

# Km Cero

REVISTA CULTURAL SOBRE EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Marzo 2019 • Número 122  
www.centrohistorico.cdmx.gob.mx

## Antiguos hospitales en el Centro Histórico

Patrimonio en constante evolución

EJEMPLAR GRATUITO

**EpiCentro**

*La ruta gastronómica de un  
Centro cosmopolita.*

**CentrArte**

*Arte de las comunidades huichol.*



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

fideicomiso  
CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO



## Antiguos hospitales en el Centro Histórico

**A**CTUALMENTE, LOS HOSPITALES SON RECINTOS DESTINADOS AL CUIDADO DE la salud, pero en otro tiempo cumplieron funciones muy variadas. Desde la construcción del primer hospital en el Centro Histórico, en el siglo XVI, en estos sitios se llevaron a cabo tareas muy diversas, pues además de la atención a los enfermos y los esfuerzos por responder a distintos problemas, como las epidemias que marcaron en otra época la vida de la ciudad, en ellos se educaba a la gente, se asilaba a los más necesitados, se organizaban talleres de oficios, etcétera.

Por eso mismo, asomarnos a su historia significa reconstruir un aspecto muy importante de la vida de las personas y del Centro Histórico mismo. Con el tiempo, los hospitales cambiaron, algunos desaparecieron y otros tantos se transformaron, por ejemplo, en recintos culturales y escuelas, gracias a lo cual son parte de nuestro patrimonio. En el presente número invitamos a los lectores a dar un breve recorrido con nosotros para conocer destacadas instituciones hospitalarias de nuestro pasado, algunas de las cuales se mantienen hasta nuestros días. Esperamos que lo disfruten.

Los editores

### En portada:

Antiguo Hospital del Divino Salvador.



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

fideicomiso  
CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Escribenos a [kmcerorevista@gmail.com](mailto:kmcerorevista@gmail.com)

 /KmCero.CentroHistorico

 @kmcerorevista

 fideicomisocentroCDMX

### Km Cero

ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL  
GRATUITA EDITADA POR EL  
FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO.  
AÑO 10, NÚMERO 122.  
FECHA DE IMPRESIÓN:  
20 DE FEBRERO DE 2018.

**Claudia Sheinbaum**  
Jefa de Gobierno de la CDMX

**Loredana Montes**  
Directora General del FCHCM

**Anabelí Contreras**  
Coordinadora de Promoción y  
Difusión del FCHCM

**Jorge Solís**  
Director editorial

**Laura A. Mercado**  
Diseño y formación

**Miguel Á. Loredano**  
Diseño original

**Gustavo Ruiz** (portada, pp. 2-7, 12-23)  
**Alejandra Carbajal** (pp. 24-27)  
Fotografía

**Patricia Elizabeth Wocker**  
Corrección de estilo

**Diana Barreiro**  
Social Media Manager

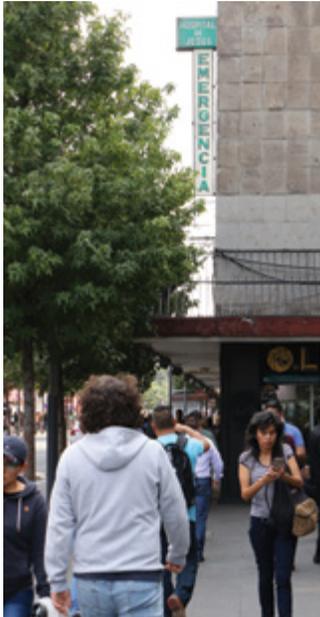
**Montserrat Mejía**  
Asistente

**Édgar Anaya Rodríguez,**  
**Lyra Gastélum, Alejandro Jiménez de**  
**León, Elisa Orozco, Jorge Pedro Uribe**  
**Llamas, Maricarmen Zapatero**  
y **Nalleli I. Zárate**  
Colaboradores

**REDACCIÓN:** República de Brasil 74,  
segundo piso, colonia Centro,  
alcaldía Cuauhtémoc, C. P. 06010  
**Teléfonos:** 5709 6974 | 5709 7828 |  
5709 8005

**IMPRESIÓN:** Comisa. General Victoriano  
Zepeda 22, colonia Observatorio,  
alcaldía Miguel Hidalgo,  
C. P. 11860 · **Teléfono:** 5516 8586

Número de certificado de reserva  
04-2016-041412402300-102



## 10 A fondo

Los antiguos hospitales de la ciudad.



## 02 EpiCentro

Tradiciones culinarias del mundo.



## 24 CentrArte

Expresiones del arte huichol en el Centro.



Contraportada

## El Centro ilustrado

Por Maricarmen Zapatero

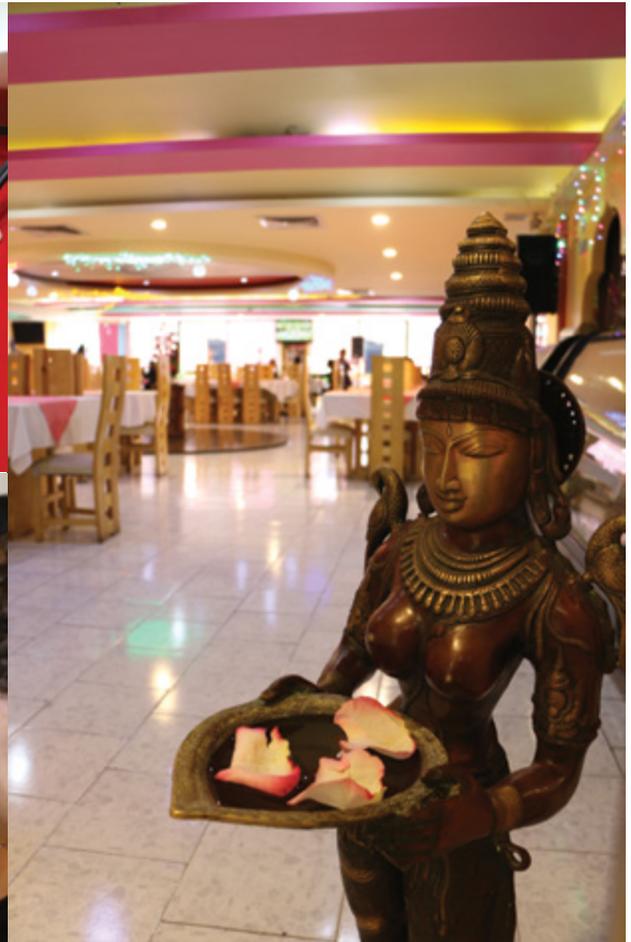
## 06 Instantáneas

## 20 Quehaceres

Casa Conde, un oficio centenario

## 28 Cartelera

## 32 Niños



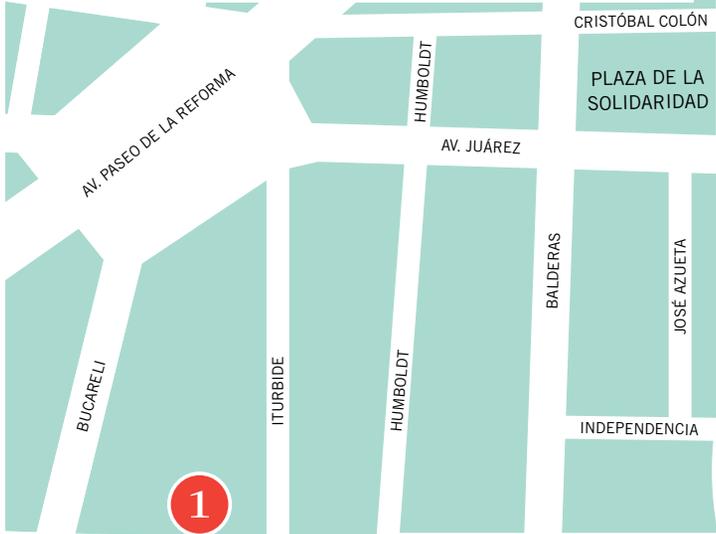
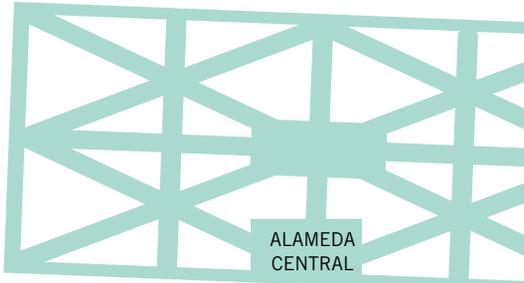
# Comida del mundo en el Centro

Por Édgar Anaya Rodríguez

La mesa está puesta para descubrir distintas tradiciones  
gastronómicas que manifiestan el cosmopolitismo  
y la naturaleza multicultural de estas calles.

