

El Centro Histórico y el nacimiento de las artes escénicas modernas

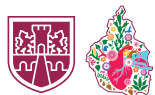


El teatro moderno en el Centro Histórico

EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX SE EXPERIMENTÓ UNA INTENSA agitación cultural, fruto de las distintas vanguardias artísticas y la expansión de nuevos medios, como el cine y la radio. Esto provocó que las comunidades de creadores dejaran atrás estilos, temas y tratamientos más convencionales y se orientaran a las propuestas más novedosas, en un decidido intento de forjar un lenguaje para su época.

En nuestro país estos importantes cambios culturales se dieron en el contexto de la posrevolución, cuando cobraron impulso manifestaciones como el muralismo, el grabado y la fotografía, que ayudaron a consolidar la ciudad moderna. Dedicamos este número a una de las más importantes iniciativas artísticas en la primera mitad del siglo xx: el Teatro de Ulises, el cual estuvo a cargo de un grupo de artistas visuales, escritores y promotores culturales que buscaban inscribir a nuestro país en la modernidad, renovando las propuestas escénicas. Esperamos que lo disfruten.

Los editores



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



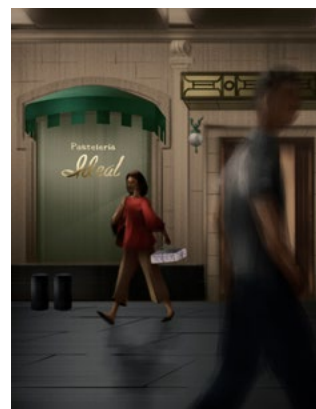
fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO



En portada

Teatro Lirico

POR ALEJANDRA CARBAJAL



En contraportada

El Centro ilustrado

POR JORGE OCTAVIO CRUZ

Km Cero ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL GRATUITA EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. AÑO 18, NÚMERO 211
FECHA DE IMPRESIÓN: 20 DE JULIO DE 2026

Clara Brugada Jefa de Gobierno de la Ciudad de México • **Loredana Montes** Directora General del FCHCM • **Anabelí Contreras** Coordinadora de Promoción y Difusión del FCHCM • **Jorge Solís** Director editorial • **Laura A. Mercado** Diseño y formación • **Alejandra Carbajal** Fotografía • **Patricia Elizabeth Wocker** Corrección de estilo • **Montserrat Mejía** Asistente • **Alicia Rosas** Coordinación de Niños • **Jorge Octavio Cruz**, **Nuria Hernández Castillo**, **Andrea Martínez**, **Emmanuel Tanús**, **Jena Valdéz** y **Carina Víquez** Colaboradores

REDACCIÓN: República de Brasil 74, segundo piso, Centro Histórico, Cuauhtémoc, 06010 •
Teléfonos: 55 5709 6974 | 55 5709 7828 | 55 5709 8005 • **Sitio web:** centrohistorico.cdmx.gob.mx

IMPRESIÓN: COMISA. General Victoriano Zepeda 22, Observatorio, Miguel Hidalgo, 11860 • **Teléfono:** 55 5516 8586

Número de certificado de reserva 04-2016-041412402300-102

Consulta todos
los números



Escríbenos a kmcerorevista@gmail.com

[f KmCero.CentroHistorico](https://www.facebook.com/KmCero.CentroHistorico)

[X @kmcerorevista](https://twitter.com/kmcerorevista)

[ig fideicomisocentrocdmx](https://www.instagram.com/fideicomisocentrocdmx)



02

Rastros

Diversiones en la capital



20

CentrArte

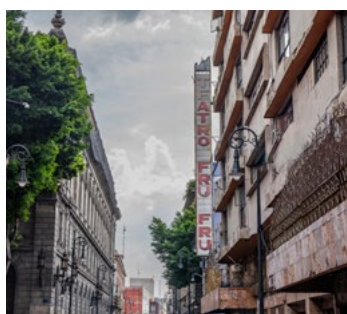
World Press Photo



24

Voces

Thomas Gage



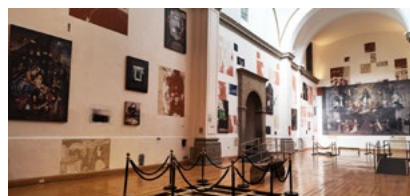
08

A fondo

Teatro de Ulises



06 Instantáneas



28 Cartelera



32 Niños

CIRCO DE PULGAS.

Avenida San Francisco 3. — La Metrópoli.

PROGRAMA de HOY.

1. Cabalgata de Cohechitos tirados por pulgas 2. Jak & Fritz, Pulgas Mal vistas 3. Fred & Heinrich, pulgas equilibristas. 4 Jacob & Willy pulgas gimnastas (ponen en movimiento un pequeño Carousel.) 5. Gran baile de pulgas en traje de caracter. Con este acto queda terminada la función.

ESPECTACULO ESPECIAL PARA FAMILIAS.



ENTRADA GENERAL, DIEZ CENTAVOS.

FUNCION TODAS LAS NOCHES.



Miscelánea de diversiones y festividades en la Ciudad de México

POR CARINA VÍQUEZ

Las diversas formas en que los capitalinos han variado sus fuentes de esparcimiento constituyen un aspecto relevante en la historia de la ciudad, tal como pone de relieve este artículo.



¡Acerquese y conozca una variedad extraordinaria: el gran circo de pulgas!

- ☛ Cabalgata de cochecitos tirados por pulgas
- ☛ Jak & Fritz, pulgas malabaristas
- ☛ Fred & Heinrich, pulgas equilibristas
- ☛ Jacob & Willy, pulgas gimnastas
(ponen en movimiento un pequeño carrusel)
- ☛ Gran baile de pulgas en traje de carácter
(con este acto queda terminada la función)

No sabemos con exactitud si una persona anunciaba en voz alta este programa, lo que sí es seguro es que circulaban volantes de mano en mano que daban aviso de estos increíbles actos realizados nada menos que por diminutas pulgas, mismas que, además, tenían peculiares nombres.

Sí, escuchó bien, se trataba de una diversión bastante común a finales del siglo **xix** y principios del **xx**; un espectáculo único, dirigido a toda la familia. Según se leía en los periódicos de 1910, se trataba de un circo de pulgas que:

[...] muchos admiran y califican como un resultado de la paciencia humana. Tal es lo que se puede ver y admirar en este agradable local, situado en el punto inmejorable de la Avenida de San Francisco número 37, por el módico precio de diez centavos en días comunes y corrientes, y veinte en los festivos y domingos [...] aunque sufre sus interrupciones a causa del descanso que necesitan sus artistas-insectos prosigue su variedad.



Circo de PULGAS.

LA METRÓPOLI. — AVENIDA SAN FRANCISCO, 37.

La única exhibición de su clase en el Mundo. El trabajo más fatidioso es educar pulgas para artistas.

300 artistas en diferentes actos. Jalen cochecitos, Automóviles, Bicicletas, son Malavaristas. hacen funcionar unos caballitos equilibristas en la cuerda tirante. Presentan una gran pantomima de baile con vestidos de damas, se baten en duelo, juegan carreras y otros diferentes actos Realísticos.

