el Museo del Estanquillo), *boutiques* de lujo y restaurantes exclusivos. La vía más romántica de la capital durante una buena parte del siglo xx, reminiscencia a su vez de las refinadas San Francisco y Plateros, de *lagartijos* y cafés, como El Cazador y La Concordia, y por supuesto el Jockey Club en la Casa de los Azulejos. Escenario de la

## Quehaceres



*Belle Époque* mexicana. La rúa, no obstante, no ha perdido en este siglo XXI su notable esplendor, mucho menos su vitalidad, claro que no; sencillamente se ha ido transformando. ¿Para bien? Que la historia lo decida. Acaso vale la pena recordar a algún poeta, como el zacatecano Ramón López Velarde, que en 1917 aseguró que «Plateros fue una calle, luego una *rue* y hoy es una *street*». ¿Será ahora un *mall* a cielo abierto?, ¿es esto condenable?

Pero mejor volvamos con nuestra interlocutora, quien asimismo nos cuenta sobre el origen del nombre de su tienda especializada en pieles de zorro, *mink*, chinchilla: «Hermes era el dios del comercio». Se trata de una mujer francesa, proveniente de Niza, y empezó a trabajar aquí desde jovencita, en el emprendimiento de sus padres a finales de los años cuarenta. Habla poco, y resulta amable. Nos da pudor preguntarle su edad, aunque sí le pedimos una tarjeta

del negocio, rosada y de anticuada tipografía y en la cual se nos aclaran los servicios ofrecidos: hechuras sobre medida, composturas, arreglos.

«Somos los únicos que quedamos de cuando la calle era así», continúa sin el empacho de reconocer que el mismo concepto de elegancia ha cambiado mucho en las últimas fechas. «Ahora los clientes se mueven por Polanco, San Ángel... A veces hay gente que llama por teléfono y pregunta dónde queda la calle de Madero». Casi no se le nota el acento. Sin embargo, al local sí se le ven los años: afuera unos mosaicos venecianos, y adentro los sillones de piel y las mesas de café, todo muy bien ordenado, y al fondo la escalinata de doble remate. También nos fijamos en el letrero de la vitrina, casi una pieza de museo: «Se hacen toda clase de composturas de pieles de pelo. *We remodel all kinds of furs*». ¿Y viene mucha gente a arreglar sus abrigos?



No tanta, más bien solo a comprar, y no precisamente multitudes, según nos explica. «Por ejemplo, una abuelita que quiere regalarle un abrigo de piel auténtica a su nieta». No se le ve optimista: «Quién sabe cuánto vayamos a durar». Se nos pone la piel de gallina, dan ganas de que nos la arregle, ¿es fina la gallina? Entre Forever 21 (antes High Life) y H&M (originalmente casa de la familia Limantour), quizá tenga razón la gentil nizarda. Y no es que sea culpa de nadie, ¿o a lo mejor sí? Salimos de Hermès Piel Finas enamorados, melancólicos, felices, sin embargo, de haber podido viajar brevemente al pasado, y mientras admiramos los vestigios del convento franciscano, tan enorme, tan maravilloso en otros tiempos, nos vuelve a invadir un cierto espíritu quevediano: «Y no hallé cosa en que poner los ojos / que no fuese recuerdo de la muerte».

¡A vivir! 🇪🇸

**En Hermès  
Piel Finas podemos  
viajar brevemente  
al pasado mientras  
admiramos los vestigios  
del convento  
franciscano.**



# MUSEO DE LA MUJER

Un espacio que promueve la perspectiva de género.

