

Km Cero

REVISTA CULTURAL SOBRE EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Diciembre 2018 • Número 120
www.centrohistorico.cdmx.gob.mx

Fideicomiso: 28 años

Logros, preservación y difusión del Centro Histórico



EJEMPLAR GRATUITO

A fondo
La labor del Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México.

Fide
Manzanares 25: una casa que abre sus puertas a la historia.



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CDMX



Conservar nuestra memoria: trabajar con una materia viva

EL LEGADO HISTÓRICO ES UNA MATERIA VIVA, EN CONSTANTE TRANSFORMACIÓN, por eso en este renglón no hay visiones definitivas ni rutas a seguir que resulten inamovibles. Esto es claro para quienes, día con día, ponemos nuestro esfuerzo por conservar y difundir el impresionante y diverso escenario gracias al cual el Centro Histórico de la Ciudad de México forma parte de la lista de Patrimonio Cultural de la Humanidad, y que representa uno de los nervios sensibles de nuestra identidad.

Por eso en este número de *Km Cero* compartimos algunas reflexiones de quienes, desde el Fideicomiso Centro Histórico, hemos asumido los desafíos que esto conlleva. Labor en la cual confluyen preocupaciones por las herencias arquitectónicas, artísticas, gastronómicas, las tradiciones orales, etcétera, junto con el desarrollo cotidiano, en un presente que no deja de reinventarse y definirse.

A veintiocho años de su creación, el Fideicomiso tiene la convicción de tender diálogos entre un pasado que parece inagotable, un presente fugaz y dinámico y un futuro que muestra el potencial del Centro, una tarea ardua pero al mismo tiempo fascinante, que no puede cumplirse sin pasión, responsabilidad e imaginación, que compartimos con los lectores.

Los editores

En portada:

Equipo del Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México.



Escríbenos a kmcerorevista@gmail.com



/KmCero.CentroHistorico



@kmcerorevista



fideicomisocentroCDMX

Km Cero

ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL
GRATUITA EDITADA POR EL
FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO.
AÑO 10, NÚMERO 120.
FECHA DE IMPRESIÓN:
28 DE NOVIEMBRE DE 2018.

José Ramón Amieva

Jefe de Gobierno de la CDMX

José Mariano Leyva

Director General del FCHCM

Anabelí Contreras

Directora de Promoción y
Difusión del FCHCM

Jorge Solís

Director editorial

Laura A. Mercado

Diseño y formación

Miguel Á. Loredó

Diseño original

Gustavo Ruiz (portada,
pp. 2-7, 10, 13, 15-18, 21-23)

Alejandra Carbajal (pp. 12, 14, 20)
Fotografía

Patricia Elizabeth Wocker

Corrección de estilo

Diana Barreiro

Social Media Manager

Yarelni Ávila

Community Manager

Montserrat Mejía

Asistente

**Ricardo Bautista, Lyra Gastélum,
Isabel Go. Guízar, Eduardo Antonio
Parra, Santiago Robles Bonfil
y Aldo Sánchez**
Colaboradores

REDACCIÓN: República de Brasil 74,
segundo piso, colonia Centro,
alcaldía Cuauhtémoc, C. P. 06010
Teléfonos: 5709 6974 | 5709 7828 |
5709 8005

IMPRESIÓN: Comisa. General Victoriano
Zepeda 22, colonia Observatorio,
alcaldía Miguel Hidalgo,
C. P. 11860 · **Teléfono:** 5516 8586

Número de certificado de reserva
04-2016-041412402300-102



10 A fondo

Fugacidad y permanencia:
trabajar para construir memoria.



24 Fide

Manzanares 25: una casa que
hunde sus raíces en el siglo XVI.



18 A fondo

Memoria y conservación
del Centro Histórico.



Contraportada

El Centro ilustrado

Códice, de Santiago Robles Bonfil.
Tinte de grana cochinilla y pintura
acrílica sobre papel artesanal
(Arte Papel Vista Hermosa, Oaxaca)

02 EpiCentro

Los pequeños rincones de la historia.

08 Instantáneas

28 Cartelera

32 Niños



Leandro Valle: un pequeño tramo de una gran historia

Por Aldo Sánchez

En este pequeño callejón se dan cita los ecos históricos, las huellas de nuestro patrimonio y la vitalidad de los oficios.



A Guadalupe Lozada León, por el amor que compartimos al Centro Histórico de la Ciudad de México.

LA CALLE DE LEANDRO VALLE ES UNA DE LAS MÁS ENIGMÁTICAS y cautivadoras del Centro Histórico, pese a que en el siglo XIX, y aún parte del XX, tuvo fama de ser una de las más peligrosas de la ciudad, un dato que me resulta atractivo, al igual que el de su extensión: es un callejón que mide aproximadamente 120 metros, y por el que circulan los autos. La permanente bruma y una iluminación onírica que se forma por los rayos del sol que entran tras los altos muros a sus costados le confieren a la pequeña calle un halo literario y cinematográfico.

Leandro Valle inicia a un costado de la iglesia de Santo Domingo, a la par de su fachada, y termina unos metros adelante, cuando se encuentra con República de Perú. Situémonos en la calle Belisario Domínguez, en la Plaza de

Santo Domingo. A principios del siglo XX era un espacio universitario, antes de que la institución educativa se mudara al sur de la ciudad. Aquí es donde Salvador Novo paseaba, pues además vivía a unos pasos con Xavier Villaurrutia, en Donceles esquina República de Argentina. En esa plaza se encuentra Domingo Santo, uno de los mejores restaurantes del Centro Histórico (interesante variedad de margaritas y excelente comida tradicional mexicana «contemporaneizada»), ubicado en la esquina de República de Cuba. En la terraza del hotel que lo alberga, puede disfrutarse de una vista protagonizada por la cúpula del ex convento de La Encarnación, actualmente parte de la Secretaría de Educación Pública, un edificio originalmente construido en el siglo XVIII para albergar la Aduana de la Ciudad de México.



En la esquina que forman la plaza y Belisario Domínguez se encontraba la legendaria cantina Salón Madrid, de la cual solamente queda el letrero; el local ahora es ocupado por Para tortas las de Lucha.

