

Km Cero

REVISTA CULTURAL SOBRE EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

EJEMPLAR GRATUITO

Perfiles

Conoce la historia de Leona Vicario, una antigua vecina de República de Brasil.

Centro en acción

Celebra este mes con los reyes del Centro: chiles rellenos.

Arte como hacedor de comunidad

Conoce cuatro espacios que desde la acción artística construyen una voz colectiva

Septiembre 2016 • Número 96
www.guiadelcentrohistorico.mx



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Hacer comunidad

El Centro Histórico es uno de los lugares más democráticos de todo el país: aquí se entremezclan personas, costumbres y actividades de todas las índoles. Esta pluralidad propicia la transformación de viejos paradigmas, como dice Pamela Ballesteros, quien en este número nos muestra el trabajo de cuatro espacios que, desde el arte, desarrollan estrategias de integración con la comunidad.

En este mes nos ponemos de manteles largos y le rendimos un merecido homenaje a unos de los platillos que mejor representa nuestra gastronomía: el chile relleno. Te invitamos a conocer cómo lo preparan en nuestro Centro Histórico.

Con motivo de los festejos patrios, recordamos a Leona Vicario, una de nuestras heroínas de la Independencia y quien fuera vecina del número 37 de la calle República de Brasil, hoy sede de la Coordinación Nacional de Literatura del INBA.

En nuestra Cartelera de este número, te proponemos recorrer en bicicleta las principales construcciones civiles y religiosas que el arquitecto y escultor Manuel Tolsá erigió en la Ciudad de México. Además, celebraremos el aniversario centésimo trigésimo del natalicio del pintor mexicano más famoso del mundo con la exposición *Diego Rivera Re-visiones de Norteamérica*.

Finalmente, el artista gráfico Israel Barrón compone una suerte de fantasía onírica realizada en acrílico, óleo, carbón y cinta *masking*.

Los editores



Contraportada

El Centro ilustrado

Por Israel Barrón



06 A fondo

Arte como hacedor de comunidad

Te presentamos cuatro espacios que guían y desbordan la experiencia colectiva del Centro Histórico desde el arte.



Km Cero se reparte en bicicleta



www.ciclosmensajeros.com · Teléfono: 5516 3984



11 Centro en cocción

Chiles rellenos: reyes del Centro

Celebramos el mes patrio con este platillo que encanta el paladar y el resto de los sentidos.



Km Cero ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL GRATUITA EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. AÑO 8, NÚMERO 96. FECHA DE IMPRESIÓN 29 DE AGOSTO DE 2016.

José Mariano Leyva Director general · Miguel Rupérez Director de Promoción y Difusión · Melissa Moreno Cabrera Directora editorial · Laura A. Mercado Diseño y formación · Miguel Á. Loredó Diseño original · Alejandra Carbajal Fotografía · Patricia Elizabeth Wocker Corrección de estilo · Yaremi Ávila Community Manager · Montserrat Mejía Asistente · Pamela Ballesteros, Israel Barrón, Lyra Gastélum, Rodrigo Hidalgo, Jesús Petlalcalco, Carlos Villasana, Carina Viquez y Waco ZH Colaboradores.

REDACCIÓN: República de Brasil 74, segundo piso, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06010 · Teléfonos: 5709 6974 | 5709 7828 | 5709 8005.

IMPRESIÓN: Multigráfica publicitaria, S.A. de C.V. Avena 15, Colonia Granjas Esmeralda, Delegación Iztapalapa, C.P. 09810 · Teléfono: 5140 2965.

DISTRIBUCIÓN: Ciclos mensajeros. Antonio Caso 150, interior 301, Colonia San Rafael, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06470 · Teléfono: 5516 3984.

Número de certificado de reserva 04-2016-041412402300-102.

Escríbenos a kmcerorevista@gmail.com





• Escultura de Leona Vicario en la Plaza de Santa Catarina.

En la esquina de República de Brasil y Honduras, una escultura de Leona Vicario mira hacia el sur en la Plaza de Santa Catarina. Sobre Brasil, en la esquina de Colombia, se ubica la casa que habitó.

La joven María de la Soledad Leona Camila Vicario Fernández de San Salvador (1789-1842) vivía con sus padres en la calle del Ángel (Isabel la Católica), y a la muerte de ellos, en la calle Don Juan Manuel Solórzano (República de Uruguay), con su tío don Agustín Pomposo y, tras andar a salto de mata por Michoacán, inmersa en el movimiento de Independencia, Vicario se hizo vecina de la Casa Chata, como se le conocía al Palacio de la Inquisición.

Ahí vivió durante diecinueve años, hasta el día de su muerte. Así lo hace constar la placa que, desde 1910, se exhibe en la esquina de la calle de Sepulcros de Santo Domingo (República de Brasil) y Cocheras (República de Colombia): “La ilustre heroína insurgente, Doña Leona Vicario de Quintana Roo, murió en la recámara de la esquina de esta casa a las nueve de la noche del 21 de agosto de 1842”.

De las andanzas de Vicario en la Independencia ya se encargaron historiadores como Genaro García, quien publicó en 1910 *Leona Vicario. Heroína Insurgente* para homenajearla y con motivo del centenario de la Independencia. Sin embargo, vale recordar que, según las historias, en el balcón de la calle Don Juan Manuel Solórzano 19, Vicario salía a gritar “¡Vivan mis hermanos los insurgentes!” Con ellos mantuvo correo bajo seudónimo para informarles sobre las novedades de la capital, proveerlos de ropa, medicinas y armas o enviar nuevos adeptos a su lado hasta 1813, cuando en medio de un ambiente de sospechas y espías a favor de la monarquía, la Real Junta de Seguridad y Buen Orden mandó apresarla; sin embargo, Vicario escapó antes: a la salida del templo de La Profesa, en la calle de San Francisco (Madero), recibió una carta de manos de una señora desconocida y que le advertía que las estaban buscando. Ella, con sus damas de compañía, caminó por Madero hasta la Alameda, donde paseó un rato entre los jardines y, luego, frente a la iglesia

de la Santa Veracruz, tomó un carruaje que la llevó rumbo a Popotla. Vicario evadió a la justicia por varios días y regresó a la ciudad, donde fue interrogada y amenazada con perder sus bienes e incluso la vida si no delataba a los insurrectos.

