



## La memoria de la ciudad:

Patrimonio documental  
en el Centro Histórico

# El patrimonio documental del Centro Histórico

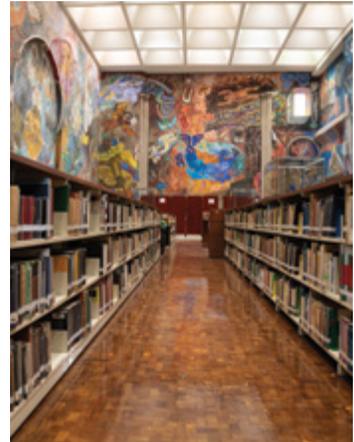
LOS DOCUMENTOS, LIBROS Y MATERIALES IMPRESOS NO VALEN ÚNICAMENTE por la información que contienen, sino porque son, en sí mismos, una expresión esencial de nuestro patrimonio. No es de extrañar la riqueza de la que podemos disfrutar en este sentido, pues fue en el territorio del Centro Histórico que empezó a operar la primera imprenta de todo el continente americano, desde la cual se publicaron los primeros libros durante la segunda mitad del siglo XVI, iniciando una tradición que ha llegado hasta nuestros días.

El patrimonio documental, sin embargo, no es solo un asunto del pasado. Se encuentra vivo y en movimiento constante, al alcance de todos mediante diversos archivos y acervos de gran riqueza temática, que conforman la Red de Bibliotecas del Centro Histórico. En los tesoros que guardan se conserva la memoria de la ciudad, por lo que en este número invitamos a los lectores a acercarse a esta expresión imprescindible de nuestra cultura.

Los editores



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



## En portada

Biblioteca Lerdo de Tejada.  
POR ALEJANDRA CARBAJAL



## En contraportada

**El Centro ilustrado**  
POR GERARDO LEVY

**Km Cero** ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL GRATUITA EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. AÑO 11, NÚMERO 129.  
FECHA DE IMPRESIÓN: 26 DE SEPTIEMBRE DE 2019

**Claudia Sheinbaum** Jefa de Gobierno de la Ciudad de México • **Loredana Montes** Directora General del FCHCM • **Anabelí Contreras** Coordinadora de Promoción y Difusión del FCHCM • **Jorge Solís** Director editorial • **Laura A. Mercado** Diseño y formación • **Gustavo Ruiz** (pp. 2-9, 20-26) y **Alejandra Carbajal** (pp. 10-21) Fotografía • **Patricia Elizabeth Wocker** Corrección de estilo • **Diana Barreiro** Social Media Manager • **Montserrat Mejía** Asistente • **Gil Camargo, Andrés Ricardo Castro, Gerardo Levy, Ana Negri Villamil, Jan de la Rosa, Mario Rosales y Alejandra Torales** Colaboradores

**REDACCIÓN:** República de Brasil 74, segundo piso, Centro Histórico, Cuauhtémoc, 06010 • **Teléfonos:** 5709 6974 5709 7828 | 5709 8005

**IMPRESIÓN:** Comisa. General Victoriano Zepeda 22, Observatorio, Miguel Hidalgo, 11860 • **Teléfono:** 5516 8586

**Número de certificado de reserva 04-2016-041412402300-102**

Escribenos a [kmcerorevista@gmail.com](mailto:kmcerorevista@gmail.com)

[f KmCero.CentroHistorico](#)

[kmcerorevista](#)

[fideicomisocentrocDMX](#)



## 02 EpiCentro

Un paseo por Jesús María.



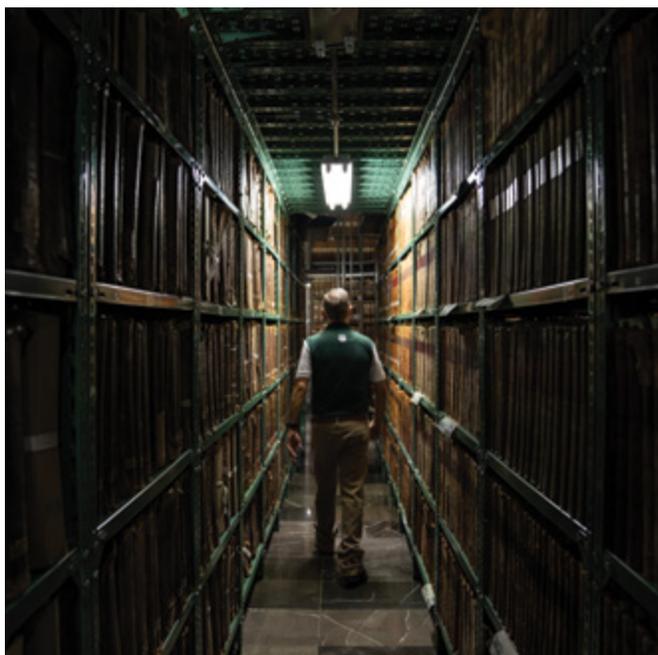
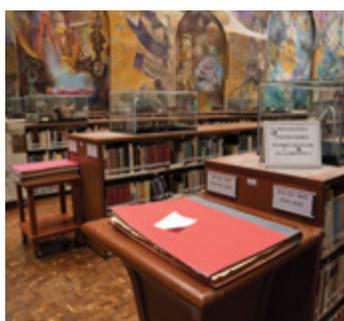
## 20 Quehaceres

Los cafés de la calle Luis Moya.



## 24 CentrArte

El primer museo de la ciudad.



## 10 A fondo

Patrimonio documental del Centro Histórico.



## 08 Instantáneas



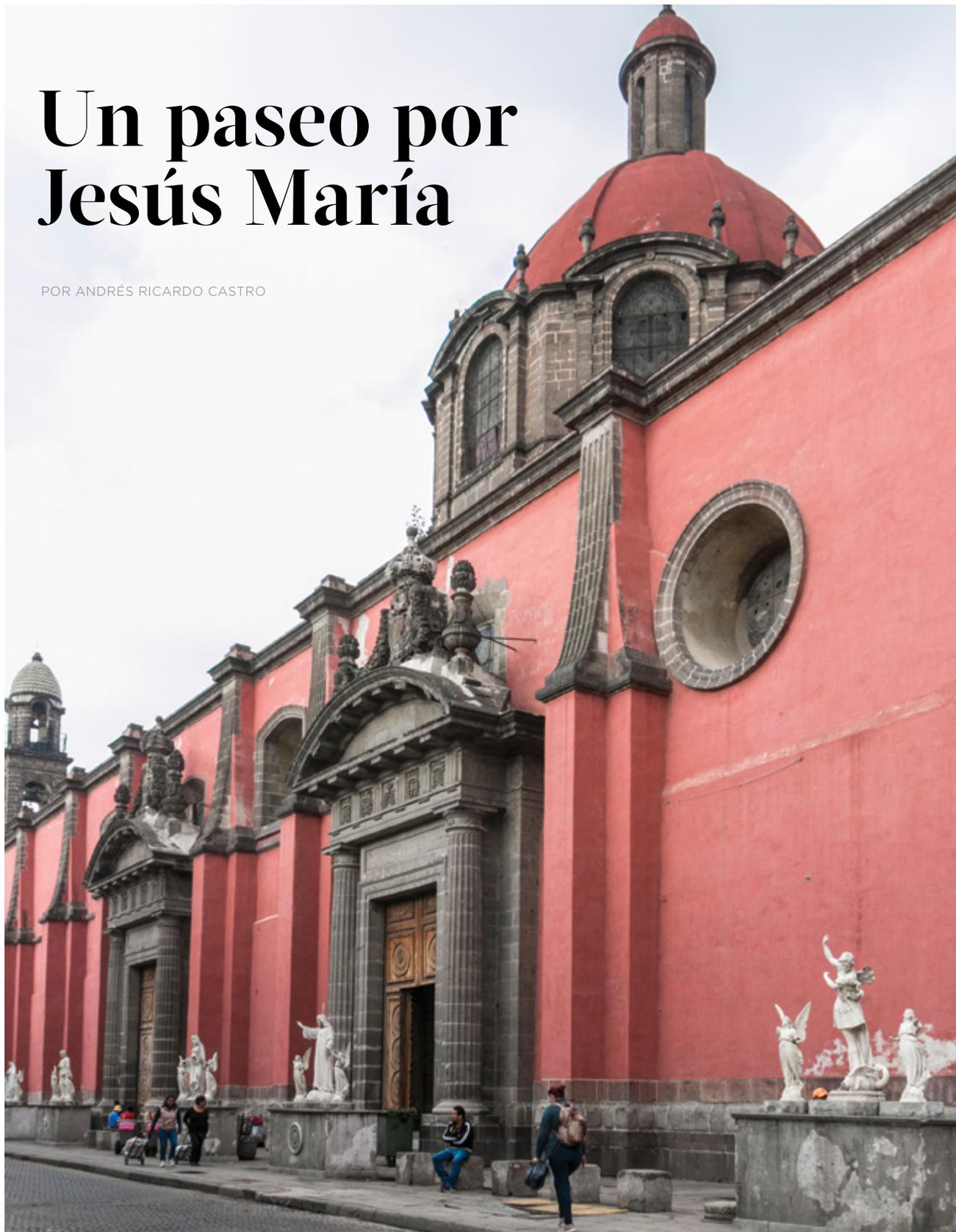
## 28 Cartelera



## 32 Niños

# Un paseo por Jesús María

POR ANDRÉS RICARDO CASTRO



Ex Convento de Jesús María.



