# Km Cero

REVISTA CULTURAL SOBRE EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Marzo 2024 • Número 182 • centrohistorico.cdmx.gob.mx

#### **EJEMPLAR GRATUITO**

CentrArte
Santa Catarina Mártir

**EpiCentro** 

Huellas de la vida femenina









#### Espacios femeninos en el Centro Histórico

ACIA 1525 LOS MISIONEROS FRANCISCANOS COMENZARON A EDIFICAR el primer convento en la capital de la Nueva España. Esto resultó determinante para la historia posterior de la ciudad, pues estos centros fueron un factor para el ordenamiento territorial durante todo el virreinato. En ellos se desarrollaron actividades productivas, se desempeñaron diversos oficios, se crearon mercancías, se establecieron procesos educativos, con lo cual los conventos fueron piezas indispensables de la integración social.

En este número nos centramos en los que se construyeron para la población femenina, con sus características propias. Al acercarnos a su historia podemos conocer algunos aspectos de la vida de las mujeres, desde la época del virreinato hasta el siglo XIX, cuando las comunidades fueron exclaustradas. Así que dedicamos este número a conocer un poco más de este valioso tema.

Esperamos que lo disfruten.

Los editores









**En portada** Extemplo de Corpus Christi POR ALEJANDRA CARBAJAL



En contraportada
El Centro ilustrado
POR PAULINA BARRAZA

Km Cero es una publicación mensual gratuita editada por el fideicomiso centro histórico de la ciudad de méxico. Año 15, número 182 fecha de impresión: 20 de febrero de 2024

Martí Batres Jefe de Gobierno de la Ciudad de México • Loredana Montes Directora General del FCHCM • Anabelí Contreras Coordinadora de Promoción y Difusión del FCHCM • Jorge Solís Director editorial • Laura A. Mercado Diseño y formación • Alejandra Carbajal Fotografía • Patricia Elizabeth Wocker Corrección de estilo • Montserrat Mejía Asistente • Alicia Rosas Coordinación de Niños • María Bárcenas, Paulina Barraza, Isabel Gómez, Victoria Martínez, Martha Ochoa y Sofía Ramos Colaboradoras

**REDACCIÓN:** República de Brasil 74, segundo piso, Centro Histórico, Cuauhtémoc, 06010 • **Teléfonos:** 55 5709 6974 55 5709 7828 | 55 5709 8005

IMPRESIÓN: COMISA. General Victoriano Zepeda 22, Observatorio, Miguel Hidalgo, 11860 • Teléfono: 55 5516 8586

Número de certificado de reserva 04-2016-041412402300-102



**O2 EpiCentro**Huellas de la vida femenina



**20**Centro en cocción

La Rancheras Mantecadas



CentrArte

Santa Catarina Mártir







A fondo
La vida
de las mujeres
en los espacios
conventuales



**08** Instantáneas



28 Cartelera



32 Niños



Antiguo Colegio de Niñas o de las Doncellas de Nuestra Señora de la Caridad

## Tras las huellas de la participación femenina en la educación, las artes y la política

Algunos de los edificios más significativos y relevantes desde el punto de vista histórico o arquitectónico fueron escenarios en donde se desarrollaron las vidas de las mujeres. Este artículo nos invita a conocer algunos de ellos.

A HISTORIA DE LA CIUDAD SE CONSTRUYE A TRAVÉS DE numerosas transformaciones. Y cada una de ellas va dejando sus propios rastros, por lo cual es posible ver, en la actualidad, las capas que brindan testimonio de lo que aconteció en otros tiempos.

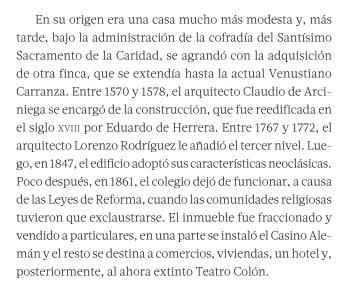
En este paseo, vamos a redescubrir las huellas de algunos procesos que las mujeres vivieron en la ciudad virreinal, ya sea a través de su obra artística o su trayectoria personal en la esfera política, o bien, mediante las instituciones y recintos arquitectónicos donde desempeñaron actividades fundamentales, como su propia formación educativa.

#### Antiguo Colegio de Niñas o de las Doncellas de Nuestra Señora de la Caridad

En la esquina de 16 de Septiembre con Bolívar encontramos una construcción realmente amplia, que desde mediados de la década de los novena funciona como sede del Club de Banqueros. Ahí se fundó, en 1548, un colegio a donde acudían niñas españolas y mestizas, que de acuerdo con algunas fuentes fue el primero en su género en el territorio americano. El sitio operó con el apoyo del virrey Antonio de Mendoza y del propio Carlos V, así como también del obispo Juan de Zumárraga.







#### Antiguo Convento de San Jerónimo

Este antiguo recinto religioso —que actualmente cumple funciones educativas— tuvo una innegable importancia



Antiguo Convento de San Jerónimo

en tiempos de la Nueva España. Fue fundado en 1585, con el nombre de Nuestra Señora de la Expectación, aunque era más conocido por el de sus patronos: santa Paula y san Jerónimo. De hecho, su fundadora, Isabel de Guevara, fue pronto conocida como Isabel de San Jerónimo, según datos de Guillermo Schmidhuber de la Mora. Fue el quinto convento femenino establecido en tiempos de la Nueva España. La historiadora Cristina Ratto menciona que «es muy probable que el convento [...] contara desde el inicio con una extensión completa de la manzana», ubicada en el extremo sur de la traza virreinal (hoy sus límites son José María Izazaga, 5 de Febrero, San Jerónimo e Isabel la Católica).

