

# Km.cero

KILÓMETRO CERO. NOTICIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Octubre 2009 / No. 15



FOTOGRAFÍA: ELIZABETH VELÁZQUEZ / EIKON

LA PLAZA DE SAN JUAN, REMOZADA EL AÑO PASADO. ERNESTO PUGIBET COMPRÓ LA FUENTE EXPRESAMENTE PARA ADORNARLA

## PLAZAS PÚBLICAS EL ARCHIPIÉLAGO VERDE DEL CENTRO HISTÓRICO

POR ALONSO FLORES

**E**n lo que fue la Ciudad de los Palacios, entre el mar de concreto, hay islas con árboles, plantas y saltos de agua, con bancas, juegos e historias. En la colonia Centro de la Ciudad de México, 56 plazas conforman un archipiélago de todos tamaños y estructuras. En total, son alrededor de 275,000 metros cua-

drados de un espacio público que acoge los cariños de los enamorados, ampara a los asoleados, es comedor para los trabajadores y patio de recreo infantil, salón de lectura, paseo para las mascotas y con frecuencia, dormitorio de indigentes.

Mostrario histórico de arquitectura pensada para convivir al aire

libre—desde el barroco hasta estilos contemporáneos— algunas, además, están cargadas de simbolismo. Más allá de las grandes y conocidas, como la Alameda Central o Santo Domingo, aquí se recorren algunas que por su ubicación, secretos y particularidades, son todo un hallazgo.

PASA A LA PÁGINA 4

**EN EL SIGLO XVI, LA CIUDAD FUE CREADA CON ESPÍRITU HUMANISTA. CADA DOS O TRES CALLES HABÍA UNA PLAZA PARA DESCANSAR Y PARA REUNIRSE.**



P.8

**Hospital de Jesús:  
lugar de hitos**



P.10

**Todo para la cocina**



P.14

**Templo Mayor,  
más que un museo**



VISÍTANOS EN:

[WWW.KM-CERO.TV](http://WWW.KM-CERO.TV)

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

## EDITORIAL

# LA PLAZA ESPACIO PÚBLICO POR EXCELENCIA

“**E**spacio amplio, rodeado de edificios, en el interior de una población, al cual suelen afluir varias calles”. La primera definición del *Diccionario de uso del español*, de María Moliner, para la palabra “plaza”, contiene el concepto urbanístico básico, pero no el elemento que más humanidad le da a esos sitios: la plaza es el espacio público por excelencia.

Los rudimentos tribales de la plaza —un hueco alrededor del cual se agrupan las chozas— ya reflejaban la necesidad humana elemental de contar con un lugar de encuentro.

Las culturas han modelado las plazas de acuerdo con ideales estéticos y filosóficos distintos, pero el sentido original es el mismo. Cuadrangulares o elípticas, cerradas o abiertas, circulares o irregulares, ya de un nivel, ya escalonadas, ya se trate de la variedad jardín (con acento vegetal), seca o dura (como el Zócalo), azul (con cuerpos de agua) o amarilla (con playa), en las plazas el ser humano es social. Si se descansa, se juega, se lee, se toma el sol o se escucha música, se comercia o se “echa novio”, es con otros y bajo reglas acordadas colectivamente.

La actividad cívica, las demostraciones militares, muchas religiosas o la protesta se dan ahí —en el pasado, incluso ejecuciones. Rodeadas de poderes reales y fácticos —edificios gubernamentales, iglesias, etc.—, suelen ser el centro simbólico de los conglomerados humanos y a menudo su más intenso punto vital.

Por eso una plaza vacía, invadida por unos cuantos para desarrollar una sola actividad, o peor aún, ocupada para fines como la delincuencia, es no sólo un problema de deterioro físico, sino un desastre colectivo.

Las 56 plazas del Centro Histórico, tan variadas que en conjunto son una curiosidad, muestran en diferentes grados, esa vida intensa para la que fueron construidas, o bien un deterioro físico y social que las hace parecer inseguras. El espectro va de un extremo a otro. Lo deseable sería que cada una fuera, a su manera, ese punto vital del barrio que la circunda.

El programa de recuperación del Centro Histórico incluye en su tercera fase a las plazas; algunas ya se han intervenido, otras están en proyecto. Pero el papel de los vecinos y visitantes es el estelar: les toca ir a las plazas, llenarlas, sentarse en sus bancas y disfrutar del sonido de sus fuentes. Y sobre todo, cuidarlas. En este número, **Km.cero** ofrece un panorama de la riqueza y estado de varias plazas poco conocidas, como una invitación abierta a visitarlas y a ejercer ese papel.