Todos los actos son notables, se apreocian á la simple vista y con los propios ojos.

No hay peligro de que se deserte una de nuestras artistas.

Precio de entrada.

10 CENTAVOS 10.




GRAN VOLANTIN

de Caballitos movidos á pulso.

Situado en la 3a. de Talavera,
Frente á la Plaza Juan José Baz.

Se cobra 3 cs. en general.

Bonitas piezas de música durante el paseo.

La diversión favorita de los Niños, en donde pasarán un rato de agradable recreo y alegría.

Empresa, JOSE RODRIGUEZ.

“LA ILUSTRACION” 4a. Tauba 51. Centro Financiero Desacho Núm. —México.

GRAN VOLANTIN

DE CABALLITOS

MOVIDOS A PULSO

SITUADO EN LA PLAZUELA DE SANTA CRUZ ACATLAN

SE COBRARA

2 CENTAVOS EN GENERAL.

Durante el paseo por espacio de una brillante pieza de música, se comenzará el juego á las 4 de la tarde hasta las 10 de la noche.

EMPRESA
CASILDO HERNANDEZ

IMPRESA:—la. de San Lorenzo 15.

Según *El Diario Oficial* de 1910, la casa ubicada en la calle de San Francisco (hoy Madero) tuvo que adquirir una autorización de parte de la Comisión de Ingeniería Sanitaria para realizar esta actividad: el circo se establecería en los bajos de la casa, la cual debía estar en buenas condiciones. Dicha comisión no halló inconveniente sanitario, pero expuso tres condiciones para que el circo de pulgas pudiera realizarse con seguridad: que el número de espectadores en cada tanda no excediera de ochenta; que no se usara más alumbrado que el eléctrico y que la instalación eléctrica reuniera los requisitos reglamentarios —nunca está de más evitar incendios—.

En pleno siglo **xxi**, en una época en que la inteligencia artificial genera todo tipo de videos, quizá no resulte asombroso imaginar estos espectáculos; sin embargo, a finales del siglo **xix** debieron causar gran interés, asombro y curiosidad en todo el mundo.

Y es que, definitivamente, la manera de entretenernos era diferente. Franz Mayer contó que cuando llegó a México (hacia la década de 1910) le dijeron que si no se quedaba aquí el tiempo suficiente se perdería de las tres grandes diversiones mexicanas, a saber: «una revolución, un terremoto y una corrida de toros». Vaya, al menos una de ellas sigue

vigente. Además de los toros, estaban los gallos, los carnavales, las mascaradas, el teatro, los juegos de azar (prohibidos, pues eran considerados para vagos), los títeres, etcétera.

Años antes, Guillermo Prieto contó en sus *Memorias de mis tiempos* que, allá por la década de 1820, cuando era niño, los domingos iba con su familia al teatro a ver obras de autores españoles como Calderón de la Barca o José de Cañizares. Este último escribió *Juana la Rabicortona*, la cual —por cierto y solo para que usted imagine qué tipo de obras se veían— se describe como llena de humor y enredo. En ella, Juana, una mujer que en su infancia fue instruida por una gitana en las artes mágicas, tiene un joven hijo, Enrique, que se enamora de Margarita. En fin, pues estas eran algunas diversiones, digamos, profanas.

Festividades religiosas y cívicas

Pasando al tema de las festividades religiosas, debemos recordar que antes del siglo **xix** las celebraciones relativas a la religión predominaban. Incluso, para referir eventos importantes se usaba el calendario litúrgico o el santoral. Así, por ejemplo, en su *Diario de sucesos notables (1665-1703)*, Antonio de Robles señala que «falleció doña Elena Centeno, viuda de Don Pedro Velázquez de la Cadena, Secretario de

Gran Día de Recreo

Gran * CIRCO * GASCA * Hermanos

:- Compañía Mexicana de Variedades. :-
EMPRESA MANUEL GASCA THAYT

Carpas establecidas en la Plazuela de la Aguilita.

HOY! DOMINGO 15 DE ENERO DE 1905
DOS EXPLENDIDAS FUNCIONES.

Por la tarde a las 4
Por la noche a las 8 1/2

Atractivos sin cuento! Grandes novedades
Nuevos actos! Nuevos ejercicios.

LOS 7 Gladiadores
En "a arrogante pareja de caballos.

La familia Otto,
En sus grandes actos en las alturas.

LA GRAN BASCULA AEREA.

El Circo Canino
Presentará una
GRAN CABALGATA

En estas funciones tomarán parte los alambistas, los equilibristas, los contorneadores, los volteadores, los perchistas y las bailarinas.

THAYT
Se preparan nuevos chistes de su vasto repertorio.

TOTITO
No faltará en estas funciones.

2 chispeantes pantomimas.
Al Circo, al Circo, a divertirse. No hay que perder la oportunidad.

PRECIOS.
Luneta personal 50 cs.
Grada de preferencia 30 cs.
Grada general 20 cs.
En luneta no hay medias pagas.
Representante, J. HERNANDEZ.

Próximamente estreno de la chispeante pantomima titulada
El Pobre Balbuena,
Tip. San Felipe de Jesús 3



Gobierno, habiendo venido de celebrar este día infraoctavo de Corpus en el Colegio de las niñas. Su entierro [fue] el jueves 5, octava de Corpus, después de la procesión de Santa Inés». Y es que como dice Francisco Javier Cervantes Bello en su texto «La construcción de un calendario ritual»: «[...] el calendario litúrgico fue asimilado y construido como una forma peculiar de vivir el tiempo y se entrelazó en la cotidianidad colectiva de las vidas de los creyentes».

Sin embargo, luego de la consumación de la Independencia, las fiestas cívicas prevalecieron con la finalidad de honrar sucesos y personajes históricos. En el libro titulado *Gran baile de pulgas en traje de carácter*, la autora Sonia Pérez Toledo comenta que algunas de las ceremonias cívicas más importantes eran las del 5 de febrero, el 2 de abril (en homenaje a las hazañas de Porfirio Díaz en Puebla contra los franceses), el 5 de mayo y el natalicio de Benito Juárez.

Último acto

Como podrá notar, las diversiones y festividades y la manera de enunciarlas han cambiado; sin embargo, siempre hallamos formas de esparcimiento, algunas muy peculiares, como las pulgas acrobáticas. Por cierto, para que usted no se quede con la duda –o para decepcionarlo un poco– revelo

acá el truco: las pulgas no eran amaestradas, sino que, aprovechando su naturaleza (grandes saltarinas, ágiles, fuertes y resistentes), se ataban a diminutas estructuras o hilos para que dieran la impresión de moverse a la voz del *domador*. La siguiente pregunta es: ¿de dónde o de quién las obtenían? Y aunque eso ya no nos incumbe, le dejo una probable respuesta: según el diario *La voz de México*, del año 1883, en una miscelánea de notas breves se indica que cierto día entrevistaron al domador de leones del circo Orrín:

- ¿Qué es lo que experimenta usted al entrar en la jaula de las fieras a hacer sus ejercicios?
- Seré franco –contestó– no puedo menos al acercarme a ellas de sentir cierto estremecimiento nervioso, algo, en fin, parecido al temor.
- Ya lo creo, dicen que son feroces.
- Y sobre todo la rabia con que pican.
- ¿Los leones?
- No, señor, las pulgas, que tanto abundan en ellos.