La disposición conventual que podemos encontrar ahora data del siglo XVII, con una traza heptagonal con un claustro principal, seis patios y celdas para monjas. Una de ellas ocupada por quien fuera, con toda seguridad, su habitante más célebre: Sor Juana Inés de la Cruz, una de las figuras intelectuales más relevantes de todo el periodo novohispa-



Antiguo Convento de San Jerónimo

no. Y, por azares históricos, el sitio siguió siendo escenario de capítulos de la cultura mexicana, pues a finales del siglo XIX el presidente Manuel González cedió el convento al arquitecto Antonio Rivas Mercado. Él, a su vez, lo legó a sus hijas. Ahí, en 1927, Antonieta Rivas Mercado y un grupo de artistas fundaron el Teatro Ulises (cuyas obras se montaban en la calle de Mesones) y, más tarde, el salón de baile el Pirata, que reunía a intelectuales y personalidades destacadas, como Manuel Rodríguez Lozano y Salvador Novo.

#### Casa de Leona Vicario

La última parada de nuestro paseo es en la esquina que forman las calles de República de Brasil y de Colombia, enfrente de la Plaza de Santo Domingo. El edificio ahora es sede de la Coordinación Nacional de Literatura, pero su historia data de los primeros años de la ciudad virreinal, pues ya hay noticias del recinto desde 1526, cuando la familia Guerrero permitió que la orden de los dominicos se asentara ahí mientras construían su iglesia y convento.



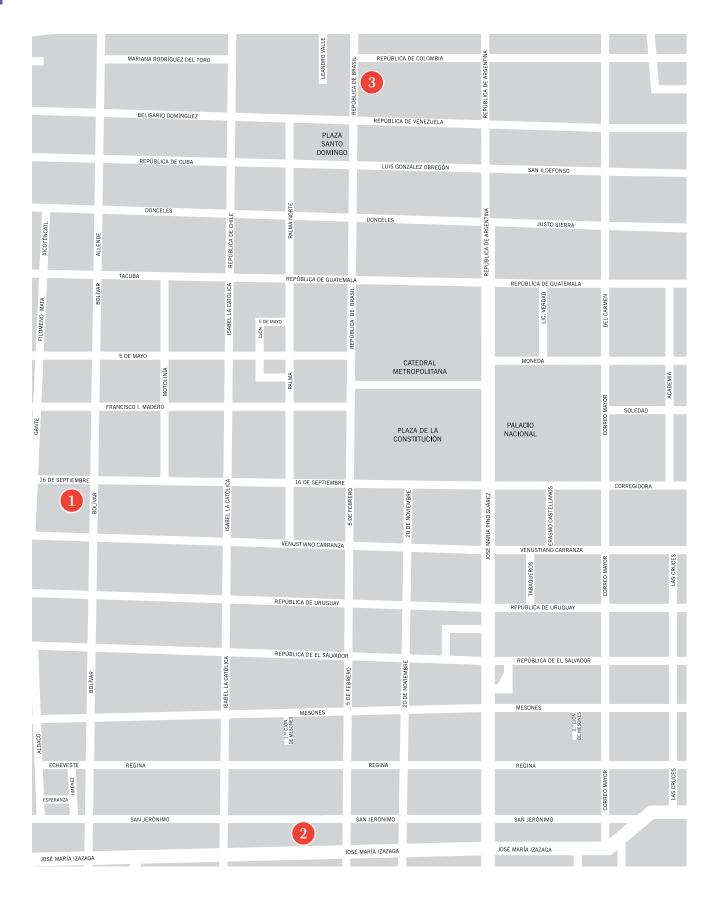


Casa de Leona Vicario

A finales del siglo xvII, el arquitecto Pedro de Arrieta realizó adaptaciones que le dieron la forma que tiene actualmente. Guillermo Prieto describió así el patio del lugar en Memorias de mis tiempos: «Amplísimo patio, quinqués y reverberos por todas partes, barriles con naranjos, macetas espléndidas en las alturas, y reverberando como sol, en una columna un farol sostenido por una S de fierro, con ráfagas y primores».

En el año de 1821, luego de la consumación de la Independencia, la casa le fue cedida a Leona Vicario por el Congreso Nacional, como restitución de los bienes que le fueron incautados en la guerra de Independencia, así como por el reconocimiento de su participación en el movimiento insurgente, durante el cual envió ropa, medicina y armas a los rebeldes, organizó conspiraciones, estableció comunicaciones, mandó información estratégica y redactó textos para la prensa, como en las páginas del Ilustrador Americano, el Semanario Patriótico Mexicano y El Federalista, desde donde afirmó la capacidad y autonomía de las mujeres para participar en la política nacional. 🐧

#### EpiCentro





**1** Club de Banqueros de México, A.C. (16 de Septiembre 27).



Universidad del Claustro de Sor Juana (José María Izazaga 92).



Coordinación Nacional de Literatura (República de Brasil 37).

### La imagen del día

¿Quieres ver tu foto publicada como la #ImagenDelDía?

Anímate a participar. Solo manda tu fotografía del Centro Histórico con un título a kmcerorevistach@gmail.com



Casa Rivas Mercado, Cristóbal Arias Gómez



Palacio de la Escuela de Medicina, J. Mariano C. Herrera



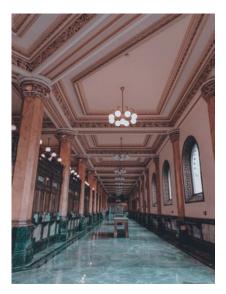
Antiguo Colegio de San Ildefonso, Erick Omar Espinosa Pérez



Palacio de Bellas Artes, Agustín Vega Villaseñor



Museo del Templo Mayor, Miguel Ángel González Hernández



Palacio Postal, Mary Anna Flores Soto



Museo del Perfume, Neri Armijo Miranda



Teatro del Pueblo, Karen Rojas



MUNAL, César Antonio Serrano Camargo

Podemos comparar los pasos de la gente con los respiros de las calles.

