

Km Cero

REVISTA CULTURAL SOBRE EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

EJEMPLAR GRATUITO

Apuntes

Descubre los elementos del Retablo de los Reyes de la Catedral.

Cartelera

El Centro se pinta de graffiti.
Meeting of Styles Ciudad de México.

Octubre 2016 • Número 97
www.guiadelcentrohistorico.mx

La UNAM en el Centro Histórico

Conoce la belleza y esplendor del patrimonio universitario en esta zona de la ciudad



CDMX



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Lo que fue el barrio universitario

Cuando renovamos la revista en marzo pasado, nuestro principal interés fue abrir sus páginas a diferentes voces que, con su talento y puntos de vista, nos mostraran la riqueza y complejidad de nuestro Centro Histórico. Por esta razón en este número estrenamos tres secciones: Apuntes, de la pluma de María José Cortés; Rastros, con la visión de Carina Víquez, y CentrArte, con toda la experiencia de Cynthia Arvide.

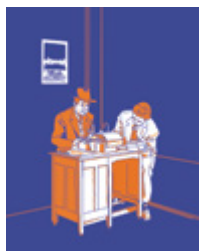
Nuestro reportaje A Fondo es, a modo de homenaje, una revisión de los recintos que alguna vez fueron parte del barrio universitario antes de la construcción de cu. Yolanda Bravo Saldaña nos cuenta la historia de siete inmuebles que forman parte de patrimonio de la máxima casa de estudios del país.

Este mes el Centro se pintará con las obras de setenta artistas que participarán en el festival internacional Meeting of Styles, el encuentro de graffiti más grande del mundo que nos dejará galerías de arte al aire libre para proponernos diferentes lecturas plásticas de la ciudad.

Te presentamos la nueva imagen del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsDF), que se une al cambio de nombre de nuestra ciudad y se convierte en DocsMX en su décimo primera edición.

Sigue enviándonos tus fotos con la etiqueta #ImagenDelDía para verlas publicadas en nuestra sección Instantáneas. Finalmente, en El Centro Ilustrado te invitamos a conocer la mirada de Yair Orozco sobre los tradicionales escribanos de la plaza de Santo Domingo.

Los editores



Contraportada

El Centro ilustrado

Por Yair Orozco

En portada: Palacio de la Autonomía

Km Cero se reparte en bicicleta



www.ciclosmensajeros.com • Teléfono: 5516 3984



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

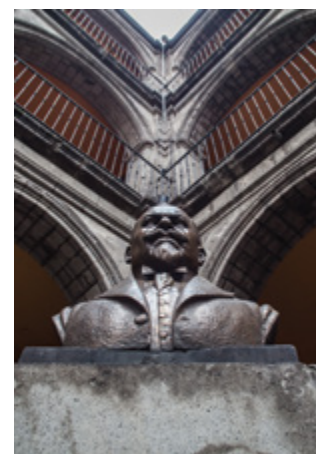
Octubre 2016 • Número 97



06 A fondo

La UNAM en el Centro Histórico

Conoce los inmuebles que la máxima casa de estudios conserva en esta zona de la ciudad.



10 CentrArte

Patrimonio artístico nacional

El Museo de Arte de la SHCP ofrece un recorrido por la diversa producción plástica del país.

Km Cero ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL GRATUITA EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. AÑO 8, NÚMERO 97. FECHA DE IMPRESIÓN 29 DE SEPTIEMBRE DE 2016.

José Mariano Leyva Director general • Miguel Rupérez Director de Promoción y Difusión • Melissa Moreno Cabrera Directora editorial • Laura A. Mercado Diseño y formación • Miguel Á. Loredó Diseño original • Alejandra Carbajal Fotografía • Patricia Elizabeth Wocker Corrección de estilo • Yaelmi Ávila Community Manager • Montserrat Mejía Asistente • Cynthia Arvide, Yolanda Bravo Saldaña, María José Cortés, Lyra Gastélum, Héctor López, Karina Eridhe Macías, Yair Orozco y Carina Víquez Colaboradores.

REDACCIÓN: República de Brasil 74, segundo piso, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06010 • Teléfonos: 5709 6974 | 5709 7828 | 5709 8005.

IMPRESIÓN: Multigráfica publicitaria, S.A. de C.V. Avena 15, Colonia Granjas Esmeralda, Delegación Iztapalapa, C.P. 09810 • Teléfono: 5140 2965.

DISTRIBUCIÓN: Ciclos mensajeros. Antonio Caso 150, interior 301, Colonia San Rafael, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06470 • Teléfono: 5516 3984.

Número de certificado de reserva 04-2016-041412402300-102.

Escríbenos a kmcerorevista@gmail.com



/KmCero.CentroHistorico



@kmcerorevista



fideicomisocentroCDMX

Encuentros con el pasado virreinal



Mauricio Melchor es historiador del arte especializado en el periodo virreinal en Nueva España (siglos XVII y XVIII). Desde que era niño y caminaba por las calles del Centro Histórico, quedó fascinado ante las portadas de los edificios y la extraordinaria decoración barroca que algunos todavía ostentan. Sus áreas de especialidad son la pintura, la arquitectura y la indumentaria. De manera paralela, ha dedicado estudios a la vida cotidiana, las fiestas y la gastronomía de estos siglos para poder entender cómo el arte formó parte del día a día de los novohispanos.

Sobre la creación de Conferencias Novohispanas, el proyecto de recorridos culturales, o clases in situ, del que es fundador, Melchor nos comenta: “En el siglo XVII, la capital del virreinato de Nueva España era la ciudad más cosmopolita del mundo: en ella se encontraban españoles e indígenas con toda su variedad, portugueses, españoles de distintas regiones de la península, un chino que manejaba un temazcal, filipinos que hablaban español y un sinnúmero de gente de los orígenes más diversos. Con esto en mente, empecé a hacer recorridos teniendo como eje diferentes temas: la vida y obra de Cristóbal de Villalpando (máximo exponente de la pintura novohispana del XVII), las especialidades gastronómicas de los conventos novohispanos, los retablos en Regina Coeli, Catedral, Santo Domingo y la Iglesia de la Profesa, entre otros”.

.....

Facebook: Conferencias Novohispanas

La ciudad tiene podcast

El punto de partida es siempre una pregunta: ¿cuántos años tiene la Ciudad de México?, ¿con qué soñamos quienes vivimos en ella?, ¿qué tan bien la conocemos? El cronista Jorge Pedro Uribe Llamas recorre sus calles en busca de respuestas, mientras nos describe, con particular entusiasmo aquello con lo que se va topando a su paso.

Cada episodio del podcast “Ciudad de México” abre con una frase que nos revela su noble propósito: “sólo se *cuida* lo que se quiere, y sólo se quiere lo que se conoce”. Bajo ese principio, Jorge Pedro Uribe inaugura un espacio de reflexión en torno a las posibilidades de la ciudad y nos recuerda que escuchar a los otros siempre será una experiencia necesaria.

“Ciudad de México” es presentado cada quince días en Puentes, una plataforma gratuita de podcasts en español.

Los nueve episodios publicados hasta ahora pueden escucharse en puentes.me/ciudad-de-mexico



Le preguntamos al historiador Mauricio Melchor sobre los elementos que destacaría al observar el Retablo de los Reyes de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México.



Se trata de un barroco estípite del siglo XVIII, ideado por Jerónimo de Balbás, arquitecto español que introdujo en el estilo artístico la modalidad de la columna estípite. En este retablo, todos los estípites son parte de la estructura.

1 “La Adoración de los Reyes Magos al Niño Jesús”, pintado por Luis Juárez. En él vemos a María con Jesús en su regazo, y a los magos –que representan a los poderosos y a las naciones– inclinándose al dar regalos al niño. Es una imagen de la epifanía, lograda por uno de los mejores pinceles de la Nueva España.