Como no evidenció a nadie, Vicario, de veinticuatro años, quedó presa en el Colegio de Belén –aquel que de 1863 a 1933 fuera una terrible cárcel ubicada en las actuales calles de Arcos de Belén y Niños Héroes–. Aunque era vigilada con recelo, una noche logró escapar con la ayuda de seis Insurgentes. Pronto toda la ciudad hablaba del suceso y en el Portal de Mercaderes (en el Zócalo) pegaron avisos con la consigna de que debía presentarse de inmediato. Vicario no acudió y sus bienes fueron confiscados, mientras escapaba a Michoacán para unirse a los Insurgentes.

En 1823, ya consumada la Independencia, y tras vivir un tiempo en Toluca, solicitó la retribución de su patrimonio. Fue así que el régimen le otorgó unos terrenos: una hacienda de pulque en Apan y tres casas en el Centro, una en la calle de Sepulcros de Santo Domingo y dos en Cocheras.

Vicario se instaló en la casa de Sepulcros, junto con su esposo don Andrés Quintana Roo y sus dos hijas. Ahí vivió como inquilino, en la planta baja, Antonio López de Santa Anna. El joven Guillermo Prieto recreó en *Memorias de mis tiempos* (Porrúa) el ambiente de aquella vivienda, donde se organizaban tertulias literarias y políticas: “Atravesé plazuelas y calles cada vez más conmovido; crucé por la Inquisición, Sepulcros de Santo Domingo, y al llegar a la siguiente esquina, el 2 del zaguán, la puerta de par en par abierta, los soldados y el trájín me advirtieron que estaba en el punto que deseaba. Amplísimo patio, quinqués y reverberos por todas partes, barriles con naranjos, macetas espléndidas en las alturas, y reverberando como sol, en una columna, un farol sostenido por una S de fierro, con ráfagas y primores”.

A su muerte, el cuerpo de Vicario fue velado en el Templo de Santo Domingo. Tiempo después, la vi-

Leona Vicario: vecina del Centro Histórico

vienda pasó a manos de la familia de un pintor ahora olvidado, Juan Cordero (1824-1884), famoso por los retratos que hizo de personajes de la vida política, cultural y social de la época, como el de la segunda esposa de Santa Anna, Dolores Tosta. Seis de sus cuadros están en el Museo Nacional de Arte. Los descendientes del pintor, que habitaron la casa hasta mediados del siglo xx, la vendieron al gobierno en 1978 y se creó en ella el Centro Cultural Santo Domingo. En 1991 se convirtió en el Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura (CNIPL), y a partir de 2005 se llamó Coordinación Nacional de Literatura (CNL), la dependencia del INBA que difunde el acontecer de la vida literaria en México.

La casa en República de Brasil, cuya historia cuenta Bertha González Cosío en *Los Sepulcros de Santo Domingo y Cocheras*, tiene hoy el número 37 y lleva el nombre de Leona Vicario. En ella, estudiantes, investigadores y público en general pueden consultar su biblioteca especializada en literatura mexicana, archivos fotográficos y hemerográficos o recibir información de las actividades que el Instituto Nacional de Bellas Artes, por medio de la Coordinación, ofrece en sus distintas sedes. ☺

.....

Casa Leona Vicario (República de Brasil 37). Previa cita: lunes a viernes 10 am-4 pm. 5772 2244.



• Casa Leona Vicario.

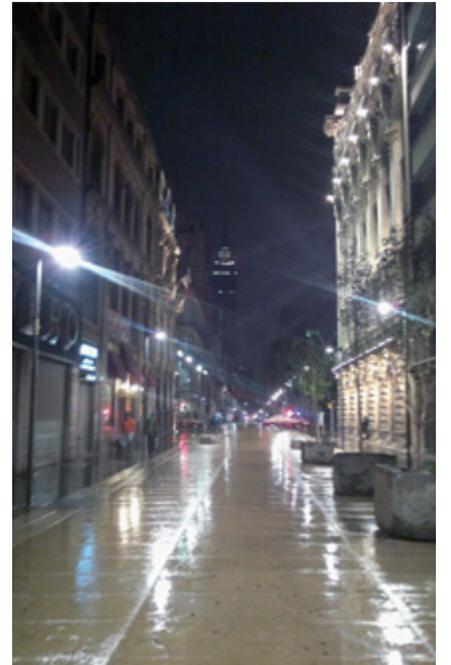
La imagen del día

¿Quieres ver tu foto publicada como la #ImagenDelDía?

Anímate a participar.
Sólo manda tu fotografía del Centro Histórico con un título a kmcerorevista@gmail.com o a través de nuestras redes sociales.



Desde la azotea (Plaza de Santo Domingo al atardecer), Daniel Meléndez.



Noche mojada en Madero, Rafael Martín Ramírez Bautista.



Eterno calderón de silencio. Antiguo órgano de Regina Coeli, Alexander Soto.



Ventana Latina, Joselo Anguila.



Secundaria 1 Regina 111, Gloria Vázquez.



El estilo Art Nouveau del Arq. Guimard, Gabriel Sánchez.



Tres esquinas. Cruce de las calles: Venustiano Carranza y 5 de febrero, Magaly Alcántara Franco.



Una tarde ardiente, Anais Pachuca Cruz.



Contraste Arquitecto-temporal, Juan de Dios Castro Saavedra.

Historias de una esquina

Por Rodrigo Hidalgo
 Imágenes de Carlos Villasana
 *Creadores de La Ciudad de México en el Tiempo



• El Portal de Mercaderes en 1976.



