

Km.cero

NOTICIAS DEL CENTRO HISTÓRICO

JULIO 15 2008 / No. 01



EL CENTRO REFLEJA EL PROCESO HISTÓRICO POR EL QUE HA TRANSITADO ESTA NACIÓN

FOTO: ELOY VALTIERRA / EIKON

Las 668 manzanas del Centro Histórico forman un lienzo de mapas sobrepuestos en el que se dibuja la historia de nuestro país. Es un espacio geográfico donde se teje una parte de nuestra identidad como nación. En este territorio se asentaron la más importante ciudad de los antiguos mexicanos, la capital de la Nueva España y el corazón del México independiente. Aquí floreció la urbe contemporánea y sigue siendo hasta nuestros días el epicentro político y cultural del país.

“EL CENTRO HISTÓRICO NO ES UN MUSEO, ES UN ORGANISMO VIVO Y COMO TAL NECESITA NUTRIRSE. LAS VISIONES SON MÚLTIPLES Y LAS DECISIONES COMPLEJAS”.

En el ámbito doméstico, ese valor se reconoció oficialmente en abril de 1980, cuando el Gobierno Federal expidió un decreto que declara Zona de Monumentos Históricos 668 manzanas del centro y su periferia. Se trata de 9.1 kilómetros cuadrados de superficie, alrededor de 9 mil predios y 1436 edificios con valor monumental.

En el ámbito internacional, en diciembre de 1987 el Centro Histórico de la Ciudad de México –junto con Xochimilco– pasó a pertenecer a la humanidad entera y no sólo a los mexicanos, al ser inscrito en la lista que elabora la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) de bienes considerados Patrimonio Mundial –coloquialmente, Patrimonio de la Humanidad.

La lista incluye bienes “culturales” y “naturales”. De acuerdo con la *Carpetita de información sobre el Patrimonio Mundial* de la UNESCO: “Patrimonio cultural significa monumentos, grupos de edificios y sitios que tienen valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico o antropológico”.

PASA A LA PÁGINA 4

CENTRO HISTÓRICO PATRIMONIO DE TODOS



Centro verde



No te pierdas...



A jugar al centro



Gobierno del Distrito Federal
las personas son las que cuentan

EDITORIAL

EL CENTRO QUE QUEREMOS

¿Es posible imaginar un nuevo Centro Histórico? Nosotros pensamos que sí. Para hacerlo, creemos que el primer paso es redescubrir la naturaleza abierta e incluyente de la gente, las historias, las calles, las plazas y los grandes monumentos que conforman nuestro Centro. Pensar el Centro como un espacio abierto en permanente transformación, en el que convergen casi 700 años de historia, millones de vidas y un sinnúmero de formas de entender el mundo. Porque el primer cuadro de nuestra ciudad no ha sido sólo el escenario de los momentos que han definido la identidad mexicana. Es también el espejo de nuestra pluralidad, de nuestros grandes y pequeños logros, de nuestras derrotas y de nuestros muchos asuntos pendientes.

¿Cuál puede ser hoy la diferencia respecto al pasado? Tal vez sea que ahora disponemos de mejores maneras de comprendernos, de participar, de reconocernos navegando en el mismo barco, habitando juntos la misma urbe. Las luces de la historia, las nuevas tecnologías, la democracia, el respeto por las diferencias, la preocupación por el medio ambiente o los derechos humanos son elementos, que tal vez hoy más que nunca, integran esta idea de lo que queremos ser como ciudad.

En **Km.cero** te proponemos ser parte de esta nueva travesía. El reto es inventar la mejor ciudad posible dentro de la vieja ciudad, haciendo un uso intensivo y provechoso del enorme legado que entraña su gente, sus calles, sus plazas y sus edificios.

¿Y cómo es esa ciudad posible? Pensamos que es una ciudad habitada en la que la gente viva con seguridad y confianza, sin pobreza, con un transporte público limpio y moderno, con espacios públicos renovados, con más y mejores jardines, con un uso racional del agua, con nuevas tecnologías aplicadas al bienestar de la gente, con una oferta cultural y educativa permanente que nos haga profundizar el diálogo con el mundo entero. La imaginamos como una ciudad histórica y contemporánea a un tiempo, creciendo y viviendo libre e intensamente.

Consideramos que entre las herramientas que harán posible estas transformaciones, están la participación y la comunicación. Por eso nace **Km.cero**, un espacio abierto en el que te informaremos mes a mes sobre los nuevos proyectos que se llevarán a cabo en el Centro; en el que hablaremos con quienes están transformando la vida de esta zona con nuevas actividades y con quienes mantienen vivas las tradiciones que son parte de nuestra identidad; en el que te ofreceremos testimonios de los residentes de siempre y de los que van llegando; en el que te informaremos sobre la oferta cultural y de entretenimiento; en el que abordaremos diversos puntos de vista sobre los tantos temas que requieren abordajes múltiples; en el que puedas ser parte, con tus dudas, críticas y comentarios, de este foro impreso que hoy ve la luz, sí, en el Centro.

¿Y tú, qué Centro te imaginas?

¿Vives o trabajas en el Centro Histórico?, ¿Turisteas?, ¿Vas de parranda o a una cita? ¿Nomás vas a los conciertos del Zócalo? ¿Nomás a las cantinas? ¿O a los plantones? ¿Lo cruzas, lo evades, lo amas, lo odias? ¿Ni lo conoces pero te dan ganas?

Como sea, escríbenos.

Te invitamos a compartir tus opiniones, pensamientos, anécdotas, sentimientos, quejas o sugerencias, sobre el Centro Histórico y sobre el contenido de Km.cero. Este espacio es para ti, no dejes que siga en blanco.

Km.cero



PROGRAMAS SOCIALES DEL GDF

EDUCACIÓN GARANTIZADA:	Becas a menores que hayan perdido a su padre, madre o tutor, para que puedan concluir sus estudios hasta el nivel de bachillerato. El único requisito es estar inscrito en alguna escuela pública, primaria o secundaria, del Distrito Federal. www.educaciongarantizada.df.gob.mx www.educacion.df.gob.mx Jalapa 15, noveno piso, colonia Roma, delegación Cuauhtémoc. Tel.: 5559 1919 ext. 1113.
SEGURO DE DESEMPLEO:	www.styfe.df.gob.mx/programas/seguro_desempleo.html Tels.: 5709 5144, 5709 6333, 5709 6265 y 5709 7309.
ADULTOS MAYORES:	www.df.gob.mx/secretarias/social/programas/adultos.html Tel.: 5208 3583. Locatel: 5658 1111.
PERSONAS CON DISCAPACIDAD:	www.df.gob.mx/secretarias/social/programas/discapacidad.html Tel.: 5559 1919 exts. 7022 y 7024.
PREPA SÍ:	www.prepasi.df.gob.mx Tel.: 1102 1750.
ÚTILES ESCOLARES:	http://www.locatel.df.gob.mx/index.php?id=39 www.educacion.df.gob.mx Tels.: 5345 8240 y 41.
UNIFORMES ESCOLARES:	Tels.: 5345 8240 y 41. Consulte el centro de distribución y fecha que le corresponde a su escuela en Locatel: 5658 1111.
NIÑOS TALENTO:	Tel.: 5604 0127 exts. 2000, 2001 y 2112. Locatel: 5658 1111.
REDUCCIONES FISCALES 2008:	En pagos de impuesto predial y suministro de agua para jubilados, pensionados, viudas, huérfanos, mujeres separadas, divorciadas, jefas de hogar, madres solteras y personas de la tercera edad sin ingresos fijos o escasos recursos. www.finanzas.df.gob.mx/avisos/reducciones.html Contributel: 5709 1286. Locatel: 5658 1111.
IMPUESTO SOBRE TENENCIA O USO DE VEHÍCULOS 2008:	Opción de pago en mensualidades de 6 a 12 meses con tarjeta de crédito. www.finanzas.df.gob.mx Contributel: 5709 1286. Locatel: 5658 1111.
MEJORAMIENTO DE UNIDADES HABITACIONALES:	www.df.gob.mx/secretarias/social/programas/unidadeshab.html Tels.: 5209 6628 y 30.
ATENCIÓN INTEGRAL DE CÁNCER DE MAMA EN EL DISTRITO FEDERAL:	Preferentemente para mujeres mayores de 40 años no aseguradas y de escasos recursos. Tels.: 5512 2808 y 31 exts. 134, 138 y 139. Locatel: 5658 1111.
PROGRAMA INICIATIVAS CIUDADANAS PARA LA PREVENCIÓN COMUNITARIA DE LA VIOLENCIA FAMILIAR 2008:	Trabajo comunitario y organización vecinal para promover la cultura de prevención y erradicación de la violencia familiar. www.sds.df.gob.mx o www.locatel.df.gob.mx o www.sds.df.gob.mx/archivo/programas/08Prev_viol_apoyo_psico.pdf Tels.: 5345 8240 y 41. Locatel: 5658 1111.
ATENCIÓN Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA FAMILIAR:	Atención de casos de maltrato familiar y violencia de género. www.sds.df.gob.mx o www.locatel.df.gob.mx o www.sds.df.gob.mx/archivo/programas/08Prev_viol_apoyo_psico.pdf Tels.: 5345 8240 y 41. Locatel: 5658 1111.
ALBERGUE PARA MUJERES QUE VIVEN VIOLENCIA FAMILIAR:	www.sds.df.gob.mx o www.locatel.df.gob.mx o www.sds.df.gob.mx/archivo/programas/03Albergues.pdf Tels.: 5345 8240 y 41. Locatel: 5658 1111.
PROGRAMA SEGURO CONTRA LA VIOLENCIA FAMILIAR 2008:	Apoyo a la reinserción de mujeres egresadas de albergues y refugios. www.sds.df.gob.mx o www.locatel.df.gob.mx o www.sds.df.gob.mx/archivo/programas/08Prev_viol_apoyo_psico.pdf Tels.: 5345 8240 y 41. Locatel: 5658 1111.
ATENCIÓN A NIÑOS Y ADULTOS EN SITUACIÓN DE CALLE Y/O RIESGO EN ALBERGUES:	www.sds.df.gob.mx o www.locatel.df.gob.mx Tels.: 5345 8240 y 41. Locatel: 5658 1111.

MARCELO EBRARD CASAUBON JEFE DE GOBIERNO / ALEJANDRA MORENO TOSCANO AUTORIDAD DEL CENTRO HISTÓRICO / INTI MUÑOZ SANTINI DIRECTOR DEL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO
RICARDO BAUTISTA DIRECTOR DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN. **Km.cero** PUBLICACIÓN MENSUAL EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. SANDRA ORTEGA DIRECTORA
PATRICIA RUVALCABA Y SANDRA ORTEGA EDITORAS RESPONSABLES / ALONSO FLORES Y PATRICIA RUVALCABA REPORTEROS / DANIEL CHÁVEZ CORRECCIÓN DE ESTILO / RIGOBERTO DE LA ROCHA DISEÑO
ROXANA RUIZ Y DIEGO ÁLVAREZ DISEÑO Y FORMACIÓN / EIKON FOTOGRAFÍA / OMAR AGUILAR, DAVID GAXIOLA, JAVIER LARA, FRANCISCO MARTÍNEZ Y DANIEL CHÁVEZ APOYO A LA EDICIÓN / IMPRESIÓN:
COMISA, GRAL. VICTORIANO ZEPEDA 22, COL. OBSERVATORIO, C.P. 11840

REDACCIÓN: JOSÉ MA. IZAZAGA 89, PISO 16, COLONIA CENTRO. TELÉFONOS 5709-6974, 5709-7828 Y 5709-8005. kmcerocorreo@gmail.com

Permisos en trámite.

TRANSPORTE LIMPIO PARA EL CENTRO

POR ALONSO FLORES

Recientemente fueron dados a conocer dos proyectos de transporte público que favorecerán los desplazamientos en el Centro Histórico; cuidado del medio ambiente, modernización tecnológica, eficiencia y estética son algunas de sus características.

Tanto el Corredor Cero Emisiones en el Eje Central como el Tranvía de la Ciudad de México buscan disminuir el impacto del transporte público en el medio ambiente, vincular de manera más eficiente y ordenada diversos puntos de la Ciudad, recuperar espacios públicos y vialidades para la mayoría, así como aportar valores estéticos.

El Corredor forma parte del Plan Verde de la Ciudad de México, que contiene las estrategias y acciones para encaminar a la metrópoli hacia el desarrollo de una situación ambiental sustentable.

El Tranvía de la Ciudad de México se enmarca en el reordenamiento y mejoramiento del entorno urbano y rescate turístico del Centro Histórico con una visión amigable hacia el medio ambiente.