La entrega revisa además un edificio en el que confluyen la historia de la arquitectura, la de la medicina y la Historia a secas, el hermoso Hospital de Jesús; refiere detalles sobre el programa de retiro de anuncios publicitarios irregulares; visita el asombroso mercado Merced Anexo o “de la hojalata”, donde el brillo metálico enmarca el comercio de utensilios de cocina. .. y dialoga con *La señorita Porrúa* una trabajadora cultural independiente que ayuda a un contingente de abuelos a cultivar su pasión por la lectura. ✨



## PROGRAMAS SOCIALES DEL GDF

### REDUCCIONES FISCALES:

El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Finanzas, ofrece descuentos de hasta el 30% del monto total del impuesto predial y hasta un 50% en el pago del uso doméstico del agua a los capitalinos que sean jubilados, pensionados, viudas, huérfanos, mujeres separadas, divorciadas, jefas de hogar, madres solteras y personas de la tercera edad sin ingresos fijos o escasos recursos. Las reducciones fiscales sólo serán otorgadas a quienes cumplan con las condiciones mencionadas y sean residentes del Distrito Federal. Para mayor información:

[www.finanzas.df.gob.mx](http://www.finanzas.df.gob.mx)

Contributel: 5709 1286. Locatel: 5658 1111.

### ÚTILES Y UNIFORMES ESCOLARES:

[www.locatel.df.gob.mx/index.php?id=39](http://www.locatel.df.gob.mx/index.php?id=39)

[www.df.gob.mx](http://www.df.gob.mx)

Tels.: 5345 8240 y 41.

### PERSONAS CON DISCAPACIDAD:

[www.dif.df.gob.mx](http://www.dif.df.gob.mx)

Tel.: 5559 1919 ext. 7022 y 7024.

### ATENCIÓN INTEGRAL DE CÁNCER DE MAMA EN EL DISTRITO FEDERAL:

[www.inmujeres.df.gob.mx](http://www.inmujeres.df.gob.mx)

Tels.: 5512 2808 y 31 exts. 134, 138 y 139. Locatel: 5658 1111.

### SEGURO DE DESEMPLEO:

[www.styfe.df.gob.mx/programas/seguro\\_desempleo.html](http://www.styfe.df.gob.mx/programas/seguro_desempleo.html)

Tels.: 5709 5144, 5709 6333, 5709 6265 y 5709 7309.

### ADULTOS MAYORES:

[www.sds.df.gob.mx](http://www.sds.df.gob.mx) o [www.df.gob.mx](http://www.df.gob.mx)

Tel.: 5208 3583. Locatel: 5658 1111.

### PREPA SÍ:

[www.prepasi.df.gob.mx](http://www.prepasi.df.gob.mx)

Tel.: 1102 1750.

### PROGRAMA DE BECAS ESCOLARES PARA NIÑAS Y NIÑOS QUE SE ENCUENTRAN EN CONDICIONES DE POBREZA Y VULNERABILIDAD SOCIAL

[www.dif.df.gob.mx](http://www.dif.df.gob.mx)

Tels.: 5604-0127.

### NIÑOS TALENTO:

Tel.: 5604 0127 exts. 2000, 2001 y 2112. Locatel: 5658 1111.

### IMPUESTO SOBRE TENENCIA O USO DE VEHÍCULOS:

Opción de pago en mensualidades de 6 a 12 meses con tarjeta de crédito.

[www.finanzas.df.gob.mx](http://www.finanzas.df.gob.mx)

Contributel: 5709 1286. Locatel: 5658 1111.

### MEJORAMIENTO DE UNIDADES HABITACIONALES:

[www.prosoc.df.gob.mx](http://www.prosoc.df.gob.mx)

Tels.: 5209 6628 y 30.

### ATENCIÓN Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA FAMILIAR:

Atención de casos de maltrato familiar y violencia de género.

[www.sds.df.gob.mx](http://www.sds.df.gob.mx) o [www.locatel.df.gob.mx](http://www.locatel.df.gob.mx) o [www.sds.df.gob.mx/archivo/programas/O8Prev\\_viol\\_apoyo\\_psico.pdf](http://www.sds.df.gob.mx/archivo/programas/O8Prev_viol_apoyo_psico.pdf)

Locatel: 5658 1111.

### ALBERGUE PARA MUJERES QUE VIVEN VIOLENCIA FAMILIAR:

[www.sds.df.gob.mx](http://www.sds.df.gob.mx) o [www.locatel.df.gob.mx](http://www.locatel.df.gob.mx) o [www.sds.df.gob.mx/archivo/programas/O3Albergues.pdf](http://www.sds.df.gob.mx/archivo/programas/O3Albergues.pdf)

Locatel: 5658 1111.

### PROGRAMA SEGURO CONTRA LA VIOLENCIA FAMILIAR:

Apoyo a la reinserción de mujeres egresadas de albergues y refugios.