• La Avenida 16 de Septiembre, vista desde la esquina con 5 de Febrero, en una fotografía de los años treinta.



• El Centro Mercantil, años veinte.

En las primeras décadas de la vida colonial, lo que hoy es la Avenida 16 de Septiembre formaba parte de la llamada Acequia Real. Justo en el acceso a la Plaza Mayor, del lado norte, se encontraba la residencia del contador real de la Nueva España, Rodrigo de Albornoz. Alrededor de 1530, en este punto se construyó un puente que atravesaba el canal, y con la intención de facilitar el tránsito, la esquina adquirió la característica forma ochavada que aún mantiene.

Para el siglo XIX la acequia ya no existía, y la vivienda de Albornoz había sido reemplazada por un edificio que albergó dos pasajes comerciales en la planta baja. El primero era el Portal de Mercaderes, compartido con las construcciones vecinas, que sobrevive hasta nuestros días, y es el hogar de múltiples tiendas, como la famosa sombrerería Tardán. El segundo era el Portal de los Agustinos, que daba nombre a este tramo de 16 de Septiembre; sin embargo, es curioso notar que la acera de enfrente llevaba una nomenclatura distinta, pues era conocida como Tlapaleros, por los negocios que ahí se establecieron.

Unos años más tarde, en 1899, el paisaje del rumbo se transformó por completo con la llegada de El Centro Mercantil, que se convertiría en uno de los almacenes más prestigiados de su tiempo, ofreciendo ropa, muebles y novedades diversas. El proyecto estuvo a cargo de Daniel Garza y Gonzalo Garita, y fue decorado con un enorme vitral multicolor diseñado por el francés Jacques Gruber. La fachada es de estilo ecléctico, aunque ha sufrido dos cambios notorios: una sección fue modificada para uniformar el entorno del Zócalo, y otra fue demolida para crear un estacionamiento.

Desde 1968, este espacio es el Gran Hotel de la Ciudad de México. En la arquitectura del interior apenas queda huella del antiguo Callejón de Bilbao, un pequeño andador que ya aparece en los planos de 1793 y fue absorbido por El Centro Mercantil. En las crónicas de *Calle vieja y calle nueva*, Artemio de Valle Arizpe lo describe como “angosto, largo y frío [...], orillado de grandes caserones de aspecto imponente que le dan tristeza y misterio”. Su recuerdo se ha perdido en el pasado. [📍](#)



Arte como hacedor de comunidad

Hacemos una revisión de cuatro espacios heterogéneos que guían y desbordan la experiencia colectiva del Centro Histórico desde el arte.

Por Pamela Ballesteros

El arte como herramienta colectiva de creación

Así como el arte tiene una pluralidad de públicos, el Centro Histórico de la Ciudad de México está circundado por una diversidad de contextos, cada uno con una entremezcla de habitantes, sitios y actividades que configuran su identidad.

El arte es significativo y simbólico, lo mismo que las acciones que se involucran con la comunidad. Ambas amplían voluntades al tiempo que abren posibilidades para el pensamiento. En el arte no recae una responsabilidad social y tampoco funciona en términos activistas;

sin embargo, la acción artística sucede en núcleos urbanos a través de iniciativas institucionales e independientes que, desde esta condición de centralidad, transforman viejos paradigmas de hegemonía para desarrollar estrategias valiosas de integración.

La ciudad se hace en las calles y, como anota Valeria Luiselli, los lugares existen en tanto sigamos pensando e imaginando en ellos. Aquí un mapeo de cuatro espacios heterogéneos que, desde el arte, guían y desbordan la experiencia colectiva en este perímetro de la ciudad.

Ex Teresa Arte Actual



El arte como institución social empieza a proponerse cambios respecto a sus formas de emisión, producción y recepción que apuntan hacia procesos horizontales de participación ciudadana. Respondiendo a este planteamiento y ubicado en la zona nororiente del Centro Histórico, Ex Teresa Arte Actual es un museo del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) perfilado al arte participativo y de giro social.

Labor que se desprende de su área educativa bajo la coordinación de Pedro Ortiz-Antoranz, curador que centra sus intereses en proyectos que hacen uso del arte como herramienta de activación social, desplegándolos con distintas comunidades. “Defiendo la posibilidad de que desde el arte contemporáneo se pueden abrir procesos de vinculación respetando su espíritu y estándar de creación, creo que este pensamiento crítico se puede llevar hacia los ejercicios colectivos”, afirma Ortiz-Antoranz.

Esta relación museo-comunidad se da a través de acercamientos previos con habitantes y trabajadores de localidades cercanas, encuentros que hilan redes que se transforman en acciones de sitio específico con artistas y gestores culturales. Siempre con la intención de convertir a los públicos en participantes activos, lo que habilita distintas formas colectivas de creación.

Fue el caso del proyecto anual “Traducir en acción: dibujo en proceso” que en 2015 incluyó “Tequio-Rolas” –con la colaboración del artista Daniel Godínez Nivón–, un punto de encuentro para dialogar dentro de las salas del museo y experimentar el dibujo hasta convertirlo en partituras, mismas que después se ejecutaron por exmiembros de la Banda Filarmónica Infantil Indígena de la Ciudad de México. Por otro lado, “Plan Acalote” con el colectivo Plan Acalli, integrado por Ehecatl Morales y Carlos Maravilla, fue un reencuentro con la memoria a través de un recorrido –a manera de procesión– por los extintos canales lacustres de la ciudad, trasladando por las calles una

canoas tradicionales (*acalli*) desde el embarcadero de Cuemanco al museo. Gesto que atendió la reivindicación del colectivo por defender la conservación de las chinampas y los entornos naturales que se mantienen en Xochimilco. Dos acciones impronta que, sin pasar estrictamente por el Centro de la ciudad, se conectaron con la vocación comunitaria.