Pues bien, resuelto el misterio –y ya que sabemos de dónde obtenían a las pulgas «acróbatas»–, no me queda más que decir: fin.

La imagen del día

¿Quieres ver tu foto publicada como la #ImagenDelDía?

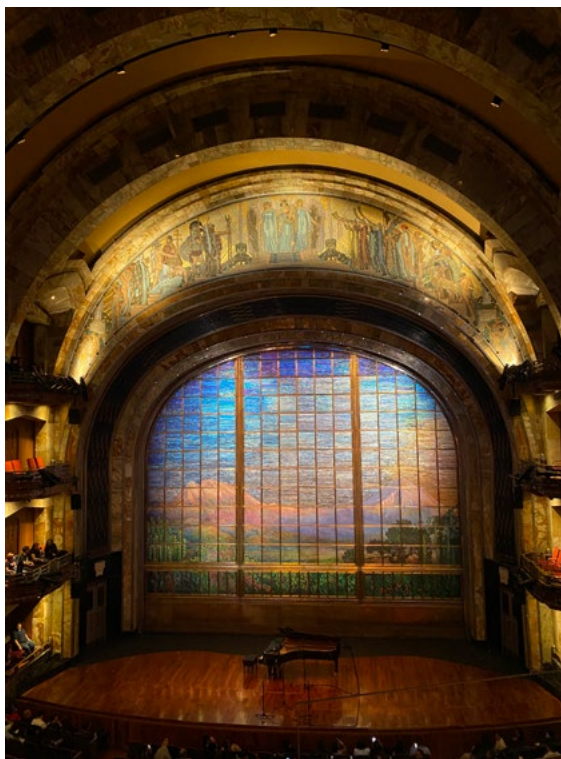
Anímate a participar. Solo manda tu fotografía del Centro Histórico con un título a kmcerorevistach@gmail.com



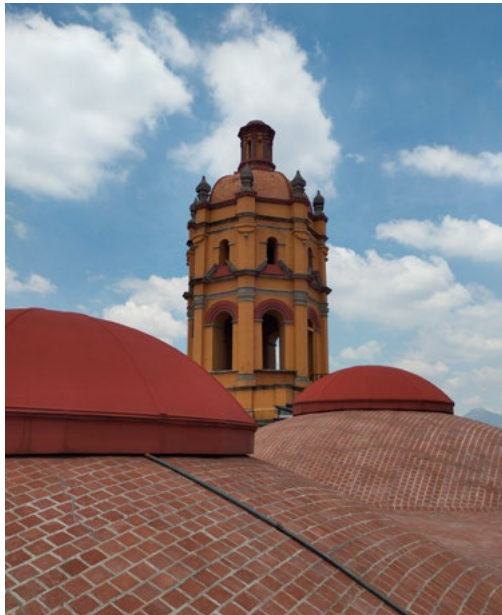
Jacarandas en reflejo, César Antonio Serrano Camargo



Raíces de la patria, Carlos Peña Hernández



Palacio de Bellas Artes, Iuseb Mendoza



Museo de las Constituciones, Thelma Cabodevila Maldonado

*Ciudad irreal, bajo la parda niebla
del amanecer invernal...*

T.S. Eliot



Ecus del Porfiriato, Aarón Estudillo Saucedo



Nadir de Cortés y La Malinche de Orozco,
Beto Vázquez, Ojos de Oso Azul



Sin título, Liliana Coria

¡Tercera llamada!

EL TEATRO DE ULISES EN MESONES 42

POR ANDREA MARTÍNEZ

Tras el triunfo de la Revolución, la Ciudad de México experimentó una época en la que florecieron destacados proyectos culturales. Esta crónica se centra en uno de ellos, cuya importancia fue decisiva porque sentó las bases de las artes escénicas modernas.



Taquería Las Güéras
Coca-Cola

DI & DU
Sport

Memoria de la Ciudad de México
1917-1930

AL
de la
de la
de la

AL
de la
de la
de la



Mesones 42

EL EDIFICIO DE MESONES 42 LO OCUPA UNA PLAZA MODESTA donde se reparan zapatos, lavadoras y teclados Casio. También se venden minerales por gramo. El inmueble tiene dos plantas y su zaguán se abre entre dos locales. El de la derecha alberga la taquería Las Güeras.

Ahí, los comensales se sientan codo con codo frente a la parrilla revestida de azulejo blanco, sobre la que descansan amplias ollas de barro con guisados que hierven con calma: mole con pollo, chicharrón en salsa verde...

«Tu arroz ¿con frijolitos o con huevo duro?», pregunta Rebeca, una de las güeras, mientras pone a dorar una tortilla hasta convertirla en tostada —un comensal la pidió así—. «Con huevo, jefa», responde el susodicho con la intimidad que le dan los años de visitar el local.

Las güeras son devotas de san Charbel y de la Virgen de Guadalupe: sus imágenes decoran las paredes junto a una televisión empotrada en el muro que, a volumen bajito, sintoniza un programa de concursos.

Sobre nosotros, en el primer piso, hay un local cerrado. Su puerta está forrada con cientos de calcomanías coloridas, y en una vitrina se exhiben juguetes diminutos. «Lo atienden unos muchachos. Creo que venden ropa», me dice Margarita Esquivel, la otra güera que, además de ser dueña del local, vivió en ese edificio en dos momentos de su vida.

—En ese local hubo un teatro hace cien años —le digo. Su respuesta me sorprende:

—Cuando llegué a vivir aquí, a los veinte años —ahora tengo setenta y ocho—, me dijeron que este edificio primero fue vecindad, que hubo un teatro, que fue convento y lue-



Oratorio de San Felipe Neri

go otra vez vecindad. Desde hace veinticinco años es una plaza. Yo vivía hacia allá –completa señalando el pasillo en dirección al local donde reparan lavadoras–. Ahí tenía mi sala, mi cocina y mi comedor.

La Güerita –como le dicen sus amistades– recuerda que ella y otras treinta familias desalojaron la vecindad en 1985, porque las viviendas del segundo piso se cayeron en el sismo del 19 de septiembre, pero volvió cuando la rehabilitaron.

Quiero contarle que el edificio perteneció a Antonieta Rivas Mercado, hija del arquitecto que diseñó la Columna de la Independencia, y que ahí fundó, junto con sus amigos, un teatro. Pero Margarita me ataja con una historia de espantos: «Una vez, un vecino rasgó el muro y salió un cráneo de niño. También salieron unas joyas; recuerdo un anillo muy

bonito. Un padre de la Catedral nos dijo que aquellas cosas pertenecían a las monjas».

Ignoraba la existencia del convento, pero, según la Güerita, abarcó de Mesones a República de El Salvador, a espaldas de la Biblioteca Lerdo de Tejada. «Quién sabe por qué lo cerraron, pero a partir de allá –dice mientras señala el extremo final del pasillo–, las luces se apagaban solas. En medio del patio había una fuente y ahí nos juntábamos a contar historias. A veces, del fondo salía levitando una mujer de blanco y desaparecía aquí, en la entrada».