**B**IEN DICEN QUE EL TACO AJENO ES MÁS BUENO. Y SI POR ajeno entendemos que viene de otro país, no se diga. En materia gastronómica, el Centro cuenta con una amplia oferta para nuestro paladar, como podemos ver en esta selección de recomendaciones.

Los restaurantes de comida internacional que podemos encontrar en las calles del Centro Histórico comparten el hecho de haber sido fundados por extranjeros llegados a nuestro país, por lo que además de lo estrictamente culinario nos abren una ventana a otras culturas: es grato escuchar los acentos de otras lenguas, ver la decoración de tal o cual país, probar sabores novedosos. Y el encanto de preguntar: ¿esto qué es, de qué está hecho, cómo se come?



1

**1 El 123 | TAILANDIA**

¿Qué hay en el número 123 de la calle Artículo 123? Un restaurante sencillo, con sabores de Tailandia, aunque reinterpretados por el talento de chefs mexicanos. Destacan en la carta el pollo o los camarones thai, con nuez de la India, verduras y salsa agridulce; el pollo o el pescado con curry y leche de coco; los fideos de harina de arroz, y las sopas picantes con leche de coco.

.....  
**Artículo 123, 123. Lunes a domingo, 9 am-11 pm.**



## 2 India Town | INDIA

Entre el colorido de velos danzantes y notas de la música hindú llegan a las mesas los platillos vegetarianos. Atul Das vino a visitar México, le agradó porque la gente le recordó a la de su país natal, instaló una tienda de artículos de la India (primero y segundo pisos) y luego el restaurante (tercer piso). Varios de los ingredientes y especias los importa de India porque «no se consiguen en México».

Del *tandoor* u horno de barro salen las tortillas de harina y los platillos en los que no faltan lentejas, arroz, yogur, berenjena, garbanzo, soya, papa, curry, comino y otras especias aromáticas. Danzas solo sábados para la comida.

.....

16 de Septiembre 79. Lunes a domingo, 12 pm-10:30 pm.



## 3 Shalom | ISRAEL

Con alimentos *kosher* –los que cumplen con los preceptos de la ley judaica– y certificación rabínica –para ser consumidos por judíos religiosos–, se prepara la comida que ofrece Shalom para una clientela mayoritariamente judía, en un local sencillo. La mayor parte de la carta es de platillos mexicanos pero hay los hebreos: sopa agria verde (*hamud*), consomé con bolitas de harina (*matzabol*), pasta rellena de carne (*kreplaj*) y brochetas de carne roja (*kafta*).

.....

Nezahualcóyotl 147. Domingo a viernes, 9 am-5:30 pm.



AV. DR. RÍO DE LA LOZA

FRAY SERVANDO TERESA DE MIER



**4 Al Andalus** | LÍBANO

Cuando el lugar es tan bueno como la comida, el restaurante es un éxito. Histórica comida en una histórica casona del siglo XVII.

«Algunos de estos sabores los traemos de Líbano», comenta Alí Mazeh, llegado de este país en 1998. Su hermano Mohammed Mazeh –también de ascendencia libanesa– inició el negocio como una pequeña taquería, a inicios de los años noventa.

Los libaneses que acuden, algunos desde hace lustros, disfrutan aquí alimentos específicos, como el *faláfel* (bolitas de garbanzo con haba), el *arak* (licor de anís con toque de uva) o el *shawarma* (tortilla árabe con carne de res, carnero o pollo). Para los principiantes está el rebotante plato libanés, con un poco de todo: jocoque seco, berenjena y garbanzo molidos, calabacitas rellenas de carne, res envuelta en col y en hoja de parra, carne cruda (*kepe*).

De su horno de tabique (a la vista) salen pan árabe, arracheras y filetes, pescado en costra de sal y carnero (muy apreciado en esta cocina).

.....  
**Mesones 171. Lunes a domingo, 9 am-6 pm.**



**5 Tifón Wok & Marisco | CHINA**

De entrada, encontramos varias peceras donde uno elige el marisco que llegará a la mesa. Los clientes en gran parte son chinos que viven en la Ciudad de México. Más refinado y auténtico que el promedio de los comedores llamados «de chinos», Tifón sorprende con platillos como sopa de aleta de tiburón, chivo frito, tocino con malanga, jaiba frita, gallina a la sal horneada y pepino de mar (el marisco, no una verdura). Para completar cada comida, al final sirven sandía, como lo hacen en China.

.....

**Río de la Loza 250. Lunes a domingo, 12 pm-10 pm.**



**6 Fritz | ALEMANIA**

Sabor más tradición definen este lugar. Fue fundado por el inmigrante Fritz Brack en 1947, y en 1983 lo adquirió Roberto Hassey, quien había sido contador del restaurante. Hoy está a cargo de su hijo Joel, quien diariamente da la bienvenida con amabilidad a los comensales, algunos de los cuales llevan cuatro décadas visitando el lugar.

La carta ofrece cocina tradicional alemana: *goulasch* (chambarete estofado en vino tinto), riñones estilo alemán (misma preparación), carnes horneadas, milanesas, lengua en salsa de vino blanco. Los infaltables: el chamorro (de ternera, con salsa gravy) y las salchichas (de pavo, de ternera, la gigante de doscientos gramos con res y cerdo, la de tres carnes). ¿Chucrut (col agria)? Por supuesto.

No faltan los sabores mexicanos que se «colaron» entre los teutones: albóndigas en chipotle, salsa de habanero en las mesas... Los vinos y la variedad de ciento veinte cervezas son los mejores acompañantes de la comida.

«Mantenemos la calidad y una carta principal», dice Joel Hassey, «acordes con nuestro lema: alimentando recuerdos».

.....  
Río de la Loza 221. Lunes a domingo, 1 pm-9:30 pm. 🍷

CIÓN. SN. SALVADOR

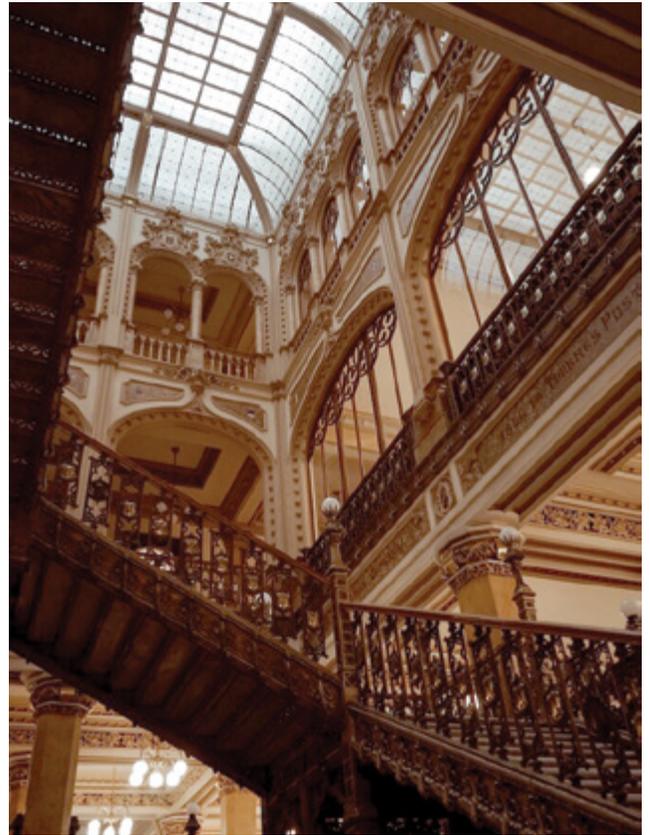
# La imagen del día

*Caminar y reconocerse en el camino es el primer deber del hombre.*

J. W. Goethe



*Juventud*, Antonio Sevilla.



