

Km Cero

REVISTA CULTURAL SOBRE EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Tesoros, memoria e identidad:

Las ciudades mexicanas consideradas
Patrimonio Cultural de la Humanidad

Noviembre 2018 • Número 119
www.centrohistorico.cdmx.gob.mx

EJEMPLAR GRATUITO

EpiCentro

La calle de Donceles.

Espantos

Fantasmas del Centro Histórico.

 **fideicomiso**
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CDMX



Ciudades patrimonio: memoria cultural de la humanidad

PENSAR QUE LAS CALLES O PLAZAS QUE RECORREMOS COTIDIANAMENTE O los templos o edificios antiguos que vemos día con día tienen un valor universal no es exagerado. El Centro Histórico de la Ciudad de México es considerado como Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 1987, gracias a sus monumentos, claustros, fuentes, templos, museos y su sobresaliente cantidad de edificios civiles y religiosos con alto valor histórico o ambiental.

Esta riqueza no existe aislada, por el contrario, está en relación con otros acervos patrimoniales muy destacados, en los cuales el país es prolífico. Para conocer un poco de esta pluralidad y riqueza, en este número de *Km Cero* invitamos a los lectores a hacer un recorrido por las ciudades mexicanas que han sido declaradas como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Todas ellas muestran riqueza arquitectónica, histórica, gastronómica, artística y, en suma, mantienen vivas tradiciones de gran relevancia. Esperamos que disfruten esta travesía.

Los editores

En portada:

Museo del Templo Mayor, Ciudad de México.



Escribenos a kmcerorevista@gmail.com



/KmCero.CentroHistorico



@kmcerorevista



fideicomisocentroCDMX

Km Cero

ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL
GRATUITA EDITADA POR EL
FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO.
AÑO 10, NÚMERO 119.
FECHA DE IMPRESIÓN:
23 DE OCTUBRE DE 2018.

José Ramón Amieva

Jefe de Gobierno de la CDMX

José Mariano Leyva

Director General del FCHCM

Anabelí Contreras

Directora de Promoción y
Difusión del FCHCM

Jorge Solís

Director editorial

Laura A. Mercado

Diseño y formación

Miguel Á. Loreda

Diseño original

Gustavo Ruiz (portada, pp. 2-5, 14)

Alejandra Carbajal (pp. 24-27)

Fotografía

Patricia Elizabeth Wocker

Corrección de estilo

Diana Barreiro

Social Media Manager

Yarelni Ávila

Community Manager

Montserrat Mejía

Asistente

**Jesús R. Campos, Ana Cuéllar,
Lyra Gastélum, Amanda Mijangos,
José Roberto Pulido y
Xitlalli Rodríguez Mendoza**
Colaboradores

REDACCIÓN: República de Brasil 74,
segundo piso, colonia Centro,
alcaldía Cuauhtémoc, C. P. 06010
Teléfonos: 5709 6974 | 5709 7828 |
5709 8005

IMPRESIÓN: Comisa. General Victoriano
Zepeda 22, colonia Observatorio,
alcaldía Miguel Hidalgo,
C. P. 11860 • **Teléfono:** 5516 8586

Número de certificado de reserva
04-2016-041412402300-102



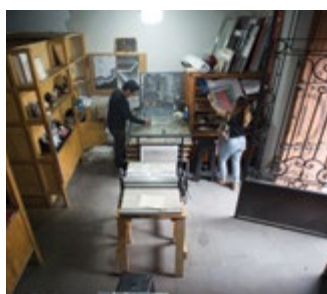
12 A fondo

Las ciudades mexicanas y el Patrimonio Cultural de la Humanidad.



02 EpiCentro

Donceles: lazos entre tradición y modernidad.



24 CentrArte

Artes gráficas en las Vizcaínas.



Contraportada

El Centro ilustrado

Por Amanda Mijangos

06 Instantáneas

08 Espantos

Fantasmas del Centro Histórico.

28 Cartelera

32 Niños



Donceles: lazos entre tradición y modernidad

Por Xitlalli Rodríguez Mendoza

Librerías, museos, teatros y cafés en un breve recorrido
por la emblemática calle del Centro Histórico.



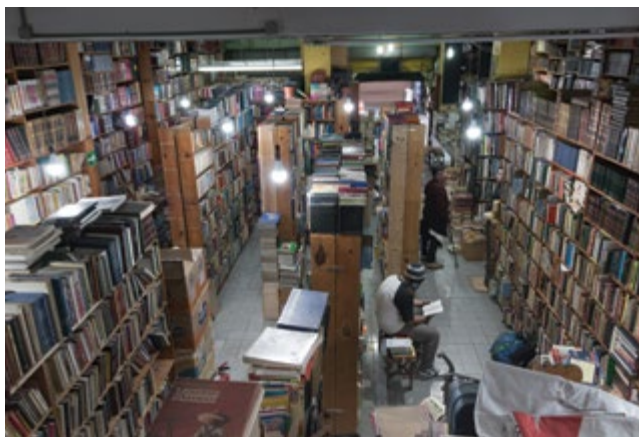
LA CALLE DE DONCELES ES UNA ARTERIA QUE IRRIGA DE memoria y fuerza vital a la Ciudad de México. A pesar de que en su paseo hay cierta tensión entre lo nuevo y lo antiguo, la templanza que la ha mantenido viva durante siglos nos introduce en nuestras raíces más puras.

Es una de las más antiguas del Centro Histórico –data de 1524– y cuenta con menos de diez cuadas. Desde el Eje Central hasta el Templo Mayor, esta calle nos ofrece museos, sitios de descanso, teatros, cafeterías y librerías. Si partimos desde Bellas Artes, su riqueza histórica se ve anunciada en una modesta placa en honor a Guillermo Marconi, inventor de la radio, en la cerrada que lleva su nombre y que forma parte del costado del Museo del Telégrafo, cuya entrada se alza sobre una escalinata en la Cerrada Xicoténcatl. Este museo fue construido en la primera década del siglo xx y en su interior, con piso y columnas de mármol, podemos dar un recorrido por la historia de las telecomunicaciones.

Si continuamos el recorrido hallaremos el monumental teatro Fru Fru y unas cuadas más adelante, luego del edificio de arquitectura neoclásica que hospeda al Congreso local, nos aguarda el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, que ofrece una importante cartelera de artes escénicas. De

su estilo arquitectónico destaca el medallón con la figura de la actriz tabasqueña y fundadora de este recinto, Esperanza Iris, coronada de flores por dos figuras femeninas. El estado de conservación es notable, en especial si recordamos que en 1984 el lugar sufrió un incendio. Hoy es uno de los emblemas culturales del Centro Histórico.

El número 54 de la calle ofrece un remanso en el que uno puede sentarse a descansar y, de paso, probar unas deliciosas flautas de setas y frijol, mole de arándanos, hamburguesas de tofu y garbanzo. Ahí se alberga el Centro Cultural Casa Manu y todos los sábados se venden antojitos, postres veganos preparados por productores locales; el menú va desde pizzas y tacos de guisado hasta postres como trufas rellenas de licor, fruta cristalizada, *mousse* de chocolate oaxaqueño, tartas de pera con menta y manzana con canela, volteado de calabaza o conchas de uva. En el patio de la casa, techado, se dan conciertos de entrada libre, con el añadido de que siempre es agradable sentarse a disfrutar de la arquitectura del lugar. El centro cultural tiene un año de haber abierto sus puertas al público y en él se dan talleres, algunos de ellos gratuitos, de piano, *clown*, yoga, pilates, así como conferencias.

