

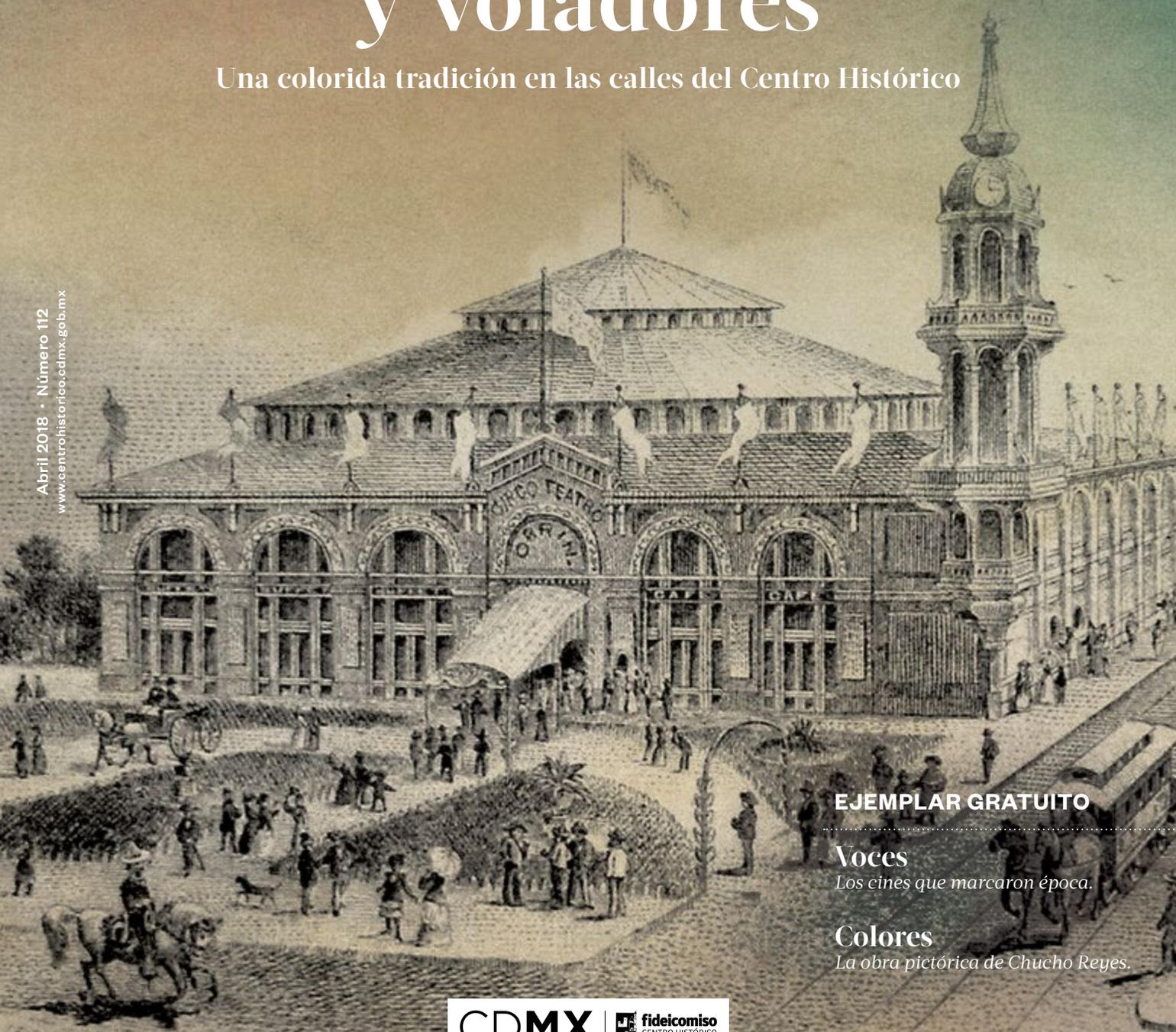
# Km Cero

REVISTA CULTURAL SOBRE EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

## Circos, saltimbanquis y voladores

Una colorida tradición en las calles del Centro Histórico

Abril 2018 • Número 112  
[www.centrohistorico.cdmx.gob.mx](http://www.centrohistorico.cdmx.gob.mx)



**EJEMPLAR GRATUITO**

**Voces**

*Los cines que marcaron época.*

**Colores**

*La obra pictórica de Chucho Reyes.*

**CDMX**

**fideicomiso**  
CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO



## El Centro: una historia de color y entretenimiento

LAS FORMAS EN QUE LOS HABITANTES DE UNA CIUDAD BUSCAN DIVERSIÓN Y entretenimiento marcan una parte esencial de la historia. En los espectáculos y otras fuentes de esparcimiento es posible entender cómo en otros tiempos se ha ocupado el espacio público, cuáles son las huellas que la actual arquitectura guarda del pasado, la manera en que los distintos grupos socializaban, cuál era la dirección de los gustos de una época y las particularidades de su vida cotidiana, entre muchas otras cosas.

Por ello, en este número de *Km Cero* invitamos a los lectores a descubrir cuál ha sido parte de esta historia en nuestro Centro Histórico, un lugar que hasta la fecha suele convertirse en escenario para gozar de expresiones musicales, asistir a obras de teatro, disfrutar de las artes acrobáticas y, en general, encontrar numerosas posibilidades de entretenimiento.

Así, hacemos un recuento de la historia del circo en estas calles y recorreremos antiguos cines que marcaron una época especial de la ciudad. Además, proponemos recorridos para disfrutar de la oferta cultural o, simplemente, perderse entre remansos de tranquilidad y sosiego. Esperamos que lo disfruten.

Los editores

### En portada:

Gran Circo-Teatro Orrin, Ciudad de México, siglo XIX.



Escribenos a [kmcerorevista@gmail.com](mailto:kmcerorevista@gmail.com)

### Km Cero

ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL  
GRATUITA EDITADA POR EL  
FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO.  
AÑO 10, NÚMERO 112.  
FECHA DE IMPRESIÓN:  
28 DE MARZO DE 2018.

### Jorge Solís

Director editorial

### Laura A. Mercado

Diseño y formación

### Miguel Á. Loreda

Diseño original

### Gustavo Ruiz (pp. 2-7, 14, 19)

Fotografía

### Patricia Elizabeth Wocker

Corrección de estilo

### Yarelni Ávila

Community Manager

### Montserrat Mejía

Asistente

### Jimena Estibaliz, Lyra Gastélum,

Rodrigo Hidalgo, Oriana JC,

Alejandro Jiménez León,

Pamela Medina, José Roberto Pulido,

Xitlalitl Rodríguez Mendoza

y Carlos Villasana

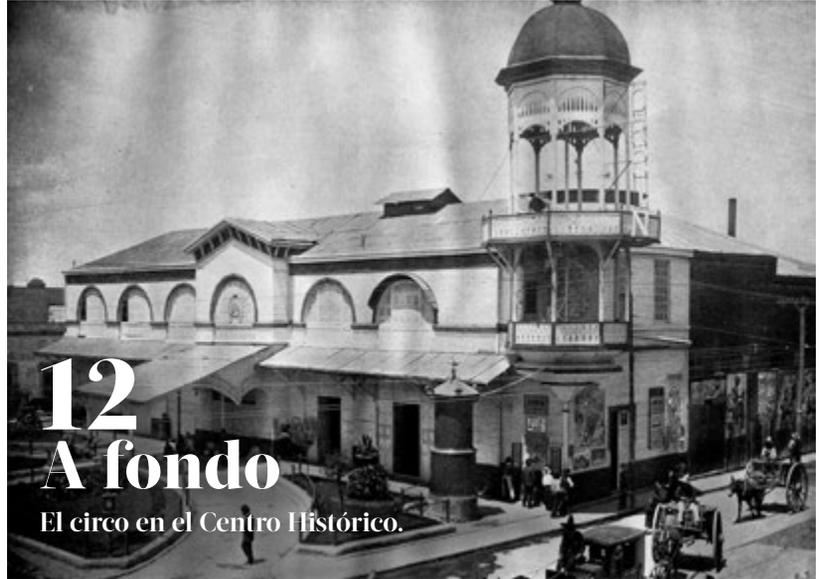
Colaboradores

**REDACCIÓN:** República de Brasil 74,  
segundo piso, colonia Centro,  
delegación Cuauhtémoc, C. P. 06010

**Teléfonos:** 5709 6974 | 5709 7828 |  
5709 8005

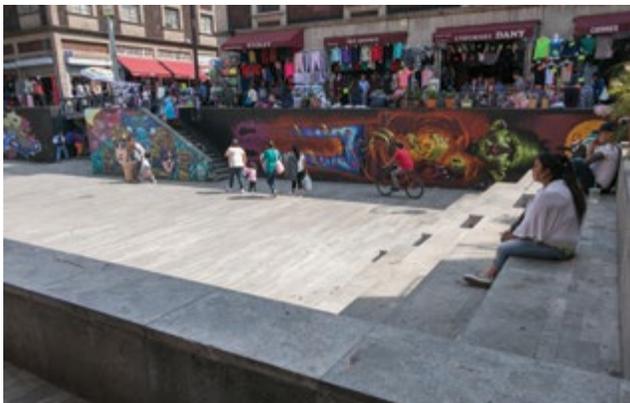
**IMPRESIÓN:** Comisa. General Victoriano  
Zepeda 22, colonia Observatorio,  
delegación Miguel Hidalgo,  
C. P. 11860 · **Teléfono:** 5516 8586

Número de certificado de reserva  
04-2016-041412402300-102



## 12 A fondo

El circo en el Centro Histórico.