2 En la parte baja del retablo encontramos una talla de una santa muy importante para el inicio del cristianismo: Santa Elena de la Cruz, madre del emperador Constantino. Está representada con una cruz porque se dice que ella inició las excavaciones en Tierra Santa, donde se encuentra la cruz de Cristo, los clavos y la corona. Por todo esto, se le ha considerado la patrona de los arqueólogos.

3 La pintura que conecta el cuerpo del retablo con el remate de éste: la Asunción de María a los Cielos (toda la Catedral está dedicada a María en su asunción). En esta obra vemos una dinámica en la que el pintor usa la proporción para dejarnos ver a los apóstoles en su sepulcro mientras María asciende hacia la parte central del retablo.

4 La figura de Dios Padre en el remate semicircular que se encuentra en la parte superior. Vemos un sobre relieve en el que se representa a Dios Padre como un anciano barbado que ostenta elementos simbólicos y que se encuentra dando la bendición. Este elemento es muy importante porque se ubica en la parte más alta del retablo.

5 En los roleos donde termina el retablo vemos a seres angélicos sosteniendo elementos de la letanía lauretana, como la fuente de agua viva y una maqueta de templo. Jerónimo de Balbás convirtió a estos ángeles en su símbolo diferenciador.

.....

Catedral Metropolitana de la Ciudad de México. (Plaza de la Constitución s/n). 5510 0440. catedralmetropolitanademexico.mx. Gratis.

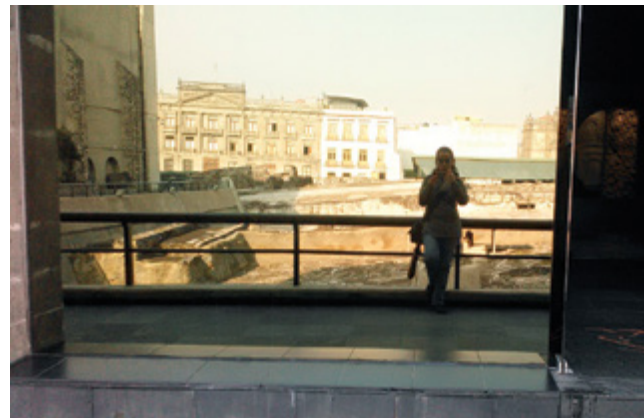
La imagen del día

¿Quieres ver tu foto publicada como la #ImagenDelDía?

Anímate a participar.
Sólo manda tu fotografía del Centro Histórico con un título a kmcerorevista@gmail.com o a través de nuestras redes sociales.



Armonía en la Ciudad, Araceli Escobar.



Reflejos desde el ombligo del universo, Patricia Herrera.



Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús, Darío González.



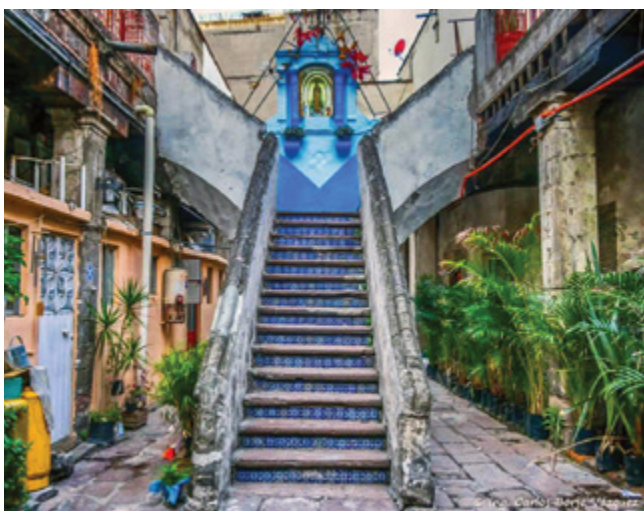
Catedral, Daniel Torres.



Josete Ambrosio.



Eduardo López.



Mirada al pasado, Carlos Borja Vázquez.



Carla Casas Zaldívar.



Mis vecinos, Daniela Franco Escalante.



Calle vieja, calle nueva... siempre de pie, Víctor Castillo.

CALLES QUE VIENEN Y VAN

La capital de la Nueva España, una ciudad creciente y cambiante, modificó su nomenclatura en varias ocasiones de acuerdo a la época y costumbres.



Hacia 1521, Alonso García Bravo dispuso la traza de lo que sería la capital de la Nueva España. Esta respetaba las líneas generales de la antigua Tenochtitlan, como la plaza mayor y las acequias o caminos que conectaban con pueblos aledaños como Tacuba o Iztapalapa. Una vez elegido el sitio dejaban a la suerte el nombre de las calles y para distinguirlas entre sí, bastaba saber el punto del que partían. Por ejemplo, la calle República de Argentina se conocía como la “calle que viene de Iztapalapa y va hacia Tlatelolco”. Lo mismo sucedió con la “calle de Santo Domingo que va a Tlatelolco” (ahora República de Brasil).

A veces se prefería el nombre y apellido de sus habitantes; por ejemplo, en 1526, cuenta Pedro Álvarez y Gasca en su libro *La Plaza de Santo Domingo de México: siglo XVI* que después de que se estableció el convento de Santo Domingo, la calle de Belisario se llamó “calle que va del Monasterio de Santo Domingo a salir a las casas de Andrés de Tapia”, y que antes se llamaba “calle que baxa de las casas de Blasco Hernández”. Los nombres eran tan efímeros que si llegaba un nuevo vecino, quizá más distinguido, de inmediato se rebautizaba la calle.

En general, a todas las calles que estaban alineadas de norte a sur, desde Argentina hasta Santa María la Redonda (un tramo del Eje Central), se les llamó “calle que va a Tlatelolco”, pues todas compartían el mismo punto de referencia, pero se anteponía otro nombre para distinguirlas entre sí: “calle de Santo Domingo que va a Tlatelolco” (Brasil) o “calle de los Vallesteros que va a Tlatelolco” (Allende). Estos nombres se conservaron durante el siglo XVI y hoy son imprecisos, pero son muestra del reducido número de pobladores y de su modo de vida.

Sucedía también que conforme surgían nuevos edificios, las calles tomaban su nombre: un Colegio (Las Vizcainas), un hospital (San Lázaro), un suceso (Niño Perdido, otro tramo del Eje Central), oficios (Meleros, el primer tramo de Corregidora) o servicios (Mesones). A veces, según lo que en ella había, una misma calle cambiaba de nomenclatura en cada esquina. Un ejemplo es Isabel la Católica, de sur a norte era calle de San Agustín, El Ángel, Espíritu Santo o San José el Real. O se dividían

tomando como punto de partida el Zócalo, en 1ª de Santo Domingo, 2ª Santo Domingo y así sucesivamente. Algunos nombres prehispánicos subsistieron, como Mixcalco o Tacuba. Este último derivó del antiguo nombre “calle que va a Tacuba”, misma por donde ahora corre la línea dos del Sistema de Transporte Colectivo Metro.

A finales del siglo XVIII, cuenta Luis González Obregón en *Las calles de México*, las avenidas continuaban sin nombre oficial y “sin empedrado, con aguas pútridas en el arroyo, sin luces que alumbraran; algunas sirviendo de establos a las vacas y de zahúrdas a los cerdos”. Por ello es creíble que en 1782 hubiera una calle de las Ratas (hoy Bolívar, entre Mesones y República del Salvador), en la que proliferaban los roedores. Fue con la llegada Juan Vicente de Güemes, II conde de Revillagigedo y virrey de 1789 a 1794, que se mejoró el estado general de la ciudad y en las esquinas se colocaron azulejos con el nombre de las calles.