Otras veces, Ex Teresa une esfuerzos con Keren Tá, un centro cultural dirigido por Raúl Mejía emplazado en la parte superior de su local comercial al interior del mercado de La Merced, activo desde hace tres años y orientado principalmente al público infantil.

Ahí, han tenido lugar talleres como “Documentalistas de barrio” (2014), en el que se filmaron y editaron historias de vida entre vecinos y locatarios del mercado, usando el Centro Histórico como escenario. Por su parte “Mi colección en el museo” (2016), impartido por Tania Puente y Aysleth Corona, convocó a los niños de la misma plaza a seleccionar y clasificar sus propias colecciones que iban desde juguetes como canicas, tarjetas y muñequitos de lucha libre, hasta mercancías como moños y utensilios de cocina. Todos éstos dispuestos en conjunto como una exposición dentro del museo.

Experiencias que construyen una voz colectiva que empodera a grupos barriales para entender que sus pensamientos y actividades son igual de valiosas que cualquier objeto presente en un recinto cultural. En palabras de Pedro: “En ellos reside una mirada y una voz que permite construir una imagen más honesta y completa del barrio”.

A través de metodologías que motivan al museo a salir a la comunidad, a la vez que la comunidad regresa al museo, Ex Teresa Arte Actual proyecta su función educativa en ambos sentidos. Este hecho lo hace replantearse no solo como un lugar pasivo de exposiciones, sino como un espacio que aloja los testigos de acciones concluidas y los trazos de otras futuras; dinámica que paulatinamente genera ecos.

Experiencias que construyen una voz colectiva que empodera a grupos barriales.



Fotos: cortesía Ex Teresa Arte Actual

Ex Teresa Arte Actual. Licenciado Verdad 8.
10 am–6 pm. 5522 2721 y 5522 9093.
exteresa.bellasartes.gob.mx

La Casa de El Hijo del Ahuizote



Fotos: cortesía La Casa de El Hijo del Ahuizote

La Casa de El Hijo del Ahuizote.
República de Colombia 42.
11 am-5 pm. 5702 1988.

Ubicada en una de las zonas de mayor intensidad comercial del Centro Histórico, La Casa de El Hijo del Ahuizote pareciera difuminarse con el paisaje cotidiano de la calle República de Colombia; sin embargo, el valor histórico de este edificio lo provee de una identidad particular.

La casa toma su nombre del periódico homónimo de sátira antiporfirista, icono de la historia del periodismo mexicano independiente. Y lo que comenzó en 2010 como una intención de Diego Flores Magón por recuperar el inmueble, a la fecha se acondiciona como centro cultural que parte, además, del archivo de uno de los hermanos Flores Magón (a partir de la fotografía de 1903, donde se ve la leyenda “La Constitución ha muerto” en la fachada del inmueble, momento histórico precursor de la Revolución Mexicana); en otras palabras, se trata de un proyecto de características históricas en torno a la memoria y la resistencia.

Con este contexto, La Casa de El Hijo del Ahuizote propone ser un contenedor para que el archivo sea activado y consultado, al tiempo que el espacio funcione como un punto concéntrico de vinculación vecinal, para lo cual despliega actividades desde tres ejes: el archivo, el inmueble y el espacio público.

Actualmente se trabaja con la tercera vía, mediante un programa de urbanismo con acciones de investigación, registro y documentación para el reconocimiento de las cualidades que conservan las calles República de Colombia, República de Brasil y El Carmen. Bajo la coordinación de Diego participan también colaboradores que se involucran en el acercamiento comunitario. Entre ellos, Génesis Rojas, antropóloga de la ENAH; el despacho Consultorio Urbano a cargo de los arquitectos David Ortega y Alberto Odériz, y el artista peruano Giacomo Castañola.

“Bajo el lema ‘transgredir fronteras’, la reflexión parte de saber en dónde estamos, con una actitud profundamente respetuosa de apertura, aceptación

e inclusión con nuestro entorno en el que encuentro mucha vida y un uso espontáneo del espacio público. Hay que recuperar esa riqueza, esa complejidad y vitalidad”, dice Diego.

Sin anteponer juicios de carácter estético, este quehacer de vinculación da cuenta de las interacciones sociales que ocurren en el perímetro, específicamente en la calle de Colombia, parte del territorio del Centro Histórico declarado Patrimonio de la Humanidad. Y bajo este pensamiento de desdibujar fronteras, el acceso a la casa siempre se mantiene abierto, lo que incentiva un flujo natural que conduce al público hacia el consumo cultural; a la par, se planea salir a las vecindades cercanas visitándolas con talleres de creación literaria con escritores como Susana Iglesias.

Aquí han sucedido también eventos como “Réplica. Encuentro de imprentas desobedientes”, en el que se dieron cita proyectos editoriales independientes de productores jóvenes atraídos por la cooperación y la creación impresa. Otra de las ideas de acondicionamiento es la disposición de huertos urbanos de uso común en la terraza de la casa, pensados, sobre todo, para los vecinos.

Ejercicios que en términos simbólicos y vecinales han destacado la pluralidad y densidad de la vida en esta zona, como Diego lo reitera: “A partir de un territorio reconocido y diferenciado podemos ejercer la inclusión y la integración”.

Considerando que el Centro Histórico de la Ciudad de México es el área del país con mayor concentración de infraestructura cultural, otro de los objetivos a corto plazo de La Casa de El Hijo del Ahuizote tiene que ver con la definición y elaboración de propuestas de intervención en el espacio público para la mejora de las condiciones del entorno, y con ello, convertirse en un intermediario que reoriente fronteras y persista en la participación cultural de los usuarios de esta calle.

La Elitep

Como una voluntad por intensificar la convivencia comunitaria, en 2011 surgió La Elitep, Escuela Gratuita de Arte al Aire Libre de Tepito, a cargo de Alejandro Caballero, artista de formación que se ha dedicado a compartir sus conocimientos con los habitantes de esta localidad.