## 02 EpiCentro

Sitios imprescindibles para descansar en el corazón de la ciudad.



## 24 CentrArte

Oficios y artes en el corazón de la Merced.



Contraportada

## El Centro ilustrado

Por Jimena Estibaliz

## 08 Instantáneas

## 10 Voces

Una ciudad de película

## 20 Colores

El encuentro con un pintor mexicano

## 28 Cartelera

## 32 Niños



# El Centro de todos los descansos

Por Xitlalitl Rodríguez Mendoza

Más allá de su diario bullicio, del Mercado de la Merced a la Plaza de las Vizcaínas, las calles del Centro ofrecen tradicionales sitios de reposo.



• Capilla del Señor de la Humildad.



• Parroquia de Santo Tomás Apóstol «La Palma».



• Plaza del Aguilita.

Y A SEA PARA QUIENES VISITAN OCASIONALMENTE LA Ciudad de México o para sus habitantes, las buenas y largas caminatas por el Centro Histórico casi siempre están relacionadas con jornadas extenuantes. Sin embargo, estas excursiones no tienen por qué ser tormentosas, ya que el Centro está lleno de recovecos y jardines en los que podemos descansar un ratito antes de seguir nuestra procepción entre museos, compras o fiestas por esta zona de la ciudad.

Sugerimos iniciar el recorrido en el mercado de La Merced, desde donde uno puede caminar por avenida Circunvalación en el sentido contrario de los autos. Ahí se divisa la entrada de la parroquia de Santo Tomás Apóstol, «La Palma», donde nos recibe la silenciosa plazoleta del templo con un par de árboles. Las jardineras están forradas con malla ciclónica, y hay un escalón sombreado en el que uno puede refrescarse mientras aprecia la cúpula que deja entrar la luz natural al recinto. Esta iglesia del siglo XVI también cuenta con representaciones en relieve y varias pinturas

con escenas bíblicas. El silencio que envuelve esta atmósfera contrasta con el bullicio de la incesante actividad en las calles que lo rodean.

Unas cuadras más, en la misma dirección sobre Circunvalación, encontramos la Capilla del Señor de la Humildad. Le hace honor a su nombre, ya que es un recinto diminuto (apenas caben seis bancas), solo hay un altar y el edificio ocupa un pequeño camellón sobre la calle Manzanares.

A unas dos cuadras del lugar está la Plaza del Aguilita, entre las calles de Topacio y Regina. Según historiadores, ahí fue donde los aztecas llegados de Aztlán encontraron la señal para fundar Tenochtitlan: el águila sobre un nopal devorando una serpiente. En esta plaza se encuentran dos enormes jardineras decoradas con mosaicos, en ellas se pueden apreciar las decenas de variaciones que ha tenido el escudo a lo largo de la historia. Estas jardineras brindan un lugar fresco para sentarse unos minutos. Al centro de la plaza hay una fuente con una escultura del águila y, del otro extremo, una jardinera arbolada con mesas alrededor.



• Plaza Loreto.



• Corredor de San Ildefonso.

Si a estas  
alturas la sed  
es una exigencia,  
la terraza de la  
librería Porrúa ofrece  
una extraordinaria  
vista al Templo Mayor.

Si de descansar bien a bien se trata, no hay como la Plaza Loreto. Ubicada en las calles de Mixcalco y Loreto, esta plaza trazada por Manuel Tolsá tiene una enorme fuente al centro, rodeada de dos bancas de piedra donde uno puede reposar un rato y disfrutar de la tranquilidad del lugar. Alrededor se instalan invidentes y débiles visuales egresados de la Escuela Nacional de Ciegos, donde cursaron estudios en masoterapia. Los masajes cuestan «60 pesos y 80 si tienes demasiadas contracturas», según afirma Lilia Margarita López Nieto, quien desde hace años ofrece sus servicios de medicina alternativa. La atención al público se ofrece todo el día, en un horario de las 10:30 a las 7:00 de la noche.

De ahí, uno puede seguir por el corredor de San Ildefonso hasta llegar a la calle de Argentina, donde una jacaranda se yergue y da sombra a una jardinera afuera de la Antigua Es-



• Templo de la Santísima Trinidad.



• Biblioteca Pública Rubén Darío.



• Plaza de las Vizcaínas.

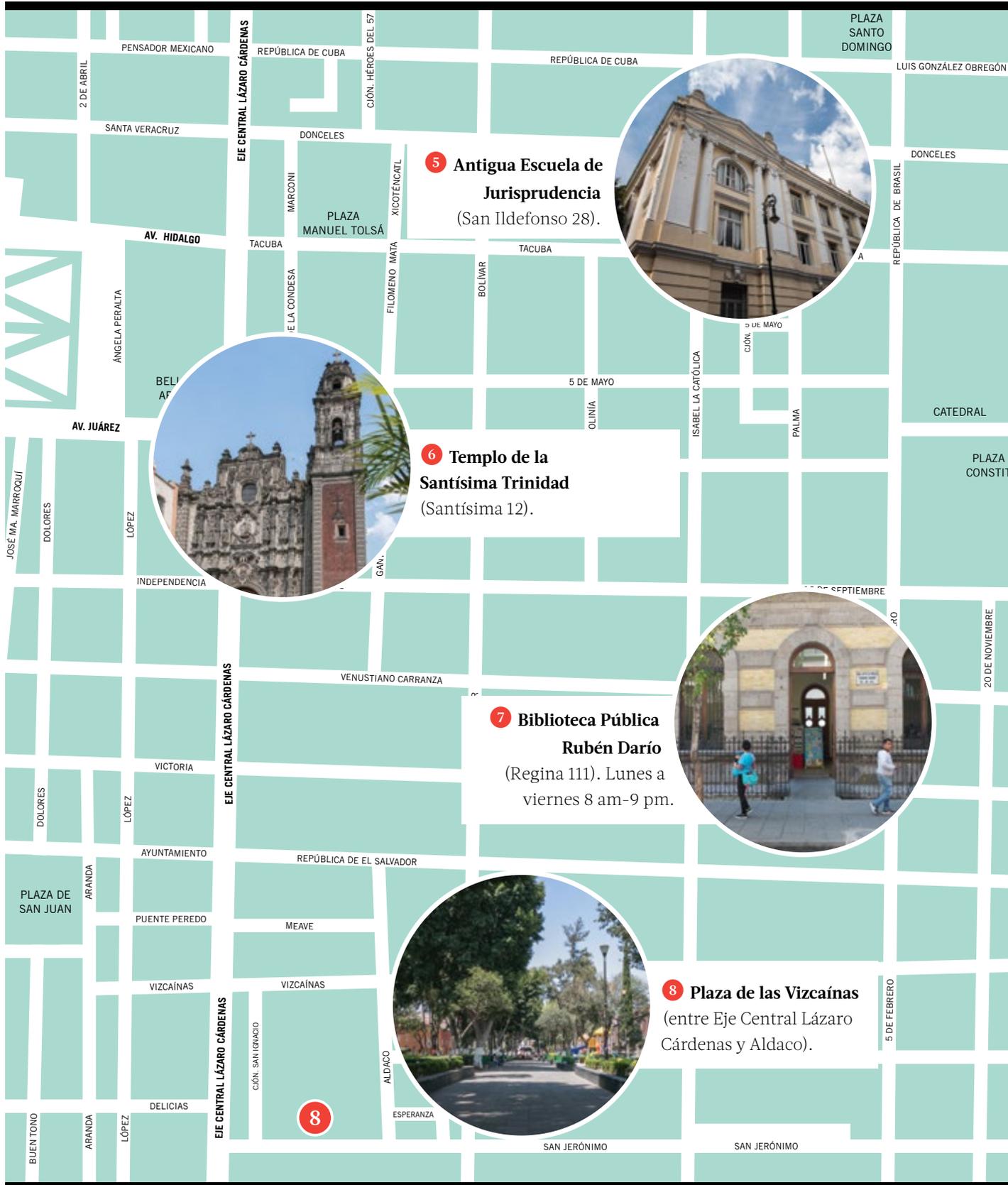
cuela de Jurisprudencia. El lugar perfecto para hacer una parada y tomarse una nieve, leer o quedarse de ver con alguien. Si a estas alturas la sed es una exigencia, se puede entrar a la terraza de la librería Porrúa, sobre la calle de Argentina, que ofrece una extraordinaria vista al Templo Mayor.

El templo de la Santísima Trinidad, que data de 1667, descansa frente a las estructuras que emergen del suelo en los andadores de Emiliano Zapata y de la Santísima. Escalones, unos más pequeños que otros, estos cimientos que parecen amortiguar el hundimiento de la ciudad, contrastan con el estilo churrigueresco de la fachada y sirven de asientos a los transeúntes, que pueden disfrutar del grafiti y el arte urbano de los andadores.