Templo de San Pablo el Nuevo.

UNA DE LAS ARTERIAS CON MÁS VIDA EN EL CENTRO Histórico es la de Jesús María. Cruza en dirección al norte, partiendo desde Fray Servando Teresa de Mier, y avanza hasta llegar a República de Guatemala, en donde cambia su nomenclatura por la de Loreto, por estar en las inmediaciones de la plaza del mismo nombre. Caminar esta calle le depara al paseante un abanico bullicioso, en el que encontrará expendios de lotería, pequeños comercios sumamente poblados, talleres de ebanistería, almacenes de textiles, jarcierías, mercerías, sitios para comer o refrescarse y recintos arquitectónicos.

En la zona de la Merced se encuentra el templo de San Pablo el Nuevo (o San Pablo Apóstol), sobre la avenida del mismo nombre, en la esquina con Jesús María. Aquí estuvo ubicado el viejo barrio indígena de Zoquiapan (llamado también Teopan), uno de los más antiguos de la capital, que en su momento estuvo atravesado por la acequia, así que no sorprenderá pensar que la intensa actividad comercial que distingue al sitio data de épocas prehispánicas, cuando la zona era surcada por canoas con mercancías.

El templo, cuya historia se remonta hasta el siglo XVI, ha experimentado varias transformaciones. La construcción parroquial que ha sobrevivido hasta nuestros días es obra del arquitecto José Antonio González Velázquez, quien llegó a ser director de la Academia de San Carlos y fue uno de los principales impulsores del estilo neoclásico, como lo muestran el frontispicio, las torres y la amplia cúpula que corona el recinto, una de sus características más memorables.

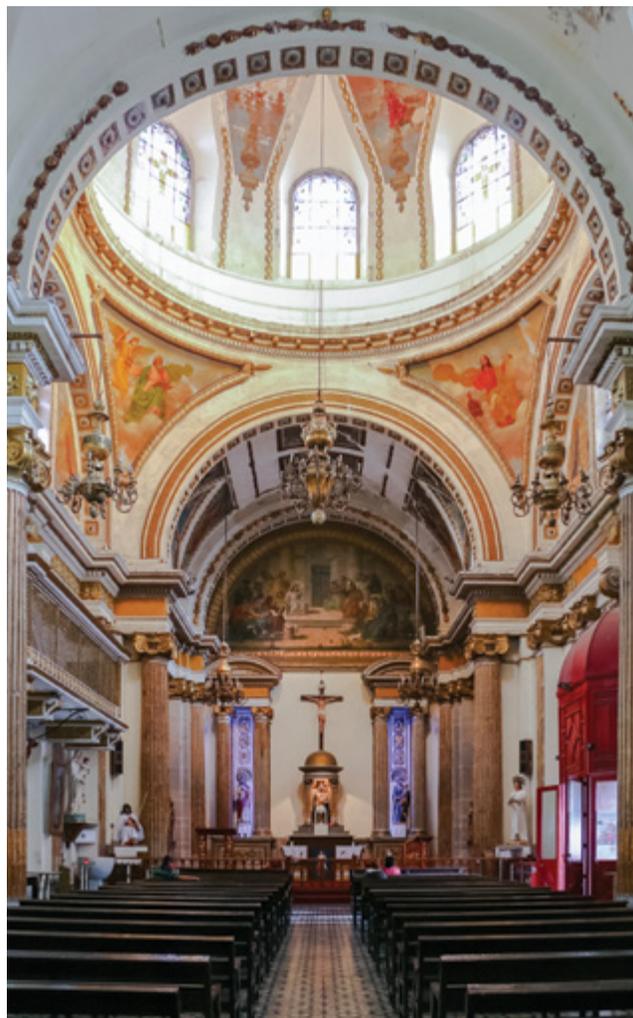
Varias cuadras más adelante, entre Corregidora y Soleidad, encontramos la parroquia de Jesús María, que pertenecía al antiguo convento, cuya primera piedra se colocó el 9 de marzo de 1597, según cuenta Luis González Obregón en las páginas de *México viejo*. Originalmente iba a ser construido en el callejón de la Santa Veracruz y la calle de la Mariscala, enfrente de donde ahora está la Alameda. Pero no eran los terrenos ideales, pues se encontraban en aquel momento fuera de la ciudad. Así que en junio de 1582 se adquirieron los solares donde actualmente se asienta el templo, a donde se mudaron las mujeres en septiembre de ese mismo año.



Interior del Ex Convento de Jesús María.

Lo que ahora vemos no corresponde a la construcción original, sino a una restauración llevada a cabo a finales del siglo XVIII e inicios del XIX, que también corrió a cargo de José Antonio González Velázquez. El propio González Obregón narra cómo inició el convento:

Allá en el siglo XVI, hubo un vecino en México, llamado D. Pedro Tomás de Denia, el cual, viendo el estado miserable que guardaban algunas hijas y nietas de los conquistadores, y considerando los peligros á que se hallaban expuestas, resolvió fundar un convento en que fuesen admitidas sin exigírseles dote alguna.



Inicialmente se pensó en dar asilo a treinta y nueve mujeres, pero por falta de fondos solo pudieron ser admitidas trece. La prosperidad vino hasta que encontraron el apoyo de Felipe II. Cuenta Carlos de Sigüenza y Góngora que la razón de esta magnanimidad era que en el convento dieron acogida a una hija fuera de matrimonio del mismo rey. Hacia los trece años de edad «se volvió loca, sin que los mayores esfuerzos y exquisitas diligencias de la medicina fuesen bastantes á que restaurase el juicio».

En 1861, el sitio pasó a manos del Ayuntamiento, que le dio varios usos (cuartel para tropas, almacenes, tiendas). En el siglo pasado, ahí estuvo el extinto cine Mundial.

Más allá de sus huellas arquitectónicas religiosas, Jesús María también ofrece expresiones de arquitectura civil, como la Plaza Alonso García Bravo, que se ubica entre



Plaza Alonso García Bravo.

República de Uruguay y Manzanares. Su nombre honra al alarife que acompañó a Hernán Cortés, a quien se debe en parte la traza de la Ciudad de México, junto a Bernardino de Tapia y colaboradores de la antigua Tenochtitlan. Precisamente en la plaza hay una escultura que guarda memoria de esta labor.

Y si en el recorrido ataca el hambre o la sed, Jesús María no desampara al visitante. Puede saciar el apetito con un buen caldo de gallina (en el Gallinazo, ubicado en el número 112), una botana en La Tijuana (en el 120 de la calle), unos tacos de cecina de La Mezcalli (en el número 42) o caminar a la esquina con Emiliano Zapata, donde abre sus puertas la cantina La Potosina, que ofrece su servicio desde 1890, y a donde según distintos relatos orales llegaron los zapatistas en 1914, cuando entraron al corazón de la ciudad. [📍](#)

## **La Plaza Alonso García Bravo guarda la memoria del alarife encargado de la traza de la ciudad novohispana.**





**1** **Templo de San Pablo el Nuevo**  
(Jesús María 152). Lunes a domingo,  
9 a 18 horas.



**2** **Plaza Alonso García Bravo**  
(Manzanares s/n).



**3** **Ex Convento de Jesús María**  
(Jesús María 39). Lunes a domingo,  
10 a 18 horas.



**4** **La Potosina**  
(Jesús María 21). Lunes a sábado,  
10 a 00 horas; domingo, 10 a 18 horas.

# La imagen del día

*Un lugar no se conoce hasta no haberlo vivido en el mayor número de dimensiones. Para poseer un sitio hay que haber entrado en él desde los cuatro puntos cardinales, e incluso haberlo abandonado en esas mismas direcciones.*

Walter Benjamin



La Esmeralda, Germán Pineda.