Jane Jacob

# ESPACIOS FEMENINOS EN EL CENTRO HISTÓRICO

#### De la celda a la exclaustración

POR MARÍA BÁRCENAS

Durante siglos, la vida de las mujeres se desarrolló en buena medida en los conventos. Más allá de sus funciones religiosas, en estos sitios se desarrollaron actividades económicas, así como numerosos procesos educativos y culturales, que marcaron la historia de la ciudad.

PARTIR DE 1523 LLEGARON A LA NUEVA ESPAÑA LOS primeros tres sacerdotes franciscanos y un año más tarde los alcanzaron otros doce misioneros de la misma orden. Este suceso representó un hito que marcó de forma profunda el futuro de la ciudad, pues constituyó el momento inicial de un largo proceso de mestizaje cultural y religioso, alimentado más tarde por los predicadores de otras órdenes. Una de las repercusiones más determinantes fue la construcción de conventos, que inició precisamente con los sacerdotes de esta orden hacia 1525, en las inmediaciones de donde nace ahora la calle de Francisco

I. Madero. Fue tan solo el primero de los cincuenta y siete que fundaron en todo el territorio novohispano entre los siglos XVI y XVIII.

Cabe destacar que los conventos no solo funcionaron como centros de culto y evangelización; también se convirtieron en espacios de integración social, en el sentido más amplio de la expresión. Ahí se desarrollaron actividades productivas, intercambios culturales, procesos de formación educativa, reelaboraciones de saberes técnicos, fusión de usos y costumbres, etcétera. Además, los conventos llegaron a ser elementos clave del ordenamiento territorial, por lo que es imposible comprender el desarrollo de la ciudad virreinal si no se les toma en cuenta.





Exconvento de La Concepción

Por ese motivo es importante preguntarnos cuáles eran el papel y los espacios físicos, simbólicos y sociales que tuvieron las mujeres en la vida conventual de la Nueva España. Al entender su participación en estas edificaciones —que en algunos casos tuvieron dimensiones relativamente modestas y en otros fueron auténticas ciudadelas— estaremos en mejores condiciones de entender algunos aspectos fundamentales de su desarrollo histórico.

De acuerdo con la historiadora Rosalva Loreto López:

Como parte de la tradición monástica y concretamente a partir de la llegada de los franciscanos, la Nueva España heredó además de la transmisión de la palabra evangélica mediante el sermón, la práctica educativa y la integración de grupos de mujeres a prácticas penitenciales. Fueron una comunidad que puso especial empeño en la congre-

gación organizada de laicas en segundas y terceras órdenes bajo la dirección espiritual de la orden articulando una política religiosa de integración social a lo largo de dos siglos.

Debemos a Hernán Cortés no solo la iniciativa de que los frailes franciscanos vinieran a la Nueva España para llevar a cabo labores de evangelización, sino también la idea de fundar el primer convento para mujeres. Su voluntad era que se edificara un convento de capuchinas en Coyoacán, sin embargo la propuesta, que dejó asentada en su testamento, no prosperó.

En su estudio clásico, *Los conventos de monjas en la Nueva España*, Josefina Muriel plantea que las fuentes históricas no son claras respecto de dónde provinieron las primeras monjas en llegar a territorios novohispanos (Paula de Santa Ana, Luisa de San Francisco, Francisca de San



Exconvento de La Concepción

Juan Evangelista y la superiora Elena Mediano o Medrano). Aunque varias fuentes impresas sugieren que viajaron desde el convento de Santa Isabel, en Salamanca. Tampoco hay total certeza de cuándo se aprobó el primer monasterio. Se manejan dos fechas: hacia 1540 (por aprobación del papa Pablo III) o 1586, por intermediación del arzobispo Pedro Moya de Contreras, quien le solicitó al papa Sixto V la autorización para crear el primer convento. La primera fecha corresponde a cuando el arzobispo fray Juan de Zumárraga recibió la aprobación para la primera construcción conventual, mientras que la segunda es cuando se les permitió a las monjas tomar los votos solemnes.

En todo caso, es seguro que el primer convento de mujeres en la ciudad fue el de La Concepción, que a lo largo del tiempo admitiría a cerca de tres mil mujeres. En general, el dinero para construir los conventos venía de los patronatos, cuyas fortunas tenían origen en las actividades

económicas principales, como la minería, las tierras de las haciendas y todo tipo de comercio. Pero en este caso los recursos para la construcción primitiva surgieron de las limosnas y peticiones que logró juntar el propio Zumárraga. Un siglo después, sin embargo, fue necesario que se estableciera un patronato, encabezado por el capitán Tomás Aguirre Zuasnabar, ya que el convento se hallaba en un estado deplorable. No se debía a que la construcción primitiva hubiera estado mal planeada, sino a que las edificaciones originales eran mucho más modestas que las que surgieron en los siglos posteriores, además de que las técnicas constructivas estaban menos desarrolladas para hacer frente al hundimiento de suelos que históricamente padece la ciudad, así como otras afectaciones climatológicas. Este es uno de los motivos por los cuales casi todos los recintos religiosos que aún quedan en pie tuvieron modificaciones en siglos posteriores.



