

Km.cero

KILÓMETRO CERO. NOTICIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO Septiembre 2009 / No. 14



FOTOGRAFÍA: ELIZABETH VELÁZQUEZ / EYKON

PLACAS, ESTATUAS, CALLES Y ESTACIONES DEL METRO RECUERDAN A LOS HÉROES DE LA INDEPENDENCIA EN EL CENTRO HISTÓRICO

HUELLAS DE LA INDEPENDENCIA

POR ELENA ENRÍQUEZ FUENTES Y SANDRA ORTEGA

A los pies del monumento a Leona Vicario, una corona de flores por su aniversario luctuoso — el 24 de agosto — indica que aún se recuerda, al menos oficialmente, a esta señorita de sociedad que durante la gesta de la Independencia fue correo, se fugó de la cárcel, se unió

a las tropas de Morelos y rechazó los indultos que le ofreció el poder colonial.

Otra conspiradora, Mariana Rodríguez del Toro de Lazarín, que en 1811 orquestó un plan para retener al virrey y ahorcarlo, está casi en el olvido. En un callejón que lleva su nombre, un residente refiere de

oídas que “allí vivió una mujer que participó en la Independencia”.

En la capital de la Nueva España no hubo cruentas batallas, pero hace 200 años en algunas de sus casas se difundían en secreto las ideas de la Ilustración, se reunían recursos y se planeaban actos subversivos.

“DE LEONA VICARIO, SÓLO SÉ QUE AQUÍ FUE SU CASA, QUE TENÍA UN CUARTO DE COSTURA, SU CAPILLA, SU RECÁMARA Y SUS MUEBLES”.

BONFILIO GUZMÁN

PASA A LA PÁGINA 4



Expo Citámbulos

P.8



Entrevista con Antanas Mockus

P.10



No te pierdas...

P.12



DISTRIBUCIÓN GRATUITA

EDITORIAL

LA INDEPENDENCIA EN EL CENTRO HISTÓRICO:

UNA GUERRA DE IDEAS

Aquí hemos dicho que en el Centro Histórico de la Ciudad de México se empalman todas las edades históricas del país, desde la prehispánica hasta la del iPod. En ese sentido, la proximidad del mes patrio nos llevó a preguntarnos qué tanto la guerra de independencia marcó a lo que hoy llamamos Centro Histórico. Claro que, desde 1896, la campana de Dolores está aquí, y la madre de las ceremonias del grito se lleva a cabo en el Zócalo. Pero, dado que la entonces capital de Nueva España no fue campo de batallas militares, nos preguntamos ¿qué tanto de esa guerra sucedió en estas calles? Y ¿cómo se evocan los hechos, las personas y los procesos?

Esas preguntas nos llevaron a comprender que en la capital de Nueva España la guerra de independencia se desarrolló sobre todo en el campo de las ideas.

Desde que Francisco Primo de Verdad planteara por primera vez la posibilidad de establecer una nación soberana, hasta que en 1921, mediante el Plan de Iguala, se lograra un pacto político entre España y sus súbditos de aquí, los criollos y las fuerzas insurgentes, en la capital hubo una intensa agitación intelectual, además de un movimiento conspirador. Entre los protagonistas destacaron hombres como fray Servando Teresa de Mier y Andrés Quintana Roo, y sobre todo, mujeres asombrosas: Josefa Ortiz de Domínguez, Leona Vicario y Mariana Rodríguez del Toro de Lazarín.

Aquí en la capital se reunieron fondos para la causa, se intercambiaron mensajes secretos, se planearon —con mayor o menor éxito— actos subversivos de envergadura, se protegió a los líderes y se editó propaganda, entre otras actividades. Algunos conspiradores locales fueron descubiertos, enjuiciados y ejecutados, o sancionados de otras maneras.

Hoy, los recordatorios oficiales (placas conmemorativas, calles, estaciones de metro, monumentos) sobre esos personajes resaltan a unos más que a otros, en concordancia con la visión oficial más difundida. Personas que viven o trabajan en o cerca de donde ocurrieron algunos de los hechos, tienen una idea vaga de ello, o bien lo ignoraban. La propia redacción de **Km.cero** aprendió bastante sobre algunos de estos personajes; esperamos dar a los lectores un acercamiento digno a ellos, y a su obra.

Esta entrega trata, además, los cambios recientes efectuados por el GDF para que el Centro sea cada vez más amable hacia los peatones y para disminuir la contaminación ambiental. En entrevista, el célebre ex alcalde de Bogotá Antanas Mocks explica las bases del “castigo pedagógico”, una metodología que se aplicará bajo su asesoría en la Ciudad de México. El programa completo de Fotoseptiembre en el Centro, nada más para abrir boca, y el perfil de alguien con un oficio literalmente único: el Campanero Mayor de la Catedral Metropolitana.

Esperamos que lo disfruten.



PROGRAMAS SOCIALES DEL GDF

REDUCCIONES FISCALES:

El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Finanzas, ofrece descuentos de hasta el 30% del monto total del impuesto predial y hasta un 50% en el pago del uso doméstico del agua a los capitalinos que sean jubilados, pensionados, viudas, huérfanos, mujeres separadas, divorciadas, jefas de hogar, madres solteras y personas de la tercera edad sin ingresos fijos o escasos recursos. Las reducciones fiscales sólo serán otorgadas a quienes cumplan con las condiciones mencionadas y sean residentes del Distrito Federal. Para mayor información:

www.finanzas.df.gob.mx

Contributel: 5709 1286. Locatel: 5658 1111.

ÚTILES Y UNIFORMES ESCOLARES:

www.locatel.df.gob.mx/index.php?id=39

www.df.gob.mx

Tels: 5345 8240 y 41.

PERSONAS CON DISCAPACIDAD:

www.dif.df.gob.mx

Tel: 5559 1919 ext. 7022 y 7024.

ATENCIÓN INTEGRAL DE CÁNCER DE MAMA EN EL DISTRITO FEDERAL:

www.inmujeres.df.gob.mx

Tels: 5512 2808 y 31 exts. 134, 138 y 139. Locatel: 5658 1111.

SEGURO DE DESEMPLEO:

www.styfe.df.gob.mx/programas/seguro_desempleo.html

Tels: 5709 5144, 5709 6333, 5709 6265 y 5709 7309.

ADULTOS MAYORES:

www.sds.df.gob.mx o www.df.gob.mx

Tel: 5208 3583. Locatel: 5658 1111.

PREPA SI:

www.prepasi.df.gob.mx

Tel: 1102 1750.

PROGRAMA DE BECAS ESCOLARES PARA NIÑAS Y NIÑOS QUE SE ENCUENTRAN EN CONDICIONES DE POBREZA Y VULNERABILIDAD SOCIAL

www.dif.df.gob.mx

Tel: 5604-0127.

NIÑOS TALENTO:

Tel: 5604 0127 exts. 2000, 2001 y 2112. Locatel: 5658 1111.

IMPUESTO SOBRE TENENCIA O USO DE VEHÍCULOS:

Opción de pago en mensualidades de 6 a 12 meses con tarjeta de crédito.

www.finanzas.df.gob.mx

Contributel: 5709 1286. Locatel: 5658 1111.

MEJORAMIENTO DE UNIDADES HABITACIONALES:

www.prosoc.df.gob.mx

Tels: 5209 6628 y 30.

ATENCIÓN Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA FAMILIAR:

Atención de casos de maltrato familiar y violencia de género.

www.sds.df.gob.mx o www.locatel.df.gob.mx

www.sds.df.gob.mx/archivo/programas/O8Prev_viol_apoyo_psico.pdf

Locatel: 5658 1111.

ALBERGUE PARA MUJERES QUE VIVEN VIOLENCIA FAMILIAR:

www.sds.df.gob.mx o www.locatel.df.gob.mx

www.sds.df.gob.mx/archivo/programas/O3Albergues.pdf

Locatel: 5658 1111.

PROGRAMA SEGURO CONTRA LA VIOLENCIA FAMILIAR:

Apoyo a la reinserción de mujeres egresadas de albergues y refugios.

www.sds.df.gob.mx o www.locatel.df.gob.mx

www.sds.df.gob.mx/archivo/programas/O8Prev_viol_apoyo_psico.pdf

Locatel: 5658 1111.

PROGRAMA DE ATENCIÓN A NIÑOS Y ADULTOS EN SITUACIÓN DE CALLE Y/O RIESGO EN ALBERGUES:

www.sds.df.gob.mx o www.locatel.df.gob.mx

Locatel: 5658 1111.

EDUCACIÓN GARANTIZADA:

www.educaciongarantizada.df.gob.mx

www.educacion.df.gob.mx

Tel: 5604 0127 ext. 6132.

EMERGENCIAS:

Secretaría de Protección Civil. Tel: 5345 8000

ext. 1248. Policía. Tel: 066. ERUM. Tel: 065.

• Cruz Roja. Tel: 5395 1111. • H. Cuerpo de Bomberos. Tels: 068, 5768 3700 y 5768 2532.

• Emergencias Mayores. Tels: 5595 3405 y 5683 1154. • Reporte de Fugas de Agua, Baches y Obstrucciones de Coladeras. Tel: 5654 3210. • Locatel. Tel: 5658 1111.

EDUCACIÓN GARANTIZADA:

www.educaciongarantizada.df.gob.mx

www.educacion.df.gob.mx

Tel: 5604 0127 ext. 6132.

MÓDULOS DE INFORMACIÓN TURÍSTICA DE LA SECRETARÍA DE TURISMO DE LA CIUDAD DE MÉXICO (CENTRO HISTÓRICO)

Módulo de información turística Bellas Artes. Ubicado en la Alameda Central, frente a Bellas Artes. Tel: 5518 2799.

Módulo de información turística Catedral. Ubicado a un costado (Poniente) de la Catedral Metropolitana. Tel: 5518 1003.

Módulo de información turística Templo Mayor. Ubicado a un costado (Oriente) de la Catedral Metropolitana. Tel: 5512 8977.

Horarios de atención: de lunes a domingo de 9:00 a 18:00 hrs.