Si vas con pequeños, en el número 111 de Regina está la Biblioteca Pública Rubén Darío. Además de la consulta de libros en la sala, esta biblioteca cuenta con servicio de pres-

tamo externo, una sección de literatura infantil y ludoteca, y, además, programan proyecciones de películas con alguna temática. Para marzo se programaron filmes con temas de género, por el Día Internacional de la Mujer. La entrada, desde luego, es gratuita.

Bajando por el andador de San Jerónimo, un lugar bien conocido por todos los transeúntes, se llega a la Plaza de las Vizcaínas. Este sitio, recién remodelado, cuenta con largas jardineras y bancas bien protegidas por las frondas de los árboles. Hay aparatos para hacer ejercicio, juegos para los niños y mesitas para comer. Por la noche el lugar está muy bien iluminado y resulta tan agradable que apenas se percibe el rumor del tráfico de Eje Central. Sin duda, el mejor sitio para hacer una última parada y despejarse un momento antes de encaminarse al metro, ya de regreso a casa. 🍷



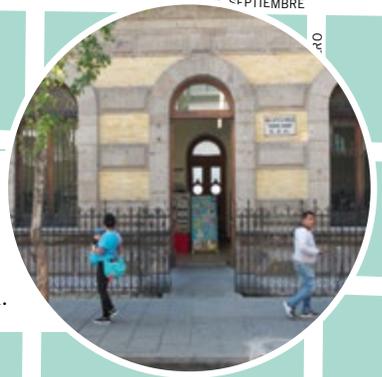
**5** Antigua Escuela de Jurisprudencia (San Ildefonso 28).



**6** Templo de la Santísima Trinidad (Santísima 12).



**7** Biblioteca Pública Rubén Darío (Regina 111). Lunes a viernes 8 am-9 pm.



**8** Plaza de las Vizcaínas (entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Aldaco).



**8**



5



4

4 **Plaza Loreto**  
(San Ildefonso 80).

6



2 **Capilla del Señor de la Humildad**  
(Manzanares 32).

3

3 **Plaza Juan José Baz «La Aguilita»**  
(entre Ramón Corona y Misioneros).



2



1 **Parroquia de Santo Tomás Apóstol «La Palma»**  
(Avenida Circunvalación s/n).

3

1

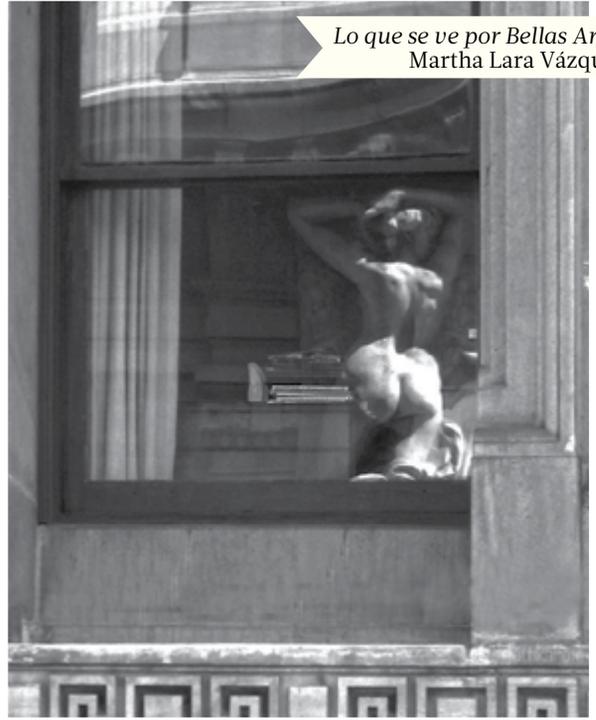
7

# La imagen del día

*Para aquel que disfruta del pleno vigor de sus sentidos, un paseo sosegado de no más de diez o doce millas diarias, es el viaje más encantador.*

John Ruskin

*Lo que se ve por Bellas Artes, Martha Lara Vázquez.*



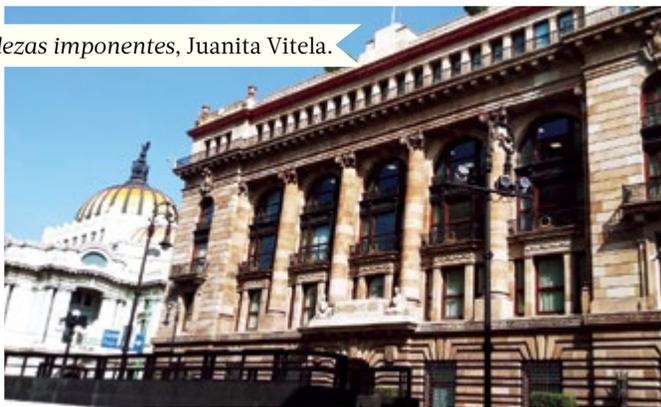
*México de los cielos, Jesús Pérez Ortega.*



*Puertas de la Biblioteca de México, Alfonso Bernal.*



Bellezas imponentes, Juanita Vitela.



MUNAL imponente, Natziheli Tarin.



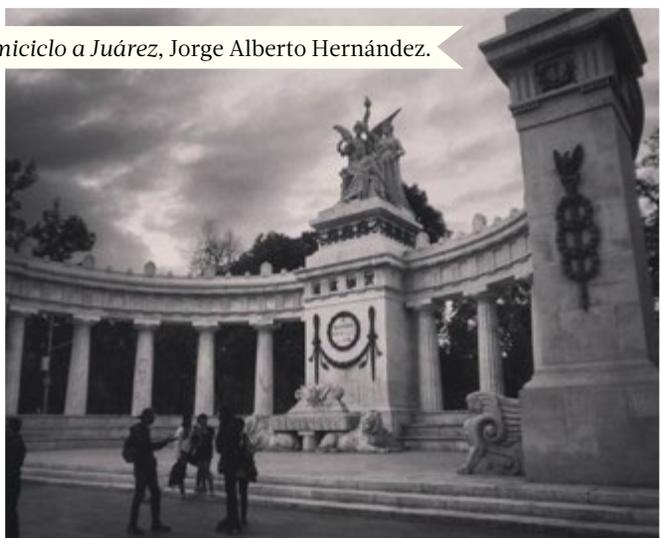
Andador de noche, Adrián Juárez.



Fuente del Palacio de Bellas Artes, Da Castanedo.



Hemiciclo a Juárez, Jorge Alberto Hernández.



¿Quieres ver tu foto publicada como la #ImagenDelDía?

Anímate a participar.  
Solo manda tu fotografía del Centro Histórico con un título a [kmcerorevista@gmail.com](mailto:kmcerorevista@gmail.com) o a través de nuestras redes sociales.



# Una ciudad de película

Por Rodrigo Hidalgo | Imágenes de Carlos Villasana  
\*Creadores de La Ciudad de México en el Tiempo



EL CINEMATÓGRAFO LLEGÓ A NUESTRO PAÍS EN LOS ÚLTIMOS años del siglo XIX, poco después de su invención, y muy pronto despertó una afición popular que no ha menguado desde entonces. Las calles del primer cuadro vieron el nacimiento de numerosos templos dedicados al culto del séptimo arte; sus grandes salas con elaboradas decoraciones aún viven en la memoria de las familias, las parejas y los grupos de amigos que cada semana se daban cita para admirar los estrenos de la cartelera y disfrutar alguna botana en la dulcería.

Uno de los corredores más visitados por los cinéfilos era la avenida San Juan de Letrán, ahora conocida como Eje Central Lázaro Cárdenas, donde había opciones para todos los gustos. En el número 6 se encuentra aún el Edificio Rule, erigido durante el Porfiriato y rescatado en fechas recientes para albergar el centro cultural del mismo nombre; en este lugar estuvieron las salas de Cinelandia, propiedad del director ruso Arcady Boytler. Este recinto abrió sus puertas en 1935 y estaba dedicado a exhibir películas para el público infantil. Justo a un lado, una pizzería muy concurrida ocupa lo que antiguamente fue un acceso al vecino cine Savoy, dentro de un inmueble que fue demolido tras los sismos de 1985.

Muy cerca, en la acera poniente entre Independencia y Artículo 123, se encontraba el cine Avenida, también estaba orientado a proyectar películas infantiles y caricaturas. Ahora, en su lugar, hay una zapatería y una tienda de trajes. Hacia el sur, en el número 52, solo quedan el recuerdo y algunas imágenes del cine Princesa, inaugurado en 1943 con capacidad para más de 3 mil 400 espectadores, algo difícil de imaginar en nuestros días. Actualmente, el predio da cabida a varios negocios dedicados a la tecnología. Otra plaza comercial reemplazó al Novelty, cuya marquesina



iluminaba las noches junto al Edificio Cosmos, casi en la esquina con Vizcaínas.

A unos pasos permanece la fachada del Teresa, que quizá fue el más emblemático del rumbo, conocido como «el cine del Centro Histórico». Su origen se remonta a 1924 y contaba con 3 mil 100 butacas; sin embargo, fue reconstruido tras la ampliación de San Juan de Letrán, y para 1942 volvió a funcionar con un nuevo diseño estilo *art déco*, obra del arquitecto Francisco Serrano. En sus últimos años adquirió una personalidad muy característica al funcionar como sala para adultos, y finalmente se transformó en un centro de venta de teléfonos, aunque conserva el vestíbulo con su mural dedicado a las «damas metropolitanas». ☸



★ EL ★  
**CIRCO**  
EN LA  
**CIUDAD**

Por Alejandro Jiménez León

El tercer sábado del mes de abril se festeja el Día del Circo.  
Recorre estos establecimientos que animaron la vida  
del Centro Histórico durante décadas.