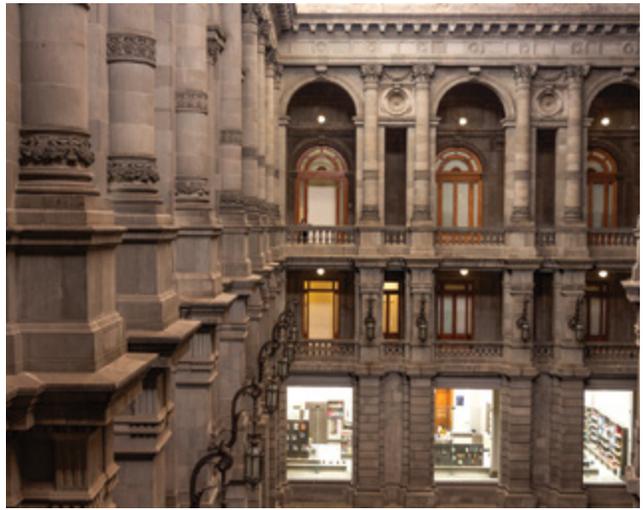
Arte sobre arte en Bellas Artes, José Jaime Pérez Abarca.



Plaza de Santo Domingo, Antonio Sevilla.



*Plaza Tolsá, Cesar Antonio Serrano Camargo.*



*Museo Nacional de Arte, Fernando Rodríguez.*



*Plaza de Santo Domingo, Luis Juárez J.*



*Centro Histórico, Benjamín Patiño.*



*Movimiento en Bellas Artes, José Manuel Toledo.*

¿Quieres ver tu foto publicada como la #ImagenDelDía?

Anímate a participar.

Solo manda tu fotografía del Centro Histórico con un título a [kmcerorevistach@gmail.com](mailto:kmcerorevistach@gmail.com) o a través de nuestras redes sociales.

A photograph of a grand, ornate library. The room features high ceilings with intricate architectural details, including arched skylights and decorative moldings. The walls are lined with tall, dark wood bookshelves filled with books. In the foreground, there are long wooden study tables with orange chairs. A person is visible in the background, standing near a desk. The overall atmosphere is one of historical grandeur and intellectual pursuit.

# *Memoria impresa de la Ciudad de México*

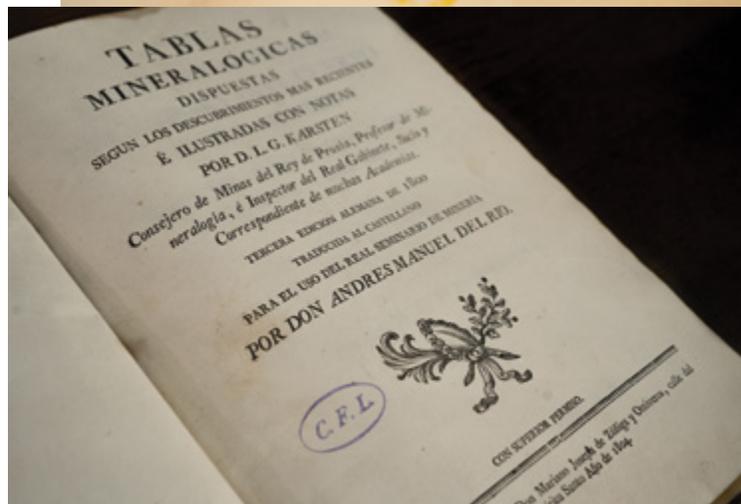
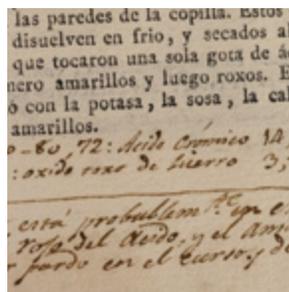
POR ANA NEGRI VILLAMIL

Desde la segunda mitad del siglo XVI comenzó en la ciudad una intensa tradición de libros, gacetas, documentos y otros materiales impresos que conforman nuestro patrimonio documental, el cual está resguardado en la Red de Bibliotecas del Centro Histórico.



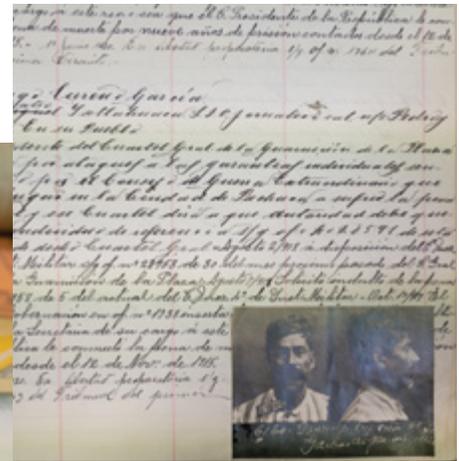
**E**L CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO HA sido siempre el punto neurálgico de la ciudad. Es sitio de referencia obligado para el comercio, para actividades culturales y la zona con mayor número de oficinas de gobierno, razón por la cual es también el lugar de manifestaciones y otras formas de protesta social. Al ser partícipe y testigo de nuestro día a día, el Centro reúne un invaluable patrimonio cultural. Por todas partes encontramos edificaciones y calles que contribuyen a la riqueza arquitectónica de México; la oferta gastronómica, los pregones y festejos mantienen vivas nuestras tradiciones, pero esto no constituye el único legado valioso que resguarda el Centro Histórico. Desde 1539, cuando se instaló la primera imprenta de todo el continente americano en la Casa de las Campanas, en la actual esquina de Primo de Verdad y Moneda, comenzó a moldearse lo que más tarde sería un magnífico patrimonio bibliográfico y documental.

Gracias a las gestiones de Fray Juan de Zumárraga y del virrey don Antonio de Mendoza, que abogaron por la necesidad de imprimir materiales para la evangelización, la imprenta llegó a la capital de las colonias españolas. El taller, a cargo del impresor y cajista Giovanni Paoli (mejor conocido como Juan Pablos), se instaló en la antigua casa de fundición de campanas, propiedad del impresor radicado en Sevilla Juan Cromberger, quien obtuvo de Carlos V el permiso exclusivo de imprimir y vender libros en estas tierras. Ahí se produjeron los primeros libros del continente e incluso la primera hoja volante, publicación efímera antecedente del periodismo en México. A la muerte de Cromberger se disolvió el monopolio de impresión y la Corona otorgó la libertad a otros impresores de ejercer su oficio. Gradualmente se diversificaron también los asuntos, con lo que dio inicio la larga tradición de publicaciones en nuestro país y comenzó a estructurarse un universo particular alrededor de los libros: a los impresores, cajistas y tipógrafos siguieron después los correctores, editores, escritores y voceros; se trajeron nuevas imprentas, se montaron más talleres, librerías, estanquillos. Para fines del siglo XVIII era tan vasta la producción literaria y científica mexicana, que el doctor Juan José Eguara y Eguren no consiguió terminar su bibliografía de publicaciones mexicanas. En 1755 publicó el primer tomo de su *Bibliotheca Mexicana* (de la A a la C), quedando el manuscrito inédito de los registros hasta la letra J. Aunque incompleto, este documento inspiró varias iniciativas similares que se llevaron a cabo en años posteriores: la *Biblioteca hispanoamericana septentrional*, por



José Mariano Beristáin y Souza entre 1816 y 1821, la *Bibliografía mexicana del siglo XVI* de Joaquín García Icazbalceta publicada en 1886 y *La imprenta en México: 1539-1821* de José Toribio Medina, escrita en 1911. Impulsadas por la necesidad de registrar y difundir la multiplicidad de obras impresas en tierras mexicanas y la cultura de sus gentes, estas obras hacen evidente la conciencia de que existía del carácter invaluable del patrimonio bibliográfico hasta entonces reunido.