*Interior del Palacio de Correos*, Olga Koroleva.



*Tolsá*, Julián Bonilla Martínez.



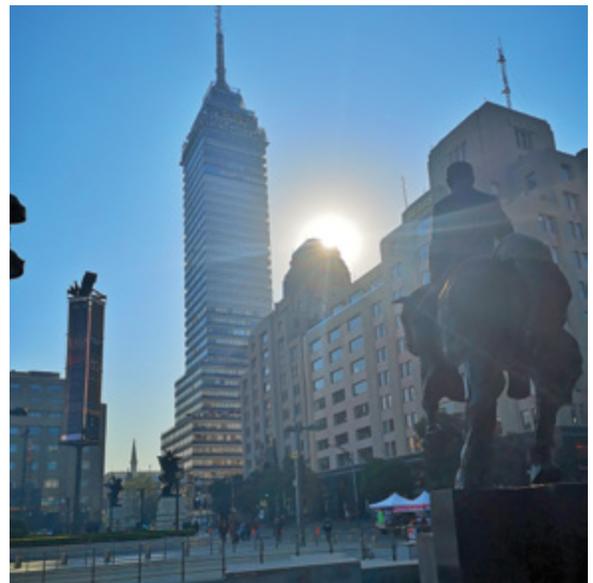
*Mirador Latino, Aldo Díaz.*



*En el corazón, Gerardo C. Limón.*



*En 16 de Septiembre, Germán Gálvez Hernández.*



*Sol de invierno, José Miguel Nava.*

¿Quieres ver tu foto publicada como la  
#ImagenDelDía?

¡Anímate a participar.  
Solo manda tu fotografía del Centro Histórico  
con un título a [kmcerorevistach@gmail.com](mailto:kmcerorevistach@gmail.com)  
o a través de nuestras redes sociales.





# HOSPITALES EN EL CENTRO HISTÓRICO



~ POR ALEJANDRO JIMÉNEZ DE LEÓN ~

Recintos para atender a los enfermos,  
focos del mestizaje cultural, en la actualidad estos  
sitios forman parte viva de nuestro patrimonio.

## MÉXICO ANTIGUO Y EL ORIGEN DE LOS HOSPITALES

En su *Historia general de las cosas de Nueva España*, fray Bernardino de Sahagún afirma que en la gran Tenochtitlan la medicina era llamada *texoxotlaliztli*; el *titicitl* era el médico general, quien estaba encargado de aliviar las enfermedades internas, conocidas como *tamatepatliticiti*; al cirujano se le llamaba *texoxotlaticiti* y las curaciones recibían el nombre de *tepatiliztli*. La formación médica se llevaba a cabo de forma empírica y la transmisión de conocimientos se heredaba entre generaciones.

Los cronistas de Indias dejaron registros de antecedentes de los hospitales. El jesuita Francisco Xavier Clavijero menciona en sus crónicas la existencia de la *cocoxcalli* o «casa del enfermo», adonde acudían las personas para ser sanadas. Y el mismo Bernardino de Sahagún identifica que entre los setenta y ocho edificios que conformaban el Templo Mayor, había uno llamado *netlatiloyan*, donde acogían

a los leprosos. En las páginas de *Las excavaciones en el sitio del Templo Mayor de México*, Eduard Seler da la ubicación aproximada de este recinto, en la actual República de Guatemala, cerca de la entrada al Pasaje Catedral.

Durante ese primer periodo mesoamericano, la práctica medicinal se basaba en la botánica, por lo que eran muy importantes las plantas medicinales, que se cultivaban en los jardines reales, los cuales estaban ubicados entre lo que hoy es Madero, Isabel la Católica, Venustiano Carranza y Eje Central.

La situación cambió radicalmente después de la caída de Tenochtitlan, y, al contacto de sus habitantes con los soldados españoles, pronto surgieron epidemias que antes eran desconocidas, como la viruela y el sarampión, además de enfermedades como el paludismo, la tosferina y la fiebre amarilla, las cuales diezmaron a la población indígena.



### PRIMEROS HOSPITALES DE LA NUEVA ESPAÑA

Los hospitales novohispanos aparecieron en el contexto descrito anteriormente. Son de enorme importancia porque además de cumplir con sus funciones particulares en el cuidado de la salud, también fueron indispensables para crear una nueva cultura. No sería exagerado decir que en los hospitales, generalmente administrados por religiosos, se forjaron las bases para el mestizaje. Entre otras muchas cosas, estos espacios facilitaron el proceso evangelizador y educativo, mediante el cual los españoles transmitieron su ideología, al mismo tiempo que fueron fusionándose sus costumbres con las de los pobladores indígenas, generando sincretismos en el idioma, la gastronomía, la arquitectura, etcétera.

Sobre esta base se formó la tríada «iglesia-hospital-convento», cuyos servicios se brindaban alrededor de uno o dos patios o claustros, que en algunas ocasiones servían para el esparcimiento de los enfermos. Generalmente los inmuebles constaban de dos plantas: la parte baja se utilizaba para los servicios –cocina, despensa, refectorio (comedor), baños, lavaderos– y la alta para los enfermos. También se tomaba en cuenta la orientación de los servicios, para mantener un ambiente templado y bien ventilado en cualquier habitación.

### HOSPITAL DE JESÚS

El primer hospital de todo el continente americano fue construido por Hernán Cortés en 1521, en Huitzillán (lugar de colibríes), solar donde se reunió con Moctezuma Xocoyotzin, el 8 de noviembre de 1519 y fue consagrado a la Inmaculada Concepción. Actualmente lo conocemos con el nombre de Jesús Nazareno y se encuentra ubicado en la manzana que forman las calles de República de El Salvador, Pino Suárez, Mesones y 20 de Noviembre. Este recinto era básicamente un sanatorio para pobres y ahí ejercieron su profesión los primeros médicos y cirujanos de la capital novohispana: Cristóbal de Ojeda, Pedro López y Diego Pedraza. El patronato perpetuo de este centro de salud le fue otorgado a Cortés y a sus sucesores por el papa Clemente VII (Giulio de' Medici) en el año de 1529.

En la actualidad es el único de los antiguos hospitales que mantiene su función social y parte de su arquitectura original. Sin embargo, en el periodo postrevolucionario experimentó serias transformaciones, en especial cuando en la década de los treinta del siglo pasado se llevaron a cabo los trabajos para abrir la calle 20 de Noviembre, así como para ensanchar la de Pino Suárez.



### HOSPITAL DE SAN LÁZARO

El segundo hospital en iniciar operaciones fue el de San Lázaro, en 1524. Este se encontraba fuera de la ciudad, en un solar llamado Tlaxpana, cerca de lo que hoy es el mercado de San Cosme. Sin embargo, en 1528 Beltrán Nuño de Guzmán ordenó destruirlo arguyendo que el acueducto de Santa Fe que transportaba el agua desde Chapultepec corría el riesgo de contaminarse si los pacientes se acercaban a tomar agua.