Por Nalleli I. Zárate

**E**NTENDER LA COMPLEJIDAD DEL CENTRO HISTÓRICO SIGNIFICA comprender que las mujeres han formado parte sustancial de su historia: activistas, comerciantes, luchadoras, vecinas escritoras... Su práctica cotidiana por las calles del primer cuadrante de la ciudad abarca a personajes como Carmen Mondragón –quien transitó gran parte de su vida recorriendo el extemplo de Corpus Christi y es mejor conocida como Nahui Ollin, que fue retratada en las pinturas de Gerardo Murillo, el Dr. Atl– o María Lavalle Urbina, primera presidenta del Senado, declarada Mujer del año por la Organización de las Naciones Unidas en 1963, por recordar solo dos ejemplos entre muchos posibles.

Muy cerca de la casa donde vivió Leona Vicario, una de las heroínas de la Independencia –el edificio que ac-

tualmente es sede de la Coordinación Nacional de Literatura–, y a pocos pasos de la escultura de Josefa Ortiz de Domínguez, en la Plaza de Santo Domingo, se encuentra el Museo de la Mujer. Este importante centro cultural fue fundado por la historiadora Patricia Galeana, abrió sus puertas al público desde el 8 de marzo de 2011 y, junto con otro que existe en Argentina, es el único en su tipo. El recinto se encuentra en Bolivia 17 y está rodeado de locales, estéticas y una guardería que animan la calle. Se trata de un inmueble con valor histórico, pues desde 1937, durante el rectorado del jurista guanajuatense Luis Chico Goerne, funcionó como la Casa de la Imprenta Universitaria, donde fueron publicadas obras de José Vasconcelos e Isaac Ochoaterena, entre otros imprescindibles pensadores y divulgadores de la ciencia.



**A través  
de narraciones  
digitalizadas, el museo  
ofrece una perspectiva  
para conocer el papel de  
las mujeres en distintas  
etapas históricas.**

El museo ofrece un panorama cronológico a través de narraciones digitalizadas y testimonios con perspectiva de género y cuenta con ocho salas de exhibición distribuidas en dos plantas. Ahí el visitante puede conocer la fascinante historia de la representación política de la mujer en los pueblos mesoamericanos, pasando por la Independencia, el periodo de la revolución cultural de la Reforma, su participación en las luchas de la Revolución, a menudo silenciadas o minimizadas, hasta llegar a la era moderna, con la explosión de los movimientos feministas.

En sus inicios, la institución contó con el apoyo de personajes destacados, como el promotor cultural y artista plástico Francisco Toledo, el muralista Guillermo Ceniceiros y el escultor José Luis Cuevas, que otorgaron parte de su obra para contribuir con el acervo del museo. Y se han presentado exposiciones temporales de artistas como Cintia Bolio, Lise Bjerne y Clauzzia Gómez, con temáticas en torno a la violencia, los derechos humanos y la sexualidad.



Uno de los apartados más interesantes es el dedicado a las mujeres insurgentes. Mediante narraciones audiovisuales, podemos conocer el proceso de construcción de México y la trayectoria de independentistas como Leona Vicario, Josefa Ortiz de Domínguez, Gertrudis Bocanegra y Mariana Rodríguez del Toro o la Güera Rodríguez. Se presentan las historias de maestras y revolucionarias, a la par que se construye un importante testimonio de quienes formaron parte del colectivo de las soldaderas que acompañó a los ejércitos revolucionarios realizando labores de enfermeras, espías o luchadoras. «Las mujeres que hicieron la Revolución, pero que en su andar jamás se les reconoció como ciudadanas», según puede leerse en un texto de sala. No falta, además, la muestra de expresiones artísticas más contemporáneas, como *Guadalupe Tonantzin*, la escultura de bronce y base de piedra de la escultora Glenda Hecksher.

El museo ofrece otras actividades paralelas a las exposiciones: imparte talleres, conferencias y charlas en torno a la

ciudadanía, los derechos humanos y el desarrollo sostenible. Algo que no podemos dejar de mencionar es que cuenta con el Centro de Documentación Clementina Díaz y de Ovando, que permite estudiar las problemáticas de las mujeres gracias a sus más de mil títulos, que dan cuenta de la labor de estudiosos del Centro de Investigaciones y Estudios de Género o el Instituto de las Mujeres de la Ciudad de México, entre otras instituciones nacionales e internacionales. Por si lo anterior fuera poco, también ofrece dos cineclubes, uno de corte juvenil y otro enfatizando las temáticas de género, con una cartelera renovada mensualmente, donde pueden contemplarse dramas, comedias y documentales.

