

## Instantáneas

Compartimos las mejores imágenes de nuestros lectores.

## InfoCentro

Conoce las reglas para circular en bici por las calles del Centro Histórico.

# El centro de una ciudad creativa

Cuatro proyectos que exploran otras formas de imaginar la ciudad

Julio 2016 • Número 94  
[www.guiadelcentrohistorico.mx](http://www.guiadelcentrohistorico.mx)



CDMX  
CIUDAD DE MÉXICO



fideicomiso  
CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

## La creatividad del Centro

La capacidad del Centro Histórico para trasladarnos al pasado es, sin lugar a dudas, uno de sus mayores atributos; sin embargo, como bien señala María José Cortés, en los últimos años se ha perfilado como el lugar desde donde se plantean nuevas ideas y una visión del futuro. En este **Km Cero** te presentamos cuatro proyectos que desde su campo de acción exploran diferentes formas de imaginar la ciudad: Abierto Mexicano de Diseño, Laboratorio para la Ciudad (LabCDMX), Impact MX y La Lonja MX.

El doctor Manuel Grajales es nuestro invitado especial del epiCentro de este número. Caminar las calles del Centro junto a este cronista apasionado de su historia fue como recorrer un museo con audioguía.

Todos sabemos que la movilidad llega a ser complicada en el Centro Histórico, pero también somos conscientes de que en buena parte depende de cómo nos comportemos como usuarios. Si ponemos nuestro granito de arena, podemos mejorar este aspecto fundamental de la convivencia urbana. El contrato social del que hablaba el filósofo ilustrado Jean-Jacques Rousseau (la justicia gracias a la voluntad general) son en este caso la Jerarquía de Movilidad y el Reglamento de Tránsito, que brindan total preferencia a personas con alguna discapacidad, peatones y ciclistas. Para ilustrarlos, Laura Mercado elaboró una infografía con reglas básicas para circular correctamente por las calles.

El ejemplar que tienes en tus manos no podría estar completo sin las recomendaciones de nuestra Cartelera, con diversas opciones para que los niños no se queden en casa y disfruten de distintas actividades durante este verano.

Para cerrar el número 94 pasamos al grabado por primera ocasión en esta nueva época de la revista: el grabador Joel Rendón imagina en El Centro Ilustrado cómo se vería la majestuosa Nueva Tenochtitlan.

### Los editores



**Contraportada**  
**El Centro ilustrado**  
Por Joel Rendón

**Km Cero** se reparte en bicicleta



www.ciclosmensajeros.com · Teléfono: 5516 3984



**CDMX**  
CIUDAD DE MÉXICO



**fideicomiso**  
CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO



## 06 A fondo

### El centro de una ciudad creativa

Te hablamos de cuatro proyectos que plantean nuevas ideas y una nueva visión del futuro.



## 12 Cartelera

### Cursos de verano

Te damos opciones para que los niños no se queden en casa y disfruten de distintas actividades durante sus vacaciones.

**Km Cero** ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL GRATUITA EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. AÑO 8, NÚMERO 94. FECHA DE IMPRESIÓN 29 DE JUNIO DE 2016.

José Mariano Leyva Director general · Miguel Rupérez Director de Promoción y Difusión · Melissa Moreno Cabrera Directora editorial · Laura A. Mercado Diseño y formación · Miguel Á. Loredó Diseño original · Alejandra Carbajal Fotografía · Patricia Elizabeth Wocker Corrección de estilo · Yaremi Ávila Community Manager · Montserrat Mejía Asistente · María José Cortés, Rodrigo Hidalgo, Javier Lara, Karina Eridhe Macias, Diego Martínez, Jesús Petlalcalco, Joel Rendón y Carlos Villasana Colaboradores.

**REDACCIÓN:** República de Brasil 74, segundo piso, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06010 · Teléfonos: 5709 6974 | 5709 7828 | 5709 8005.

**IMPRESIÓN:** Multigráfica publicitaria, S.A. de C.V. Avena 15, Colonia Granjas Esmeralda, Delegación Iztapalapa, C.P. 09810 · Teléfono: 5140 2965.

**DISTRIBUCIÓN:** Ciclos mensajeros. Antonio Caso 150, interior 301, Colonia San Rafael, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06470 · Teléfono: 5516 3984.

Número de certificado de reserva 04-2016-041412402300-102.

Esríbenos a [kmcerorevista@gmail.com](mailto:kmcerorevista@gmail.com)

[/KmCero.CentroHistorico](https://www.facebook.com/KmCero.CentroHistorico)

[@kmcerorevista](https://twitter.com/kmcerorevista)

[fideicomisocentroCDMX](https://www.instagram.com/fideicomisocentroCDMX)

# Entre templos y conventos

Caminar con el doctor Manuel Grajales por las calles del Centro es recorrer un museo con audioguía integrado. El profesor de Historia del Arte de la Universidad de Estudios Superiores Aztlán de México (Moneda 19, interior 309) es un cronista apasionado de la historia del Centro Histórico y gusta de compartirla. Ubicados en diez calles, cinco edificios develan sus secretos: desde la iglesia favorita de Carlota hasta la capilla más diminuta del primer cuadro.

## 2 Iglesia de la Santísima

Este es un templo-hospital del siglo XVIII, cuya edificación se atribuye a Lorenzo Rodríguez, a quien también se le adjudica la construcción del Sagrario Metropolitano (a un costado de la Catedral) debido a la exquisitez de la cantera. Su desnivel evidencia el hundimiento de la ciudad, pues conserva el nivel original.

“Antes de su construcción, en el siglo XVI, la zona donde se encuentra este templo fue un barrio de sastres. La iglesia decidió que para que se rindiera buen culto a Corpus Christi en este lugar se construiría una capilla para San Cosme, San Damián y San Amaro. Para ello, requirieron del patrocinio de dos sastres: Olmos y López. La veneración a Corpus Christi era de tal envergadura que este templo se volvió el favorito de la emperatriz Carlota, pues le fascinaba la excelente procesión que aquí se realizaba”, comenta Grajales.

El edificio se deterioró y con el tiempo lo derrumbaron, para dar paso al templo actual de la Santísima Trinidad. “La belleza de la fachada es ultrabarroca, que consiste en el uso de estípites (pilar en forma de pirámide, con la base menor hacia abajo) y el derrame de elementos decorativos, una muestra del miedo al vacío”, comenta el profesor.

Con la Ley Juárez llegó la desamortización de los bienes del clero y se vendieron los predios. La Iglesia decidió qué templos salvaba. Este fue uno de ellos.

Santísima 12.



## 1 Templo de Jesús María

Este templo neoclásico fue archivo de la defensa, muladar, cine, caballeriza, baños públicos y convento. Sus puertas pareadas (dos entradas separadas en la parte frontal del templo) son una característica arquitectónica que permite identificar que fue un convento, a decir del doctor Grajales.

“El edificio fue remodelado por la Academia de San Carlos. Se asegura que es de Antonio González Velázquez, director de la Academia. Sin embargo, tengo mis dudas pues la fachada está adornada con girasoles y guirnalda en los remates: gustos típicos de Manuel Tolsá. Quizás sea de don Antonio, pero retomando elementos de Tolsá, el maestro de arquitectura de la academia”, dice Grajales.