Actualmente, en las bibliotecas del Centro Histórico no solo existen varias de las obras de siglos anteriores registrados en las citadas bibliografías decimonónicas, también hay magníficos fondos completos de libros antiguos, mapas, planos y hasta piezas incunables. Junto a todas estas obras imponentes, existen también miles de otros documentos y registros oficiales, aparentemente secundarios, pero cuya existencia ofrece imágenes extraordinarias del pasado de México.



Así encontramos, por ejemplo, en la Colección de Manuscritos de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, un par de hojas con sello de 1844-1845 en el que se indica que se trata de: «Autos promovidos por Don Fernando Batres director de la empresa del director de la empresa del Gran Teatro Nacional, contra Doña Rafaila Espinoza, a quien tenía contratada para trabajar en dicho teatro pero huyó a Veracruz. Solicita se la detenga en el parage en donde se la encuentre y se la haga volver a la capital para que la justicia la juzgue». Las escenas a las que nos remiten estos documentos son el verdadero valor de estos legajos, pues al tiempo que recuperan imágenes de una Ciudad de México que no conocimos, nos invitan a reconstruir situaciones y lugares e imaginar o investigar sus desenlaces. Además de los múltiples registros, re-

Archivo Histórico de la Ciudad de México.

latos e imágenes plasmadas en las páginas de los libros, documentos y publicaciones periódicas, también los materiales dan cuenta de la historia: del avance de la tecnología en el desarrollo de nuevas técnicas de impresión, de las modas y gustos en las preferencias tipográficas, de la distribución y crecimiento comercial según los talleres que imprimieron tales o cuales obras. Así, para apreciar la riqueza que ofrecen los acervos de las bibliotecas y archivos del Centro Histórico, hay que

considerar que en ellos se preserva no solo gran parte de ese mundo literario que se organizó a partir de la estrecha relación entre los oficios abocados a los impresos, los materiales, los textos, en el cruce de catálogos y bibliotecas personales y oficiales, sino que también se resguarda parte importante del pasado –mediato y distante– de nuestra cultura y sociedad en general. En otras palabras, en los acervos que resguardan estas bibliotecas se encuentra cifrada la memoria de la Ciudad de México.

En 2005, conscientes de la importancia del patrimonio bibliográfico existente y de la importancia de mantener comunicados los diferentes catálogos, libros y archivos, se impulsó la iniciativa de la Red de Bibliotecas y Archivos del Centro Histórico de la Ciudad de México, que quedó constituida en 2014. Instituciones públicas y privadas del Centro – como la Biblioteca del H. Congreso de la Unión, la Biblioteca Jaime Torres Bodet, el Archivo Histórico de la Ciudad de México, la Mediateca del Centro Cultural de España en México, entre muchas otras– colaboran activamente en proyectos de conservación, restauración y difusión de los acervos. Gracias a la Red, los fondos bibliográficos, hemerográficos y documentales de más de 90 instituciones se han integrado en un catálogo colectivo, la Gran Biblioteca de la Ciudad de México, que tiene contemplado reunir a las 102 instituciones que la conforman. Así, es posible ubicar documentos de diferentes bibliotecas en una misma búsqueda del catálogo, o bien, encontrar obras al respecto de un tema específico en las distintas bibliotecas de la Red. Del mismo modo, es posible acceder en línea a un repositorio de libros digitales en constante ampliación, entrar al sitio para conocer las características de cada biblioteca y descargar la aplicación para Android de la Red. Pero el proyecto de la Red no se limita al plano digital. A sabiendas de que el uso de los acervos no solo permite desarrollar mejores y más pertinentes recursos para los usuarios, sino que contribuye a la valorización del patrimonio bibliográfico y documental, las diferentes bibliotecas ofrecen talleres para las personas interesadas en aprender más sobre alguno de los procesos vinculados a la letra impresa, además de servicios de atención personalizada.

Así, por ejemplo, la Biblioteca Ingeniero Antonio M. Anza del Palacio de Minería pone a nuestra disposición un fondo bibliográfico con más de 184 mil volúmenes distribuidos en distintos fondos orientados principalmente hacia la historia de México, la minería, la ingeniería, la arquitec-

tura y la ciencia en general: el Fondo antiguo, que incluye los libros que pertenecieron a la biblioteca del Colegio de Minería, los libros de la Escuela de Ingenieros y parte del fondo que perteneció al Antiguo Colegio de San Ildefonso; el Fondo de la Asociación de Ingenieros y Arquitectos fundada en 1864 y el Fondo de la Sociedad Científica Antonio Alzate. Además cuenta con publicaciones periódicas nacionales y extranjeras de interés científico, principalmente, y la colección de tesis de los alumnos de licenciatura de la Facultad de Ingeniería desde 1891. La biblioteca posee también planos, fotografías, láminas, apuntes de profesores, entre otros materiales de apoyo tanto para estudiantes e investigadores, como para *amateurs* y público en general.

Otro acervo magnífico se encuentra en la Biblioteca Jaime Torres Bodet, ubicada en el segundo patio del Museo de la Ciudad de México. Con más de 16 mil ejemplares, la Torres Bodet se especializa en la Ciudad de México. Asuntos de historia, vida cotidiana, expresiones artísticas y culturales, política y gobierno, legislación, leyendas y tradiciones, así como geografía, arquitectura, ecología, urbanismo, vivienda, demografía, servicios..., todo aquello que de un modo u otro dé cuenta del pasado de la ciudad. Lo mismo puede consultarse el discurso pronunciado en la Alameda el día 27 de septiembre de 1850

por José María Tornel, que los planos de las obras públicas que se llevaron a cabo para la ampliación de la avenida Cinco de Mayo entre 1881 y 1883, la misma avenida en la que no bien entrado el nuevo siglo, en 1905, se construyó el actual edificio de La Palestina, considerado entonces como uno de los más altos de la ciudad. La biblioteca cuenta, además, con una hemeroteca del siglo XIX y con un fondo reservado que proviene del antiguo Ayuntamiento de la Ciudad de México, de modo que tiene bajo su resguardo actas, oficios y otros documentos administrativos y legales de la capital del país desde 1519, fecha en que se creó el extinto Ayuntamiento.

*La Red de Bibliotecas del Centro Histórico y el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México han impulsado la plataforma [granbibliotecacdmx.org](http://granbibliotecacdmx.org), empleando herramientas digitales para difundir la riqueza temática de los documentos, fotografías y libros en más de sesenta bibliotecas y archivos.*



Biblioteca Ingeniero Antonio M. Anza del Palacio de Minería.

***El edificio que actualmente alberga a la Biblioteca Lerdo de Tejada fue en su inicio un recinto religioso y más tarde sede del mítico Teatro Abreu.***



Biblioteca Lerdo de Tejada.

**La Biblioteca Lerdo de Tejada: nueve décadas de preservación del conocimiento**

Por último, no podemos dejar de mencionar una de las bibliotecas más visitadas de la Red: la biblioteca Miguel Lerdo de Tejada de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. No solo se trata de uno de los recintos más representativos del Centro Histórico, sino que su acervo es el resultado de proyectos muy esforzados y de varias colaboraciones.

La construcción del edificio en el que se encuentra la biblioteca comenzó en 1752 por iniciativa de los padres del Oratorio de San Felipe Neri, que decidieron levantar un nuevo tem-

plo dedicado al santo, pero este nunca fue terminado pues en 1768 la ciudad experimentó un terremoto que afectó al conjunto. Tras la expulsión de los jesuitas, las autoridades virreinales ofrecieron a los padres del Oratorio el edificio de La Profesa, que aceptaron dejando el predio anterior con el viejo Oratorio en ruinas y el nuevo sin terminar. Luego de un largo periodo en que el edificio tuvo usos múltiples, incluyendo el de casa para niños expósitos, a fines del siglo XIX fue comprado y remodelado para su uso como teatro. El Teatro Abreu se inauguró en 1875 y siguió en funciones hasta 1954. En 1959, el gobierno rescata el conjunto de San Felipe Neri, y, casi diez años des-

pués, la Secretaría de Hacienda compra el predio, reconstruye y acondiciona el templo que, en 1970 se inauguró como la nueva sede de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada. La historia del edificio, sin embargo, no es la misma que la de los acervos que resguarda.