Conocer este recinto cultural e histórico nos hace pensar que la vida en el Centro Histórico sigue construyéndose gracias a mujeres que, en su ejercicio cotidiano, exigen una sociedad más incluyente, capaz de promover los derechos sin importar la condición sexual, étnica o ideológica de sus habitantes. 🍷

# Cartelera

Por Lyra Gastélum

## Caravaggio. De Italia a México

El Museo Nacional de Arte presenta *Caravaggio. De Italia a México*, una exposición que subraya la influencia artística del italiano Michelangelo Merisi da Caravaggio. Entre otro acervo, la muestra cuenta con una pieza del Musei Capitolini de Italia.

Actualmente se tiene conocimiento de la preservación de cincuenta obras del maestro, como *La vocación de San Mateo*, *Bacco*, *Juan Baustista* o *El martirio de San Mateo*, entre otras. En cada una de ellas se reconoce el estilo barroco, el cual se caracteriza por sus formas con volúmenes pronunciados y un gran peso en los colores, especialmente en el uso del claroscuro.

Por la trascendencia de este pintor, sin duda alguna uno de los más influyentes en la historia, *De Italia a México* promete ser una de las exposiciones más visitadas de 2018.

.....

**Museo Nacional de Arte** (Tacuba 8) Martes a domingo, 10 am-5:30 pm. \$45.



Foto: cortesía Museo Nacional de Arte.



## Mextrópoli 2018

En 2014 nació Mextrópoli, una plataforma que reúne a arquitectos, estudiantes, ingenieros civiles, investigadores y políticos con la sociedad civil. Por medio de clases magistrales, exposiciones, rutas arquitectónicas, películas, talleres e instalaciones pretenden generar conciencia sobre el espacio público.

Su quinta edición se llevará a cabo del 17 al 20 de marzo. Este año tiene como propósito generar diálogos y crear nuevas ideas para reconstruir la Ciudad de México después del terremoto del pasado 19 de septiembre.



Fotos: cortesía Mextrópoli.

Contarán con la participación de Stefano Boeri, director de Future City Lab de Milán; el ganador del mejor edificio de Suiza en 2010, Valerio Olgiati; Sharon Johnston y Mark Lee, directores artísticos de la Bienal de Chicago 2017 y el escritor y periodista Héctor de Mauleón.

.....

**Varias sedes.** Del sábado 17 al martes 20 de marzo. Gratis-\$3,500.

## Julia Holter

Julia Holter es una artista y cantante de Los Ángeles que comenzó su carrera con *Tragedy* (2011), disco inspirado en la historia de *Hipólito*, obra griega escrita por Eurípides. Esta producción la llevó a colaborar con artistas de la talla de Kate Bush, Joanna Newsom y Stereolab.

En 2015 lanzó *Have You in My Widerness*, disco que llegó a los primeros lugares de las listas de popularidad en Estados Unidos. Y para 2017, hizo una revisión de su propia discografía y presentó *In The Same Room*, un álbum en vivo, grabado en los Rak Studios de Londres.

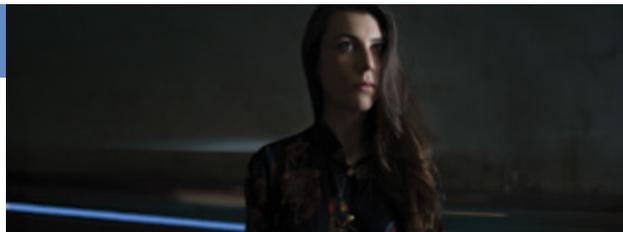


Foto: cortesía Julia Holter.