KM.CERO SE REPARTE EN BICICLETA



WWW.CICLOMENSAJEROS.COM • TELÉFONO: 5516 3984

Km.cero también se lee en internet:

www.km-cero.tv

No dejes de escribirnos a:

kmcerocorreo@gmail.com

Km.cero PUBLICACIÓN MENSUAL EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

SANDRA ORTEGA RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN / PATRICIA RUVALCABA Y SANDRA ORTEGA EDITORAS RESPONSABLES

ALONSO FLORES Y PATRICIA RUVALCABA REPORTEROS / DANIAI CHÁVEZ CORRECCIÓN DE ESTILO

RIGOBERTO DE LA ROCHA DISEÑO ORIGINAL / IGLOO DISEÑO Y FORMACIÓN / EIKON FOTOGRAFÍA / OMAR AGUILAR Y DANIAI CHÁVEZ APOYO A LA EDICIÓN

IMPRESIÓN: COMISA, GRAL. VICTORIANO ZEPEDA 22, COL. OBSERVATORIO, C.P. 11840 WWW.CENTROHISTORICO.DF.GOB

REDACCIÓN: NEZAHUALCÓYOTL 120, PISO 16, COLONIA CENTRO, MÉXICO, D.F. TELÉFONOS 5709-6974, 5709-7828 y 5709-8005. kmcerocorreo@gmail.com

NÚMERO DE CERTIFICADO DE RESERVA OTORGADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE LOS DERECHOS DE AUTOR: 04-2008-06301310300-101

CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: No. 11716 CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: No. 14143

A FAVOR DE LOS PEATONES

Llegar y desplazarse por el Centro Histórico es cada vez más sencillo para el peatón. El Corredor Cero Emisiones por el Eje Central, el ramal de los nuevos autobuses de Reforma que llega al Zócalo y la peatonalización de la calle Madero son medidas que además reducen las emisiones contaminantes.

POR ALONSO FLORES

Promover que la población use otras formas de transporte en vez del automóvil es uno de los principales retos que afronta el Centro Histórico en materia de desarrollo urbano.

“Se trata de construir progresivamente un nuevo modelo vial para el siglo XXI, en el que los peatones sean la prioridad y el automóvil deje de ser considerado como el principal mecanismo de movilidad”, explicó el director de Promoción y Difusión del Fideicomiso Centro Histórico (FCH).

MADERO PEATONAL

En esta perspectiva, la calle de Madero, una de las más importantes del Centro, se convirtió —desde el pasado domingo 16 de agosto— en una vía peatonal, desde las siete de la mañana y hasta las 10 de la noche.

“Ahora con Madero cerrado a los autos se puede caminar y apreciar el Centro Histórico”, asegura Manuel Olivares, quien junto con su esposa recorrió el sábado 22 de agosto la antigua calle de Plateros. “Antes parecía que era sólo para los autos, o te atropellaban o no pasabas. Hay que empezar a cambiar, a dejar el carro y caminar más”.



EL PASADO 22 DE AGOSTO, EN MADERO

Los próximos fines de semana continuará el periodo de prueba y la medida se volverá permanente en octubre. Con una inversión de más de 20 millones de pesos se realizarán

SE RETIRARON OBSTÁCULOS COMO MOBILIARIO URBANO EN DESUSO Y TELÉFONOS PÚBLICOS DE 15 CRUCEROS DEL EJE CENTRAL.

obras para nivelar el arroyo con las banquetas, de acuerdo con el funcionario del FCH.

En cuanto al tránsito vehicular, habrá cambios en el sentido de la circulación de varias calles, mismos que se han puesto en marcha desde el periodo de prueba. 5 de Mayo correrá de Eje Central al Zócalo, mientras que Tacuba y 16 de Septiembre irán del Zócalo a Eje Central.

CORREDOR CERO EMISIONES Y REFORMA

El Corredor Cero Emisiones, primero en su tipo en nuestro país, empezó a funcionar sobre el Eje Central el pasado 1 de agosto. En un trayecto de 18 kilómetros en dos rutas, la primera de la Terminal de Autobuses

del Sur a la Central Camionera del Norte y una más del Salto del Agua a la Terminal de Camiones del Norte, 120 trolebuses rehabilitados, que sustituyeron a 331 microbuses y 60 autobuses, dan servicio a alrededor de 180 mil usuarios al día.

Esta medida implica la reducción de emisiones contaminantes y de ruido, así como un nuevo paso en la estrategia de priorizar el transporte colectivo sobre el individual.

El servicio tiene un costo de 4 pesos y es gratuito para mayores de 60 años, personas con alguna discapacidad y niños menores de cinco años.

En Avenida Paseo de la Reforma se sustituyeron, desde el pasado 2 de agosto, más de 330 unidades de microbús y autobuses RTP, por 173 unidades que gracias a su tecnología reducirán en más de 90 por ciento las emisiones de carbono, de acuerdo con el secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda del gobierno capitalino.

Una de las ramales de este medio de transporte, cuya ruta principal va de Santa Fe a La Villa, llega al Zócalo. El costo del pasaje es de 4.50 pesos en su modalidad de servicio ordinario y de 5 pesos en su modalidad Ejecutiva, express. ✨

BREVES

VIABLE, NUEVO ESTATUTO JURÍDICO PARA EL CENTRO HISTÓRICO

La Diputación Permanente de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal aprobó el 26 de agosto pasado exhortar al gobierno capitalino para que elabore un estudio sobre la pertinencia, la viabilidad y los requerimientos jurídicos para convertir al Centro Histórico en una demarcación.

Con lo anterior, de acuerdo con la oficina de prensa de la ALDF, esta instancia inicia “las primeras ges-

iones para crear una autoridad con normatividad específica”.

El exhorto da seguimiento a una propuesta que hizo el periodista Jacobo Zabudovsky al ser galardonado por los diputados locales con la Medalla al Mérito Ciudadano.

El pasado 19 de agosto, Zabudovsky propuso “crear la delegación Centro, con las modificaciones propias de sus características especiales, en los límites aproximados del perí-

metro B del actual Centro Histórico”.

“Repoblar al Centro Histórico —señaló— es la asignatura pendiente y no se podrá lograr este objetivo si el Centro continúa dividido en las delegaciones que lo comparten” (Cuauhtémoc y Venustiano Carranza).

Además, dijo, podría convertirse en una zona estudiantil intermedia, porque la UNAM mantiene en perfecto estado ocho recintos que podrían “recobrar su vocación de aulas”.



ZABUDOVSKY, AL RECIBIR LA MEDALLA

Por su parte, el Jefe de Gobierno del Distrito Federal consideró posteriormente: “Es una propuesta muy importante (...) el Gobierno de la Ciudad la ve con plena simpatía y la considera viable y sensata”. ✨

HUELLAS DE LA INDEPENDENCIA



FOTOGRAFÍA: ESSENE HERNÁNDEZ / EYON

LA CAMPANA DE DOLORES FUE FUNDIDA EN 1768 Y FUE CONOCIDA COMO ESQUILÓN DE SAN JOSÉ. HOY ESTÁ SOBRE EL BALCÓN CENTRAL DE PALACIO NACIONAL

VIENE DE LA PÁGINA 1

Km.cero buscó las huellas de estos personajes en la memoria colectiva, así como en forma de estatuas, placas, calles y estaciones del metro.

¿EJECUCIÓN EN MONEDA?

En la esquina de Pino Suárez y República de El Salvador hay una plaza presidida por la estatua de un hombre sentado. Parece abrumado, incluso tiene los hombros un poco caídos, indiferente a los niños que tratan de tocarlo y a la pareja que discute cerca de él.

El personaje es Francisco Primo de Verdad. Entró en la Historia como la persona que por primera vez planteó la idea de establecer la soberanía popular en la Nueva España.

Fue en 1808, a unas cuerdas de esa plaza. En junio de ese año llegaron al Ayuntamiento de la Ciudad de México —al inmueble ocupado actualmente por la Jefatura de Gobierno—, noticias de la invasión francesa a España y de cómo fueron obligados a dimitir Carlos IV y Fernando VII en favor de José Bonaparte, hermano del emperador Napoleón.

Francisco Primo de Verdad, entonces síndico del Ayuntamiento, con el apoyo del regidor Juan Francisco de Azcárate y el fraile mercedario Melchor de Talamantes, propuso al virrey José de Iturrigaray convocar a todos los ayuntamientos de la Nueva España para formar un gobierno provisional, con el argumento de que a falta del monarca español, la soberanía volvía al pueblo.

El 16 de septiembre, Gabriel de Yermo, rico comerciante español, organizó una asonada que depuso al virrey. Azcárate, Talamantes y Primo de Verdad fueron acusados de traición y apresados. A este último lo encerraron en un calabozo del Palacio del Arzobispado que daba a la esquina de las calles de Moneda, y la que

ahora lleva su nombre. Amaneció muerto el 4 de octubre de 1808. Nunca se supo si fue asesinado.

“UN AGENTE EFECTIVO, DESCARADO, AUDAZ...”

Después de aquel episodio, la Ciudad ya no fue la misma. La tensión creció y los criollos se dieron a la tarea de organizar en secreto la insurrección.

Se conspiró en muchos lugares, pero los conjurados de Querétaro, San Miguel y Dolores, al ser descubiertos, convocaron a la lucha. Fue la oportuna intervención de Josefa Ortiz de Domínguez lo que impidió que Miguel Hidalgo e Ignacio Allende cayeran presos.

En el número 14 de la calle de El Carmen, un edificio de dos pisos con la fachada descarapelada alberga hoy una plaza comercial. Allí se ofrecen desde bisutería y regalos, hasta artículos para *body piercing*. Allí nació Josefa.

“Este edificio tiene mucha historia, pero no sé cual será. Viví aquí durante 22 años hasta que el gobierno lo expropió. Ahora rento este local. Yo nunca supe que aquí nació Josefa Ortiz”, dice sorprendida Ana Rosales, comerciante del lugar.

La *Corregidora* nació en esta bulliciosa calle comercial, estudió en el Colegio de las Vizcaínas y, después de ser parte de la conspiración, volvió a la Ciudad de México y murió en El Carmen, a unas puertas de donde había nacido, en el número 5.

A un costado de Palacio Nacional, la calle Corregidora, en su honor, es también muy activa; ahí se puede conseguir desde un clavo hasta sofisticadas herramientas para la construcción. Pero donde la presencia de esta insurgente es más fuerte, es en la hermosa Plaza de Santo Domingo. En medio de la fuente hay una estatua que la representa.

A sus pies, los paseantes se sientan a comer helados, chicharrones o elotes asados. Yolanda Moreno, de 24 años, vende refrescos en la Plaza desde hace 8 años. “Desde un principio me gustó la fuente, pero no sabía quién era (Josefa) ni qué hizo”, dice.