En primer lugar, la expulsión de los jesuitas benefició las arcas del Ministerio de Hacienda, que enriqueció sus acervos bibliográficos con las obras de los religiosos. Posteriormente, varios secretarios de Hacienda e intelectuales ampliaron el acervo. Para 1920, el impulso por el estudio de las ciencias sociales y económicas era notable, por lo que se decidió hacer de la biblioteca de Hacienda un



El Valle de Mexico comprende 100000 hectareas con la Mayor economia.  
Crear el mejor Ciudad en las  
laborio si lo merecen. Hay un con  
unto ya conocido, para a la montañ  
de la misma formacion en montañ  
de trabajo otras. 3.º bajar severo  
Nolas de of. la nieve a derribe  
tomas, of. hicie Menor o torre ma  
a mas pronto, que los arboles estan  
u cima; nada valen, son folios si n  
nion en la superficie. M el N.º  
de la misma fuente con 100000



repositorio que permitiera entender el comportamiento de la economía nacional y extranjera. Fueron el economista Jesús Silva Herzog, el secretario de Hacienda Luis Montes de Oca y el bibliógrafo Francisco Gamoneda quienes diseñaron la biblioteca y organizaron la expansión de los fondos, que serían ubicados en la antigua sala de fundición de la Casa de Moneda de Palacio Nacional. En ese recinto se inauguró la biblioteca de Hacienda en 1928 y fue dirigida por personalidades de la talla de Daniel Cosío Villegas y Agustín Yáñez. En 1957 es bautizada con el nombre actual y en 1970 es trasladada a su actual sede en República del Salvador 49.



Biblioteca Lerdo de Tejada.

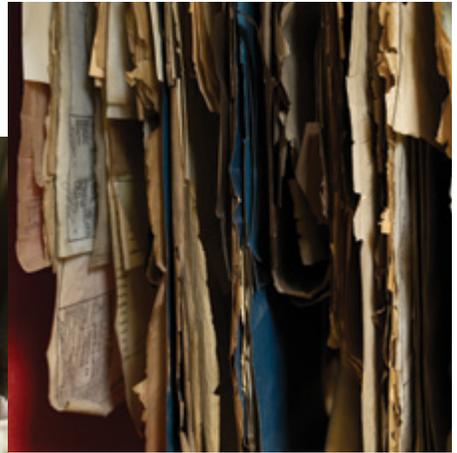
El resultado de toda esta historia es un vastísimo acervo, conformado por obras de muy variada naturaleza. El Fondo Reservado, lo que el personal de la biblioteca llama «la joya de la corona», custodia aproximadamente 7 mil volúmenes del acervo novohispano; obras de los siglos XVI, XVII y XVIII, provenientes casi siempre de conventos que, en muchos casos, presentan todavía la marca de fuego de las diferentes órdenes religiosas. Entre estos libros pueden encontrarse aquellos que fueron herramientas esenciales del proceso de evangelización en las colonias españolas, como son las gramáticas *Arte de lengua mexicana* (Mé-

xico, 1673) y la *Psalmodia christiana y sermonario de los sanctos del año en lengua mexicana* (México, 1583) de Fray Bernardino de Sahagún. En este mismo fondo antiguo se encuentra también la colección monográfica del siglo XIX, en donde podemos encontrar la *Colección de Prostitutas del Gobernador Juan José Baz: álbum fotográfico*. Este registro de prostitutas, segundo de su tipo en la Ciudad de México —el primero, de 1865, se encuentra en la biblioteca del Instituto Nacional de Salud Pública de Cuernavaca—, es una prueba más del carácter progresista del emperador Maximiliano quien, consciente de los riesgos de salud pú-

blica que implican las enfermedades venéreas, decidió crear un minucioso registro en el que se anotaba el lugar de trabajo de las mujeres, edad, nombre, si padecían enfermedades y otras señas. El registro que se conserva en el Fondo de la Biblioteca Lerdo de Tejada data de 1868, es decir, se realizó en el México de la República Restaurada y en él no aparece más dato que el nombre y la fotografía de cada mujer. En ese sentido, el documento de la Lerdo nos permite conocer que lo que inició como política de salud pública parece haber dio paso a este singular catálogo o, como indica su nombre, en un álbum fotográfico.



Archivo Histórico de la Ciudad de México.



Por si todo esto fuera poco, la hemeroteca de la biblioteca de Hacienda y Crédito Público conserva revistas y periódicos nacionales del siglo XIX como *El Ahuizote*, *El hijo del Ahuizote*, *El Imparcial*, *El Siglo Diez y Nueve*, entre otros, y todos están disponibles para consulta en sala. Pero si algo caracteriza a la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada son sus Archivos Económicos. Estas carpetas temáticas consisten en recopilaciones de recortes de periódicos nacionales y extranjeros, desde 1928 hasta 1993, organizados temáticamente. El trabajo de compilación realizado permite conocer la situación de grandes temas nacionales –principalmente hacendarios– a lo largo de casi todo el siglo XX. Como se mencionó anteriormente, la biblioteca de Hacienda nació con la intención de ofrecer vías para la comprensión de la economía mexicana e internacional y hoy no cabe duda de que la biblioteca Lerdo de Tejada es el sitio idóneo para llevar a cabo una investigación de esa índole.



Biblioteca Lerdo de Tejada.

Lo que hemos mencionado hasta aquí es apenas una muestra de la variedad de documentos y publicaciones que existen en las bibliotecas del Centro Histórico. Nuestro patrimonio bibliográfico es riquísimo: desde documentos antiguos hasta números recientes de revistas, pasando por mapas, planos y registros oficiales. Visitar los recintos de la Red

de Bibliotecas del Centro Histórico, explorar sus catálogos y anaqueles es inmiscuirse en la memoria impresa del México que no conocimos o que apenas recordamos, es establecer puentes entre nuestros tiempos y los anteriores pero, sobre todo, es trabajar por brindar a las generaciones futuras un tiempo cargado de sentido. 

# El centro de una taza humeante

POR ALEJANDRA TORALES

Sobre la calle de Luis Moya podemos encontrar una oferta cafetalera que combina, por un lado, tradición y, por el otro, técnicas de especialidad.

**E**n las páginas de *Cocina mexicana o historia gastronómica de la Ciudad de México*, libro publicado originalmente en 1967, Salvador Novo cuenta que la noticia más añeja de la introducción del café en la Nueva España es de 1790. No tardó en conquistar el gusto de la gente, pues ya a inicios del siglo XIX había varios establecimientos que lo ofrecían. Luis González de Obregón nos cuenta, en *La vida en México en 1810*, que estos sitios eran sumamente concurridos, pues, además de la oferta gastronómica, en ellos se realizaban tertulias literarias y cenáculos políticos, se ofrecía la lectura de periódicos y no pocas veces las noticias se propagaban desde sus mesas, que también se habilitaban como salones de juego. Más de dos siglos después, los cafés siguen siendo escenarios que animan el Centro Histórico.

## Piccolina Coffee

En el número 91 de Luis Moya, en la esquina con Márquez Sterling, un pequeño establecimiento ha recibido a los comensales desde 1967. No hay más que unas pocas mesas pequeñas y una barra desde donde llegan vecinos y trabajadores de la zona a degustar la carta de este lugar y, desde luego, su especialidad: café expreso, con leche evaporada, miel de maple y canela.

Nos atendió Abelardo Ruiz Hernández, originario de Huajuapán de León, en la mixteca oaxaqueña, quien comenzó a trabajar desde 1968 en el lugar, fundado un año antes por Gabriel Guevara. El señor Abelardo permaneció durante diecisiete años, luego se dio una pausa para probar suerte en otras cafeterías de la misma calle y finalmente volvió a la Piccolina.



Gradios Café.



Piccolina Coffee.



Otros compañeros suyos –como Manuel, Alejandro y Erik– tienen más de veinte años laborando ahí, por lo que han sido testigos de la evolución del lugar y del entorno, que durante décadas ha sido un núcleo cafetero, aunque varios locales tradicionales han ido cerrando. Es el caso del Café San José (abierto hasta hace poco), el Amalia o la Victoria.