Lo anterior provocó serios problemas: la metrópoli sufrió un brote de lepra y no tenía un lugar para albergar a los enfermos. Fue en 1572, a iniciativa del doctor Pedro López (conocido como el «padre de los pobres»), cuando se construyó el nuevo Hospital de San Lázaro en el nororiente de la ciudad, donde hoy está el barrio de La Candelaria, y con él se buscó satisfacer las necesidades de todo el territorio novohispano. Su organización era peculiar. El área de varones se dividía en tres secciones: la primera para españoles y mestizos, la segunda para indios y en la otra todos estaban mezclados. La de mujeres, en cambio, era general.

Cuando una persona ingresaba, sus bienes quedaban bajo custodia y administración y solo les eran devueltos en caso de recuperarse.

LOS ANTIGUOS  
HOSPITALES DEL  
PERIODO VIRREINAL  
FUERON FUNDAMENTALES  
PARA ALIVIAR A LA  
POBLACIÓN ANTE  
LAS EPIDEMIAS E  
INTEGRAR DISTINTOS  
GRUPOS SOCIALES.



### HOSPITAL DEL AMOR DE DIOS

Fray Juan de Zumárraga fundó el Hospital del Amor de Dios para los enfermos de sífilis, mal de bubas o mal gálico, bajo el amparo de los santos médicos Cosme y Damián en 1539. La administración de este hospital estuvo a cargo de un patronato que encabezaba el rey y la administración bajo el arzobispado, con la obligación de informar anualmente sobre el manejo de sus bienes a las autoridades virreinales.

Se construyó en el terreno donde estaba la cárcel del arzobispado y tiempo después fue ampliado con las casas que habían pertenecido al colegio de las niñas indias. Tenía salas para hombres y mujeres, otra para enfermos bajo el tratamiento de las unciones y una más para convalecientes. Inicialmente contaba con cuarenta camas; a finales del siglo XVIII ya disponía de un total de ciento cincuenta.

En 1786 el arzobispo Alonso Núñez de Haro decidió trasladar a los pacientes de sífilis a la sala de enfermos venéreos

del Hospital General de San Andrés. Pocos años después, debido a la carencia de fondos para construir un edificio ex profeso, se decidió instalar en este lugar la Academia de San Carlos.

### HOSPITAL REAL DE SAN JOSÉ DE LOS NATURALES

Este hospital fue autorizado por cédula soberana del 18 de mayo de 1553 y estaba destinado para atender a la población nativa. Se ubicaba cerca de donde ahora está el Eje Central, aproximadamente entre la calle de Victoria y Artículo 123, donde hoy se encuentra la estación del metro San Juan de Letrán.

En sus numerosas salas se atendió a la población durante una epidemia grave de influenza que se dio en 1576 y 1577. Además, en este recinto se dieron importantes avances en la ciencia médica. El cronista Agustín Dávila Padilla relata que en 1576 el doctor De la Fuente por primera vez «hizo anatomía de un indio en el Hospital Real de México, en pre-



sencia de otros médicos, para estudiar la dicha enfermedad y para poner remedio donde conocieron el daño».

Cuando las disecciones se hicieron un procedimiento habitual, el llamado Hospital de Naturales tuvo un papel importante. Para 1762 contaba con un anfiteatro donde cada mes la Real Escuela de Cirugía realizaba dos estudios anatómicos, y ahí mismo se dictaban las cátedras de anatomía y cirugía de la universidad.

Además de la academia de anatomía, establecida por decreto real, en este hospital también estuvo el teatro Coliseo, donde se organizaban funciones que permitían tener ingresos para recibir a los enfermos que necesitaban atención médica.

El hospital fue decayendo poco a poco y en febrero de 1824 la construcción se convirtió en la sede de la escuela de agricultura. Finalmente, fue demolido en 1933, cuando se hicieron los trabajos de ampliación para la calle de San Juan de Letrán.

EL HOSPITAL  
DE NATURALES  
FUE EL ESCENARIO  
DONDE SE IMPULSÓ EL  
CONOCIMIENTO DE LA  
ANATOMÍA DURANTE EL  
PERIODO NOVOHISPANO.



### HOSPITAL DE SAN HIPÓLITO

Esta institución fue fundada por fray Bernardino Álvarez en 1566. Se trata del primer manicomio levantado en el continente americano. Desde sus orígenes, la orden de San Hipólito de la Caridad fue la encargada de atender este recinto, por eso se identificaba con ese nombre. Y en 1821, después de que quedaron atrás los años más turbulentos por la guerra de Independencia nacional, la orden desapareció. En ese momento, la administración del hospital pasó a manos de civiles, lo que nos deja ver los cambios que de manera más general estaban sucediendo en toda la sociedad.

Este proceso, mediante el cual las instituciones de salud pasaron a manos de las autoridades laicas no fue un caso aislado. En San Hipólito se prestaron servicios hasta los primeros años del siglo xx. En 1910, en el marco del primer centenario de la Independencia, se decidió fundar el Hospital General de La Castañeda, al sur de la ciudad, por lo que este recinto del Centro Histórico cerró sus puertas y los pacientes fueron trasladados a la nueva institución.



### **HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS O DE LOS DESAMPARADOS**

Hacia 1586, en el terreno donde estaba el edificio conocido como Casa del Peso de la Harina (por servir como almacén harinero), se edificó el Hospital de los Desamparados, que en 1604 empezó a ser administrado por la orden de San Juan de Dios. El claustro del hospital estaba conectado con la sacristía de la iglesia de San Juan de Dios, así que pronto empezó a ser identificado también con este nombre.

En la segunda mitad del siglo XIX, durante la etapa del Segundo Imperio, las instalaciones sirvieron como sede de un recién creado Instituto de Salud, donde se atendía especialmente a mujeres que ejercían la prostitución, así que se especializó en el tratamiento de enfermedades venéreas. A partir de estas circunstancias, operó como Hospital de la Mujer.

En el año de 1931 el otrora Hospital de los Desamparados fue declarado monumento nacional y actualmente alberga al Museo Franz Mayer.

  
**EL RECINTO QUE  
ALBERGÓ AL HOSPITAL  
DE LOS DESAMPARADOS  
HA CUMPLIDO OTRAS  
FUNCIONES CON EL  
PASO DE LOS AÑOS Y  
EN LA ACTUALIDAD ES UN  
RECINTO CULTURAL.**





### **HOSPITAL DE TERCEROS DE SAN FRANCISCO U HOSPITAL REAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PURA Y LIMPIA CONCEPCIÓN**

En 1717 surgió la necesidad de abrir otra institución hospitalaria, que tuviera como fin atender tanto a los hermanos de la orden franciscana, como a la población en general. Una vez que se recibieron las aprobaciones reales y pontificias, los franciscanos se dieron a la tarea de reunir fondos para cumplir con su propósito, lo cual llevaron a cabo con tal perseverancia que la obra pudo concluirse sin interrupciones. Abrió sus puertas en 1760 y funcionó hasta la segunda mitad del siglo XIX.

Como dato curioso, vale la pena recordar que en una de las salas de este hospital murió María Ignacia Javiera Rafaela Agustina Feliciano Rodríguez de Velasco y Osorio Barba Jiménez Bello de Pereyra Hernández de Córdoba Solano Salas Garfias, conocida simplemente como la «Güera» Rodríguez, una afamada mujer criolla que fue una de las grandes impulsoras del movimiento independentista.