A mediados del siglo XIX se inició un constante cambio en la nomenclatura según los sucesos políticos del momento. Por ejemplo, a causa de la Guerra de Reforma, que nacionalizó los bienes de la iglesia, se derribó el Convento de Santo Domingo y surgió una nueva calle: Leandro Valle, en honor al general del ejército liberal. A finales del mismo siglo, Porfirio Díaz rebautizó las calles con los puntos cardinales como referencia, de oriente a poniente eran avenidas y de norte a sur, calles. Se publicó *Nomenclatura actual y antigua de las calles de la Ciudad de México*,

un cuadernillo con un plano en el que se leían los nuevos nombres: Cocheras (Colombia) sería hoy Avenida Oriente 7, Relox (Argentina), Calle Norte 7 y Correo Mayor se llamó Calle Sur 11.

En la década de 1920, Álvaro Obregón cambió algunos nombres en agradecimiento a las repúblicas que reconocieron su gobierno, como Bolivia, Guatemala, Uruguay, Venezuela, etc. Hoy, el Centro es una mezcla de nombres de distintas épocas que dan testimonio de la ocurrencia de las personas y del paso de la historia. Quien quiera rastrear la nomenclatura antigua puede buscar los azulejos que hay en las esquinas y revisar esta sección que explorará el origen y peculiaridades de las calles del Centro Histórico. [➡](#)

A mediados del
siglo XIX se inició un
constante cambio
en la nomenclatura
según los sucesos
políticos del
momento.

La UNAM en el Centro Histórico

Conoce la belleza y esplendor de los inmuebles que la máxima casa de estudios conserva en esta zona de la ciudad.

Por Yolanda Bravo Saldaña



• Murales en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

La Ciudad Universitaria de México es parteaguas en la historia de la arquitectura latinoamericana.

Sin embargo, existe una historia anterior a la de cu: la del barrio universitario que tuvo como escenario calles, cines, cafés y elegantes edificios, todos vibrantes, antes de que las escuelas se trasladaran a su nuevo campus en 1954.

El barrio universitario

La porra universitaria “¡Goya! ¡Goya!”, perteneciente a la UNAM, es esencia del espíritu de la máxima casa de estudios de México; pero también de una época en que la vida estudiantil tuvo lugar entre vetustos inmuebles del Centro Histórico de la Ciudad de México, localizados en su mayoría al noreste de la Plaza de la Constitución.

La anécdota del nacimiento de esta porra es divertida: en los años cuarenta del siglo xx, un estudiante

de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), a quien apodaban “Palillo”, habló con administradores de varios cines del barrio, para que pudieran ser estos espacios punto de encuentro de alumnos durante una “pinta”. Esos cines eran el Río, el Venus y el más cercano a la ENP, el Goya (ubicado en El Carmen 44, hoy desaparecido). Así, al grito de ¡Goya!, los estudiantes salían en horas de clase para irse a divertir con sus amigos.

Además de los cines, también eran frecuentes los cafés, sobre todo los de chinos, con su sabroso pan y humeantes bebidas calientes, así como algunas cantinas. Una de las más visitadas por alumnos y maestros, y que aún sigue abierta, es la emblemática España, fundada en 1925 y localizada en la calle de Luis González Obregón, esquina con República de Argentina; sin embargo, son los recintos que albergaron las escuelas los que atraen más las miradas de nuevos visitantes, ya no estudiantes en el sitio, pero sí de personas deseosas de conocer un poco del ayer universitario.

La Escuela Nacional Preparatoria (Antiguo Colegio de San Ildefonso)

A las órdenes regulares les fue encomendada la evangelización de los indígenas de la Nueva España a pocos años de la Conquista. Por su parte, los jesuitas fueron los responsables de la labor educativa, siendo su primera fundación el Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo, así como los seminarios de San Pedro y San Pablo, San Bernardo, San Miguel y San Gregorio. Estos últimos tres quedaron fusionados en 1583 para conformar el Colegio de San Ildefonso, con el propósito de que los colegiales de esa congregación vivieran en una sola institución bajo las órdenes de un rector, teniendo un Patronato Real otorgado por Felipe III en 1618.

Conforme fueron pasando las décadas, la Compañía de Jesús fue adquiriendo poder financiero, se convirtió en los banqueros de la Nueva España (poseedores de numerosas haciendas por todo el territorio). Esa bonanza ayudó para que el Colegio de San Ildefonso fuera reedificado durante los primeros cuarenta años del siglo XVIII.

Los jesuitas, por orden de Carlos III, fueron expulsados de todo territorio español, lo que provocó que el edificio cambiara de función en 1767. Para 1867, con la Ley Orgánica de Instrucción Pública se creó la ENP en la otrora propiedad jesuítica. El doctor Gabino Barrera fue su primer rector.

En 1910 la ENP formó parte de la Universidad Nacional, fundada por Justo Sierra. Por muchas décadas fue semillero de grandes intelectuales mexicanos. En 1978 dejó de ser la sede de la ENP, plantel número 1. El conjunto fue cerrado hasta 1992 que, tras una profunda restauración, fue abierto como museo, con la exposición *México, esplendores de 30 siglos*; su entrada principal quedó por la calle de Justo Sierra.

La construcción de la obra colonial inició por el Colegio Chico, donde en la actualidad se alberga el Museo de la Luz. El conjunto cuenta con tres niveles. Tiene mampostería, arcadas con pilastras y varias fachadas con los típicos materiales de la época: cantera y tezontle. Conviene acotar que no toda la edificación es colonial.

Otro punto destacable del Antiguo Colegio de San Ildefonso es la obra mural existente en algunos de sus espacios. El primero de ellos fue realizado por el pintor Juan Cordero en 1874, tras propuesta de Gabino Barrera. Se trata del hoy desaparecido “Triunfos de la Ciencia y el Trabajo sobre la Envidia y la Ignorancia”, considerado el primero como tema filosófico vanguardista.

Décadas después, José Vasconcelos, que siendo Secretario de Educación Pública buscó educar al pueblo a través del arte, ofreció muros de esta ENP para que



• Antiguo Colegio de San Ildefonso.

un grupo de pintores ornamentaran el lugar al tiempo que dejaran plasmados sus ideales revolucionarios. Así, entre los años veinte y treinta del siglo pasado, artistas como Diego Rivera, Fernando Leal, Jean Charlot, David Alfaro Siqueiros, Ramón Alva de la Canal, Fermín Revueltas y José Clemente Orozco ejecutaron sendas obras contestatarias que lograron conformar uno de los movimientos artísticos más notables de México: el Muralismo.

De entre los numerosos murales existentes en este gran ejemplo del barroco mexicano jesuítico están “La fiesta del señor de Chalma”, de Fernando Leal; “La trinchera”, de José Clemente Orozco; “La Creación”, de Diego Rivera, o “Masacre en el Templo mayor”, de Jean Charlot.

.....

Justo Sierra 16. Martes de 10 am-9:30 pm y de miércoles a domingo de 10 am-5 pm. 3602 0000 ext. 1028 y 1076. www.sanildefonso.org.mx

El Palacio de la Autonomía

Fue en 1910 cuando el gobierno mexicano le dio a la Universidad varios inmuebles para que quedaran asentadas ahí sus escuelas. Esto generó una bulliciosa vida estudiantil por más de cuatro décadas en el Centro de la Ciudad. Se trataba de edificios construidos entre los siglos XVII y XIX, renovados y adecuados para funcionar como escuelas.

Uno de estos fue el llamado Palacio de la Autonomía, sede de la primera Rectoría de la Universidad; por tal motivo fue testigo de los movimientos estudiantiles que condujeron a la obtención de la autonomía de la máxima casa de estudios en 1929.