El grano que ofrecen en la Piccolina proviene de Coatepec, Veracruz, y el señor Abelardo es enfático: «Este es el café auténtico, no como el de las franquicias y cadenas». A esto le atribuye que hayan mantenido clientela por más de medio siglo, principalmente trabajadores de las oficinas del Registro Civil (sobre Arcos de Belén), del Metro (en la calle de Delicias) o del Centro Telefónico San Juan (que empezó a construirse en la calle de Pugibet en 1969, poco después de que la Piccolina abriera sus puertas). También vienen a

degustar sus bebidas y desayunos músicos que habitualmente se hospedan en los hoteles de la misma calle, por su cercanía con la XEW. Nos cuenta que han servido tazas para Enrique Jorrín (considerado, ni más ni menos, el creador del chachachá) y Omara Portuondo, así como para varios luchadores (pues por la zona también hay gimnasios, tiendas de máscaras y torterías temáticas sobre la lucha libre).

### Gradios Café

En el número 115, casi para llegar a Arcos de Belén, encontramos un establecimiento que ha sido merecedor de premios y numerosas distinciones, gracias al esmerado proceso que siguen en cada paso: desde la selección de granos (con sus respectivos procesos, como el lavado, el honey o el fermentado), pasando por el tostado y el trabajo del barista,



Piccolina Coffee.



Gradios Café.



que prepara en la mesa el café mediante técnicas innovadoras de extracción, como el chemex, el sifón japonés y el v60, en las que el conocimiento de procesos bioquímicos se suma a las habituales preparaciones –los *lattes* y *expresos*, *capuchinos*, *americanos* o *prensa francesa*– y en la taza aparecen ciertas notas de miel, flor de azahar, fresa, mango, durazno (según el grano y el método).

Nos atiende Érika Chagoya, quien proviene de una familia de campesinos que cultivaron el café en su natal Veracruz, de donde traen una de las variedades más selectas en el mundo: el café geisha –que solo se desarrolla en microclimas con características muy particulares, con información genética que no ha sido alterada–, el cual se empezó a sembrar en el ya desaparecido jardín botánico veracruzano, con fines de investigación.

En 2013, Érika ganó la competencia nacional de baristas (precisamente por un café geisha veracruzano) y comenzó a abrirse paso como tostadora, actividad habitualmente desempeñada por hombres (también en este rubro ha quedado en los primeros sitios a nivel nacional). La mayoría de barras de especialidad se concentran en seleccionar los granos, pero ella aprendió las técnicas de tostado para comprender mejor el grano y, así, potenciar sus virtudes para llegar a la taza. Cada tanto, pues, la calle se impregna de los aromas frutales del café, que es tostado en el mismo lugar.

Gracias a estos empeños, combinando saberes científicos con procesos milenarios, Gradios ha cumplido la convicción con la que surgió: ofrecer alimentos naturales y sanos, coronados por su carta fuerte, el café mexicano de especialidad. 🍵



1898



# MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

POR JAN DE LA ROSA

Reflejo de México como una nación amiga y en constante evolución, este museo nos adentra en un recorrido que expresa la diversidad de las culturas.

**A**L CAMINAR SOBRE MONEDA, UNA DECENA DE METROS más allá de la entrada de Palacio Nacional, se encuentra este recinto que da nombre a la calle, pues en otro tiempo funcionó como Casa de Moneda. El sitio encierra una gran historia, pues también ha sido cuartel de guardia de los Supremos Poderes, Ministerio de Hacienda, Suprema Corte de Justicia, Correo, Departamento de Estadística, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, oficina impresora de estampillas, Procuraduría, Talleres Gráficos de la Nación y sede de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, etcétera.

Su vocación como espacio para la exhibición comenzó en 1866, cuando se transformó en el Museo Público de Historia Natural, Arqueología e Historia, el primero del país, inaugurado por el emperador Maximiliano de Habsburgo. Las piezas que se mostraban en sus salas posteriormente nu-

trieron importantes colecciones del Museo de Antropología y el Castillo de Chapultepec. Ahí descansaba la Piedra del Sol (o Calendario Azteca), que en el año de 1964 fue trasladada a la Sala Mexica del Museo Nacional de Antropología e Historia.

El recinto resulta imponente, lo cual es claro desde la baldosa monolítica que recibe al público detrás de puertas adornadas con herrería monumental. Existen dieciséis salas permanentes, tres temporales y varias posibilidades de recorrido: derecha, izquierda, arriba y abajo (¡hay sorpresas subterráneas!). Esta constante transformación se refleja en el mismo edificio, que se ha ampliado y modificado en múltiples ocasiones para albergar una creciente colección que sigue nutriéndose gracias a donaciones de países como Australia, Chipre, Egipto, Vietnam, Indonesia y Perú, entre otros.



Dentro del recorrido, que un guía podrá acompañar de manera gratuita, la colección permite explorar América o África a través de su historia, así como conocer aspectos de naciones como Corea, Israel, Japón, Camboya, Laos y Birmania, desde sus grandes movimientos socioetnográficos hasta detalles de vida doméstica y familiar. La museografía es un elemento preponderante, cuidado y capaz de transmitir la importancia y relevancia de cada objeto para la cultura que lo produjo.

A través de piezas arqueológicas originales y réplicas finas, el visitante puede acceder a estas lejanas culturas, conocer su origen y evolución hasta nuestros días. En el caso de la sala de Grecia y Roma, por ejemplo, las piezas en

exhibición fueron traídas de Europa en 1790, a petición del arquitecto y escultor Manuel Tolsá, a fin de fungir como modelos para los estudiantes de pintura y escultura de la Academia de San Carlos. De estas piezas aprendieron el arte del dibujo clásico múltiples generaciones de artistas que reprodujeron esa belleza en sus propias obras.

Laberíntico y sorprendente, lleno de color y texturas, el recorrido continúa con las exposiciones temporales del primer nivel, que muestran arte contemporáneo sin dejar de lado una relevancia histórica y social que insiste en la riqueza que reside en la diversidad.

Simultáneamente, en este espacio se llevan a cabo talleres, conferencias y mesas redondas. Para los más pequeños



se cuenta con ludoteca, mediateca, proyección de películas y documentales, además de una biblioteca infantil y juvenil, todas ellas listas para recibirlos.

Así, no faltan motivos para visitar un recinto que ofrece desde una fabulosa réplica de los Rollos del Mar Muerto hasta la Victoria alada de Samotracia y el mural *Revolución*, del artista oaxaqueño Rufino Tamayo, justo en la entrada de la biblioteca Pedro Bosch Gimpera.

Más de catorce mil objetos y registros se encuentran a disposición del visitante, un récord del conocimiento y la relatoría de culturas y pueblos enteros.

Por último, una pequeña sala ubicada casi en la puerta principal es una joya en sí misma que le permite conocer al

visitante la historia del edificio y sus funciones, a través de una selección de objetos recuperados, y otros recientemente excavados que, como es de esperarse en esta zona, datan de tiempos prehispánicos: aquí es posible ver las antiguas paredes del palacio de Moctezuma, y entender cómo se conectaba con el resto de la antigua Tenochtitlan.

El Museo Nacional de las Culturas del Mundo es un definitivo recordatorio de que todos los días caminamos sobre los pasos de culturas milenarias que aún vibran bajo nuestros pies. 📍

.....  
**Museo Nacional de las Culturas del Mundo** (Moneda 13).  
Martes a domingo, 10 a 17 horas. Gratis.



Foto: cortesía Abierto Mexicano de Diseño

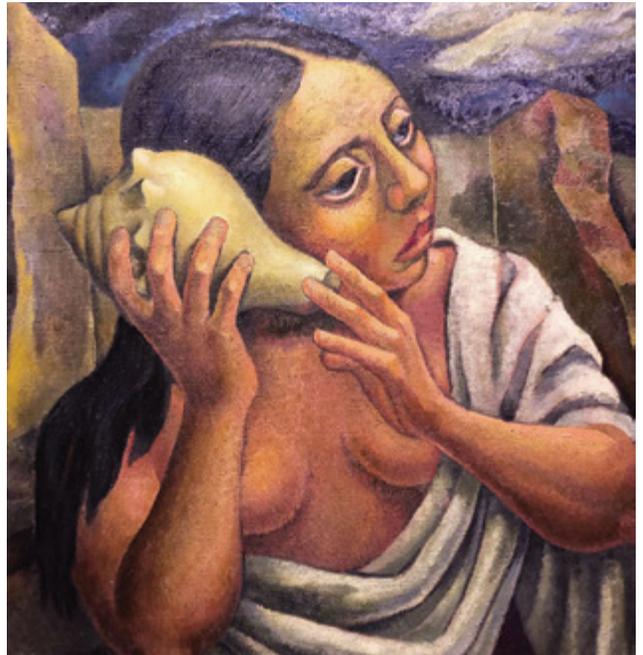


Foto: cortesía Museo Nacional de Arte

## Abierto Mexicano de Diseño 2019

Desde hace siete años, la Ciudad de México recibe al Abierto Mexicano de Diseño, un festival internacional que reúne lo mejor de esta disciplina con el propósito de celebrar y difundir nuevos proyectos, abriendo las puertas a todas las áreas. Con cada emisión anual el público tiene la posibilidad de apreciar la diversidad de diseños, desde instalaciones arquitectónicas hasta mobiliario, moda y comunicación.