Ambos planes rescatan medios de transporte eléctricos que se han usado a lo largo de los últimos 100 años en la capital y que en mayor o menor grado han sido olvidados: el trolebús y el tranvía. La diferencia es que ahora han sido modernizados y acondicionados para las necesidades de la vida actual. Se trata de ofrecer una solución de transporte limpia, eficiente y disfrutable para los habitantes y visitantes de la Ciudad.

Gracias al proyecto Corredor Cero Emisiones presentado por el Jefe de Gobierno, Marcelo Ebrard, el pasado 23 de junio, el Eje Central se liberará de transporte público con motor de combustión interna. El transporte público desde la Central Camionera del Norte hasta la del Sur, en Taxqueña, cambiará sustancialmente, ya que 337 microbuses y 60 autobuses de la Red de Transporte de Pasajeros dejarán de circular para darle prioridad a 120 trolebuses. Éstos pararán en 33 estaciones a lo largo de 36.6 kilómetros en los dos sentidos, atravesando 39 colonias de cuatro delegaciones políticas: Coyoacán, Benito Juárez, Cuauhtémoc y Gustavo A. Madero.

Las obras, que se iniciarán el próximo mes de agosto tras un proceso de licitación y se prevé concluyan para el segundo trimestre de 2009, incluyen además una ciclovía, estacionamiento para bicicletas, así como un corredor verde, el cual será impulsado mediante un programa de saneamiento. Entre estas acciones están: remodelación de banquetas y guarniciones, alumbrado público, balizamiento, señalización vertical y un programa de Reordenamiento de Anuncios y Recuperación de la Imagen Urbana. Asimismo, reforestación tanto del Eje Central como de calles aledañas.

El proyecto del Tranvía de la Ciudad de México fue presentado por el Jefe de Gobierno el 1 de julio. Más veloz que sus antecesores —el tranvía desapareció de las calles del D. F. hace 35 años— y con un aspecto moderno, el nuevo tranvía, en su Línea 1, espera una demanda de 50 mil pasajeros diarios. Sus 12 trenes viajarán del Centro Histórico a Buenavista, haciendo paradas en 28 estaciones a lo largo de 10.8 kilómetros.

La obra será adjudicada mediante una licitación pública internacional —la cual será publicada en los próximos días— y estará lista para las fiestas del bicentenario de la Independencia en 2010. Con la reintroducción de este medio de transporte se fortalecerán las actividades comerciales, culturales y turísticas en el Centro Histórico. La gente podrá llegar en tranvía a puntos como el Museo de San Carlos, la Plaza de

la Constitución, el Hospital Gregorio Salas, la Alameda y el Palacio de Bellas Artes. Además, se reducirá la contaminación ambiental, visual y auditiva.

Se estima que el proyecto de Cero Emisiones en el Eje Central tendrá un costo de 700 millones de pesos. Atenderá a un máximo de 28 mil 938 pasajeros cada día en un horario de 5:00 a 00:30 horas, con intervalos de 2.5 minutos entre cada trolebús; la velocidad promedio será de 18 kilómetros por hora. El Tranvía de la Ciudad de México costará entre mil 500 y mil 800 millones de pesos y cada uno de sus trenes tendrá una capacidad aproximada para 480 personas que viajarán a 16 kilómetros por hora, con intervalos de 3.8 minutos entre cada estación.



CONECTARÁ CON LÍNEAS DEL METRO, TROLEBÚS, METROBÚS, TURIBÚS Y RTP

BREVÍSIMAS

NUEVOS TRABAJOS DE REHABILITACIÓN URBANA

Con una inversión aproximada de 112.4 millones de pesos, la Secretaría de Obras y Servicios del Gobierno del Distrito Federal (GDF) inició el pasado lunes 30 de junio los trabajos de rehabilitación del Corredor Cultural Alhóndiga, que va desde la calle San Pablo hasta Corregidora.

Las obras incluirán el mejoramiento de Plaza de la Aguilita y la rehabilitación de las calles República de El Salvador —en su tramo de Correo Mayor a Circunvalación— y República de Uruguay —de Pino Suárez a Circunvalación. Los trabajos comprenden el cambio de infraestructura de agua potable, energía eléctrica, telefonía, semáforos y la instalación de cámaras de seguridad.

EL CENTRO HISTÓRICO SIN TRÁILERS

Para mejorar la circulación vial y disminuir la contaminación ambiental, el pasado 20 de junio entró en vigor una norma que impide circular en el perímetro A del Centro Histórico a los vehículos de más de 3.5 toneladas, entre las 7 y las 22 horas.

Lo anterior es resultado de un convenio de colaboración suscrito entre el GDF y nueve organismos empresariales, entre ellos Concamín, Concanaco, Canacintre, Canaco DF, Cámara Nacional de Transporte de Carga y Asociación Nacional de Transporte Privado.

Los vehículos que atienden urgencias y brindan servicios, como Luz y Fuerza, recolección de basura, gas, paquetería y mensajería, traslado de valores, revolvedoras y equipo de bombeo de concreto para la construcción, o aquellos que transportan productos frescos y perecederos, están exentos.

SÓLO PAPELERÍA

La Plaza de Santo Tomás (ubicada en Santo Tomás 47, entre las calles de Misioneros y Ramón Corona, en el Centro Histórico) es desde ahora una plaza especializada en papelería. Los 90 locatarios que allí ofrecen sus productos y que ejercieron durante 30 años el comercio informal en la vía pública, ahora podrán hacer sus ventas en mejores condiciones y a precios muy accesibles.



FOTO: ELOY VALTIERRA / EIKON

EL CENTRO HISTÓRICO TAMBIÉN ES CIUDAD Y REQUIERE SERVICIOS URBANOS, SEGURIDAD Y TRANSPORTE

VIENE DE PORTADA

En otras palabras, el bien es tan significativo en cuanto a la manera en que expresa el desarrollo de una cultura o de un pueblo, que pertenece a todos.

PATRIMONIO Y CIUDAD

Si bien la declaratoria de Patrimonio Mundial es un reconocimiento internacional a la riqueza de los sitios, ¿qué significa “patrimonio”?

“A pesar de los constantes cambios de una sociedad, algunas de sus creaciones culturales prevalecen”, ex-

“NO SABÍA ESO DEL PATRIMONIO, PERO A MÍ ME GUSTA MUCHO EL CENTRO, MÁS EL ZÓCALO Y CUANDO LLUEVE MÁS TODAVÍA, PORQUE PARECE UN GRAN ESPEJO”.

plicó Bolfi Cottom, investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INHA). Eso es patrimonio, y se expresa ya sea de forma tangible, como un edificio, o intangible, como una fiesta tradicional o la manera de preparar un guiso.

No son “piezas de museo, inertes, sino que adquieren nuevos significados que son útiles a quienes los están preservando porque son parte de su razón de ser, de su identidad”.

En el caso del Centro Histórico, continuó Cottom, “mucho más allá de sus calles, sus edificios, sus plazas, su trazo, expresa el proceso histórico por el que ha transitado esta nación. Cuan-

do se trata de preservar un monumento, no es el bien por el bien, es la expresión histórica y la expresión simbólica que está detrás”.

Ciro Caraballo, experto de la UNESCO en Patrimonio Cultural, afirmó que “sin lugar a dudas el de la Ciudad de México es uno de los centros históricos de mayor tamaño y con mayor cantidad de monumentos y espacios notables del mundo (...) con múltiples circuitos de vida que aún conservan dinámicas sociales y económicas que remiten a diversos momentos históricos y formas económicas”.

Además de su enorme valor histórico y cultural, de las miles de huellas físicas del pasado, es ciudad. Miles de personas trabajan, comercian y viven en ella.

Para Verónica Martínez, directora de Sitios Patrimoniales y Monumentos de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, esa perspectiva es fundamental: “El que (el Centro Histórico) sea Patrimonio de la Humanidad sí lo hace excepcional, pero desde nuestro punto de vista también es muy importante atenderlo en tanto ciudad: servicios urbanos, seguridad pública, equipamientos, transporte público.

“Necesitamos dotarlo de las infraestructuras adecuadas para soportar las actividades que ya tiene o las que deseamos tener en un futuro”.

Asimismo, lograr “un equilibrio entre la actividad comercial y la habitacional, y los servicios que (ambas) van requiriendo”.

¿HACIA DÓNDE?

La manera en que se entrelazan sus funciones de ciudad y patrimonio supone complejos retos administrativos para el Centro Histórico. Dada la confluencia de normas y autoridades locales y federales, y la acción ciudadana de todos los días, ¿cómo abordarlo y cuidarlo?

“El Centro Histórico no puede ser tratado ni desde una visión meramente arquitectónica, ni meramente urbanística, ni meramente política”, señaló Cottom.

Según Caraballo, “La clave de una visión contemporánea de la preservación del patrimonio está en la participación social incluyente. Los espacios históricos son espacios vivos que deben equilibrar muy cuidadosamente la conservación de sus múltiples valores con los procesos de adaptación a los nuevos tiempos y tecnologías. El Centro Histórico no es un museo, es un organismo vivo y como tal necesita nutrirse. No es una decisión sólo de técnicos y especialistas, las visiones son múltiples y las decisiones complejas”.

Martínez subrayó: “Desafortunadamente, el Centro Histórico se ha visto sólo como monumento, muchas de las normas vigentes se han diseñado con una visión proteccionista y no de fomento. Se requiere que permita usos mixtos, poder tener un comercio más diversificado y de atención a la población que todavía reside y a la que debemos atraer. Proteger al Centro Histórico como Patrimonio de la Humanidad es necesariamente reactivarlo, revivirlo”. —SANDRA ORTEGA

LUGARES MÁGICOS

MARIANA. 21 AÑOS

Estudiante de la licenciatura de sociología

“La verdad no creo que haya lugares tan intensos y mágicos como éste.

“Yo creo que es patrimonio porque el Centro Histórico es un sitio en el que se puede caminar libremente por las calles adoquinadas y que resumen la historia del México prehispánico, colonial, independiente y moderno”.

PERLA MARÍA. 26 AÑOS

Diseñadora. Trabaja en el Centro

“No sé bien por qué dicen que el Centro es patrimonio de la humanidad. Yo trabajo aquí sobre Motolinía y *toooda* la calle y en general el Centro son un caos.

“Cuando empecé a venir no me gustaba para nada, sentía que estaba en el metro todo el tiempo, pero he ido encontrando cosas buenas. Me gustan los museos, y atravesar el Zócalo de noche siempre es bonito”.

ISABEL. 22 AÑOS

Vendedora de flores

“No sabía eso del patrimonio, pero a mí me gusta mucho el Centro, más el Zócalo y cuando llueve más todavía, porque parece un gran espejo”.

DIANA ALVARADO.

38 AÑOS

Museógrafa

“El que sea patrimonio de la humanidad significa para mí la importancia de conocerlo y cuidarlo para las siguientes generaciones.

“Siempre me ha gustado que cada calle cambia de olor según lo que se haga, la profesión o el giro que tenga, también que se siente lo antiguo de las paredes, las vecindades y las cantinas”.

JUAN LUIS ORTEGA.

52 AÑOS

Oficial de seguridad de Palacio Nacional

“Es patrimonio de la humanidad porque guarda la historia desde nuestros antepasados aztecas hasta nuestros días y hay que conservarlo, como el Palacio Nacional en el que trabajo, que me gusta mucho, sobre todo los murales de Diego Rivera, el museo Benito Juárez, los patios”.

PATRIMONIO DE MÉXICO Y DEL MUNDO

ÉSTOS SON LOS TESOROS MEXICANOS QUE HAN SIDO INCLUIDOS EN LA LISTA DE BIENES CONSIDERADOS PATRIMONIO MUNDIAL POR LA UNESCO:

PATRIMONIO CULTURAL

- Centro Histórico de la Ciudad de México y Xochimilco
- Centro Histórico de Oaxaca y zona arqueológica de Monte Albán
- Centro Histórico de Puebla
- La ciudad prehispánica y Parque Nacional de Palenque, Chiapas
- Ciudad Prehispánica de Teotihuacan, Estado de México
- Centro Histórico de Guanajuato y sus minas adyacentes
- Ciudad Prehispánica de Chichén-Itzá, Yucatán
- Centro Histórico de Morelia, Michoacán
- Ciudad prehispánica de El Tajín, Veracruz
- Centro Histórico de Zacatecas
- Pinturas rupestres de la sierra de San Francisco, Baja California Sur
- Primeros monasterios del siglo XVI, sobre las laderas del volcán Popocatepetl, Puebla y Morelos
- Zona de Monumentos Históricos de Querétaro
- Pueblo prehispánico de Uxmal, Yucatán
- Hospicio Cabañas, Guadalajara, Jalisco
- Zona Arqueológica de Paquimé, Casas Grandes, Chihuahua
- Zona de Monumentos Históricos de Tlacotalpan, Veracruz



EDIFICIO LA ESMERALDA

- Zona de Monumentos Arqueológicos de Xochicalco, Morelos
 - Ciudad histórica fortificada de Campeche
 - Antigua ciudad maya de Calakmul, Campeche
 - Misiones franciscanas de la sierra Gorda de Querétaro
 - Casa y estudio de Luis Barragán, Ciudad de México
 - El paisaje agavero y las antiguas instalaciones industriales de Tequila, Jalisco
 - San Miguel de Allende, Gto.
- ### PATRIMONIO INTANGIBLE
- Las fiestas indígenas dedicadas a los muertos
- ### PATRIMONIO NATURAL
- Reserva de la biosfera Sian Ka'an, Quintana Roo
 - Santuario de ballenas de El Vizcaíno, Baja California Sur
 - Islas y áreas protegidas del golfo de California
 - Reserva de la biosfera de la mariposa Monarca, estados de Méx. y Mich.