Exconvento de Regina Coeli

A menudo sucedía que los propios patronatos no podían seguir cubriendo los gastos, por lo que los recintos tardaban en concluirse muchos más años de los previstos. En el caso del convento de La Concepción, hacia 1643 la familia Aguirre tuvo que renunciar al patronato, pues el capitán había muerto y sus herederos no pudieron hacer frente a los compromisos financieros. Como consecuencia, las monjas quedaron con un templo a medio terminar y unas celdas en estado ruinoso. Hasta que en 1649 Simón de Haro y su esposa Isabel de la Barrera y Escobar admitieron el patronato.

En este punto vale la pena detenerse a considerar otro ángulo del proceso. Cuando el matrimonio De Haro retomó el patronato del convento surgió una leyenda edificante, que muestra cómo la integración social en estos recintos implicó, entre otras cosas, la creación de ciertas formas de narrar, explicarse y socializar las interpretaciones de la realidad. Distintas versiones afirmaban que los benefactores no disponían más que de 400 pesos para sus contribuciones, así que depositaron la suma en una caja. Pero cuando las

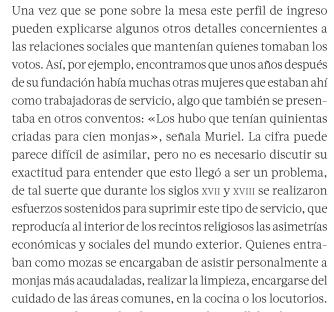
obras estuvieron concluidas se calculó una inversión de 250 mil pesos, atribuyendo esta diferencia a una intervención divina, razón por la cual las monjas conservaron la urna, llamándola la Caja del Milagro.

Acerca del perfil de las mujeres que aspiraban a formar parte del convento concepcionista, Josefina Muriel apunta lo siguiente:

Las pretendientas al hábito de la Concepción debían tener más de doce años, mas tampoco ser ancianas, ser españolas o criollas e hijas legítimas, poseer buena salud, no padecer ninguna enfermedad contagiosa o hereditaria, saber leer, escribir, algo de matemáticas y los ejercicios mujeriles tales como coser, cocinar, etc. Si la pretendienta sabía algún oficio, le era tomado en cuenta para facilitar su ingreso, y por último la condición inmediata para profesar era el pago de \$4000 de dote.







De esta forma, el trabajo que se desarrollaba al interior de los conventos tenía numerosos puntos de contacto con





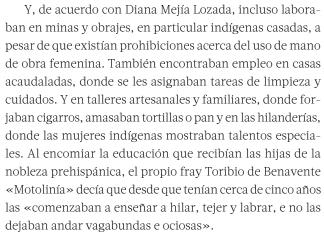
Templo de Jesús María

el resto de actividades económicas de la ciudad. En «Las monjas novohispanas. Un acercamiento al papel de los conventos en la conformación de una imagen femenina», Diana Mejía Lozada menciona que había religiosas «hiladoras de seda, tejedoras de lana, seda, hilo y algodón, confiteras, dulceras y cocineras, azotadoras de sombreros, agujeteras y clavadoras de cintas, zurradoras y cereras». Todas ellas debían someterse a los reglamentos y ordenanzas de cada gremio. Asimismo, había mujeres capacitadas para cumplir con las arduas tareas que suponía la administración de los recursos, con rentas y préstamos que eran parte habitual de la economía conventual.

Fuera de la vida en los claustros, las mujeres realizaban numerosas labores. Uno de los terrenos donde desde fecha temprana desempeñaron un rol económico fue el pequeño comercio en los tianguis, para los que requerían unos pocos conocimientos que les permitieran medir, pesar, valorar y cobrar sus mercancías.







En menor o mayor medida, las formas de organización que se definieron en La Concepción sirvieron como modelo para los conventos que fueron creados después en la ciudad. Una de las razones es que varios de ellos se fundaron con religiosas que habían estado en ese claustro y después



Exconvento de Santa Clara

salieron de ahí con el propósito específico de contribuir a la apertura de otros monasterios.

Este fue el caso de diez concepcionistas que en 1570 salieron para establecer el convento de Regina Coeli, que no existe ya, pero cuyo legado todavía permanece tanto en la parroquia de la Natividad de María Santísima como en el Hospital Concepción Béistegui, que está al lado, justo en la calle que aún conserva el nombre de Regina.

Algo similar sucedió en 1573, con miras al establecimiento del convento de Balvanera, en la actual República de Uruguay. En 1580 otras diez mujeres abandonaron el claustro concepcionista con el objetivo de fundar el convento de Jesús María, cuyo templo aún se encuentra en la calle del mismo nombre, entre Corregidora y Soledad. Se hizo de igual forma en 1585, para fundar el convento de San Jerónimo y en 1610, cuando se estableció el de San José de Gracia.

Estos recintos monacales, junto con San Bernardo (de 1633) definen el linaje del primer claustro concepcionista







Extemplo de Corpus Christi

de la Nueva España en la ciudad, pues también se fundaron otros en Mérida, Oaxaca, Puebla y San Miguel de Allende. Algo similar ocurrió con la orden clarisa, quienes se afincaron en 1570, con la fundación del convento de Santa Clara, hoy desaparecido, pero cuyo templo aún se mantiene en pie en la calle de Tacuba, como sede de la Biblioteca del Congreso.

Esta línea se continuó con San Juan de la Penitencia, en el antiguo barrio indígena de Moyotla, que fue aprobado en 1598. Dos años después se aprobó la fundación del de Santa Isabel, hoy desaparecido. Se encontraba en los terrenos que hoy ocupa el Palacio de Bellas Artes, pero desde 1901 fue demolido. En donde estaba su iglesia se levantó una fábrica de textiles, que ya tampoco existe. Así como el de Corpus Christi, del cual su templo funciona ahora como sede del Archivo Histórico de Notarías, y que fue el primero en admitir mujeres indígenas.