**D**URANTE LOS SIGLOS XIX Y XX, EL CIRCO EN LA CIUDAD DE México es algo más que un medio de entretenimiento. Significa, además, un crisol cultural que refleja el entorno de la sociedad. Por ello es necesario identificar dónde estuvieron asentadas las carpas, qué hechos históricos se vivieron en esos lugares, así como las repercusiones sociales y urbanas que generaron.

### Algunos antecedentes

Es importante señalar que en los ritos y las danzas de Mesoamérica la acrobacia ya estaba presente. Así lo señalaron cronistas de Indias, como Bernal Díaz del Castillo, quien habló del «juego del volador», el mismo que fray Diego Durán, en la *Historia de las Indias de Nueva España*, de 1579, describió por vez primera. El historiador Leonardo Zaleta afirma que el ritual mencionado tuvo su origen entre los mixtecos y, gracias a ellos, se expandió hacia la meseta central, el golfo y Centroamérica. En las páginas de *La danza de los voladores: origen y simbolismo* se sugiere que el origen de este rito se remonta a los totonacas y los huastecos.

Los mexicas realizaban el «juego del volador» cada cincuenta y dos años, para celebrar la ceremonia del Fuego Nuevo. El ritual era ejecutado por cuatro danzantes que representaban los cuatro puntos cardinales –Norte, Sur, Este y Oeste–, mientras que el centro era representado por un caporal.

Los danzantes subían a un palo con una altura de aproximadamente veinte metros, a la cabeza del cual se ubicaba el caporal tocando un tambor y una flauta. Mediante la ejecución de estos instrumentos coordinaba el descenso de cada danzante, que estaba sujetado de la cintura por una cuerda.

Los danzantes giraban alrededor de trece veces, simbolizando así el descenso por los trece cielos del Sol. Cabe destacar que al multiplicar las trece vueltas por los cuatro voladores el resultado es cincuenta y dos, es decir, el equivalente a los años que tiene el siglo de los mexicas. La última ceremonia antes de la llegada de los españoles se realizó en 1520.

El solar donde se realizaba este complejo ritual estaba ubicado donde hoy podemos encontrar el edificio de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, al sureste del Zócalo. Gracias a esto, desde el virreinato se ha conocido dicho sitio como Plaza del Volador. En siglo XVII hubo un mercado y en el XIX un bazar, hasta que en la década de los treinta se construyó el actual edificio de la Suprema Corte.

Pero estas acrobacias, que tenían un significado cosmológico, no eran las únicas. En su ensayo «Destrezas acrobáticas de los mexicanos», Marco Buenrostro menciona diferentes suertes similares a las que se realizan en la actualidad en los circos. Por ejemplo, el equilibrio en la cuerda floja, análogo a lo que hacen los maromeros en Zitlala, Guerrero; o caminar sobre zancos, semejante a la danza realizada en Zaachila, Oaxaca. Este mestizaje de acrobacias y danzas, combinado con el malabarismo europeo, dio pie a la formación de los «saltimbanquis y volantinos», quienes durante mucho tiempo se presentaron en las calles de nuestra ciudad, en los denominados «patios de maroma», en calles y plazuelas.

Basado en estas tradiciones centenarias, el que ha sido considerado como el primer circo moderno de la ciudad no llegará sino hasta 1808, cuando el sueco Philip Lailson fundó el Real Circo de Equitación.



• Biblioteca del Banco de México, predio del antiguo Circo Chiarini.

### Circo Chiarini

Daniel Cosío Villegas en su libro *Historia moderna de México* describe la llegada de esta compañía circense en 1864, bajo la dirección de Giuseppe Chiarini. Su familia ha sido considerada como formadora de las primeras generaciones de artistas mexicanos según los cánones de la escuela europea, como es el caso de los hermanos Suárez (que hicieron su aparición en 1853), los hermanos Atayde (en 1888) y los Esqueda (en 1893).

Al llegar a la Ciudad de México, el Circo Chiarini se instaló en la esquina de San Agustín y Santa Clara, hoy República de Uruguay e Isabel la Católica, frente al convento de San Agustín. Ahí se construyó una especie de teatro de madera, para brindar las funciones. En la actualidad el predio está ocupado por la Biblioteca del Banco de México.

El circo inició actividades el 17 de octubre de 1864 y fue el primer coliseo en utilizar gas para el alumbrado. Solo estuvo una temporada debido a que se incendió. Forzado por nume-

rosas vicisitudes, en 1866 Chiarini se vio obligado a rentar el inmueble del exconvento de San Francisco, que pertenecía a Jean Perrot. Su propósito era habilitarlo para las funciones; tenía en mente realizar cambios en el claustro mayor.

De esta forma Chiarini diseñó un anfiteatro de piedra con una capacidad de tres mil asientos y un palco real. El proyecto seguía el modelo europeo de la época y fue inaugurado el 20 de marzo de 1865, con la presencia del emperador Maximiliano. La entrada estaba en el número 5 de la actual calle de Gante, donde ahora está la Iglesia Metodista la Santísima Trinidad. Ahí, en 1867, Chiarini ofreció un espectáculo ecuestre en honor de Benito Juárez. Y al año siguiente el inmueble sirvió como recinto legislativo para la Cámara de Diputados.

Gracias al circo de Chiarini se estableció la costumbre de que la taquilla iba «a beneficio», es decir, se ofrecían funciones y parte de las ganancias eran destinadas a instituciones o personalidades con problemas económicos.



• Grabado de José Guadalupe Posada para la revista *El clown mexicano*.

### Cuadernillos y panfletos

Los medios impresos fueron parte esencial en la vida cotidiana de las compañías circenses. Por ello es importante destacar que en 1878, en una accesoria ubicada en la calle de Encarnación 9 (hoy Luis González Obregón), Antonio Vanegas Arroyo inauguró su taller de encuadernación. Allí surgieron los llamados cuadernillos para circo: *El clown mexicano* y *El moderno payaso*, ambas ediciones ilustradas con los excepcionales grabados de Manuel Manilla y José Guadalupe Posada.

*El clown mexicano* era una compilación de versos para payasos y simulaba que uno de ellos era quien realizaba la narración de las canciones y saludos, de esta forma el lector podía imaginar las distintas etapas de la actividad circense. La estructura de *El moderno payaso* se componía de una selección de versos y entreactos có-



ARSACIO  
 «KID VANEGAS»,  
 NIETO DE DON  
 ANTONIO, FUE  
 EL LUCHADOR  
 QUE ENTRENÓ  
 A UN GRUPO  
 DE REFUGIADOS  
 CUBANOS,  
 ENTRE ELLOS  
 FIDEL CASTRO  
 Y EL CHE  
 ★ GUEVARA. ★



micos que estructuraban pequeños diálogos de un payaso con otra persona.

Antonio Vanegas Arroyo ejerció, de hecho, una gran influencia en las artes gráficas, aunque en el inicio su obra se difundió sobre todo en los círculos más populares, y solo más tarde se ha admitido que él impulsó buena parte del patrimonio artístico de la ciudad. Como muestra basta pensar que Posada, uno de los grabadores con los que más trabajó, influyó en el estilo de Diego Rivera. La muestra más clara es el mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda*, de 1947, en el que Diego Rivera recuperó la «Calavera Garbancera» de Posada, que ahora es reconocida como «la Catrina».

Por cierto, Arsacio, mejor conocido como «Kid Vanegas», el nieto de don Antonio, fue el luchador que entrenó a un grupo de refugiados cubanos, entre los que se encontraban Fidel Castro y el Che Guevara.



# DESPUÉS DEL TERREMOTO, LA MAYOR PARTE DE LOS ASISTENTES VOLVIÓ AL CIRCO SOLO PARA ENTERARSE DE CUÁL ERA EL DESENLACE DE LA PIEZA ★ TEATRAL. ★



### Del circo de Chiarini al Atayde

Aníbal Fernando Atayde contaba que, en 1874, dos niños de nombre Aurelio y Manuel escaparon de su casa en Fresnillo, Zacatecas, para unirse al circo de Tranquilino Alemán. A los pocos meses, en la ciudad de Lagos de Moreno, Jalisco, su padre Francisco Atayde los encontró mientras ellos presentaban una función de maroma y los regresó a casa. Sin embargo, los pequeños ya habían sentido la magia del circo y volvieron a escapar, ahora con un nuevo objetivo: llegar a la Ciudad de México. Así comenzaron una travesía que los llevó a ser contratados por el circo de Chiarini. Y fue Aurelio quien invitó al resto de su familia para que se les unieran.

Los Atayde iniciaron su propia compañía en Mazatlán, el 26 de agosto de 1888, homenajeando a Refugio Atayde,



• Circo de los Hermanos Atayde.

quien falleció el 14 de junio del mismo año, mientras realizaba su acto en el trapecio. Cada uno de los integrantes de la familia Atayde tenía asignados los siguientes actos: Refugio era domador; Manuel, payaso; Francisco, equilibrista; Patricia y Aurelio, trapeceistas, y Andrés, el barrista.