El escultor italiano Enrique Alcita representó a Josefa sentada, con un mensaje en la mano. Pareciera que capturó justo el momento previo al envío de la alerta que ella dirigió a Hidalgo, evadiendo el encierro al que la había sometido su esposo.

El mensaje decía, según Luis González Obregón: “En pos de estas letras van la prisión y la muerte; mañana serás un héroe o un ajusticiado; en esta revolución está la pérdida de mi libertad; pero este sacrificio no será estéril porque me mandarás en contestación el grito de independencia”.

Y así ocurrió. Mientras Hidalgo llamaba a la insurrección en Dolores, la Corregidora era detenida en Querétaro.

El canónigo Beristain, enviado del virrey en Querétaro, le informaba—según el historiador Alejandro Villaseñor— que Josefa era “un agente efectivo, descarado, audaz e incorregible que no perdía ocasión ni momento de inspirar odio al rey, a la España”.

Consumada la Independencia, Josefa fue invitada a convertirse en dama de honor de la emperatriz doña Ana, esposa de Iturbide; fiel a sus convicciones republicanas, rechazó la oferta.

HIDALGO NO LLEGÓ; LA CAMPANA, SÍ

El ejército de Hidalgo fue creciendo. Salió de Dolores con 600 hombres y en pocos días los mineros, campesinos y trabajadores que se le unieron se contaban por miles. El 30 de octubre de 1810, después de haber tomado Celaya, Salamanca y Valladolid (hoy Morelia), Hidalgo salió victorioso de la cruenta batalla del cerro de las Cruces, cerca de Toluca. Parecía natural que marchara sobre la Ciudad de México. Hizo llegar mensajes al recién nombrado virrey Venegas, pidiéndole que rindiera la plaza, pero éste se negó.

Hidalgo decidió retroceder. Según algunos historiadores temió al enfrentamiento; según otros, quiso evitar el saqueo de la Ciudad. Como una coincidencia, la estación del metro Hidalgo se sitúa en la proximidad de lo que fueron los límites de la ciudad en el siglo XIX.

Ahora, la campana con la que Hidalgo convocó a la lucha armada sí llegó a la capital. En 1896, Porfirio Díaz ordenó traerla para continuar la tradición que

EN 1813, DÍAS DESPUÉS DE HABERSE FUGADO DE LA CÁRCEL DE BELEM, LEONA VICARIO SALIÓ DE LA CIUDAD DISFRAZADA DE NEGRA, CUBIERTA DE HARAJOS. EN UNOS HUACALES CON LEGUMBRES LLEVABA OCULTOS TINTA Y TIPOS PARA IMPRIMIR. TENÍA 24 AÑOS.

había iniciado Maximiliano de Habsburgo, de conmemorar la gesta independentista emulando el “grito de Dolores”. La noche del 15 de septiembre de 1896, por primera vez Díaz dio el “grito” tocando la misma campana que Hidalgo; movió el festejo una noche antes, para que coincidiera con su cumpleaños. Hoy la campana de Dolores está sobre el balcón central del Palacio Nacional.

Compañero de batallas de Hidalgo, Ignacio Allende era enlace entre las conspiraciones de Querétaro, San Miguel y México, y tenía contactos en muchas ciudades. Su plan era que la rebelión se iniciara al mismo tiempo en varios lugares para garantizar el triunfo, y aunque fue ejecutado junto a Hidalgo, las redes que tejó ayudaron a la continuidad del movimiento.

La estación del metro Allende, y la calle dedicada a él, se encuentran en la zona más céntrica de la capital. Hoy, en la salida de esa estación, un grupo de músicos ciegos anima el ambiente con cumbias o rocanrol.

“¿QUÉ YA NO HAY HOMBRES EN AMÉRICA?”

Más de una conspiración en favor de la Independencia se dio en el marco de una de las diversiones de la época: las tertulias.

Una de las más importantes transcurrió en abril de 1811. Su protagonista fue Doña Mariana Rodríguez del Toro de Lazarín, esposa de un acaudalado minero.

En la casa de doña Mariana se celebraba una amena tertulia, cuando las cam-

FOTOGRAFÍA: ESSENE HERNÁNDEZ / EIKON



PREDIO DONDE NACIÓ JOSEFA ORTIZ

FOTOGRAFÍA: ESSENE HERNÁNDEZ / EIKON



16 DE SEPTIEMBRE, UNA DE LAS PRINCIPALES VÍAS DE ACCESO AL CENTRO HISTÓRICO

FOTOGRAFÍA: ESSENE HERNÁNDEZ / EIKON



ESTATUA DE LA CORREGIDORA EN LA PLAZA DE SANTO DOMINGO

FOTOGRAFÍA: ESSENE HERNÁNDEZ / EIKON



UNA DE LAS DOS ESTACIONES DEL METRO CON NOMBRES DE INSURGENTES

panas de Catedral comenzaron a repicar y se escuchó una salva de artillería. El gobierno virreinal celebraba el haber aprehendido a Hidalgo.

“En la casa de Lazarín la noticia cayó como un rayo”, señala González Obregón. Ella se levantó y le dijo a sus contentillos: “¿Qué es esto señores? ¿Qué ya no hay hombres en América?”, y los conminó a liberar a los prisioneros. Cuando le preguntaron cómo hacerlo, ella fue tajante: “De la manera más sencilla: ¡apoderarse del Virrey en el paseo, y ahorcarlo!”.

Con el apoyo de Ignacio López Rayón (hay una calle en su honor entre Palma Norte y Comonfort) Mariana conspiró para aprehender al virrey Venegas y proclamar la Independencia. Ganó adeptos entre las fuerzas del virrey y varias autoridades religiosas, y fijó una fecha para el acto culminante. Pero uno de los conspiradores, José María Gallardo, fue delatado por su confesor, a quien había revelado los nombres de sus compañeros, y éstos fueron aprehendidos.

Mariana Rodríguez del Toro de Lazarín es ahora el nombre de un pequeño callejón ubicado entre Allende y República de Chile. La vía, como Mariana, parece un tanto olvidada. La que fuera la casa de la insurgente está dividida en departamentos y no hay placa que recuerde los acontecimientos sucedidos allí.

Martín Flores, de 43 años, dijo: “Siempre he andado por aquí y los viejos de la calle me llegaron a contar que ahí vivió una mujer que participó en la Independencia”.



FOTOGRAFÍA: ELIZABETH VELÁZQUEZ/EKON

CALLE MORELOS



FOTOGRAFÍA: ELIZABETH VELÁZQUEZ/EKON

PRIMO DE VERDAD MURIÓ PRISIONERO EN ESTA CALLE



FOTOGRAFÍA: ESENE HERNÁNDEZ/EKON

UN ASPECTO DEL CALLEJÓN LAZARÍN DEL TORO

“SALIÓ DE LA CIUDAD MONTADA EN UN BURRO”

Otra de las muchas mujeres protagonistas de la lucha de Independencia fue Leona Vicario. Hija de una familia adinerada, huyó de su casa al descubrirse la conspiración en la que participaba su prometido, Andrés Quintana Roo, y se unió con él a la insurgencia bajo el mando de Morelos. Organizó un grupo de mujeres que servían como correo y espías, y financiaba la lucha con su propia fortuna.

Su casa, en las calles de República de Brasil y Colombia, aloja hoy las oficinas de la Dirección Nacional de Literatura de Bellas Artes. A unas cuadras de ahí, en la Plaza de Santa Catarina, en la esquina de Brasil y Honduras, una estatua la representa con los brazos abiertos, en actitud de entrega.

Perseguida y apresada varias veces, sus innumerables fugas y su participación tanto en el campo de batalla como en el de las ideas, la convirtieron en un mito. Tenía 24 años de edad cuando, a principios de 1813, la tomaron presa y la condujeron a la cárcel de Belem; el 22 de abril de aquel año, fue rescatada por un grupo de insurgentes. Alejandro Villaseñor, refiere que “Algunos días después salió de la ciudad montada en un burro, vestida de negra y cubierta de harapos (...) llevaba en los huacales sobre que iba, tinta de imprenta, letras de molde, botes, etcétera, todo cubierto con legumbres”.

Leona rechazó varias ofertas de indulto por parte de Manuel de la Concha, jefe realista que aprehendió a Morelos en 1815.

En la que fuera su casa, hay una placa. Bonfilio Guzmán, trabajador del INBA que labora allí, dice: “Respecto a Leona Vicario, sólo sé que aquí fue su casa, que tenía un cuarto de costura y tenía su capilla, su recámara y sus muebles. Esos sí los conocimos, aunque ahora están en una bóveda del Centro Nacional de Conservación, en San Ildefonso. Se los llevaron en 1992”.

EL TURNO DE MORELOS

Muertos Hidalgo y Allende, José María Morelos fue el impulsor más importante del movimiento; contribuyó a la consolidación política de las ideas independen-

tistas y su genio militar dio grandes frutos. En 1815, fue apresado en Temalaca. En la plaza de la Ciudadela, hay una estatua en su honor. El Generalísimo fue juzgado en el edificio que hoy alberga la Biblioteca de México y luego fusilado en Ecatepec. Morelos ciñe un sable con la mano derecha en forma amenazante, mientras el viento agita su ropa.

La Independencia también fue posible gracias a personajes como fray Servando Teresa de Mier, quien contribuyó a dar sustento ideológico al movimiento. Escribió en publicaciones de Europa y de Nueva España, argumentando que América pertenecía a sus pobladores indígenas y, después de ellos, a todos los nacidos en el continente. Sus ideas lo llevaron varias veces a la cárcel. Cuando el padre venía a la capital, se hospedaba en Santo Domingo y hoy la avenida que delimita, al sur, el Centro Histórico, lleva su nombre.

EL CAPRICHOS DE LA GÜERA RODRÍGUEZ

Hacia 1817, el poderío militar de los españoles, la falta de liderazgos en las filas insurgentes y la política del virrey Apodaca de indultar a los rebeldes hizo declinar al movimiento independentista. En 1820, Fernando VII volvió al trono de España y fue obligado a restablecer la Constitución de Cádiz. Lo mismo debían hacer los gobernantes de la Nueva España, pero por ser una norma liberal, la iglesia y los sectores más conservadores la rechazaron, y el virrey Apodaca se negó a asumirla.