En los billetes de mil pesos que circulaban en 1985 aparecía la plaza de Santo Domingo con una fuente en la que aparecía el águila nacional; al visitar el lugar veremos que en lugar del águila está Josefa Ortiz de Domínguez. Esa fuente fue instalada al inicio de la calle de Leandro Valle y aparece enmarcada por el callejón si la vemos de frente y por los altísimos arcos que van de la iglesia al convento y que seccionan la plaza.

La calle se creó a partir de las políticas anticlericales de la Reforma en 1861, que incluían la demolición de templos religiosos; se arrasó también con parte del Ex Convento de Santo Domingo que había sido fundado en 1736 con un estilo renacentista y que a lo largo de su historia tuvo componentes barrocos y neoclásicos.

Guadalupe Lozada hace el recuento de lo que las políticas reformistas tiraron del templo en 1861: «Se demolió la tapia del atrio, las capillas de la Tercera Orden y la del Rosario –joya arquitectónica y uno de los mejores ejemplos

de la ornamentación artística novohispana–, así como la portería que comunicaba al convento con el templo». Y recupera lo escrito por Antonio García Cubas en *El libro de mis recuerdos* de 1905 en torno a esta destrucción para abrir lo que él califica como «la solitaria y triste calle de Leandro Valle»:

En lo que a la exclaustación se refiere, pena y congoja causaba la destrucción que con inusitada diligencia se llevaba a cabo en los monasterios. Templos como la capilla del Rosario venían al suelo en pocas horas, sin respeto a las obras de arte [...] De los claustros desaparecían millares de pinturas, unas recogidas por comisionados del gobierno y otras, no pocas, por aficionados a las bellas artes; rotas las puertas de las bibliotecas, libros y manuscritos de gran valor histórico y muchos inapreciables, quedaron a merced de quienes querían llevárselos y muchos encuadernados y regados por los claustros [...].

Referencia obligada, si se hace alusión a la iglesia de Santo Domingo, es el padre Julián, el sacerdote, pintor, tauró-



maco y amigo de Luis Buñuel que casó y bautizó a buena parte de la clase política y artística de México. El fascinado por la Silvia Pinal de *Viridiana* y las siguientes películas de Buñuel, fray Julián Pablo Fernández, fue el párroco de la iglesia de Santo Domingo y un defensor de la plaza y del Centro Histórico.

A un lado de la fuente, bajo otros arcos pequeños que forman portales, aún podemos encontrar quioscos de escribanos y negocios de imprenta como El Padrino II. En el número 14B de Leandro Valle se encuentra la cafetería Los milagritos y en ese mismo edificio, el Museo de Arte Sarah y Arturo, [mus@rt](https://www.facebook.com/MUSARTEMX), el cual se puede visitar previa cita (www.facebook.com/MUSARTEMX). Más adelante, se ubica el Centro Cultural del México Contemporáneo (antes Biblioteca Nacional de Educación), un enorme inmueble fundado por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, en el que podemos ver restos del Convento de Santo Domingo.

La calle termina en el cruce de República de Perú, sobre la que vemos La casa de la pantufla, la agencia de viajes El príncipe chilango, la fonda La Reyna y los vinos y licores Rocío. Sobre el liberal juarista nacido en 1833 que le da nombre a la calle, será mejor volver en otra ocasión. 🍷

**Antiguos templos,
imprentas, locales de
escribanos, cafés y un
singular recinto dedicado
a la exhibición de arte
nos aguardan.**



REPÚBLICA DE HONDURAS

PLAZA GARIBALDI

CJÓN. GARIBALDITO DE LOCOS

INCAS

EJE CENTRAL LÁZARO CÁRDENAS

REPÚBLICA DE PERÚ

1 Domingo Santo

(República de Cuba 96).

Lunes a jueves, 8 am-9 am;
viernes y sábados, 8 am-11 pm.



BELISARIO DOMÍNGUEZ

CJÓN. HÉROES DEL 57

REPÚBLICA DE CUBA

DONCELES

DONCELES

2 Para tortas las de Lucha

(Belisario Domínguez 77).

Lunes a domingo, 10 am-6 pm.



MARCONI

REPÚBLICA DE CHILE

TACUBA

TACUBA

PASEO DE LA CONDESA

FILOMENO MATA

BOLÍVAR

MOTOLINÍA

ISABEL LA CATÓLICA

5 DE MAYO
CJÓN.



5 Centro Cultural del México Contemporáneo
 (Leandro Valle 20). Martes a domingo, 10 am-6 pm.



4 Museo de Arte Sarah y Arturo
 (Leandro Valle 14). Miércoles, 10 am-2 pm y según horarios de visitas programadas.



3 Café Los Milagritos
 (Leandro Valle 14-B). Martes a sábado, 9 am-7 pm; domingo, 9 am-5 pm.

LEANDRO VALLE

5
4
3

PLAZA 23 DE MAYO

2

PLAZA SANTO DOMINGO

1

REPÚBLICA DE BRASIL

REPÚBLICA DE VENEZUELA

LUIS GONZÁLEZ OBREGÓN

SAN ILDEFONSO

REPÚBLICA DE ARGENTINA

DONCELES

JUSTO SIERRA

PALMA NORTE

TACUBA

MONTE DE PIEDAD

SEMINARIO

LIC. VERDAD

DEL CARMEN

APARTADO

REPÚBLICA DE COLOMBIA

La imagen del día

Los pregones son legendarios, y usan de los ecos para informarnos: todavía vivimos en la misma ciudad que retumba o gime.

Carlos Monsiváis

Wine Walls, Javier Castro.



La Catedral, Sebastián Ignacio Mejía.



Bellas, Martha Lara.



Dos culturas, Alejandro Cano.



Palacio de Hierro, Adolfo Vázquez.



Latino Tropical, Sebastián Ignacio Mejía.



Hermosa Patria, Fecho Adrián Navarro.



Sr. Chile, Apolo Iboz.



¿Quieres ver tu foto publicada como la #ImagenDelDía?

Anímate a participar.
Solo manda tu fotografía del Centro Histórico con un título a kmcerorevista@gmail.com o a través de nuestras redes sociales.



EL PRESENTE FUGAZ Y EL TIEMPO QUE PERMANECE: EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS

Por José Mariano Leyva Pérez Gay

*Antes de que nos olviden
haremos historia.
No andaremos de rodillas,
el alma no tiene la culpa...*

Caifanes, «Antes de que nos olviden».