En 1578, Felipe II lo mandó construir con una finalidad peculiar. Los “chismes” de la época cuentan que el rey tuvo una hija ilegítima con la hermana del virrey Pedro Moya de Contreras, llamada Micaela de los Ángeles. Al ser una hija bastarda no podía hacer una vida en sociedad. De ahí que mandara edificar este convento para ella y para las hijas no reconocidas de los conquistadores. “Los conventos en la Ciudad de México fueron una respuesta sociológica para deshacerse de estas mujeres, para que no pudieran heredar y para que no perdieran su valor económico (las mujeres vírgenes valían más)”, asegura Grajales.

Jesús María 39.



## 4 Casa de la Talavera

Esta casa del siglo XVII –que destaca por el barroco sobrio y su cantera de Chiluca– perteneció a los marqueses de Aguayo. Esta pudiente familia era dueña de la Hacienda San José del Altillio (entre Miguel Ángel de Quevedo y Avenida Universidad).

Además de ser vivienda, durante un tiempo este lugar fue un almacén al que llegaban las canoas para guardar víveres; casa de mujeres solteras, caballeriza e incluso también fue una curtiduría. Contaba con pozos, un molino, un horno en el patio y una tina, en la que se fabricaba la talavera que le da su nombre.

Si observas con detenimiento los guardapiés, verás que están hechos de cantera volcánica: así se estilaba para que el excremento y las patadas de los caballos que circulaban por la zona no maltrataran el edificio.

Con sus dos galerías y sus ocho grandes salones, ahora este espacio pertenece a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) en el que se otorgan clases y talleres de arte para jóvenes.

Talavera 20.



## 5 Capilla del Señor de la Humildad

Por sus proporciones diminutas, a esta capilla se le conoce como la minicatedral de México. Su edificación es similar a la de una maqueta réplica de iglesia, data de 1780 y está dedicada al Señor de la Humildad.

Pese a sus nanoproporciones, cuenta con todos los elementos de una catedral regular: dos campanarios, una cúpula de media naranja, un cupulín e interiores de estilo barroco con acabados en oro. Está custodiada por dos religiosas que viven en la parte posterior y que cuidan el espacio diariamente.

“A este tipo de construcción se le llama capilla exenta o de paso, pues los frailes hacían paradas aquí para ejercer su oficio y entonces continuar hacia los conventos grandes donde ya vivían permanentemente. Son puntos de comunicación interna de los religiosos para evitar la fatiga, los asaltos y los peajes en su ruta”, comenta el profesor Grajales.

Andador Manzanares 32.



## 3 Claustro del Ex Convento de Nuestra Señora de la Merced

El convento data de 1692. Su belleza interior es extraordinaria, pues es el único claustro morisco de arquitectura mudéjar que se conserva en la ciudad. Su patio destaca por sus estípites adornadas con follaje, conchas, arcos con puntas de diamante, estilo árabe e iconografía de los mártires de la iglesia.

Pese a que sus historias inundan el recinto desde los tiempos en que fue cuartel de guerra y mercado, una de las anécdotas más memorables sucedió cuando el artista Gerardo Murillo “Dr. Atl” ocupó el espacio como estudio y vivienda, donde habitó, en la azotea, con la poeta y pintora Carmen Mondragón, que él rebautizó como Nahui Ollin.

Nahui vivió desde este recinto una historia de amor desenfadado con Murillo, en la que –de acuerdo con los relatos de Elena Poniatowska publicados en *La Jornada*– “recibía desnuda a sus invitados con una charola de tacos y tostadas debajo de sus dos senos”, caminaba sin ropa por el edificio y se bañaba en los tinacos del convento.

Desde este lugar, Nahui no sólo escribió poemas sino también explayó su polémica personalidad al usar minifaldas, cortar su cabello al ras de la oreja y desnudarse frente a la cámara fotográfica de Edward Weston.

República de Uruguay 170.



## La imagen del día

¿Quieres ver tu foto publicada como la #ImagenDelDía?

Anímate a participar.  
Sólo manda tu fotografía del Centro Histórico con un título a [kmcerorevista@gmail.com](mailto:kmcerorevista@gmail.com) o a través de nuestras redes sociales.



Desde las alturas, Yed Barrios.



Pesero en Santo Domingo, César Miguel.



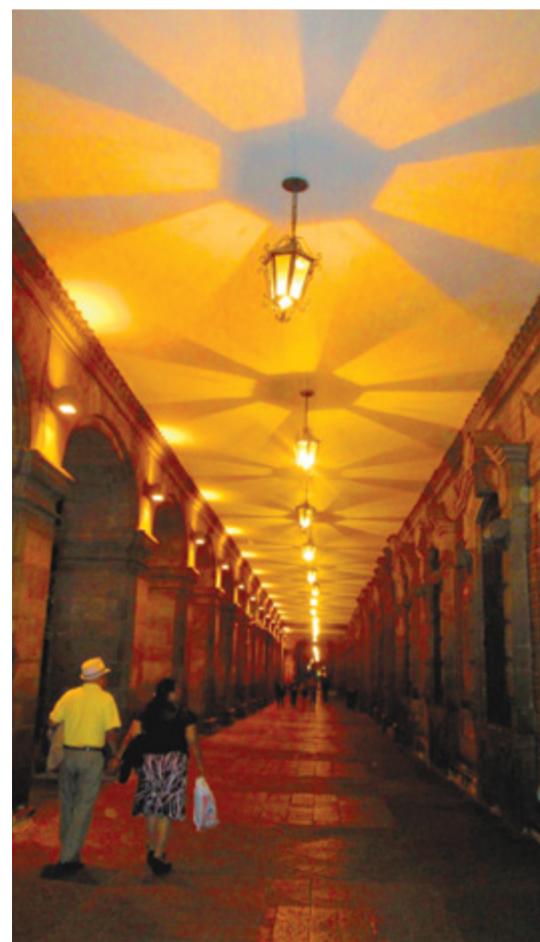
Plaza de San Juan, Jezs Lora.



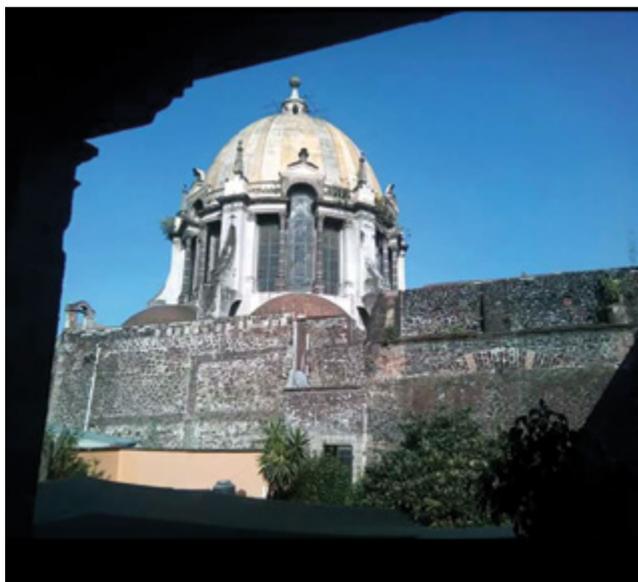
De pinta frente a la escuela, Celia Zepeda.