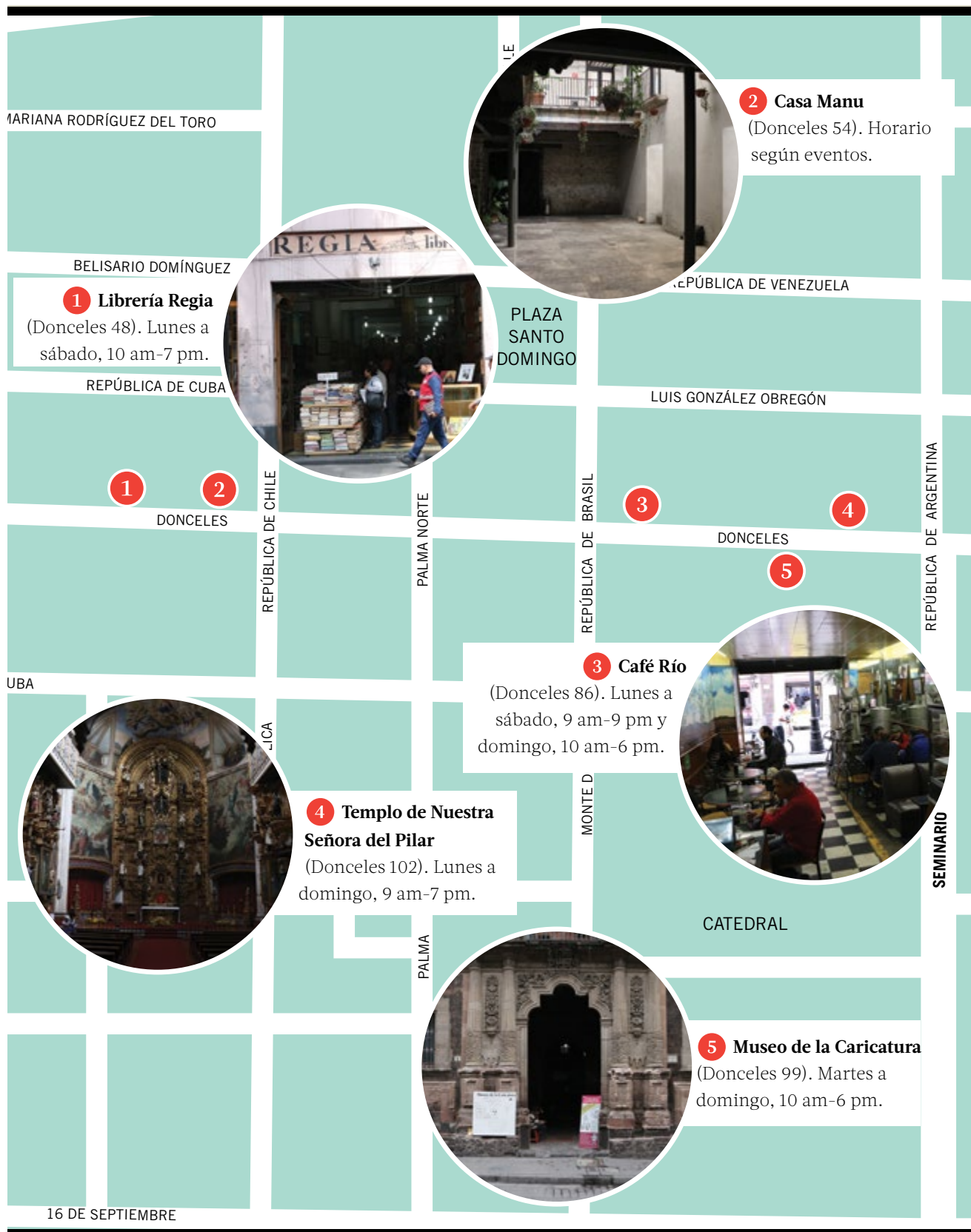


En la esquina con República de Chile, desde un enorme nicho barroco, un querubín parece vigilar el correcto funcionamiento del semáforo, mientras su compleja composición nos invita a visitar la que fuera casa de los Condes Heras y Soto y que ahora alberga al Archivo Histórico de la Ciudad de México. Como parte de su acervo, ahí se puede apreciar la cabeza original de la Victoria alada de Antonio Rivas Mercado, que es mejor conocida como Ángel de la Independencia, y que se desprendió en el terremoto de 1957.

Las librerías son parte inherente de la vida de Donceles. Lectores, que esta ciudad da por montón, pasean por ahí para encontrar joyas imprevistas. No importa si se tiene algo en mente o si la intención es dejarse sorprender por el azar: estos locales, que sobreviven a una ola de cambio, siempre tendrán el título indicado para el ánimo lector de sus visitantes. Los hay de todo tipo y para todos los gustos. Incluso hay librerías con gatitos que yacen entre libros y cajas de fotos, tesoros esperando ser descubiertos. En la

Librería Regia, hay un exhibidor donde se muestran volúmenes antiguos de cartografías de México y ediciones en gran formato de clásicos universales.

Pero no solo de libros está hecha la memoria. Entre tiendas de fotografías y cafés para conservar (como el tradicional Río, en el número 86), podemos hallar otros sitios dedicados a la preservación cultural en la más amplia expresión. Está el antiguo edificio de la Academia Mexicana de la Lengua, donde se dan talleres y conferencias; el Centro Cultural España, que ofrece exposiciones y actividades culturales variadas, y el Museo de la Caricatura, en un edificio que data de 1612, que fue sede del Colegio de Cristo y, en el siglo pasado, set de la película *El castillo de la pureza*. Por si lo anterior no fuera suficiente, la calle nos depara aún otros símbolos importantísimos de nuestra historia. Desde aquí podemos apreciar un costado del Templo Mayor y terminar nuestro recorrido en el número 102, admirando el imponente altar barroco del Templo de Nuestra Señora del Pilar, llamado también Templo de Enseñanza La Antigua. 🍷



MARIANA RODRÍGUEZ DEL TORO

BELISARIO DOMÍNGUEZ

1 Librería Regia
(Donceles 48). Lunes a
sábado, 10 am-7 pm.

REPÚBLICA DE CUBA

1

2

DONCELES

UBA

CHILE

PALMA NORTE

PLAZA
SANTO
DOMINGO

REPÚBLICA DE VENEZUELA

LUIS GONZÁLEZ OBREGÓN

3

4

DONCELES

5

REPÚBLICA DE ARGENTINA

REPÚBLICA DE BRASIL

MONTED

3 Café Río

(Donceles 86). Lunes a
sábado, 9 am-9 pm y
domingo, 10 am-6 pm.

**4 Templo de Nuestra
Señora del Pilar**

(Donceles 102). Lunes a
domingo, 9 am-7 pm.

CATEDRAL

SEMINARIO

PALMA

5 Museo de la Caricatura

(Donceles 99). Martes a
domingo, 10 am-6 pm.

16 DE SEPTIEMBRE

La imagen del día

Tengo la impresión de haber llevado unas gafas oscuras todo el tiempo de mi larga estancia en la ciudad y no puedo acostumbrarme al hecho tan natural de que el mundo sea un mundo de otros colores, bañado con una nueva luz, radiosa y pura.

Fernando Benítez

Los azules de Tolsá, Kathleen Ziegler.



Bellas Artes, Martha Lara.



Independencia y libertad, Miguel Kurz.



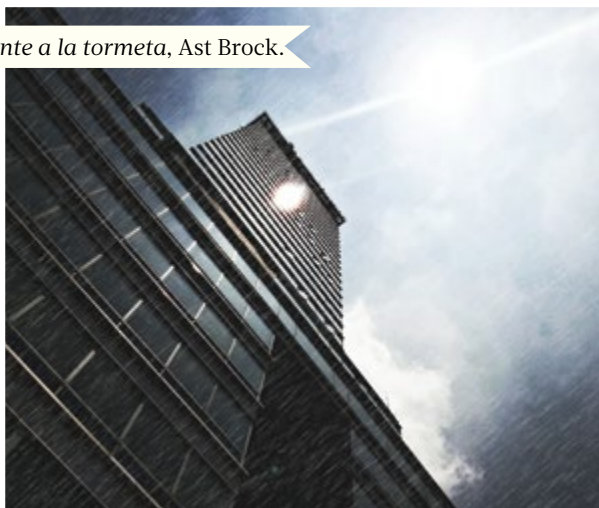
Dos culturas, Alejandro Cano.