A estos recintos habría que añadir los conventos de San Jerónimo (que hoy alberga la Universidad del Claustro de Sor Juana) y La Encarnación (sobre Luis González Obregón), entre otros. Durante siglos en estos claustros se definieron espacios de retiro que contribuyeron a establecer el orden urbano, así como a brindar un espacio de integración social para muchas mujeres, mediante el trabajo, la educación, las prácticas religiosas y los ritos culturales.

Esta situación tuvo un cambio drástico en el siglo XIX, como puede ejemplificarse con el caso del convento de Santa Catalina de Siena. Para ello hay que aclarar que una de sus fuentes de financiamiento conventual era la renta de fincas urbanas. Parte de estos réditos debían transferirse a la corona española, gracias a la Ley de Consolidación de Vales Reales, de 1804, por lo cual los conventos perdieron una porción de sus capitales. Un panorama financiero incierto orilló a que autoridades religiosas y civiles exigieran préstamos, lo cual también agravó las dificultades, que crecieron exponencialmente a raíz de 1810, cuando comenzó la guerra de Independencia.



Templo de La Encarnación

Todavía no se estabilizaba la situación cuando el convento se vio obligado a dar aportes para financiar la guerra contra Estados Unidos, así como las disputas entre conservadores y liberales. No podían cobrar lo que otros les debían, tenían que cubrir contribuciones extraordinarias y se vieron en la necesidad de vender fincas e incluso contraer deudas.

En «Las órdenes femeninas en el siglo xix: el caso de las dominicas», Elisa Speckman Guerra narra lo siguiente:

La situación cambió radicalmente con la Ley de Desamortización de Fincas Rústicas y Urbanas, decretada en junio de 1856. La medida exigía a las monjas poner en venta todas sus propiedades, permitiéndoles conservar exclusivamente su edificio conventual. Sin embargo, hasta 1859, año en que

se decretó la nacionalización de los bienes eclesiásticos, la comunidad conservaba la mayor parte de sus fincas. Santa Catalina poseía alrededor de 70 casas, por lo que sólo había perdido 9 de ellas. De estas propiedades 51 fincas, con un valor de 285 122 pesos, pasaron a ser propiedad de la nación.

Junto con el entorno financiero, las nuevas disposiciones legales fueron dificultando la estabilidad de los conventos. En julio de 1859 se prohibió la existencia de órdenes conventuales masculinas, aunque se permitió que siguieran existiendo las comunidades de mujeres, quienes no tenían otra opción de a dónde ir. Aun así, se impuso una restricción para que no admitieran novicias.

Dos años después las reubicaron, por lo que se redujo casi la mitad de congregaciones femeninas y los edificios



Templo de Santa Catalina de Siena

desocupados se convirtieron en parte del patrimonio civil. Elisa Speckman Guerra recupera el relato que escribió una religiosa cuando las condujeron a Santa Teresa la Nueva:

A media noche vinieron a sacarlas para llevarlas al convento del Señor de Santa Teresa, en los carros de la ambulancia donde todas espantadas iban rezando a gritos Magníficas, Misereres y cuanto se les ocurría, hendiendo los aires con cruces que hacían con la mano, pues no cabe duda que la atmósfera estaba impregnada de demonios.

Y la situación se recrudeció, cuando también se prohibieron las comunidades religiosas femeninas. Quienes estaban aún enclaustradas debían regresar a la casa familiar o, en su defecto, a asilos de las Hermanas de la Caridad. Para 1871 solo

quedaban doce monjas de esta orden, a pesar de que Santa Catalina de Siena obtuvo autorización para seguir funcionando como sitio de culto (función que cumple hasta nuestros días).

Aunque la vida de la comunidad pudo restituirse más tarde, quedaba claro que las circunstancias políticas y sociales se habían transformado drásticamente para siempre. Si bien es cierto que los espacios simbólicos de las comunidades religiosas siguieron siendo importantes, también lo es el hecho de que ya no eran los únicos. Un nuevo horizonte civil y nuevas directrices legales hacían que las cuestiones de culto quedaran relativizadas como asuntos de fe personal y ya no como los modos de vida social por excelencia. Otros sitios simbólicos y otros procesos históricos surgieron a partir de estos momentos. Pero vale la pena seguir desmenuzando los capítulos de esta historia, que determinaron la vida de tantas mujeres durante siglos enteros. 🐧

# Los sabores del Callejón del 57

POR MARTHA OCHOA

Con una tradición de más de medio siglo, este pequeño local es ejemplo de dedicación y esfuerzo, con firmes raíces en el Centro Histórico.

OBRE LA CALLE DE DONCELES, A ESPALDAS DEL MUSEO Nacional de Arte, comienza este pequeño callejón, que se extiende apenas dos cuadras al norte, donde cruza con Belisario Domínguez. Debe ser una de las zonas que concentra más edificios habitacionales de todo el Centro. Vamos caminando por ahí, viendo los murales y el arte urbano que han hecho, de este, un lugar más colorido.

Llegamos a nuestro destino pocos pasos después. Ahí, en el número 16, un pequeño local ha abierto sus puertas desde hace cincuenta y cuatro años. Nos referimos a Las Rancheras Mantecadas, que atiende la familia Gómez.