La Güerita, de cabello corto y cobrizo, mueve sus brazos con énfasis. Quiere contagiar el asombro de ver a La Llorona. Mira con firmeza y abre sus ojitos oscuros. En definitiva, ella debió ser una actriz de método en el Teatro de Ulises.



Antiguo Colegio de Nuestra Señora de la Caridad

Primera llamada

Retrocedamos cien años. Un grupo de amigos veinteañeros muy cultos y refinados recorrían a pie o en tranvía este Centro Histórico, que entonces era la Ciudad de México. Ellos eran los escritores Gilberto Owen, Xavier Villaurrutia y Salvador Novo; el pintor Agustín Lazo y el filósofo Samuel Ramos.

Este pequeño grupo de amigos añoraba encontrar algo más allá de la cultura nacionalista que impulsaron José Vasconcelos, Diego Rivera y buena parte de la élite cultural del momento, empeñada en construir una identidad nacional después de la Revolución.

Así, en 1927, fundaron una revista para importar poesía, narrativa y artes visuales: *Ulises. Revista de Curiosidad y Crítica*, y abrieron su redacción en la calle de República de Brasil.

Según Novo, por las noches estos amigos recorrían la ciudad en busca de algo que ver en los teatros. Iban al Principal (Bolívar y 16 de Septiembre, la esquina donde hoy el paseante aún puede ver el antiguo Colegio de Nuestra Señora de la Caridad, así como la Biblioteca Silvestre Moreno Cora, en la sede alterna de la Suprema Corte de Justicia de la Nación), al Lírico (República de Cuba 48, una construcción que sigue en pie, si bien el recinto cerró tiempo atrás), al Iris (Donceles 36, hoy Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, que sigue en funciones), al Fábregas (Donceles 24, donde también estuvo el Teatro Fru Fru; como testigo, aún queda su marquesina en blanco y rojo) y al Arbeu (sobre la calle República de El Salvador, entre Isabel la Católica y Simón Bolívar; una cuadra donde destaca el Oratorio de San Felipe Neri, que ahora alberga al Museo de la Cancillería).



Calle Dolores

Luego subían al tranvía rumbo al Ideal, en el número 8 de la calle Dolores, en el Barrio Chino, cerca de la Alameda. Pero solo hallaban desencanto. «Nada que ver. La diaria decepción de no encontrar una parte en qué divertirse», escribió Novo en uno de sus artículos publicados en *El Universal Ilustrado* en 1928.

Y del ocio de recorrer las calles nació el milagro. Se les ocurrió abrir un teatro privado. Pero surgió una pregunta trascendental: ¿dónde instalarlo? Entonces, la escritora y promotora cultural Antonieta Rivas Mercado, amiga del grupo que hacía poco había regresado de Europa fascinada con el teatro de vanguardia, les ofreció una vivienda disponible en una de sus vecindades, localizada en Mesones 42, el mismo lugar donde, un siglo más tarde, las güeras ofrecerían a sus comensales diversos guisados.

**Este proyecto escénico
tuvo el propósito de
inscribir la cultura
mexicana en la
modernidad.**



Biblioteca Silvestre Moreno Cora

Segunda llamada

A finales de 1927, el grupo de amigos colgó sus sacos, desanudó sus corbatas y remangó sus camisas para convertir aquella vivienda en un recinto para representaciones escénicas. Lo nombraron Teatro de Ulises, en continuidad con el proyecto cultural de su revista.

Los pintores Manuel Rodríguez Lozano y Julio Castellanos se encargaron de la decoración. Adornaron las paredes con yute y, con la misma fibra, forraron las sillas que harían las veces de butacas. Asimismo, en la sala colocaron una tarima que servía de escenario y transformaron una habitación en camerino.

En 1928, el periodista cultural Jacobo Delavuelta escribió en *El Universal Ilustrado* que la decoración «era la más moderna [...], la mejor síntesis se encuentra allí representada en la serie de biombos que sustituyen a las bambalinas, telones y tantos otros cachivaches –siempre cursis– siempre de mal gusto, de los teatros».

Entretanto, Gilberto Owen traducía las obras para inaugurar el Teatro de Ulises: *La puerta reluciente*, de Lord Dunsany (así firmaba sus obras el escritor irlandés Edward John Moreton Drax Plunkett), una obra en tres actos que habla sobre la muerte, la religión y lo absurdo; y *Simili*, una comedia del dramaturgo francés Claude Roger-Marx.



Teatro Lirico



Teatro Fru fru

Parece que la traducción de *Simili* se diluyó con los años. No encontré ni una sinopsis de la pieza. En cambio, tropecé con que una casa de subastas ofreció un ejemplar de la primera edición del libreto, publicado en 1925. La puja comenzó en cuatrocientos euros, pero al parecer nadie la compró.

Tampoco pude encontrar por qué el grupo solía referirse como «el cacharro» a la vivienda convertida en teatro, pero sí una carta de diciembre de 1927, en la que Antonieta Rivas Mercado le da instrucciones a su amigo Rodríguez Lozano para la escenografía de la obra:

Manuel: le envió las indicaciones para el decorado de *Simili*. Dígame a Ignacio si puede estar a las 5:00 en «el cacharro» —se refería al pintor, escultor y

grabador mexicano Ignacio Aguirre—. Tengo citados al carpintero para los biombos y al electricista para que modifique la luz del foro. Además, quiero que le diga cómo ha de hacer la instalación para la exposición. Le recuerdo la lista para las invitaciones.

Las invitaciones a las que se refería Rivas Mercado, así como los programas de mano, también corrieron a cargo de los pintores del grupo. Los segundos fueron una «revolución», porque los diseñaron «en pliegos de papel importado, impresos a dos tintas, [de] 37 x 53 centímetros, doblados en cuatro y con excelente tipografía y diseño», escribió Margarita Mendoza López en *Primeros renovadores del teatro en México, 1928-1941: vivencias y documentos* (su investigación publicada en 1985).



Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Xavier Villaurrutia prestó su directorio para invitar a los escritores, periodistas, críticos de teatro y otros intelectuales que el escritor tenía registrados. Poco a poco, todo se alistaba para el estreno, anunciado el 4 de enero de 1928.

Por su parte, los actores –Rivas Mercado, el propio Villaurrutia, Isabel Corona, Carlos Luquín, Gilberto Owen y Rafael Nieto– ensayaban con esmero bajo la dirección del dramaturgo Julio Jiménez Rueda, siguiendo el novedoso método actoral que preconizaba el director de escena ruso Konstantín Stanislavski y las teorías de Jacques Copeau.

Además, como el Teatro de Ulises carecía de apuntador –a diferencia de los otros teatros consagrados de la capital– los noveles actores debían interiorizar a sus personajes y memorizar sus diálogos. Ansiaban sorprender a propios y extraños.



Teatro de la Ciudad Esperanza Iris



Templo de Regina Coeli

Tercera llamada

Por fin llegó la noche del estreno. Cuando Dalevuelta entró a la sala del Teatro de Ulises, notó que media sala estaba ocupada por un foro improvisado; la otra mitad estaba repleta «de sillas y cajones [...] para cincuenta personas, a lo sumo...».