Agustín de Iturbide, con el Plan de Iguala, hizo una propuesta que dejó satisfechos a los poderosos, tanto criollos como españoles. A Vicente Guerrero, último de los insurgentes que continuaba alzado, lo convenció de llegar a un acuerdo. Así, México se convertía en una nación independiente pero monárquica. El 27 de septiembre de 1821, Iturbide hizo su entrada triunfal a la Ciudad de México con el Ejército Trigarante.

Ese día, que marcó el fin de una época, estuvo marcado por el capricho de una mujer. La famosa *Güera Rodríguez* (María Ignacia Rodríguez de Velasco y Osorio Barba) fue célebre en su tiempo por sus ocurrencias y amoríos con personalidades como Alejandro Von Humboldt, Simón Bolívar y Agustín de Iturbide.

A la sazón era amante de Iturbide, y lo convenció de desviar hacia su casa (actual cruce de Madero e Isabela La Católica) la ruta del Ejército Trigarante. El hombre, además, debió cortar una rosa y ofrecérsela, después de ponerse de rodillas ante ella.

La independencia se había consumado, más no los cambios sociales que exigieron los insurgentes.

Muchos independentistas conspiraron, otros estuvieron prisioneros y fueron juzgados y sentenciados en lo que hoy es el Centro Histórico.

A algunos más, a otros menos, la historia y la memoria les han hecho justicia. Aquí les hacemos un modesto homenaje. ✦

Fuentes:

Fernando Benítez, *La ciudad de México*, Salvat, 1984; Daniel Costo Villegas et al, *Historia general de México*, El Colegio de México, versión 2000, 2004; José María Miquel i Vergés, *Diccionario de Insurgentes*, Editorial Porrúa, 1969; Héctor R. Olea, *La Leona Vicario y la Ciudad de México*, Colección Popular de la Ciudad de México, Departamento del Distrito Federal, 1974; Alfredo López Austin, Edmundo O’Gorman y Josefina Vázquez de Knauth, *Un recorrido por la historia de México*, s/v Setentas Diana, 1975; Rafael Rojas, *La escritura de la independencia*, CIDE/Taurus, 2003; María del Carmen Ruiz Castañeda, *Ciudad de México en el siglo XIX*, Colección Popular de la Ciudad de México, Departamento del Distrito Federal, 1974; Alejandro Villaseñor, *Biografías de los héroes y caudillos de la Independencia*, Editorial del Valle de México, México 1908; Luis González Obregón, *México Viejo*, Alianza Editorial, México, 1991; Genaro García, *Documentos históricos mexicanos*, tomo V, INEHRM, México, 1985; Luis Villoro, *El proceso ideológico de la Revolución de Independencia*, SCDF, México, 2003; Varios autores, *Gran Historia de México Ilustrada*, tomo III, Planeta De Agostini, México, 2002.



LA CASA DEL GUANTE

Más de 150 modelos de guantes para usos tan variados como la jardinería o los vestuarios de época se ofrecen en ésta, “la única tienda especializada en todo el país”, según su propietario, don Jaime Sacal Bazbaz.

POR ALONSO FLORES

“**A**quí encuentran el guante que buscan o imaginan, y si no lo tenemos, se lo hacemos”, dice Sacal. Y al entrar en el negocio la afirmación resulta creíble: hacia donde se mire hay aparadores, vitrinas giratorias o mostradores, hay guantes, cientos de ellos, de todo tipo, materiales y formas.

Guantes de encaje, piel, algodón y múltiples telas sintéticas; para ceremonias, desfiles, disfraces, deportes o nomás para quitar el frío; guantes para niños, mujeres, motociclistas, jardineros o policías; también para cualquier temporada y de diferentes largos (corto, tres cuartos, semi largo y largo). Y por si hiciera falta, hay novedades, como los guantes estilo Michael Jackson, con o sin dedos.

LOS PRIMEROS DÍAS

En los años 60 del siglo pasado, Jaime Sacal tenía 22 años, era un joven mexicano hijo de padres originarios de Damasco. Cautivado por la elegancia en el vestir de los capitalinos, le llamaron especialmente la atención los guantes de encaje que usaban las mujeres. “Empecé a comprarlos en una fábrica que se llamaba Guantes París, y me iba a venderlos a los mercados y tiendas del Distrito Federal y de otros estados”, recuerda don Jaime.

En 1967 ya tenía una fábrica con siete máquinas; ésta creció al ritmo de nuevas líneas y modelos, como los deportivos y los invernales. Ahora su negocio, entre la fábrica, la administración y el local, da empleo a 185 personas y distribuye sus productos en toda la República.

La tienda abrió hace 28 años, a principios de los ochenta, en la calle de Mixcalco. Al poco tiempo el negocio se mudó al local que ocupa actualmente, en Soledad 3, detrás de Palacio Nacional.

“Queríamos estar en el Centro porque es un punto básico de distribución y de comercio no sólo para la Ciudad, sino para todo el país. Ahora

estamos acreditados y la gente nos reconoce como la única tienda que vende guantes”.

DEL ENCAJE A LA CARNAZA

En La Casa del Guante se pueden comprar, en invierno, unos 80 modelos diferentes; abundan los de piel, *chenille* o acrilán, materiales suaves y abrigadores. En un día pueden llegar hasta 100 clientes.

En primavera y verano las ventas bajan un poco, pero los modelos aumentan a 150. Es cuando predominan el encaje o la licra, solicitados sobre todo para fiestas escolares en las que las niñas se convierten en princesas.

Además, es aquí donde policías y militares, deportistas —bolichistas, cargadores de pesas, ciclistas, entre otros— adquieren sus guantes. Ya no se diga los productores de cine, teatro y televisión.

Los guantes más vendidos son los de algodón, que se utilizan para

“QUERÍAMOS ESTAR EN EL CENTRO. ES UN PUNTO BÁSICO DE DISTRIBUCIÓN Y COMERCIO PARA TODO EL PAÍS”.

JAIME SACAL BAZBAZ
COMERCIANTE

ceremonias escolares, uniformes de gala y para desfiles, y cuestan 84 pesos la docena.

Entre los más caros está el llamado de plata (licra), va hasta el codo y cuesta 80 pesos el par.

José Morales, policía segundo del Escuadrón Motorizado de Vialidades, compra aquí sus guantes desde hace siete años. “Aquí”, dice, “están reforzados con carnaza en la palma y los dedos, y cuestan 85 pesos, no como en tiendas de productos militares, donde valen hasta 250”.

SU VIDA

“Somos una casa especializada que produce alrededor de 30 mil pares de guantes al año. No sólo vendemos en la tienda, también al mayoreo a distintos clientes, como la Secretaría de la Defensa Nacional, la policía, y también a organizaciones, como una asociación de payasos”, explica don Jaime Sacal.

Y aunque debido a la crisis ha tenido que bajar la producción, está convencido de que “es importante mantener las fuentes de trabajo”.

Sacal, quien se hace cargo del proceso completo, desde la fabricación hasta la distribución y comercialización, concluye: “Un guante es mi vida. Es a lo que me he dedicado, a lo que le tengo mucho cariño”. ✨

La Casa del Guante.

Soledad 3, esquina Correo Mayor.
L-S 9:30-18hrs. Tel.: 5522 5421.



LOS MATERIALES VAN DEL ENCAJE A LA LICRA Y AL ACRILÁN, A LA PIEL, EL ALGODÓN Y CHENILLE



CITÁMBULOS

UN VIAJE A TRAVÉS DEL ESPEJO

Es una exposición que traza un retrato multimedia de la Ciudad de México. Con un sistema temático inspirado en la red del metro, la exhibición invita a los visitantes a convertirse en citámbulos y practicar el arte de ser viajeros en su propia urbe.

Con la colaboración de más de 100 artistas, escritores, arquitectos, biólogos, investigadores urbanos y antropólogos, la exposición diseñada por Citámbulos ofrece en el Museo de Antropología, hasta el 13 de enero de 2010, una mirada poco común sobre la megalópolis que habitamos. La componen más de un centenar de fotos, instalaciones, paisajes sonoros, piezas de arte objeto, y otras; cada pieza se acompaña de un texto. Ofrecemos aquí una selección.

MONOPOLY

No hay que olvidar que el Centro Histórico era, hasta mediados del siglo XIX, toda la Ciudad de México. Lo demás estaba conformado por pueblos y barrios dispersos en islas, llanos y lomas. Durante el transcurso de siete siglos, se han plasmado en los edificios, calles y plazas del Centro diversas concepciones de lo que debía ser una ciudad. Esto resultó en un área de aproximadamente 10 km² donde se concentra la mayor densidad de monumentos históricos de América Latina. Pero además de la difícil tarea de conservar la arquitectura, se impone la obligación de trascender el arreglo de las fachadas y reconstituir su vida interna así como sus usos cotidianos.



Zócalo, 2009. Ulrike Stehlik.

SANTA MUERTE

Condenables, absurdos o hasta diabólicos es como solemos juzgar los rituales ajenos. En parte porque los desconocemos, pero también porque los mexicanos solemos pensar que debemos hacer, sentir y creer lo mismo. Ciegos ante nuestras múltiples herencias, hemos combatido cultos según la época: politeísmo prehispánico, catolicismo durante la Cristiada, protestantismo indígena, y a últimas fechas, el culto a la Santa Muerte, sin darnos cuenta de que con ello negamos a una parte importante de la población. ¿Cómo concebimos, entonces, sin estar obligados a creer en lo mismo y sin ser excluyentes?



Exvotos, 2008.
Citámbulos. Impresión digital sobre aluminio.

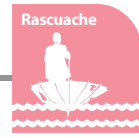
MURMULLOS

El pasado de un pueblo se estudia en las piedras desenterradas y en los edificios históricos. Sin embargo, también podemos conocer sus transformaciones a partir de sutiles huellas depositadas en la lengua, haciendo una especie de "arqueología" del lenguaje.

Esta ciudad es heredera de muchas lenguas: unas vienen desde lejos en el tiempo, como las indígenas, y otras, de lejos en el mundo, como el inglés, el coreano o el farsi. Algunas le han prestado palabras a nuestro español. En conjunto, conforman un rico patrimonio sonoro. Habría que guardar silencio y escuchar con atención esos murmullos.



Los nombres del espejo, 2008.
Sol Aréchiga, Yásnaya Elena Aguilar.
Diseño gráfico: Luis Rodríguez.
Colección de nombres.