A causa de las transformaciones impulsadas por las Leyes de Reforma, los hospitales dejaron de estar en manos de las órdenes religiosas. En 1863, la administración del

Hospital de Terceros le fue encargada a civiles, y, como sucedió en otros casos, pronto dejó de operar como hospital y tuvo otros usos. Esta fue la sede de las oficinas del segundo Imperio mexicano, así como más tarde de la Escuela de Comercio, y albergó a la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

En 1900 desapareció el antiguo hospital y en su lugar se edificó el Palacio de Correos, cuya construcción concluyó en 1907 y hoy representa una de las referencias arquitectónicas más emblemáticas del Centro Histórico.

### **HOSPITAL GENERAL DE SAN ANDRÉS**

En 1572 la orden de los jesuitas llegó a la Nueva España y muy pronto fundó distintas instituciones educativas. Entre ellas se encontraba el noviciado de Santa Ana, que abrió sus puertas en 1626 en la calle de Tacuba, una de las más antiguas de la ciudad. Para 1676 se le cambió el nombre a colegio de San Andrés.

Sin embargo, en el siglo siguiente los jesuitas no fueron vistos con buenos ojos por las autoridades, quienes los acusaban de incitar motines políticos, así que el 2 de abril



de 1767 fueron expulsados de la Nueva España, por orden del rey Carlos III.

Por aquellos mismos años un brote de viruela causaba estragos en la población, por lo que era necesario un sitio para atender a quienes contraían la enfermedad. Así que en 1779 el colegio empezó a funcionar provisionalmente como hospital, con tan buena fortuna que dos años después fue nombrado oficialmente como hospital general, con una capacidad mayor que otros, pues llegó atender hasta mil pacientes.

El de San Andrés fue el último hospital que se estableciera en la capital novohispana durante la dominación española y además fue el primero en funcionar bajo la idea moderna de prestar sus servicios a una colectividad más amplia. Perteneció a la mitra metropolitana hasta el año de 1861, cuando pasó a las autoridades civiles. El hospital continuó no solo con labores propiamente médicas, también fungió como un centro de actividades asistenciales e incluso docentes hasta 1905. Aquí se dictaba la cátedra de medicina práctica desde 1806, bajo el patrocinio del arzobispo don Francisco Javier de Lizana y Beaumont.

En junio de 1867, después de que Maximiliano de Habsburgo fuera fusilado en el Cerro de las Campanas, en Querétaro, el cuerpo fue embalsamado. Pero el procedimiento no se realizó de manera correcta, por lo que fue necesario hacerlo de nueva cuenta. Así que trasladaron el cadáver de Maximiliano a la capilla de San Andrés, donde se llevó a cabo el embalsamamiento.

En el primer aniversario del fusilamiento, en San Andrés se le rindieron honras fúnebres al antiguo emperador austriaco y se pronunciaron exaltados discursos en su memoria. Las autoridades liberales no recibieron bien estos hechos y vieron la capilla como un símbolo monárquico, así que encargaron a Juan José Baz y Palafox demolerla para abrir una calle. Es la actual Xicoténcatl, que separa las antiguas oficinas del Senado de la República del Museo Nacional de Arte.

Un dato que debemos subrayar del hospital de San Andrés es que en este sitio se dio un importante paso en cuanto a la equidad de género. Esto sucedió en el año de 1873, cuando empezó a estudiar Matilde Montoya Lafragua estudiar bajo la dirección de Manuel Soriano. Y tal vez se pregunten quién es ella. Ni más ni menos que la primera doctora en México. 🌐



# Casa Conde, merced antigua

Por Jorge Pedro Uribe Llamas

La centenaria labor de una familia  
que ha perfeccionado su oficio de  
generación en generación.



**Q**UE NOS PERDONE EL SEÑOR JULIO, A QUIEN MUCHO estimamos, pero su peluquería New York (República de Cuba 73) no puede ser la más longeva del Centro como tantas veces se ha dicho. Esto lo concluimos en el 71 de Santo Tomás, a unos pasos de San Pablo, mientras charlamos con el atildado Rigoberto Conde Grajales, barbero de ochenta y tres años. De lunes a sábado nuestro vecino de Tepoztlán se levanta a las tres de la mañana para hacer ejercicio («si no, no aguanto estar parado tantas horas»), tomar un autobús hasta Taxqueña y abordar la línea dos del metro. Así, a las ocho ya está abriendo su negocio. Su hermano Luis Ángel, en cambio, se encarga de bajar la cortina como a las ocho para irse a su casa en la Portales. A ambos les encanta hablar del barrio de la Merced. «Sigue siendo el más hermoso que puede haber», asegura Luis, diez años menor. «Aunque sí ha cambiado mucho en las últimas décadas.» No tienen ningún reparo en sostener que Casa Conde es la peluquería más antigua del Centro

Histórico, al haberla fundado su tío abuelo «hace mínimo cien años» en el callejón del Muerto, que daba a Ramón Corona. Por supuesto en aquel tiempo ya no se extraían muelas, «eso era en el siglo XIX», pero, eso sí, siempre se ha practicado el noble arte de la conversación como en toda vetusta barbería (incluida la New York, de los años treinta). Hay que escuchar al cliente, dejarlo que hable. Esto lo saben desde niños Rigo y Luis. Lo aprendieron de su padre, segundo propietario del negocio, a quien ya le tocó trabajar en Santo Tomás 50 antes de pasarse al actual local más o menos en 1949. «Ahí nos tocó ver la pelea de Juan Zurita y Ike Williams», cuenta Rigo, aficionado al box e igualmente a los bailes de salón. «Gente de categoría ya viene poca, ahora más bien clientes del barrio, y antes hasta boxeadores como Ernesto Parra, Ernesto Aguilar y Luis Argüelles, que vivía aquí cerca en Carretones. Además seguimos pelando al futbolista Sergio Negroe, del Atlante.» Jacobo Zabudovsky nunca los visitó, aunque sí lo llegaron a conocer, del rumbo.

## Quehaceres



En la pared notamos letreros, el más interesante, el que dice: «Nunca des tu parecer si no lo piden, aunque pienses que esta opinión tuya es la más acertada». Porque una cosa es conversar y otra muy distinta meterse en broncas por opinar a la ligera o dar consejos no solicitados. En Casa Conde no hay nada de eso. Aquí se relatan las cosas amistosamente, puras mercedes y camaradería y los temas más fascinantes: el salón de baile al que le decían «el polvorín», por el piso de tierra, en donde ahora está el mercado de dulces; la vez que su papá atendió al Santo sin saberlo sino hasta días después; el Mariachi Vargas, que vivía en Misioneros 11... Dan ganas de anotarlo o grabarlo todo. Pero la discreción es esencial en esta estrecha peluquería, por lo tanto, no revelamos el nombre del cliente (solo su barrio natal: el cercano San Nicolás, lastimosamente desaparecido) que se une a platicar sobre los viejos salones, como el México («había muchachas que bailaban descalzas») o el

Smyrna («ahí llegué a concursar en danzón y chachachá», recuerda Rigo, que en sus buenos tiempos solía bailar hasta diez horas seguidas). Nosotros desde luego no opinamos, máxime al encontrarnos recostados con una navaja ora en el gaznate, ora en el labio superior. Hay que escuchar a los maestros, dejarlos que hablen:

–Lo mejor de cortar el pelo es la satisfacción de sentir que lo hace uno bien.

–También atendemos mujeres, aunque casi no vienen.

–La zona no es peligrosa, yo camino más seguro aquí que en la Portales.

–Los cinco hermanos nacimos en el interior 12 de Santo Tomás 50, en el mismo cuarto. La vecindad ya no existe, pero era la más bonita de esa cuadra. Había un señor que se dedicaba a pulir las hélices de los aviones que estaban ahí en Zaragoza, y una viejita, Pachita, que vendía dulces. Haga de cuenta como un pueblo.