“RETIRE SUS PALABRAS”

Reconocido historiador, Miguel León Portilla era embajador de México ante la UNESCO cuando este organismo incluyó el Centro Histórico y Xochimilco en la lista de Patrimonio Mundial. El autor de *La visión de los vencidos* cuenta a **Km.cero** cómo fue ese 8 de diciembre de 1987.

“En ese entonces México no tenía ningún bien en la lista del patrimonio y llegó el día en que el comité lo iba a discutir. Antes de que yo presentara nuestro caso, los ingleses habían presentado la propuesta de un lugar que se llama Lake District, pero ese lugar tenía, tiene, una base naval, de guerra, y había armamento en los alrededores; entonces yo tomé la palabra y dije que me parecía demencial que declararan patrimonio de la humanidad un lugar que tenía armas de destrucción. Se enojaron mucho por mi intervención. Un francés que formaba parte del comité dictaminador montó en cólera y cuando me tocó presentar el caso de México se levantó y dijo: ‘¿Usted cree que el gobierno de México puede cuidar de esos bienes?’. Yo pensé para mis adentros: ‘A lo mejor éste tiene razón’. Pero me levanté y muy enérgico le dije: ‘Le suplico que retire sus palabras, porque usted no tiene ningún derecho de dudar de si mi gobierno puede o no puede’. Entonces él retiró sus palabras y nuestro asunto se aprobó por unanimidad”.

Hasta hoy, Inglaterra sigue buscando la inclusión de Lake District en la lista del Patrimonio Mundial.

PLAN DE MANEJO

PARA REINVENTAR EL CENTRO HISTÓRICO

Ante más de 400 invitados que llenaron el auditorio del Antiguo Colegio de San Ildefonso, el pasado 24 de junio se iniciaron los trabajos para elaborar el Plan de Manejo del Centro Histórico.

El documento normativo, cuya elaboración implicará varios meses de trabajo, será la guía para definir las estrategias a través de las cuales se determinarán el uso, la preservación y la gestión del Centro Histórico.

¿QUÉ ES UN PLAN DE MANEJO?

Un plan de manejo es un documento que solicita la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) a las autoridades encargadas del cuidado de los sitios incluidos en la lista de bienes considerados Patrimonio Mundial. El Centro Histórico de la Ciudad de México no cuenta con uno porque cuando fue incluido en aquella lista el plan no era todavía un requisito.

El Gobierno del Distrito Federal tiene la encomienda de elaborarlo y el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México (FCH) se encarga de coordinar los trabajos correspondientes.

El plan de manejo debe considerar factores sociales, históricos, económicos y administrativos. También debe proponer lineamientos para fomentar el cuidado, rescate y salvaguarda de los bienes con valor patrimonial, y para contribuir al desarrollo social, económico y territorial, así como al enriquecimiento cultural.

En el proceso se buscará la participación del mayor número de actores, por lo que se está llevando a cabo un registro de todas las instituciones, grupos ciudadanos o personas interesadas en aportar ideas.

APRENDER DE LA GENTE

El acto de inicio de los trabajos fue presidido por el Jefe de Gobierno, Marcelo Ebrard Casaubon; la Autoridad del Centro Histórico, Alejandra Moreno Toscano; el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, José Narro Robles; el Presidente del Consejo de la Crónica de la Ciudad de México, Guillermo Tovar de Teresa, e Inti Muñoz, Director del FCH. Como testigo de honor asistió el representante de la Oficina de la UNESCO en México, Niklas Schulze.

El Jefe de Gobierno señaló que después de la recuperación del espacio público y de la renovación (en proceso) de la infraestructura urbana, “lo que hoy estamos presenciando es el paso más relevante, porque (...) tenemos que resolver entre todas y entre todos qué queremos hacer en el Centro Histórico y llevarlo a cabo”.

Muñoz dijo: “Queremos convocarlos a caminar juntos en un nuevo y urgente reto: reinventar otra vez el Centro Histórico. Como nunca, debemos imaginar soluciones desde la raíz y entender que la tarea no será rápida ni sencilla”.

En “la definición de una nueva visión sobre el presente y el futuro posible para el Centro Histórico”, dijo, “es necesario dar un debate de ideas y propuestas en el que la discrepancia, diría Barrios Sierra, sea lo mejor para servir y ponernos de acuerdo”.

Moreno Toscano resaltó que el plan permitirá revivir y proteger mejor este patrimonio histórico, y que para elaborarlo hay que aprender de la gente, “observemos por dónde camina, veamos dónde se sienta, dónde come, es la forma de ver cómo vive y se usa hoy la ciudad, el Centro, lo que nos permite vislumbrar lo que será después”.

Entre los presentes estuvieron legisladores locales y federales, directores de recintos culturales, así como vecinos, comerciantes, empresarios y artistas que viven o trabajan en el primer cuadro. —LA REDACCIÓN



ALEJANDRA MORENO TOSCANO, MARCELO EBRARD Y JOSÉ NARRO, DURANTE EL ANUNCIO

HACIA UN CENTRO VERDE

POR ALONSO FLORES

Con la formidable estampa de una serpiente que parece reptar por un muro, el primer jardín vertical de América Latina, un panel verde de 350m², ha cambiado el carácter de la calle 1^a cerrada de 5 de Mayo, en el corazón del Centro Histórico. Inaugurado recientemente, este novedoso proyecto forma parte de las estrategias para reverdecer el Centro Histórico, en el marco del Plan Verde del Distrito Federal.

Pero la gran serpiente no sólo habita en ese callejón. Poco a poco, va dibujando su huella en azoteas, hortalizas domésticas, nuevos jardines en las alturas y árboles recién plantados en algunas calles.

Ante la escasez de espacios para parques o jardineras, se ha recurrido a construir jardines en muros y azoteas, así como a capacitar a vecinos para que monten hortalizas en techos y pasillos. La reforestación de calles y las campañas de conciencia ecológica son otras acciones que se están llevando a cabo para mejorar las condiciones ambientales del primer cuadro. En estas tareas participan autoridades, investigadores, estudiantes, profesionistas, organizaciones de la sociedad civil y vecinos que han decidido tomar cartas en el asunto.

UN MINI-PULMÓN

“Es un mini-pulmón que le da vista y frescura a nuestro callejón”, dijo Zoila Álvarez sobre el flamante jardín vertical, ubicado a un costado de su restaurante, El Rincón del Centro.

El callejón, con salida a las calles 5 de Mayo y Palma, “antes era de temerse, desde afuera parecía un basurero y mucha gente ni siquiera sabía que aquí ofrecemos comida”, señaló Álvarez. Ahora, dijo sonriente, “es un espacio con una imagen cien por ciento diferente, que cada vez más gente entra a conocer”.

La meta es que en 2012 haya en el primer cuadro 6 mil m² de azoteas verdes y jardines verticales, señaló el arquitecto Ricardo Jaral, coordinador ejecutivo de Conservación del Espacio Público de la Autoridad del Centro Histórico (ACH).

Jaral explicó que en la construcción del primer jardín vertical se utilizaron 844 paneles de plástico reciclado de 50 cm cada uno. En ellos se alojan las plantas, principalmente de la gama de las suculentas del tipo rastrero, que son resistentes a los cambios climáticos, son de follaje compacto y hojas carnosas, y capaces de almacenar gran cantidad de agua. Contribuyen a limpiar el aire pues captan partículas y elementos pesados presentes en la atmósfera.

RESPONSABILIDAD DE TODOS

Todos podemos y debemos contribuir a cuidar el medio ambiente. Éstas son algunas acciones sencillas que puedes incorporar a tu vida diaria.

Ayuda al reciclaje. Clasifica tu basura para facilitar la recolección y aprovechamiento de materiales reciclables como papel, cartón, chatarra metálica, latas, envases plásticos, madera y vidrio.

La forma más sencilla es separar la basura en dos grupos, disponiendo para ello de dos recipientes. En uno se juntan los desechos orgánicos (restos de comida, cáscaras, pasto, follaje, etc.) y en otro los inorgánicos (papel, cartón, plásticos, metales, etc.).

Reusa. Utiliza el papel por las dos caras. Regala la ropa que ya no te queda. Usa botes y llantas viejas como macetas para tu huerto.

Ahorra agua. Cierra la llave mientras te enjabonas. No tires aceites o grasas al drenaje. Arregla inmediatamente cualquier llave, excusado o tinaco que gotee. Reporta fugas que veas en la vía pública.

Ahorra energía. Utiliza focos compactos fluorescentes, no dejes la luz o aparatos eléctricos encendidos si no los utilizas. Comparte el auto. Usa medios alternativos de transporte; caminar o andar en bicicleta además mejoran tu salud. Acepta las bolsas y empaques de los artículos que compras sólo cuando sean indispensables.

Crea tu huerto. Apúntate en los cursos que promueve la Autoridad del Centro Histórico. El teléfono es el 5789 2286; pregunta por el arquitecto Ricardo Jaral, coordinador ejecutivo de Conservación del Espacio Público de la ACH.

Dona tu azotea. Puedes donar tu azotea a Efecto Verde utilizando el espacio de contacto de su página electrónica: <http://www.efectoverde.org>.

La meta es tener 6 mil m² de jardines verticales y azoteas verdes para 2012. Ante la falta de espacios para reforestar, ésta es una alternativa para reverdecer el Centro.



EL DISEÑO DE LA SERPIENTE VERDE ES DEL INGENIERO JAIME HUERTA

Inaugurado el 2 de junio, el jardín vertical significó una inversión de tres millones de pesos y requirió del trabajo de 50 empleados de la Secretaría de Obras y Servicios, que durante tres meses colocaron una estructura de 11 mil kilos de acero, adosada a la pared de un estacionamiento y apoyada en una cimentación de concreto armado.

El mantenimiento se lleva a cabo mediante un sistema de riego por goteo, alimentado por dos tinacos de mil 100 litros y un sistema de bombeo controlado, que requirió 530 metros lineales de tubería y cuatro mil 900 goteros.

También se habilitaron jardineras en cada uno de los 15 restaurantes del callejón, cuyos propietarios deberán regarlas y cuidarlas para que se mantengan verdes.



FOTO: GABRIELA LÓPEZ AYALA

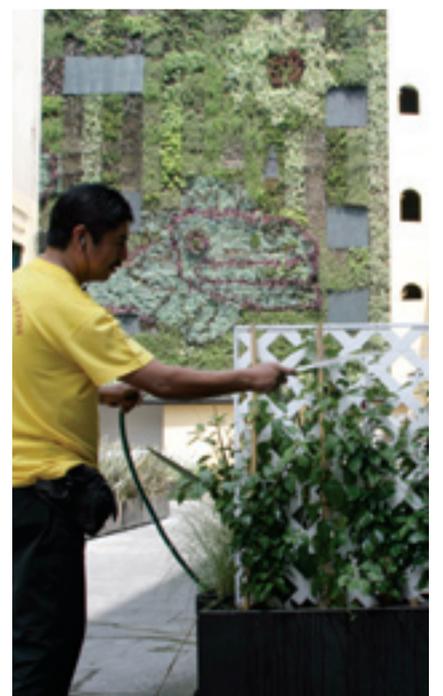


FOTO: ELOY VALTIERRA / EIKON

LA CERRADA DE 5 DE MAYO, ANTES Y DESPUÉS DEL JARDÍN VERTICAL



AZOTEA VERDE DE MIL 190 M² EN EL CENDI DE LOS TRABAJADORES DEL METRO, EN DELICIAS 65. EN ESTE NUEVO ESPACIO LOS NIÑOS APRENDEN A CULTIVAR HORTALIZAS



FOTOS: AUTORIDAD DEL CENTRO HISTÓRICO

FLORES EN LA AZOTEA

El camino de la serpiente continúa por patios y azoteas. Jaral señaló que junto con el Instituto de la Mujeres del Distrito Federal y el Centro de Información y Comunicación Ambiental de Norte América, A. C. (CICEANA), se preparó un curso para que 50 mujeres habitantes del Centro Histórico aprendan técnicas de siembra de hortalizas y jardines orgánicos en áreas urbanas.