Plaza Tolsá, César Serrano Camargo.



Frente a la tormenta, Ast Brock.



Al atardecer, Alex Vg.



Soy el que camina a través del tiempo, Armando Palma.



¿Quieres ver tu foto publicada como la
#ImagenDelDía?

Anímate a participar.
Solo manda tu fotografía del Centro Histórico
con un título a kmcerorevista@gmail.com
o a través de nuestras redes sociales.

FANTASMAS DEL CENTRO HISTÓRICO

Por Jesús R. Campos

En el imaginario centricola tienen gran importancia las narraciones de fantasmas y aparecidos, transmitidas de generación en generación.

NUESTRO CENTRO HISTÓRICO GOZA de un envidiable catálogo de relatos sobrenaturales. Sus leyendas son un tesoro invaluable y en ellas encontramos desde diosas prehispánicas que lloran la muerte de sus hijos por la inminente caída de la gran Tenochtitlan, hasta caseras que se disfrazan de fantasmas para robarse la ropa de la vecindad. Dentro de esta increíble variedad, los relatos que gozan de mayor popularidad indudablemente son los de fantasmas y aparecidos.

En esencia, la creencia en estos seres responde a la emoción que en palabras de H. P. Lovecraft es la más antigua e intensa de la humanidad: el miedo. Aunque la mayoría de las veces la deuda y la venganza son los motores de los espectros, en muchas

otras, principalmente en los relatos cristianos, representan el castigo a las conductas negativas que una persona pudo tener en vida.

Así podemos entender cómo el desconcertante suceso que a finales del siglo XVIII le sucedió al licenciado padre Lanzas. Descuidado en su quehacer como religioso y en plena partida de malilla con sus amigos, una mujer lo buscó para que confesara a un enfermo. De mala gana dirigió sus pasos hacia donde la mujer lo llevó. Recorrieron toda la calle de República de Argentina, que en esos tiempos formaba parte del barrio del Reloj, y al llegar al cruce con la actual República de Nicaragua, justo a espaldas de la Parroquia de Santa Catarina, entraron a una casona de aspecto deplorable.

En el fondo una vela alumbraba muy tenuemente el cuerpo cadavérico de una persona que, tendida en un petate, levantó su dorso lentamente y comenzó a recitar el *Confiteor Deo*.

El religioso solo quería marcharse cuanto antes de ese ambiente tétrico. Apresuró la confesión y cuando iba de regreso a jugar a las cartas, a la mitad del camino, se percató de que no llevaba consigo un pañuelo tejido que le habían regalado. No le importó, nada ni nadie lo harían regresar al lugar.

Con la mirada desencajada volvió con su comitiva y contó lo sucedido rompiendo el secreto de confesión.

—Las cosas que escuché no eran de este siglo, nadie actualmente pudo haberlas vivido y sin embargo él las contaba como propias.



Imagen del libro «Legends of the City of Mexico», de Thomas A. Janvier, 1910.

Espantos

(del más allá y el más acá)



Imagen del libro «Legends of the City of Mexico», de Thomas A. Janvier, 1910.

• El lugar donde el padre Lanzas confesó a un difunto.

Todos sus amigos dudaban, en especial uno que aseguró ser el dueño de las casas donde Lanzas había ido. Y le dijo que absolutamente nadie había vivido ahí por lo menos en un siglo. Pero el religioso no podía dejar que sus amigos lo tomaran por un mentiroso así que les pidió que lo acompañaran de vuelta a ese terrible sitio.

Por la mañana volvieron y Lanzas no daba crédito al notar una casa en total abandono, donde solo había un petate y su preciado pañuelo, que le hicieron entender que había confesado a un difunto.

En otras raras ocasiones, los fantasmas del Centro Histórico se convierten en guardianes protectores de los lugares. El legendario pintor Gerar-

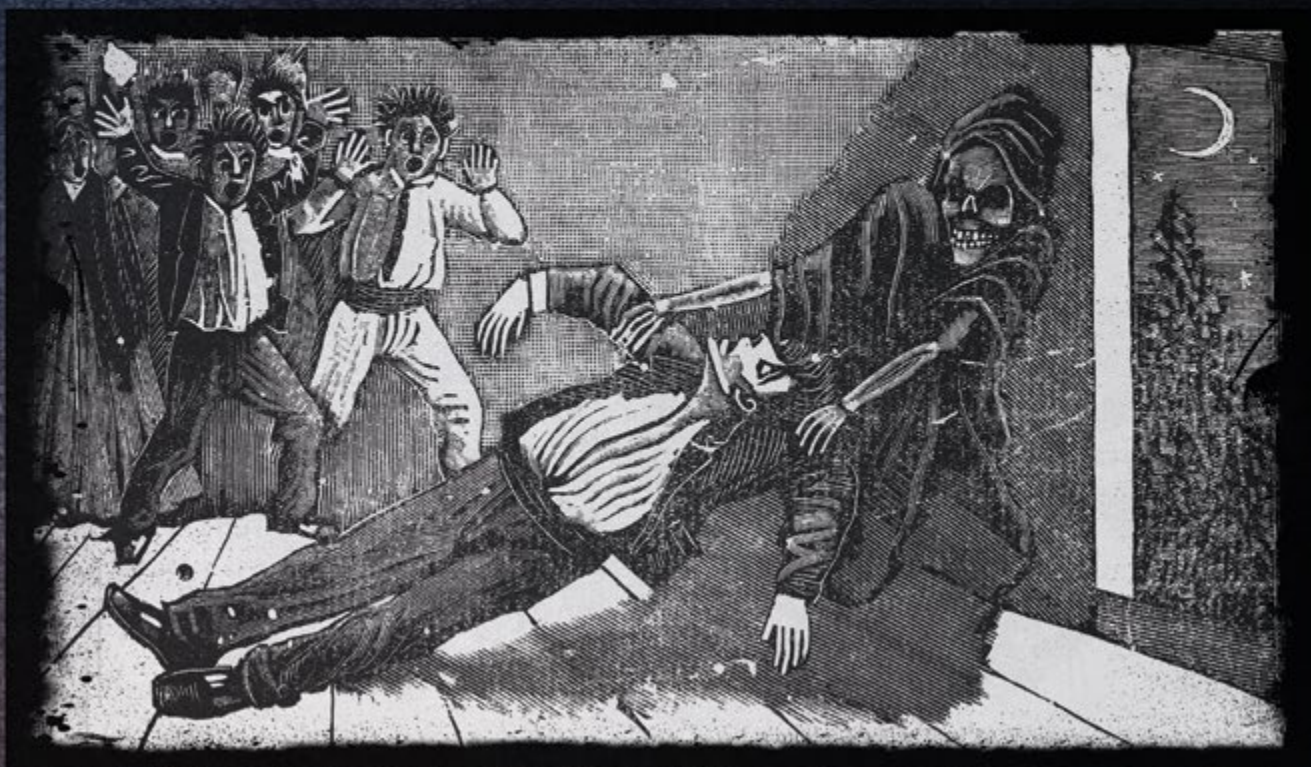
do Murillo, mejor conocido como Dr. Atl, aseguró que durante el tiempo que habitó el Antiguo Convento de la Merced vio cómo en repetidas ocasiones, desde una grieta localizada en el patio central del inmueble, se asomaba el fantasma de un fraile que recorría los pasillos y celdas del lugar.

Un coronel que habitó el convento junto con su asistente vio en una ocasión salir al fantasma del fraile de su grieta y sin pensarlo vació la pistola que llevaba contra la figura espectral. Nadie miró a ciencia cierta al fraile, solo vieron que el coronel caía lentamente como si alguien le presionara el cuello. Dr. Atl fue llevado a la cárcel, como era de esperarse, ya que nadie creía la historia fantástica que contó al rendir

declaración. Pero el ayudante del coronel que había caído desmayado por el terrible suceso y había presenciado todo desde el patio central refirió que el fantasma de un fraile había estrangulado al coronel.