Su edición se llevará a cabo del 9 al 13 de octubre en distintas sedes del Centro Histórico. La curaduría será encabezada por Mario Ballesteros, director del Archivo Diseño y Arquitectura, cuyo trabajo como editor en *Domus* y *Quaderns* y como organizador de varias muestras de diseño le han dado fama. El programa contempla instalaciones, exposiciones, talleres, visitas guiadas y pláticas en torno al diseño en México.

Los eventos se presentarán en el Palacio de Correos, el Museo Nacional de Arte, el Museo del Palacio de Bellas Artes, la Alameda central, el Laboratorio Arte Alameda, el Museo de Artes Populares, el Museo Numismático y el Museo Franz Mayer.

.....

Varias sedes y horarios. Del 9 al 13 de octubre. Gratis.

## XX en el XXI. Colección del Museo Nacional de Arte

A partir de la riqueza de su acervo y con el objetivo de compartir obras trascendentales de los últimos dos siglos, el Museo Nacional de Arte presenta su primera exposición permanente, *xx en el xxi. Colección del Museo Nacional de Arte*, con ayuda de la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Conformada por doscientas cincuenta y cinco piezas –que van desde pinturas, dibujos y fotografías hasta esculturas, textiles y publicaciones–, esta exhibición permite apreciar los valores plásticos y la potencia discursiva poniendo énfasis en los movimientos vanguardistas de las artes entre 1900 y 1970.

La exposición está conformada por cinco ejes: Despertar de la modernidad, Arte y Revolución, Vanguardia y reconstrucción nacional, Reinención de dos géneros: retrato y naturaleza muerta e Hitos de la Escuela Mexicana de Pintura, con obras de Rufino Tamayo, José Clemente Orozco, Dr. Atl, María Izquierdo y Frida Kahlo, entre otros.

.....

**Museo Nacional de Arte** (Tacuba 8). Martes a domingo, 10 a 17:30 horas. \$60.



Foto: cortesía Museo Memoria y Tolerancia



Foto: cortesía Secretaría de Cultura



Foto: cortesía Secretaría de Cultura

## Gandhi. El camino a la no violencia

Mahatma Gandhi fue un abogado hindú y el protagonista de la Independencia de su país frente al Raj británico. Se volvió famoso en todo el mundo debido a su desobediencia civil no violenta y su enfoque pacifista.

Para celebrar los ciento cincuenta años de su natalicio, el Museo Memoria y Tolerancia presenta la exposición *Gandhi. El Camino de la no violencia*. A través de ocho salas se presentan la vida, los logros, la situación política y social y el contexto cultural en el que se desarrolló el líder de la resistencia pacífica e ícono mundial.

Mediante fotografías, videos, mapas y líneas del tiempo se muestran los actos políticos de Gandhi y cómo se puede solucionar conflictos sin necesidad de recurrir a la violencia; también se recuerda a otros líderes que han tomado este camino, como Nelson Mandela y la joven activista Malala.

.....  
**Museo Memoria y Tolerancia** (Luis Moya 12). Martes a viernes, 9 a 18 horas; sábados y domingos, 10 a 19 horas. Hasta el 30 de noviembre. \$30.

## Pasajero 21. El Japón de Tablada

Cien años antes de que el auge del *anime*, los mangas, las cosas *kawai* y la comida japonesa se volvieran temas recurrentes en nuestra vida diaria, el poeta y cronista mexicano José Juan Tablada experimentó una gran pasión por el país del sol naciente.

Para dar a conocer esta veta del escritor mexicano, la Secretaría de Cultura y el Museo del Palacio de Bellas Artes presentan *Pasajero 21. El Japón de Tablada*, una exposición que rescata su archivo personal, lo que nos permite entender su relación con aquel país y su cultura.

En la muestra se recogen poemas tradicionales, como los *haikús*, sus estudios en literatura japonesa, litografías, ilustraciones y libros esenciales para Tablada, así como su amplia colección de estampas niponas.

.....  
**Museo del Palacio de Bellas Artes** (Juárez s/n). Miércoles a domingo, 10 a 18 horas. Hasta el 13 de octubre. \$70.

## La huella hispanomorisca en México

Antes de la conquista de México, la corona española fue sometida por los árabes, por lo que, indirectamente, recibimos de ellos cierta herencia que se ve reflejada en nuestra cultura; desde algunas expresiones de nuestra gastronomía hasta el uso de palabras como «ojalá» o «almohada», que tienen raíz árabe.

El Museo de Arte Popular presenta *La huella hispanomorisca en México*, una exposición que reúne doscientas cincuenta piezas de cerámica, textiles y metales pertenecientes a los virreyes, artesanos y misioneros provenientes de la península ibérica a más de ocho siglos de su exilio.

La lengua, gastronomía y vestimenta mexicanas conservan elementos propios de cristianos y musulmanes, quienes asentaron sus tradiciones en su lucha por conquistar tierras ibéricas durante más de quinientos años, por lo que es interesante acercarnos a esta herencia que hemos adoptado como nuestra.

.....  
**Museo de Arte Popular** (Revillagigedo 11). Martes y jueves a domingo, 10 a 18 horas; miércoles, 10 a 21 horas. \$60.

# El Centro por día

OCTUBRE 2019

MIÉRCOLES 2 | 20:30 HORAS

TEATRO



**JUNTO AL DELIRIO**

Foro A Poco No (República de Cuba).  
\$174.

DOMINGO 6 | 10 HORAS

EXPOSICIÓN



**DOS COLECTIVOS. ESTAMPAS DE LA CURTIDURÍA & ART DIVISION**

Museo Nacional de la Estampa  
(Avenida Hidalgo 39). Gratis.

MIÉRCOLES 9 | 10 HORAS

EXPOSICIÓN



**FIAMMA MONTEZEMOLO: SOÑAR CON BISONTES**

Laboratorio Arte Alameda  
(Dr. Mora 7). \$35.

VIERNES 4 | 10 HORAS

EXPOSICIÓN



**LOS JUGUETES DE LOS DIOSES**

Museo Nacional de las Culturas  
del Mundo (Moneda 13). Gratis.

LUNES 7 | 9 HORAS

EXPOSICIÓN



**INVOLUNTARY MÉXICO**

Estación Hidalgo del STC Metro,  
línea 3 (Paseo de la Reforma s/n). \$5.

JUEVES 10 | 10 HORAS

EXPOSICIÓN



**DE HUMANOS, LUGARES Y COSAS. FOTOGRAFÍAS DE LA COLECCIÓN TOLEDO**

Galerías de la Antigua Academia  
de San Carlos (Emiliano Zapata 37).  
Gratis.

SÁBADO 5 | 10 HORAS

EXPOSICIÓN

**PRESENTE**

Museo de Arte Popular (Revillagigedo  
11). \$60.

MARTES 8 | 10 HORAS

EXPOSICIÓN

**¿CUÁNDO EMPEZÓ A LATIR TU CORAZÓN?**

Palacio de la Escuela de Medicina  
(República de Brasil 33). Gratis.

VIERNES 11 | 11 HORAS

EXPOSICIÓN

**UN SÍMBOLO ES UNA VERDAD**

Ex Teresa Arte Actual (Lic. Primo  
Verdad 8). Gratis.