En 1946, tras una gira internacional, volvieron a presentarse en la Ciudad de México, en una carpa ubicada en Fray Servando Teresa de Mier y Niño Perdido. En la actualidad el predio lo ocupa una tienda de linóleo.

Además de los Atayde, en el local de Chiarini también se presentaron, por primera vez, los hermanos Bell (John, James, Jerral y Richard), el 17 de octubre de 1869. Ellos también solían presentarse en el Teatro Nacional, ubicado en la calle de Vergara (hoy Bolívar) y la avenida 5 de Mayo, así como en el Coliseo Nuevo, en el edificio de la Lotería Nacional.



• Circo Orrin, ca. 1909.

### Circo Orrin

Juan Felipe Leal, quien ha investigado la historia del cine y el circo en nuestra ciudad, señala que la familia llegó a la Ciudad de México el 31 de octubre de 1872. Debutaron en el Teatro Hidalgo, ubicado en la calle de Corcheros (hoy Regina), entre los Gallos (Callejón de Mesones) y Puente de la Aduana (hoy 5 de Febrero). Este recinto estuvo activo hasta la década de los treinta del siglo pasado.

Originalmente solo venían en una gira, asociados con otras compañías. Pero al ver las oportunidades que ofrecía la ciudad decidieron regresar, el 27 de febrero de 1881, para instalar el Circo Metropolitano, en la plazuela de Seminario, muy cerca de la Catedral.

En junio de 1882 iniciaron una aventura que cambiaría tanto sus vidas como el entorno urbano, al realizar su primera gira por la República Mexicana. Partieron en ferrocarril rumbo a León. Su éxito fue tal que un año después el circo era conocido por el público como Orrin, así que abandonaron su antiguo nombre de Circo Metropolitano. En ese año el payaso Richard Bell se incorporó al elenco y, en 1885, cambiaron su sede a la Plaza de Santo Domingo.

Permanecieron ahí hasta 1891, cuando el circo se instaló en la plazuela de Villamil, donde actualmente se encuentra el Teatro Blanquita. Para dar sus funciones construyeron ahí un edificio de hierro y madera, con un rasgo particular: fue el primer circo en utilizar energía eléctrica para su alumbrado interno. Y fue inaugurado el 21 de febrero de 1891. Fue, junto con el Circo Chiarini, el único en la ciudad que tuvo un carácter permanente.

Durante una de sus funciones, el 2 de noviembre de 1894, a las 18:34 horas, la ciudad fue sacudida por un fuerte temblor. La función tuvo que suspenderse momentáneamente, pero haciendo honor a la divisa de que «la función debe continuar», la compañía retomó el espectáculo. Para ese momento además de los actos circenses presentaban obras de teatro. Precisamente, estaban en una representación de *Don Juan Tenorio*, por la festividad del Día de Muertos. En una crónica de *El diario del hogar* se señala que «el público abandonó el teatro por algunos momentos», pero después del sacudimiento, la mayor parte de los asistentes volvió al circo solo para enterarse de cuál era el desenlace de la pieza teatral.



• Circo Orrin, ca. 1900.

### Adiós al circo

En 1903, Walter Orrin decidió retirarse de las actividades circenses y enfocarse a los bienes raíces, para lo cual creó la compañía Terrenos de la Calzada de Chapultepec. s. A., junto a Pedro Lascuráin. Este último personaje, por cierto, fue nombrado presidente de la nación solo por cuarenta y cinco minutos el 19 de febrero de 1913, al término de la Decena Trágica, luego de varios días en que el Centro Histórico fue testigo de los enfrentamientos armados que terminaron con la muerte de Francisco I. Madero.

El circo fue adquirido por Richard Bell y en 1906 el gobierno de Porfirio Díaz le concesionó los terrenos del antiguo Hospicio de Pobres entre las calles de Balderas, Inde-

pendencia, Revillagigedo y la avenida Juárez, en el mismo predio donde, desde 1947 hasta el sismo de 1985, estuvo el Hotel del Prado. Ahí se instaló el Gran Circo Ricardo Bell, donde actuaban sus trece hijos.

El circo más grande de México perteneció a Francisco Beas y fue conocido como Circo Teatro Carnaval Beas Modelo. De hecho, contaba con sus propios vagones para trasladar a la compañía por toda la República y contaron con el apoyo de Francisco Villa.

En 1932, a petición del presidente Abelardo Rodríguez, participaron en la Feria Nacionalista. Montaron una espectacular carpa de siete mástiles, precisamente en el sitio donde comienza la historia del circo en nuestro Centro, es decir, en



• Antigua Plaza del Volador, donde ahora se encuentra el edificio de la Suprema Corte.

donde hoy se encuentra la Suprema Corte. Los juegos mecánicos fueron instalados en el Zócalo y, del lado poniente de la Catedral, se acondicionó una carpa para representaciones teatrales llamada Salón Modelo. Julio Revollo menciona que por esa carpa «pasaron artistas de la talla de Gloria Marín; Dorita Ceprano; Miguel, Guadalupe, Lily y Elena Inclán; Joaquín García “Borolas”; Leopoldo Beristáin y Elisa Berumen; el conde Bobby (padre del mago Beto el Boticario); Ildefonso González “Chicho”; el trío de las hermanas Herrera; Jorge Mondragón; Eusebio Torres Pirrín “Don Catarino”; Pompín Iglesias padre; Manolín y Schillinsky y Arturo Martínez, entre otros, muchos de los cuales iniciaron su carrera precisamente en el Teatro Salón Modelo». 🍀

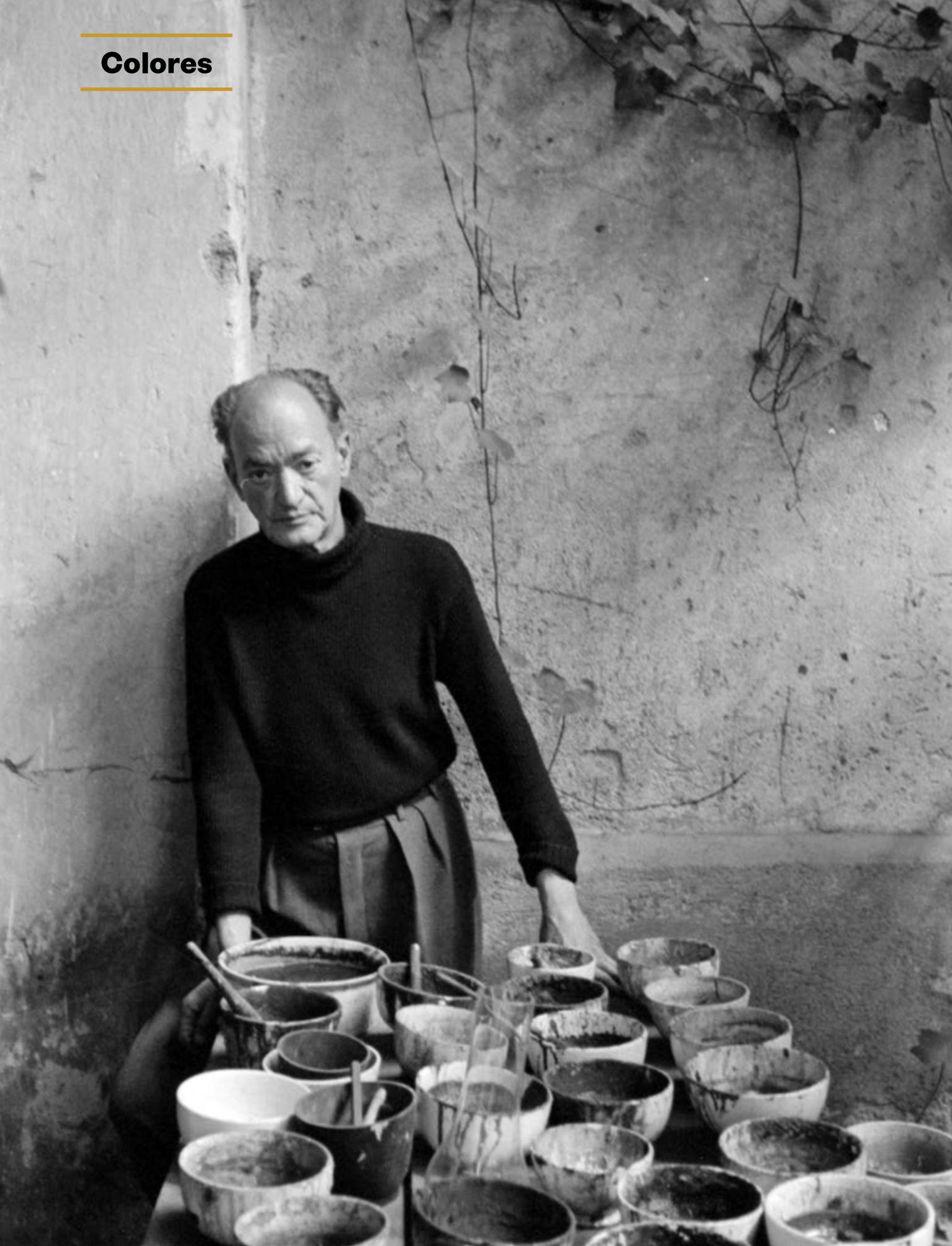
  
EN LA PLAZA  
DEL VOLADOR, DONDE  
AHORA SE ENCUENTRA  
EL EDIFICIO DE LA  
SUPREMA CORTE, INICIÓ  
LA HISTORIA DEL CIRCO  
★ EN LA CIUDAD. ★