El caso de Gerardo Murillo nos muestra cómo no todos los fantasmas son personas malas que quedaron atrapadas por sus malas decisiones en la vida, sino que existe la creencia de que los espíritus deciden quedarse para resguardar lugares sagrados.

No todos los fantasmas necesariamente son seres sobrenaturales. En tiempos de don Porfirio, una discolora vendedora de alfajor era conocida en la ciudad por sus cantos llenos de albulres y palabras altisonantes. Se



• José Gudalupe Posada, «Pachita la alfajorera».

llamaba Pachita y murió por su edad avanzada. Al poco tiempo, la gente contaba que su fantasma deambulaba como espíritu chocarrero por el barrio de Santo Tomás la Palma, justo en la actual zona de dulces de la Merced. Por la terrible vida que llevó la alfajorera a nadie le extrañó que se convirtiera en espanto.

Hay algo bastante extraño en esta historia: las apariciones le sucedían específicamente al nevero Paulo Martínez, al cual lo arrastraban de los pies, lo golpeaban y le tiraban su bote de helado, mientras le preguntaban dónde estaba el dinero. El pobre desconsolado no sabía ya qué hacer. Con el tiempo, el cuerpo de gendarmería entró en acción y gracias al inspector Máximo Villegas

se descubrió que el terrible fantasma era Pedro Jiménez, un jorobadito que en complicidad con otros dos amigos llevaron la puesta en escena de tan terrible espectro. Al final Jiménez fue llevado a la cárcel de Belén y se convirtió en una alma en pena de verdad.

Los relatos de fantasmas representan más lo que somos como vivos que como muertos. A pesar de nuestro mundo lleno de lógicas y razonamientos científicos aún se escuchan historias de muertos que vuelven a la vida para enseñarnos que no tenemos todas las respuestas del mundo que habitamos, como estas tres leyendas que se han transmitido de generación en generación, por tradición oral, en las calles y las plazas del Centro Histórico. 🍷

**CADA ÉPOCA
HA DEFINIDO LOS
SÍMBOLOS ENTRE
LO TANGIBLE Y
LO DEL MÁS ALLÁ
RECURRIENDO
A ELEMENTOS
Y ESCENARIOS
REALES, COMO
LOS QUE SE
ENCUENTRAN
EN LAS CALLES
DEL CENTRO.**

A fondo

CIUDADES PATRIMONIO: INVENCION Y MEMORIA PARA EL MUNDO

Después de la Segunda Guerra Mundial surgió la preocupación por conservar y proteger el patrimonio cultural más allá de fronteras, razas, idiomas e ideologías. México cuenta con un gran acervo reconocido internacionalmente.



CAMPECHE

Desde 1999 la ciudad de Campeche fue inscrita como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Este asentamiento portuario es un ejemplo de sincretismo entre la antigua cultura maya y la influencia española e, indirectamente, la arábiga, que se hicieron sentir a partir del siglo XVI.

También llamada la «ciudad amurallada», posee una sobresaliente arquitectura militar desarrollada entre 1686 y 1704 con el objetivo de fortificarla ante el ataque de los piratas.

Una de las primeras ciudades organizadas bajo un modelo renacentista, además de sus fortalezas, actualmente habilitadas como museos, y demás elementos de su sistema de defensa, Campeche destaca por su catedral barroca del siglo XVIII, un conjunto de mansiones que actualmente operan como centros culturales y su plaza principal, que data de finales de 1540.

Diversidad patrimonial mexicana

Majestuosos templos que franquean los centros de las ciudades; plazas que, a lo largo de los siglos, han definido una forma de ocupar el espacio público, acogiendo toda clase de tradiciones y expresiones culturales; edificios antiguos que se dan la mano con los signos de la modernidad; vestigios materiales e inmateriales de civilizaciones prehispánicas; construcciones que expresan lo mejor de la arquitectura barroca americana, al mismo tiempo que acogen pruebas de la alta pericia de los artesanos que han dejado su huella al trabajar las maderas –como el cedro o el ébano–, los metales preciosos –como la plata y el bronce– o han dado forma a las piedras –como la cantera y el tezontle–. Numerosos sitios arqueológicos o construcciones modernas que se han vuelto entrañables debido al conjunto de manifestaciones artísticas que reúnen.

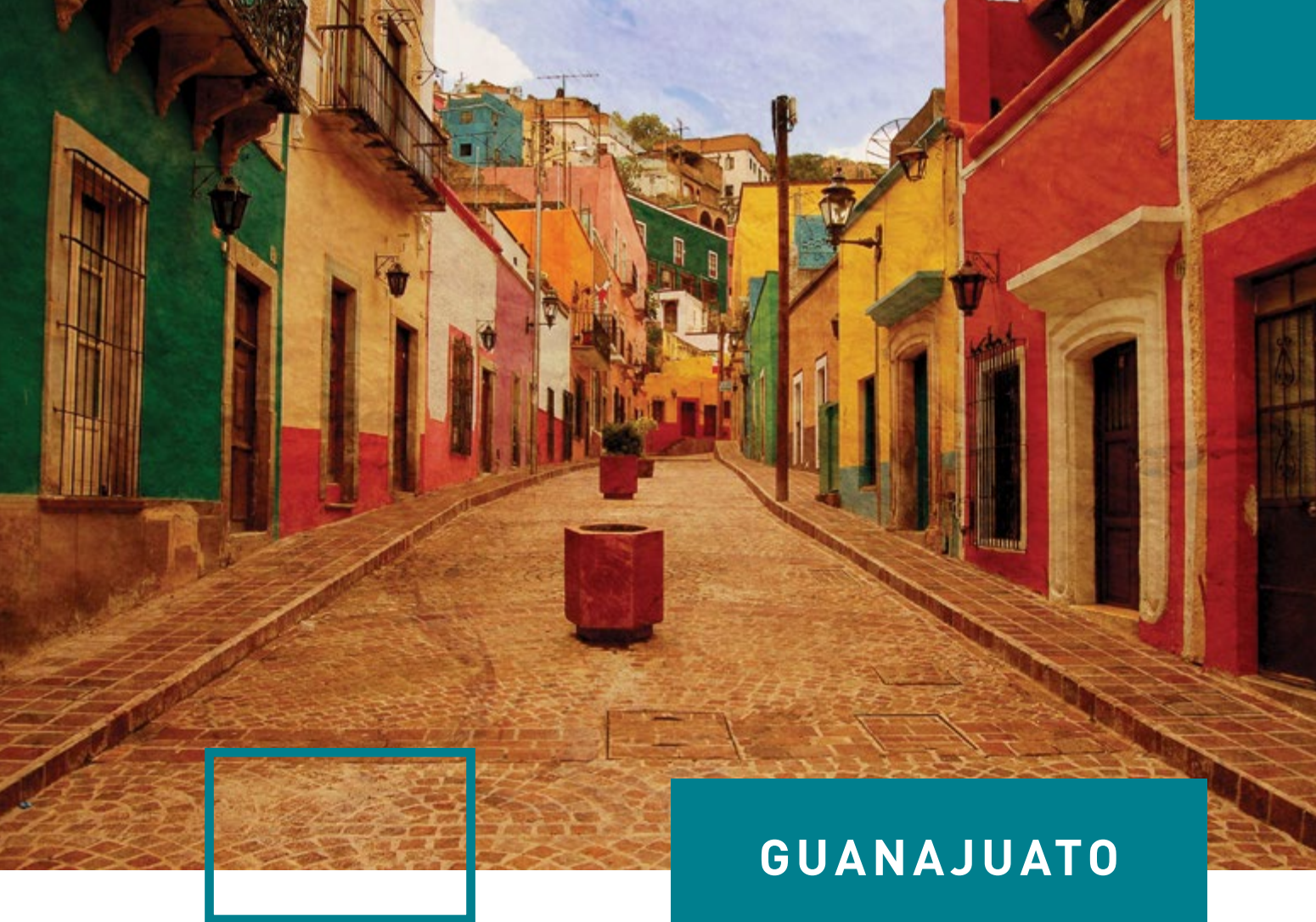


Una enumeración como la anterior va mucho más allá de las simples imágenes para postales turísticas. Se trata de algo vivo, una realidad cotidiana que podemos disfrutar en numerosas ciudades de nuestro país, el cual ha sido reconocido internacionalmente por albergar sitios, monumentos, entornos naturales y manifestaciones culturales que desde el siglo **xvi** no han dejado de despertar el interés de otros grupos humanos más allá de nuestras fronteras. Gracias a estos rasgos, México se ha convertido en uno de los destinos donde es posible encontrar numerosos elementos catalogados como Patrimonio Cultural de la Humanidad por parte de la Unesco.