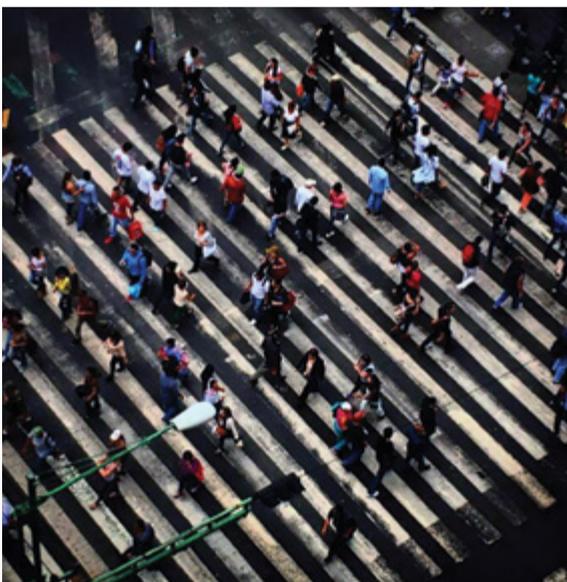
Un domingo en la Alameda, Charlie León.



Paseo cálido en la Ciudad de Mexico, Anaís Pachuca.



Templo de Nuestra Señora de Loreto, Edward Kaztell.



El cruce, Erik Rivera.



Flores en la Ciudad, Daniela Martínez López.

# Un cruce en dos tiempos

Por Rodrigo Hidalgo  
 Imágenes de Carlos Villasana  
 \*Creadores de La Ciudad de México en el Tiempo



• Cruce de Madero e Isabel la Católica, ca. 1915.

En uno de los puntos más transitados del Centro Histórico sobreviven un par de edificios que retratan el modelo de la ciudad porfiriana, inspirado en la arquitectura de las grandes capitales europeas. Cada día, miles de personas caminan por Madero e Isabel la Católica; todavía a inicios del siglo pasado, este cruce dividía ambas calles en tramos distintos. La primera llevaba los nombres de San Francisco y Plateros, mientras que la segunda era conocida como San José el Real y Espíritu Santo.

Del lado sudeste, en tiempos coloniales estuvo la residencia del Marqués de Aguayo. Para 1892 fue reemplazada por la sede de la joyería La Esmeralda Hauser-Zivy y compañía, obra de Eleuterio Méndez y Francisco Serrano; la fachada es de estilo ecléctico, y con el paso de los años el inmueble fue ocupado por un banco y una discoteca, perdiendo la escalera principal fabricada en Francia. Actualmente alberga una tienda de discos y el Museo del Estanquillo, dedicado a exhibir las colecciones de Carlos Monsiváis.

Además del reloj que luce en la parte superior, La Esmeralda fabricó el de su vecino de enfrente: una construcción de cinco pisos que fue planeada por Genaro Alcorta para la aseguradora La Mexicana en 1906, y hoy da cabida a una tienda de ropa. Años antes, en este espacio se ubicaba otra edificación virreinal que en la planta baja alojaba a uno de los negocios más populares del rumbo: el Café de la Concordia, lugar de encuentro preferido por la sociedad de la época, cuya demolición inspiró un diálogo del poeta José Juan Tablada incluido en su obra *La feria de la vida*.

El conjunto de La Mexicana incluyó uno de los primeros pasajes comerciales del primer cuadro; aún es posible apreciar su amplio ventanal al fondo del antiguo Callejón de la Olla, ahora conocido como Segunda Cerrada de 5 de Mayo. 📍



• La Mexicana, ca. 1925.



• Publicidad La Esmeralda, ca. 1920.



• La Esmeralda, ca. 1912.



Fotos: cortés Abierto Mexicano de Diseño

# EL CENTRO DE UNA CIUDAD CREATIVA

La capacidad del Centro Histórico para transportarnos al pasado es quizás uno de sus mayores atributos; sin embargo, en los últimos años se ha perfilado como el lugar desde donde se plantean nuevas ideas y una nueva visión del futuro. Revisamos algunos de los proyectos que, desde distintos frentes, exploran otras formas de imaginar la ciudad.

Por María José Cortés

# ABIERTO MEXICANO DE DISEÑO



Si tomamos en cuenta que la población flotante del Centro Histórico ronda el millón de personas al día –de acuerdo con las cifras proporcionadas por el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México–, se trata de un atributo muy importante, en especial al tratarse de un festival internacional que apuesta por la democratización del diseño.

A pocos meses de llevarse a cabo su cuarta edición, el equipo de trabajo del AMD ha logrado ser visto como un grupo de actores que promueve la idea del diseño como un factor que puede agregar valor económico a los lugares donde es implementado. “Con el festival, la Secretaría de Desarrollo Económico de la Ciudad de México ha tenido muy claro que el sector de las industrias creativas debe ser un área estratégica. Gracias a eso, hemos podido acercarnos con ellos para discutir políticas públicas”.

Este aspecto del AMD llama particularmente la atención, pues el hecho de no limitarse a ser un evento de cinco días los ha llevado a ocupar un lugar clave en la futura incorporación de la Ciudad de México en la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO. Para ello, han establecido un marco de colaboración con Cuauhtémoc Cárdenas, Coordinador de Asuntos Internacionales del Gobierno de la Ciudad de México, en la redacción de los informes requeridos por la agencia de las Naciones Unidas para integrar una ciudad a su programa.

¿Adónde busca llevar todo este esfuerzo? Renata Becerril apuesta por la creatividad como herramienta de cambio. “Festivales como el Abierto Mexicano de Diseño representan una oportunidad no solo para conocer el legado histórico del Centro de la ciudad, sino para revisar las ideas más relevantes en ámbitos contemporáneos, con tal de que el turismo se vuelque sobre lo que se está generando en la Ciudad de México y en el país. La prolongación de la vida de las ciudades no puede estar ligada únicamente a la nostalgia, sino apostar por la visión que tenemos del futuro”.

Desde su primera edición en 2013, el Abierto fue concebido como un evento internacional que debía suceder en el Centro Histórico. Su directora, Renata Becerril, menciona algunas de las razones en torno a esta decisión: “El festival debe su nombre, precisamente, a nuestra visión del diseño, en un sentido más democrático. Nuestro propósito es acercar el diseño a la sociedad, y el Centro es, precisamente, el lugar más democrático de la Ciudad de México, es el sitio que todos sienten que les pertenece y con el que tienen un punto de contacto, de interés y de cercanía en las más diversas escalas. Estos encuentros pueden darse al caminar por la Alameda, al comer unos tacos en la calle, o al sentarse a comer en un restaurante como El Cardenal. Para todas las personas hay un punto de interés, sin importar de dónde vengan y cuáles sean sus expectativas”.