**SÁBADO 12 | 11 HORAS**

VISITA GUIADA

**PASAPORTE DEL ARTE**

**Museo Mural Diego Rivera** (Colón s/n, esquina Balderas). \$35.

**JUEVES 17 | 10 HORAS**

VARIOS

**FERIA DE BARRIOS EN EL CENTRO HISTÓRICO**

**República de Honduras** (entre Plaza Garibaldi y Allende). Gratis.

**SÁBADO 26 | 19 HORAS**

VARIOS

**MEGA PROCESIÓN DE LAS CATRINAS**

**Zócalo capitalino** (Plaza de la Constitución s/n). Gratis.

**DOMINGO 13 | 10 HORAS**

VARIOS



**FESTIVAL INTERNACIONAL DE GRAFFITI MEETING OF STYLES**

**Varias sedes** (Regina, San Jerónimo, Callejón de San Ignacio, Santísima). Gratis.

**SÁBADO 19 | 12 HORAS**

RECORRIDO

**MONJAS FANTASMAS Y NOVIOS QUE NUNCA LLEGARON**

**Templo de Regina Coeli** (Regina esq. Bolívar). Gratis.

**MARTES 29 | 17 HORAS**

CINE



**CUANDO EL DESTINO NOS ALCANCE**

**Palacio de la Autonomía** (Primo Verdad 2). Gratis.

**LUNES 21 | 10 HORAS**

EXPOSICIÓN

**GRANDES MAESTROS DEL ARTE POPULAR MEXICANO. 20 AÑOS**

**Palacio de Cultura Citibanamex** (Madero 17). Gratis.

**LUNES 14 | 17 HORAS**

CONFERENCIA

**LA OBRA DE JOSÉ GAOS, PATRIMONIO DE CULTURA UNIVERSAL EN MÉXICO**

**Academia Mexicana de la Historia** (Plaza Carlos Pacheco 21). Gratis.

**MIÉRCOLES 23 | 10 HORAS**

VIDEOINSTALACIÓN

**LOS HIJOS DEL SINAIA**

**Museo de las Constituciones** (Del Carmen esq. San Ildefonso). Gratis.

**MIÉRCOLES 30 | 18:30 HORAS**

MÚSICA

**CONCIERTO: COORDINACIÓN DE MÚSICA Y ÓPERA**

**Museo Nacional de San Carlos** (Puente de Alvarado 50, Tabacalera). Gratis.

**MARTES 15 | 10 HORAS**

EXPOSICIÓN



**INVISIBLE. DISEÑO EN VIDRIO**

**Museo Franz Mayer** (Hidalgo 45). \$60.

**JUEVES 24 | 10 HORAS**

EXPOSICIÓN



**MUJERES Y CULTURA IMPRESA: EL PREÁMBULO DE LA ACCIÓN POLÍTICA**

**Museo de la Mujer** (República de Bolivia 17). Gratis.

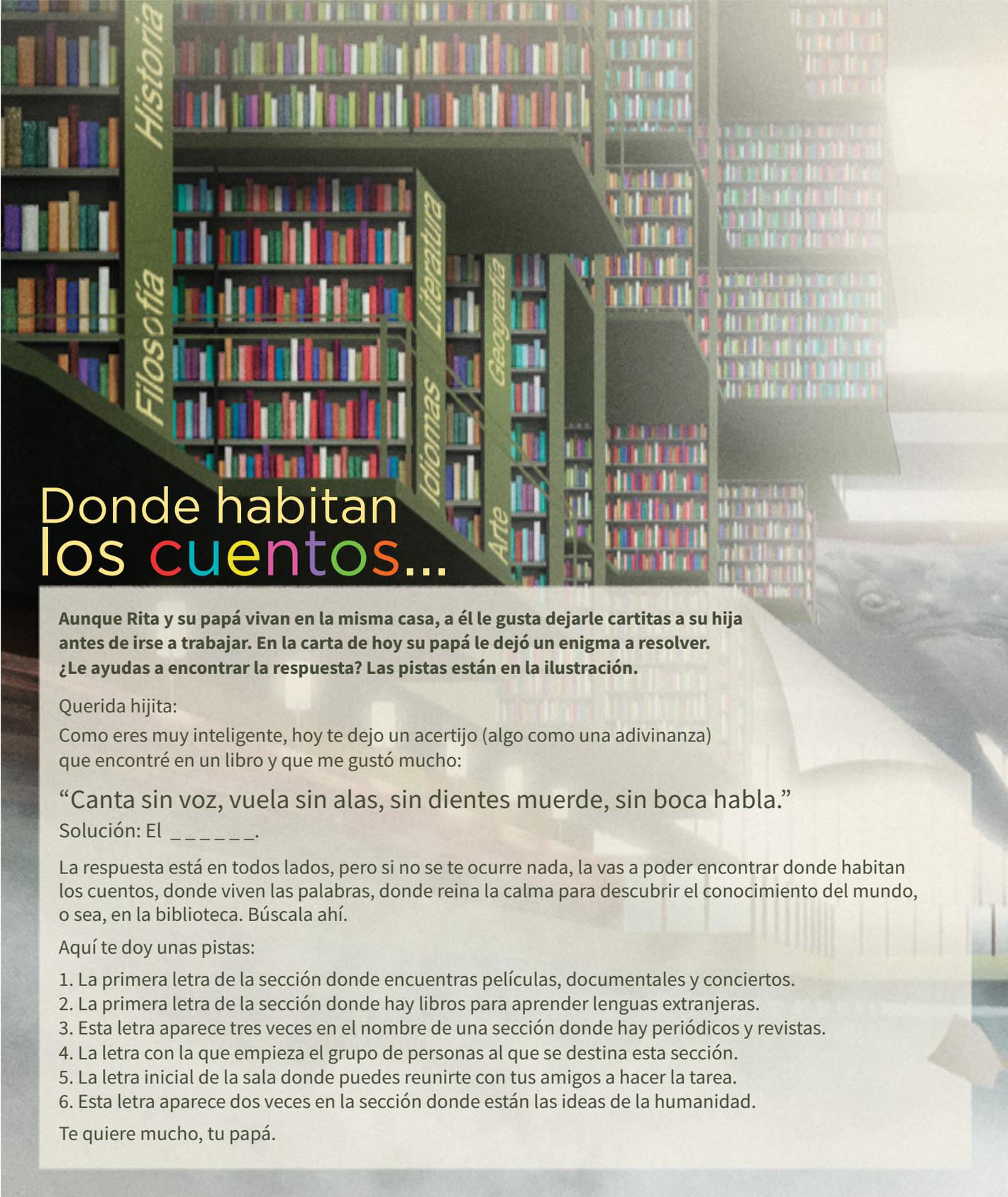
**JUEVES 31 | 10 HORAS**

VARIOS

**OFRENDA DE MUERTOS**

**Casa de la Primera Imprenta de América** (Lic. Primo Verdad 10). Gratis.

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



## Donde habitan los cuentos...

**Aunque Rita y su papá vivan en la misma casa, a él le gusta dejarle cartitas a su hija antes de irse a trabajar. En la carta de hoy su papá le dejó un enigma a resolver. ¿Le ayudas a encontrar la respuesta? Las pistas están en la ilustración.**

Querida hijita:

Como eres muy inteligente, hoy te dejo un acertijo (algo como una adivinanza) que encontré en un libro y que me gustó mucho:

“Canta sin voz, vuela sin alas, sin dientes muerde, sin boca habla.”

Solución: El \_\_\_\_\_.

La respuesta está en todos lados, pero si no se te ocurre nada, la vas a poder encontrar donde habitan los cuentos, donde viven las palabras, donde reina la calma para descubrir el conocimiento del mundo, o sea, en la biblioteca. Búscala ahí.

Aquí te doy unas pistas:

1. La primera letra de la sección donde encuentras películas, documentales y conciertos.
2. La primera letra de la sección donde hay libros para aprender lenguas extranjeras.
3. Esta letra aparece tres veces en el nombre de una sección donde hay periódicos y revistas.
4. La letra con la que empieza el grupo de personas al que se destina esta sección.
5. La letra inicial de la sala donde puedes reunirte con tus amigos a hacer la tarea.
6. Esta letra aparece dos veces en la sección donde están las ideas de la humanidad.

Te quiere mucho, tu papá.



V: Videos  
I: Idiomas  
E: Hemeroteca  
N: Libros para niños  
T: Trabajo en equipo  
O: Filosofía