[www.sds.df.gob.mx](http://www.sds.df.gob.mx) o

[www.locatel.df.gob.mx](http://www.locatel.df.gob.mx) o

[www.sds.df.gob.mx/archivo/programas/O8Prev\\_viol\\_apoyo\\_psico.pdf](http://www.sds.df.gob.mx/archivo/programas/O8Prev_viol_apoyo_psico.pdf)

Locatel: 5658 1111.

### PROGRAMA DE ATENCIÓN A NIÑOS Y ADULTOS EN SITUACIÓN DE CALLE Y/O RIESGO EN ALBERGUES:

[www.sds.df.gob.mx](http://www.sds.df.gob.mx) o

[www.locatel.df.gob.mx](http://www.locatel.df.gob.mx)

Locatel: 5658 1111.

### EDUCACIÓN GARANTIZADA:

[www.educaciongarantizada.df.gob.mx](http://www.educaciongarantizada.df.gob.mx)

[www.educacion.df.gob.mx](http://www.educacion.df.gob.mx)

Tel.: 5604 0127 ext. 6132.

### EMERGENCIAS:

Secretaría de Protección Civil. Tel.: 5345 8000 ext. 1248. Policía. Tel.: 066. ERUM. Tel.: 065. Cruz Roja. Tel.: 5395 1111. H. Cuerpo de Bomberos. Tels.: 068, 5768 3700 y 5768 2532. Emergencias Mayores. Tels.: 5595 3405 y 5683 1154. Reporte de Fugas de Agua, Baches y Obstrucciones de Coladeras. Tel.: 5654 3210. Locatel. Tel.: 5658 1111.

### EDUCACIÓN GARANTIZADA:

[www.educaciongarantizada.df.gob.mx](http://www.educaciongarantizada.df.gob.mx)

[www.educacion.df.gob.mx](http://www.educacion.df.gob.mx)

Tel.: 5604 0127 ext. 6132.

### MÓDULOS DE INFORMACIÓN TURÍSTICA DE LA SECRETARÍA DE TURISMO DE LA CIUDAD DE MÉXICO (CENTRO HISTÓRICO)

Módulo de información turística Bellas Artes. Ubicado en la Alameda Central, frente a Bellas Artes. Tel.: 5518 2799.

Módulo de información turística Catedral. Ubicado a un costado (Poniente) de la Catedral Metropolitana. Tel.: 5518 1003.

Módulo de información turística Templo Mayor. Ubicado a un costado (Oriente) de la Catedral Metropolitana. Tel.: 5512 8977.

Horarios de atención: de lunes a domingo de 9:00 a 18:00 hrs.

KM.CERO SE REPARTE EN BICICLETA



[WWW.CICLOSMENSAJEROS.COM](http://WWW.CICLOSMENSAJEROS.COM) • TELÉFONO: 5516 3984

Km.cero también se lee en internet:

[www.km-cero.tv](http://www.km-cero.tv)

No dejes de escribirnos a:

[kmcerocorreo@gmail.com](mailto:kmcerocorreo@gmail.com)

**Km.cero** PUBLICACIÓN MENSUAL EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

SANDRA ORTEGA RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN / PATRICIA RUVALCABA Y SANDRA ORTEGA EDITORAS RESPONSABLES

ALONSO FLORES Y PATRICIA RUVALCABA REPORTEROS / DANIEL CHÁVEZ CORRECCIÓN DE ESTILO

RIGOBERTO DE LA ROCHA DISEÑO ORIGINAL / IGLOO DISEÑO Y FORMACIÓN / EIKON FOTOGRAFÍA / OMAR AGUILAR Y DANIEL CHÁVEZ APOYO A LA EDICIÓN

IMPRESIÓN: COMISA, GRAL. VICTORIANO ZEPEDA 22, COL. OBSERVATORIO, C.P. 11840 WWW.CENTROHISTORICO.DF.GOB

REDACCIÓN: NEZAHUALCÓYOTL 120, PISO 16, COLONIA CENTRO. MÉXICO, D.F. TELÉFONOS 5709-6974, 5709-7828 y 5709-8005. [kmcerocorreo@gmail.com](mailto:kmcerocorreo@gmail.com)

NÚMERO DE CERTIFICADO DE RESERVA OTORGADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE LOS DERECHOS DE AUTOR: 04-2008-063013110300-101

CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: No. 11716 CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: No. 14143

# RETIRARÁN 35 TONELADAS MÁS DE ANUNCIOS IRREGULARES

De cumplirse las metas del Programa de Mejoramiento de la Imagen Urbana en el Centro Histórico, en los próximos dos meses prácticamente todo el perímetro A quedará libre de publicidad irregular. La responsabilidad es compartida entre gobierno y ciudadanía.