Otro aspecto determinante para que el Abierto Mexicano de Diseño (AMD) tenga como sede el Centro Histórico es el hecho de ofrecer la concentración más grande de recintos culturales en Latinoamérica. Esto se traduce en la posibilidad de presentar diversos eventos –exposiciones, charlas, instalaciones– en un circuito muy atractivo, por tratarse de espacios de gran valor cultural.

“Desde el AMD estamos colaborando y sumando a la idea de la resignificación de los espacios públicos. Hemos sido testigos de la conexión emocional que puede darse a través de instalaciones monumentales y hemos visto cómo estas permiten un acercamiento del diseño a un público más amplio”.

Las instalaciones que han presentado en el Zócalo, en la Alameda Central y en Santo Domingo han fungido exitosamente como esa gran puerta que da la bienvenida a todos aquellos que, sin esperarlo, se plantean por primera vez una serie de preguntas en torno al diseño. La pieza que mejor ha logrado comunicar esta visión es *Mi Casa, Your Casa*, de Ignacio Cadena y Héctor Esrawe, presentada en la edición de 2015. “Era una silueta muy simple, similar a la de un dibujo infantil de una casa, extruida, de 2.5 metros por 2.5 metros, con una hamaca colgada al centro. Lo que hicimos fue montar cuarenta de estas casas en la Alameda Central y el público simplemente se apropió de ellas, sin necesidad de establecer una conexión más intelectual con la pieza. De esta manera logramos, de un modo muy natural, una apropiación afectiva del espacio”.

**Nuestro propósito es acercar el diseño a la sociedad, y el Centro Histórico es, precisamente, el lugar más democrático de la Ciudad de México.**



**ABIERTO MEXICANO DE DISEÑO**

abiertodediseno.mx  
octubre de 2016.

El área de innovación y creatividad de la Ciudad de México se creó en 2013 como parte de la Agencia de Gestión Urbana. Los proyectos que impulsan tienen dos ejes centrales: la innovación con un fuerte componente tecnológico y la creatividad desde distintas disciplinas –arquitectura, urbanismo, diseño y economía–. A lo largo de estos tres años se han dado a la tarea de ofrecer soluciones a los retos que enfrenta la ciudad como consecuencia de la transformación digital.

Un caso reciente es el Mapatón CDMX, sobre el que Daniel Tello, Coordinador de Innovación Tecnológica, detalla: “Durante dos semanas se abrió la convocatoria a todos los ciudadanos para que nos ayudaran a mapear la ruta de transporte concesionado en la ciudad –combis, vagonetas, autobuses y microbuses–. La idea fue que los ciudadanos mapearan de principio a fin toda la información relacionada con el camión en el que se estaban transportando. A partir de ahí, y por medio de una app, el usuario mandaba información del GPS a nuestros servidores”.

La información que obtuvieron fue tarifa máxima, tipo de vehículo y el ramal (rutas que difieren en su trayecto aunque coincidan en el punto de partida y de llegada). Con todo esto, se obtuvo una primera fotografía del transporte público que no se tenía (disponible en [blog.mapatoncd.mx](http://blog.mapatoncd.mx)). Lo que siguió fue la presentación de la información en un formato GTFS (especificación general de feeds de transporte público) para que esta pueda ser usada en aplicaciones que ya existen. De manera paralela, hicieron un servicio web para desarrolladores, quienes pueden usar la base de datos de manera dinámica con tal de proporcionar mejores herramientas de movilidad.

“Ahora, el reto consiste en llevar toda esa información al tiempo real. En la nueva Ley de Movilidad está estipulado que todos los autobuses deberán tener, en 2018, un GPS integrado. Con todo este trabajo estamos dando los primeros pasos hacia la generación de una plataforma robusta para estar listos cuando eso pase”, explica Daniel Tello.

Otro tema importante ligado a la transformación digital de la ciudad fue la regulación de las aplicaciones privadas de transporte. Para ello, el LabCDMX propuso la plataforma DebateCDMX. “Se trató de un debate público presentado por *streaming* –a través del sitio [debatecd.mx](http://debatecd.mx)– que le dio a la ciudadanía herramientas para responder encuestas en tiempo real y ver el *feed* de Twitter a través del *hashtag* #DebateCDMX”, señala Daniel Tello.

Como primer resultado, presentaron infografías sobre mitos y realidades en torno al tema. Después, junto con el MIT Media Lab, liberaron una plataforma de documentos colaborativos. Con éstos se hicieron mesas de trabajo bajo tres vertientes. El resultado fueron documentos que se socializaron para que cualquier persona que tuviera algo que decir pudiera hacerlo.

“La herramienta se llama PubPub y fue desarrollada por el MIT Media Lab para socializar documentos de investigación, pero nosotros la usamos para liberar documentos que tienen que ver con política pública, por lo que hicimos llegar la información a la Secretaría de Movilidad (SEMOVI). El resultado fue un documento mucho más pulido de recomendaciones para la regulación de servicio privado de pasajeros mediante aplicaciones y plataformas informáticas como Uber y Cabify”, publicado en julio de 2015.

“Lo importante era entender cómo se podían regular este tipo de servicios porque en esta ocasión se trató de la movilidad, pero no está muy lejos el asunto de la renta de casas. Teníamos que encontrar una forma de dar la pauta y definir un marco regulatorio en el que puedan caber este tipo de innovaciones sin caer en la ilegalidad. Las herramientas digitales nos permiten encontrar soluciones a un ritmo más activo, de coyuntura, y no al ritmo habitual, mucho más lento, de los procesos del gobierno”, explica Clora Romo, directora de Planeación y Proyectos Creativos del LabCDMX.

Uno de los programas que más ayudó a que las dependencias gubernamentales tuvieran claro cómo se podían encontrar soluciones digitales a partir de la liberación de datos fue el Código para la Ciudad de México. Desarrollado en colaboración con Code for America, a lo largo de nueve meses, el LabCDMX convocó a un grupo de programadores que tenía la tarea de entender las problemáticas de cinco secretarías distintas: desde la ventanilla única hasta la oficina de su titular. El resultado más exitoso del programa fue el portal y la aplicación [verificalo.mx](http://verificalo.mx), “el cual ofreció una solución a los ciudadanos para estar en regla con sus obligaciones como automovilistas sin tener que entrar a diferentes sitios para revisar infracciones, el calendario Hoy No Circula, las verificaciones y la tenencia. Al mismo tiempo, generó un cambio dentro de las secretarías para que estuvieran dispuestas a compartir información entre ellas. Fue un paso muy importante para seguir apostando por un gobierno en línea”, señala Daniel Tello.

# LABORATORIO PARA LA CIUDAD (LabCDMX)



Fotos: cortesía Laboratorio para la Ciudad



A lo largo de estos tres años se han dado a la tarea de ofrecer soluciones a los retos que enfrenta la ciudad como consecuencia de la transformación digital.

LABORATORIO PARA LA CIUDAD

Tlaxcoaque 8.  
Labcd.mx

# IMPACT MX

Impact MX es una organización que busca reunir talento de distintas disciplinas, estratos y sectores, con la idea de promover la cultura de la innovación. Su metodología y proceso de trabajo se dividen en tres etapas: primero convocan a emprendedores para integrarse como equipos en su Centro de Innovación (FabLab), desde este laboratorio generan prototipos y pilotos para poder convertirse en organización; una vez que esto pasa, el equipo de Impact MX se encarga de conectarlos a una inversión por medio de su incubadora de alto impacto (Smart Impact), que es una aliada estratégica de la Secretaría de Economía.