Mientras cosechaba calabazas, jitomates, tomates y chiles en el huerto muestra de la ACH, la ingeniera agrónoma Alejandra Juárez, integrante de Ciceana, aseguró que con material de reciclado se pueden crear huertos que produzcan verdura fresca y orgánica, así como plantas medicinales y aromáticas.

Botes y llantas de desecho se pueden convertir en macetas, mientras que los restos de frutas y verduras pueden volverse composta al mezclarlos con tierra. Así, con fertilizantes orgánicos, semillas y un poco de trabajo, se puede tener un huerto cuyos resultados se ven en cinco meses, señaló Juárez.

Entre las acciones sinérgicas para el desarrollo urbano sustentable de la ciudad, y en especial del Centro Histórico, también el 2 de junio se inauguró un jardín de alrededor de mil 190 metros cuadrados en la azotea del Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) para trabajadores del Metro, ubicado en Delicias 65.

En la construcción de esta azotea verde participaron la Secretaría del Medio Ambiente, el Sistema de Transporte Colectivo Metro y la Universidad Autónoma Chapingo. La inversión fue de un millón 325 mil 560 pesos. Ahora los niños disfrutan del pasto y los arbustos, recorren un camino de piedra arcillosa y aprenden a cultivar hortalizas.

En tanto, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda y la asociación civil Amar A. C. —especializada en proyectos productivos en comunidades rurales— crearon una azotea verde productiva en aquella dependencia.

En diciembre de 2007, por medio del sistema de producción agrícola “hidroponía”, y con una inversión de 859 mil 050 pesos, se produjo un primer lote de 21 mil flores de especies como geranio, begonia, clavel, caléndula y primula, que en abril de este año fueron plantadas en el jardín Pasteur, ubicado en Insurgentes y Reforma.

Asimismo, el 5 de junio de 2008 la ACH inició el programa de Reforestación y Sustitución de Árboles en la Plaza del Empedradillo y calles rehabilitadas como Uruguay, Venustiano Carranza, Bolívar e Isabel La Católica. En esa jornada participaron 400 jóvenes del Instituto de Educación Policial, que plantaron 100 árboles. La Autoridad del Centro Histórico es responsable de cuidarlos, pero “si algún vecino quiere adoptar algunos, nosotros podemos darle las indicaciones para su cuidado”, señaló el arquitecto Jaral.

¿QUÉ SIGUE?

Tres jardines verticales más vienen en camino. Uno, en el patio interior del segundo piso del edificio del GDF ubicado en Plaza de la Constitución 1 (allí se remozará además el jardín ya existente).

Otro cubrirá la fachada de las instalaciones de la Unidad de Protección Escolar de la Secretaría de Seguridad Pública, ubicadas en la esquina de Argentina y San Ildefonso.

Uno más será colocado en una subestación del Metro en la calle de Guatemala, a espaldas de la Catedral Metropolitana.

Asimismo, se iniciaron pláticas con los responsables del Museo de la Ciudad de México para crear un jardín-terracea en la azotea de ese inmueble.

CAMBIO DE ACTITUD

Las iniciativas descritas se han convertido en un diálogo con la ciudadanía, y la huella de la serpiente se ve también en la sociedad civil organizada, que ya promueve proyectos para hacer del Centro un área verde. Éste es uno de los objetivos de Efecto Verde, cuya estrategia es reforestar techos de la ciudad.

“Queremos reactivar dos patrimonios de la humanidad que son Xochimilco y el Centro Histórico”, informó el arquitecto Antonio Flores, director general de Efecto Verde. “En Xochimilco se pretende crear un nuevo mercado de plantas no susceptibles a la contaminación de las aguas y por otro lado, desarrollar azoteas verdes en el Centro”.

El proyecto consiste en instalar en azoteas macetas que permiten el paso de tierra y agua sin arruinar la superficie. Allí se colocarán plantas que no crecen mucho, no generan follaje y soportan largas temporadas de sequía, como el dedomoro, el pasto, la festuca, la cortina y el rocío.

Entre las modalidades de financiamiento están: donativos deducibles de ISR; recolectar residuos sólidos de particulares y empresas, con lo que además se fomentará el reciclaje; apoyos internacionales, y el respaldo de vecinos y dueños de edificios para que donen sus azoteas.

En las próximas semanas, Efecto Verde firmará un convenio con Banamex para crear el fideicomiso a través del cual se podrán obtener los apoyos y hacer transparente el manejo de los recursos.

Sin embargo, “cualquier política pública o iniciativa de las organizaciones será insuficiente si no se genera un cambio de actitud en las personas”, advirtió la diseñadora Gabriela Rodríguez, quien dirige VERDE, un movimiento ciudadano de responsabilidad compartida con la iniciativa privada y el gobierno que exhorta a la participación mediante propuestas de comunicación basadas en investigaciones y proyectos ambientales.

VERDE promueve “un sentido de identidad y de pertenencia en relación con el Centro Histórico, para volverlo extensión de las personas y en ese sentido que lo cuiden, lo mantengan limpio y lo reverdezcan”.

Así, parece que la serpiente verde quiere anidar y crecer en el CH; entre más nos comprometamos con la tarea, más posibilidades le daremos de lograrlo.

BENEFICIOS DE LAS ACCIONES VERDES

Ambientales: Generan oxígeno, capturan polvo, partículas suspendidas y metales pesados, aíslan el ruido, captan el agua de lluvia, disminuyen el efecto de isla de calor y ahorran energía.

Sociales: Compensan la falta de áreas verdes, fomentan la convivencia, promueven la conciencia ecológica, reducen la fatiga mental, la presión arterial y muscular.

Para la salud: Los huertos caseros ofrecen alimentos frescos y libres de químicos, son un espacio para el relajamiento y el aprendizaje práctico, promueven el uso de desechos orgánicos e inorgánicos.

Para los inmuebles: Los jardines en muros y azoteas reducen el uso de aire acondicionado hasta en 40 por ciento, evitan la impermeabilización de un inmueble con un promedio de 40 años, aumentan el valor de las construcciones alrededor de 15 por ciento.

Fuentes: Efecto Verde y Secretaría del Medio Ambiente del Distrito Federal.

URUGUAY

YA NO ES LA MISMA

POR ALONSO FLORES

Es la misma calle de Uruguay, aquella donde la orden de los agustinos construyó su primer templo; esa donde vivió el geógrafo y explorador prusiano Alexander von Humboldt; esa que fue, dicen, el escenario de los asesinatos del celoso don Juan Manuel de Solórzano, esa donde hoy se comercia con artesanía de todo el país.

Es la misma, pero no se ve igual. Las fachadas de 57 edificios (a lo largo de 4 cuadras, del Eje Central a 20 de Noviembre) han sido restauradas y remozadas por el Fideicomiso Centro Histórico (FCH) con la cooperación de los vecinos y un grupo de arquitectos asesorados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Durante un mes, decenas de operarios trabajaron día y noche. Lavaron la cantera para quitar tierra y flora parásita, restauraron aplanados, repararon ventanas y pintaron herrería, retiraron cables, clausuraron puertas y ventanas que no existían originalmente, pintaron fachadas, restauraron elementos de madera deteriorados, removieron graffiti. Dieron así un brillo renovado a los de por sí bellos edificios.

El esfuerzo representa “el completar en términos de imagen urbana el trabajo que se viene realizando desde 2002 en materia de infraestructura: drenaje, red de agua potable, reposición de baquetas y pavimento, etcétera”, explicó Anabelí Contreras, Jefa de la unidad departamental de Difusión del FCH. Hasta ahora, informó, se han rehabilitado alrededor de 500 fachadas.

En el proceso, los ciudadanos adquieren el compromiso de mantener las fachadas arregladas no sólo porque es su patrimonio, sino porque entienden que “les corresponde cuidar una pequeña parte de una riqueza que nos pertenece a todos”, señaló Contreras.

Hugo Mendoza, quien formó parte del grupo ciudadano de la calle de Uruguay, dijo: “Ahora que la arreglamos parece que es otra calle la que estamos pisando, ya no permitiríamos que alguien la dañara pintando los muros o maltratándolos”.

NÚMERO 45 EN LA CALLE DE URUGUAY, EN EL TRAMO REHABILITADO



FOTO: ELOY VALTERRA / EIKON

PASO A PASO

La mayoría de las fachadas que se rehabilitan son propiedad privada, por lo que el gobierno no puede intervenirlas unilateralmente. Entonces se desarrolló un mecanismo de gestión que involucra a los ciudadanos. El resultado, además del remozamiento, es que ellos interactúan entre sí y con el gobierno en torno al cuidado del patrimonio.

LOS PASOS DEL PROCESO

- ≈ Publicación de un acuerdo del Jefe de Gobierno que instruye al director del FCH para ejecutar el programa de Desarrollo e Imagen Urbana del Centro Histórico en determinada calle o tramo.
- ≈ Levantamiento de un censo, edificio por edificio.
- ≈ Reunión entre Fideicomiso y veci-

nos. Se les explica cómo integrarse al programa y ellos eligen a un “grupo ciudadano” que los representará.

- ≈ Apertura de una cuenta mancomunada entre ese grupo y el FCH.
- ≈ Con asesoría del gobierno, el grupo ciudadano elige y contrata directamente a la empresa que desarrollará el proyecto y ejecutará las obras.
- ≈ La empresa elabora el proyecto ejecutivo de la obra y obtiene los permisos del INAH y el INBA.
- ≈ Elaboración y firma de convenios de colaboración. Uno por cada propietario. El gobierno se compromete a brindar los recursos; los vecinos, a dar las facilidades para realizar las obras.
- ≈ Comienza la obra. Conforme avanzan los trabajos, el grupo ciudadano va solicitando los pagos al FCH.

LO QUE SIGUE

República de El Salvador (entre 20 de Noviembre y Eje Central) y **Bolívar** (entre Venustiano Carranza y José María Izazaga): se abrió la cuenta bancaria y se firmó contrato con los constructores.

Isabel La Católica (entre Venustiano Carranza y José María Izazaga): se eligió al grupo ciudadano.

5 de Febrero (entre Venustiano Carranza y José María Izazaga): en breve se integrará el grupo ciudadano.

Regina (entre 20 de Noviembre y Aldaco): la obra de infraestructura urbana está por terminar. El censo concluyó. En breve se integrará el grupo ciudadano.

“Primero había desconfianza, pero cuando terminaron los trabajos fue muy emocionante, hubo mucha alegría.”

¿POR QUÉ AZUL?

El color del que se pintaron las fachadas (en este tramo, casi todas amarillas o azul claro) corresponde a criterios elaborados por el INAH. Estos criterios, expresados en tablas, determinan de qué color pueden pintarse los inmuebles según la época en

LAS FACHADAS DE 57 EDIFICIOS HAN SIDO REMOZADAS GRACIAS A LA COOPERACIÓN ENTRE GOBIERNO, VECINOS Y UN GRUPO DE ARQUITECTOS.

que fueron construidos, explica el doctor en arquitectura Gabriel Mérito Basurto, director general de Megarquitectos, despacho encargado del proyecto.

En el tramo rehabilitado se usaron sobre todo amarillos y azules claros por ser los colores que corresponden al siglo XIX y principios del XX.

“El reto fue conciliar lo que requería el edificio arquitectónicamente, lo que requería la ciudad urbanamente y lo que requirió el propietario de acuerdo (con) sus intereses”, explicó Mérito.

“Para mí, trabajar ahí es como para un fanático de fútbol americano ir al *superbowl*. Estamos trabajando en una de las zonas más ricas del país en cuanto a patrimonio arquitectónico, y colaborar para que lo disfruten las generaciones que nos van a suceder es un verdadero lujo”, dijo.

A pesar de la tierra, los andamios y las incomodidades que representan las obras, Roberto López Lozano celebró de un modo excéntrico la llovizna de agua presurizada con que lavaron su edificio una noche de noviembre pasado. Por años, había intentado obtener los permisos para remozar su fachada, y la burocracia lo había derrotado. Así que cuando le llegó la hora al número 89 de Uruguay, donde él tiene su negocio, don Roberto sacó una silla a la banqueta y pasó esa madrugada invernal a la intemperie, frío, mojado... y feliz.