Cada martes, Alejandro activa la esquina ubicada entre Vidal Alcocer y Eje 1 Norte en la Delegación Cuauhtémoc con un taller gratuito, instalado con mobiliario y materiales recuperados, en el que imparte bases de técnicas tradicionales como pintura, escultura y muralismo.

Este último es el principal motivador del grupo de trabajo, pues “el arte urbano es una acción social”, afirma Alejandro. Teniendo como precursor el colectivo Tepito Arte Acá iniciado por Daniel Manrique, en esta zona de la ciudad el arte mural se ha convertido en un gesto por transformar su aspecto visual, y con ello, detonar acciones que generen una cadena de cambios –visibles, por ejemplo, en la implementación de alumbrado público y vigilancia–, mismos que logren minimizar la percepción negativa del barrio para saberlo como un sitio con compromiso social, histórico y artístico; se trata de cambiar la visión del “otro” para integrarnos y construir en conjunto.



También, La Elitep se vincula con centros culturales cercanos, como la Galería José María Velasco, ubicada en el barrio de Peralvillo, que presta su espacio para exhibir ocasionalmente las obras de los participantes del taller. Además, en 2015 formaron parte del Foro internacional de muralismo: el reto de los muralistas ante el XXI, en el Centro Nacional de las Artes (CENART).

En cada sesión, los asistentes se diversifican, desde niños hasta adultos mayores vinculados por la inquietud de explorar su potencial creativo. Con seis años de actividad, La Elitep ha generado su propia brecha, subsiste y se construye a partir de la participación comunitaria –integrada por vecinos de Tepito, la Merced y la colonia Guerrero– convirtiéndose en una inicia-



tiva autosuficiente. Como una proyección, Alejandro busca convertir esta iniciativa en una asociación civil que lo provea de más material y le permita establecerse en un espacio físico fijo.

De esta manera, la integración es un pretexto para explorar el arte, un modelo de trabajo para ejemplificar cómo la educación artística no es inaccesible cuando existe la suma de voluntades, ánimo que además va contagiando a otros estratos sociales.

La Elitep. Esquina Eje 1 Norte y Vidal Alcocer s/n.
Martes a partir de las 2 pm. 5789 8540.

De paseo con tu perro

Sabemos que tu can es tu mejor amigo, pero hay ciertas obligaciones que debes tomar en cuenta para procurar su bienestar y el de los que te rodean.



Paséalo siempre con correa

Ley de Cultura Cívica de la Ciudad de México.

Artículo 25. Son infracciones contra la seguridad ciudadana:

- I. Permitir el propietario o poseedor de un animal que éste transite libremente, o transitar con él sin adoptar las medidas de seguridad necesarias, de acuerdo con las características particulares del animal, para prevenir posibles ataques a otras personas o animales, así como azuzarlo, o no contenerlo.

Estas infracciones se sancionan con multa por el equivalente de once a veinte veces la Unidad de Cuenta de la Ciudad de México vigente o con arresto de trece a veinticuatro horas.



Recoge sus heces en una bolsa

Ley de Cultura Cívica de la Ciudad de México.

Artículo 26. Son infracciones contra el entorno urbano de la Ciudad de México:

- I. Abstenerse de recoger, de vías o lugares públicos, las heces fecales de un animal de su propiedad o bajo su custodia, así como tirar o abandonar dichos desechos fuera de los contenedores.



Ponle collar y placa



Ley de Protección a los Animales de la Ciudad de México.

Artículo 29. Toda persona que compre o adquiera por cualquier medio una mascota está obligada a cumplir con las disposiciones correspondientes establecidas en la presente Ley y demás ordenamientos jurídicos aplicables. El propietario de cualquier animal está obligado a colocarles permanentemente una placa u otro medio de identificación permanente en la que constarán al menos los datos de identificación del propietario.



Cuida y quiere a tu perro



• Chile relleno de chicharrón prensado.



• Chile del traspatio.

Chiles rellenos: reyes del Centro

El chile, a través del tiempo, se ha cocinado de maneras muy diversas: crudo, seco, conservado o tatemado. Este mes vamos a compartirles el tesoro chilero caliente que se prepara en las cocinas de nuestro Centro Histórico.

El chile es el delicioso fruto de origen ancestral que para México significa mucho más que los incontables platillos que con él se preparan.

A través de los siglos, en nuestra tierra, el chile se ha comido crudo, asado, hervido, molido, machacado, molcajetado, toreado, en conserva, con dulce, con chocolate y relleno. También ha hecho posible un inagotable imaginario que abarca, desde el lenguaje, símbolos y clichés que forman parte de nuestra cultura popular.

La sazón de lo que te comas en el Centro siempre irá acompañada de los sitios excepcionales donde se cocinan estas delicias, así que prepárate para comer rico con el paladar y el resto de los sentidos.

El del traspatio

Se trata de un chile supremo que tiene la virtud de ser presentado con elegancia, ¡hasta dan ganas de no cortarlo! Creación de la Chef Martha Sánchez, de origen angelopolitano, debe su nombre a que originalmente era servido en un elegante traspatio de una casa señorial poblana.

Relleno de tres quesos y cubierto de un hermoso hojaldre con forma de petatillo, se sirve en un plato de talavera sobre una cama de jitomate con toques garigoleados de crema. Si lo acompaña de la tradicional agua verde Tlaxcala –hecha de pulque, limón y hierbabuena–, los dioses del buen comer acudirán a tu mesa.

El restaurante San Francisco, ubicado en el traspatio de la Casa Tlaxcala, es especialista en comida tlaxcalteca. Dicha casa es una elegante construcción dieciochesca, en cuya fachada se lee una placa que dice: “En esta casa vivió José Martí durante su estancia en México”. ¡Imagínate nada más!

.....
Restaurante San Francisco de Casa Tlaxcala. San Ildefonso 40. Lunes a sábado 8 am-6 pm. 5795 7266. Precio \$98.