“Creemos que el futuro del desarrollo se tiene que generar de manera hiperlocal. Bajo ese principio, consideramos que la tendencia de innovación abierta es la ruta más conveniente: en lugar de escribir algo para protegerlo bajo los derechos de autor, aquí todo se escribe para transferir conocimiento y para que otra persona lo tome”, explica Óscar Velázquez, director general de Impact MX.

Esta búsqueda de soluciones hiperlocales y abiertas es lo que permitió instalar el FabLab en el Centro Histórico, desde donde atienden a cerca de veinte sectores de la mano del Fideicomiso Centro Histórico. De mayo de 2015 –cuando se instalaron en República de Perú 88– a la fecha han estado haciendo investigación en la zona y han organizado talleres, conferencias, charlas y encuentros de emprendedores, programadores e ingenieros para crear una comunidad de talento.

El FabLab pertenece a una red global de mil laboratorios en el mundo que comparten conocimiento interna y externamente. En este espacio tienen a un grupo de gurús en diferentes áreas –tecnología, innovación, diseño y negocios– que orientan a la gente para que logre concretar sus ideas.

“Impact MX empezó como incubadora de negocios de impacto social. En los dos años y medio de nuestra historia, hemos integrado un portafolio de veinticinco empresas que han levantado hasta veintiocho millones de pesos en inversiones. Algunos casos relevantes son: Wheelo, una llanta eléctrica para trayectos ciudadanos; y Yo Te Presto, un programa de préstamos personales e inversiones entre personas. También vamos a empezar a trabajar con ciclotaxis: 132 en el perímetro A y 40 en el perímetro B; con ellos queremos crear la nueva tecnología del vehículo, un nuevo modelo de negocio y una nueva forma de transporte local, todo bajo nuestros principios rectores: de manera hiperlocal y en formato abierto”.

La tercera unidad de trabajo de Impact MX es Glocal.ly, “un programa que busca acercar diferentes áreas de conocimiento a las necesidades locales. Durante los próximos dos años, vamos a trabajar con cerca de veinte sectores –ciclotaxis, muebleros, imprentas, cafeterías, cantinas y pequeños restaurantes– en el Centro Histórico para transformarlos radicalmente”.

El modelo de Impact está pensado para locales y externos: niños, jóvenes, comerciantes, innovadores, diseñadores, universitarios y desarrolladores. Tienen cuatro laboratorios: el electrónico, el de biomímesis y el industrial para innovación en madera, metal, piedra y plástico reciclado. Su oferta de servicios está disponible por medio de programas y membresías. Su programa de prototipado ágil, junto con la Secretaría de Economía, les permite invertir hasta doscientos cincuenta mil pesos por proyecto, mientras que, dos veces al año, abren la convocatoria para el programa de incubadora (Smart Impact) y, por último, publican una agenda de actividades por sectores en el que están incluidos muchos de los comercios y servicios del Centro Histórico.



Fotos: cortesía Impact MX



## IMPACT MX

República de Perú 88.  
impact.mx

### OTROS PROGRAMAS

#### Fablab Kids

Programa para niños y jóvenes de ocho a diecisiete años.

#### Fab Business

Programa enfocado en desarrollar las capacidades creativas e innovadoras de equipos en empresas e instituciones.

#### Talleres de educación continua para la innovación

Estarán disponibles a partir de este mes.



Foto: cortesía La Lonja MX

Es una feria itinerante de diseño que surgió en 2010 con el objetivo de ofrecer un espacio comercial y de promoción a los diseñadores mexicanos, en especial a aquellos que no tenían puntos de exhibición. Su primera edición, dentro del Corredor Cultural Roma Condesa, fue muy bien recibida. “Desde un principio definimos que sería una feria itinerante que nos permitiera descubrir nuevos lugares y generar una experiencia diferente de compra, tanto para los visitantes como para los diseñadores”, explica Mariana Aguilar, una de las fundadoras de La Lonja MX.

Aunque su eje de acción no se reduce al Centro Histórico, espacios como el Centro Cultural del México Contemporáneo, el Museo Franz Mayer y San Ildefonso se han convertido en sede de estos encuentros que desde su concepción buscaron acercar a los diseñadores con los consumidores para generar una experiencia social en la que también se podía comer y tomar mezcal. Seis años después, “La Lonja MX es el punto de venta más importante para muchos diseñadores, y no solo por lo que venden sino por los proyectos que les genera: la feria se convirtió en un espacio muy conveniente para hacer *networking*”.

# LA LONJA MX

## LALONJA.MX

La próxima edición de La Lonja MX se realizará en octubre a lo largo de cuatro días. Sede por definir.

# En bici por el Centro

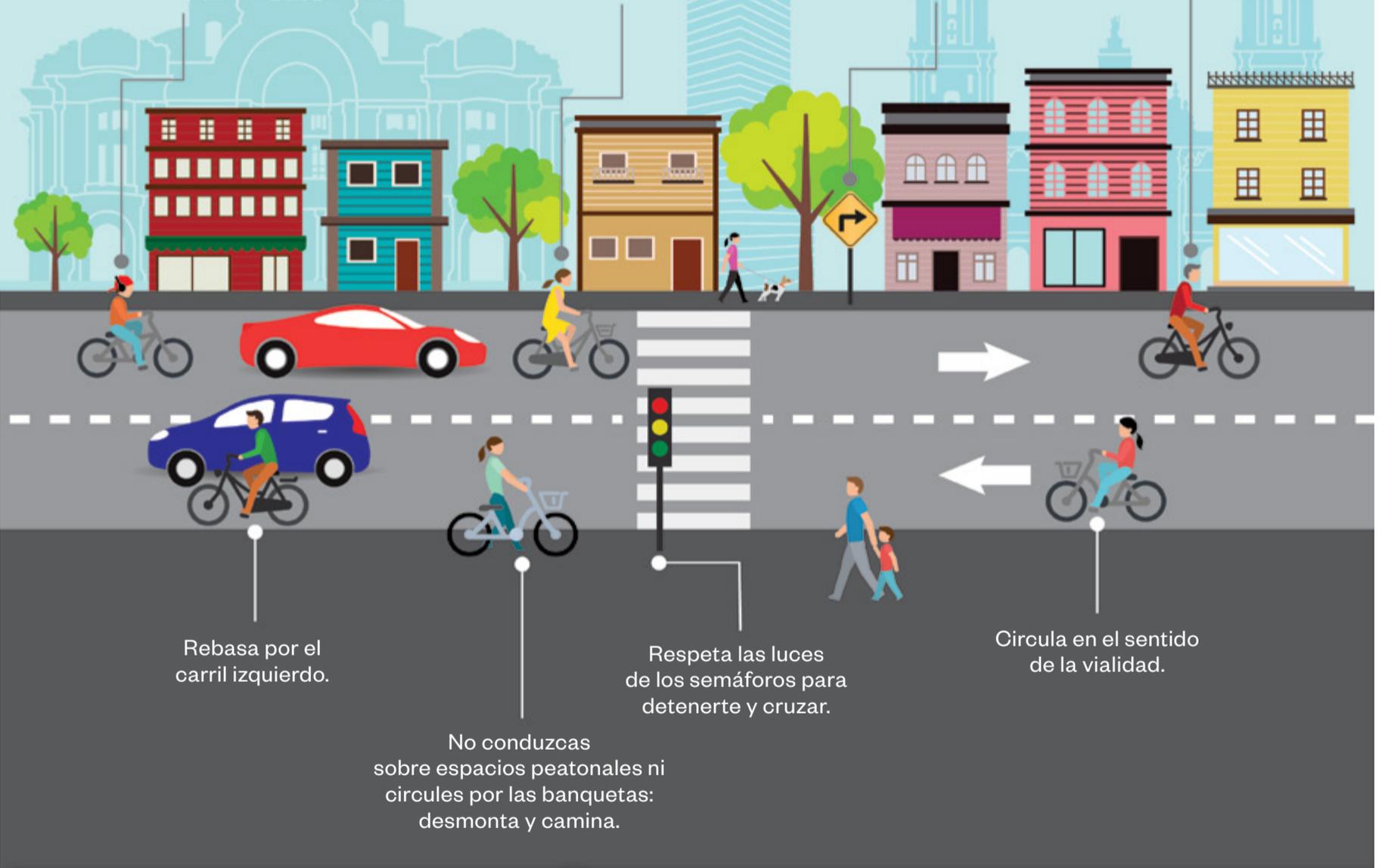
El Reglamento de Tránsito Metropolitano establece que las bicicletas tienen los mismos derechos y obligaciones que cualquier otro vehículo. Conoce algunas reglas básicas para circular correctamente por las calles del Centro Histórico.