Mientras tanto, los asistentes esperaban la señal para que iniciara la función, ya fuera un timbre –similar al del Teatro Iris– o una campana, como en el Teatro Hidalgo. En cambio, sonaron tres bastonazos sobre la duela, como en los teatros franceses en tiempos de Molière. (Cabe aclarar que este Teatro Hidalgo no debe confundirse con el recinto actual que está a espaldas de Bellas Artes, inaugurado en 1962, sino con otro de la época ubicado cerca del templo de

Regina Coeli). Luego se apagaron las luces, se corrió la cortina –no había telón– y un reflector iluminó el escenario.

Según Dalevuelta, Owen triunfó en su interpretación de *La puerta reluciente*, mientras que Rivas Mercado lo hizo en *Simili*. El periodista escribió:

Yo creo que buen número de primeras actrices [...] difícilmente superarían a Antonieta Rivas Mercado, la que vivió tan intensamente su papel, que pudo lograr en muchos momentos que se borrra la idea de la ficción y que estuviéramos como asistiendo a una escena real [...].



Mesones 42

En la prensa hay una fotografía de su actuación. Se ve a Rivas Mercado sobre un escalón. Tiene los brazos abiertos y está mirando hacia arriba. Su mirada parece decir: «Padre, ¿por qué me has abandonado?». Novo está frente a ella y, arrodillado, la abraza de la cintura, como pidiendo su perdón.

Meses después, Novo escribió en *El Universal Ilustrado* que lo que este grupo de artistas trató de hacer fue «enterar al público mexicano de obras extranjeras que los empresarios locales no se atreven a llevar a sus teatros [...] Todos nosotros hemos renunciado a la pequeña vanidad de nuestros nombres literarios para vestir, por una noche, la máscara un tanto grotesca del actor [...]».

El Teatro de Ulises solo duró unos meses. En mayo dejaron el recinto acondicionado en Mesones 42 y se trasla-

daron al Teatro Fábregas, pero no les fue como esperaban. Incluso la prensa calificó al elenco como «enfermizo» e «inmoral». Finalmente, el teatro bajó el telón; sin embargo, este proyecto fue la semilla del teatro experimental en México. Poco después, este mismo grupo se transformó en el Teatro Orientación.

Así que la próxima vez que camine sobre Mesones y pase frente al número 42, no encontrará una placa que diga: «Aquí estuvo el Teatro de Ulises»; en su lugar, leerá un toldo guinda con la leyenda: Taquería las Güeras. Entre sin dudar. Pida el menú del día y recuerde que, alguna vez, hace prácticamente un siglo, en el piso superior, Villaurrutia, Novo y Rivas Mercado se divirtieron ensayando una obra de teatro y cambiaron el rumbo de las artes escénicas en México. 🍷



IHSAAN HAFEEJEE, FOR GROUNDUP

WORLD PRESS PHOTO: siete décadas de documentar el mundo

POR JENA VALDÉZ

Como cada año, el Centro Histórico se convierte en sede de la más importante muestra internacional de fotoperiodismo y fotografía documental en uno de sus recintos culturales más emblemáticos.



DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX, NÚMEROSOS avances científicos y progresos tecnológicos hicieron posible el nacimiento de la fotografía. En aquel lejano momento, nadie estaba en condiciones de prever cómo este nuevo medio terminaría revolucionando al mundo entero. Sin embargo, unas décadas después, la fotografía se fue integrando a distintos ámbitos. Uno de ellos, con un impacto enorme, fue el periodismo.

Los datos varían según las fuentes consultadas, pero todo indica que en la década de 1880 las coberturas de noticias comenzaron a incluir fotografías (algunos señalan que todo inició en las páginas del *New York Graphic*, otros afirman

que fue en el *New York Times*, algunos mencionan el *Diario de Leipzig* o se remiten a otros antecedentes, como el trabajo de Roger Fenton en *The Illustrated London News*). Lo cierto es que las imágenes transformaron la forma de comunicar, la manera en que le damos credibilidad a la información y cómo construimos imaginarios colectivos.

Durante todo el siglo xx y hasta la fecha, los acontecimientos políticos, sociales o económicos más importantes, así como los eventos deportivos o del entretenimiento, se difunden entre el gran público mediante imágenes fotográficas. A esto han contribuido no solo los medios impresos o digitales, sino fundamentalmente las agencias de fotoperiodismo.



La Fundación World Press Photo fue creada en 1955 en los Países Bajos, y cuenta con presencia mundial gracias a la difusión del fotoperiodismo y la fotografía documental que lleva a cabo. Cada año realiza un certamen para mostrar lo más destacado del trabajo de fotógrafos en distintas partes del mundo y lo presenta al público mediante una exposición internacional donde se abordan temas que marcan la vida de miles o millones de personas, como los conflictos armados, la migración, los efectos de la crisis climática en distintas regiones o la forma en que pueblos y comunidades experimentan y defienden su identidad en el contexto actual.

La exposición World Press Photo 2026 consiste en una selección de ciento cuarenta y cuatro imágenes, las cuales fueron elegidas de un universo realmente impresionante: cincuenta y siete mil fotografías realizadas por tres mil setecientos cuarenta y siete fotógrafos de ciento cuarenta y un países. Estas cifras nos hablan, muy elocuentemente, de la riqueza de miradas y de la diversidad de realidades documentadas que los visitantes suelen encontrar en esta muestra.





DIEGO IBARRA SÁNCHEZ



CÉSAR RODRÍGUEZ, NORWEGIAN RED CROSS, SNCA, THE NEW YORK TIMES

Como la fundación está celebrando setenta años de haber sido creada y el Museo Franz Mayer, que es su sede habitual, cumple cuarenta años de vida, en esta ocasión ofrecen al público una selección especial. Consta de treinta y tres fotografías, provenientes de los Archivos Nacionales de los Países Bajos, que muestran acontecimientos históricos. Esta selección permite a los visitantes ver cómo dialoga el momento actual del fotoperiodismo con el trabajo documental realizado a lo largo de siete décadas.

La edición de este año cuenta también con la participación del fotógrafo mexicano César Rodríguez con su proyecto *México, un clima cambiante*, merecedor del premio para la región Norte y Centroamérica. Su investigación visual es una atenta documentación de uno de los retos más drásticos de la actualidad: los efectos devastadores de la crisis climática en el territorio nacional, que involucran tanto cuestiones medioambientales como aspectos sociales. Su trabajo muestra dramáticos momentos, como inundaciones en el Estado de México, erosión en las costas del sureste mexicano o la escasez de agua en el noreste de nuestro país.

Así se completa la muestra que este año el público podrá disfrutar en el Museo Franz Mayer, uno de los recintos culturales con mayor arraigo en el Centro Histórico. 📍

Museo Franz Mayer (Av. Hidalgo 45). Martes a domingo, de 10 a 17 horas.