Los de Mercaderes

Podrás disfrutar de dos delicias en uno de los lugares de mayor tradición del Centro: el Restaurante Mercaderes, ubicado en lo que fueran los predios de Axayácatl, donde se erigieron las primeras casas que habitó Hernán Cortés en la capital novohispana.

• El hojaldrado

Se trata de un imperdible de nuestra ruta chilera. Este soberano chilazo va relleno de queso de cabra con nuez, envuelto en pasta de hojaldre y servido sobre un cremoso espejo de salsa poblana. Este platillo ensalza las glorias del chile poblano al degustarse entero y líquido.

• El encamisado

He aquí otra gloria chilera centrista que luce el sabor del chile seco o ancho y que además invita al marisco al banquete. Va relleno de salmón y camarones, bañado de crema y servido sobre salsa de frijol, con un toque de mermelada de chipotle y piloncillo.

.....
Restaurante Mercaderes. Avenida 5 de mayo 57.

Lunes a jueves 8 am-9 pm, viernes y sábado 8 am-10 pm y domingo 8 am-9 pm. 5510 2213 y 5510 3687. Precio hojaldrado \$170 y encamisado \$197.

El relleno de chicharrón prensado

Una versión contemporánea dentro del repertorio chilero es este manjar que se guisa con un chile verde poblano relleno de chicharrón prensado, se envuelve en masa de maíz y se presenta sobre un espejo de frijol, crema y queso fresco.

Mientras disfrutas de este manjar, tienes frente a ti las estampas más privilegiadas de América: la zona arqueológica del Templo Mayor, los palacios del Marqués del Apartado y de la Autonomía, el Sagrario Metropolitano y las torres de la Catedral Metropolitana, además de las plazas del Seminario y de la Constitución.

.....

Restaurante El Mayor. República de Argentina 15 (Terraza de la librería Porrúa). Lunes a sábado 9 am-6:30 pm, domingo 10 am-6:30 pm. 5704 7580 y 5704 7584. Precio \$175.

Los de Roldán 37

Es un gozo comer en la calle de mayor tradición chilera de la Ciudad de México, y hacerlo en una casona del siglo XIX que funcionó, hasta los años ochenta del XX como bodega y expendio de chile fresco, mejora la experiencia.

Ubicado en el corazón del antiguo barrio de La Merced, el restaurante celebra este mes cuatro años de ofrecer lo mejor de la cocina mexicana en lo que fue el antiguo embarcadero de Roldán y, aunque en su carta hay más chiles, en esta ocasión te compartimos sus dos mejores recetas:

• Veracruz

La familia del Chef Rómulo Mendoza es originaria de Veracruz y con esta receta rinde homenaje al bello litoral. El poblano es relleno de camarón de pacotilla con pimienta morrón, jitomate, cebolla y elote y lo gratinan con un dulce queso manchego. Este chile tropical va acompañado de arroz y Ensalada Nelly.

• A la crema

Preparado como lo hacía la abuela del chef, este chile poblano se asa y rellena de picadillo de res y cerdo, se adereza con piñones, almendras, pasitas, aceitunas, jalapeños, papas y zanahoria. Finalmente se baña con salsa de crema de la casa y se gratina con queso manchego.

Y para completar la experiencia chilera mercedaria, pide la tradicional y deliciosa bebida de la casa: el medio chile (mezcal o tequila), servido en el casco de un chile verde poblano.

.....
Restaurante Roldán 37. Lunes a sábado 12-7 pm, domingo 10 am-7 pm. 5542 1951. Precio a la crema \$190, Veracruz \$220. 📍

Por Lyra Gastélum

Arte para la Nación

El pintor mexicano Rufino Tamayo propuso al gobierno mexicano la opción de recibir obra por parte de los artistas como una alternativa de pago a sus obligaciones tributarias. Es así como, en 1957, nace la *Colección Pago en Especie de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público*.

Para mostrar el amplio acervo de esta colección presentan *Arte para la Nación*, una muestra de doscientas obras que incluye pinturas, esculturas, fotografías, arte-objetos, instalaciones y textiles de ciento cuatro artistas como Diego Rivera, Mathias Goeritz, Francisco Toledo, Leonora Carrington, Graciela Iturbide, Vicente Rojo, Francisco Toledo y Pedro Coronel.

La exposición fue curada por el historiador de arte James Oles, especialista en arte latinoamericano y mexicano. Está dividida en ocho ejes temáticos que van desde el paisaje hasta la idea sobre el cosmos. Los trabajos están fechados de 1935 a 2015 y serán exhibidos hasta finales de octubre en la galería de Palacio Nacional.

.....

Palacio Nacional. (Plaza de la Constitución s/n). Martes a domingo 10 am-5 pm. Hasta el 30 de octubre. Gratis.



Fotos: cortesía Secretaría de Cultura

Ruta Tolsá

El último domingo de cada mes, el Palacio de Minería, en colaboración con el Museo Manuel Tolsá, ofrecen un recorrido en bicicleta por el Centro Histórico, el cual visita las principales construcciones civiles y religiosas de estilo Neoclásico que el arquitecto y escultor Tolsá construyó en la Ciudad de México.

El recorrido parte del Palacio de Minería a las once de la mañana para visitar La Casa del Marqués del Apartado en la calle República de Argentina, la Academia San Carlos, el primer Seminario de Minería (Guatemala 90), la Catedral Metropolitana, el Museo Nacional de San Carlos y, dependiendo del itinerario y la disposición, la iglesia de La Profesa o la Plaza de Santo Domingo.

El itinerario tiene una duración de noventa minutos y un cupo de treinta personas, por eso se recomienda reservar con anticipación al 5623 2951 o en el correo 200.palacio@mineria.unam.mx. Indispensable llevar casco y bicicleta en buen estado para evitar percances.

.....

Palacio de Minería. (Tacuba 5). Último domingo de cada mes. 11 am. \$90.