Conduce atento, evita distracciones. Por tu seguridad no uses audífonos mientras conduces.

Respetar los pasos peatonales. Detente antes de la línea de alto y recuerda que los peatones tienen preferencia.

Respetar las señales de tránsito.

Conduce de manera predecible y con seguridad en cada movimiento.



Rebasa por el carril izquierdo.

Respetar las luces de los semáforos para detenerte y cruzar.

Circula en el sentido de la vialidad.

No conduzcas sobre espacios peatonales ni circules por las banquetas: desmonta y camina.

Sin importar el medio de transporte que se elija para desplazarse en el Centro Histórico, es básico respetar la Jerarquía de Movilidad y el Reglamento de Tránsito, que brindan total preferencia a personas con alguna discapacidad, peatones y ciclistas.

01



Peatones

02



Ciclistas

03



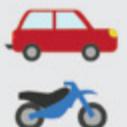
Transporte público

04



Transporte de carga

05



Transporte particular



Elaborado con información del *Manual del ciclista urbano de la Ciudad de México* y de la *Guía Ciudadana para el Cuidado del Centro Histórico*.

# La deliciosa nomenclatura de calles de la antigua Ciudad de México

La memoria de las ciudades es un enigma fascinante, y si tiene que ver con procesos, productos, accesorios o elementos culinarios, entonces se convierte en una delicia por descubrir.



Caminar por las calles es una aventura en la que todos los datos cuentan: la traza urbana, sabores, tradición oral y, sobre todo, la nomenclatura de las calles, la cual fue modificada en diversas ocasiones (principalmente a finales del siglo XIX y principios del siglo XX) olvidando sus antiguos oficios y personajes que les dieron fama. Por fortuna, hacia los años veinte del siglo pasado fueron colocadas placas de cerámica que hoy nos sirven como testimonio de la pasada vida citadina.

## Barrio tomatero

Comencemos por San Antonio Tomatlán (sitio de tomates), un barrio ubicado hacia el nordeste del Centro, cuyo templo del mismo nombre se considera uno de los más antiguos de la ciudad; ahí, hoy se dedican a la venta de textiles de bajo costo.

Previo a la Conquista, el calpulli mexica de Tomatlán concentró la actividad de la siembra y cultivo de tomates. A este barrio se le debe un producto indispensable en muchas cocinas del mundo: el tomate, que sin haber sido sembrado exclusivamente aquí, es donde se preserva, aunque sea en el nombre, el recuerdo de su existencia.

## Dones gastronómicos de La Merced

En la esquina de Alhóndiga y Soledad hay dos placas, una antigua y otra actual, en la primera se lee "calle de La Alegría", en la otra, "calle de La Soledad". En la cultura mexicana, el amaranto (huauhtli) se consumía como verdura o cereal y estaba relacionado con el sol por su color rojizo; sirvió, mezclado con miel y sangre obtenida de sacrificios humanos, para la elaboración de figuras para rituales, por lo que fue considerado como un alimento pagano por los conquistadores, quienes le llamaron "bledo" y lo utilizaron en la elaboración de palanquetas con miel a las que llamaron alegrías, de donde se deduce vino el nombre de la citada arteria.

La plaza y la calle de Alhóndiga confirman su oficio alimentario en pequeños detalles; para comprobarlo, basta con echar un vistazo a la fila de ahuejotes, los cuales evocan el último tramo del extinto embarcadero de Roldán señalado con el puente de piedra que conduce a la casa del diezmo, en cuya fachada –en la cartela central de cantera– se aprecia un texto en español antiguo que dice: "Troxe donde se venden las semillas de los diezmos de la Ssa Catedral Metropolitana de esta Ciudad de México. Terminada el 15 de octubre de 1711".

## Talavera

Muy cerca de ahí, hacia el sur, se encuentra la calle (hoy andador) Talavera, cuyo nombre da cuenta de la existencia de una fábrica de mayólica que existió en el sitio

donde actualmente se ubica el Centro Cultural Casa Talavera. Aunque la talavera tiene varios usos, uno de los más populares es la elaboración de recipientes y vajillas.

## La casi olvidada Tequesquite

En el corazón del barrio de La Lagunilla, en la esquina de Comonfort y República de Paraguay, se lee en la placa: Plazuela del Tequesquite. Se cree que allí se comercializaba esta sal mineral que, entre otros usos, sirve para la nixtamalización, la cocción del maíz de los esquites, de las verduras y frijoles o para ablandar la carne.

## San Juan, siempre gourmet

San Juan es otro barrio "comelón" con una tradición culinaria que aún perdura. Se ubica en lo que fue Moyotlán (sitio de mosquitos), una de las cuatro grandes parcialidades en las que se definió la geografía de la capital mexicana.

Las calles de Moyotlán rebosaban de mercados que, con la construcción de diversas plazas en la zona y la reubicación de los comerciantes a principios del siglo XX, dejaron de recibir a la multitud de compradores y vendedores. El testimonio de su raigambre culinaria lo constituyen los nombres de dos de sus calles: Delicias y Pescaditos, la cual recuerda la extinta plaza dedicada a la venta de pescados y alimentos lacustres que se ubicó entre este callejón, Luis Moya, la tercera calle de Ernesto Pugibet y Revillagigedo.