Nos recibe doña Eustolia, quien nos cuenta que abrieron por ahí de 1970, por iniciativa de su esposo, quien lamentablemente ya falleció. Pero en realidad llevan más tiempo aquí, pues desde antes de que trabajaran en este local ya se hacían cargo de El Triunfo de los agricultores, la tortillería de nombre memorable que está justo en el local de al lado, y que sigue funcionando. Nos cuentan que primero hacían las tortillas a mano, algo de lo que nos sentimos nostálgicos los capitalinos. Y solo más tarde pudieron comprar una máquina, pero manteniendo siempre la esencia del sabor, que les ha permitido sobrevivir por el barrio durante más de medio siglo. No cualquiera puede presumir de algo así.



#### Centro en cocción







La familia es originaria del estado de Hidalgo. Doña Eustolia nació en el municipio de Tulancingo y su esposo en Tepeji del Río, cerca ya del Estado de México. Como tantos otros, decidieron probar suerte en la inmensa Ciudad de México y ahora están más que afincados aquí. Durante muchos años la familia radicó muy cerca de la zona, concretamente del otro lado del Eje Central Lázaro Cárdenas, en la colonia Guerrero. Ahí crecieron las hijas del matrimonio. Pero gracias al esfuerzo de años pudieron comprar una casa propia, en los linderos entre el Estado de México y la capital, en Ciudad Nezahualcóyotl. Cada día se despiertan apenas inicia el día, para cruzar la ciudad, estar a tiempo y abrir el local desde las ocho de la mañana.

En Las Rancheras Mantecadas la especialidad son las gorditas de chicharrón, en sus dos versiones: tradicionales o especiales (es decir, combinadas con guisados o quesillo). Lo comprobamos de reojo, viendo cómo todos los que llegan piden rigurosamente al menos una. Y también hay quesadillas y sopes de picadillo, huitlacoche, tinga de pollo, papas con rajas, queso y chicharrón prensado, que cocinan entre todas, ya que ahora le ayudan tanto sus hijas, como su nuera y a veces también sus nietos. Es, pues, un local que reúne los esfuerzos de tres generaciones.

El maíz para las preparaciones lo traen de un molino en la colonia Guerrero. Algo que parece común, pero que en realidad va convirtiéndose, poco a poco, en un rasgo nada frecuente, pues tristemente varios de los molinos de la zona han ido cerrando para dar paso a otro tipo de comercios y servicios. Así pasó con los que estaban en la calle de Santa Veracruz o 2 de Abril, del otro lado del eje.

Entre recuerdos variopintos, aquilatando lo que han significado todos estos años trabajando aquí, doña Eustolia







también se da tiempo para compartirnos sus memorias del Centro, al que encuentra sumamente cambiado. Es inevitable rememorar momentos difíciles, como los que vinieron tras el sismo de 1985, o más cerca aún, con la pandemia, cuando tuvieron que cerrar alrededor de dos meses. Pasajes tristes que, por fortuna, lograron superar.

Son tantos los recuerdos que estos no siempre afloran, pero uno de los que más tiene presentes es el de los tranvías que pasaban por estas calles y llevaban a la gente a Tasqueña o La Villa, entre otros sitios. Añora aquellos tiempos, pero a la vez le siguen gustando las transformaciones que ha tenido el Centro, un lugar que es una parte esencial de su propia historia y de la de toda su familia. 🗘

Las Rancheras Mantecadas (Cjón. Héroes del 57 #16). Lunes a sábado, de 8:30 a 16:30 horas.





## PARROQUIA DE SANTA CATARINA

POR SOFÍA RAMOS

Este templo, declarado monumento artístico en 1931, fue uno de los primeros recintos religiosos en la ciudad virreinal y tuvo una gran importancia debido al número de personas que atendía.

N EL NÚMERO 69 DE REPÚBLICA DE BRASIL SE LEvanta este templo religioso, que fue uno de los primeros en fundarse en la ciudad, pues su historia se remonta hasta el siglo XVI, aunque la edificación que vemos hoy, en la esquina con República de Nicaragua y enfrente de la plaza, es posterior.

Su historia comenzó cuando algunos de los primeros residentes españoles crearon una cofradía bajo la advocación de santa Catarina Mártir (conocida también como santa Catalina de Alejandría, razón por la cual en tiempos virreinales el templo recibía ambos nombres). Y, como recuerda José María Marroqui, «no tardaron mucho en resolverse a fabricar un hospital en que pudieran ser asistidos en sus enfermedades».

Entonces solicitaron al Ayuntamiento que les fuera concedido un solar para levantar una capilla y un nosocomio. La autorización llegó el 12 de enero de 1537, ubicándolos en una acequia más allá de Santo Domingo, donde solía localizarse un tianguis junto a una cruz (es decir, donde ahora está la plaza, justo enfrente).





A partir de 1568 quedó como una de las parroquias de la ciudad, a raíz de un acuerdo entre el virrey Martín Enríquez y el arzobispo fray Alonso de Montúfar, con el propósito de asistir a los vecinos del noreste de la ciudad. En el *Libro de los límites de esta parroquia de Santa Catarina Virgen y Mártir* se da cuenta de los límites de su jurisdicción:

Por los padrones que desde el año de 1648 se formaron (pues este es el primero que se haya en el archivo) parece que los límites de esta parroquia eran: desde el Puente de Santo Domingo, mirando al sur, al Puente de la Misericordia y Concepción, siguiendo la acequia de esta y siguiendo la Calle Real hasta Santiago Tlatelolco; de aquí a las garitas de las calzadas de Barrientos y Peralvillo, y Calzada

de Guadalupe, desde esta por la acequia, hasta San Lázaro, de esta por el lado que mira al sur por la acequia del Carmen, Puente de Leguizano, y hasta el de Santo Domingo.