Durante la Colonia albergó al Convento de Santa Teresa la Antigua, de la orden de los Carmelitas Descalzos de San José. En el siglo XIX, con la desamortización de los bienes del clero –decretada por Benito Juárez– perdió su función original, convirtiéndose en vecindad, bodega y cuartel militar.

Fue el arquitecto Manuel Francisco Álvarez quien, en 1890, realizó el proyecto para que pudiera alojar a la Escuela Normal de Maestros.

El inmueble tuvo dos renovaciones posteriores, una hecha por Porfirio Díaz Jr. y la otra por Leopoldo Batres.

Entre 1933 y 1978 se establecieron varias instancias universitarias, como Iniciación Universitaria, Comercio y Administración, Odontología, Enfermería y Obstetricia, así como los planteles dos y siete de la Escuela Nacional Preparatoria. Hoy alberga un museo, la Sala de la Odontología Mexicana, la Fonoteca de Radio UNAM, además de ser sede externa del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras.

El Palacio de la Autonomía destaca por sus formas en cantera de inspiración neoclásica, por su fachada ochavada profusamente ornamentada, su fachada lateral con entrada tripartita y frontón en la parte superior, su patio sin columnas –algo poco común en el centro–, y por su escalera flanqueada por pasamanos forjados y de impecable factura, la cual tiene por cerramiento superior una cúpula con armazón metálico y vidrieras.

Por su historia y porte, este edificio es digno representante del espíritu de libertad y autonomía de la UNAM.

.....

Lic. Primo de Verdad 2. Lunes a domingo 10 am-6 pm. 5491 1112. www.fundacionunam.org.mx

El Palacio de la Autonomía destaca por sus formas en cantera de inspiración neoclásica.



• Palacio de la Autonomía.

Academia de San Carlos

La fundación de la Academia de San Carlos guarda estrecha relación con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, las cuales nacieron a la luz de la Ilustración junto con otras.

La de México se creó cuando el grabador mayor de la Casa de Moneda, Jerónimo Antonio Gil, llegó a la Nueva España por encomienda de Carlos III para crear una academia de grabado.

Organizada esta, animó a Fernando José Mangino, superintendente de la Real Casa de Moneda, a fundar una academia de nobles artes. Mangino consideró que sería valioso en el caso de la arquitectura y también para asegurar la construcción de edificios de mayor calidad, estabilidad y comodidad. A partir de su fundación, los arquitectos nombrados por el Ayuntamiento tuvieron que recibirse en la Academia.

Sin embargo, la Academia cerró debido a la falta de recursos. En 1843 fue reabierta, siendo presidente Antonio López de Santa Anna. Para tal fin, fue reorganizada y se generó una lotería para recaudar fondos. Entre 1844 y 1867 tuvo lugar una etapa de esplendor tras resolver su situación financiera.

El establecimiento definitivo de esta institución se dio en lo que fuera el Hospital del Amor de Dios (de donde el sabio Carlos de Sigüenza y Góngora fue capellán), sitio donde permanece la institución. A mediados del siglo XIX, el arquitecto italiano Javier Cavallari llegó a México para trabajar en la Academia y realizar el proyecto de actualización del viejo hospital.

De este arquitecto es la bella fachada de inspiración renacentista: con sus almohadillados, adornada con medallones y con una escultura, réplica de una de San Jorge, de Donatello. Al interior, fue potencializado el patio que aún podemos observar. En 1912, Antonio Rivas Mercado proyectó la bóveda de hierro y cristal. Durante los años de la Revolución fue cerrada tres años, siendo reabierta como Escuela Nacional de Bellas Artes, incorporada a la Universidad.

De acuerdo con *Testimonios vivos: veinte arquitectos* (1981), Vicente Mendiola cuenta que se quedó pasmado cuando ingresó como estudiante: “No hice más que entrar en el patio aquel, maravilloso, y dije ‘¡esta es mi casa!, la Victoria de Samotracia, la Tumba de los Médicis. ¡Qué acogedora era su simple presencia! ¡La estampa de la Escuela!’”.

Las perradas de Arquitectura en las que los recién ingresados eran “bautizados” por alumnos de años superiores eran famosas. José Gorbea Trueba recuerda cómo era el recibimiento que se les daba a los alumnos: “A los que se bautizaba se les ponía una bata blanca, una corona de laurel y la palma del martirio que sacaban de las bodegas de la Escuela de Bellas Artes para hacer pinturas y, cargando esas palmas, nos hacían dar vueltas por la Ciudad de México vestidos de mamarrachos; es decir, nos pintaban, nos ponían una cosa pegajosa en el cuerpo, nos echaban plumas y así teníamos que salir a la calle. De regreso, atravesábamos lo que era el Callejón del Amor de Dios (la actual calle de Moneda), y desde el patio de la higuera, que formaba parte de la escuela, corríamos hacia unos baños públicos que estaban enfrente. Con esta peregrinación teníamos derecho a hablarle de tú a todos los de Arquitectura. Antes no, había que hacerlo de ‘señor’ o de ‘usted’” (*Testimonios vivos: veinte arquitectos*).

.....

Academia 22. Lunes a viernes 10 am-6 pm.
5522 1495. www.academiasancarlos.unam.mx



• Academia de San Carlos.

Real Seminario de Minas

Este edificio de fines del siglo XVIII, que no debe confundirse con el Palacio de Minería, se encuentra en la calle de Guatemala 90. Se trata de un recinto universitario de gran valor histórico, pues ahí tuvieron lugar las primeras cátedras modernas donde se aplicaban estudios que estaban en boga en Europa.

Es considerada la primera escuela profesional de todo el continente; ahí se impartían materias vinculadas a la minería y a la geología. Dependía del Real Tribunal de Minería, encargado de la explotación de la minería en México, con facultades jurídicas y fiscales sobre los metales que se extraían. De este lugar salían con su título Peritos Beneficiadores y Facultativos de Minas. Alumnos como Andrés Manuel del Río, quien descubrió el vanadio y autor del primer libro sobre mineralogía impreso en América, estudiaron en este Seminario.

Con el paso del tiempo, el lugar resultó pequeño para sus propósitos, por lo cual se adquirió el espacio de Milpantongo, donde el valenciano Manuel Tolsá

proyectó el que hoy conocemos como Palacio de Minería y a donde se trasladó el Real Seminario en 1811. En 1833, el colegio fue convertido en establecimiento de Ciencias Físicas y Matemáticas, pero al poco tiempo regresó a ser Colegio de Minería.

Para 1862 comenzó a depender del Ministerio de Instrucción Pública. En la actualidad es la sede de los egresados reunidos en la Sociedad de Alumnos de la Facultad de Ingeniería, y también apoya en investigación, certificación y clases de idiomas al Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras.

Desde el punto de vista arquitectónico es un bello edificio de dos plantas, austero, realizado con piedra recinto y tezontle. Tiene una fachada de sobria decoración y un patio arcado de sentida austeridad, si lo comparamos con su “hermano mayor”, el Palacio de Minería”.

.....

República de Guatemala 90. Lunes a domingo 8 am-6 pm. 5512 3353. www.fundacionunam.org.mx



• Real Seminario de Minas.



• Palacio de Minería.



• Palacio de la Escuela de Medicina.



• Antigua Escuela de Jurisprudencia.

Palacio de Minería

Como se dijo, Milpantongo era el nombre del predio donde fue edificado el nuevo Colegio de Minas. La escritura de venta es del 14 de marzo de 1793. Antes de lo realizado por Manuel Tolsá, hubo un proyecto no ejecutado de Miguel Constanzó. Pocos años después, el español fue el director de la obra que se inició en 1797.