## Los callejones de la olla y la cazuela

Para terminar esta travesía, nos vamos a unos pasos del Zócalo, a la primera y segunda cerradas de 5 de Mayo, donde aún se pueden apreciar las bellas placas con los pintorescos nombres de Callejón de la Olla y Callejón de la Cazuela, justo donde se ubicaron las casas de Axayácatl y en las que Hernán Cortés erigió un conjunto habitacional y comercial en el siglo XVI. En sus accesorias y patios se vendían artículos de fibra natural, mecates, sedas, azúcar y alfarería.

## Datos con sabor

También existieron nombres como Candelaria de los patos, Cacahuatal (hoy Médico Militar), Lecheras (hoy Margil) y Tompetate (hoy Isabel la Católica, entre Mesones y Regina). Son sitios que formaron parte de un repertorio que hace de la nomenclatura de las calles un menú que seduce a la memoria y que nos invita a reinventar nuestra relación con una ciudad cuyos tesoros inmateriales son, además de invaluable, succulentos. 🍷

Por Javier Lara

# QUIJOTE, la locura de vivir

Exposición de Ima Montoya



Fotos: cortesía de la artista Ima Montoya

El Palacio de la Autonomía Universitaria presenta durante el mes de julio esta exposición que plantea una lectura contemporánea de la figura del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha por el cuatrocientos aniversario luctuoso de Don Miguel de Cervantes Saavedra.

¿Un Quijote apaleado en una discoteca después de enredarse en una de sus habituales discusiones e impertinencias?, ¿un Rocinante convertido en una Vespa?, ¿grúas en vez de molinos? Conversamos con Ima Montoya a propósito de su lectura de *El Quijote*.

### ¿Por qué un Quijote contemporáneo?

Siendo niña leí *El Quijote* en castellano antiguo, era una cosa que tenías que hacer en la escuela. Varios años después volví a él desde otra perspectiva. Creo que es una lectura que se debe hacer cuando eres un poco mayor y estás más formado. Ya en este reencuentro con *El Quijote* me doy cuenta de que después de cuatrocientos años la obra sigue vigente y la gente sigue emocionándose con su lectura, y eso sucede, fundamentalmente, porque tiene humanidad. Su esencia es el sentido del humor: Don Quijote se ríe de sí mismo; es un ser que se enfrenta a sus miedos, a molinos pensando que son gigantes y que vive enamorado porque es su forma de mantenerse vivo. Habla de historias universales que, en mi caso, las pongo en un Bilbao de los años ochenta y noventa y las encuentro perfectamente cotidianas.

De allí surge la idea de bajar al Quijote de la estantería y darle una cara contemporánea, de tal forma que cualquier muchacho lo pueda identificar con sus amigos a las cuatro de la mañana, con los ojos brillantes montando un pleito en una discoteca hasta que lo saca el personal de seguridad y le ponen una paliza. Me parece que todos hemos visto una escena así y no a un señor con leotardos montado en una burra por tierras de Castilla.

### ¿Cuál es la importancia de la técnica dentro de tu estructura creativa?

He sido un cowboy del arte. Vengo de una familia de pintores, todo el mundo lo es y yo no quería hacer arte ni estudiar pintura. Con el paso del tiempo me asenté y terminé estudiando en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco, con especialidad en audiovisuales, que en los ochenta era lo que estaba de moda. Pero

también he estudiado carpintería, restauración de mobiliario, en Japón *sumi-e* y en Rusia iconografía. He hecho trampantojos, restauración de suelo, entre otras cosas. Todos esos conocimientos y vivencias los aplico en mi obra.

Me encantaría trabajar en exposiciones que tienen que ver más con este siglo, que son mucho más conceptuales, pero he aprendido a aceptar mis limitaciones y que este trabajo es una maratón. Yo me encierro en mi estudio y tengo unas herramientas y una disciplina con las que me siento cómoda. Tengo tablas, tengo una formación y, por lo tanto, la técnica ya no es importante. Sé que de aquí a diez años podría haber una evolución en mi obra, hay artistas que se expresan por medio de otros soportes, yo lo hago a través de la pintura y me interesa lograr un diálogo con el espectador con los menos filtros posibles de por medio.

### Háblanos de la experiencia público-obra

Hice una exposición individual en el MoMA de Moscú: ochenta obras en dos plantas, y recuerdo que antes de abrir la exposición, una señora de limpieza vino con el catálogo y me dijo “firmámelo, que se lo mostré a mi marido y hemos alucinado los dos.”; casi me hace llorar. Es verdad que para esta serie de *El Quijote* tal vez sea necesario explicar que Rocinante es una moto, que los molinos son unas grúas y tal... A pesar de ello, cuando miras una obra, en cinco segundos sabes si la obra te va a emocionar, si te dice algo, si te mueve o te deja indiferente. Yo espero que esto suceda con esta exposición.

Por otro lado, el formato que he usado es fácil para todo el público, ya que tiene rostros, cosas ciertas para la mayoría y, aunque el público que visite la exposición no haya leído *El Quijote*, estoy segura de que saldrán con buen rollo. Quiero que todos vayamos en este viaje de la locura. En el último capítulo de la novela, el Quijote muere arrepentido; yo quiero un Quijote que no se arrepienta, que se muera loco. Quiero también que el público que vaya sea un vendedor ambulante o un experto del tema y que se apropie con libertad de la propuesta.

.....

**Palacio de la Autonomía** (Lic. Primo Verdad 2). Martes a domingo 10 am-6 pm. Hasta el 31 de julio. Gratis.

## Cursos de verano

Con julio llega el verano, acompañado de una importante oferta cultural en cursos para niños y jóvenes. Te presentamos algunas opciones.

### Fábrica de ideas. Los oficios de ayer y hoy Curso de verano 2016

El Museo Franz Mayer siempre se ha destacado por ofrecer una programación de calidad para el público infantil y juvenil. En este verano presentan una nueva edición de su curso Fábrica de ideas. Los oficios de ayer y hoy. Este curso, a lo largo de cuatro semanas y cuatro módulos, hace un repaso práctico de algunos de los oficios más emblemáticos de nuestro imaginario ciudadano. De esta forma, el primer módulo se enfoca al trabajo con las manos y cubre los oficios de la alfarería y la ebanistería. El segundo aborda las prácticas dentro del taller, y las prácticas giran alrededor de los oficios de escribano y zapatero. El tercer módulo se titula "El rincón de los artilugios" y tiene por objeto profundizar en los oficios de relojero y escultor. Finalmente, en el último módulo los participantes conocerán el oficio de laudero al construir su propio instrumento y entrarán al mundo de la repostería al conocer las herramientas del chef.

.....

**Museo Franz Mayer** (Avenida Hidalgo 45). Del martes 19 de julio al jueves 11 de agosto. Niños y jóvenes de 8 a 14 años. Informes: 5518 2266.

### Talleres #LCD para niños en el CCEMx

El Centro Cultural de España en México es uno de los espacios culturales más dinámicos y propositivos del Centro Histórico. Este verano, a través de su Laboratorio de Ciudadanía Digital, han desarrollado una serie de talleres.