OMBLIGO



1140 minutos en el ombligo de la luna, 2005. CONACULTA, México, D.F. Editor: Conrado Tostado. Fotos: Bernardo Hernández y León Muñoz.

El Zócalo es el ombligo de la luna y, como todo ombligo, tiene su pelusa. Siete siglos de valores religiosos y políticos atribuidos a la plaza central del imaginario nacional no han impedido las expresiones más sutiles y efímeras de la vida cotidiana.

Las huellas que los lugareños que habitamos este valle dejamos día con día sobre este gran vacío dan testimonio de que la vida humana no está del todo estatizada, politizada y partidizada. También tenemos nuestros ratos de ocio para rascarnos el ombligo.

PATRIMONIO

Si las llantas de un camión sirven para trasladarse de un lugar a otro, estas llantas labradas a mano “inspiradas en un sello prehispánico” sirven para recordarnos que al rodar se deja huella, se construye memoria, y que las calles son territorios imprimibles en los que yacen textos firmados por sus habitantes. Nosotros, seres urbanos, hombres y mujeres de trayectos, solemos privilegiar la velocidad por encima de la memoria. Pero esta rueda “intersección del mundo prehispánico y el contemporáneo” avanza sobre nosotros en sentido contrario: nos detiene y nos obliga a preguntarnos qué huellas, qué tatuajes estamos dejando sobre nuestra ciudad.



De ciertas flores, 2008. Comando Santa Lucía. Fotohistorias para máquina cuenta billetes y mutascopio (Vlady Díaz y Hector Zubietta).

DESIERTO LACUSTRE

La traza de la ciudad es muchas cosas. Es mapa, es ruta, es referencia, es eje. También es historia. Capas de tiempo unas encima de otras que, como marcas en un viejo rostro, van modificando la expresión de la urbe. Historiadores, arqueólogos y restauradores nos señalan estas marcas: a veces contundentes como los murales de la caja de agua de Tlatelolco; otras veces más sutiles como los nombres de Río Mixcoac o Canal de Miramontes; o casi imperceptibles, como los ahuehuetes, viejos guardianes del agua. Señales que nos invitan a mirar lo que por estar tan cerca de nosotros, ya no vemos, pero que nos ayudaría a reconocernos con nuestro entorno.



Nocturno al conejo de la luna, 2009. Betsabeé Romero. Serigrafía sobre papel ciclorama. Cinco llantas de camión grabadas, basado en un sello cilíndrico prehispánico de la colección Museo Amparo.

RASCUACHE

¿Son la creatividad y el sentido del humor parte de nuestro patrimonio? Convertir latas de refresco en flores o botellas de plástico en aspersores para regar el pasto no sólo es reflejo de cómo aprovechamos las cosas para convertirlas en otras. También es testimonio de que en esta ciudad, para sobrevivir y disfrutar de la vida, hay que saber cómo darle la vuelta a las cosas. Así, en múltiples mini-laboratorios de arquitectura y diseño implementados por los habitantes, la creatividad en los materiales empleados y en las soluciones encontradas hace evidente cuán innovadora es la tecnología “rascuache”.



Tecnología rascuache, 2008. Ramón Orozco. Fotografías.



Citámbulos, Ana Álvarez, Fionn Petch, Valentina Rojas Loa y Christian Von Wissel, es un colectivo de investigadores urbanos con sede en el Centro Histórico que, con un enfoque multidisciplinario, explora fenómenos urbanos desde una perspectiva vivencial. En 2007 publicaron *Citámbulos. El transcurrir de lo insólito. Guía de asombros de la Ciudad de México*.

“EL COMPORTAMIENTO ES PEGAJOSO, TANTO EL BUENO COMO EL MALO”

Antanas Mockus, dos veces alcalde de Bogotá, demostró que las acciones de pedagogía y cultura ciudadana mejoran comportamientos, con resultados que sorprendieron a muchos. Hoy encabeza CorpoVisionarios por Colombia, organización no lucrativa que asesora a gobiernos, entre ellos el del Distrito Federal, en el diseño y ejecución de políticas públicas.

POR PATRICIA RUVALCABA

“**A**mí no me da miedo aplicar la autoridad para hacer cumplir la ley. Pero la autoridad hay que aplicarla basada en la pedagogía, más que en la fuerza, porque eso es lo que la hace legítima”. La frase, ya célebre, pinta bien a Mockus (Bogotá, 1952), un matemático y filósofo de ascendencia lituana que sin experiencia política llegó a la alcaldía de Bogotá (1995-1998 y 2001-2004).

Pronto se convirtió en el fenómeno más serio y fresco de Latinoamérica: más allá de excentricidades como vestirse de súper héroe, convenció a 65 mil familias de pagar no 100, sino 110% de impuestos; en siete años se redujo 40% el consumo de agua, y la tasa de homicidios bajó de 80 por cada cien mil habitantes en 1993, a 23 en 2003.

En esta entrevista, concedida durante una rápida visita que hizo a la Ciudad de México el 10 de agosto pasado, Mockus a explicado a **Km.cero** por qué la “sanción pedagógica” es más efectiva que el jalón de orejas.

¿Por qué cree que podemos cambiar conductas y actitudes “por las buenas”?

Antiguamente se decía que cuando hay cero educación, toca educar a la gente en el temor a Dios, y que cuando hay un poco de educación, ya se puede educar en el amor a Dios. Hoy en día, no hablaríamos en términos de Dios, sino de respeto al ciudadano, al desconocido.

Con muy mala educación, las lealtades, los cuidados son sólo para seres cercanos. Típicamente, no voy a toquetear a la hermana de mi mejor amigo, pero sí a una desconocida en el transporte público. Uno se refugia en el anonimato: como nadie me conoce, puedo dejar salir el demonio que cargo a bordo.

Hay veces que la gente defiende comportamientos colectivamente

adoptados, como tirar la basura al suelo o saltarse la fila en el banco, y si no hay suficiente consenso social alrededor para señalar las faltas o impedirlos, todos se unen al desorden. Además, en sociedades como la mexicana y la colombiana, la actitud de muchas personas es ‘usted no sabe con quién se mete’, es como una relación señorial, de privilegios.

Con un poco de educación, entiendo la regla de oro, quiero tratar a los demás como quisiera que me traten a mí. Ahí es donde aparece la noción de ciudadanía. Entre más democrática es una sociedad, más la gente se siente ciudadana y mejor trato le da al desconocido, le reconoce de entrada todos sus derechos. En la democracia se acaban los privilegios: todo mundo tiene que hacer fila, respetar al agente de tránsito o pagar impuestos.

¿Cómo desarrolló estas ideas desde la alcaldía de Bogotá?

El comportamiento es pegajoso, tanto el bueno como el malo. El chiste es cómo nos apoyamos no sólo en las normas sociales contagiosas, sino en las normas morales, la conciencia.

Es una transición difícil, (pero) cuando usted construye oportunidades de colaborar, y la gente colabora y no hace trampa, hay un descubrimiento colectivo, y se dicen “ah, no éramos tan terribles como creíamos”. Creo que la experiencia de Bogotá fue ésa, dar cinco o seis oportunidades, con el pago de impuestos o el ahorro del agua, casos en los que la gente dejó asomar el lado bueno.

Para lograr sus objetivos tuvieron que ser muy creativos... (Una de sus medidas más memorables fue colocar en los cruceros a mimos que desplegaban un letrero con la palabra “¡Incorrecto!” cuando los peatones o los automovilistas cometían una falta).



“NO SOY UN BLANDO, SINO UN DURO LIMPIO”, HA DICHO MOCKUS DE SÍ MISMO

FOTOGRAFÍA: ELOY WALTERRA / Eikon

Claro, corregir amablemente los comportamientos indebidos es muy importante. Hay gente a la que el castigo le resbala, por eso hay que usar la norma social por las buenas, es decir, la buena reputación, el reconocimiento social, que son como premios que le dan a uno por ser correcto. O por las malas: rechazo social, vergüenza, mostrar que está mal lo que acabas de hacer, pero sin humillarte.

Éstos son los principios de la sanción pedagógica.

La sanción legal, la cárcel, sirve, debe haber castigos, pero el castigo también puede ser mejorado, demostrar que es justo, aplicarlo sin saña.

Su metodología contempla que los gobernantes se reeduquen. ¿Cuál es su tesis en este caso?

Normalmente, los gobiernos viven defendiéndose y exaltando su labor. Lo curioso es que a veces la autocrítica funciona. Cuando llegué a la alcaldía de Bogotá, desconocía el reglamento de justicia cívica. ¡Había sido rector de la Universidad Nacional, y no conocía la ley! Entonces, el que yo dijera “yo no conocía la ley” ayudó al ciudadano a comprender que estábamos en las mismas, aprendiendo a ser ciudadanos.

Si yo digo: “señor ciudadano, todos estamos aprendiendo”, es diferente a

si digo: "señor ciudadano, tiene que aprender, que yo me las sé todas..."

Uno no nace ciudadano, así como uno no nace hablando. Para que uno hable, a uno le tienen que hablar; para que a uno lo vuelvan ciudadano, a uno lo tienen que tratar como ciudadano.

¿Y además de ser autocrítico...?

El gobierno tiene que sacar el balance pedagógico de lo que hace, y debe poder reconocer a veces que cierta política no funcionó y decir: "aprendimos que...". Entonces, una de las cosas que uno puede aprender es a medir el progreso, o si no quedar sometido a un tribunal de opiniones... si no hay indicadores, si no hay números, quedamos en una discusión insoluble.

"CUANDO SE CONSTRUYEN OPORTUNIDADES DE COLABORAR, Y LA GENTE COLABORA Y NO HACE TRAMPA, HAY UN DESCUBRIMIENTO COLECTIVO, SE DICEN 'AH, NO ÉRAMOS TAN TERRIBLES COMO CREÍAMOS'".

ANTANAS MOCKUS
PRESIDENTE DE
CORPOVISIONARIOS

¿Cuál fue su experiencia en el centro histórico de Bogotá, en La Candelaria?

En La Candelaria hubo varias cosas. Una fue la política de atraer residentes, algunas remodelaciones fueron subsidiadas para lograr que gente quisiera ir a vivir. Y ayudó mucho la vinculación del centro de Bogotá con las universidades.