Sentimos nostalgia vicaria. Observamos los muñequitos en el espejo. Nos dejamos apapachar con la espuma de afeitar Noxzema, la cual cada vez es más difícil de conseguir en la ciudad; el aceite de sándalo que le regaló un descendiente de libaneses; una crema que Rigo mismo prepara y cuya receta no pretende compartir jamás con nadie: «Ni que estuviera yo loco». Varias toallas, así como gotas para los ojos, rodajas de jitomate sobre los párpados, masaje con una máquina. La rasurada completa por ochenta pesos, el cutis impecable y super fresco. Cuando nos despedimos, Rigo nos pide no movernos el bigote para nada, «si no, les voy a cobrar una multa por faltarle el respeto a mi trabajo». Haremos caso, qué otra nos queda. A un Conde no se le discute. 🍋

.....

**Casa Conde** (Santo Tomás 71-B). Lunes a sábado, 8 am-8 pm.

**En este lugar,  
en las charlas  
con los clientes  
reaparece parte  
de la historia  
citadina.**



# YAWÍ ARTE TRADICIONAL

Espacio que dignifica las expresiones artísticas de los huicholes

Por Nalleli I. Zárate

**E**N 2012, CUANDO EL MAESTRO GREGORIO BARRIO MONTAÑA fue invitado por la Fundación de Cartier para el Arte Contemporáneo para exponer sus célebres cabezas de jaguares en París, comprendió que el trabajo de los artistas de la comunidad wixárika debía promoverse en México y beneficiarse tan pronto como regresara.

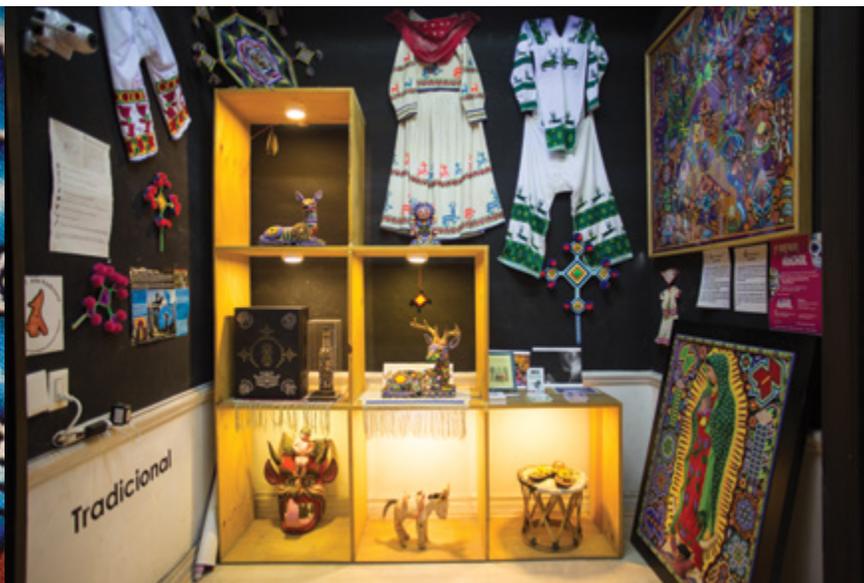
Después de un acercamiento con los hermanos jaliscienses Jorge y Jerónimo Martínez Cabrera, tras doce años de amistad, nació la idea: crear un proyecto artístico concentrado en una galería que diera cabida a la cosmovisión de las comunidades autóctonas de la región occidental de México –específicamente de los estados de Jalisco y Nayarit– con el propósito de acercar al público al arte de esta población por medio de la venta de obras únicas y originales.

Arte Tradicional Yawí es una pequeña galería de cincuenta metros ubicada en el Inmueble Cortés, entre las calles de Madero y Monte de Piedad, cuyo nombre recuerda que ahí estaba uno de los aposentos del conquistador español. Aglomera en tres salas distintas técnicas artísticas que datan de hace cinco mil años, elaboradas principalmente

por integrantes de las familias wixárikas Barrio, Carrillo, Montoya y De la Cruz.

«Arte Yawí se considera no solamente una galería de arte huichol. Es, sobre todo, un centro comunitario en el que cualquier miembro de la etnia sea artesano o no pueda hallar un apoyo para satisfacer sus necesidades básicas; desde alimento, vestido y techo por un tiempo definido», comenta Jorge, socio y fundador del concepto.

En la primera sala encontramos las vestimentas típicas que, a modo de ofrenda para sus esposos e hijos, las mujeres de la región confeccionan a mano, ya que se cree que cuanto mayor elaboración implique el atuendo, mayor es el amor profesado. Frente a esta área, destaca una enorme pared en negro que contrasta con los morrales en colores primarios con el uso de simbologías geométricas, patrones de naturaleza como son hojas, flores y semillas; y el tradicional *hikuri* (peyote), utilizado en rituales ofrecidos por parte de los *marakames* (chamanes) y las familias a sus deidades. Igualmente, hallamos ojos de dios, cotizados entre los compradores para la protección y vigilantes de lo desconocido.



En la segunda sala yace un jaguar hecho por Barrio como parte de la serie exhibida en Francia. La imponencia de la pieza, dicen los visitantes, parece resguardar el recinto. Además de joyería, *nierikas* de hilos de lana, cráneos de chivo decorados con chaquiras de cristal y animales como búhos o águilas, referentes a la cosmogonía religiosa en las ceremonias de los huicholes.

Por último, encontramos Casa Yawí, en cuyo pequeño interior se ofrecen otras expresiones de arte tradicional mexicano, como vajillas de talavera poblana, muñecas mazahuas, cajas de madera de Olinalá, vidrio soplado de Tonalá

y mezcal de Malinalco. En Yawí Arte Tradicional cualquier persona que requiera una pieza única puede acudir con una idea en la mente y ornamentar todo tipo de objetos, desde gorras y tenis hasta celulares, los cuales serán trabajados en conjunto con el maestro, eso sí, siempre y cuando se mantenga la visión de la comunidad.

Gracias al modelo de producción único que apoya el desarrollo de las comunidades indígenas, la galería paga por adelantado la obra de cada artista; después es exhibida, para finalizar con el pago de cuarenta por ciento del total de la obra.



Desde su creación, Yawí, que retoma su significado del nahual de Gregorio (que es «coyote joven»), junto a la sociedad cooperativa Calpulli Netzahualcóyotl S. C. ha apoyado a más de setenta familias que habitan en los pueblos de Santa Catarina Cuexcomatlán (Toapurie) y San Andrés Cohamiata (Tatei Kié), Jalisco.

Yawí está en espera de participar en una próxima exhibición en uno de los principales museos de la Ciudad de México. En 2020, organizará la segunda Biental de Arte Huichol y establecerá residencias temporales para artistas. Igualmente, la galería busca fortalecer el programa de be-

cas Superarte, proyecto que nace en 2016 para identificar a los artistas huicholes más sobresalientes en su técnica y al mismo tiempo incentivar la elaboración de piezas de mayor calidad artística.

«Continuaremos apoyando a cada artista con material, despensa y ayuda económica para las familias, para que el arte huichol continúe vigente gracias a su espiritualidad y belleza en todo el mundo», finaliza Jorge. 🌱

.....

**Yawí Arte Tradicional** (Monte de Piedad 15, int. 108). Lunes a viernes, 10 am-7 pm y sábados, 10 am-4 pm.

# Cartelera

Por Lyra Gastélum



Fotos: cortesía Mextrópolis.

## Mextrópolis

Desde 2014, el festival de arquitectura de la Ciudad de México ofrece un espacio para reflexionar sobre el espacio público, los edificios, el diseño de la ciudad, los proyectos y el impacto en la vida y experiencia de sus habitantes. Año con año, presentan un eje temático que desarrollan por medio de talleres, exposiciones y pláticas.