**Fábrica de monstruos:** Construye tus muñecos y juguetes con circuitos electrónicos, luz, sonido y movimiento.

Del jueves 21 al domingo 24 de julio.

**Dibujo con luz:** Expresa tus ideas a través del dibujo y conviértelo en luz para transformar tu cuarto, la sala o el patio de tu casa.

Del sábado 23 de julio al sábado 13 de agosto.



Foto: cortesía CCEMx

**Mi robot:** Construye tu robot y conoce cómo funcionan los mecanismos robóticos. Domingo 24 de julio.

**Libro interactivo:** Imagina una historia para crear un libro lleno de ilustraciones y sonidos.

Del martes 26 al viernes 29 de julio.

.....

**Centro Cultural de España en México** (Guatemala 18). Niños de 6 a 12 años. Gratis. Se requiere inscripción previa. Informes e inscripciones: [www.ccemx.org](http://www.ccemx.org)

### Curso de verano para miniexploradores de ciencia, arte e historia

El Museo de la Luz también se suma a este atractivo menú de programas de verano para niños y presenta la quinta edición de este programa que tiene a la ciencia como eje para provocar en los pequeños una experiencia inmersiva en los cruces entre el arte y la ciencia.

A través de un completo programa de actividades, los niños transitarán del baile a los experimentos científicos, de la pintura a la robótica, de la cámara estenopeica a la cocina científica. El curso tiene un inmenso campo de acción, y el común denominador de todas las actividades que lo conforman es incentivar la curiosidad de los niños y desarrollar su pensamiento científico.

.....

**Museo de la Luz** (San Ildefonso 43). Del martes 19 de julio al viernes 5 de agosto. Niños de 6 a 10 años. Informes: 5702 4129.

## Historia y Arquitectura, visita caracterizada

El Palacio del Conde de Buenavista es una obra del siglo XVIII atribuida a Manuel Tolsá, cuyo inconfundible estilo neoclásico marca el fin del periodo colonial en México.

Después de haber sido habitado por acaudaladas familias y personajes de la vida política, a finales del siglo XIX se convirtió en sede de la Compañía Tabacalera Mexicana, de cuyo nombre se desprendió el título de la colonia en donde se encuentra. Más tarde fue el edificio de la Lotería Nacional y finalmente es designado como sede del Museo Nacional de San Carlos.

Durante la visita caracterizada al recinto que hoy alberga la colección del Museo Nacional de San Carlos, los asistentes son recibidos por la segunda marquesa de Selva Nevada, Doña María Josefa Rodríguez de Pinillos (la responsable de encargar la construcción de este bello inmueble), quien da la bienvenida al Palacio de Buenavista y cuenta la historia de su edificación, así como su estrecha relación con el arquitecto Manuel Tolsá.

## El Centro por día

### Sábado 2

Cartografías cinematográficas.  
[Taller]  
La Casa de El Hijo del Ahuizote  
(República de Colombia 42), 11 am. \$500.

### Miércoles 6

Ver Lento.  
[Exposición]  
Centro de la Imagen  
(Plaza de la Ciudadela 2), 12 pm. Gratis.

### Jueves 7

Camina Burana.  
[Teatro]  
Centro Cultural México Contemporáneo  
(Leandro Valle 20), 4 pm. Gratis.

### Viernes 8

Videocorrespondencia.  
[Taller]  
Laboratorio Arte Alameda  
(Dr. Mora 7), 4 pm. Gratis.

### Domingo 10

Luis Argudín: Diluvios.  
[Exposición]  
Museo de la Ciudad de México  
(Pino Suárez 30), 10 am. \$29.

### Martes 12

Moda en México.  
[Ciclo de cine]  
Palacio de Cultura Banamex  
(Madero 17), 7 pm. Gratis.

### Miércoles 13

Niños y niñas guardianes del patrimonio cultural mercedario.  
[Talleres]  
Segundo Callejón de Manzanares,  
4 pm. Gratis.

### Viernes 15

Memorias Imborrables.  
[Exposición]  
Laboratorio Arte Alameda  
(Dr. Mora 7), 10 am. \$30.

### Sábado 16

Pago en Especie.  
[Exposición]  
Antiguo Palacio del Arzobispado  
(Moneda 4), 10 am. \$8.

### Domingo 17

Oxtankah, lujo y poder.  
[Exposición]  
Museo del Templo Mayor  
(Seminario 8), 11 am. Gratis.

### Lunes 18

Talleres de artes plásticas, matemáticas, inglés y computación.  
[Curso de verano]  
Universidad de Estudios Superiores Aztlán de México  
(Moneda 19, interior 309), 8:30 am.

### Sábado 23

Los Contemporáneos y sus tiempos.  
[Exposición]  
Museo del Palacio de Bellas Artes  
(Eje Central Lázaro Cárdenas esquina con Avenida Juárez),  
12 pm. Gratis.

### Martes 26

Antropofagia y modernidad.  
[Exposición]  
Museo Nacional de Arte  
(Tacuba 8), 10 am. \$60.

### Miércoles 27

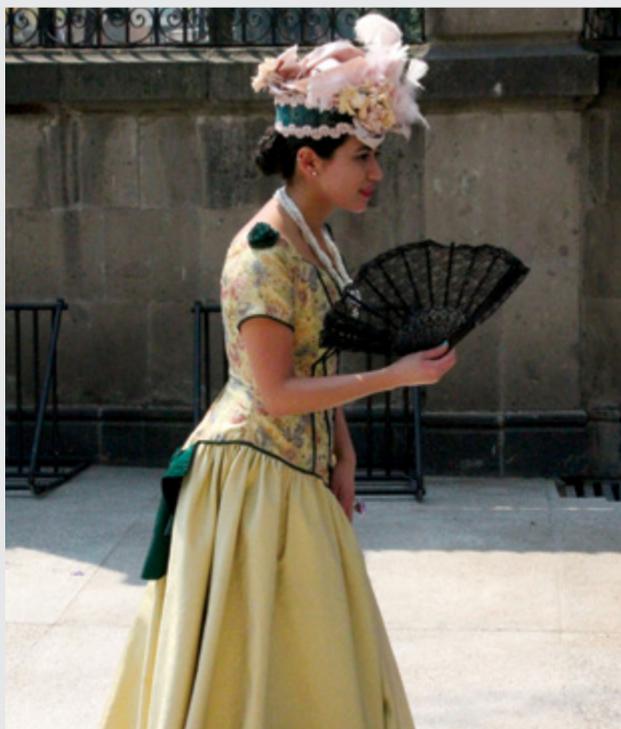
Noche de Museos.  
Varias sedes, 7 pm. Gratis.

### Domingo 31

Intervenciones callejeras, con La Liga-Teatro Elástico  
[Recorrido]  
Ex Teresa Arte Actual  
(Lic. Verdad 8), 12 pm. Gratis.

Programación sujeta a cambios

Foto: cortesía Museo Nacional de San Carlos



**Museo Nacional de San Carlos** (Puente de Alvarado 50, Tabacalera). Domingos de julio 12 pm. Gratis.







p.a. "Templo Mayor en la nueva Tenochtitlan" / 02/1967  
M.M.H.