HACE CASI CUATRO AÑOS, EN una entrevista a propósito de mi entrada al Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México, alguien me preguntó algo que se me antojó extravagante:

–¿Cómo es que un historiador queda al frente del Fideicomiso Centro Histórico?

Mi respuesta probablemente fue áspera, tal vez incluso grosera:

–Perdón, pero ¿escuchaste lo que me acabas de preguntar?

–¿Qué?

–¿Un historiador al frente del Fideicomiso Centro Histórico?

El asunto era que, al momento de dar esa respuesta arisca, estaba nervioso, habían pasado muy pocos días desde mi nombramiento y me enfrentaba a un mundo nuevo. Como historiador y escritor tenía pocas certezas y muchos miedos: había aceptado el reto porque, desde la academia histórica y desde la trinchera literaria, había compartido muchas críticas –que siempre son loables– respecto al mundo encargado de resolver los nudos prácticos, y ahora el ofrecimiento que se me presentaba significaba poner manos a la obra sobre problemas de varia índole en el Centro Histórico.

Pensaba que era una oportunidad que inevitablemente debía de tomar. Y así lo hice. Con entusiasmo por un lado, por el otro con desasosiego y un par de gotas de locura, debo aceptarlo.

El día de hoy –cuatro años después– han pasado muchas cosas. Espero que más buenas que malas. Muchos proyectos se han concretado y otros van avanzando. Desde este lado de la ventanilla, la historia se me ha presentado con una cara diferente, igual de satisfactoria, pero diferente: nunca dejará de maravillarme cómo, incluso si quisiéramos darle la espalda, el pasado insiste en hacerse presente.

PLAZA SEMINARIO

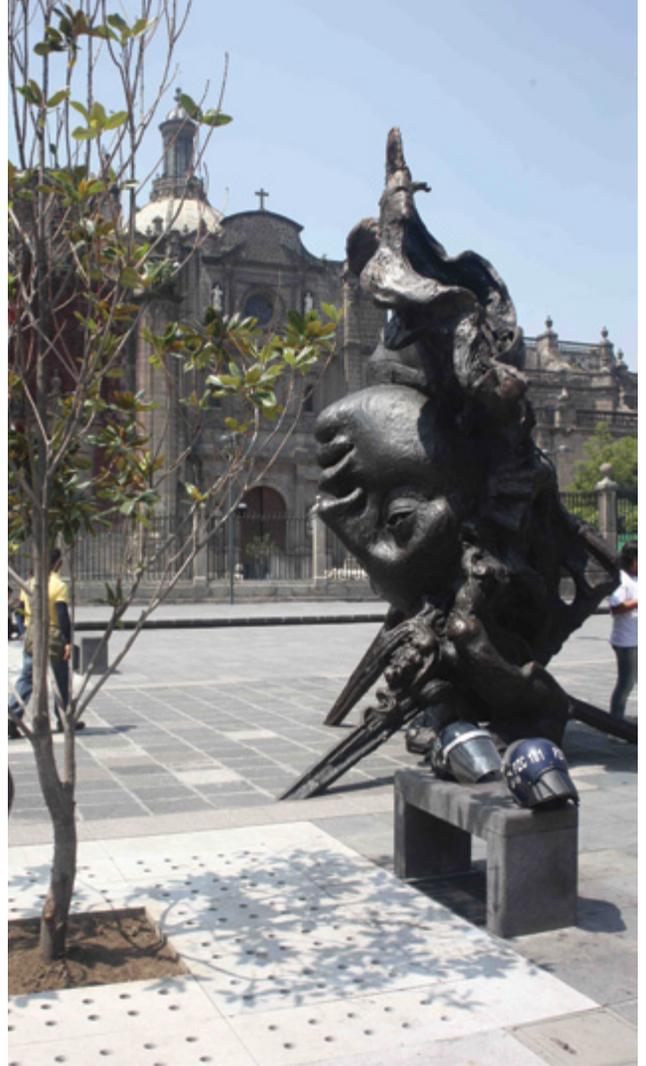


EL PASADO VUELVE UNA Y OTRA VEZ ANTE NOSOTROS, NO COMO ALGO CERRADO, SINO COMO UNA EBULLICIÓN CONSTANTE.

El pasado convirtiéndose en presente. Como si se tratara de una filtración en un techo o de salitre en una pared: aparece en los papeles que se revisan en un archivo, en los libros que se leen en una biblioteca, en el piso de una calle, en el salvamento arqueológico de una excavación, en la esquina de un edificio que tiene más de doscientos años y que nos mira silencioso pero impertérrito. Y esa es probablemente la mayor labor que el Fideicomiso

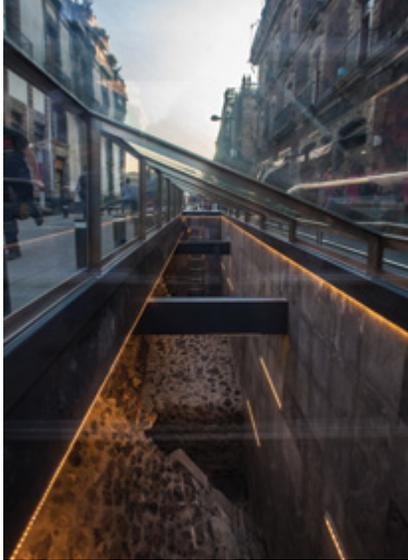
Centro Histórico de la Ciudad de México debe hacer: sentar frente a frente al pasado y al presente para que dialoguen y se entiendan, para que resuelvan las posibles diferencias que puedan tener y lograr cierta armonía. Entender que este presente pronto se volverá pasado, y que el futuro también pronto se convertirá en presente. Creo que en estos últimos años, esa ha sido la voluntad del equipo del Fideicomiso.