FRAGMENTO DEL PROYECTO EJECUTIVO. EDIFICIOS SITUADOS ENTRE ISABEL LA CATÓLICA Y 5 DE FEBRERO

CORTESÍA MEGARQUITECTOS

SUCEDIÓ EN

TACUBA

POR SANDRA ORTEGA

Los aztecas la llamaron Tlacopan, que en náhuatl significa *sobre la jarilla* (mata espesa que crece en los montes bajos). Era una de las tres calzadas de tierra firme por las que se podía llegar a Tenochtitlan: Iztapalapa desde el sur, Tepeyac desde el norte y Tlacopan desde el oeste. Tras la Conquista, para los españoles fue Calle de la Calzada de Tacuba, corrupción castellana del vocablo Tlacopan. Durante la Colonia fue nombrada primero Santa Clara y después San Andrés, en concordancia con el convento y el Hospital que allí estuvieron. A finales del siglo XIX, recobró el nombre de Tacuba.

Tacuba, que actualmente va de República de Brasil al Eje Central, es una de las calles más antiguas de la Ciudad. Su importancia está a la vista pues alberga tesoros arquitectónicos como los palacios Postal y de Minería, pero también nos cuenta historias como las que siguen.

EN HONOR A HUITZILOPOCHTLI

Según Fray Diego Durán, en su *Historia de las Indias de Nueva España*, los aztecas celebraban la fiesta de Panquetzaliztli para honrar a Huitzilopochtli, “aquel gran dios de los mexicanos, en quien tenían puesta toda su confianza, así en las guerras —pues él las guerreaba por ellos— y en todas las demás necesidades que tenían”.

Se fabricaba con barro una representación del dios, que un corredor debía cargar durante un largo trayecto. “Este correr sin detenerse representaba la velocidad y ligereza de Huitzilopochtli. (...) aquel ligero corredor indio, salía a todo correr y priesa del templo de Huitzilopochtli, abrazado con su ídolo de masa, tomaba el camino de la calle de Tacuba, que es ahora y llegaba a Tacubaya, y de Tacubaya iba a Cuyucacán, y de Cuyucacán iba a Huitzilopochco (Churubusco), y de allí daba la vuelta a México, sin parar (...)”.

Por el trayecto había “grandes arcos triunfales, de rosas y plumería, muy aderezados y llenos de banderetas de oro y de mantas de muchas maneras.

“Cuando volvía la vuelta de México salían todas las dignidades de los templos, con sonido de atambores y bocinas y con danzas y bailes, a recibir a su dios de masa, el cual llevaban al templo”.

Después, los sacerdotes mostraban el ídolo a todos los que iban a ser sacrificados.

EL POBRE CADÁVER DE MAXIMILIANO

Más de tres siglos después, en la misma calle tendría lugar el segundo embalsamamiento del cadáver de Maximiliano de Habsburgo. Era 1864. Tras haber sido fusilado en el Cerro de las Campanas, Querétaro, el archiduque fue mal embalsamado, además de sufrir un accidentado viaje a la capital. En una capilla anexa al hospital de San Andrés —con entrada en la calle Xicoténcatl, donde está el Senado de la República— fue embalsamado nuevamente. Allí también recibió una visita del Presidente Benito Juárez, la cual fue reseñada por el poeta Juan de Dios Peza.

“Y cuentan que en una noche/ a Juárez dijo su médico,/ más bien que en tono de súplica / en son de dulce consejo:/ “no quiero encerrar al príncipe para siempre en otro féretro antes de que, de mi brazo vayáis vos a conocerlo”.

“Y allí estaba aquel cadáver,/ limpia la faz, roto el pecho/ como una lección terrible,/ como un inmortal ejemplo,/ de que la ambición engaña,/ de que deslumbra el ensueño/ y de que fue una tragedia/ lo que se llamó un imperio.

“Juárez se acercó impasible/ en holgada capa envuelto, sin dar señales ningunas de angustia o desasosiego.

“Y de pie frente al cadáver/ clavó en él sus ojos negros/ y se lo quedó mirando con un semblante de hierro.

“Un diálogo sin palabras se entabló en aquel momento/ entre el rey ajusticiado y el justiciero de un pueblo.

“La eternidad insondable/ quedó a tras en el templo/ y ella oyó el diálogo mudo/ de aquel vivo y aquel muerto.”

En la madrugada del 13 de noviembre de 1864, escoltado por 300 hombres a caballo, el cuerpo partió rumbo a Veracruz, con destino final a Europa. Tiempo después, la capilla fue demolida por temor a que se convirtiera en sitio de culto entre los imperialistas que aún quedaban.

Fuentes: Roberto Olavarría, *México en el tiempo. Fisonomía de la ciudad*, 1945. *Enciclopedia temática de la delegación Cuauhtémoc*. Fray Diego Durán, *Historia de las Indias de Nueva España*, 1967. Alejandro Rosas, *Mitos de la historia mexicana*, 2006. Juan de Dios Peza, *Leyendas de las calles de México*, 2004. Serge Gruzinski, *La Ciudad de México, una historia*, 2004.

DEBATE

¿POR CUÁL CIUDAD CAMINAS?

POR HUGO ARCINIEGA ÁVILA*

La ciudad de México comparte con Roma y Jerusalén un largo periodo de ocupación humana. El simple hecho de caminar por las calles de sus núcleos más antiguos representa una rica experiencia sensorial: a la diversidad de materiales que a lo largo de los siglos han servido para erigir los edificios que les asignan una personalidad propia, se suman los efectos del tiempo y el clima sobre ellos, así los muros adquieren una amplia gama de tonalidades y de pátinas; las dimensiones de los espacios públicos varían desde los que señalan el tránsito cotidiano de los mercaderes hasta las amplias avenidas que dan cabida a cientos

presentes, así como los sitios de la estructura urbana que alguna vez fueron privilegiados y ahora pasan casi desapercibidos para la mayoría de las personas. El hombre construye la arquitectura que necesita en un lugar y en un tiempo concretos; y una vez que se establece en un inmueble no para de modificarlo y hacerlo suyo hasta que lo abandona definitivamente. A lo largo de su historia la ciudad no deja de transformarse. Con las ideas antecedentes quiero llamar la atención sobre una actitud hacia la imagen que deben mostrar los centros históricos en general y el de la Ciudad de México en particular, la búsqueda de unidad estilística. Considero una em-



OBRA DE ANGELINA BELOFF

de automotores. Esculturas de diferentes épocas marcan pausas en el diario transitar, ya sea para dirigir una plegaria al cielo o para dar testimonio de los hombres que alguna vez alcanzaron la cima del poder. Los habitantes de estas tres urbes han elaborado sus propias explicaciones para dar cuenta de sucesos, tal como la aparición o la destrucción de algún hito que adquirió un significado personal para ellos, dichas causas y consecuencias pueden ser muy diferentes a lo consignado en los folios que se conservan en los archivos históricos. En todo caso, lo que atrae a nacionales y extranjeros a estos sectores urbanos es la oportunidad única de transitar por el pasado, de dar fe de que el tezontle, el mármol o los sillares calizos constituyen evidencias irrefutables de la distancia temporal que media entre ellos y los varios periodos de gloria que conforman cualquier asentamiento habitado por los especialistas de la planificación.

La arquitectura responde a las épocas de bonanza así como de escasez de recursos; da cuenta de las formas de vida que coexistieron en un espacio geográfico: la de los que apenas sobreviven y la de los que disfrutaron de la abundancia; muestra los ritos religiosos pasados y

presa inaceptable pretender devolver el aspecto que esta urbe tuvo antes de la conquista europea, a costa de diezmar la herencia novohispana, o cubrir de tezontle y chiluca gris las fachadas historicistas que erigieron los arquitectos formados en la Academia de San Carlos, más todavía ocultar la ornamentación nouveau o déco. La forma que muestra cada enmarcamiento existente en los paramentos de la calle de La Palma, por definir sólo un ejemplo, da cuenta de ideologías, de gustos personales, en fin de varias épocas que buscan negarse entre sí y toda esa variedad más que atenuar, incrementa el valor histórico plástico del entorno edificado.

Hacia el futuro, la riqueza urbano-arquitectónica del Centro Histórico de la Ciudad de México es un tema que compete tanto a las instancias federales, como al gobierno local; al habitante del monumento histórico como al especialista; al inversionista como al administrador de toda esa riqueza cultural. El diálogo incluyente, sustentado en sólidos argumentos interdisciplinarios constituye el medio que permitirá seguir narrando una compleja historia a través de la piedra.

*ARQUEÓLOGO E HISTORIADOR DE ARQUITECTURA

RECOBRAR LA CAJA DE SORPRESAS

POR PATRICIA RUVALCABA

El Centro Histórico siempre ha sido una caja de sorpresas. Ese atributo se acentúa hoy no sólo por los tesoros que están quedando a la vista. Los efectos de la recuperación espacial, estética y social se dejan sentir en la vida cotidiana, en modos nuevos de trabajar, vivir y transitar.

APRENDIZAJES

Más de tres años en el extranjero. Por primera vez experimento lo que muchos vienen sintiendo desde octubre pasado, cuando quedaron libres de vendedores ambulantes 192 manzanas, 87 calles, millón y medio de metros cuadrados.

Sin la marea de tenderetes que inundaba las calles, la mirada ya no está anclada al suelo cuidando la pisada, sino que se explaya de la plaza a Catedral, a Palacio Nacional, se interna en las perspectivas de cantera y tezontle de República de Brasil, Seminario o Moneda. Como un niño ante la vitrina de helados, el cuerpo quiere ir en todas direcciones. Me pregunto qué sienten los otros, cómo viven los cambios.

“Antes me metía al metro en cuanto salía de trabajar, para huir”, me dice José Luis Casas, empleado de una tienda de artículos militares en Licenciado Verdad. Eso duró 10 años. “Ahora camino hasta la Alameda, me paseo, estoy disfrutando la belleza del Centro”.

Leo que las visitas al Centro han aumentado 35 por ciento. Pero las estadísticas no registran lo diminuto, los cambios de hábitos y actitudes.

“Llevaba 15 años viniendo al Centro cada ocho días, y no sabía que este edificio es el Antiguo Palacio del Arzobispado”, dice Carlos Rodríguez, estudiante, residente de la delegación Gustavo A. Madero. “Antes (la actitud) era ‘vengo, compro y me voy’. Ahora es una sensación de paz que te invita a volver”.

“ANTES Y DESPUÉS”

La vida también es distinta en los recintos culturales. Reciben más gente, el personal es más puntual, las operaciones de carga y descarga son más ágiles, coinciden varios funcionarios.

En el Palacio de la Autonomía, un recinto de la unam arrinconadito en Primo Verdad que imparte cursos de idiomas y computación, las visitas entre octubre de 2007 y mayo de 2008 aumentaron 30 por ciento. Tania Cabrera, asistente de Administración de la Fundación UNAM lo atribuye al retiro de los vendedores, “sin duda alguna”.

El Museo Nacional de las Culturas recibe hoy 10 veces más visitantes dominigueros —pasaron de 30 a 300—, según Gil Crescenciano, asistente de Promoción. En la Academia de San Carlos, las visitas aumentaron 80 por ciento. Antes “era tan poca la gente que venía, que no llevábamos registro”,

dice María Quintanilla, secretaria de Apoyo y Vinculación de San Carlos.

La tensión que vivían visitantes, estudiantes y personal en los alrededores de los recintos bajó casi a cero —golpes, asaltos, atropellamientos por parte de diablos y toreros eran comunes. Cabrera, con cinco años en su puesto, apunta: “Ahora es muy grato decir ‘trabajo en el Centro’”.

“A grandes rasgos, estamos felices”, dice María Solís, jefa de Vigilancia del Palacio de la Autonomía. “El Centro tiene dos etapas: antes y después de los ambulantes”.

CAMPANADAS

Los sentidos van de sorpresa en sorpresa. Antes, caminar las tres cuadritas de Seminario a Academia, por Moneda, tomaba media hora; a paso regular se hacen hoy cuatro minutos.

Puedo rodear, examinar, abrazar las esculturas de José Luis Cuevas. En

lugar del pregoneo de los vendedores, escucho lejanos los claxonazos de 20 de Noviembre, campanadas, organillos y, de pronto, el rechinado colonial de una puerta de madera al cerrarse.

El olor es distinto, sin la fetidez de antes. La rehabilitación incluye el cambio de redes de drenaje y de distribución de agua potable. Pero ésta no es toda la explicación.

“Uy, ha bajado como 80 por ciento la basura que se juntaba aquí”, me dice en la calle de Moneda Mónica Ruiz, una empleada de limpieza.

En calles rehabilitadas, las instalaciones de luz, telefonía y fibra óptica corren por el subsuelo, lo que despeja más aún el paisaje. Las banquetas, de concreto hidráulico estampado —como los arroyos— son más amplias y están parejas, así que puedo mirar los detalles más elevados de los edificios sin tropezarme.