Es importante señalar que la riqueza mexicana, en este sentido, no se agota solo en sitios arqueológicos y bienes arquitectónicos o escultóricos aislados, lo cual sería algo valioso en sí mismo. Aquí también hay ciudades que reúnen una serie de características por las cuales son consideradas acervo patrimonial para el mundo entero. De hecho, junto con Francia, Italia y España, México es el país que cuenta con el mayor número de ciudades que han merecido esta denominación. Se cuentan diez ciudades con declaratoria:

CIUDAD DE MÉXICO

Desde 1987 el Centro Histórico fue reconocido como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Está considerado como el de mayor extensión y riqueza patrimonial del continente americano. Sus sitios más emblemáticos son el Templo Mayor, vestigio de los antiguos asentamientos prehispánicos; la Catedral Metropolitana y el Palacio Nacional. Al sur de la capital se encuentra Xochimilco y su zona de canales y trajineras —inscrita como Patrimonio Cultural de la Humanidad también en 1987— y Ciudad Universitaria —considerada a partir de 2007, por su particular combinación de diseño paisajístico y murales pictóricos y escultóricos—. En la zona poniente se encuentra la Casa Estudio Luis Barragán —inscrita en 2004 como Patrimonio Cultural de la Humanidad—, ejemplo del sincretismo entre la arquitectura moderna y elementos de la cultura mexicana.



GUANAJUATO

La ciudad de Guanajuato y la zona de minas contigua han sido consideradas Patrimonio Cultural de la Humanidad a partir de 1988. El asentamiento urbano que conforma el centro histórico de Guanajuato se desarrolló con base en la riqueza derivada de la extracción de los minerales de la región, principalmente la plata, y forma parte del Camino Real de Tierra Adentro.

Cuenta con importantes construcciones barrocas y neoclásicas, como su basílica, la Alhóndiga de Granaditas, el Teatro Juárez y el edificio del antiguo hospicio de la Santísima Trinidad, actualmente sede de la universidad. Asimismo, en las inmediaciones de la ciudad, cuenta con otros elementos patrimoniales destacados, como la iglesia de La Valencia, junto a la mina del mismo nombre.

Campeche, Guanajuato, Morelia, Oaxaca, Puebla, Querétaro, San Miguel de Allende, Tlacotalpan, Zacatecas y, desde luego, también la Ciudad de México, que presenta tres zonas que han sido calificadas como de alto valor cultural: Xochimilco y Ciudad Universitaria, al sur de la capital, así como los cerca de diez kilómetros cuadrados donde se asienta el Centro Histórico. Además, San Luis Potosí y San Juan del Río, que forman parte del Camino Real de Tierra Adentro, una ruta de más de dos mil quinientos kilómetros que entre los siglos XVI y XIX comunicó nuestro país con Santa Fe, y que en 2001 se reconoció en su conjunto como parte del acervo mundial.

El reconocimiento como patrimonio de la humanidad no sólo habla de la singular riqueza que surgió en una época remota y cuyos signos aún pueden rastrearse; también considera la necesidad de subrayar que la forma presente y el desarrollo futuro deben armonizar con la necesidad de preservar los valores de cada lugar. Varios de los sitios que han recibido esta catalogación de parte de la Unesco han estado en peligro de desaparecer en algún momento. El interés por la preservación siempre ha surgido de circunstancias adversas.



MORELIA

En 1991 la capital del estado de Michoacán fue reconocida como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Con uno de los asentamientos urbanos más característicos del barroco americano, Morelia cuenta con varias muestras arquitectónicas de gran valor, como su catedral, construida entre 1660 y 1744; el antiguo acueducto, que se extiende por diecisiete kilómetros, la Plaza de Armas y el Colegio San Nicolás Hidalgo, que desde el siglo XVII mantiene sus funciones educativas.

Como muestra del arte moderno, la ciudad cuenta con la fuente de La Fertilidad, conocida popularmente como la de las Tarascas, que brinda testimonio de la cultura purépecha que se desarrolló en la región.

Hacia la preservación cultural

Cuando concluyó la Segunda Guerra Mundial, en países como Holanda y Bélgica surgieron las primeras iniciativas encaminadas a preservar los bienes culturales, ya no solo como elementos que pertenecían en exclusiva a una nación en particular, sino como valores que competían a la humanidad en su sentido más amplio. Esta perspectiva novedosa fue sumamente importante, porque implicaba que, incluso en el caso extremo de un conflicto armado entre países distintos, no podía dejarse de lado la responsabilidad compartida de velar por la preservación de los rasgos culturales que nos enriquecen como especie, más allá de identidades raciales o religiosas, idiomas y tradiciones, patrias o ideologías.



OAXACA

Desde 1987 el centro histórico de Oaxaca es considerado parte de la lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Con varios símbolos de un fuerte mestizaje entre las distintas culturas indígenas que prevalecieron en la región y la española, la ciudad cuenta con varios elementos emblemáticos y, a pocos kilómetros, con importantes sitios arqueológicos.

Entre su acervo arquitectónico más sobresaliente se encuentra el antiguo Convento de Santo Domingo de Guzmán, un complejo con funciones mixtas, pues hasta la fecha se presentan ceremonias religiosas y opera también como museo; así como la Basílica de la Virgen de La Soledad, la plaza principal y el teatro Macedonio Alcalá, construido a inicios del siglo xx.

El tema se había puesto sobre la mesa y, en 1972, se firmó la Convención de Patrimonio Mundial, en la que se definía que el acervo cultural podía estar integrado por monumentos, conjuntos arquitectónicos desarrollados en armonía con el paisaje natural y lugares relevantes desde los puntos de vista histórico, estético, antropológico, etcétera.

Casi dos décadas después, en 1993, se creó en Marruecos la Organización de las Ciudades del Patrimonio Mundial, y en 1966 surgió la Asociación Nacional de Ciudades Mexicanas del Patrimonio Mundial en Zacatecas. En la actualidad se reconoce que en la región de América Latina y el Caribe hay treinta y siete ciudades con alto valor cultural para el resto del mundo, de las cuales doce son mexicanas.



PUEBLA

El centro histórico de Puebla fue reconocido como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1987.

Ubicada entre el puerto de Veracruz y la Ciudad de México, en Puebla confluyeron distintas expresiones culturales, que se integraron a las tradiciones indígenas desarrolladas en la región.

Su centro histórico conserva su traza original y ahí se encuentra su acervo cultural más representativo. Además de su catedral, cuya construcción abarcó casi dos siglos, tiene otras construcciones emblemáticas, como la Biblioteca Palafoxiana, ubicada en un antiguo palacio virreinal, el Templo de la Compañía de Jesús, la Capilla del Rosario, la Casa del Alfeñique, construida a finales del siglo XVIII, y el Teatro Principal, considerado el foro más antiguo de este tipo en América Latina.

Las características que una ciudad debe presentar para merecer esta consideración han cambiado con el transcurso de los años, pero los puntos esenciales pueden resumirse de la siguiente forma:

- Representar con maestría las capacidades creativas de un grupo humano.
- Dar testimonio de un intercambio de valores humanos a lo largo del tiempo o en un periodo determinado, en las esferas de la arquitectura, las artes monumentales, el urbanismo, la tecnología y el diseño del paisaje.
- Aportar testimonios excepcionales de tradiciones culturales o alguna civilización, existente o del pasado.
- Contar con conjuntos arquitectónicos o edificaciones significativos y emblemáticos de un periodo histórico.
- Aportar ejemplos de asentamientos humanos representativos de una cultura.
- Presentar nexos tangibles con tradiciones vivas, ideas, creencias y trabajos artísticos destacados.