Es deseable que el grupo de residentes sea heterogéneo, clase alta, media, sectores populares, y ése es el atractivo de La Candelaria, vivir juntos, discutir juntos. La vida democrática es más exigente y más interesante cuando se muestra gente distinta.

Y la identificación con el patrimonio sí es un factor de importancia para este tipo de espacios. Lo bonito del centro histórico es que personas muy distintas pueden mirar la misma virgen por razones completamente distintas y en esa común humanidad hay algo admirable. No es lo mismo ver esa obra de arte con sólo unos ojos, hay un acompañamiento que desde ángulos muy distintos valora algo, y eso es muy importante. ✨

"CUIDADOSAMENTE OPTIMISTA"

CorpoVisionarios viene trabajando con el GDF para transformar algunos comportamientos indebidos y generalizados. Un primer diagnóstico arrojó cierta apertura de los mexicanos a corregirse, si está en juego la opinión que de ellos tengan sus familiares y seres cercanos. Para Mockus, ése es un terreno fértil para trabajar en acciones compartidas entre gobierno y ciudadanos.

Se identificaron diez conductas que la ciudadanía puede cambiar: cuidar el agua; separar/tirar la basura; usar el cinturón de seguridad; respetar al peatón y los señalamientos viales; no conducir en estado de ebriedad; cuidar el mobiliario urbano; no pintar ni grafitear los lugares públicos y privados; respetar los lugares reservados para las personas con discapacidad; respetar a las mujeres; no tirar el chicle al piso, y recoger las heces caninas.

La siguiente fase es "trabajar con la misma ciudadanía" para que elija los tres "comportamientos que más le interesaría cambiar. Es como buscarle al adicto al cigarrillo el momento de la verdad".

En las próximas semanas, los capitalinos serán convocados a realizar "ejercicios de priorización por delegación", informa Mónica Villegas, coordinadora del Proyecto de cultura ciudadana de México, de CorpoVisionarios. Posteriormente, en "un gran evento" se escogerán los comportamientos más problemáticos de la Ciudad".

CorpoVisionarios interviene "sobre esos comportamientos con el objetivo de modificarlos", mediante "acciones de alto impacto que mediremos semanalmente para ver el cambio que se da en la ciudadanía", dice Villegas.

¿Cuál es su pronóstico para la Ciudad de México?, se le pregunta a Mockus.

"Siempre a estas alturas las cosas se ven difíciles, porque son muchos millones de seres humanos (...). Pero desde las ciencias sociales, la sociología, la economía experimental, se ha probado que con que colaboren 15 o 20, se producen cambios notables, y entonces los pesimistas se pegan a él.

"Es decir, soy cuidadosamente optimista".

FRAGMENTOS



FOTOGRAFÍA: PATRICIA RUVALCABA

HASTA EN LAS MEJORES FAMILIAS

POR PATRICIA RUVALCABA

En la calle de Chile, a esta novia le pasó. Y es que hasta en las mejores familias pasa. Es un día importante en la vida, sobre todo si se es una novia. Una se acicala, se esmera, trata de vencer el nerviosismo y lucir solemne. Es un día en que todas las miradas le

pertenecen a una. Y entonces, ocurre el accidente. El paje pisa la cola, alguien se engancha en el velo, hay una gota de aceite en el piso, el corsé se desliza. Y aunque sea la boda más escrupulosa de la historia, queda como "la boda en la que a la novia se le cayó el corsé". ✨

AVISO URGENTE

10 MEDIDAS PARA CUIDAR EL AGUA

Detecta y repara las fugas en instalaciones hidráulicas y muebles sanitarios.

Sustituye e instala muebles sanitarios y accesorios hidráulicos de bajo consumo.

Capta el agua de la regadera mientras se calienta y reutilízala. Toma baños de cinco minutos.

Cierra la llave mientras te rasuras, te lavas las manos y lavas los trastes.

Para cepillarte los dientes. ¡Usa un vaso con agua!

No uses el sanitario como basurero.

Utiliza la lavadora con carga máxima y usa el agua de desecho para lavar el patio o para el inodoro.

Para lavar el automóvil, el patio y la banqueta, usa una cubeta con agua.

Riega el jardín únicamente dos veces por semana y durante la noche.

Capta y utiliza el agua de lluvia.

SITIOS DE INTERÉS

www.corpovisionarios.com
www.antanasmockuspresidente.blogspot.com

EXPOSICIONES

300% ingenio y humanismo

¿Cómo puede una silla reflejar el carácter de una nación? Si el respaldo recuerda los cuernos de un toro, es muy probable que la silla sea española. Y lo es. Mediante 100 sillas, 100 lámparas y 100 carteles, todo diseñado por españoles, la exposición itinerante *300% Spanish Design* busca "presentar al mundo" la "cultura material" de España. Para ello, Juli Capella, curador de la muestra, eligió sillas "porque son el gran reto de todo diseñador", lámparas eléctricas porque "representan el siglo xx" y carteles porque "son el emisario visual" de las culturas. Allí están una delicada silla

de Gaudí (1902) con espacios para los dedos de las manos; una lámpara de Dalí con cajonera en el pie y pantalla drapeada, u otra realizada con plumas bic en 2008, o bien carteles que van de la Guerra Civil al cine de Almodóvar. Instructiva y divertida, *300%...* contiene ejemplos de "todos los *ismos* creativos del siglo", de 1900 a 2008; hay desde *best sellers* y piezas icónicas hasta experimentos o simples bromas. Otros apellidos famosos en la exhibición son Tápiez, Miró, Tusquets o Mariscal. Una muestra de ingenio y humanismo: "piezas pensadas para dar felicidad a la gente".

300% Spanish Design

Museo Franz Mayer, Av. Hidalgo 45, Metro Bellas Artes. Tel.: 5518 2266 exts. 251 y 254. Hasta el 8 de noviembre de 2009. Ma-D 10-17hrs. y Mi 10-19hrs. Público general, 45 pesos; afiliados, 15; estudiantes y maestros, 25; menores de 12 años y mayores de 60, entrada gratuita. Los domingos de octubre, talleres infantiles vinculados a la exposición. www.franzmayer.org.mx.



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA DEL MUSEO FRANZ MAYER



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA DEL ANTIQUARIO COLECCIÓN DE SAN ILDEFONSO

PUBLICACIONES

Tesoros suspendidos

Si el vitral es "el pavorreal de las ventanas", como se lee en la revista *Artes de México*, el Centro Histórico es un jardín de pavorreales. *Vitrales* es el tema del número 94 —junio de 2009—, dedicado a un arte que llegó tarde a México —el primer taller se instaló en 1839 en la hoy calle de Madero—, alcanzó pleno desarrollo en el Porfiriato y, tras la Revolución, tomó —en la vertiente del vitral civil— un giro didáctico. Decoración, devoción o educación, los maestros mexicanos (Casa Pellandini, Enrique Villaseñor) y los artistas que incursionaron en este arte suspendido (Roberto Montenegro, Mathias

Goeritz y otros) lograron extraordinarios ejemplares dispersos en la Ciudad. En el Centro Histórico, más allá de los del Palacio de Bellas Artes o el Gran Hotel Ciudad de México, asombran los poco conocidos: Nuestra Señora de Guadalupe en la Plaza Pugibet, el templo de Loreto, el Museo de la Luz o la Autoridad del Centro Histórico. Si los textos ofrecen información novedosa, las hermosas fotografías permiten apreciar detalles imposibles de observar *in situ*. Disfrutable página por página como revista, este número de *Artes de México* aporta un motivo más para visitar el Centro y mirar a las alturas.

Vitrales

Revista *Artes de México*, número 94, junio de 2009, 88 p. 200 pesos edición rústica y 340 pesos empastada. De venta en librerías.

RESTAURANTES

La Pagoda: amabilidad las 24 horas

En lo que fuera el amplio Café París, donde a mediados del siglo xx los parroquianos se llamaban Frida Kahlo u Octavio Paz, ahora está el exitoso restaurante La Pagoda. El París cerró en 1990 y en 1995 se abrió allí una sucursal de El Popular. Un reajuste de concepto, en 2002, llevó a lo que vemos hoy: un lugar que atiende con amabilidad a los hambrientos, las 24 horas. Los parroquianos actuales atestan el lugar por turnos: en el desayuno y la comida predominan empleados y paseantes; en la tarde-noche, familias de barrios como La

Lagunilla, más tarde y los fines de semana, jóvenes en reventón. Dada esa diversidad, de los 200 platos que ofrecen, 100 son antojitos como enchiladas o pozole, y el resto "es más *light* y original", léase ensaladas, cafetería gurmé y repostería, etc. Si bien el estado del mobiliario es disparate, el lema del local —"alimentos ricos y servicio agradable"— se cumple. Por 50 pesos se desayuna o se come un menú bien sazonado; una generosa tampiqueña cuesta 20 pesos más. Otra palomita: el servicio es rápido, lo cual se agradece cuando las tripas rugen.



FOTOGRAFÍA: LESSERIE HERNANDEZ / Eikon

La Pagoda

5 de Mayo 10-F, casi esquina con Filomeno Mata. Metro Allende y Bellas Artes. Tel.: 5510 1122. Carta en Braille y en inglés; se habla inglés. Servicio de *valet parking*. Horario: las 24 horas, los 365 días del año.

FOTOGRAFÍA: STEPHEN WHITE. CORTESÍA ANTIQUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO



Antony Gormley

Antiguo Colegio de San Ildefonso.
Justo Sierra 16. Metro Zócalo. Tels.: 5702 6378 y 5795 5922.
Hasta el 31 de enero de 2010. Mi-D 10-17:30hrs. y Ma entrada libre, 10-19:30hrs.
Admisión: general, 45 pesos; estudiantes y maestros, 22.50; Programa de Membresías del museo, niños menores de 12 años y personas de la tercera edad, entrada libre.
www.sanildefonso.org.mx.