Leo también que los índices delictivos han bajado 30 por ciento. “Hay bo-

litas de policías en cada esquina, así ya no da miedo”, me dijo Cabrera, quien hace poco se aventuró por primera vez por los rumbos de Rodríguez Puebla. “Encontré mil tiendas que ni conocía, como una maravillosa de disfraces. Ah, y supe que el Teatro del Pueblo no es un mito”.

UNAS POR OTRAS

No todos están contentos con los cambios, y han debido adaptarse. Quienes eran clientes habituales de los ambulantes, sufren. María Eugenia Flores, comerciante de maquillaje y accesorios en Izcalli, dice: “Sí, es más fácil caminar (por el Centro). Pero ya no están mis vendedores y tengo que andar mucho para hallar la mercancía. Y luego, ellos me daban precio especial, ahora pago más”.

Germán Ramos lleva 10 años boleando zapatos en Seminario y Moneda. Se pasa un peine por el pelo engominado mientras dice: “Se nos cayó la

LA MIRADA YA NO ESTÁ ANCLADA AL SUELO CUIDANDO LA PISADA, SINO QUE SE EXPLAYA EN LAS PERSPECTIVAS DE CANTERA Y TEZONTLE.

ganancia a la mitad”, dice, sacudiendo la cabeza. “Fueron dos cosas, que cerraron Argentina y quitaron a los comerciantes. Es que ellos y sus clientes eran nuestros clientes”. Pero el turismo ha aumentado, le recuerdo. “Sí, pero los turistas traen pura sandalia o tenis”.

BOQUIABIERTA

En Emiliano Zapata, en el Pasaje de la Santísima, una pelota amarilla viene veloz. La siguen unos niños que juegan fútbol y parecen habitantes de la zona. En las bancas —¿aquí había bancas?— la gente hace la digestión charlando, dándose el lujo de estirar las piernas. Dos escenas inimaginables antes de octubre.

Metros adelante, quedo boquiabierto ante el templo de la Santísima Trinidad. La portada, una cascada de cantera que cae en la plaza, es mi propio hallazgo. Me asombra, me duele, el no recordar este sitio. Me doy cuenta de que yo también me había conformado con no venir, con privarme del poderoso estímulo de la novedad que rebosa en el Centro Histórico. Y de que poco a poco podemos recobrarlo, convencernos de que nos pertenece.



ACADEMIA DE SAN CARLOS. UNA ESCENA IMPOSIBLE ANTES DEL 12 DE OCTUBRE DE 2007

FOTO: ELOY VALTIERRA / EIKON

SUBESTACIÓN ELÉCTRICA, DESPUÉS SALÓN DE BAILE
Y PRÓXIMAMENTE ESCUELA DE ARTES



FOTO: ELOY VALTIERRA / EIKON

LA NANA

Fábrica de artes, generador de energía

“... si antes alimentaba de electricidad a los tranvías, ahora va a alimentar de nuevos lenguajes de comunicación y de convivencia a los niños, a los jóvenes y a las familias de la zona”.

En la esquina de Pensador Mexicano y 2 de Abril, en la colonia Guerrero, se alza un edificio centenario conocido como La Nana. Primero subestación eléctrica y luego sede del Salón México, este año reabrirá sus puertas con nuevas funciones: escuela de artes gratuita para los niños de las escuelas públicas del Centro Histórico; centro de formación de maestros de educación artística, y espacio para promover a través del arte nuevas formas de convivencia comunitaria.

Lucina Jiménez, reconocida promotora cultural y directora del Consorcio Internacional Arte y Escuela (Con-Arte), asociación civil impulsora de la iniciativa, explicó los objetivos: “el primero será ofrecer educación artística gratuita (en danza, música y artes



FOTO: CON-ARTE

APRENDER CON DANZA

plásticas, en principio) a niños y adolescentes de primaria y secundaria, en un esquema no escolarizado pero sí con un mapa curricular, con un planteamiento académico riguroso”.

El segundo es formar maestros de educación artística, especialmente para la escuela pública, aunque también desarrollará proyectos de alto nivel para artistas profesionales. “En México se forman profesionales del arte, ejecutantes, pero no maestros. La profesión del maestro está devaluada socialmente y eso es algo que debemos revertir”, dijo Jiménez.

El tercer objetivo es contribuir a la regeneración del barrio donde se ubica La Nana, el cual presenta problemas como desintegración social, adicciones y violencia. “El proyecto —continuó Jiménez— tiene que operar en un sentido de regeneración, de cohesión social, haciendo del edificio un centro de vida comunitaria”.

Para lograrlo, se llevarán a cabo actividades culturales como conciertos, exposiciones, presentaciones de libros, discos y video-danza. “Queremos que sea un espacio en el que se rompan las fronteras entre los ‘grandes artistas’ y la gente para cual debiera estar hecha la obra”.

Desde el tercer y último piso del edificio se puede admirar un rico entorno: el Museo Franz Mayer, la iglesia de la Santa Veracruz, Bellas Artes, parte

de la Alameda, vecindades de la colonia Guerrero y del norte del Centro Histórico. Ante esta visión, parece natural la propuesta de Jiménez de “impulsar la creación de un corredor cultural con las otras infraestructuras cercanas, especialmente el Museo Franz Mayer, el Museo de la Estampa y el mercado que está en Pensador Mexicano”.

EXPERIENCIA

La Fábrica de artes La Nana tiene su antecedente en los programas que Con-Arte lleva a cabo desde 2006 en 23 es-

cuelas del Centro Histórico y que atienden a más de 2 mil niños de cuarto de primaria a segundo de secundaria.

Con-Arte ha trabajado, en coordinación con la Secretaría de Educación Pública (SEP) y la Autoridad del Centro Histórico, en tres programas: Formación de formadores; Aprender con danza, a través del cual se imparten en esas 23 escuelas las horas lectivas correspondientes a educación artística, y Arte en la escuela, que presenta a artistas reconocidos en planteles de educación primaria.

TODOS PONEN

Cuándo podrían iniciar las actividades y con cuántos niños, dependerá del tiempo que se lleve rehabilitar el edificio; los trabajos ya dieron inicio.

El gobierno de la Ciudad ya otorgó a Con Arte el comodato para el uso del inmueble y, a través del Fideicomiso del Centro Histórico (FCH), recursos para efectuar los arreglos. Hace falta que se presente y apruebe ante el Instituto Nacional de Bellas Artes el proyecto ejecutivo de las intervenciones que se realizarán, pues el edificio está catalogado como patrimonio artístico del siglo xx.

El que la Fábrica de artes La Nana esté a punto de ser una realidad se debe a la voluntad y la aportación de diversas instituciones y personas: organizaciones civiles especializadas en promoción cultural para niños; el gobierno local, por conducto de la Autoridad del Centro Histórico y del FCH; el gobierno federal, por medio de la SEP; instituciones de cooperación internacional como el National Dance Institute o la Agencia Española de Cooperación Internacional, así como numerosos artistas y promotores culturales.

Sobre esa confluencia de esfuerzos, Jiménez concluyó: “Si nuestros objetivos se cumplen y el proyecto se consolida, estaremos contribuyendo a la construcción de nuevos modelos de cooperación entre la sociedad civil y el gobierno para el desarrollo de proyectos culturales”. —**LA REDACCIÓN**

CON 600 VOLTS HASTA LA VILLA

El 15 de enero de 1900 se inauguró la primera línea de transporte eléctrico, que desplazaría a los llamados tranvías de mulitas. Al día siguiente, el servicio fue puesto a disposición del público, acto con el que se inició una época de renovación y modernidad sin precedentes para los mexicanos.

La misión del tranvía era unir los alrededores de la capital con la zona central, y así equiparar a la Ciudad de México con las grandes urbes del mundo. Durante los meses siguientes, las líneas crecieron y aumentaron las rutas que conectaron el corazón de la ciudad con numerosas zonas urbanas y suburbanas. Los servicios disponibles iban desde el transporte de carga o de mercancías hasta el traslado de presos, los paseos turísticos o los servicios funerarios.

Para abastecer a la cada vez más extensa red de transporte eléctrico, durante la primera década del siglo xx se construyeron subestaciones como La Nana, obra del arquitecto Genaro Alcorta que se inauguró en 1908. Así se logró dar servicio a todas las rutas y afrontar las condiciones que imponía el crecimiento de la ciudad. Estas subestaciones generadoras, ubicadas en posiciones estratégicas por la Compañía Limitada de Tranvías Eléctricos de México, suministraron durante años el voltaje adecuado (600 volts) para poner en marcha el sistema tranviario.



FOTO: CORTESÍA ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

ARTES PLÁSTICAS

Vik Muniz: La textura de las emociones

Mientras que miles de diamantes configuran un retrato de Liz Taylor, los rasgos de Frankenstein son de ca-
viar. La diva está hecha de fulgores y el monstruo de una materia orgánica en descomposición, pero no hay
duda de que ambos son inmortales. El artista conceptual Vik Muniz (Sao Paulo, Brasil, 1961) usa materiales
insólitos como algodón de azúcar, mermelada, jarabe de chocolate, salsa catsup, basura o juguetes de plástico
para elaborar retratos y paisajes de los que al final sólo queda un registro fotográfico. En estas piezas, la textu-
ra es la esencia del personaje, la emoción que lo caracteriza, pero también contiene el mensaje estético, social
o político de Muniz. Los rostros de unos niños negros realizados con azúcar espolvoreada sobre una superficie
oscura, por ejemplo, provienen de la profunda impresión que causaron al artista varias familias pobres de una
zona azucarera del Caribe. Con frecuencia, las piezas son reinterpretaciones de fotos u obras de otros artistas.
No se pierda una succulenta versión de la *Mona Lisa* realizada con mantequilla de cacahuete y mermelada, a la
manera de Andy Warhol. O los retratos de Jackie Kennedy, cuyos trazos con catsup son dulces y trágicos a la
vez. “Las cosas no son lo que parecen”, es otra de las premisas de este artista radicado en Nueva York.

Vik Muniz: Reflex. De lo ordinario a lo extraordinario.

Antiguo Colegio de San Ildefonso. Justo Sierra 16, Centro Histórico. Metro Zócalo.

Tels. 5702 6378 y 5789 0397.

Hasta el 14 de septiembre. M-D 10-17:30 hrs.

Admisión general, 45 pesos; estudiantes y maestros, 22.50 pesos; menores de 12 años y adultos mayores,
acceso libre; martes, entrada libre.

Todo Cuevas

Desde el José Luis Cuevas jovencito y provocador hasta el maduro pintor de acrílicos, esta exposición anto-
lógica compuesta por 258 obras abarca casi todas las facetas del controversial representante de la generación
la Ruptura y del Neofigurativismo. La retrospectiva es la primera exposición individual del autor en el museo
del Palacio de Bellas Artes, aun cuando su obra se ha exhibido en numerosos países.

“Durante cincuenta años el INBA me ignoró”, declaró el propio Cuevas a **Km.cero**, sobre aquella omisión.
“De una plática entre Beatriz del Carmen (su esposa) y Tere Franco, surgió la invitación para montar una
exposición de escultura, pintura, dibujo y grabado, resumen de cuarenta años de trabajo”.

La exhibición está dividida en 10 secciones que repasan los temas torales de su carrera, entre ellos Au-
torretratos, Diversión y vicio, Erotismo y pornografía, Animales impuros y otros monstruos, y Alianzas
Arte-Literatura. Una exposición complementaria, de unas 300 piezas, se puede apreciar en el museo José
Luis Cuevas.

Museo del Palacio de Bellas Artes.

Hasta el 3 de agosto. Ma-D 10-18 hrs.

Museo del Palacio de Bellas Artes. Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas.

Admisión: 35 pesos. Entrada libre a estudiantes, maestros y personas afiliadas al INAPAM
con credencial vigente.

Museo José Luis Cuevas.

Academia 13, Centro Histórico

Informes: 5522 0156 y en www.museojoseluiscuevas.com.mx

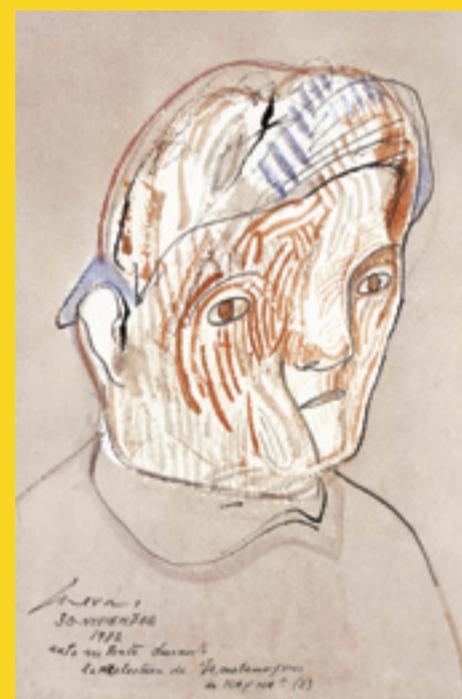


FOTO: CORTESÍA MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES



FOTO: DANIEL MARTÍNEZ / EIKON

EDUCACIÓN

Escuela de Música Popular Mexicana

¿Tienes el gusanito de la música? La Escuela de la Música Mexicana es una opción para estudiar canto y eje-
cución de instrumentos musicales con un sistema formal —por nota—, a través de los géneros y estilos de
la música popular mexicana. Basta que tengas 10 años de edad o más, disposición para aprender el lenguaje
musical formal y ganas de integrarte a una comunidad diversa unida por la pasión musical.