QUERÉTARO

La ciudad histórica fue admitida en 1996 como parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Forma parte del Camino Real de Tierra Adentro, la ruta comercial que comunicaba desde Ciudad de México hasta Santa Fe. La ciudad muestra importantes influencias indígenas y españolas. Sobresale su arquitectura barroca y neoclásica en los templos de Santa Rosa de Viterbo, Santa Clara, San Francisco, Santa Cruz y San Agustín. Cuenta con un acueducto concluido en 1735, numerosas plazas, como el Jardín Zenea, el Teatro de la República (antiguamente conocido como Iturbide, donde se promulgó la Constitución de 1917) y el Parque Nacional Cerro de las Campanas.

SAN JUAN DEL RÍO

La ciudad fue inscrita como parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad en 2010. Originalmente fundada en 1531 como una villa para pobladores indígenas, forma parte del Camino Real de Tierra Adentro. La mayor parte de su arquitectura es de estilo virreinal, aunque aún se encuentran vestigios de las culturas indígenas de la región, sobre todo en el Cerro de la Cruz. Destacan, de su acervo arquitectónico, el Puente de la Historia, concluido en 1711, los templos de San Juan Bautista, de la Santa Veracruz, del Señor del Sacromonte —en el cual aún pueden apreciarse restos arqueológicos prehispánicos— y de Santo Domingo, así como el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe. Además de sus plazas, como la de los Fundadores y su plaza principal, de la Independencia.





SAN LUIS POTOSÍ

En 2010 la ciudad ingresó a la lista de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Su fundación data de 1592 y es una de las ciudades que integran el Camino Real de Tierra Adentro.

Su riqueza monumental es un muestrario del barroco americano y el estilo neoclásico, fundamentalmente. Su catedral de dos torres, construida con cantera rosa y estatuas de mármol de Carrara, corona una amplia lista de edificios religiosos, como el Santuario de Guadalupe, los templos del Carmen, San Francisco y San Agustín, entre otros. De igual magnitud es su acervo de arquitectura civil, con sitios como el Palacio de Gobierno, el Museo del Virreinato, la Plaza de Armas, la Caja Real y el Teatro de la Paz.

Evolución y preservación

Entre los rasgos más decisivos en temas patrimoniales debemos comprender que no se trata únicamente de reconocer aquellos aspectos del pasado que han perdurado hasta la actualidad. Dicho de otra forma: el concepto de patrimonio cultural es algo dinámico, que va modificándose de forma permanente, pues las generaciones y los grupos humanos no reciben un pasado cerrado y definitivo, sino que elaboran de forma continua su concepción de los valores culturales. Además, el interés por la preservación debe adaptarse a las actividades y creencias colectivas que evolucionan de forma constante.

Uno de los pasos más interesantes en este sentido se dio en Zacatecas, en 1966, cuando se creó una ley de conservación que no incluía solo la protección a los bienes que destacaban por su valía, sino al entorno en donde estos se encontraban. Tal avance descansa en la certeza de que si no se protege el contexto en su conjunto, el patrimonio se



SAN MIGUEL DE ALLENDE

Desde 2008 la ciudad fue inscrita como parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad. Fundada en 1542, forma parte del Camino Real de Tierra Adentro. Cuenta con numerosas construcciones civiles y religiosas, entre las que destaca la parroquia de San Miguel Arcángel, construida entre los siglos XVIII y XIX, con elementos barrocos y góticos. También el Oratorio de San Felipe Neri, construido con cantera rosa y que conserva sus puertas originales, con un imponente retablo barroco con acabados en dorado que tiene en su ornamentación varios motivos de culturas indígenas; los templos de La Purísima y de San Francisco, con su eclecticismo arquitectónico, así como el Teatro Ángela Peralta, el Museo Casa de Allende y la Plaza Principal.

vuelve más vulnerable. Las transformaciones que inevitablemente suceden en una sociedad terminarían afectando sus riquezas.

Esta visión, representativa de los esfuerzos mexicanos por salvaguardar la cultura, fue replicada más tarde en Bruselas y después en otros países. De esa manera se fue aceptando que incluso algunos elementos que parecen de menor valor histórico también conforman la personalidad cultural de una ciudad determinada. Es decir, el valor no solo está en un aspecto aislado, sino en todo lo que le rodea. Finalmente, una ciudad no puede definirse solo como un listado de edificios, calles, plazas, puentes o mercados; también es necesario considerar las interrelaciones que todos sus protagonistas y escenarios mantienen entre sí: los colores, los sonidos, las actividades económicas, las festividades, las maneras de plasmar el imaginario colectivo y un sinnúmero de riquezas que definen un marco más general.



TLACOTALPAN

La población ribereña situada junto al río Papaloapan, en el estado de Veracruz, fue reconocida en la lista de Patrimonio Cultural de la Humanidad a partir de 1998.

La antigua ciudad tiene sus raíces en culturas totonacas y toltecas, que se fundieron con la española en el siglo XVI. La mayoría de sus construcciones datan de los siglos XVIII y XIX, con una gran presencia de arquitectura civil en coloridas casas de patios interiores y plazas públicas donde los elementos arquitectónicos conviven con el diseño del paisaje, como las plazas Hidalgo, Colón y Doña Martha. También cuenta con importantes centros culturales, como el Teatro Nezahualcóyotl, del siglo XIX, y recintos religiosos, como las iglesias de San Cristóbal y San Miguel Arcángel, así como el Santuario de la Candelaria.

Patrimonio inmaterial

Los tesoros materiales de una ciudad pueden identificarse a simple golpe de vista. Cada día podemos ver a paseantes caminando para conocer las magnas catedrales que datan de tiempos novohispanos, como la de Morelia o la Metropolitana, en la capital del país. Rodean estatuas y monumentos, atraviesan parques, se asombran de palacios o se aventuran entre los antiguos conventos, que fueron cuna del sincretismo mexicano, y que en la actualidad suelen funcionar como museos o recintos culturales, que, a su vez, alimentan la memoria cultural de una nación, como el de Santo Domingo, en Oaxaca, por poner un par de ejemplos. Pero ¿qué sería de todo esto sin la riqueza centenaria e intangible que ha dotado de asombrosa vitalidad a estos lugares?

Especialmente a partir de la década de los noventa comenzó a reconocerse lo que en un primer momento se llamó patrimonio oral y, más tarde, patrimonio inmaterial de la humanidad. A través de este también es posible reconocer las conquistas culturales de las civilizaciones, y los distintos rastros que las actividades tangibles dejan tras de sí.



ZACATECAS

Por estos días podemos ser testigos de un ejemplo muy representativo: las festividades del Día de Muertos, en las que se asocian lo mismo elementos musicales y dancísticos, tradiciones orales mediante las leyendas y los cuentos transmitidos de generación en generación, vestidos coloridos, creencias religiosas, idiosincrasias mestizas, técnicas artesanales, como las del papel picado, y, naturalmente, como no podía ser de otra forma, la gastronomía mexicana, cuyas técnicas e ingredientes también han sido reconocidos como valiosos aportes para la cultura universal.

Los acervos inmateriales tienden puentes entre tradiciones y aspectos tangibles, y muestran el aliento creativo de una cultura, que solo puede sobrevivir gracias a un riguroso ejercicio de invención y memoria.

Después de todo, como alguna vez afirmó Umberto Eco, «las culturas son elementos fuertes y frágiles a un solo tiempo», pueden seguir transformándose y germinando aun cuando parece que han desaparecido, pero, por eso mismo, garantizar su continuidad para las siguientes generaciones es una responsabilidad a la que no podemos renunciar. 🌍

En 1993 la ciudad fue inscrita como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Fue fundada en 1546, tras el descubrimiento de yacimientos de plata, y forma parte del Camino Real de Tierra Adentro.