Este año, bajo el título de «Donde termina la ciudad», especialistas abordarán la periferia urbana y su relación con la realidad del centro. En esta edición participarán expositores de todo el mundo, como el arquitecto chileno Alejandro

Aravena, director de la Bienal de Arquitectura de Venecia y ganador del prestigioso Premio Pritzker; David Chipperfield, responsable del multipremiado despacho de arquitectos que lleva su nombre; el arquitecto Michel Rojkind y el novelista Juan Villoro.

Las actividades se llevarán a cabo del 9 al 12 de marzo en diferentes lugares del Centro Histórico, como la Alameda, el Teatro Metropolitano y el Museo de Culturas Populares.

.....

**Varias sedes.** Del 9 al 12 de marzo. Gratis-\$2,600.

## Orquesta Sinfónica Nacional

Desde hace noventa años, la Orquesta Sinfónica Nacional nos ha endulzado los oídos interpretando las mejores piezas de la música clásica, que van desde Tchaikovsky hasta Beethoven. Como ya es costumbre, presenta su temporada desde inicio de año, la cual se extiende varios meses.

Este año, durante marzo, el Palacio de Bellas Artes recibirá al músico Eduardo Strausser como director huésped, acompañado por Tamara Stefanovich en el piano, para interpretar piezas como *Obertura a Rosamunda* de Franz Schubert, *Concierto para piano en La menor* de Clara Schumann, *El caballero de la rosa* de Richard Strauss, además de *El pájaro de fuego* de Ígor Stravinsky.

La Sinfónica Nacional fue fundada en 1928 por el maestro Carlos Chávez y se han presentado con ella grandes solistas como Carlos Prieto, Federica von Stade, Plácido Domin-



Foto: cortesía INBA.

go y Francisco Araiza. Desde 2007 es dirigida por el maestro Carlos Miguel Prieto.

.....

**Palacio de Bellas Artes** (Juárez s/n). Del 1 al 24 de marzo. \$80-\$160.

## XVIII Bienal de Fotografía del Centro de la imagen

Con el fin de rescatar, difundir y conocer la labor de fotógrafos y artistas visuales que residen en México, el Centro de la imagen abre al público la muestra con los trabajos de la XVIII Bienal de Fotografía, que serán exhibidos hasta el 31 de marzo.

Dividida en seis ejes temáticos, la exposición cuenta con obra de artistas como Sandra Calvo, Juliana Alvarado, Francois Pesant y Koral Carballo. Los grandes ganadores de esta edición fueron Omar Gámez por su serie *Flores* y Oswaldo Ruiz por *Nos han dado la tierra*, mientras que Óscar Farfán obtuvo mención honorífica por *Blanco sobre negro*.

.....  
**Centro de la imagen** (Plaza de la Ciudadela 2). Miércoles a domingo, 12-7 pm. Hasta el 31 de marzo. Gratis.



Fotos: cortesía Centro de la imagen.

## Lentejuelas en la noche. Bataclanas, rumberas y exóticas, 1920-1960

Es imposible hablar de la Ciudad de México sin mencionar su vida nocturna, en la que históricamente se ha disfrutado de la música, el baile y el brillo de las lentejuelas. Para recordar y retratar el ambiente de las llamadas «rumberas», el Instituto Nacional de Antropología e Historia presenta la exposición *Lentejuelas en la noche. Bataclanas, rumberas y exóticas, 1920-1960*, en la que se realiza una revisión de las noches ciudadanas durante cuatro décadas.

Esta muestra, conformada por 150 objetos, ilustra la vida de las bailarinas exóticas por medio de fotos, atuendos, baúles y partituras de la música que acompañó una época. Estos elementos fueron curados por la doctora Gabriela Pulido Llanos, el historiador Luis Arturo Salmerón y la artista visual Angie Santa María Daffunchio.

Además, la exposición resalta las tres escenografías que recrean los salones de baile, camerinos y escenarios que usaban las artistas nocturnas, recreando los espacios en lo que trabajaron las *vedettes* como Tongolele y Ninón Sevilla.

.....  
**Museo Nacional de las Culturas del Mundo** (Moneda 13). Martes a domingo, 10 am-5 pm. Hasta el 31 de marzo. Gratis.



Foto: cortesía INBA.

# El Centro por día

martes

5

9 am | **Ecos de la tierra**  
Museo Interactivo de Economía (Tacuba 17). \$95.

EXPOSICIÓN



EXPOSICIÓN

miércoles

6

10 am | **Toby Kobayashi. Grabados de Fukushima**  
Museo Nacional de las Culturas (Moneda 13).  
Gratis.

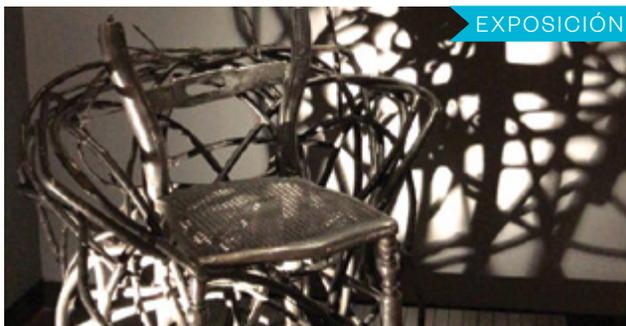


EXPOSICIÓN

jueves

7

11 am | **Cuerpo. La tradición de la ruptura**  
Atrio de San Francisco (Madero 7). Gratis.



EXPOSICIÓN

viernes

8

10 am | **Diseño neobarroco**  
Museo Franz Mayer (Avenida Hidalgo 45). \$60.

TEATRO



domingo

10

6 pm | **Patria y Constitución. Dos mujeres y un Quiquín**  
Foro A poco No (República de Cuba 49). \$165.

miércoles

13

10 am | **Museo para tod@s**  
Museo del Telégrafo (Tacuba 8). Gratis.

EXPOSICIÓN

jueves

14

10 am | **El trauma de la persecución y la expulsión**  
Museo Nacional de las Culturas (Moneda 13).  
Gratis.



EXPOSICIÓN

viernes

15

10 am | **Isla MYT Sésamo**  
Museo Memoria y Tolerancia  
(Avenida Juárez 8). \$90.

TALLER



sábado

16

11 am | **Ciudadanía en construcción**  
Museo de las Constituciones (Del Carmen 31).  
Gratis.



EXPOSICIÓN

domingo  
**17**

**10 am | Habitar, pensar, construir**  
Museo de Arte de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado (Moneda 4). Gratis.



RECORRIDO

miércoles  
**20**

**11 am | Visitando el Patrimonio**  
Centro Cultural de España en México (República de Guatemala 18). Gratis.



EXPOSICIÓN

jueves  
**21**

**10 am | Biblioteca web especializada**  
Museo de la Ciudad de México (Pino Suárez 30). \$36.



EXPOSICIÓN

viernes  
**22**

**11 am | Colección de Murales**  
Museo del Palacio de Bellas Artes (Avenida Juárez s/n). \$60.



EXPOSICIÓN

sábado  
**23**

**11 am | Ígneo**  
Galería de arte de la SHCP (República de Guatemala 8). Gratis.



EXPOSICIÓN

domingo  
**29**

**10 am | Enfrentando la desmemoria, reivindicando las luchas sociales y los logros del feminismo**  
Museo de la Mujer (República de Bolivia 17). Gratis.