Foto: cortesía Palacio de Minería

Diego Rivera Re-visiones de Norteamérica

En 2016 se celebra el aniversario centésimo trigésimo del natalicio de Diego Rivera, el pintor mexicano más famoso del mundo, por lo que la Ciudad de México tendrá varias exposiciones que muestren el trabajo del muralista. Una de ellas es *Diego Rivera Re-visiones de Norteamérica* que se presenta en el Museo Mural Diego Rivera.

La muestra resalta la importancia de Rivera como principal introductor de los movimientos modernos en Estados Unidos como el cubismo, la vida rural, el realismo social, el arte popular estadounidense y, por supuesto, el muralismo mexicano.

El pintor adquirió gran importancia en Estados Unidos a partir de las piezas cubistas que exhibió en la Modern Gallery de Nueva York en 1916, y en las dos exposiciones colectivas en las que compartió espacio con Vincent van Gogh, Pablo Picasso y Georges Braque, entre otros.

Diego Rivera Re-visiones de Norteamérica ofrece ciento noventa y tres piezas, entre las que destacan óleos, litografías, bocetos, dibujos, fotografías y apuntes sobre *Alegoría de California* y *La industria de Detroit*, obras que se encuentran en el país vecino. Además de nueve piezas del Museo de Arte Moderno de San Francisco, un retrato de Diego hecho por el pintor estadounidense Isamu Noguchi, el fresco *La Tercera Internacional* y trabajos de Paul O'Higgins y William Spratling.

.....

Museo Mural Diego Rivera. (Balderas s/n). Martes a domingo 10 am-6 pm. Hasta el 30 de octubre. \$30.



En 2016 se cumplen ciento treinta años del nacimiento de Diego Rivera.



Fotos: cortesía Secretaría de Cultura

El Centro por día

Martes 6

Sensualidad y Belleza.
[Exposición]
Museo Nacional de San Carlos
(Puente de Alvarado 50, Tabacalera),
10 am. \$45.

Miércoles 7

Niños y niñas guardianes del patrimonio cultural mercedario.
[Talleres]
Segundo Callejón de Manzanares,
4 pm. Gratis.

Domingo 11

Volver. [Teatro]
Teatro de la Ciudad de México
Esperanza Iris (Donceles 36), 6 pm. \$169.

Jueves 15

Canta al son del mariachi.
[Evento]
Mirador de la Torre Latino
(Eje Central 2), 8 pm. \$300.

Sábado 17

Las óperas más populares en México.
[Exposición]
Museo de Arte Popular
(Revillagigedo 11), 10 am. \$40.

Martes 20

Antonio Ruiz, El Corzo.
[Exposición]
Museo de Arte de la SHCP,
Antiguo Palacio del Arzobispado
(Moneda 4), 10 am. Gratis.

Miércoles 21

México, Patrimonio Mundial.
[Espectáculo multimedia]
Palacio Nacional (Plaza de la
Constitución s/n), 11 am. Gratis.

Jueves 22

Cinco siglos de arte mexicano.
[Exposición]
Museo Nacional de Arte (Tacuba 8),
10 am. \$38.

Viernes 23

Julietta Venegas.
[Concierto]
Teatro Metropolitano (Independencia 90),
10:30 pm \$310-\$1,070.

Sábado 24

El París de Toulouse-Lautrec.
[Exposición]
Museo del Palacio de Bellas Artes.
(Eje Central Lázaro Cárdenas,
esquina Avenida Juárez). 10 am. \$60.

Martes 27

Viaje por el Arte Universal.
[Exposición]
Museo del Telégrafo (Tacuba 8),
11 am. Gratis.

Miércoles 28

Arte Argentino Contemporáneo.
[Exposición]
Fundación Centro Cultural del México
Contemporáneo (Leandro Valle 20),
10 am. Gratis.

Jueves 29

Dinámica, cuerpo y dibujo en movimiento. ANIMASIVO. [Taller]
Centro Cultural de España en México
(Guatemala 18), 11 am. Gratis.

Jueves 29

Del Trazo al Pixel Sesión 7: *Destino Hollywood (y más allá).* ANIMASIVO.
[Proyección]
Centro Cultural de España en México
(Guatemala 18), 5 pm. Gratis.

Viernes 30

Proyección de la Selección Oficial de la 9ª edición del Concurso Internacional de Cortometrajes Animados de ANIMASIVO.
[Animación]
Centro Cultural de España en México
(Guatemala 18), 5 pm. Gratis.

Programación sujeta a cambios



Foto: Pablo Saracho, cortesía de la banda

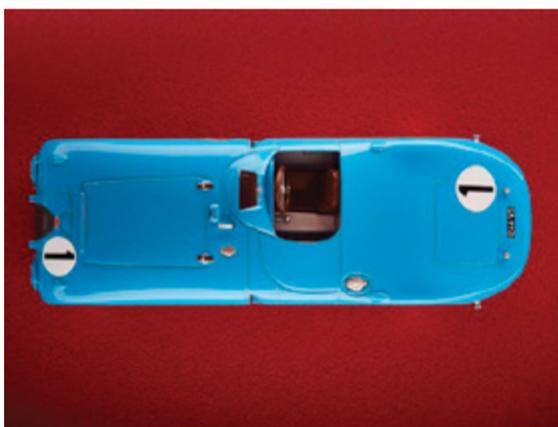
Porter

La banda de Guadalajara sigue en promoción de *Moctezuma*, el primer disco con el vocalista David Velasco, quien le ha dado un giro a las canciones del grupo que todos conocemos y lo ha dotado de una nueva esencia.

Moctezuma, que fue presentado en 2014, es un gran reto por partida doble: tenían que dejar atrás el fantasma de Juan Son (exvocalista de la banda) y comenzar de cero, lo que los llevó a escarbar en la historia prehispánica de nuestro país para crear este disco conceptual con canciones como “Murciélago”, “Palapa” y “Huitzil”, que ya se encuentran entre nuestros temas favoritos.