Arquitectónicamente tiene antecedentes en palacios como el de la Aduana de Valencia, así como lo realizado por Pedro Arnal en la Academia de San Fernando para festejar la entrada pública de Carlos IV en Madrid en 1789; obra que conoció Tolsá. Se trata de una de las piezas más sobresalientes del neoclásico mexicano, por su elegante fachada de triple entrada y armónico frontón; su patio con decoración de almohadillado (frecuente en el Renacimiento); su escalera monumental protegida por una bóveda realizada a fines del siglo XIX; sus dos niveles y su valiosa biblioteca que resguarda alrededor de trescientos mil volúmenes de ingeniería, historia y arquitectura.

.....
Tacuba 5. Lunes a viernes 9 am-8 pm. 5623 2910.
www.palaciomineria.unam.mx

Palacio de Medicina

El Maestro Mayor Pedro de Arrieta fue el encargado de proyectar lo que fue el edificio que albergó al Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición, ubicado al norte de la Plaza de Santo Domingo. La construcción inició en 1732 y terminó en 1736; el Tribunal estuvo en funciones hasta 1820. Después sufrió varios años de abandono. En 1838 se ofreció por medio de una subasta pública, pero nadie lo adquirió, ya que las historias y leyendas sobre los castigos que ahí se infligieron ahuyentaron a posibles compradores.

Por un tiempo fue sede del Arzobispado y de la Lotería Nacional; también un cuartel militar e incluso una escuela primaria. En 1854 comenzó a funcionar como Escuela de Medicina. Para tal fin se creó un internado para el alumnado. La capilla existente se transformó en la Academia de Medicina, lugar donde los egresados hacían el *Juramento hipocrático* y por donde transitaban los más notables médicos de México hasta 1956, cuando se cambió la escuela a CU. En 1980, tras una severa restauración, el inmueble fue convertido en el Museo de la Medicina Mexicana.

La obra, realizada en cantera y tezontle, resalta por tener una entrada en chaflán que genera al interior un patio sin columnas esquineras en la planta baja, lo que da una impresión de mayor amplitud. Tiene una fachada de dos cuerpos y remate, con profusión de pilares con capiteles corintios adosados. En el remate se observa el escudo del Santo Tribunal de la Inquisición.

.....
República de Brasil 33. Lunes a domingo 9 am-6 pm. 5623 3123.
www.pem.facmed.unam.mx

Escuela de Jurisprudencia

Esta institución estuvo en lo que fuera el Convento de Santa Catalina de Siena, fundado en 1593 por dominicas procedentes de Oaxaca. La construcción data del siglo XVII, con renovaciones en 1823. Destaca por la sobriedad de sus líneas, sobre todo en el patio principal. Después de tener otras sedes, en 1908 se asentó ahí la Escuela de Jurisprudencia, siendo inaugurada por Porfirio Díaz, hasta su traslado en 1954 a CU, donde se convirtió en la Facultad de Derecho.

En 1915, en este histórico lugar, donde se reunía el grupo Ateneo de la Juventud Mexicana, se creó la sociedad de estudios jurídicos conocida como Los siete sabios: Manuel Gómez Morín, Vicente Lombardo Toledano, Alberto Vázquez del Mercado, Antonio Castro Leal, Teófilo Olea y Leyva, Alfonso Caso y Jesús Moreno Baca. En la actualidad este edificio, de arquitectura un tanto ecléctica, alberga a la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Derecho. En 1948 pasó a formar parte del patrimonio universitario. 📍

.....
San Ildefonso 28. Lunes a domingo 10 am-7 pm. 5702 2563.



Patrimonio artístico nacional

El Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público ofrece un recorrido por la diversa producción plástica del país.

A un costado de Palacio Nacional y de la Catedral Metropolitana, un inmueble dedicado a las artes resume al menos seis siglos de historia. Es el Antiguo Palacio del Arzobispado, ahora Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), en donde conviven piezas de arte e historia de México que datan de la gran Tenochtitlan, la Nueva España, la Reforma, hasta nuestros días.

En los cimientos del Templo Mayor, sobre lo que fuera una pirámide en honor a Tezcatlipoca, el dios “espejo humeante”, deidad del inframundo y protector de los guerreros, se construyeron casas para los conquistadores Martín López y Andrés Núñez. Posteriormente la Iglesia católica, a través del primer obispo Fray Juan de Zumárraga, adquirió los predios para establecer ahí lo que fue el Palacio Arzobispal: lugar de residencia de la jerarquía eclesiástica, además de oficinas, fábrica de campanas, oratorio e incluso cárcel.

“Por sí solo, el edificio es una joya arquitectónica, una gran obra de arte, que nos permite entender el contexto de la colonia”, dice Rafael Pérez y Pérez, subdirector del museo. “Aquí sucedieron hechos tan importantes como el mito de la tilma de Juan Diego. [Se dice que] aquí trae la tilma y la despliega con las rosas a Zumárraga y aparece la imagen de la Virgen de Guadalupe, o la muerte de Primo de Verdad –uno de los precursores de la guerra por la independencia–, encarcelado y asesinado en este edificio”, comenta.

A partir de las Leyes de Reforma, el edificio fue entregado en 1861 al patrimonio de la nación y se destinó a diferentes oficinas gubernamentales, uno de sus patios fue la fábrica de cigarros La Sultana. Fue declarado monumento histórico en 1931 y treinta años después se asignó a la Secretaría de Hacienda y

Crédito Público. Desde 1994 es el Museo de Arte de la SHCP, sede de dos colecciones de arte que la Secretaría resguarda: Acervo Patrimonial y Pago en Especie.

“El Acervo Patrimonial comprende todos los bienes que se rescataron de las oficinas, bienes artísticos, bienes industriales, monedas, incluso armas antiguas”, explica Pérez y Pérez y agrega: “Es bastante ecléctica, hay mobiliario, iconos rusos, arte moderno, colonial, europeo, artes aplicadas e industriales”. Una selección de estos objetos se exhibe en las salas permanentes del museo.

Por otro lado, la colección Pago en Especie se conforma a partir de un programa de recaudación fiscal en el que artistas plásticos pagan sus impuestos mediante la aportación de sus obras. Fue una propuesta hecha al gobierno por un grupo de artistas liderados por David Alfaro Siqueiros a finales de los años cincuenta y puesta en marcha en 1975.

Esta colección tiene cerca de cinco mil piezas de artistas consagrados y emergentes; entre ellos se cuentan grandes representantes del arte mexicano, como Francisco Toledo, José Luis Cuevas, Pedro Friedberg y Marta Palau. Se trata de un vasto recorrido de la producción artística de México. “La colección es muy heterogénea: hay fotografía, instalación, arte lumínico, piezas de arte sonoro, dibujo, escultura, grabado, pintura, arte objeto”, apunta Pérez y Pérez. “Es la memoria plástica del país. Es la [colección] más completa y cada año ingresan artistas y obra. Se registra a quienes están activos en el mercado del arte”.

Las piezas de esta colección se exhiben en el marco de exposiciones temporales, tanto en este recinto como en otros museos del país. Una de las muestras más amplias que revisa la colección es *Arte para la Nación*, dispuesta en Palacio Nacional hasta este mes,



y se trata de un recorrido del ecléctico acervo desde la visión del curador James Oles.

En el Museo de Arte de la SHCP, las exposiciones temporales incluyen piezas de la colección y dialogan con artistas contemporáneos. Asimismo, se hacen muestras temáticas y se invita a los artistas pertenecientes a la colección a generar otros proyectos.