La ciudad virreinal, construida con cantera rosa, aún conserva su traza original. Su arquitectura monumental comprende una catedral barroca del siglo XVIII, el antiguo convento de San Francisco, habilitado actualmente como museo, los templos de San Agustín, San Francisco, de Nuestra Señora de Fátima y la Basílica de Nuestra Señora de la Asunción. También destacan su Palacio de Gobierno, la Antigua Casa de Moneda, el Palacio de Justicia, la Antigua Plaza de Toros, el Teatro Calderón, la Plaza de Armas y su acueducto con arcos de mampostería.



LA TRAMPA GRÁFICA:

un espacio para la gráfica en la Ciudad de México

Por José Roberto Pulido

En una de las accesorias del Colegio de las Vizcaínas
está La Trampa: un espacio de encuentro para artistas y
transeúntes en el corazón del Centro Histórico.

UNO DE LOS EDIFICIOS MÁS IMPRESIONANTES POR SU ESTILO barroco, sus pilastras coronadas por pináculos y sus cuatro fachadas cubiertas de piedra de tezontle es el Colegio de Las Vizcaínas. Desde su fundación encabezada por Francisco de Echeveste, Manuel de Aldaco y Ambrosio de Meave el 9 de septiembre de 1762, este edificio no solo es rico en historia, también es emblemático por ser el primer colegio laico para mujeres del continente americano y por continuar funcionando hasta la fecha como una institución escolar.

En una de las accesorias de este colegio, Ernesto Alva y César Antonio López tuvieron la idea de montar un taller de artes gráficas que fuera al mismo tiempo una galería para enriquecer la oferta cultural que predomina en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Ernesto Alva recuerda que «La Trampa surgió por la necesidad e inquietud de tener un taller en donde se pudiera trabajar después de terminar la escuela de artes, al tiempo que no queríamos rendirle cuentas a nadie. Su precedente fue Gráfica Surco, que nació en 2007 en la colonia Narvarte».



Para 2009 Mike Gómez, amigo de Ernesto y César, les ofreció una accesoria que su familia rentaba en el Colegio de las Vizcaínas. Esta posibilidad les permitió crear La Trampa Gráfica. Las populosas calles del Centro eran el lugar propicio para crear un espacio dedicado al arte. «Las tiendas de arte y algunos proveedores de otros insumos se encuentran cerca», asegura Alva. Además, «la accesoria es tan bonita que pensamos no solo en instalar el taller, también en hacer exposiciones».

Así nació un espacio cuyo objetivo es promover la tradición del grabado –un arte tan antiguo que tiene tres mil años y se remonta a la civilización sumeria en Mesopotamia– y

su contextualización en el mundo contemporáneo. Para conseguirlo los jóvenes artistas han generado talleres públicos, exposiciones y colaboraciones con artistas, editores y gestores culturales.

¿Por qué La Trampa?

Curiosamente, la palabra arte se deriva del latín *ars* que significa habilidad y a esta familia pertenecen también las palabras artesano, arista, inerte y artilugio. El arte es entonces también un artilugio, un aparato social que nutre y da voz a las necesidades intelectuales y emotivas de una época determinada. Y el artista es, por tanto, un hacedor



de trampas. La obra es en sí misma una trampa para el ojo incauto que se deja impresionar por una primera lectura, al tiempo que la propia acción de Duchamp lo es también.

El nombre de la accesoria del Colegio de las Vizcaínas llegó por accidente. «El nombre de La Trampa se le ocurrió a César porque él estaba trabajando sobre el tema de las trampas que se usan en su pueblo, Xochistlahuaca en Guerrero. No se nos ocurrió otro nombre, así que decidimos llamarlo La Trampa Gráfica Contemporánea». Sin embargo, el nombre nos hace pensar en un lugar donde el espectador o incluso el peatón pueden verse, sin saberlo, involucrados en la tradición y el oficio de las artes gráficas.

Dentro de La Trampa se han presentado más de veinte proyectos individuales y, en miras de hacer de la gráfica una técnica visible en todo el país, han realizado proyectos colaborativos con diversos talleres y asociaciones como Tigre Ediciones de México, el Taller Experimental de Gráfica de Guatemala, la Fundación Ex Molino, Pasaporte Cultural y La Petite Mort, de Ottawa, Canadá. De igual forma este taller se ha replicado en distintos encuentros y foros artísticos, como la Affordable Art Fair México. Actualmente, La Trampa forma parte de la Unión de Coeditores Gráficos, un colectivo que integra talleres de todo el país, con el objetivo de difundir y promover la creación gráfico-editorial. 🌐

Cartelera

Por Lyra Gastélum

Foto: cortesía Pixies.



Foto: cortesía Maldita Vecindad.

Semana de las Juventudes

La Ciudad de México se ha empeñado en ser un lugar en el que las diferentes realidades de sus habitantes puedan coexistir, ofreciendo espacios seguros para los adultos mayores, la comunidad LGTBTTI y las mujeres. El Instituto de la Juventud (INJUVE) se ha encargado del sector juvenil.

Uno de los proyectos culturales y de entretenimiento más fuertes del INJUVE es la Semana de las Juventudes, un evento con talleres, cursos, pláticas y conciertos en los que los jóvenes ciudadanos pueden asistir gratuitamente. Este año se llevará a cabo del 5 al 11 de noviembre en diferentes sedes de la ciudad.

Como cada año, el cartel musical es el más esperado, que en la edición 2018 dará inicio el 7 de noviembre en la Glorieta

de los Insurgentes, pero los días fuertes serán el viernes 9 y el sábado 10 de noviembre ya que se presentarán en el escenario Santo Domingo y en el del Zócalo bandas como Rey Pila, LNG/SHT, Seis Pistos, Guasones, Comisario Pantera, Instituto Mexicano del Sonido, Titán y DLD.

Los *headliners* de este año son la banda mexicana Maldita Vecindad, que sigue celebrando el 25 aniversario de su disco *El Circo* (1991), y la banda de rock alternativo, Pixies, que además darán dos fechas (el 12 y 13 de noviembre) en el Teatro Metropólitan.

.....
Zócalo (Plaza de la Constitución s/n). Viernes 9 y sábado 10, 12 pm. Gratis.

68-50. El mundo trastocado

El año de 1968 ha sido considerado como un hito internacional, pues fue el punto de inflexión que abrió la puerta para numerosos cambios sociales, muchos de ellos vigentes hasta la fecha. En México, también se considera un parteaguas al movimiento estudiantil de ese año, que ahora acaba de cumplir medio siglo.

Para conmemorar las protestas y las transformaciones sociales de esa generación, el Museo de las Constituciones presenta la exposición *68-50. El mundo trastocado*, que podrá verse durante todo el mes de noviembre. La muestra conmemorativa reúne carteles, obra gráfica, impresos, programas de radio, ciclos de cine y otros materiales referentes a las jornadas de protesta estudiantil.



Foto: cortesía Museo de las Constituciones.

.....
Museo de las Constituciones (Del Carmen 31). Miércoles a domingo, 10 am-5:30 pm. Gratis.

15.ª Bienal Internacional del Cartel en México

Este concurso de carteles nació en octubre de 1989 en el marco de la celebración de la que tal vez sea la fiesta más importante de México: el Día de Muertos. Desde entonces, en sus 14 ediciones se ha encargado de difundir la cultura visual con el fin de enriquecer el lenguaje visual en México.

Como cada año, el Museo Franz Mayer presenta la 15.ª edición de la Bienal Internacional del Cartel, que exhibirá los trabajos ganadores en su atrio del 1 de noviembre de 2018 al 3 de enero de 2019.

Este año, el jurado de la Bienal está integrado por el Doctor en Diseño de la Comunicación Visual por la Universidad de Tsukuba, Antoine Abi Aad; Angélica Vilet, Coordinadora de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Autónoma



Foto: cortesía BCM.

de San Luis Potosí y el fundador de la agencia Brody Associates, Neville Brody.

.....