La voluntad aterrizó en proyectos concretos que fueron tanto de continuidad con la administración anterior dirigida por Inti Muñoz –con quien hemos establecido continua y buena comunicación– como generados por



ESCUPTURAS DE JAVIER MARÍN EN PLAZA SEMINARIO

la actual. Así, abrimos la Plaza Seminario a un costado de la Catedral para convertirla en un espacio cultural que fue inaugurada con las esculturas monumentales de Javier Marín. Pronto descubrimos que las intervenciones culturales se volvían el puente exacto para conectar justamente el pasado con el presente. Hablando de puentes, y muy cerca de Seminario, ensayamos otro diálogo entre la historia y el mundo contemporáneo: el puente que conecta la calle de Guatemala con Argentina. Un paseo volado por encima de los vestigios del Templo Mayor, el cual respeta las excavaciones del sitio y también permite la circulación de un centro activo lleno de paseantes,



VENTANAS ARQUEOLÓGICAS EN LA CALLE DE ARGENTINA



turistas y comerciantes, que llenan las calles día a día. Ese proyecto recibió la nominación Obra arquitectónica del año dentro de los premios de la Ciudad de México 2017. También, como adenda al puente, y siempre de la mano del INAH, construimos dos ventanas arqueológicas en la calle de Argentina. De esta manera la gente que pasa por ahí descubre que el piso por el que camina tiene una historia profunda. A mí me gusta imaginarlo como una cebolla histórica con muchas capas, cada una representante de una época del pasado. En esas ventanas se pueden ver dos pirámides de diferentes épocas y una tubería de cerámica construida durante el porfiriato.



PUENTE QUE CONECTA LA CALLE DE GUATEMALA CON ARGENTINA



ILUMINACIÓN ARTÍSTICA DE LA CATEDRAL METROPOLITANA

**EN EL TRABAJO COTIDIANO
DE PONER ACENTOS EN
LA MEMORIA, EL PASADO
CONTINÚA DEPARÁNDONOS
HALLAZGOS QUE NOS
ENRIQUECEN.**

Finalmente, en la necesidad fundamental de poner acentos en la memoria que inevitablemente acompañan a cualquier visitante del Centro Histórico, iluminamos la parte frontal de la Catedral Metropolitana, uno de los edificios más emblemáticos de América. Y como si eso fuera poca cosa, la historia decidió sorprendernos de nueva cuenta: mientras se colocaba uno de los postes de la iluminación, los ingenieros se dieron cuenta de que el suelo no era lo suficientemente estable, así que decidieron bajar cinco centímetros más para afianzar bien la columna. Pero al hacer esa pequeña excavación, se toparon con una superficie de piedra lisa, y la sorpresa surgió. Aquel objeto

era la lápida del canónigo Miguel de Palomares, miembro del primer cabildo eclesiástico de México. Personaje que conoció a Hernán Cortés y que se encontraba en ese sitio porque justo ahí había estado el cementerio de la primera Catedral de México que tenía una disposición diferente de la actual. Era la voz de la historia que sigue sorprendiendo al presente.

Por otro lado, el presente también tiene sus ases bajo la manga. Así, encontramos que el grafiti –que puede ser tan pernicioso con el pasado si se pinta en edificios de hace doscientos o trescientos años– se puede convertir en arte urbano y ser algo muy positivo. Entonces elegimos a autén-



ARTE URBANO EN CORTINAS DE LA CALLE PINO SUÁREZ

ticos maestros en este arte tanto de la ciudad como de otros sitios del país y del extranjero para que intervinieran espacios como cortinas metálicas de locales o bardas no históricas, lo que además impide que sufran el acoso de un grafiti invasivo. La fórmula resultó y con muchos beneficios: no solo se creó una suerte de galería al aire libre, sino que esas expresiones de arte urbano –creado por estos maestros grafiteros– son respetadas por el resto al ser considerado justamente una muestra de la pericia de auténticos *maestros*. El propósito, en este caso, es que algo nocivo pueda traducirse en positivo sin perder su potencial creativo y artístico o rebelde.

También desde el presente, junto con la Casa del Cine *MX* realizamos cinco documentales que dieron cuenta de historias cuyo escenario es el Centro Histórico. Todos los documentales se encuentran en una plataforma virtual creada entre ambas instituciones. Y con el DJ Jesús Pacheco y Nima Ikki creamos el disco *Sajniñu*, en el cual se recogen sonidos del Centro Histórico para convertirlos en música electrónica.

Me gusta imaginar esta triada de proyectos como un diálogo entre el presente del Centro y su futuro. Imaginar que dentro de algún tiempo, este material permitirá saber cómo se veía y sonaba el Centro Histórico.

EN LOS PROYECTOS DEL FIDEICOMISO SE ENTABLA UN DIÁLOGO ENTRE LA VITALIDAD PRESENTE Y LOS FUTUROS POSIBLES DEL CENTRO HISTÓRICO.

MERCADO 2 DE ABRIL



UN ASPECTO IMPORTANTE DE LA LABOR DE CONSERVACIÓN DE LA ZONA CONSISTE EN TRABAJAR DE LA MANO DE LOS VECINOS.



ESCUELA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Aparte de los anteriores, hemos realizado muchos proyectos más que por falta de espacio es imposible detallar: la Escuela de Participación Ciudadana para el Rescate del Centro Histórico que agrupa semana tras semana a vecinos que crean proyectos para el mejoramiento de su casa, de su calle y de su barrio, y así, de la suma de estos esfuerzos, se logra entonces el mejoramiento de esta zona; las rehabilitaciones de los mercados San Juan y 2 de abril, el más antiguo de la Ciudad de México; el rediseño de la Plaza Zarco, que rinde homenaje a la libertad de expresión a través de dos personajes centrales para el periodismo en México: Francisco Zarco y Manuel Buendía; los arreglos de las calles Ayuntamiento, República

de Perú, Leandro Valle y Cuba, entre otros más.

Y, sin embargo, hubo un momento en el que en la historia, el presente y el futuro parecieron detenerse. Cuando solo parecía prevalecer un elemento: el dolor. Los últimos meses del año pasado los proyectos tuvieron que esperar. Tras el terremoto que, por una cruel coincidencia histórica, sucedió en la misma fecha que el de 1985, el Fideicomiso integró brigadas que estuvieron dirigidas por ingenieros y arquitectos para revisar los inmuebles dañados y advertir los riesgos. No miento si les digo que no hubo una sola persona del equipo que no quisiera participar. Ese día se conocieron a fondo hasta las últimas grietas y columnas, pero también hasta las últimas historias de



PLAZA ZARCO



PILETA Y PATIO CENTRAL DE MANZANARES 25



COLECCIÓN 500 AÑOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO



EQUIPO DEL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

las personas que habitaban entre los muros. Recuerdo que había mucho miedo pero también mucho respaldo. Cada mañana, por más de dos meses, el equipo se juntaba en una sala, establecía la estrategia del día y salía a patear la calle para revisar los edificios que faltaban. Esos días la historia se detuvo, pero también, creo, se hizo historia.