Más allá de las salas permanentes y temporales, y de la sala dedicada al artista Antonio Ruiz “El Corzo”, el museo propone dos veces al año exposiciones táctiles enfocadas al público invidente, además de una amplia cartelera de eventos gratuitos, como conciertos de música clásica, representaciones de danza, teatro, cine, conferencias y talleres. [📍](#)

Exposiciones temporales

Del 8 de septiembre al 13 de noviembre:

- *El príncipe de los ingenios: Miguel de Cervantes Saavedra* (Colectiva).
- *La otra historia de Alicia*. Georgia Charujas.
- *Viajeros y errantes*. Olga Chorro.

.....

Museo de arte de la SHCP (Moneda 4) Martes a domingo, 10 am-5 pm. Gratis.

El Centro se pinta de graffiti: Meeting of Styles Ciudad de México



Los muros del Centro Histórico llevan la historia tatuada en sus ladrillos. Otros tantos son lienzos blancos que este año se vestirán con las obras de los setenta artistas del festival Meeting of Styles (MOS): el encuentro de graffiti más grande del mundo.

El MOS reúne, desde hace doce años en México, a graffiteros mexicanos e internacionales que dignifican la potencia artística del arte urbano en paredes y edificios que cada ciudad designa para ello. Este es el tercer año que sucederá en el Centro, con once locaciones.

En esta multitudinaria intervención, la gente puede observar paso a paso el proceso creativo de las pintas. La demostración más esperada es la que ocurrirá en el edificio de Isabel la Católica esquina Fray Servando. En las paredes de un estacionamiento de seis pisos, el artista francés Astro realizará un mural cuya especialidad es la definición de letras y cuadros que sumergen al espectador en una ilusión óptica.

Otro de los eventos con mayor expectativa es el muro libre en San Jerónimo (entre Isabel la Católica y Bolívar). Los veinte metros de longitud serán intervenidos por talentos emergentes que respondieron a la convocatoria de MOS México.

“Cada año hacíamos el festival con intervención de muros a ras del piso, que se van renovando gracias

al Programa de murales artísticos del Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México.

Este año será el primero en que el MOS buscará dejar un testimonio tangible, con las obras de los edificios que se mantendrán para crear un corredor de graffiti en el Centro”, comenta Gerso, director del evento.

“El Meeting of Styles de México se ha convertido en el más fuerte del mundo, pues se realiza en tres ciudades: Monterrey, Ciudad de México y Cancún”, comenta Gerso. Como parte de los invitados especiales de esta edición vendrán: Musa, artista española especializada en letras; Debza (Francia), Brus (Italia), Apitatán (Ecuador) y el crew Occasion De Voir (ODV), un colectivo de graffiteros fundado en París en 1999.

Los objetivos de este festival –surgido en Wiesbaden, Alemania– son fomentar un ambiente libre para la creatividad y crear una identidad artística respecto al graffiti: “Queremos que la gente elimine sus prejuicios sobre que el graffiti es un mal hábito. Con el MOS demostramos que hay artistas muy preparados, profesionales que se dedican cien por ciento a crear obras de gran calidad”, asegura Gerso.

Varias sedes. Del viernes 7 al domingo 9. 10 am-7 pm. Gratis. [f Meeting of Styles México.](#)

1. TAPIAL DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN

Isabel la Católica esquina República de El Salvador

2. JARDÍN DE JUEGOS REGINA

Entre Isabel la Católica y Callejón de Mesones

3. FORO DE ENSAYOS DEL INBA

Regina esquina Callejón de Mesones

4. TAPIAL DE REGINA

Entre 5 de Febrero y Callejón de Mesones

5. REGINA 57

Casi esquina con 5 de Febrero

6. ESTACIONAMIENTO EN 5 DE FEBRERO 62

Casi esquina con Regina

7. JARDÍN DE BOLSILLO EN SAN JERÓNIMO

Casi esquina con 5 de Febrero

8. CANCHA DE FUTBOL "REY PELÉ"

San Jerónimo entre Isabel la Católica y 5 de Febrero

9. CORTINAS METÁLICAS DE WALDOS Y BAÑOS SEÑORIAL

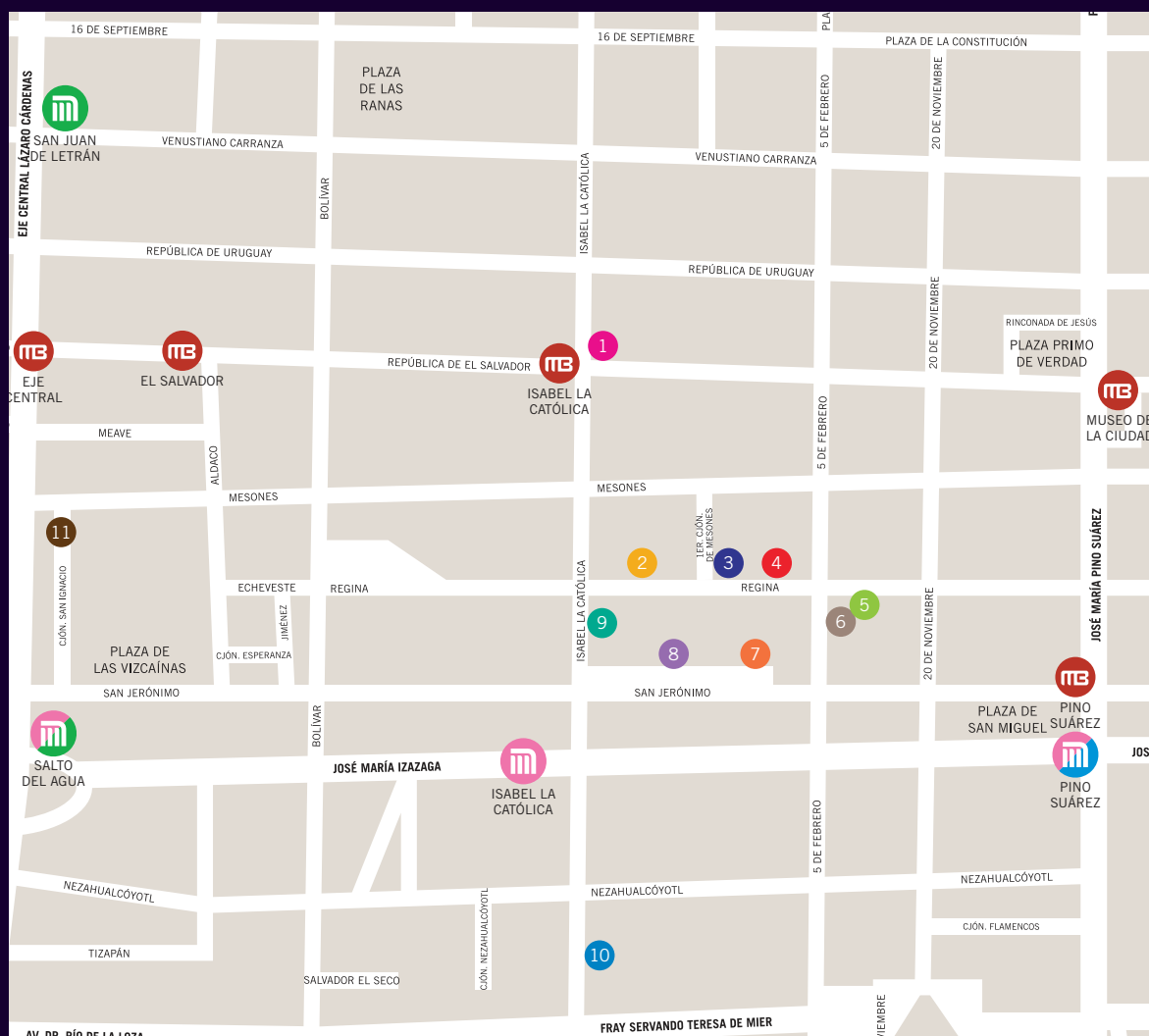
Regina esquina con Isabel la Católica

10. ISABEL LA CATÓLICA 134

Entre Nezahualcóyotl y Fray Servando

11. CALLEJÓN DE SAN IGNACIO

Casi esquina con Mesones



Por Lyra Gastélum



Fotos: cortesía DocsMX



DOCSMX

El año pasado, el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México celebró su décimo aniversario con doscientas cincuenta y seis proyecciones en catorce sedes, el cual convocó a ciento diez mil asistentes que disfrutaron de la mejor oferta de cine documental nacional e internacional.