Dada esta extensión, durante un tiempo la parroquia de Santa Catarina estuvo atendida por dos sacerdotes. Y, de acuerdo con las historiadoras Candy Ornelas y Clara Rodríguez, junto con las de Santa Veracruz, San Miguel y el Sagrario Metropolitano, la parroquia de Santa Catarina recibía las primicias del arzobispado. Es decir, que le eran otorgados diversos productos de haciendas, ranchos y sitios cercanos de la ciudad, como frutas, semillas y ganado. También solía ser un punto por donde pasaban procesiones importantes, como sucedió en 1634, cuando la Virgen



de Guadalupe fue conducida desde la basílica del Tepeyac hasta la Catedral Metropolitana.

Luego de las inundaciones de 1629 la iglesia quedó con severos daños, aunque siguió abierta para los feligreses, según Marroqui. Las reparaciones fueron posibles gracias a una suma que, con este fin, dejó Isabel de la Barrera, viuda de Simón de Haro. Los trabajos quedaron terminados el 22 de enero de 1662 y el templo reabrió sus puertas con una fiesta solemne y una procesión.

En el siglo XVIII fue necesaria otra reconstrucción, la cual se concluyó el 21 de febrero de 1740, pues la edificación anterior ya presentaba numerosos deterioros. A su vez, el templo tuvo otra remodelación ya en el siglo XIX, a partir del 18 de agosto de 1829. Para financiar estos trabajos se pidió autorización al Cabildo Metropolitano para que la iglesia

pudiera vender objetos de plata que formaban parte de sus pertenencias. Gracias a esto se pudieron reedificar las bóvedas y la torre, además de que la sacristía y otros sitios se reconstruyeron. Durante este proceso se retiraron los estofados de sus muros y cúpulas, por lo que el templo retomó parte de su aspecto original, exhibiendo el material de cantera. También se modificaron sus retablos, con lo cual fue perdiendo su sello barroco y adquirió sus rasgos neoclásicos, propios de la época en que esos trabajos concluyeron, el 30 de noviembre de 1830. Y el 9 de febrero del año siguiente fue declarada monumento artístico, por lo que ya forma parte esencial del patrimonio arquitectónico que podemos encontrar en el Centro Histórico.

Parroquia de Santa Catarina (República de Brasil 69).





# Foto: José Chávez Morado, Segunda piel, 1982, cortesía de la Academia o

### Rev(b)elada. Vivian Maier, fotógrafa

Desde la década de los cincuenta hasta finales de los ochenta del siglo pasado, Vivian Maier se ganó la vida como niñera y, en sus tiempos libres, se dedicó a tomar fotografías, capturando escenas de las calles de Nueva York y Chicago, sin propósitos artísticos ni profesionales. Así, fue consolidando de manera autodidacta una importante colección de imágenes, que más tarde fueron descubiertas por el escritor y director John Maloof, quien se encontró con este acervo en una subasta.

El Museo Franz Mayer presenta la exposición *Rev(b)elada*. *Vivian Maier, fotógrafa*, con la curaduría de la galardonada Anne Morin, en la que podremos conocer la crónica visual de la artista neoyorquina, una de las representantes de la llamada *street photography*.

**Museo Franz Mayer** (Av. Hidalgo 45). Martes a domingo, de 10 a 17 horas.

#### Entre presencia y sentido. Las formas de la poética

Como conclusión a un acto de actividades para festejar los 55 años de la Academia de las Artes, el Museo Nacional de las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura presentan esta exposición, en la que el visitante podrá encontrar la obra de 34 artistas que se formaron en la academia, protagonistas indiscutibles de la cultura mexicana en el siglo xx.

La muestra se compone de 90 obras en distintos formatos, como grabado, video, dibujo, escultura y pintura, firmadas por artistas de gran reconocimiento, como David Alfaro Siqueiros, José Chávez Morado, Francisco Toledo, Manuel Álvarez Bravo, Leopoldo Méndez, Adolfo Mexiac, Juan O'Gorman y Manuel Felguérez, entre otros. La curaduría corrió a cargo de Miguel Mantilla, quien se enfocó en crear equilibrios entre técnicas, materiales, tamaños, enfoques y sensibilidades para dar cuenta del importante acervo de la academia.

**Museo Nacional de San Carlos** (Av. México Tenochtitlan 50). Martes a domingo, de 10 a 18 horas.

.....





#### Ángulos y perspectivas

Desde 2017, el Banco de México cuenta con un programa que permite a artistas seleccionados emplear, con usos creativos, los materiales utilizados en la emisión de billetes de diferentes denominaciones que, por distintos motivos, no son aptos para circular. Gracias a ello, 139 creadores han podido disponer de estos materiales particulares, como los sustratos de papel algodón y polímeros, que pasan a formar parte de sus obras y exploraciones estéticas.

La exposición Ángulos y perspectivas muestra 44 cajas de arte-objeto, que distintos los participantes crearon inspirados en los objetos del artista conceptual francés Marcel Duchamp. El visitante podrá ver en el mezanine del museo el trabajo de artistas como Lenka Klobásová, Perla Krauze, Emiliano Gironella Parra, Alejandra López Yasky, Fabiola Tanus y Silvia Barbescu, entre otros.

Museo Banco de México (Av. 5 de Mayo 2). Martes a domingo, de 11 a 17 horas.

#### **Compartir** es vivir

Uno de los problemas que demandan más urgente solución es el de las distintas formas de violencia que se ejercen sobre las mujeres. Y una de las condiciones para erradicar este problema es hacerlo visible en todas sus formas.