Este año lo cerramos con varios proyectos. Primero, una colección de seis libros sobre el Centro Histórico que además celebran los quinientos años de la fundación de la Ciudad de México: *Grandes desastres de la Ciudad de México*, *Legendas y crónicas de fantasmas*, *Horcas, patíbulos y guillotinas*, coordinados por Héctor de Mauleón; *Cuatro puntos*

cardinales, una antología de cuentos coordinada por César Tejeda; *No te dejaremos ir. Ellas narran el Centro Histórico*, un volumen que recoge crónicas femeninas, coordinado por J. M. Servín, y *La sombra de Eva*, un conjunto de cuentos para niños de Luisa Aguilar y Catalina Pérez. Todas estas publicaciones pueden encontrarse en los puestos de periódicos. Además inauguramos la red de bibliotecas del Centro, rehabilitamos la casa de Manzanares 25, en el corazón de la Merced, la más antigua de las que se conservan en el Centro, entre varios proyectos más.

Es importante decir que nada de esto hubiera sido posible sin el apoyo y complicidad de las diferentes áreas gubernamentales: la Secretaría de

Gobierno –sobre todo con Iliana Ordóñez, quien ha sido prácticamente la quinta directora de este Fideicomiso–, la Autoridad del Centro Histórico, la Secretaría de Desarrollo Económico, la Secretaría de Cultura, la Agencia de Gestión Urbana, la Autoridad del Espacio Público... Y sobre todo, el equipo del Fideicomiso Centro Histórico: esta maquinaria no funciona con una sola persona, es trabajo de muchos. No es mérito individual, es colectivo y así debe ser entendido.

Tal vez me mostré áspero en aquella entrevista porque aún no sabía que frente a lo inevitablemente arduo que resulta este trabajo, las satisfacciones, como la historia, te sorprenden en cada esquina. ☘



DOBLE CUMPLEAÑOS PARA EL CENTRO HISTÓRICO

Por Ricardo Bautista

La labor de conservación, difusión y desarrollo de una zona reconocida como Patrimonio Cultural de la Humanidad.



**EL FIDEICOMISO
HA LOGRADO CONSTRUIR
UN LENGUAJE COMÚN
CON QUIENES HABITAN Y
TRABAJAN EN EL CENTRO
HISTÓRICO.**

LA CREACIÓN DEL FIDEICOMISO Centro Histórico de la Ciudad de México (FCHCM) se realizó con la intención de fomentar el desarrollo económico y social del Centro Histórico a través de acciones de rescate urbano. En la lógica de la década de 1990, a caballo entre la globalización y la reforma del Estado, lo más importante era obtener recursos económicos para sostener un tipo específico de acciones. Sin embargo, podemos afirmar que, con el transcurso del tiempo, estas acciones también se extendieron a las actividades culturales, científicas, políticas y sociales. Y esto ocurrió porque el Centro es un espacio vivo.

Aunque el Fideicomiso, como ente privado, se creó en el mes de diciem-

bre de 1990 (hace veintiocho años, una década después de la declaratoria de la Zona de Monumentos), valoramos su vida como organismo público a partir de 2002. En dieciséis años de vida pública, el FCHCM ha logrado colocarse como un organismo confiable y dinámico. Esto se debe a que ha logrado compartir con los habitantes y vecinos un interés y lenguaje comunes.

Ante la incertidumbre y la zozobra urbana de la década de 1980 –J. Villavicencio afirma que entre 1980 y 1990, la delegación Cuauhtémoc perdió más de cincuenta mil viviendas–, la creación del FCHCM sentó las condiciones para tender puentes entre las narrativas de recuperación de la zona.



LAS NARRATIVAS EN TORNO A LA CONSERVACIÓN PATRIMONIAL FORMAN UN AMPLIO PANORAMA QUE VA DE LA VISIÓN ESTÉTICA A LA RECONSTRUCCIÓN INTEGRAL.

Me refiero a las narrativas desarrolladas a partir de dos planes de conservación: el ideado por José Iturriaga, en el que predominó una visión estética y turística, cuyo «proyecto exigía el relevamiento de los sectores populares de la zona»; y el otro plan, que emergió de la catástrofe acumulada que representó el terremoto de 1985. Afirma Eduardo Nivón Bolán que el «abandono de la vivienda popular y la fuerza de la naturaleza se conjuraron para destruir grandes áreas de la zona central de la ciudad. Con ello los movimientos populares urbanos que se habían gestado desde la década anterior se hicieron visibles en el Centro, y la demanda de muchos de los pobladores de «cambiar de casa, pero no de barrio» marcó una línea a seguir por parte de los defensores del patrimonio, de los movimientos sociales y de los gobernantes de la ciudad».

Desde entonces se han desarrollado instrumentos de especialización técnica y normativa para atender los retos urbanos y se ha creado una división del trabajo, que debe perfeccionarse, para atender la zona. Todo este conjunto representa un paradigma en el continente americano en materia de atención a los cascos históricos inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, del Centro de Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

Esta institución no explica la dinámica de la zona pero ha representado un pivote para su recuperación, pues la conversión en fideicomiso público durante el segundo gobierno democrático de la Ciudad de México representó un golpe de timón en materia de recuperación del Centro Histórico.



UNO DE LOS DESAFÍOS CONSTANTES ES CONJUNTAR LA MIRADA DE LOS EXPERTOS CON LOS CIUDADANOS INTERESADOS EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO.

Se consideró implementar acciones de promoción y cooperación interinstitucional, así como la participación de instancias ciudadanas que atendieran aspectos sociales, económicos, ambientales y culturales. Es decir, sin limitarse a la esfera exclusiva de los expertos, se apelaría a los intereses de sus habitantes y de sectores ciudadanos interesados en la conservación del patrimonio.

También es relevante considerar el conjunto de mecanismos financieros que han permitido, no sin tumbos y perfeccionamientos, mantener el ritmo de rescate de una zona tan amplia. La historia fiscal del Centro es muy interesante. Van algunos apuntes.

En la década de 1970, las inversiones del gobierno en la zona fueron obras como el mayor sistema de transporte colectivo en nuestra ciudad (el Metro), ejes viales y la reconstrucción

de 796 inmuebles para albergar a las personas damnificadas por el terremoto de 1985.