De la época prehispánica al mariachi, pasando por corridos, música huasteca o jarocho, la música popular es
el vehículo para estudiar la carrera de Promotor técnico en música popular mexicana (duración de dos años),
o bien el Taller libre de música (un año). Géneros y estilos de la música popular mexicana, Canto grupal de
repertorio nacional, Historia y geografía de la música popular mexicana, son algunas de las materias que se
llevan en la carrera. Tanto en ésta como en el taller se estudia solfeo, y hay talleres de canto popular y ejecución
instrumental (violín popular y huasteco, guitarra, marimba, batería y percusiones, salterio, saxofón, clarinete
y otros instrumentos). Los estudiantes avanzados pueden integrarse a un ensamble de canto coral, orquesta
de guitarras, mariachi, conjunto huasteco, banda de música, orquesta típica, entre otros. Fundada en 1990 y
auspiciada casi en su totalidad por el Gobierno de la Ciudad de México, la Escuela sigue el calendario escolar
de la SEP. Las inscripciones para el siguiente ciclo son del 1º al 15 de agosto de 2008.

Escuela de la Música Mexicana.

Francisco González Bocanegra 73, col. Morelos. Metro Garibaldi.

Tels./faxes: 5529 9745, 5529 9725 y 5772 2742.

Obtén más información en: <http://www.geocities.com/casamusmex/home.html>

INICIATIVAS INDEPENDIENTES

Sólo para leer

Donceles 66 es un espacio dedicado primordialmente al fomento de la lectura y que quiere recuperar la tradición de las *charlerías*, aquellas pláticas en las que, en compañía de un buen café, se discutía acerca de libros y literatura.

A diferencia de la mayoría de los centros culturales que ofrecen una extensa variedad de talleres de diversas disciplinas, Donceles 66 es un lugar para que la gente se sumerja exclusivamente en el mundo de las letras. Ofrece a sus visitantes actividades como ciclos de lectura, talleres, presentaciones de libros, tertulias literarias y proyecciones cinematográficas, además de poder leer con tranquilidad en un agradable espacio destinado para ello.

Ubicado en la bella casa colonial que fuera sede de la Academia Mexicana de la Lengua, Donceles 66 cuenta con una biblioteca que alberga más de 40 mil volúmenes para consulta pública, además de librería, cafetería, restaurante y distintos salones para las actividades literarias que allí se desarrollan.

El lugar abrió sus puertas en febrero de este año y es administrado por la Editorial Jus. La hermosa casa que lo aloja está catalogada como patrimonio por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Se considera que la casa fue construida alrededor de 1850, pues no se cuenta con elementos para determinar con exactitud la fecha de edificación.

Donceles 66, Centro Histórico. Metro Allende.
Tel. 2595 6637.
L-V 10-14 y 16-18 hrs.
Correo electrónico: informes@donceles66.com.mx



FOTO: JAVIER LARA



FOTO: ELOY VALTIERRA / EINÓN

RESTAURANT DEL MES

Menú de fonda con caché

Un menú festivo, con toques sofisticados y bajo precio, es el concepto con que las dos fondas El Generalito han conquistado no pocos paladares del Centro Histórico.

Hace 12 años, cuando en la zona sólo había “restaurantes caros o fondas demasiado rústicas”, el pintor y poeta Juan Carlos Bautista y el videoasta Víctor Jaramillo fundaron El Generalito, a espaldas del Antiguo Colegio de San Ildefonso, como una opción para la gente de clase media que come a diario en el Centro. “Hacemos cosas que no se hacen en una fonda, y si las hallas en un restaurante, te quieren sacar un ojo de la cara”, explica Bautista. “Tanto la decoración como la comida abrevan de la tradición vernácula, con un toque personal”. Las mesas y muros de El Generalito —nombre en honor del salón Generalito del ex Colegio— muestran “versiones de retablos e imaginería popular: luchadores, almas en pena, etcétera”, obra de Bautista. El menú también combina tradición e innovación. Un día, sopa juliana; otro, sopa jade (espinaca, acelga, apio, poro y caldo de res). O bien el nopal primavera (con panela, espejo de guajillo y coronado de mango) alterna con las eternas enchiladas de mole. El concepto se replicó hace siete años en la calle de Filomeno Mata. Por 45 pesos, ambas sucursales ofrecen un menú de tres tiempos (sopa, arroz o ensalada y guiso), agua fresca y postre, en un ambiente cargado de color y música mexicana o del mundo.

El Generalito I.
San Ildefonso 38, Centro Histórico. Metro Zócalo.
Tel. 5704 1995.
L-V 8:30-18:30 hrs.; S 9-19 hrs.

El Generalito II.
Filomeno Mata 18, local H, Centro Histórico. Metro Allende.
Tel. 5518 3711.
L-V 8:30-18:30 hrs.; S 9-19 hrs.; D 9-18 hrs.

MUSEOS

Todo sobre la luz. Y más

Ciencia, arte e historia conviven en este edificio construido por la Compañía de Jesús entre 1576 y 1603 para que fuera un templo dedicado a San Pedro y San Pablo, y que desde 1996 alberga al Museo de la Luz de la UNAM.

Ciencia, porque allí se exponen de manera sencilla, sorprendente y siempre interactiva, aspectos diversos de la luz: su naturaleza física; su comportamiento como color; su función en los ecosistemas; el fenómeno de la visión; la luz como mapa de la evolución del cosmos; la luz como materia prima en las artes escénicas, plásticas y en la arquitectura, y la luz como fuente de energía alternativa.

Arte, porque además de sus valores arquitectónicos, el inmueble conserva valiosos murales, elementos decorativos y vitrales de los artistas Roberto Montenegro, Javier Guerrero y Jorge Enciso.

Historia, porque en 1822 en este edificio se instaló el Congreso Constituyente y en 1824 nació la primera Constitución de México. En 1922 José Vasconcelos fundó aquí la Sala de Discusiones Libres, un espacio de debate sobre política y cultura; de 1944 a 1979, fue Hemeroteca Nacional.

Experiencias recomendadas: poner tu mano sobre la esfera de plasma, calcular la profundidad del pozo infinito, mirar a través de los caleidoscopios, checar el estado de tu visión en el Gabinete del Optometrista, disfrutar los murales *Árbol de la vida* y *Zodiaco*, y los vitrales *La vendedora de pericos* y *El jarabe tapatío*. Además, pon a prueba la capacidad estereoscópica de tus ojos en la exposición temporal sobre patrones de moiré titulada Luz en movimiento. Es impresionante.

Museo de la Luz.
Calle del Carmen, esquina San Ildefonso, Centro Histórico. Metro Zócalo.
Informes y visitas guiadas, tel. 5702 3183. Correo electrónico: museoluz@servidor.unam.mx
L-V 9-16 hrs. S, D y días festivos, 10-17 hrs.
Admisión general, 20 pesos; niños, estudiantes y maestros con credencial vigente, 10 pesos; miembros del INAPAM con credencial vigente, entrada libre.



FOTO: CORTESÍA MUSEO DE LA LUZ

A JUGAR EN EL CENTRO



Lo más esperado de las vacaciones, además de no ir a la escuela, son los talleres y actividades especiales para divertirse con amigos o en familia. Este verano en el Centro Histórico hay mucho, mucho qué hacer. Aquí, algunas sugerencias.

TU PROPIO LABORATORIO DE ARTE Y OBJETOS

Si tienes entre 12 y 15 años, y ganas de probar qué es eso del arte contemporáneo, ya la hiciste. El Laboratorio de Arte y Objetos. Taller de Arte Contemporáneo, es el taller “donde podrás poner a prueba tu creatividad y aprenderás que puedes expresarte a través de mil y una formas, utilizando desde tu cuerpo hasta la creación de objetos nunca antes vistos”, dice la invitación del Centro Cultural de España en México.

Centro Cultural de España en México. Guatemala 18. Metro Zócalo. Tels. 5521 1925 al 28. Del 22 al 25 de julio 11-14 hrs. Se requiere inscripción previa. Entrada Libre.

CIUDADES A LA CARTA

¿Tú cómo harías una ciudad? Una ciudad es una cosa difícil de hacer, pero también es divertidísima. Y siempre se necesita ayuda. Así que tú y otros niños se ponen a pensar, a decidir juntos qué tipo de ciudad quieren. ¿Moderna, antigua o del futuro? ¿Con o sin rascacielos? ¿Dónde poner una estatua, un parque o un puente? ¿Por dónde va a pasar el transporte público y dónde va a vivir la gente?

La instalación *Bajo la luna II: viaje por la ciudad* es un espacio de 50 m² y mil figuras geométricas de metal ensamblables, listas para que construyas una ciudad a tu gusto. Las piezas fueron creadas por el artista español Miquel Navarro. Él hizo su propia ciudad y luego equipos de niños la han cambiado a su manera. Es tu turno.

Museo de la Ciudad de México. Pino Suárez 30. Metro Pino Suárez. Inscripciones en el tel. 5522 9936. Hasta el 22 de septiembre. Ma-D 10-18 hrs. Tres talleres por día, 11, 13 y 15 hrs. (hora y media de duración). Para niños de 5 a 12 años. Costo, 20 pesos; descuento de 50% a estudiantes, maestros y adultos mayores con credencial; miércoles, entrada libre.

RALLY FAMILIAR. EL RETO EN SAN CARLOS

Anima a tu familia a enfrentar pequeños retos como responder preguntas, participar en actividades de observación y realizar tareas plásticas en *El reto en San Carlos*, mientras admiras la colección permanente del museo.

Museo Nacional de San Carlos. Puente de Alvarado 50. Metro Revolución e Hidalgo. Tels. 5566 8085 y 5566 8342 ext. 115. S 19 de julio 13:30 hrs., D 27 de julio 13:30 hrs. Inscripciones en el módulo de informes. (Pregunta además por el taller La Plástica y la Historia.) Acceso gratuito con boleto de entrada al museo. Cupo limitado. Admisión, 25 pesos; maestros y estudiantes con credencial, adultos mayores con credencial del INAPAM, personas con discapacidad y niños menores de 13 años, entrada libre; domingo, entrada libre.



MUSEOS, MUSEÍTOS, MUSEOTES

¿Y si la luz dejara de existir? La luz tiene que ver con más cosas de las que te imaginas. Con nuestra vida cotidiana, con los animales y las plantas, con el arte, con la historia, la ciencia y más. Encuentra las claves de esta cuestión en el rally **Illuminate. Los Caminos de la Luz**. Recoge tu guía para visitar numerosos museos —te tiene que acompañar un adulto— y hallar las pistas. Cada vez que visites un museo, te sellarán tu guía como se hace con los pasaportes. Tú y tu acompañante podrán recorrer gratis más de 30 museos ubicados en el Centro Histórico, la Ciudad de México y el resto del país.

Museo de la Ciudad de México. Pino Suárez 30. Metro Pino Suárez. Inscripciones en el tel. 5522 9936. Hasta el 17 de agosto. Ma-V 10-16 hrs., S-D 10-15:30 hrs. Para niños y jóvenes de 6 a 18 años.

MUSEO DE LA LUZ

Talleres y demostraciones de verano

Se trata de actividades divertidas en las que los niños adquieren conocimientos científicos y artísticos. Se ofrecen en paquetes que incluyen un recorrido dialogado, dos talleres y una demostración; la duración de cada paquete es de dos horas.

Calle del Carmen, esquina San Ildefonso. Metro Zócalo. Información e inscripciones en el tel. 5702 3183. Del 17 de julio al 15 de agosto.

Para niños de 5 a 8 años, de 9 a 12 años y adolescentes de 12 años en adelante. Cupo limitado. El costo va de 25 pesos a 60 pesos por paquete.

MUSEO DEL ESTANQUILLO

Isabel La Católica 26. Metro Allende y Zócalo Tel. 5521 3052.

De Burrón en Burrón, daremos paso a una nueva creación

Con materiales de época, niños y niñas podrán construir un tradicional juguete mexicano.

18 y 25 de julio 13:30 hrs. Para niños de 6 a 12 años. Costo, 10 pesos.