La exposición Compartir es vivir busca, precisamente, hacer notorio esta situación adversa para suscitar reflexiones críticas. Para ello la muestra hace dialogar obras de distintas artistas Yolanda Herranz Pascual, Celeste Garrido Meira, Mau Monleón Pradas, Regina José Galindo, Beth Moysés, Mar Caldas, Bia Santos, Nela (Manola Roig Celda), Alissia, Samuel Gallastegui, Elina Chauvet, Patricia Glauser, Lorena Wolffer y Lilian Amaral, además del colectivo Guerrilla Girls.

Museo de la Mujer (República de Bolivia 17). Martes a domingo, de 10 a 18 horas.

## El Centro por día

#### **MARZO 2024**

#### LUNES 4 | 9 HORAS

EXPOSICIÓN

#### ¿CUÁNDO UN DESPLAZAMIENTO SE CONVIERTE EN EXTRAVÍO?

Palacio de Medicina (Brasil 33). Gratis.

#### MARTES 5 | 19 HORAS

CINE

#### **PULSOS SUBTERRÁNEOS**

Centro Cultural de España en México (Guatemala 18). Gratis.

#### MIÉRCOLES 6 | 10 HORAS

EXPOSICIÓN



#### CASI ANÓNIMAS

Museo de las Constituciones (Del Carmen esq. San Ildefonso). Gratis.

#### JUEVES 7 10 HORAS

EXPOSICIÓN

#### CUERPO DIVERSO ANIMAL. PATRICIA SORIANO

Museo Nacional de la Estampa (Av. Hidalgo 39). \$65.

#### VIERNES 8 | 10 HORAS

**EXPOSICIÓN** 



ALICE RAHON. IMPRESIONES

Museo Kaluz (Av. Hidalgo 85). \$60.

#### SÁBADO 9 | 10 HORAS

**EXPOSICIÓN** 

EL ÁGUILA VUELA AL SOL. LA AMISTAD HISTÓRICA DE MÉXICO Y JAPÓN

Museo Nacional de las Culturas del Mundo (Moneda 13). Gratis.

#### DOMINGO 10 | 11 HORAS

**FESTIVAL** 

#### **CAFÉ & CHOCOLATE**

Palacio de la Autonomía (Lic. Primo de Verdad 2). Gratis.

#### MARTES 12 | 11 HORAS

EXPOSICIÓN

#### **UN HALO DE ESPLENDOR**

Museo de la Cancillería (El Salvador 47). Gratis.

#### MIÉRCOLES 13 | 10 HORAS

**EXPOSICIÓN** 



118 OBRAS DE LA COLECCIÓN PICTÓRICA DEL BANCO NACIONAL DE MÉXICO

Foro Valparaíso (Venustiano Carranza 60). Gratis.

#### JUEVES 14 | 10 HORAS

CONMEMORACIÓN

#### 500 AÑOS PRIMER ACTA DE CABILDOS

Archivo Histórico de la Ciudad de México (Chile 8). Gratis.

#### VIERNES 15 | 20 HORAS

**TEATRO** 



**NOW PLAYING** 

Foro A Poco No (Cuba 49). \$205.

#### SÁBADO 16 | 10 HORAS

**EXPOSICIÓN** 



#### **REFLEJOS Y VISIONES: EL RETRATO EN LA EDAD MODERNA A TRAVÉS DE LA COLECCIÓN MNSC**

Museo Nacional de San Carlos (Av. México Tenochtitlan 50, Tabacalera). \$65.

••••••

#### DOMINGO 17 | 10 HORAS

**EXPOSICIÓN** 

#### FLOR GARDUÑO. SENDEROS **DE VIDA**

Museo del Palacio de Bellas Artes (Av. Juárez s/n esq. Eje Central Lázaro Cárdenas). Gratis.

#### MARTES 19 | 10 HORAS

**EXPOSICIÓN** 

#### **CONSTRUIR, HABITAR, CREAR**

Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16), \$50.

#### MIÉRCOLES 20 | 10 HORAS

EXPOSICIÓN

#### **AZÚCARES SACRAS: DULCES RITUALES**

Museo Mural Diego Rivera (Balderas s/n Esq. Colón). \$45.

#### JUEVES **21** | 20:30 HORAS

INTERDISCIPLINA

#### THE SILENCE OF SOUND

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36), \$375-\$700.

#### VIERNES 22 | 10 HORAS

EXPOSICIÓN

#### DOS LÍNEAS (FE). STEFAN **BRÜGGEMANN**

Museo Nacional de Arte (Tacuba 8). \$90.

#### SÁBADO 23 | 10 HORAS

RECORRIDO

#### **RECORRIDO GUIADO POR EL MUSEO VIZCAÍNAS**

Museo Vizcaínas (Vizcaínas 21). \$160. Registro previo: museo@vizcainas.mx

#### DOMINGO 24 | 9 HORAS



#### PEDRO LASCH: ENTRE LÍNEAS / **BETWEEN THE LINES**

Laboratorio Arte Alameda (Dr. Mora 7). Gratis.

#### MARTES 26 | 10 HORAS

**EXPOSICIÓN** 



#### **ARTE SACRO**

Museo de la Ciudad de México (Pino Suárez 30). \$40.

......

#### MIÉRCOLES 27 | 10 HORAS

**EXPOSICIÓN** 

#### **EN EL SUEÑO LA VIGILIA DE ALEJANDRA ESPAÑA**

Museo Franz Mayer (Hidalgo 45). \$180.

......

#### JUEVES 28 | 10 HORAS

**EXPOSICIÓN** 



#### **TODOS SOMOS CHAAC**

Museo de Arte Popular (Revillagigedo 11). \$60.

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