Museo Franz Mayer (Hidalgo 45). Martes a viernes, 10 am-5 pm; sábado y domingo, 10 am-7 pm. \$45.



Foto: cortesía INBA.

Saturnino Herrán y otros modernistas

Saturnino Herrán fue un pintor mexicano que nació en Aguascalientes el 9 de julio de 1887. Desde niño mostró tener talento para el dibujo y la pintura, siendo alumno de personalidades como Antonio Fabrés y Germán Gedovius. En la segunda década del siglo xx, ya consolidado como pintor, se dedicó a plasmar la vida cotidiana de México y se ganó el reconocimiento como el iniciador del muralismo.

A propósito del centenario de su muerte, el Museo Nacional de Arte presenta Saturnino Herrán y otros modernistas, una exposición conformada por 83 obras en las que

se puede disfrutar de algunas del artista hidrocálido como *Vendedora de ollas* (1909), *Anciana con esfera de cristal* (1914) o *Guerrero* (1917).

Además del trabajo de Saturnino, la muestra contiene piezas de otros artistas mexicanos como Diego Rivera, Ángel Zárraga, David Alfaro Siqueiros y Rosario Cabrera. La exposición fue curada por Samantha Pérez y Víctor Rodríguez.

.....

Museo Nacional de Arte (Tacuba 8). Martes a domingo, 10 am-5:30 pm. \$65.

El Centro por día

viernes

2

VARIOS

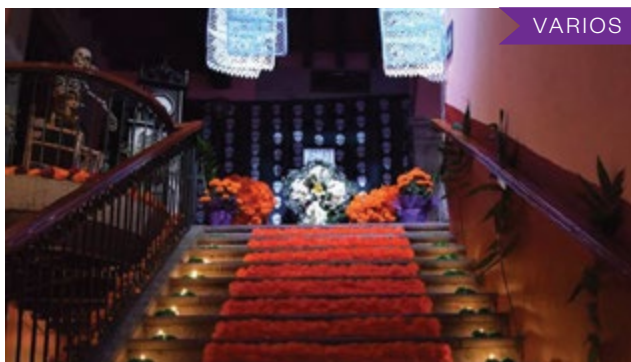
10 am | **Mega Ofrenda de la UNAM 2018**
Plaza Santo Domingo (República de Brasil y República de Cuba). Gratis.

sábado

3

CINE

2 pm | **Metrópolis**
Museo de la Luz (San Ildefonso 43). Gratis.



VARIOS

domingo

4

9 am | **Ofrenda de Muertos: Víctimas del 68**
Antigua Academia de San Carlos y Casa de la Primera Imprenta de América (Academia 22). Gratis.



TEATRO

lunes

5

8:30 pm | **El buda de mi mejor amigo**
Foro A poco No (República de Cuba 49). \$165.

miércoles

7

EXPOSICIÓN

10 am | **Ven al MIDE. Tu tiempo lo vale**
Museo Interactivo de Economía (Tacuba 17). \$95



EXPOSICIÓN

jueves

8

10 am | **Parámetro 03. Biental arte Lumen**
3ra edición
Museo de la Ciudad de México (Pino Suárez 30). \$32.



EXPOSICIÓN

viernes

9

11 am | **Toni Catany. Cuando ir era volver**
Centro Cultural de España en México (República de Guatemala 18). Gratis.



EXPOSICIÓN

sábado

10

10 am | **Visualidades en conflicto. Pasajes de la Guerra fría en América Latina**
Centro de la Imagen (Plaza de la Ciudadela 2). Gratis.

domingo

11

MÚSICA

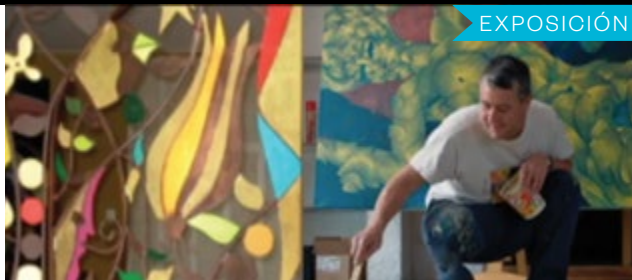
12 pm | **Orquesta Sinfónica Nacional - Compañía Nacional de Teatro**
Palacio de Bellas Artes (Avenida Juárez s/n). \$80-160.

miércoles

14

TALLER

10 am | **Taller de iniciación a la estampa**
Museo Nacional de la Estampa (Avenida Hidalgo 39). \$50.



EXPOSICIÓN

jueves
15

10 am | Suma de instantes
Palacio de Minería - Museo Manuel Tolsá
(Tacuba 5). \$20.



EXPOSICIÓN

viernes
16

10 am | Valery Katsuba, modelos clásicos y contemporáneos
Museo Nacional de San Carlos (Puente de Alvarado 50). Gratis.



EXPOSICIÓN

sábado
17

11 am | Carlos Mérida. Retrato escrito (1891-1984)
Museo Nacional de Arte (Tacuba 8). \$65.



VARIOS

domingo
18

11:30 am | Visita guiada a la Sinagoga Histórica
Sinagoga Justo Sierra (Justo Sierra 71). \$50.



EXPOSICIÓN

miércoles
21

10 am | Los Cráneos Prehispánicos Esgrafiados de la Casa del Menguero
Museo de Arte Popular (Revillagigedo 11). \$60.

jueves
22

CONFERENCIA

5 pm | El pasado habitado. Moneda 2, los trabajos de restauración
Museo UNAM Hoy (Moneda 2). Gratis.

viernes
23

EXPOSICIÓN

11 am | Modos de oír: prácticas de arte y sonido de México
Ex Teresa Arte Actual (Primo de Verdad 8). Gratis.

domingo
25

RODADA

9 am | Rodada: Eliminación de la violencia contra las mujeres
Museo de las Constituciones (Del Carmen 31). Gratis.

martes
27

TALLER

10 am | Decoración de galletas Frida Kahlo
Museo Galería Nuestra Cocina Duque de Herdez (Seminario 18). \$120.



CINE

martes
27

5 pm | Misión rescate
Palacio de la Autonomía (Primo de Verdad 2). Gratis.



VARIOS

miércoles
28

7 pm | Noche de Museos
Varias sedes. Gratis.

Programación sujeta a cambios

Niños

Por Ana Cuéllar



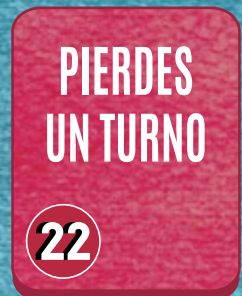
México tiene más de una treintena de sitios inscritos en la Lista de **Patrimonio Mundial de la UNESCO**, entre ellos más de una decena de ciudades históricas. ¡Más que ningún otro país del continente americano! En esta lista se reconoce el valor universal y excepcional de los sitios, con el fin de cuidarlos y preservarlos para las siguientes generaciones.

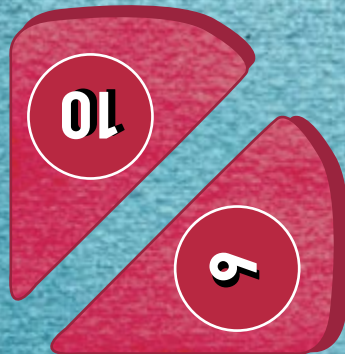
El Centro Histórico de la Ciudad de México y Xochimilco son dos de estos lugares tan especiales. ¿Conoces otros?



A tu mamá le han ofrecido filmar un documental sobre 10 de las ciudades patrimonio de México por parte de la UNESCO.

Acompáñala, y mientras ella trabaja, Winnie y tú pueden divertirse conociendo y descubriendo las maravillas que hacen a estas ciudades un patrimonio.





INSTRUCCIONES

Necesitas una ficha y dos dados para poder jugar.

Recorre el país con tu mamá y sigue las instrucciones que se marcan en cada una de las casillas.

Para ganar es necesario sacar los puntos justos, en caso de sacar más puntos, debes retroceder igual número de casillas hasta lograr tu objetivo.