Por primera vez se presentará en la Ciudad de México, el próximo 8 de marzo en el exconvento de San Hipólito, en un *show* donde recordará sus éxitos con piano y guitarra.

.....  
**Exconvento de San Hipólito** (Hidalgo 107) Jueves 8 de marzo, 9 pm. \$680-\$1,230.

Foto: cortesía Pelada.



## NODO

El festival Nrmal llegará a su novena edición brindándole al público expresiones musicales como *post rock* de la banda Explosions in the Sky, el *blue wave* de Mac DeMarco y el *rock stoner* de Sleep. Pero además de ofrecer los mejores actos musicales fuera del *mainstream*, se preocupa por relacionar a su público con la industria musical en un sentido más amplio, por lo que desde 2016 presenta *nodo*, una serie de charlas, conferencias, *showcases* y talleres en los que varios artistas de su cartel ofrecen su perspectiva sobre este mundo.

Por tercer año consecutivo, *nodo* se llevará a cabo en el Centro Cultural de España en México, el 1 y 2 de marzo, y uno de los *highlights* es la participación de Essaie Pas, el dueto de Montreal, Canadá, integrado por Marie Davidson y Pierre Guetineau. Las actividades son gratuitas, pero se requiere registro previo.

.....  
**Centro Cultural de España en México** (República de Guatemala 18) Jueves 1 y viernes 2, 12 pm-8 pm. Gratis.



## LGBT+ Identidad, amor y sexualidad

Foto: cortesía Museo Memoria y Tolerancia.

La comunidad Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual, Travesti y Transexual –y más– ha trabajado durante años para hacerse visible en la sociedad mexicana. En el caso de la Ciudad de México, es notorio que cada vez hay más espacios donde se reafirma la diversidad.

El Museo Memoria y Tolerancia presenta la exposición *LGBT+*. Esta exhibición se encuentra en las seis salas del segundo piso del museo, en las que se pueden conocer los antecedentes de la comunidad en la ciudad, como la primera marcha *LGBTTTI*, y nos explican en qué consiste cada letra de la comunidad.

Dicho espacio libre de estereotipos y discriminación fue curado por Linda Atach y Alejandro Brito, expertos en el tema, los cuales pusieron gran énfasis en el área jurídica y cultural de la muestra.

.....  
**Museo Memoria y Tolerancia** (Luis Moya 12) Martes a viernes, 9 am-6 pm; sábado y domingo, 10 am-7 pm. \$30. \$15 estudiantes. Hasta el 30 de junio.

# El Centro por día

EXPOSICIÓN

lunes  
**12**

**11 am** | **Walter Reuter.**  
**De la luz en la noche oscura**  
Museo de la Cancillería (República de El Salvador 47). Gratis.

EXPOSICIÓN

martes  
**13**

**9 am** | **Galería Numismática**  
Museo Numismático Nacional (República de Bolivia s/n). Gratis.

EXPOSICIÓN

jueves  
**8**

**9 am** | **Cartel y fotografía**  
Vitrinas de la estación Pino Suárez (línea 2-Sistema de Transporte Colectivo-Metro). \$5.

EXPOSICIÓN

viernes  
**9**

**9 am** | **Indicios. Una mirada ética y estética a la ciencia forense**  
Palacio de la Escuela de Medicina (República de Brasil 33). Gratis.

miércoles  
**14**

**10 am** | **Caravaggio. Una obra, un legado**  
Museo Nacional de Arte (Tacuba 8). \$60.

EXPOSICIÓN

sábado  
**10**

**11 am** | **Nos prometieron futuro**  
Centro de la Imagen (Plaza de la Ciudadela 2). Gratis.

jueves  
**15**

**9 am** | **Juraj Rusňák:**  
**hilados por el deleite de la naturaleza**  
Museo Numismático Nacional (República de Bolivia s/n). Gratis.