Durante la década posterior hubo una escasa aunque excepcional inversión: Templo Mayor (inversión privada), obras de restauración de Palacio Nacional, Catedral Metropolitana y la Biblioteca México (inversión pública). Es en esta misma década cuando se ideó el Sistema de Transferencia de Potencialidad, que se ha perfeccionado posteriormente. Se trata de un sistema que plantea superar la singularidad de la zona, pues por su calidad monumental los inmuebles no pueden usar todo su potencial de edificación en altura, de tal suerte que tienen un remanente que venden a otras zonas de la ciudad en una especie de venta entre particulares, pero regulado por el gobierno. Los recursos obtenidos se aplican en el rescate del Centro Histórico.





LOS PROYECTOS PATRIMONIALES SÓLO MUESTRAN SU VERDADERA DIMENSIÓN CUANDO ATIENDEN EL DESARROLLO SOCIAL.

En la década siguiente se crearon estímulos fiscales para permitir inversiones en el Centro Histórico, tales fueron los estímulos establecidos en el Código Financiero para aminorar o exentar el pago de varios impuestos: predial, adquisición de inmuebles, expedición de licencias y la inscripción en el Registro Público de la Propiedad.

En materia de vivienda, se establecieron ofertas para esta zona de alto valor histórico y cultural mediante la promoción del desarrollo social. Sin embargo, la atracción de inversiones no fue exitosa, pues para arreglar un inmueble catalogado los incentivos no representaron un porcentaje relevante en la recuperación económica. Hacía falta un impulso decidido del gobierno

para detonar un fenómeno financiero virtuoso. Esta es la razón por la cual se creó el Fideicomiso en el año 1990. Pero no fue sino hasta que la responsabilidad del rescate del Centro recayó en el entonces novísimo gobierno del Distrito Federal que los esquemas de inversión despegaron.

Transformar al FCHCM en una institución pública representó un cambio de rumbo en materia de recuperación de la Zona de Monumentos: en ese año el gobierno de la ciudad invirtió más de 500 millones de pesos destinados a rehabilitar 34 manzanas y más de 500 predios. Esto atrajo inversión privada superior a 80 mil millones de pesos en proyectos de escuelas, hospitales y vivienda, entre otros.



EN ESTE MES CELEBRAMOS QUE HACE MÁS DE TRES DÉCADAS LA UNESCO RECONOCIÓ AL CENTRO HISTÓRICO COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD.



.....

Fuentes

- Ver: «Dime quién financia el Centro Histórico y te diré qué Centro Histórico es...», Carrión M. Fernando, en: <http://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=21163>
- En «La vivienda en el Distrito Federal: necesidad de cambios en la política habitacional actual», de Villavicencio, Judith (1997), en Roberto Eibenschutz Hartman, Coord. *Bases para la Planeación del Desarrollo Urbano en la Ciudad de México. Tomo II Estructura de la Ciudad y su Región*, México, Miguel Ángel Porrúa, UAM-Xochimilco.
- Nivón Bolán, Eduardo, coordinador. «Conservación y manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México: un caso exitoso de política pública.» Escuela de Administración Pública del Distrito Federal, Ciudad de México 2013, pp. 14 y 15.
- «Análisis y evaluación de dos modelos para el financiamiento del Centro Histórico de la Ciudad de México». Perló Cohen, Manuel y Bonaffé Juliette. En *Financiamiento de los centros históricos de América Latina y El Caribe*, Fernando Carrión M. (editor), Flacso. Ecuador, 2007. <http://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=49052>
- Cuarto Informe de Gobierno del Jefe de Gobierno del Distrito Federal, Lic. Andrés Manuel López Obrador.

Treinta y una velas para el segundo pastel

También en este mes décimo segundo celebramos treinta y un años desde que nuestro querido Centro Histórico fue inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial que administra el Centro de Patrimonio Mundial de la Unesco. Nuestro país posee un récord en la materia: tiene inscritos en esa lista seis bienes naturales, veintisiete culturales y uno mixto. Como establece la Unesco, «formar parte de este listado implica símbolos de la toma de conciencia de los Estados y de los pueblos acerca del sentido de esos lugares y emblemas de su apego a la propiedad colectiva, así como de la transmisión de ese patrimonio a las generaciones futuras». Así que a festejar y a trabajar por su conservación. Salud. 🍷



MANZANARES 25: eternidad entre muros

Por Eduardo Antonio Parra

Desde una óptica personal, uno de nuestros narradores más destacados nos invita a descubrir la casa más antigua del Centro Histórico, con sus secretos y memoria, en el corazón de la Merced.



DESDE EL MOMENTO EN QUE ATRAVESAMOS EL PORTÓN, una sensación de eternidad nos envuelve acariciándonos la piel, internándose en nuestro cuerpo por las fosas nasales. No, no se trata del olor a viejo y desgaste que se advierte en las calles del barrio de La Merced. Es otra cosa. El tiempo detenido en esos muros de piedra y sillar levantados hace alrededor de cuatro siglos y medio, en los cimientos de tezontle, en los marcos de ancestral cantera que rematan puertas y ventanas, que parecen contemplarnos con la sabiduría y la paciencia de quienes lo han visto todo.

Tiempo resguardado que flota en el patio donde, si se observa con la debida imaginación, advertimos el trajín de sus habitantes de otros siglos junto a la pileta central, llevando agua a las habitaciones para cocinar, lavando ropa o, al caer la noche, sentados en círculo bajo las estrellas mientras

comentan los hechos del momento: la última proclama del virrey, el aplastamiento de un motín, la firma de la Independencia, la expulsión de los gachupines, el incendio del Parián, el paseo triunfal del presidente Juárez tras la derrota de los franchutes, la toma de la capital por las fuerzas revolucionarias, el terremoto que tumbó media ciudad pero respetó los cuartos de la casa...

A diferencia de otros inmuebles que han sobrevivido en la ciudad el paso de los siglos, la casa de Manzanera 25 no funcionó nunca como palacio. No fue mansión de conquistador, ni de un funcionario de la Corona, como se advierte en su construcción de una sola planta. Su trazo no es de estilo europeo, sino náhuatl: un patio rodeado de doce habitaciones de tamaño distinto. En el cuarto más grande habitaba el jefe del clan; el resto lo ocupaban los hijos, sus mujeres y sus proles.