---

# Colores

---



# Estampas para seducir nuestra mirada

Por Oriana JC

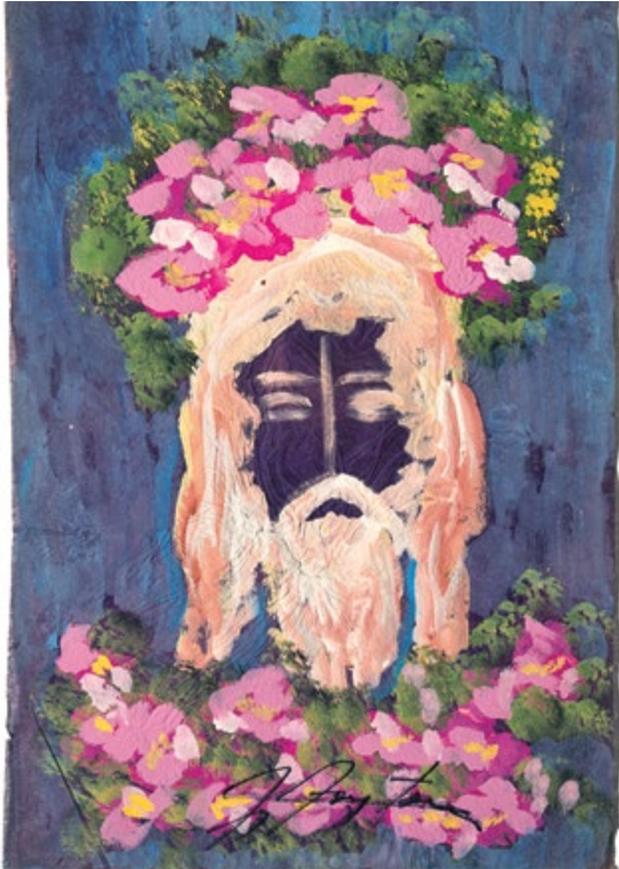
El Palacio de Bellas Artes abre sus puertas para descubriarnos a un pintor fascinante que hizo de la búsqueda del color su vocación más profunda.

**P**OR ESTAS SEMANAS, EL CENTRO HISTÓRICO SE INUNDA de colorido. No se trata únicamente de que las jacarandas estén en todo su esplendor, ni que la gente se dé cita en estas calles para disfrutar de los días soleados que animan el corazón de la capital. Hay algo más: para fortuna de todos los paseantes, por estos días tendremos la oportunidad de descubrir la obra de un pintor mexicano que, durante décadas, ha ido revalorándose cada vez más en el entorno nacional e internacional.

El Museo del Palacio de Bellas Artes abre sus puertas para mostrar el trabajo del tapatío José de Jesús Benjamín Buena-ventura de los Reyes y Ferreira, mejor conocido simplemente como Chucho Reyes. La ocasión es digna de celebrarse no solo porque estamos ante el trabajo de un gran artista, que ha recibido menos reconocimiento que el de otros grandes

maestros mexicanos, como Diego Rivera, Roberto Montenegro o Rufino Tamayo, sino porque la estética de Chucho Reyes nos invita a apreciar los colores cotidianos de nuestra ciudad, así como las expresiones culturales populares que nos rodean.

Por si fuera poco, uno de los rasgos más notorios en la obra de Chucho Reyes consiste en tender puentes entre las altas tradiciones pictóricas del siglo xx y el arte popular. Nuestro pintor, fallecido hace cuarenta años, se distinguió por dirigir su atención a materiales y técnicas usados frecuentemente por los artesanos. Así, integró a su estética herramientas como el papel de China, tan mexicano, un elemento que acompaña nuestras fiestas y ofrendas tradicionales, y que es tan delicado que exige una gran técnica y pericia de parte de quien lo trabaja.



**Chucho Reyes  
recuperó elementos  
que es común encontrar  
en plazas, mercados y  
templos, como gallos,  
flores, estampas  
religiosas, ángeles,  
calacas...**

Además, Reyes recuperó elementos que es común encontrar en plazas, mercados y templos. En sus trabajos podemos hallar gallos, flores, estampas religiosas, ángeles, figuras del circo, calacas, etcétera. Imágenes que han alimentado nuestra riqueza cultural y que aparecen lo mismo en una lotería de feria que en retablos y estampados en telas, entre otros.

Quizá esta fascinación de Chucho Reyes haya comenzado en sus primeros años, pues su familia coleccionaba antigüedades y artesanías. Y el mismo pintor nunca dejó de interesarse por ellas. En la exposición *Chucho Reyes. La fiesta de color*, que podremos ver desde el 20 de marzo hasta el 17 de junio, se muestra esta faceta de su trayectoria, junto a sus exploraciones en disciplinas como la pintura, la escultura y sus colaboraciones con arquitectos, como Luis Barragán.

Así, vale la pena que una buena y calurosa jornada hagamos una pausa para refrescarnos y, cobijados por la sombra del Palacio de Bellas Artes, conozcamos algo de la valiosa tradición de nuestra plástica mexicana, esta vez a partir de un artista que hizo decir al propio Pablo Picasso, según cuentan, que estaba ante un ejemplo de juventud y fuerza. 🍷

**CONVOCATORIA  
TERCER PREMIO  
A LA CREACIÓN LITERARIA  
EN LENGUAS ORIGINARIAS  
CENTZONTLE  
2018**



**CIERRE DE LA  
CONVOCATORIA**

**VIERNES 29  
DE JUNIO 2018**

**MAYORES  
INFORMES**

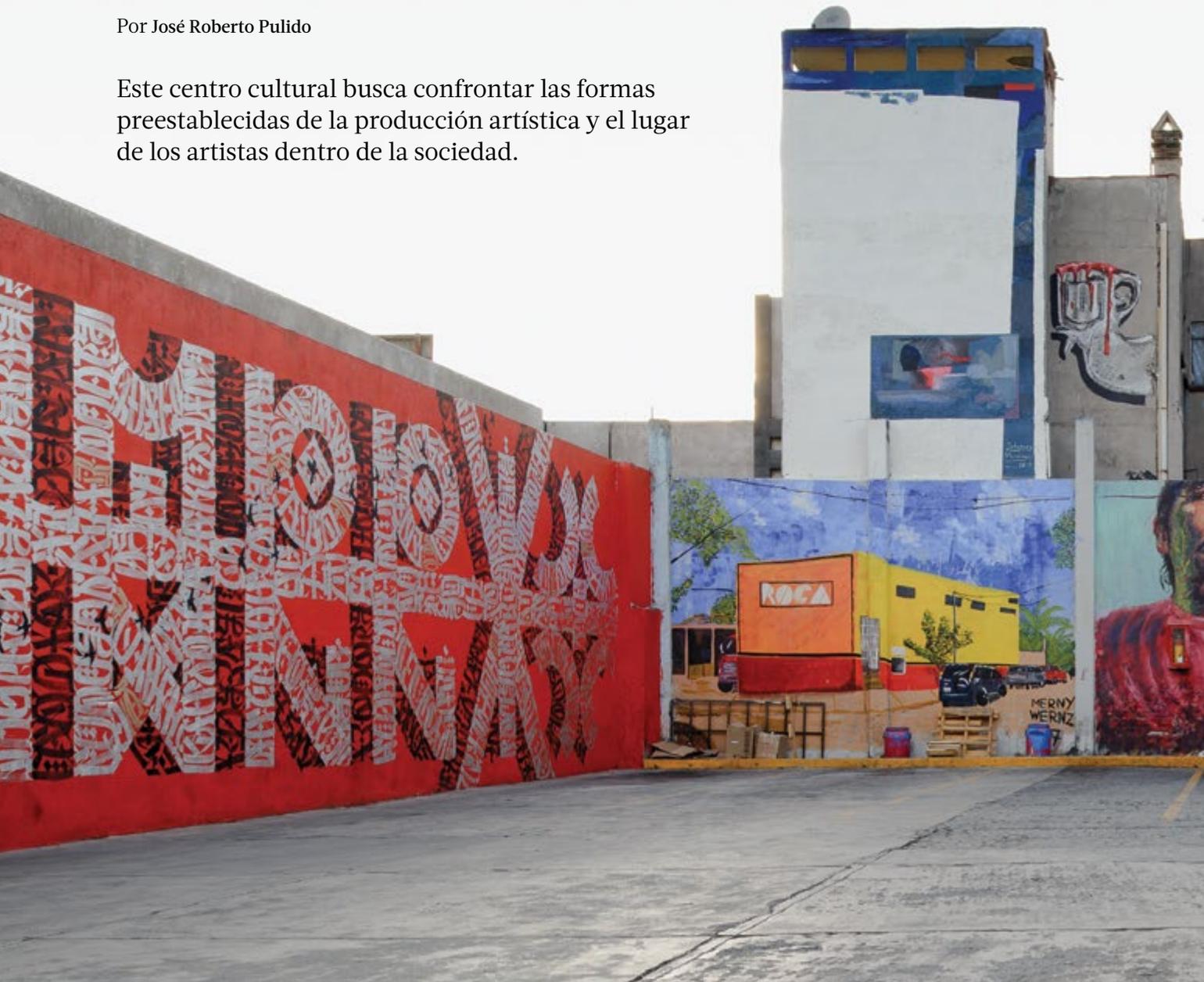
**[www.cultura.cdmx.gob.mx](http://www.cultura.cdmx.gob.mx)  
1719 3000 ext. 1404  
[asuntosindigenascdmx@gmail.com](mailto:asuntosindigenascdmx@gmail.com)**

**@culturacdmx** **f/cultura.ciudad.de.mexico** **culturacdmx** **@cultura\_cdmx**

# ATEA: un refugio del arte en el corazón de La Merced

Por José Roberto Pulido

Este centro cultural busca confrontar las formas preestablecidas de la producción artística y el lugar de los artistas dentro de la sociedad.