Borola y Don Regino, recuerdos del barrio querido

Con la técnica del papel recortado, realiza diversos ambientes que recrean el barrio de la familia Burrón, utilizando papel, diamantina, tela, listones y mucha imaginación. 19 y 26 de julio 13 hrs. Para toda la familia. Costo, 10 pesos.

Nopaltzin monta su cuaco y se ve muy guapo...

Taller de juguete mexicano para jóvenes (12 a 18 años) y adultos. Elabora con diversos materiales el chintete de tu personaje favorito de la exposición *De San Garabato al Callejón del Cuaajo*. El chintete es un juguete tradicional de la zona limítrofe entre Guerrero y Oaxaca, donde se representan animales propios del paisaje local: serpientes, jaguares y tigrillos. Originalmente de ocote, pino y caña, y decorados de forma sencilla, hoy se les encuentra en Chiapas, Tabasco y Guanajuato. 2, 9, 16 y 30 de agosto 13 hrs. Costo, 10 pesos.

Recorridos guiados

Gracias a diversas estrategias de aproximación al arte, los visitantes experimentan un acercamiento diferente a las colecciones del museo.

S-D 12 hrs. Para recorridos fuera de este horario comunicarse al tel. 5521 3052. Entrada libre.

ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Taller y actividad derivados de la exposición Vik Muniz: Reflex.
Justo Sierra 16. Metro Zócalo y Allende.

Nubes de dulce algodón

Realiza una deliciosa escultura de algodón de azúcar y conserva la muestra de tu creatividad en una imagen digital. Taller para toda la familia.

S-D 12:30 y 14:30 hrs.

Costo: 25 pesos

Informes: 5789 2505.

Tómate tu chocoazucararenarte

He aquí un desafío a tu imaginación. Crea imágenes como las de Vik Muniz con chocolate, azúcar, juguetes y arena, insólitos materiales que serán un reto a tu destreza.

Domingo, 13:00 hrs.

Actividad gratuita con boleto de acceso al museo.

Informes: 5789 2505 y 5702 3494 ext. 203.

Admisión: 45 pesos; estudiantes y maestros 22.50 pesos. Menores de 12 años y adultos mayores, acceso libre.



BARQUITOS, BARCOS Y BARCOTES

La colección permanente de embarcaciones a escala del Museo Histórico Naval te va a dejar el ojo cuadrado. Hay desde balsas confeccionadas con troncos hasta acorazados y transbordadores, cañoneros y carabelas, barcos funerarios, barcos piratas, galeones, barcos de vapor, buques escuela, barcos patrulla y submarinos, por mencionar algunos. Prepárate para disfrutar toda una mañana, porque las recreaciones de acontecimientos navales históricos también son espectaculares, como la del desembarco de los españoles en el continente americano o la que, con 13 bergantines y cientos de canoas, recrea la primera batalla naval lacustre sostenida en el lago de Texcoco entre las tropas de Hernán Cortés y los mexicas. Además, hay instrumentos de navegación marítima, nudos marítimos, insignias, pinturas y documentos.

Palacio Postal. Esquina de Eje Central y Tacuba, cuarto piso.
Metro Bellas Artes.

Tel. 5512 8178. Ma-V 9-17 hrs., S-D 9:30-14 hrs. Entrada libre.



CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO

Todos los talleres son gratuitos. Se requiere inscripción previa. Al finalizar el taller los niños reciben un diploma de participación.

Guatemala 18. Metro Zócalo.
Tels. 5521 1925 al 28 ext. 112.

De vacaciones por el Centro

En este taller, a través de palabras y juegos, podrás emprender fabulosas aventuras sin salir de la Ciudad.

S 26 12 hrs.

Para niños de 6 a 10 años.

Cupo limitado a 30 niños.

Juegos y arte para pequeños

Taller de sensibilización donde los niños más pequeños explorarán diferentes expresiones artísticas a través de los sentidos, el juego y la música.

Del 29 de julio al 1 de agosto 11-13 hrs.

Para niños de 4 a 6 años.

Cupo limitado a 30 niños.

Traer ropa cómoda y mandil para realizar los trabajos.

HAZ TUS PROPIOS JUGUETES

Si nunca has hecho un ring de lucha libre, un juguete de fibra, una sirena de tela, un alebrije u otros juguetes tradicionales, ésta es tu oportunidad.

Museo de Arte Popular. Revillagigedo 11 (entrada por Independencia).
Metro Juárez e Hidalgo.
Tel. 5510 2201 exts. 128, 129 y 130.
Hasta el 24 de agosto.

S-D 12-14 hrs.

Presentarse 15 minutos antes de iniciar el taller. Costo por taller, 20 pesos.

www.map.df.gob.mx

Visitas guiadas para lectores de **Km.cero**

Durante el verano, tu ejemplar de **Km.cero** te da derecho a una visita guiada familiar gratuita por Palacio Nacional. Palacio Nacional.
Metro Zócalo.

Tels. 3688 1255 y 3688 1259.

L-S 12 hrs.



MUSEO MURAL DIEGO RIVERA

Los talleres están dirigidos a niños y jóvenes de 6 a 16 años.

Cupo limitado. Se requiere inscripción previa.

Balderas y Colón, S/N. Metro Hidalgo.

Inscripciones en los tels. 5512 0754 y 5518 0183.

Arma tu títere

Conoce el mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*

y construye tu personaje favorito.

Del 29 de julio al 1 de agosto 11-14 hrs.

Costo, 20 pesos, incluye material.

Papel maché

Recrea los personajes que aparecen en el mural *Sueño de una tarde Dominical en la Alameda Central*.

Del 4 al 8 de agosto 11-14 hrs.

Costo, 30 pesos, incluye material.

La plástica y la Historia. Haz una maqueta

Ven a construir una maqueta que identifica un pasaje de la historia de México: el Porfiriato. Este trabajo será exhibido en el museo y un narrador contará historias y

hechos de esa época.

19, 26 y 27 de julio 12-14 hrs.

Para niños de 8 a 16 años.

Cupo limitado a 15 niños.

Taller gratuito.



ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPADO

Todos los talleres y actividades son gratuitos.

El cupo es limitado y se requiere inscripción

previa. Informes, inscripciones y reservaciones en el departamento de Servicios Educativos.

Antiguo Palacio del Arzobispado. Moneda 4. Metro Zócalo

Tels. 3688 1259 y 3688 1261.

L-V 9-17 hrs.

Conociendo el arte

Taller para acercarse a diferentes manifestaciones artísticas mediante las exposiciones del Antiguo Palacio del Arzobispado.

Todos los domingos de agosto 10-12 hrs.

Para niños de 6 a 12 años.

Experimentando el arte

Semejante al anterior, pero para jóvenes de 12 a 18 años.

Todos los sábados de agosto 15-18 hrs.

Visitas guiadas gratuitas por el Antiguo Palacio del Arzobispado.

Escríbenos a: visitas_guiadas@hacienda.gob.mx

“EN EL CENTRO HISTÓRICO LO TENÍAMOS TODO”

POR PATRICIA RUVALCABA

SILUETAS

“**N**ací en el Centro Histórico, vivo en el Centro y Histórico, y voy a morir en el Centro Histórico”, dice, como si fuera su tarjeta de presentación, don Amador Bernal.

Km.cero visita a don Amador en su negocio, Jugos y tortas María Cristina, que “de 7 a 7” ofrece todos los jugos y licuados imaginables, en la calle de Palma, casi esquina con Donceles. Su lema: “No hay cosa más sana que un jugo en la mañana”.

Bajito, elocuente, fácil de carcajada, con mandil y una voz ronca que se impone sobre el estruendo de los aparatos extractores, Don Amador habla de los tiempos en que en el Centro Histórico se podía llevar una vida plena: “En el Centro lo teníamos todo”.

“NIÑOS FELICES”

Nacido en 1943 en Uruguay 128, entre Correo Mayor y Paseo de Yucatán, “donde hoy está la Comercial Mexicana, que entonces eran mercerías y tiendas de ropa interior de los libaneses”, don Amador ha dejado sus 65 años de vida en las calles del Centro.

“Éramos los niños más felices del mundo”, dice, al remontarse a la calle de Regina, donde estudió la primaria en el desaparecido colegio Peñafiel. A los parques donde jugó trompo, balero y canicas. A los dos cines “dedicados a los niños, que pasaban puras caricaturas”. Al Zócalo, “que tenía palmeras y una fuente”. Allí, además de los juegos, disfrutó de los desfiles que se organizaban alrededor de la plancha cuando algún deportista “como El Ratón Macías o José Medel ganaban un campeonato”.

CELEBRIDADES EN BOLÍVAR

El toparse con famosos en las calles es una de las cosas que don Amador extraña.

“Era tan sano el Centro... en Bolívar, entre Uruguay y Venustiano Carranza, había un café que se llamaba El Tupinamba. Allí se hacía un programa de



“HEMOS HECHO DE LA JUGUERÍA UNA INSTITUCIÓN”.

radio a control remoto y entrevistaban a los toreros, los artistas, los futbolistas. Los artistas venían a la calle de Madero a comprar sus alhajas, María Félix venía a comprar sus pieles. ¡Caminando! Bajaba del Cadillac y caminaba. Y tú ibas y los saludabas de mano. O figurones políticos como Jesús Reyes Heróles, o los magistrados, como Jorge Carpizo o artistas como Cuevas, Monsiváis, Enrique Rocha. ¡Aquí andaban!”.

“Todo lo hallaba uno aquí. Había una frase: ‘Si en el Centro no lo encuentra, es que todavía no se inventa’. ¡Y era cierto!”.

Intenso, desbordante, el Centro proveía a residentes y visitantes de todo lo necesario, desde educación y trabajo, hasta abasto, servicios espirituales y de salud, entretenimiento y seguridad.

PRESENCIA JUVENIL

Don Amador estudió en la secundaria 1,

“igual que Jacobo Zabludovsky”. De allí salió hablando inglés, francés y griego a fuerza de “reglazos”. Gracias a que la UNAM tenía aquí tres planteles de preparatoria y algunos universitarios, dice, el Centro tenía una fuerte “presencia juvenil” que se divertía “sanamente” en mercados, parques, cines y teatros. “Era un México precioso, porque éramos unos muchachos inocentes, no éramos maldosos, había porristas, no porros”.

Además, “teníamos vigilancia. El gendarme de la esquina sabía quién eras, dónde vivías, nos cuidaban. Ahora no conoces a nadie, no te cuida nadie”.

EFFECTOS DEL TEMBLOR

“Eran tres clases sociales aquí en el Centro. Los pobres, la clase media y la clase alta”, y cada una encontraba una oferta comercial, de servicios y diversión adecuada a sus ingresos, recuerda el entrevistado.

“TODO LO HALLABA UNO AQUÍ. HABÍA UNA FRASE: ‘SI EN EL CENTRO NO LO ENCUENTRA, ES QUE TODAVÍA NO SE INVENTA’. ¡Y ERA CIERTO!”.

Un ejemplo, los sitios nocturnos con bebida y espectáculo. “Los pobres iban a antros, que eran un chorro de centros feos, turgios. Los de la clase media que se emborrachaban, pues iban al cabaret. Los de la clase alta, al centro nocturno”.

Don Amador considera que el temblor de 1985 detonó el deterioro material y rompió el balance social del Centro Histórico.

“Los de la clase alta migraron a otras colonias, la del Valle, Narvarte, Polanco. Los libaneses se fueron de Correo Mayor. Ahora la clase social de aquí es la *altibaja*, o los muy ricos o los pobres, la clase media se acabó”.

“¡Adiós, miya chula!”, dice don Amador a una cliente. La juguería, con 30 años de vida, es una de las seis sucursales de la original, fundada en 1940 por los padres de don Amador en Pino Suárez 18. “Es la más antigua del Centro Histórico”, dice. “María Cristina es el nombre de mi mamá”.

Testigo de cómo ha evolucionado el ramo, dice que en el pasado la gente “nomás tomaba jugos de naranja y zanahoria y licuados con fresa o chocolate”. Ahora que “se curan con jugos”, él les ofrece todas las variantes posibles. Su propia buena salud se debe a que es “vicioso de los jugos”. Los licuados de leche con limón, o con aguacate o nopal son algunas de sus aportaciones, aunque “no soy doctor, soy juguero”, advierte. La especialidad de la casa es el jugo Centro Histórico —papaya, jugo de naranja y fresas—, creado por su madre y bautizado así en el Festival del Centro Histórico de 1992, donde lo sirvieron con tequila.

En su doble condición de residente y negociante empedernido, uno de sus deseos es que “las autoridades no usen el Centro Histórico como botín”.

“Esperamos que cuando se vaya Marcelo Ebrard y pase el festejo del bicentenario la recuperación continúe y no vuelvan los ambulantes”.