En su onceava edición, el festival regresa con una nueva imagen y se une al cambio de nombre de nuestra ciudad: DocsDF se convierte en DocsMX. A pesar de esto, mantendrá en la mira los tres ejes con los que nació: la exhibición de trabajo documental, la formación y la creación –por lo que contará con actividades especiales–, además de la muestra cinematográfica.

Del 17 al 21 de octubre, ofrecerá una plataforma de formación y tutoría para la realización de documentales: DocsForum, la cual pone sobre la mesa los nuevos caminos que el cine documental ha tomado y así buscar nuevas alternativas. Para participar en este espacio se requiere de inscripción previa y constará de cinco sesiones.

Para todos aquellos que no contaban con presupuesto suficiente para desarrollar sus ideas, DocsMX y el Instituto Mexicano de Cinematografía lanzaron Plataforma MX, una incubadora de proyectos cinematográficos.

Los seleccionados fueron *Batopilas*, del director Osvaldo Montaña; *El canto de la Maxquilera*, de Saúl Osornio; *El viaje de Paty*, de Santiago Pedroche, entre otros.

Por otra parte, el RetoMX (antes Reto DocsDF) convoca, desde hace diez años, a jóvenes realizadores para producir un cortometraje de diez minutos, en un máximo de cien horas. A la fecha hay setenta y siete trabajos, de los cuales algunos han sido nominados a los premios Ariel, como *Muchacho en la barra se masturba con rabia y osadía*, de Julián Hernández.

El reto se llevará a cabo del 14 al 18 de octubre y el banderazo de salida se dará en las instalaciones del Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México. El 19 de octubre, los trabajos serán mostrados en el patio de la Universidad del Claustro de Sor Juana.

El ochenta por ciento de las funciones de DocsMX será gratuito y los documentales se proyectarán en espacios como la Universidad de la Comunicación, Cineteca Nacional, Parque México, las islas de Ciudad Universitaria, Parque España y Cine Tonalá.

.....

Varias sedes. Del jueves 13 al sábado 22.
docsmx.org. Gratis.



El RetoMX convoca a jóvenes realizadores para producir un cortometraje de diez minutos, en un máximo de cien horas.

Fotos: cortesía MUTEK



MUTEK

Este festival nació en Québec, Canadá, en el año 2000, con el fin de ser una plataforma para desarrollar y difundir la creatividad digital en áreas como el sonido, la música y las artes visuales. Desde hace dieciséis años presenta artistas que utilizan la tecnología para crear productos innovadores.

En 2003 se creó MUTEK.MX, el cual ha visitado ciudades como Guadalajara, Tijuana y Guanajuato. Desde entonces han participado proyectos como Matmos, Caribou, Flying Lotus, Nortec y algunos menos conocidos como Barnt, Leandro Fresco, Machino y Ulrich Schnauss.

La decimotercera edición se llevará a cabo en sedes como el Domo Digital, el Foto Museo de Cuatro Caminos, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y el Foro Normandie.

VISION 2

Hiroaki Umeda

El japonés Hiroaki presenta su show Holistic Strata, en el que mezcla mapeo digital, baile y abstracción digital para crear un espectáculo de paisajes minimalistas.

Michela Pelusio & Glenn Vervliet

Esta dupla presenta Space Time Helix, un performance en el que la luz, la geometría y las simetrías helicoidales generarán una experiencia envolvente.

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36). Jueves 20, 8 pm. \$310-\$610.

PLAY 2

Powell

Con influencias como Cabaret Voltaire y The Normal, Powell crea música techno bailable que se mueve entre el post-punk y lo experimental.

Space Dimension Controller

Con clasificaciones como hip hop abstracto y funk cósmico, este chico inglés crea ritmos de funk electrónico.

Sanfuentes & Mijo

Esta dupla de mexicano y chileno crea ambientes propicios para el baile. Su post-disco no dejará que nadie se quede sentado.

AAAA

Por medio de aparatos modulares, este mexicano mezcla lo sinusoidal con lo ácido. Sus bosquejos post-techno generan ambientes que incitan a moverse.

ALIAS 616

Este ensamble está conformado por dos chicos mexicanos. Su trabajo es un ejemplo de lo que se hace en el circuit bending. Mucho techno analógico con mezcla de géneros.

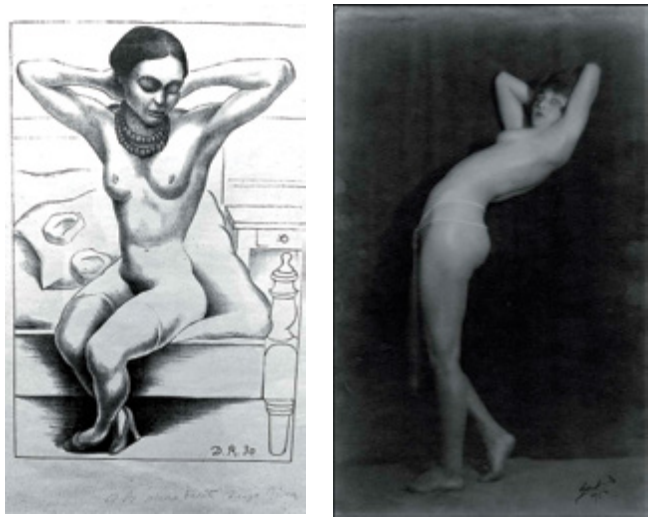
Foro Normandie (López 15). Jueves 20, 8pm. mutek.mx. \$250.

¡Que se abra esa puerta! Sexualidad, sensualidad y erotismo

Para entender un poco el sexo y sus representaciones en México, el Museo del Estanquillo expone ¡Que se abra esa puerta! Sexualidad, sensualidad y erotismo, la cual consta de trescientos cincuenta objetos como pinturas, esculturas, fotografías y caricaturas que el escritor Carlos Monsiváis coleccionó a lo largo de su vida.

La exposición, que permanecerá hasta enero de 2017, trata de mostrar cómo se vive la sexualidad en las diferentes etapas de nuestro país. Las salas están divididas por épocas, como la Colonia, la Revolución Mexicana y los movimientos feministas y LGBT de la ciudad.

En la muestra podrás disfrutar de los dibujos eróticos que el cineasta Sergei Eisenstein realizó en México, obra gráfica y pictórica de Francisco Toledo, José Clemente Orozco, Diego Rivera, Nahum B. Zenil, Alberto Isaac; fotografías de Nacho López, Antonio Garduño y Manuel Álvarez Bravo; una ma-



Imágenes: cortesía Museo del Estanquillo

queta de la representación de “El baile de los 41”, de Teodoro Torres y Susana Navarro, además de algunas citas textuales sobre sensualidad y erotismo que Monsiváis.

Museo del Estanquillo (Isabel la Católica 26). Miércoles a lunes 10 am-5:40 pm. Hasta el 23 de enero. Gratis.

El Centro por día

Martes 4

Proyecto Orígenes. [Exposición] Museo de la Ciudad de México (Pino Suárez 30), 11 am. Gratis.