Después de un excelente recibimiento por parte del público de la Ciudad de México en festivales como Nrmal y el Festival Iberoamericano de Cultura Musical el pasado abril, Porter se presenta en solitario el próximo 10 de septiembre para deleitar a sus fans con canciones emblemáticas como “Host of a ghost”, “Cuervos” y nuevos tracks como “Rincón yucateco” y “La China”.

.....
Teatro Metropolitano. (Independencia 90). Sábado 10 de septiembre, 8 pm. \$220-\$580.



Fotos: cortesía Museo Franz Mayer

Autos a escala.
Arte, diseño y pasión

El Museo del Automóvil a Escala, A.C., en colaboración con el Museo Franz Mayer, presenta *Autos a escala. Arte, diseño y pasión*, una muestra de cuatrocientos cincuenta carros a escala de modelos originales, la cual celebra los cincuenta años del automodelismo.

Para recordar los diseños que se convirtieron en icónicos de la industria automotriz, la exposición ofrece a coleccionistas, modelistas y fanáticos del automovilismo, un viaje por los carros más queridos en miniatura de marcas reconocidas como Ferrari y Ford, y a tamaño real como el Maserati Quattroporte de 1980.

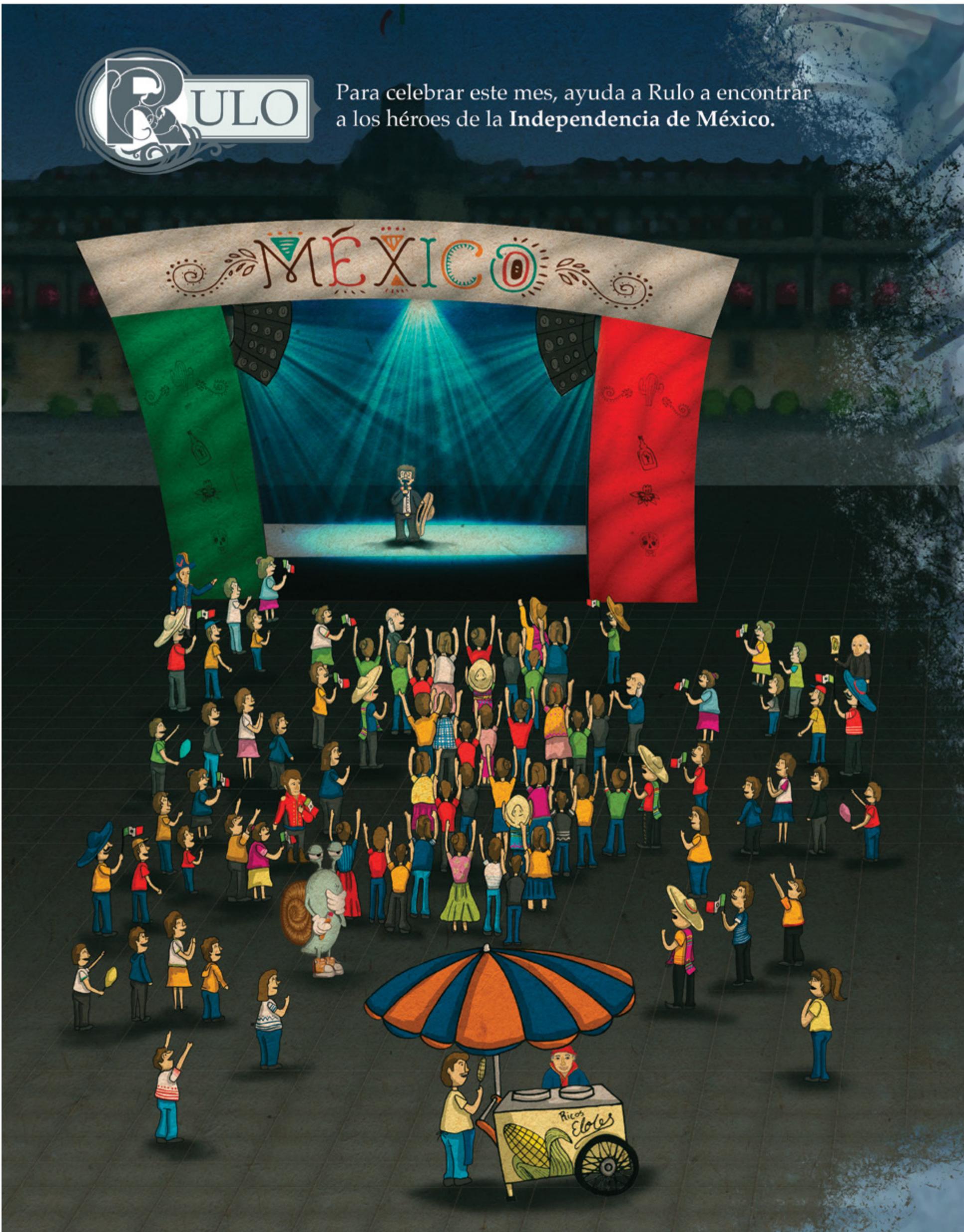
La exposición cuenta con historias y datos curiosos sobre estos vehículos, los cuales se crearon a escala como prototipos para conocer más a fondo la estructura y el funcionamiento de los futuros diseños, y de cómo pasaron a la industria de la juguetería como “carritos” para niños.

La muestra fue curada por Marina del Campo y la museografía corrió a cargo de Tarcisio Padilla.

.....
Museo Franz Mayer. (Hidalgo 45). Martes a domingo 10 am-7 pm. Hasta el 2 de octubre. \$45.



Para celebrar este mes, ayuda a Rulo a encontrar a los héroes de la Independencia de México.





FCO I. MADERO



·Vicente Guerrero



·Ignacio Allende



·Miguel Hidalgo



·José Ma. Morelos