EXPOSICIONES

El cuerpo como experiencia total

Desde hace 25 años, y partiendo de su propio cuerpo, el escultor británico Antony Gormley (1950) viene explorando las posibilidades plásticas del cuerpo como un medio para reflexionar sobre las relaciones de los seres humanos entre sí, y con fuerzas externas —como la gravedad, el magnetismo o el vacío— que a veces representan las tensiones psíquicas propias de la vida humana. Especialista en instalaciones a gran escala en las que incluso el aire es un elemento plástico, es uno de los escultores más importantes del Reino Unido. El Colegio de San Ildefonso presenta la muestra más extensa, has-

ta ahora, de su obra en México. En un área de 1,865m², distribuida en ocho salas y el patio principal, se revisan los 18 proyectos que Gormley efectuó entre 1981 y 2008; hay además 152 dibujos y fotografías. Sólo un ejemplo: *Learning to think* (literalmente, Aprendiendo a pensar), obra de 1991, en la que un grupo de cuerpos cuelgan del techo a partir del cuello. “Se refiere”, dijo Gormley sobre esta pieza, “a un ideal de una zona compartida pero imperceptible de la mente. Instalado en una cárcel, aludía al hecho de que aún cuando el cuerpo esté prisionero, la mente es libre”.

TEATRO

Voces de Catedral

Con una producción totalmente renovada, el espectáculo teatral *Voces de la Catedral* regresó en junio pasado a ese recinto, tras una pausa de cinco años. Los vestuarios fueron reelaborados con textiles importados de España; la joyería estilo barroco fue realizada en la Escuela Maestros de Taxco; la música, del archivo de la Catedral, es ejecutada por su organista titular y los Niños Cantores de Chalco. Fénix Novohispano Compañía Nacional de Teatro Clásico A. C. montó esta obra en la que cuatro actrices —música, historia, arte y liturgia— ataviadas a la usanza de los siglos XVI al XVIII recorren la “historia

íntima” de Catedral, desde la era prehispánica hasta mediados del siglo XX. La evolución de su arquitectura y decoración, música y liturgia, se explica desde un punto de vista cien por ciento religioso, que puede desagradar a los librepensadores. Entre lo más impactante está la textura indescriptible que adquieren las naves, los relieves y los altares en la suave penumbra causada por los vitrales de Mathías Goeritz y las velas. Definitivamente, es un modo peculiar de conocer este magnífico edificio, incluyendo la Sacristía, donde cuelgan pinturas monumentales de Villalpando y Correa.



FOTOGRAFÍA: ELIZABETH VELAZQUEZ-FERNON

Voces de Catedral

Catedral Metropolitana.
Mi 20:15hrs., hasta el último miércoles de diciembre. Se recomienda llegar 15 minutos antes. Reservas en el 5510 0440 ext. 105. Admisión general, 300 pesos. Sólo efectivo.

DIBUJO DE MASCARÓN: COL. ACADEMIA DE SAN CARLOS - ENIP-UNAM



Gramática del ornamento. Repertorios de los siglos XVIII y XIX

Museo Nacional de San Carlos. Puente de Alvarado 50.
Metro Revolución e Hidalgo. Metrobús Tabacalera y Revolución.
Tels.: 5566 8085 y 5566 8342.
Hasta el 19 de octubre. Mi-L 10-18hrs.
Admisión: general, 25 pesos; maestros, estudiantes, INAPAM, personas con discapacidades físicas y niños menores de 13 años, entrada gratuita; domingo, entrada libre. www.mnsancarlos.com.

EXPOSICIONES

Gramática del ornamento

¿Cómo se diseminaban en el pasado los estilos decorativos? ¿Cómo se hacían los modelos de motivos vegetales o marinos para rematar una columna? ¿Cómo llegaban a dominarse en detalle el estilo renacentista, gótico o romano? La exposición *Gramática del ornamento* es un asomo a estas cuestiones. A fines del siglo XVIII, época de intensa actividad constructiva en Nueva España, la naciente Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos se propuso consolidar la enseñanza del ornato. Como plantea la primera sección de la muestra, la Academia se nutrió con tratados y estampas traídos de Europa, entre ellos *Le*

antichita romane, de Giovanni Battista Piranesi, para fortalecer la cátedra de ornato que —junto a los concursos nacionales de dibujo— permitió el desarrollo de los artistas que difundieron los estilos. La segunda sección de la muestra consta de dibujos a lápiz o tinta —y modelos en yeso— de remates, ménsulas, mascarones y otros elementos que dan cuenta del avance de los estudiantes. Por último, un grupo de estampas de Giovanni Volpato y Giovanni Ottaviani —reproducciones de frescos realizados por Rafael en el Palacio Vaticano— dan idea de las alturas que alcanzó el ornato en el Renacimiento.

RENOVADO, LLEGA FOTOSEPTIEMBRE 2009

Desde fotocomposiciones irónicas, hasta la foto subjetiva alemana de la posguerra, el Centro Histórico albergará más de 20 exposiciones del máximo festival de la fotografía en México.

POR ANGÉLICA NAVARRO

En su novena edición, Fotoseptiembre lleva el subtítulo de *Diálogo y memoria*. “Esta vez”, dice Alejandro Castellanos, director del Centro de la Imagen, “intentamos entablar un diálogo más profundo con Argentina (mediante algunas de las exposiciones, una feria de libros y un foro). Memoria, porque la pluralidad del festival nos permitió mezclar a fotógrafos históricos y contemporáneos”. Además de argentinos, participan fotógrafos de Alemania, Bolivia, Brasil y Francia.

Con 200 exposiciones a lo largo del país, 100 de ellas en la capital, Fotoseptiembre celebra también el aniversario número 15 del Centro de la Imagen.

Como organizador de Fotoseptiembre, el Centro de la Imagen busca reunir a fotógrafos, editores, curadores, artistas y público en general para crear redes de colaboración, fraternidad o simple convivencia.

Cada dos años el Centro lanza la convocatoria y cualquier persona o institución puede inscribir trabajos y proponer exposiciones o sedes. “El Centro supervisa la calidad de las propuestas, entra en contacto con los fotógrafos y busca espacios cuando es necesario. Cada vez hay mayor apertura y participación tanto de la comunidad como de las instituciones”, añadió Castellanos.



Sin título. Marcelo Brodsky



Sin título. Pablo Ortiz Monasterio



Sin título. Graciela Iturbide.



Markt, frühmorgens. Robert Häusser, 1953.



Calles de Isabel La Católica, Palma, Maderoy Justo Sierra. Anónima.



Il Piccolo Vapore. Marcos López.

Fotoseptiembre llegó al 2009 con la ambición de renovarse. Si hasta el 2007 su programa sólo incluía exposiciones de fotografía, ahora los organizadores decidieron explorar otras posibilidades para el diálogo y el intercambio.

Así, del 1 al 6 de septiembre la Biblioteca México alojó la Feria Internacional del Libro de Artista y el foro La imagen de las imágenes: fotografía y edición.

El objetivo de la Feria fue difundir y promover la fotografía a través de libros convencionales, e-books y arte objeto. Se exhibieron 130 libros mexicanos y 100 argentinos —de 200 artistas. En el Foro, especialistas analizaron la relación de la fotografía con el mundo editorial, y otros soportes fotográficos como TV y video, entre otros tópicos. ✨

EL CENTRO HISTÓRICO, CORAZÓN DE FOTOSEPTIEMBRE



Selbstbildnis im Spiegel.
Marta Hoepffner, 1941.

DE ROMA, FOTOS Y CANTINAS

Roma y México dialogan bajo la mirada de Graciela Iturbide en 80 fotografías blanco y negro, la mitad dedicadas a México (el país) y el resto a la ciudad eterna.

Acompañan la muestra el video *NosOtros*, en el que fotógrafos argentinos hablan de lo que hacen cuando no toman fotos, y 30 imágenes anónimas de calles, carpas y cantinas de la Ciudad de México, provenientes del Museo Archivo de la Fotografía.

Ciudad México-Ciudad Roma.
Graciela Iturbide.

NosOtros. Eduardo Gil.

Relectura de un andar ciudadano a través del tiempo. Fotógrafos anónimos.

Museo Archivo de la Fotografía. República de Guatemala 34. Metro Zócalo. Hasta el 29 de noviembre Ma-D 10-18hrs. Entrada libre.

NOSTALGIA E IRONÍA

Marcos López y Rubén Ortiz parten de la realidad para crear imágenes, a veces irónicas, pobladas de luchadores, restaurantes y lugares turísticos, que constituyen una crítica a la nostalgia.

Presencia flagrante. Rubén Ortiz Torres/Marcos López.

Centro de la Imagen. Plaza de la Ciudadela 2. Metro Balderas. Tel.: 1450 3705. Hasta el 8 de noviembre. L-D 10-18hrs. Entrada libre. www.centrodelaimagen.conaculta.gob.mx

CARTAS FOTOGRÁFICAS

Por un tiempo, Marcelo Brodsky y Pablo Ortiz Monasterio intercambiaron "cartas" fotográficas, a manera de cadáver exquisito (relato construido en forma colectiva, según los dadaístas). El resultado es esta exposición compuesta por 30 piezas.

Correspondencias. Marcelo Brodsky y Pablo Ortiz Monasterio.

Biblioteca de México. Plaza de la Ciudadela 4. Metro Balderas. Tel.: 1450 3705. Hasta el 8 de noviembre. L-D 8-20 hrs. Entrada libre.

ALEMANOS DE LA POSGUERRA

El curador J. A. Schmoll Eisenwerth reunió 165 fotografías de 22 autores que dan cuenta del movimiento fotográfico alemán más representativo de la posguerra.

Fotografía subjetiva. La contribución alemana, 1946 -1963. Colectiva.

Antiguo Colegio de San Ildefonso. Justo Sierra 16. Metro Zócalo. Tel.: 5702 2991. Del 22 de septiembre al 3 de enero. Entrada 45 pesos; descuentos a estudiantes y maestros; martes, entrada libre. Ma 10-19:30hrs., Mi-D 10-17:30hrs. www.sanildefonso.org.mx

¡PÁSELE, PÁSELE!

Surgidas en el taller de foto de Casa Talavera, y bajo la influencia de los puestos ambulantes del barrio de La Merced, las fotografías de 13 alumnos se muestran en materiales y soportes como huacales, maniqués, playeras o bolsas.

Foto-Puesto-Instalación-Ambulante. Colectiva.

Centro Cultural Casa Talavera. Talavera 20, esq. República de El Salvador. Metro Merced y Pino Suárez. Tel.: 5542 9963. Del 4 al 30 de septiembre. Ma-V 11-18hrs, S 11-15. Entrada libre. <http://casatalavera.uacm.edu.mx>.



Amanda. Marcos López.

ADEMÁS...

Fotoseptiembre 2009, un panorama. Colectiva.