Era una vivienda familiar indígena. Tal vez la construyó en el siglo XVI un comerciante próspero que sobrevivió a las matanzas de la Conquista y, gracias a sus contactos con la población campesina, almacenaba en sus muros, para venderlas después, las mercancías que diario llegaban a la ciudad en canoas y trajineras provenientes de los alrededores.

La Merced existía desde más de dos siglos antes de la llegada de Cortés. Era sede de adoratorios religiosos, de la Casa de los Pájaros y de los establecimientos donde se fermentaba el pulque que bebían tlatoanis y nobles en los palacios. Luego de la Conquista se convirtió en el principal centro de acopio y distribución de la ciudad. Un barrio de comerciantes acomodados, tanto de origen europeo como indígena, que recibían legumbres, animales y todo tipo de bienes a través del entramado de canales y acequias que atravesaban las zonas pobladas. Uno de ellos debió ser quien ordenó construir la casa.

Las habitaciones mantienen, aun más concentrado, ese aroma de tiempo sin tiempo que permea el edificio entero. Recién restauradas y vacías ahora, es posible vislumbrar en ellas la cotidianidad de sus habitantes de otras épocas. Ahí debió estar el petate original para el reposo nocturno, allá la primera cama con colchón de paja, en el centro el anafre para la comida o las noches de invierno. Las parejas durmiendo en un rincón, rodeadas de los hijos. No importa que las paredes tengan enjarrado reciente, que los techos hayan sido reconstruidos y que las vigas nuevas sustituyan las que los siglos pudieron: los muros aún guardan la respiración de varias generaciones de mexicanos, el calor de sus cuerpos, retazos del espíritu en el devenir del país.

¿Cuántos ojos se asomaron por las ventanas que dan al Callejón de Manzanares? ¿Qué es lo que vieron a lo largo de los siglos donde hasta hace pocos años se hallaba el



llamado Carrusel de Prostitutas? ¿Qué verán los niños en situación vulnerable que muy pronto correrán por este patio antiguo para asistir a los talleres de formación artística y oficios destinados a ellos? ¿Experimentarán también esa sensación de eternidad que envuelve a los visitantes desde que cruzan el umbral?

La casa de Manzanares 25, la más antigua del Centro Histórico más antiguo del continente, será sede asimismo de un pequeño museo en cuya muestra se narrarán los trabajos de su rescate. Junto con los niños beneficiarios de los talleres, quienes asistan al museo contemplarán –y serán contemplados por ellos– un patio, unas habitaciones que durante más de cuatro siglos y medio sobrevivieron inundaciones, terremotos, incendios, revueltas, motines, guerras, demostrando que el tiempo puede detenerse entre muros y techos para que podamos atisbar la eternidad. 🍷

En 2010, el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México comenzó los trabajos de rescate de esta construcción de gran relevancia histórica y, junto con la participación de expertos del INAH, pudo determinar la antigüedad del inmueble.

En 2016 se iniciaron los trabajos de restauración, basados en una visión respetuosa con los distintos momentos históricos de la construcción.

A partir de este año la casa funcionará para atender a población infantil vulnerable de la zona y contará con un centro de formación artística, talleres de cocina, club de tareas y un museo de sitio.

Cartelera

Por Lyra Gastélum



Fotos: cortesía Museo del Palacio de Bellas Artes.

Kandinsky. Pequeños mundos

Cuando hablamos de pintura abstracta es imposible no pensar en los lienzos del pintor ruso Vasili Vasílievich Kandinsky.

El Museo del Palacio de Bellas Artes *presenta Kandinsky. Pequeños mundos*, una exposición que muestra el trabajo del pintor y su progresión, desde las obras figurativas, como sus primeros grabados, hasta la consolidación de su lenguaje pictórico final.

Además de resaltar su obra, la exposición también aborda su trabajo en la escuela de la Bauhaus, donde daba clases de arquitectura y arte en 1920. Se pueden apreciar fotos de su salón de clases y varias hojas de apuntes en los

que desarrollaba teóricamente los conceptos de la línea y el punto.

Junto a la exhibición de las cincuenta piezas, el museo contará con actividades relacionadas con el pintor, como Kandinsky para niños, una sesión infantil impartida por Laura Chenillo que, en colaboración con la Biblioteca de México, acercará a los más pequeños a la obra del padre del abstraccionismo.

.....

Museo del Palacio de Bellas Artes (Juárez s/n). Martes a domingo, 10 am-6 pm. \$65. Hasta el 27 de enero, 2019.

Ópera El teléfono

Uno de los inventos que más han revolucionado la vida cotidiana es la telefonía, que si bien nos ha facilitado la vida también ha traído consigo sus enredos. Este es el punto de partida la ópera cómica *El teléfono*, del compositor italo-estadounidense Gian Carlo Menotti, que detona cuando el timbre incesante de una llamada impide concretar una propuesta de matrimonio.

La ópera, estrenada en Nueva York en 1947, ahora podrá disfrutarse con una nueva puesta en escena en el auditorio Divino Narciso del Claustro de Sor Juana, con una producción a cargo de los propios alumnos de la institución, quienes nos harán pasar un buen rato y reflexionar sobre la hiperconectividad de nuestros tiempos.



Foto: cortesía Antiguo Claustro de Sor Juana.

.....

Antiguo Claustro de Sor Juana (José Ma. Izazaga 92). Jueves 6 y viernes 7, 7 pm. \$150.

Foto: cortesía En tercera persona.



Physical Momentum > scenic action. En tercera persona

Esta puesta en escena mezcla el dramatismo del teatro con los movimientos estilísticos de la danza. Creada por Francisco Córdova Azuela, traduce a movimientos las variables filosóficas que tenemos sobre nuestra identidad.

A partir de la otredad, este *show* nos deconstruye como individuos a partir de la deshumanización. En escena, vemos a personas que usan la misma máscara y que transitan sobre el escenario para interactuar con la luz y los sonidos propios de un escenario.

La escenografía corre a cargo de Judith Colomer y el diseño sonoro es de Omar Córdova y Manuel Estrella. En escena se presentan Francisco Córdova, Alfonso López Aguilar, Carlos Zamora y Luis Vallejo.

.....

Teatro de la Ciudad (Donceles 36). Viernes 7 de diciembre, 8:30 pm. \$80-\$200.