MÚSICA

viernes  
**16**

**7:30 pm** | **Remanencia**  
Ex Teresa Arte Actual (Primo de Verdad 8). Gratis.

RECORRIDO

sábado  
**17**

**5 pm** | **Recorrido histórico:**  
**Entre la condena y la tentación**  
Leandro Valle (entre República de Perú y Plaza de Santo Domingo). Gratis.

PRESENTADO POR  
**fideicomiso**  
CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

sábado  
**3**

**5 pm** | **Recorrido histórico:**  
**Los bailes prohibidos en la Ciudad de México**  
República de Guatemala esquina República de Argentina. Gratis.

RECORRIDO

PRESENTADO POR  
**fideicomiso**  
CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

EXPOSICIÓN

EXPOSICIÓN

EXPOSICIÓN

TALLER

domingo  
**11**

**12 pm** | **Taller para adolescentes: ¿Qué pasa si ya no esperamos al príncipe azul?**  
Museo de la Mujer (República de Bolivia 17). Gratis.

domingo  
**18**

TALLER

10 am | **Taller de dibujo-pintura**  
Museo José Luis Cuevas (Academia 13). Gratis.

lunes  
**19**

RECORRIDO

11 am | **Cripta de los arzobispos**  
Catedral Metropolitana de México (Plaza de la Constitución s/n). \$40.

martes  
**20**

CHARLA

5:30 pm | **Huellas de la Ciudad de México: mapas y planos**  
Museo de la Ciudad de México (Pino Suárez 30). Gratis.



EXPOSICIÓN

lunes  
**26**

10 am | **Ritmos Poéticos**  
90°Fast Gallery (López 1-406). Gratis.



EXPOSICIÓN

**Taller de Gráfica Popular**

jueves  
**22**

11 am | **Estampa y lucha: Taller de Gráfica Popular**  
Museo Nacional de la Estampa (Avenida Hidalgo 39). \$50.



PROYECCIÓN

martes  
**27**

4 pm | **Paracaidismo**  
Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos de Bethlemitas (Filomeno Mata 12). Gratis.

sábado  
**24**

RECORRIDO

5 pm | **Recorrido histórico: El Barrio Chino y su nota roja**  
Plaza Santos Degollado (Independencia y José María Marroquí). Gratis.

PRESENTADO POR EL  
**fideicomiso**  
CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

miércoles  
**28**

VARIOS

7 pm | **Noche de Museos**  
Varias sedes. Gratis.



TEATRO

domingo  
**25**

1 pm | **Pequeñas historias**  
Foro A poco No (República de Cuba 49). \$156.

viernes  
**30**

EXPOSICIÓN

12 pm | **¡Vive las Ciencias experimentales!**  
Museo del Telégrafo (Tacuba 8). Gratis.

sábado  
**31**

RECORRIDO

5 pm | **Recorrido histórico: Sexualidades prohibidas y hogueras en la Ciudad de México**  
Plaza de San Juan (entre Ernesto Pugibet y Ayuntamiento). Gratis.

PRESENTADO POR EL  
**fideicomiso**  
CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Programación sujeta a cambios