Centro Cultural de España: rejas. Guatemala 18, Centro Histórico. Metro Zócalo. Tel.: 5521 1925. Del 1 al 30 de sep. Ma-S 10-23hrs. D 10-16hrs. Entrada libre. www.ccemx.org

Los últimos héroes de la península. Ramiro Chaves y Víctor Mendiola.

No frontera. Colectiva de la Red de Encuentros y Festivales de Fotografía Latinoamericana.

Biblioteca de México. Plaza de la Ciudadela 4. Metro Balderas. Tel.: 1450 3705. Hasta el 8 de nov. L-D 8-20 hrs. Entrada libre.

Veracruz-Tijuana-NY. Arturo Fuentes.

Galería La Malque. Allende 21-A. Metro Zócalo y Allende. Tel.: 5510 2456. Entrada libre. L-V 11-22hrs, S 16-23. Del 4 al 30 de sep.

Buenos Aires en diálogo. Horacio Coppola y Facundo de Zuviria.

Galería de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Guatemala 8. Metro Zócalo.

Tels.: 3688 1243, 45 y 48. Hasta el 2 de nov. L-D 10-17hrs. Entrada libre. www.hacienda.gob.mx/cultura

Reflejos y transparencias. Juan Carlos Yustis Rubio.

Museo de la Luz. El Carmen y San Ildefonso s/n. Metro Zócalo. Tels.: 5702 3195 y 4129. L-V 9-17hrs, S-D 10-17. Hasta el 31 de oct. Entrada 30 pesos; estudiantes y maestros con credencial vigente, 15; INAPAN, gratis. www.luz.unam.mx

Chaosopolis. Guillaume Corpart Muller.

Galería abierta de Plaza Juárez. Av. Juárez 8, Centro Histórico. Metro Hidalgo y Bellas Artes. Tel.: 1719 3000 ext. 1416. Del 17 de sep. al 25 de octubre. L-V 10-17hrs. Entrada libre. www.cultura.df.gob.mx

Walter Reuter, una memoria lúcida. Walter Reuter.

Centro Cultural del México Contemporáneo. Leandro Valle 20. Metro Zócalo. Tel.: 5529 1567. Del 3 al 30 de septiembre. Ma-D 10-18hrs. Entrada libre. www.ccmc.org.mx

Hábitat. Colectiva.

Universidad del Claustro de Sor Juana, Espacio R-38. San Jerónimo 24. Metro Isabel La Católica y Pino

Suárez. Tel.: 5130 3336. Del 17 de sep. al 17 de oct. L-V 10-17hrs., S 10-14hrs. Entrada libre. www.ucsj.edu.mx

Entre tierras. Annika Boerm y Ulrike Stehlik.

Clínica Regina. Regina 24. Metro Isabel La Católica. Tel.: 5709 1177. Del 12 al 25 de sep. L-V 11-17hrs. Entrada libre. www.laclinicaregina.blogspot.com

De andamios. María Fernanda González Gallardo.

Centro de Educación Continua, Unidad Allende IPN. Allende 38. Metro Allende. Tel.: 5729 6000 ext. 64627. Del 8 de sep. al 8 de oct. L-V 11 a 18hrs. Entrada libre. www.cecualleende.ipn.mx

El energúmeno después del impúdico. Emmanuel Medina Granados.

Club de Periodistas de México. Filomeno Mata 8. Metro Allende y Bellas Artes. Tel.: 5512 8661. Del 5 al 20 de sep. L-V 11 a 18hrs. Entrada libre. www.clubdeperiodistas.com.mx

Aquí. Juliette Schmitz.

Studio 51 Showroom. Corredor Cultural Regina 51, int.2. Metro Isabel La Católica.

Tel.: 5709 3938. Del 3 al 30 de sep. L-V 10-17 hrs. Entrada libre.

DFectuoso. Colectiva de fotógrafos formados en el Centro de la Imagen.

Dirección General de Relaciones Internacionales de la SEP. Donceles 100, 1º piso. Metro Zócalo. Tel.: 3601 1000 ext. 62864. Del 4 al 25 de sep. L-V 10-18 hrs. www.dgri.sep.gob.mx

Memorias efímeras. Colectiva.

Dada X club. Bolívar 31, 2do. piso. Metro Allende y San Juan de Letrán. Tels.: 2454 4310 y 4311. Del 3 al 26 de sep. M-D 20-2hrs. Entrada libre. www.dadax.com.mx

Marchantes somos y entre las obras andamos: La Merced.

Colectiva de miembros de talleres de Casa Talavera. Centro Cultural Casa Talavera e Instituto Mexicano de la Juventud. Talavera 20, esq. República de El Salvador. Metro Merced, Zócalo y Pino Suárez. Del 10 de sep. al 2 de oct. Tel.: 5542 9963. Ma-V 11-18hrs, S 11-15. Entrada libre.

Información general: www.centrodelaimagen.conaculta.gob.mx

LAS CAMPANAS

RESIENTEN EL ESTADO DE ÁNIMO DE QUIEN LAS TAÑE

POR PATRICIA RUVALCABA

“Ella tiene una voz grave y sonora... ella es la única con aleación de bronce y plata... con ella anuncian la invasión estadounidense...”. Cuando Rafael Parra Castañeda, Campanero Mayor de la Catedral Metropolitana, habla de las 30 campanas que están bajo su custodia, a menudo se refiere a ellas como si fuesen seres animados.

Hace quince años que Parra pasa buena parte de su vida en las torres de Catedral, territorio donde los vientos cruzan libremente entre los vanos, y donde los timbres de las campanas gobiernan las emociones. Y viceversa.

SIN INSTRUCTIVO

“Nunca me imaginé que sería campanero, y menos aquí en Catedral”, cuenta Parra, quien antes se dedicaba a oficios de mantenimiento. Un día quiso estudiar teología y acudió a la Catedral. A cada alumno le fue asignado un apostolado; a él le tocó “aprender a tocar las campanas”.

“Seguí haciendo ese apostolado un par de años, cada ocho días. En esos tiempos me quedo sin trabajo y el padre me invita a que me haga cargo de las campanas. Así empecé”.

Pero “en esto de tocar las campanas no hay nada escrito de cómo se debe de tocar”.

No había un manual, notación musical ni grabaciones sobre la infinidad de toques que constituyen el repertorio para campanas de una catedral. El sacristán conocía la mayoría de ellos, pero nunca iba a las torres, así que se los describía a Parra, éste subía y los ejecutaba. Al bajar, el sacristán corregía: “te falló en esto, ibas muy aprisa...”. De naturaleza curiosa, Parra combinó ese método con el estudio.

“Tuve que meterme al archivo de Catedral, a consultar en otras bibliotecas y hacer comparaciones”. Sin embargo, las descripciones eran vagas. “Para echar las campanas al vuelo, se tocan todas en una misma armonía”, cita Parra de memoria, y hace un gesto de perplejidad, pues así se sentía entonces.

Los campaneros que le sigan no tendrán ese problema: Parra, ahora diácono, escribió un manual y preparó varios discos con grabaciones.



RAFAEL PARRA, MIENTRAS EJECUTA EL ÁNGEL, EL PASADO 12 DE AGOSTO

Nació hace 58 años en La Candelaria de los Patos, barrio aledaño a La Merced, Parra podría hablar durante horas sobre los aspectos litúrgicos, históricos y técnicos de su trabajo.

“Todo tiene un simbolismo”, dice, y explica que, por ejemplo, la secuencia de escaleras por las que se llega al campanario de la torre oriente significa los trabajos del hombre, su reposo, su paso por las tinieblas y su encuentro con la posibilidad de subir al cielo.

Parra señala que en esa torre hay 23 campanas, entre ellas las primeras fundidas en el continente, por órdenes de Hernán Cortés, para la primera catedral.

Las campanas suelen consagrarse y llevar nombres de vírgenes, santos, ángeles, etc. Parra sabe la fecha y

“EL FONDO DE LA CAMPANA REPRESENTA LA BÓVEDA DEL CIELO Y EL BADAJO, EL MUNDO. CUANDO EL HOMBRE Y ESE MUNDO HACEN CONTACTO CON LA BÓVEDA, SALE LA VOZ DE DIOS”.

RAFAEL PARRA
CAMPANERO

lugar de fundición, peso, aleaciones y timbres de todas ellas, y empieza a presentarlas. “Ella es Santa María de la Asunción...”.

REPERTORIO CAMBIANTE

La Catedral ha dejado desde hace mucho de tocar los nocturnos —ánimas, maitines y el alba—, y los llamados vísperas y completas. Sin embargo, hay trabajo suficiente para 30 campaneros.

Sólo para la ceremonia de laudes, todas las mañanas se ejecutan más de mil tañidos. Después, se llama a la “misa conventual”, a misas normales, el ángelus a mediodía y la hora nona a las 15 horas; los domingos se llama a misa hasta las 19 horas. El repertorio de toques cambia con el calendario litúrgico, el tono de la celebración (solemne, festiva, mixta, etc.) y situaciones emergentes.

Km.cero presencia el toque del ángelus en la torre poniente. Es un toque complejo y emotivo, en el que se coordinan varias campanas. Parra hace sonar las 13 toneladas de Nuestra Señora de Guadalupe, la campana más grande del continente, agitando un badajo de 250 kilos, siempre pendiente de su reloj. Le responde la más joven de Catedral, San Juan Diego, consagrada en 2002, tañida por un campanero adolescente, mientras en la torre oriente se llevan a cabo otras secciones del toque.

EL FACTOR EMOCIONAL

Conforme iba “afinando” y memorizando el repertorio, Parra también se propuso formar un equipo de campaneros, y lanzó una convocatoria. Ahora son 30 miembros, mitad hombres y mitad mujeres, que se distribuyen el trabajo semanal. Es una ocupación honoraria, y la mayoría trabaja o estudia.

El oficio es muy “divertido”, dice. Pero no es sólo eso. En algunas ciudades europeas el toque de campanas es mecanizado, pero en México sigue siendo manual y eso tiene su valor, explica, pues hay emociones en medio, se mueven fibras de júbilo o de melancolía y las campanas resienten el estado de ánimo de quien las tañe.

A veces, cuando los campaneros llegan tarde, y se saltan el acostumbrado rezo inicial, se quejan luego de dolor muscular o de que la campana “no se dejaba tocar”. Esto “se nota” en los tañidos demasiado largos, cortos o vacilantes. El consejo de Parra es: “haz oración, empieza a decirle oye, déjate tocar, se me hizo tarde...”.