Sábado 8

Entre límites, espacios sonoros entre México y Alemania. [Exposición] Laboratorio Arte Alameda (Dr. Mora 7), 10 am. Gratis.

Domingo 9

Estructuras comunicantes. [Instalación] Atrio de San Francisco (Madero 7), 9 am. Gratis.

Martes 11

Una cana al aire en el museo. [Taller] Museo del Telégrafo (Tacuba 8), 11 am. Gratis.

Miércoles 12

Programa de Arqueología urbana: Revelaciones de la arqueología mexicana. [Exposición] Museo del Templo Mayor (Seminario 8), 11 am. \$65.

Viernes 14

El Vochol regreso al MAP. [Exposición] Museo de Arte Popular (Revillagigedo 11), 10 am. Gratis.

Sábado 15

Bullying: Prevención a través del juego. [Taller] Museo Memoria y Tolerancia, (Plaza Juárez s/n), 12 pm. Gratis.

Domingo 16

Feria Internacional del Libro en el Zócalo. [Feria] Zócalo, 11 am. Gratis.

Viernes 21

Balas & Baladas, MashUp de Periodismo. [Conferencias] Centro Cultural de España en México (República de Guatemala 18), 3 pm. Gratis.

Sábado 22

10° Desfile de Alebrijes Monumentales del Museo de Arte Popular. [Desfile] Zócalo, 5 de Mayo, Avenida Juárez y Paseo de la Reforma hasta el Ángel de la Independencia, 12 pm. Gratis.

Martes 25

Fernell Franco Cali claroscuro. [Exposición] Centro de la Imagen (Plaza de la Ciudadela 2), 10 am. Gratis.

Miércoles 26

Noche de Museos. Varias sedes, 7 pm. Gratis.

Jueves 27

Catrina Fest 2016. [Exposición] Centro Cultural del México Contemporáneo (Leandro Valle 20), 5 pm. Gratis.

Viernes 28

De la Piedra al Barro. Escultura mexicana siglos XIX, V y XX. [Exposición] Museo Nacional de Arte (Tacuba 8), 11 am. \$60.

Sábado 29

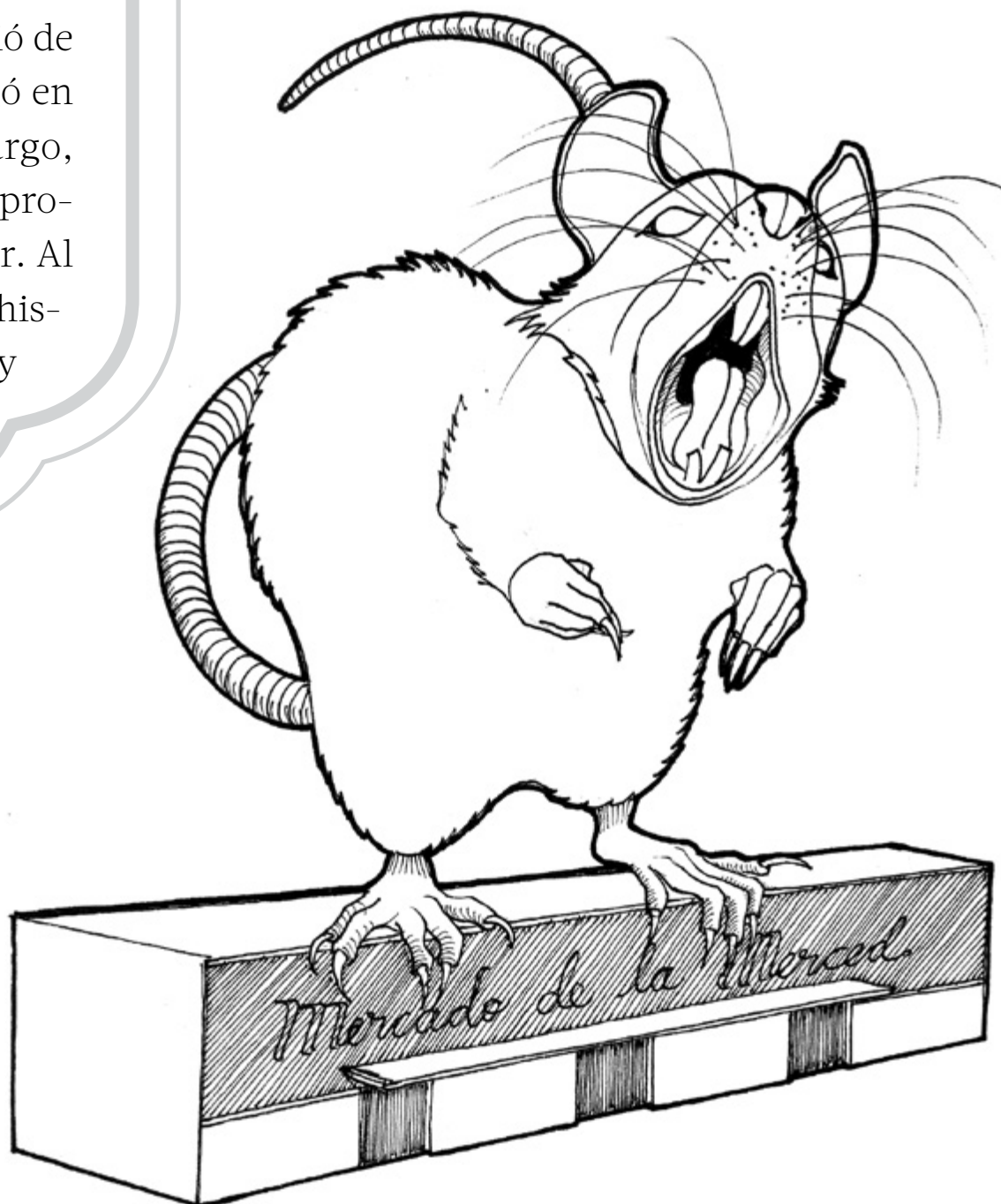
The Palmist. [Exposición] Museo de Arte de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado (Moneda 4), 10 am. Gratis.

Programación sujeta a cambios

La rata gigante

• ¿Alguna vez viste una rata tan grande como un perro? Suena muy loco, ¿no? Pues años atrás en el mercado de la Merced se supo de la existencia de una rata gigante. Tan pero tan grande que la gente no sabía exactamente qué era y hasta hubo quienes la confundieron con un león. Andaba por todos lados y cuentan que salió de la basura, otros aseguran que llegó en los camiones de carga. Sin embargo, nadie pudo verla con vida ni comprobar si efectivamente era un roedor. Al parecer, resultó que solo fue una historia para asustar a los niños ¡y parece que sí funcionó!

Mientras coloreas, conoce las fascinantes leyendas que hoy son parte de la riqueza inmaterial de La Merced.



La Cihuacóatl

• Alguna vez escuchaste sobre la leyenda de La Llorona? ¡Seguro que sí! Pero ¿sabías que no siempre se llamó así? Déjame contarte: hace mucho tiempo, antes de que los españoles llegaran a México-Tenochtitlan, una de las diosas más importantes de la mitología mexica era Cihuacóatl, que significa “la mujer serpiente”. Se cuenta que rondaba por los lagos de la antigua ciudad, las acequias y los embarcaderos de La Merced –¡Sí, antes las calles del barrio eran canales!–, presagiando una gran desgracia para sus hijos, los mexicas. Navegaba, con tristeza, por las noches. “¡Ay, mis hijos! ¿Qué será de mis pobres hijos?”, se quejaba. Qué miedo, ¿no? Se dice que incluso ahora, cuando dan las doce de la noche, ella sale y su grito puede escucharse en cualquier lugar.

Niños y niñas, guardianes de leyenda del barrio de la Merced, 2014.