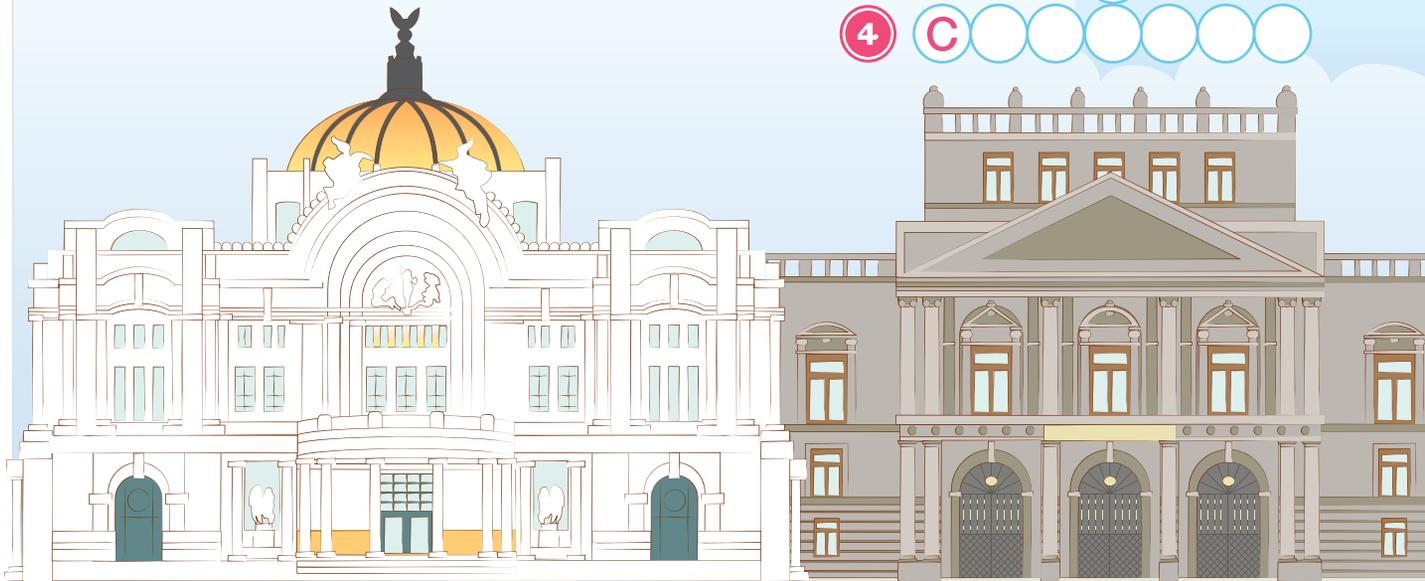
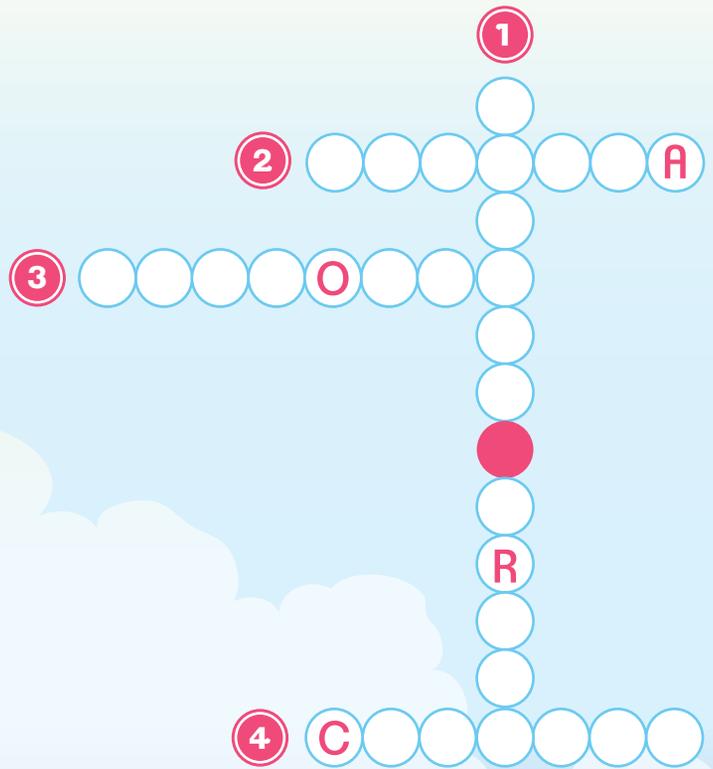
# Niños

Por Laura Mancilla



¿Reconoces alguno de estos palacios?