Tropikal Forever

Tropikal Forever es una banda integrada por Álvaro LaMadrid y Edson Gómez, quienes toman clásicos del rock y les inyectan una dosis de ritmos tropicales para crear piezas bailables, llenas de humor. Se han convertido en una de las favoritas del público, pues además comparten su trabajo bajo la figura del *share generation*, es decir, su música es gratuita y puede ser descargada libremente desde su página oficial. Para ir despidiéndonos de este año, se presentarán el 15 de diciembre en el Pasagüero, en un concierto sumamente prometedor.



Foto: cortesía Museo Interactivo de Economía.

Recorridos históricos

Conoce el pasado de este hermoso edificio del siglo XVIII, su arquitectura, su historia. Entérate de los usos que tuvo y de las transformaciones que sufrió a lo largo del tiempo hasta convertirse en lo que hoy conocemos como el MIDE, Museo Interactivo de Economía.

El edificio es apenas el cuarenta por ciento de lo que era el antiguo Convento y Hospital de Pobres y Convalecientes de Nuestra Señora de Belén y San Francisco Xavier, perteneciente a la Orden de los Betlemitas; quienes ocuparon el inmueble hasta 1820.

.....

MIDE, Museo Interactivo de Economía (Tacuba 17). Miércoles, sábado y domingo, 11:40 am y 3:40 pm. Duración: 1 hora 30 minutos. Cupo limitado a 20 personas por sesión. Actividad sin costo adicional al boleto de entrada al museo.



Foto: cortesía CCEmx.

.....

Pasagüero (Motolinía 33). Sábado 15 de diciembre, 7 pm. \$100-\$200.

El Centro por día

jueves
6

EXPOSICIÓN

10 am | **La Academia de San Carlos, ilustración e independencia**
Museo Nacional de Arte (Tacuba 8). \$65.



TEATRO

sábado
8

7 pm | **There's no home like place**
Foro A poco No (República de Cuba 49). \$165.

domingo
9

LECTURA

12 pm | **Musas, ninfas y diosas de la Antigua Grecia**
Museo Mural Diego Rivera (Colón s/n). Gratis.



MÚSICA

domingo
9

12:30 pm | **Klezmeron**
Sinagoga Justo Sierra (Justo Sierra 71). \$200.

martes
11

EXPOSICIÓN

10 am | **El tren de la Ciudad de México**
Museo de Arte Popular (Revillagigedo 11). \$60.



EXPOSICIÓN

miércoles
12

10 am | **Camino de luz y esperanza**
Museo Nacional de las Culturas del Mundo (Moneda 13). Gratis.

jueves
13

EXPOSICIÓN

10 am | **Tlaltecuhtli y ofrendas asociadas**
Museo del Templo Mayor (Seminario 8). \$70.



EXPOSICIÓN

jueves
13

10 am | **Olivetti Makes. Diseño, industria y sociedad**
Museo del Palacio de Bellas Artes (Avenida Juárez s/n). \$60.



EXPOSICIÓN

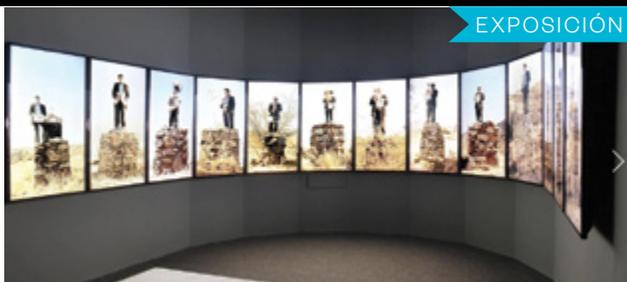
viernes
14

10 am | **Nacimiento, miradas en el tiempo**
Antiguo Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16). \$50.

sábado
15

TALLER

10 am | **Mermeladas**
Museo Galería Nuestra Cocina Duque de Herdez (Seminario 18). \$300.



EXPOSICIÓN

18

martes

10 am | **Modos de oír: prácticas de arte y sonido en México**

Ex Teresa Arte Actual (Primo Verdad 8). Gratis.



EXPOSICIÓN

19

miércoles

10 am | **Auto/re-trato. Exposición de Mario Núñez**

Museo de la Ciudad de México (Pino Suárez 30). \$30.



EXPOSICIÓN

20

jueves

10 am | **Visualidades en conflicto**

Centro de la Imagen (Plaza de la Ciudadela 2). Gratis.



EXPOSICIÓN

21

viernes

10 am | **Demián Flores: itinerarios gráficos**

Museo Nacional de la Estampa (Avenida Hidalgo 39). \$50.

22

sábado

2 pm | **Baraka**

Museo de la Luz (San Ildefonso 43). Gratis.

CINE



EXPOSICIÓN

23

domingo

10 am | **Roma en México: las academias de arte entre Europa y el Nuevo Mundo (1843-1867)**

Museo Nacional de San Carlos (Puente de Alvarado 50). \$50.

26

miércoles

11 am | **Cripta de arzobispos**

Catedral Metropolitana de México (Plaza de la Constitución s/n). \$40.

RECORRIDO



EXPOSICIÓN

27

jueves

10 am | **Somos todo aquello. Miradas al acervo del Museo del Archivo de la Fotografía**

Museo Archivo de la Fotografía (República de Guatemala 34). Gratis.

28

viernes

10 am | **La historia de Matilde: una fantasma en el MIDE**

Museo Interactivo de Economía (Tacuba 17). \$95

RECORRIDO

Programación sujeta a cambios

Niños

Por Isabel Go. Guízar

Llegó diciembre y, desde el día 16 de este mes, comienzan las posadas. Estas fiestas se celebran en México desde la época virreinal y ahora son una gran tradición. En la calle de Regina ya están celebrando una. Busca los elementos en la ilustración para completar el crucigrama. También te pueden servir las claves que anotamos aquí abajo:

Verticales

1. (3 palabras) Brillan como las estrellas de Belén.
2. Versos para pedir posada.
4. La recompensa por haber trabajado todo el año.
6. Caen cuando se rompe la piñata.
8. Con siete picos, rellena de dulces y frutas.

Horizontales

3. Bebida caliente con frutas, caña y piloncillo.
5. (2 palabras) Adornos de papel recortado.
7. Con ellas se adorna y se ilumina la fiesta.
8. Los que buscan un lugar para pasar la noche.
9. Se encienden para alumbrar el camino.







ENJOY ENJOY ENJOY

EXON

Enjoy

P.F.P