**S**I HACEMOS CASO A MARC CHAGALL CUANDO DICE QUE «el arte es sobre todo un estado del alma», entonces no tendremos miramientos en admitir que llegar a Topacio número 25 en el centro de La Merced es entrar a un espacio en el que la arquitectura, el arte contemporáneo, el cine, la música, la producción textil, la gráfica, la cerámica y el arte urbano son fruto del espíritu de una colectividad. Su nombre: ATEA.

Fundada en 2011 por Jesús López y el entonces colectivo SomosMexas, ATEA es una bodega que se encuentra cobijada por impresionantes murales dentro de un estacionamiento, que surgieron del festival Wall Dialogue II llevado a cabo en

enero de 2017. En este evento se dieron cita talento internacional y mexicano con el propósito de intervenir los muros de La Merced. La fachada sorprende por su mezcla de cubismo, motivos de la Bauhaus y arte urbano. En pocas palabras, resume la propuesta del lugar: apoyar, promover y generar nuevos diálogos entre distintas disciplinas artísticas.

Miguel «Maiqo» Escamilla –artista y miembro de la comunidad de ATEA– señala: «Buscamos vincular las expresiones artísticas del mundo actual con las condiciones sociales vigentes. Sin embargo, no queremos catequizar a la comunidad del barrio. Este es un espacio que genera arte y está abierto a todo el público».





«Definitivamente no tenemos por qué promover ninguna actividad que resulte intrusiva, lo importante es realizar proyectos que favorezcan el sentido de comunidad».

ATEA ofrece exhibiciones, talleres, residencias, prácticas e investigaciones de carácter artístico y arquitectónico, en medio de un lugar que la sociedad y, principalmente, los medios de comunicación han intentado estigmatizar como un barrio peligroso. La idea es mostrar algo distinto, lejos de los estereotipos urbanos, y más allá de una estéril gentrificación: cuando conoces ATEA no puedes más que dejarte cautivar por su organización, la utilización y el aprovechamiento de sus espacios.

El recinto cuenta con un taller para «artes sucias» (todo lo que genera residuos como polvo, viruta, merma, sobran-tes, etcétera), donde se experimenta con distintos materiales como maderas, metales o arcilla. Y un área de «producción limpia», donde se utilizan materiales con papel y textiles. Además, se comparte el espacio con otro proyecto: Basica Studio, un taller de bicicletas hechas a la medida, obra del propio Jesús López y Eli Acosta.



También es importante mencionar que ATEA funciona como un centro de intercambio con artistas de diversas partes del mundo, como es el caso de Meredith, quien trabaja en el área de «producción limpia» y se dedica a experimentar con telas y otros materiales; usa el telar y da talleres de *upcycling*, técnica que consiste en aprovechar los residuos de prendas que se consideran desechables y crear nuevos productos con funciones distintas. Por ejemplo, de un pantalón de mezclilla, Meredith puede crear una mochila.

Sin duda alguna, uno de los espacios que hacen de ATEA un lugar donde se respira el espíritu de colectividad es la azotea, un sitio que, a decir de Maiqo Escamilla, se trata de «un espacio de encuentro y de intercambio que detona en un sinfín de actividades» como *performances*, proyectos musicales o el huerto orgánico que utilizan para promover el rescate y trabajo comunitario para fomentar la autosus-

tentabilidad en su proyecto Siembra Merced. Como parte de esta iniciativa, resulta interesante el trabajo realizado con la comunidad del mercado de La Merced, donde los organizadores pretenden compartir con la gente su experiencia y crear conciencia sobre temas como el uso de los desechos orgánicos para obtener distintos beneficios.

Para Maiqo, la labor y el mensaje de ATEA es claro: «Nosotros formamos parte de esta comunidad que es La Merced, porque convivimos en el día a día con la gente del barrio, pero definitivamente no tenemos por qué promover ningún tipo de actividad que resulte intrusiva, lo importante es realizar proyectos que favorezcan el sentido de comunidad».

De momento, este peculiar e interesante sitio en el corazón de la Ciudad de México solo funciona como un conjunto de talleres artísticos, pero pronto retomarán la iniciativa de hacer de ATEA un espacio de exposiciones para difundir la obra de artistas nacionales e internacionales. 🌱

# Cartelera

Por Lyra Gastélum



Foto: cortesía Colección Sura (Julio Ruelas, *Entrada de don Jesús Luján a la Revista Moderna*).

## Híbridos

Gracias al mundo digital, escuchamos hablar cada vez más acerca de «lo híbrido», sin embargo, este concepto ha existido desde mucho tiempo atrás y sus raíces pueden encontrarse en el arte prehistórico o en muchas culturas antiguas, donde existen varios testimonios del deseo de ser humano por ir más allá de sus límites físicos. Hombres león, ángeles o *cyborgs* ejemplifican esto.

Con esta premisa, el Museo del Palacio de Bellas Artes presenta *Híbridos*, una exposición que abarca desde piezas

primitivas hasta muestras de arte contemporáneo. La exposición, que estará abierta hasta el 27 de mayo, permite apreciar obras de artistas de gran envergadura, como Pablo Picasso, Francis Picabia, Pieter Brueghel o el mexicano Francisco Toledo, entre muchos otros.

.....

**Museo del Palacio de Bellas Artes** (Juárez s/n) Martes a domingo, 10 am-5 pm. Hasta el 27 de mayo. \$65, domingos entrada libre.

## Dalí en el Centro Histórico

Salvador Dalí es uno de los artistas españoles más famosos de todo el mundo, tanto por su trabajo como por su fuerte personalidad. Siempre trabajó con diferentes técnicas, que van de la pintura y el grabado hasta la fotografía y el video.

Con el propósito de dar a conocer más su trabajo escultórico, el Atrio de San Francisco presenta diecinueve obras que fueron creadas a partir de sus pinturas –como sus emblemáticos relojes derretidos–. Estas muestran, en tercera dimensión, entes hechos de cajones, caballos y caballeros matando dragones.

La exposición cuenta con *La danza del tiempo* y *Lady Godiva con Mariposas*, una de las últimas piezas que el español creó cerca de su muerte, ocurrida en 1989.



Foto: cortesía Fundación Carlos Slim.

.....

**Atrio de San Francisco** (Madero 7) Lunes a domingo, 9 am-8 pm. Hasta el 30 de abril. Gratis.

## Resonancias... Algo que no se ha agotado

El cuerpo es el elemento imprescindible en las artes escénicas como el teatro, la danza y el *performance*. Como una forma de explorar su funcionamiento y llevarlo a límites escénicos, ASYC y El Teatro de Movimiento - Primero Sueño, A. C. presentan *Resonancias... Algo que no se ha agotado*, una puesta en escena que pretende reconstruir la vida a través de los ecos de la memoria.

Este espectáculo, creado por Alberto Munguía, Luis Villanueva y Andrés Hernández, es parte del programa Jóvenes Creadores del Fonca. Fue presentado en mayo de 2017 en el Centro Cultural de España en México, y ahora vuelve al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris para expandir el lenguaje del cuerpo a través de vibraciones, sonidos y movimientos.

.....  
**Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Donceles 36) Sábado 7, 7 pm y domingo 8, 6 pm. \$120.

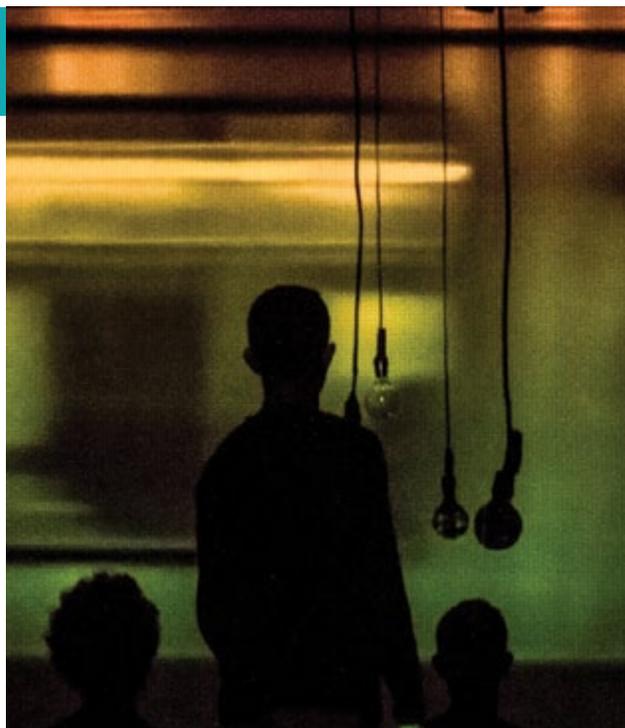


Foto: cortesía de la producción.