¡Resuelve el crucigrama para encontrar sus nombres!



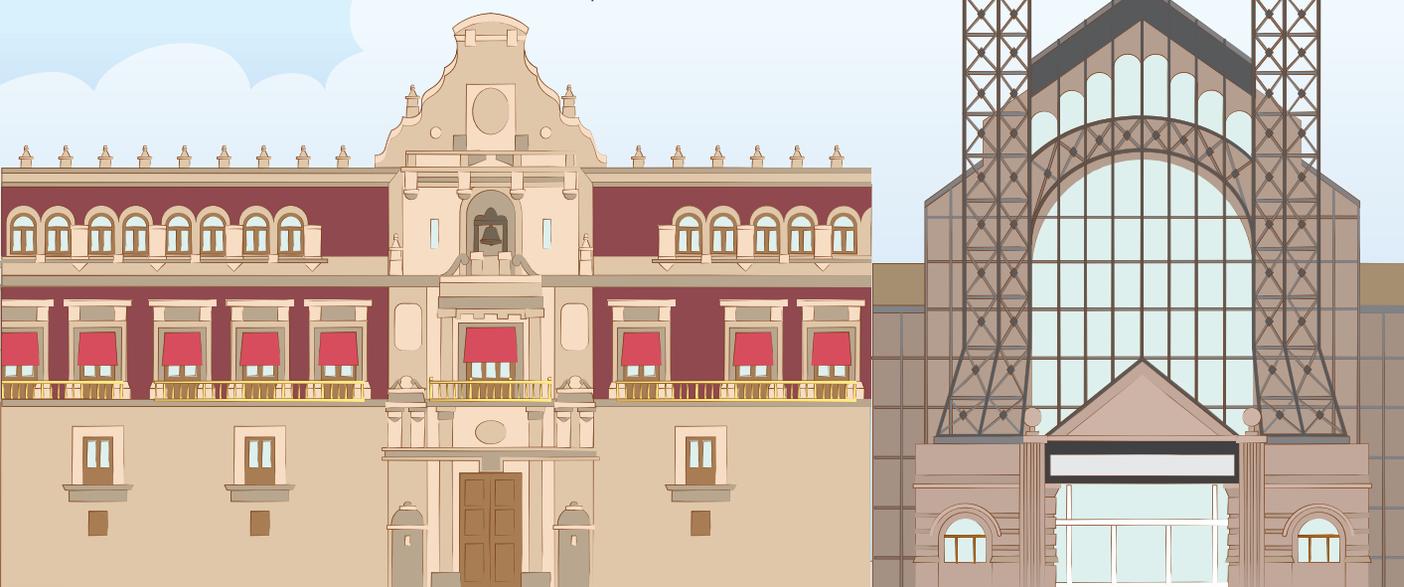
**1** **Palacio de...**  
Su construcción fue encargada por el presidente Porfirio Díaz al final de su mandato, con motivo de la celebración del Centenario del inicio de la Independencia de México.

**2** **Palacio de...**  
Fue diseñado y construido entre 1797 y 1813 por el escultor y arquitecto español Manuel Tolsá. Actualmente, el edificio forma parte del patrimonio de la Universidad Nacional Autónoma de México.

# La ciudad de los PALACIOS

Debido al número de edificios y la riqueza de estilos arquitectónicos, la Ciudad de México fue considerada en el siglo XIX como "la Ciudad de los Palacios".

Además, en el continente americano posee el mayor número de sitios declarados como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.



### 3 Palacio...

Se construyó como segunda residencia privada de Hernán Cortés. Posteriormente fue adquirido por la Corona y destinado como sede de los virreyes de la Nueva España, y de la mayoría de las instituciones coloniales.

### 4 Palacio de...

José Landero y Coss compró una parte del diseño del edificio original para traerlo y armarlo en la Ciudad de México, con el fin de instalar la Compañía Mexicana de Exposición Permanente.