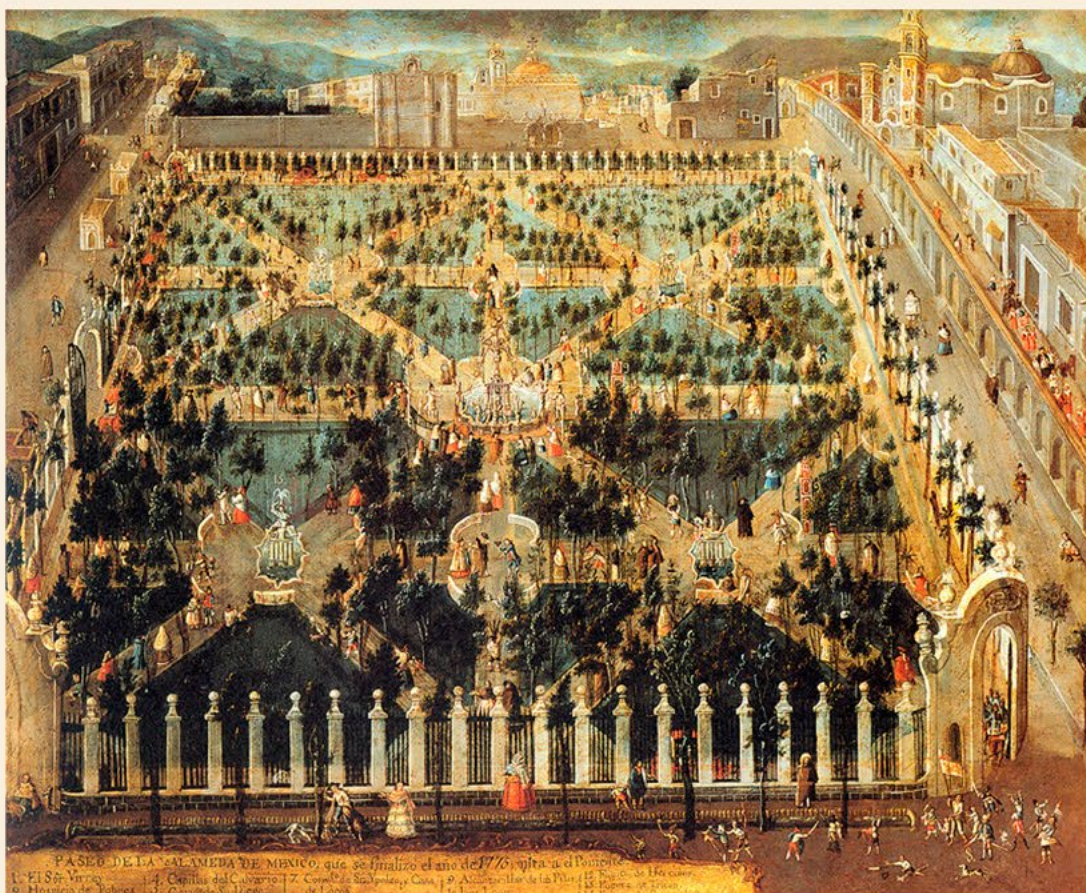
Mapa aparecido en la primera edición de *A new Survey of the West Indies* (1648).

COMPRENDER EL PASADO DE LA CIUDAD NOS LLEVA A RAS-
trear numerosas y muy diversas fuentes. Entre
estas, tienen un sitio especial los testimonios que
nos legaron militares, viajeros, misioneros y co-
merciantes que estuvieron aquí de paso o que terminaron
por afincarse definitivamente.

A través de libros, cartas o diarios, estos visitantes de-
jaron importantes crónicas de la ciudad. En ocasiones, sus
textos son puntillosos y tienen un carácter oficial (como
en los informes destinados a autoridades del otro lado del
océano) o muestran auténtica vocación literaria; otras veces
fueron escritos con un carácter más informal, simplemente
para comunicar hallazgos cotidianos. Pero, en todo caso,
son documentos que despiertan nuestro interés, porque nos
permiten saber qué aspectos de la ciudad les parecían dignos

de atención, cómo percibían las costumbres, la manera en
que describían ciertos lugares, etcétera.

Uno de estos personajes es el fraile inglés Thomas Gage
(al que también se le conoció como fray Tomás de Santa
María), quien arribó a tierras mexicanas el 8 de julio de 1625,
junto con otros sacerdotes dominicos. Su idea inicial era
embarcarse en el Galeón de Manila, partiendo del puerto
de Acapulco rumbo a Filipinas. Sin embargo, desvió su ruta
para viajar a Chiapas y a Guatemala. Luego de una travesía
por los territorios de la actual Centroamérica, viajó de Vera-
cruz a la Ciudad de México, y, hacia 1637, regresó a Europa.
Once años después, publicó su libro —probablemente escri-
to a partir de diarios que redactó durante su viaje—, que se
tradujo al español con títulos como *Nueva relación de las
Indias Occidentales* o *Viajes de Tomás Gage*.



Alameda (anónimo), ca. 1775

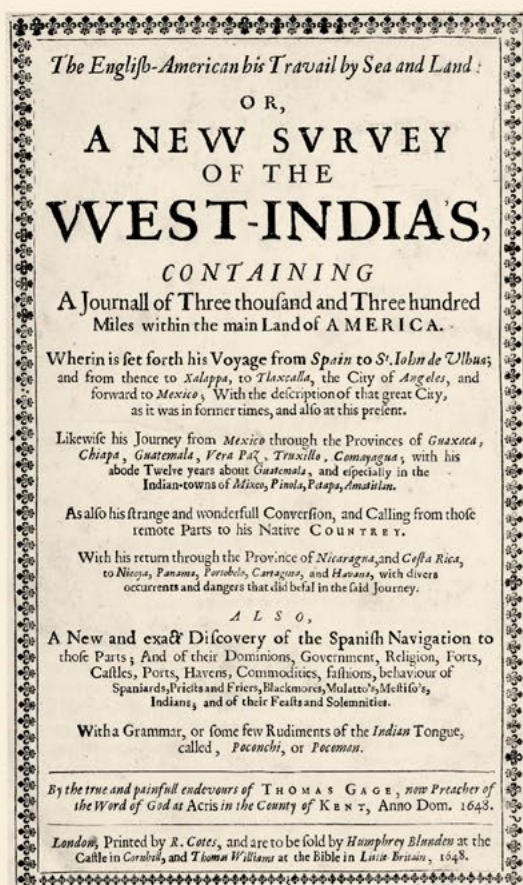
Algunos estudiosos han establecido que la descripción que Gage hace de la capital novohispana no siempre es precisa, como tampoco lo son las fechas que señala (valga un ejemplo: varios elementos sugieren que su entrada a la ciudad, que data hacia 1625, se produjo en realidad en 1627). Esto, sin embargo, no descarta por completo su testimonio, pues con frecuencia en sus relatos prevalece «la percepción sobre el dato», como señala acertadamente Miguel Ángel Ruz Barrio. Es algo que, en su momento, reconoció Artemio de Valle Arizpe, al afirmar que el libro de Gage «tiene un gran fondo de verdad, a pesar de sus pintorescas exageraciones y de algunas inexactitudes de viajero premioso».

Aunque conoció la ciudad de primera mano, Gage advierte que no vivió realmente en ella, sino en «una casa de recreo que se encuentra entre jardines en el camino a Chapultepec».