EXPOSICIÓN

martes  
**26**

**10 am | Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central**  
Museo Mural Diego Rivera (Colón s/n). \$21.



EXPOSICIÓN

jueves  
**28**

**10 am | México, Patrimonio Mundial**  
Palacio Nacional (Plaza de la Constitución s/n). Gratis.



VARIOS

viernes  
**29**

**7:30 pm | Arte sonoro y live cinema**  
Ex Teresa Arte Actual (Primo de Verdad 8). Gratis.



VARIOS

sábado  
**30**

**11 am | 8º Café & Chocolate Fest**  
Palacio de la Autonomía (Primo de Verdad 2). Gratis.



TEATRO

domingo  
**31**

**1 pm | Morritz y el pequeño Mons. Una historia de papel para niños que temen a la oscuridad**  
Foro A poco No (República de Cuba 49). \$165.

Programación sujeta a cambios

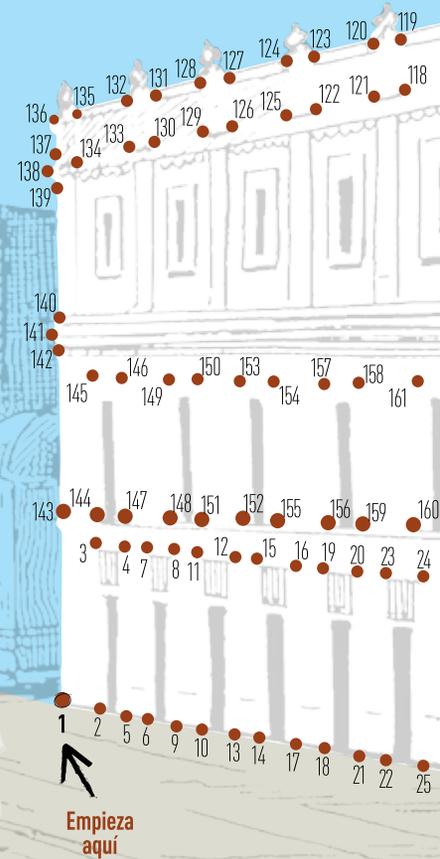


## El pasado y la vida nueva de un edificio

**E**n el Centro Histórico de la Ciudad de México, hay muchos edificios fabulosos. Algunos son muy antiguos, por ejemplo el que está en la esquina de Tacuba y Bolívar. Ahí antes era el antiguo Convento y Hospital de Pobres y Convalecientes de Nuestra Señora de Belén y San Francisco Xavier, pero ahora alberga el genial Museo Interactivo de Economía (MIDE).



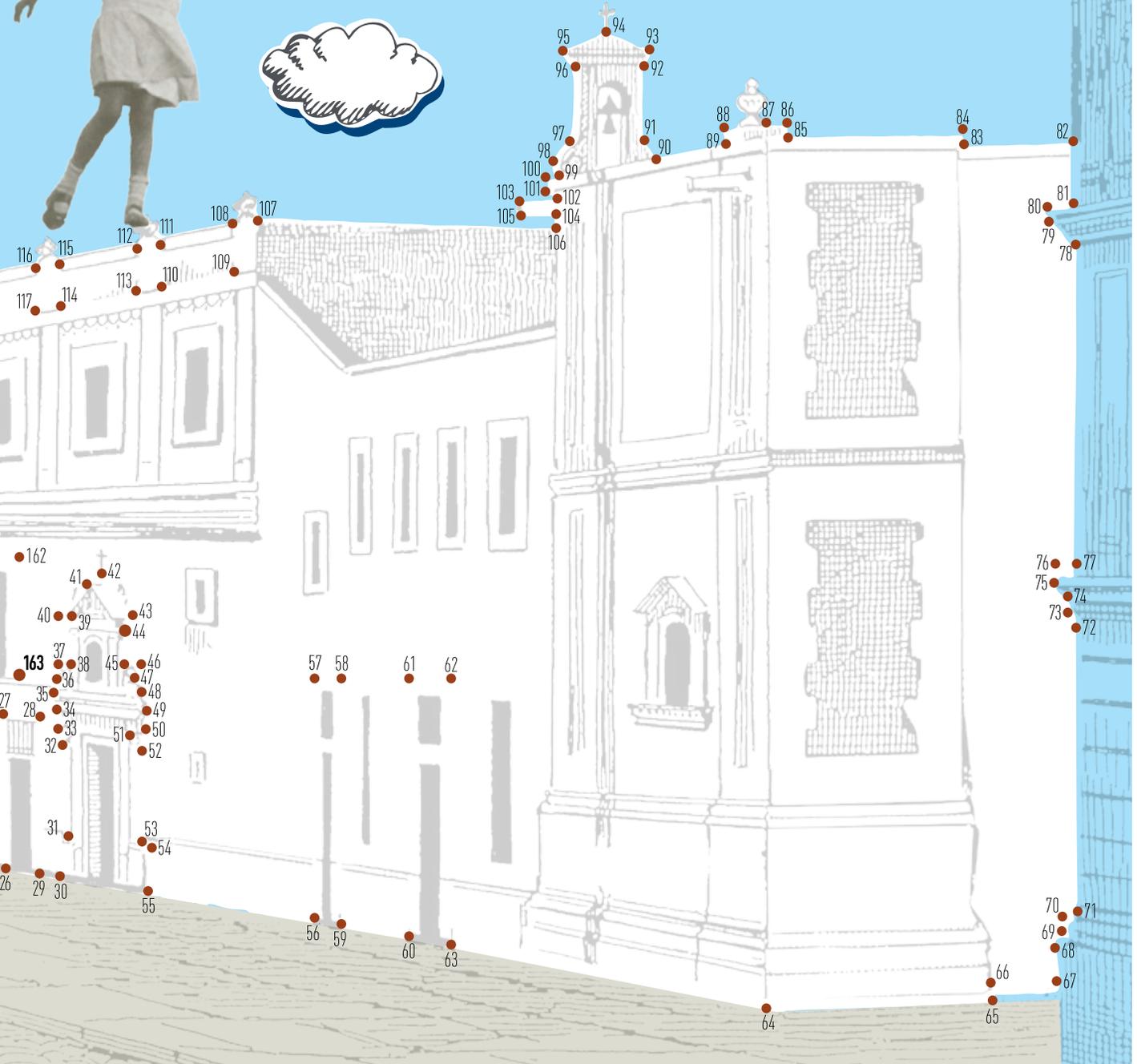
El lugar ha cambiado desde su construcción, en el año de 1876, pero, si vas a visitarlo, verás que sigue siendo muy hermoso e interesante.



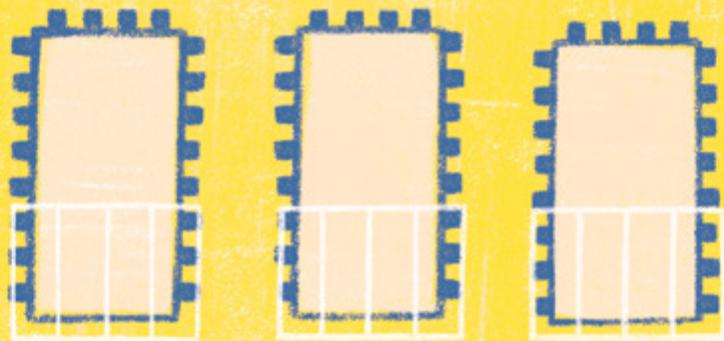
¡EMPIEZA A DESCUBRIRLO AHORA!



Une los puntos siguiendo el orden de los números  
y con cada línea se revelará un poco más  
de este gran monumento.



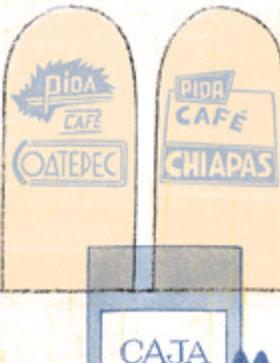
# CAFÉ "EQUIS"



AQUI ES CAFÉ EQUIS



LA CASA DEL CAFÉ



CHIAPAS  
JALTENANGO

CAFÉ  
EQUIS

HUATUSCO