## Caloncho

Óscar Castro, también conocido como Caloncho, es un músico de Sonora que emigró desde muy pequeño a Guadalajara, donde comenzó su carrera. Su estilo se caracteriza por mezclar ritmos tropicales con baladas dulces, lo que deriva en un lenguaje sumamente evocador. Cada nota es como la brisa del océano.

Caloncho ya cuenta con buena fama. Sus discos *Fruta* y *Fruta II* enamoraron a todos con canciones como «El derroche» o «Palmar», que fueron el *soundtrack* veraniego de muchos en 2013.

Después de viajar por toda la República y dar dos shows con la chilena Mon Laferte, Caloncho presentó en 2017 *Bálsamo*, su segundo disco, con un lleno total. Y ahora vuelve a la ciudad para presentarse en el Teatro Metropolitano el 27 de abril. En su *show* tocará canciones como «Hedonista» y «Optimista», temas inspirados en *El arte de la compasión* del Dalai Lama.

.....  
**Teatro Metropolitano** (Independencia 90) Viernes 27 de abril, 8 pm. \$250-\$1,100.



Foto: cortesía Caloncho.

# El Centro por día

domingo  
**8**

**12 pm | La creación**  
**Plaza de la Fundación**  
(José Ma. Pino Suárez y Plaza de la Constitución). Gratis.

TEATRO



EXPOSICIÓN

lunes  
**9**

**9 am | Autopistas neuronales**  
**Palacio de la Escuela de Medicina**  
(República de Brasil 33). Gratis.



TEATRO

miércoles  
**11**

**8:30 pm | La Cena (El Tambor noteatro)**  
**Teatro de la Ciudad** (Donceles 35). \$185.



EXPOSICIÓN

jueves  
**12**

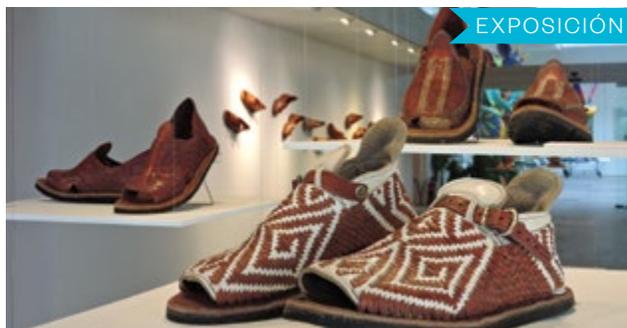
**10 am | Tzompantli, 567 vaquitas marsopa**  
**Museo Nacional de San Carlos** (Puente de Alvarado 50). \$50.



EXPOSICIÓN

viernes  
**13**

**10 am | Híbridos. El Cuerpo como imaginario**  
**Museo del Palacio de Bellas Artes** (Avenida Juárez s/n). \$65.



EXPOSICIÓN

sábado  
**14**

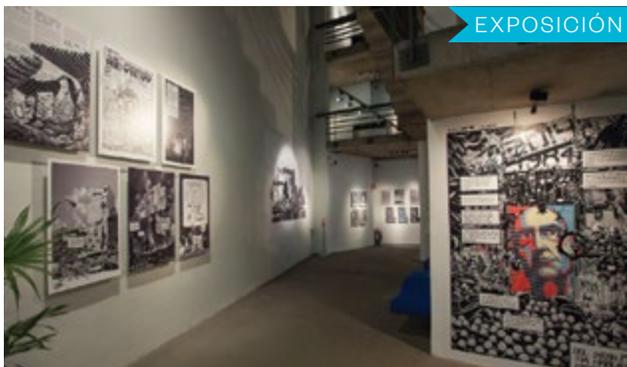
**10 am | El huarache fino. Un oficio de Markus Kittner**  
**Museo de Arte Popular** (Revillagigedo 11). Gratis.



TEATRO

domingo  
**15**

**12 pm | Lula la libélula**  
**Plaza de la Fundación**  
(José Ma. Pino Suárez y Plaza de la Constitución). Gratis.



EXPOSICIÓN

martes  
**17**

**11 am | Arquinoir by Klaus**  
**Centro Cultural de España en México**  
(República de Guatemala 18). Gratis.



MÚSICA

viernes  
**20**

**8:30 pm | Miranda**  
Teatro Metropolitán (Independencia 90). \$310-1,070.



MÚSICA

jueves  
**26**

**7:30 pm | Festival Internacional de Música y Arte Contemporáneo Callejón del Ruido**  
Ex Teresa Arte Actual (Lic. Primo de Verdad 8).  
Gratis.



EXPOSICIÓN

sábado  
**21**

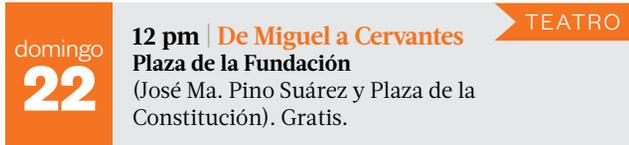
**9 am | A pe\$o el kilo**  
Museo Interactivo de Economía (Tacuba 17).  
\$95.



jueves  
**26**

**4 pm | Conferencia-recorrido en tranvía**  
Museo de la Mujer (República de Bolivia 17).  
\$80.

VARIOS



TEATRO

domingo  
**22**

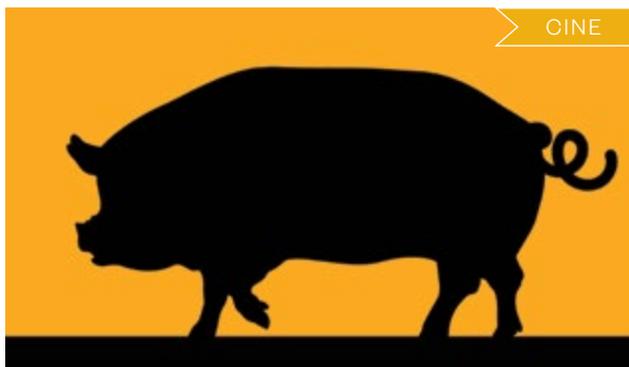
**12 pm | De Miguel a Cervantes**  
Plaza de la Fundación  
(José Ma. Pino Suárez y Plaza de la Constitución).  
Gratis.



viernes  
**27**

**8 pm | Orquesta Sinfónica Nacional (Mendelssohn-Mahler)**  
Palacio de Bellas Artes (Avenida Juárez s/n).  
\$80-160.

MÚSICA



CINE

martes  
**24**

**5 pm | Delicatessen**  
Palacio de la Autonomía (Lic. Primo de Verdad 2).  
Gratis.



EXPOSICIÓN

sábado  
**28**

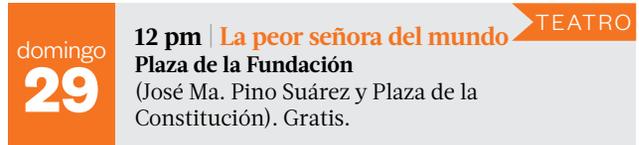
**10 am | Se buscan retratos inéditos de Manuel Álvarez Bravo**  
Museo Archivo de la Fotografía (República de Guatemala 34).  
Gratis.



VARIOS

miércoles  
**25**

**7 pm | Noche de Museos**  
Varias sedes. Gratis.



domingo  
**29**

**12 pm | La peor señora del mundo**  
Plaza de la Fundación  
(José Ma. Pino Suárez y Plaza de la Constitución).  
Gratis.

TEATRO

Programación sujeta a cambios

---

# Niños

---

Por Pamela Medina



# ¿A DÓNDE VAS?

AUGTOKSLAJWTYLRV  
LCPOLT XOUZREÑBSM  
LHIYAMOAAEQPRAXF  
EWNLCPRSPTDILLEN  
NAOXOEAN̄DTSTZDGK  
DGSPTNQWSOON̄EFR  
EXUKLCAOUDBE BRRS  
QJABWQFCEIYMOAYG  
ICRHIYVLAOKEFSHA  
NMEJUÑAQCLPRNCIR  
UPZTBGEZHULCDXGI  
BUGJUCKÑILVEFMD B  
HIDALGOVUNJDBZKA  
AVZDHVIRBCWLLAEL  
QDAMBELLASARTESD  
XPWEN̄TNBPFJMSOZI



ENCUENTRA LAS SIGUIENTES ESTACIONES DEL METRO,  
QUIZÁS ALGUNA TE ACERQUE A TU DESTINO.



BALDERAS



BELLAS ARTES



GARIBALDI



SALTO DEL AGUA



ALLENDE



ZÓCALO



MERCED



TEPITO



ISABEL LA CATÓLICA



HIDALGO



PINO SUÁREZ



JUÁREZ