No hay calle en ciudad alguna de la cristiandad que se acerque a las de México en limpieza y aseo —escribe el fraile dominico—, y mucho menos en la opulencia de las tiendas que las adornan; sobre todo las platerías son dignas de admiración por las grandes riquezas y exquisitas obras que en ellas se ven.

Se refiere a las joyerías que se agrupaban en torno a la actual calle de Madero (conocida entonces como Plateros), donde mostraban sus grandes capacidades técnicas no solo artesanos indígenas, sino también «chinos que han abrazado la religión cristiana». Asimismo destaca la calle de San Agustín (actual República de El Salvador) y la de Tacuba, con tiendas de «mercaderes de obras de hierro, acero y cobre».

También despiertan su interés las casas, especialmente por su amplitud, e incluso señala que el tamaño de las viviendas de los españoles, con jardines y vergeles, son posibles gracias a que «van cercenándoles cada día más el te-



Portada del libro de Thomas Gage



Portada de la edición alemana de 1693 (*Neue merckwürdige Reise-Beschreibung nach Neu Spanien*).

reno» a los indígenas. Apunta que si son más anchas que altas se debe a los terremotos, una condición con la que los habitantes capitalinos hemos tenido que lidiar recurrentemente. Le parecen notables el Convento de Santo Domingo (del cual queda aún el templo), las casas de Hernán Cortés (donde ahora está el Monte de Piedad), la antigua sede de la Universidad Pontificia (en las inmediaciones del Sagrario y la Plaza Seminario) y el propio Palacio Virreinal (ahora Nacional), entre otros conventos y capillas.

«Es refrán en el país que en México se hallan cuatro cosas hermosas: las mujeres, los vestidos, los caballos y las calles», dice en uno de sus pasajes más citados, para luego añadir que debería mencionarse una más: los carruajes. Hay tantos que se permite apuntar: «se creía que la mitad de la ciudad tenía coche».

Disfruta el paseo de la Alameda, donde los «galanes de la ciudad se van a divertir todos los días sobre las cuatro de la tarde, unos a caballo, otros en coche, a un paseo delicioso

que llaman la Alameda, donde hay muchas calles de árboles que no penetran los rayos del sol». Ahí vendían panecillos y dulces, mientras aguadores proveían las bebidas para apaciguar la sed. Otro entretenimiento que destaca es la inclinación por el juego de cartas e incluso cuenta que una mujer desconocida los saludó a él y a otro religioso desde una ventana para invitarlos a que pasaran a jugar con ella.

Gage cuenta de las contradicciones en las costumbres de los habitantes, quienes le parecen al mismo tiempo «extremadamente dados a los placeres», pero devotos de la Iglesia católica (de la cual él abjuró en su regreso a Inglaterra). «Sucede muy a menudo [...] el ver que las limosnas [...] a las iglesias y a las casas religiosas emanan de personas cuya vida es tan relajada como escandalosa», añade críticamente.

No hay espacio para mencionar todo lo que Gage observa, pero sirvan estas líneas como una invitación para conocer, a través de su mirada, algunos aspectos de la Ciudad de México en el siglo XVII. 🍷



Foto: cortesía Laboratorio Arte Alameda



Foto: cortesía Museo Vivo del Muralismo

Pentimento

Esta exposición, del artista Pablo Rasgado, se despliega como un ejercicio de arqueología especulativa activado por la restauración que el Fideicomiso Centro Histórico hizo de la cúpula y las bóvedas de la nave central del Laboratorio Arte Alameda. Esta coyuntura permitió al artista dirigir la mirada hacia las entrañas del propio museo, atravesando estratos de tiempo y soportes para desenterrar una memoria latente: desde sus orígenes en el siglo XVI como el antiguo Convento de San Diego hasta su posterior transformación en la Pinacoteca Virreinal.

Mediante calas, estructuras expuestas, pinturas intervenidas con técnicas contemporáneas y la reutilización de los residuos de la restauración, el espacio arquitectónico opera como un lienzo que permite especular sobre su memoria material. Al exponer las cicatrices de su transformación, la intervención de Rasgado invita a las y los visitantes a habitar un umbral donde imaginar el pasado en sus múltiples posibilidades coexiste con el presente.

.....

Laboratorio Arte Alameda (Dr. Mora 7). Martes a domingo, de 9 a 17 horas.

Tinta rebelde. Dibujar otros mundos

Es una muestra que reúne el trabajo de destacados caricaturistas, ilustradores y artistas gráficos cuya obra ha marcado la historia visual y política de México y América Latina.

A través de la mirada crítica, sensible y profundamente imaginativa de artistas como Rafael Barajas «El Fisgón», Antonio Helguera, José Palomo, Gonzalo Rocha, Ombú y Sergio Arau, la exposición nos recuerda que el dibujo también es memoria, reflexión y posibilidad. Cada pieza nos invita a completar historias, imaginar otros mundos y redescubrir el poder de la gráfica para conectar a las personas.

.....

Museo Vivo del Muralismo (República de Argentina 28). Miércoles a lunes, de 10 a 18 horas.



Foto: cortesía Museo Nacional de San Carlos



Foto: cortesía Museo Nacional de Arte

La vida de las cosas. Naturaleza y cultura material

A través de una cuidadosa selección de obras y piezas de cultura material, la muestra tiene el propósito de revalorar el género de la naturaleza muerta, destacando su importancia dentro de la historia del arte y su vigencia como un medio para reflexionar sobre la relación entre las personas y los objetos que forman parte de su vida cotidiana.

La exposición reúne pinturas y diversos objetos que dialogan entre sí, revelando que la naturaleza muerta siempre trasciende la mera representación de frutas, flores, utensilios o alimentos. Aunque más bien se presenta como un espacio de reflexión sobre la memoria, el consumo, la identidad, el paso del tiempo y las formas en que las sociedades construyen vínculos afectivos y simbólicos con las cosas que las rodean.

.....

Museo Nacional de San Carlos (Av. México-Tenochtitlan 50). Martes a domingo, de 10 a 18 horas.

Arte y visualidad en el México moderno

Las salas del Museo Nacional de Arte dedicadas al periodo moderno fueron renovadas recientemente y reabren sus puertas al público con esta muestra, que constituye una revisión crítica de la cultura visual mexicana de la primera mitad del siglo xx.

Con obras de Diego Rivera, María Izquierdo, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Tina Modotti, Lola Álvarez Bravo, Roberto Montenegro, Abraham Ángel, Dr. Atl y Lola Cueto, entre otras figuras fundamentales, la exposición reflexiona sobre las continuidades y rupturas heredadas del siglo xix; el quiebre con la Academia y sus métodos de enseñanza; la importancia de la educación artística en la posrevolución; la presencia de las comunidades originarias en la cultura visual; la recuperación de las artes populares; el Estridentismo, las artes escénicas y el grupo Contemporáneos; así como las representaciones de las ciudades modernas y el paisaje.

.....

Museo Nacional de Arte (Tacuba 8). Martes a domingo, de 10 a 18 horas.

El Centro por día

AGOSTO 2026

DOMINGO 2 | 11 HORAS

EXPOSICIÓN



AMÉRICA ES UN CONTINENTE

Centro de la Imagen (Plaza Ciudadela 2). Gratis.

MARTES 4 | 10 HORAS

EXPOSICIÓN

ELENA PONIAŁOWSKA AMOR. ARCHIVO PERSONAL

Museo del Estanquillo (Isabel la Católica 26). Gratis.

MIÉRCOLES 5 | 9 HORAS

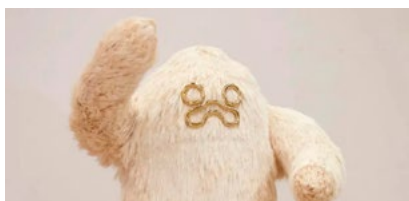
EXPOSICIÓN

PASA EL BALÓN

Museo Interactivo de Economía (Tacuba 17). \$160.

JUEVES 6 | 10 HORAS

EXPOSICIÓN



DISEÑO MX. TERRITORIOS VIVOS

Museo Franz Mayer (Av. Hidalgo 39). \$180.

VIERNES 7 | 10 HORAS

EXPOSICIÓN

ARCHIVOS DEL AFECTO. MEMORIAS FAMILIARES DE LA MIGRACIÓN JAPONESA A MÉXICO

Museo Nacional de las Culturas del Mundo (Moneda 13). Gratis.

SÁBADO 8 | 14 HORAS

TEATRO

AXOLOTL DIVINO MONSTRUO

Museo Panteón de San Fernando (San Fernando 17). Gratis.

DOMINGO 9 | 10 HORAS

EXPOSICIÓN



COPA DE ARTE POPULAR BANAMEX

Palacio de Cultura Banamex-Palacio de Iturbide (Madero 17). Gratis.

MARTES 11 | 18 HORAS

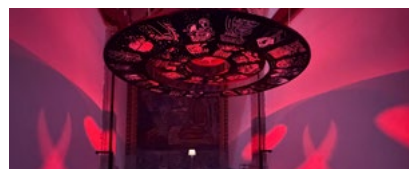
CONFERENCIA

MIEDOS, MITOS Y VERDADES DE LA COMPUTACIÓN

El Colegio Nacional (Donceles 104). Gratis.

MIÉRCOLES 12 | 9 HORAS

EXPOSICIÓN



FÁBULAS PARA DORMIR. JOSUÉ MEJÍA

Laboratorio Arte Alameda (Dr. Mora 7). \$50.

JUEVES 13 | 10 HORAS

EXPOSICIÓN



¡MÉXICO, MÉXICO, MÉXICO! ABEL QUEZADA. ENTRE ARTE Y DEPORTE

Museo Kaluz (Av. Hidalgo 85). \$60.

VIERNES 14 | 10 HORAS

EXPOSICIÓN

影香 EIKŌ: SOMBRA AROMÁTICA

Museo del Perfume (Tacuba 12). \$100.

SÁBADO 15 | 10 HORAS

EXPOSICIÓN

UN ARETE EN EL OMBLIGO... LA CONTRACULTURA ESTÁ EN LA CASA

Ex Teresa Arte Actual (Lic. Primo Verdad 8). Gratis.

DOMINGO 16 | 10 HORAS

EXPOSICIÓN



POSADA, CARTOGRAFÍA DE UN CRONISTA.

Museo Nacional de la Estampa (Av. Hidalgo 39). \$70.

MARTES 18 | 10 HORAS

EXPOSICIÓN

EL SUSTO ENTRA POR ATRÁS. SUPERSTICIONES Y OTRAS DESGRACIAS MEXICANAS

Museo Archivo de la Fotografía (República de Guatemala 34). Gratis.

MIÉRCOLES 19 | 11 HORAS

EXPOSICIÓN

LA CELDA. UNIVERSO INFINITO

Museo UNAM Hoy (Moneda 2). \$20.

JUEVES 20 | 11 HORAS

EXPOSICIÓN

DE RITOS Y TIROS. ARTE Y PATRIMONIO EN LA MISMA CANCHA

Museo de Arte de la SHCP (Moneda 4). Gratis.

VIERNES 21 | 10 HORAS

EXPOSICIÓN

GLIPTOTECA ABIERTA. COLECCIÓN ESCULTÓRICA DEL MNSC

Museo Nacional de San Carlos (México-Tenochtitlan 50, Tabacalera). Gratis.

SÁBADO 22 | 12 HORAS

TEATRO Y TALLER INFANTIL

EL CAMINO Y LA PIEDRA

Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México (República de Brasil 74). Gratis.

DOMINGO 23 | 9 HORAS

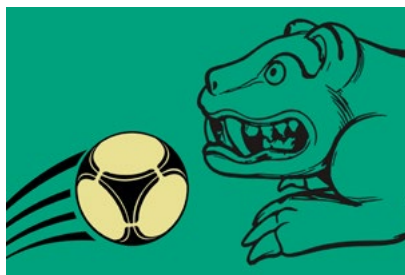
EXPOSICIÓN

EL JUEGO DE PELOTA EN TENOCHTITLAN

Museo del Templo Mayor (Seminario 8). \$105.

MARTES 25 | 10 HORAS

EXPOSICIÓN



CASCARITA LLANERA. NAHUALES EN LA CANCHA

Museo Vivo del Muralismo (República de Argentina 28). Gratis.

MIÉRCOLES 26 | 18 HORAS

TALLER



JUGAR A LO MONTENEGRO

Museo del Palacio de Bellas Artes (Av. Juárez s/n esq. Eje Central). Gratis.

JUEVES 27 | 10 HORAS

EXPOSICIÓN

AHORA TE TOCA. 200 AÑOS DE LUCHA DE LAS MUJERES POR SUS DERECHOS POLÍTICOS

Museo de las Constituciones (Del Carmen esq. San Ildefonso). Gratis.

DOMINGO 30 | 10 HORAS

EXPOSICIÓN



MELANCOLÍA DE LO APARENTE

Museo de la Ciudad de México (Pino Suárez 30). Gratis.

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



DEL TIANGUIS al MUSEO

¡UN LUGAR, MUCHAS HISTORIAS!
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, FRENTE A LA ALAMEDA, SE ENCUENTRA EL LABORATORIO ARTE ALAMEDA. ¡VEN A PASEAR A TRAVÉS DE LOS SIGLOS Y DESCÚBRELO!
PRIMERO LEE LA LISTA DE TODO LO QUE HA OCURRIDO AHÍ, A LO LARGO DE MÁS DE 400 AÑOS. LUEGO SIGUE EL CAMINO QUE LLEVA AL MUSEO. SI PUEDES ADVINAR A QUÉ PARTE DE SU HISTORIA CORRESPONDE CADA ESCENA DIBUJADA, ¡ANÓTALO EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE!

OPCIONES:

- IMPRINTERÍA Y BODEGA
- CONSTRUCCIÓN del CONVENTO de SAN DIEGO
- LABORATORIO ARTE ALAMEDA
- QUENADROS DE LA SANTA INQUISICIÓN
- TIANGUIS DE SAN HILOLITO
- PINACOTECA VIRREINAL
- EXCAVISTRO DE LOS DISEÑOS



Pastelería
Ideal