POR SANDRA ORTEGA



FOTOGRAFÍAS: JAVIER OLMOS / FCH

5 DE FEBRERO 14, ANTES Y DESPUÉS DEL RETIRO DE ANUNCIOS Y ARREGLO DE FACHADA

**E**n noviembre de 2008 se inició el retiro de anuncios y mantas publicitarias que no cumplían con la normatividad vigente; además, dificultaban la apreciación de fachadas y edificios con valor estético y patrimonial. Desde entonces, se han retirado 65 toneladas de marquesinas, lonas y estructuras metálicas de calles como 5 de Febrero, Isabel La Católica, Bolívar y Regina, según el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México (FCH).

La acción parece sencilla, pero ha significado esfuerzos de concertación tanto entre las dependencias de gobierno con competencia en el tema, como con los comerciantes.

## MEJOR CONVENCER

Para el Centro Histórico existen disposiciones sobre anuncios de nivel federal, local y delegacional.

“Aquí la máxima de que el exceso de regulación produce la no regulación, se cumple. Ninguna dependencia, a pesar de contar con atribuciones, se animaba a intervenir a fondo en el asunto”, explicó el jefe de la Unidad de Promoción del FCH y responsable del Programa.

Sin embargo, el proceso de recuperación del espacio público volvió

el retiro de anuncios irregulares una necesidad.

El FCH convocó a las dependencias con atribuciones en la materia —el INAH, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi) y la delegación Cuauhtémoc— a construir un mecanismo para el retiro. Se decidió elaborar un material impreso, avalado por las cuatro instituciones, para informar a los comerciantes sobre las características que deben tener los anuncios, visitarlos y trabajar “a partir del convencimiento”.

“Preferimos no recurrir a los procedimientos administrativos contra los comerciantes, pues son muy costosos para las partes y los únicos que ganan son los gestores”.

“Primero les explicamos los reglamentos y los ponemos a su disposición para que los consulten en <http://fideicomisocentrohistoricoblogspot.com>; les informamos de las sanciones, las multas van desde los 2 mil 500, hasta los 104 mil pesos; les ofrecemos retirar su anuncio sin costo alguno y asesoría en los trámites que deben llevar a cabo” ante el INAH, Seduvi y la delegación.

Se trata de lograr que los anuncios cumplan con los criterios que establece la norma, encaminados a

**SE TRATA DE LOGRAR QUE LOS ANUNCIOS SEAN DISCRETOS Y ARMÓNICOS CON EL ENTORNO, TAL Y COMO LO ESTABLECE LA NORMA.**

que sean discretos y armónicos con el entorno. Las especificaciones son sobre los colores, materiales, iluminación y ubicación, entre otros.

## RESPONSABILIDAD COMPARTIDA

Los resultados del Programa están a la vista de todos, pero el proceso puede ser complicado para los comerciantes.

Ingrid Soria, quien administra la zapatería Soria, en 5 de Febrero, dijo: “No se ponen de acuerdo y son muchas las instancias que intervienen. Llevamos un año sin anuncio, hicimos todos los trámites y mandamos hacer uno de acuerdo a la normatividad. El día que lo íbamos a colocar

vinieron unos patrulleros a decir que la delegación tenía que darnos un permiso, y seguimos sin anuncio, lo que nos perjudica porque la gente no nos identifica”.

Además, la instalación representa un gasto y las ventas están bajas. “¿De dónde vamos a sacar para el nuevo anuncio?”, se pregunta el señor Bolaños, en cuya cafetería (homónima), en la calle de Mesones, sólo una mesa está ocupada.

De todos modos Bolaños inició su trámite ante el INAH. Su tolo será retirado y será parte de los numerosos negocios que a un año del retiro de sus anuncios, no han logrado instalar uno nuevo.

El Programa sigue y de cumplirse la meta, el Centro recibirá la Navidad sin lonas ni marquesinas gigantes. “El objetivo es embellecer el paisaje; sin obstáculos que limiten la visibilidad, da la impresión de que las calles se han vuelto más anchas y luminosas, hay una sensación de magnificencia”, dijo el funcionario del FCH. “Se trata también de provocar un compromiso respecto al cuidado del patrimonio. A la autoridad le corresponde una parte, pero otra le corresponde a los particulares”



# PLAZAS PÚBLICAS

# EL ARCHIPIÉLAGO VERDE

# DEL CENTRO HISTÓRICO



FOTOGRAFÍA: ELIZABETH VELÁZQUEZ / EIKON

PLAZA Y TEMPLO DE LA SANTA VERACRUZ; EN ESTA IGLESIA YACEN LOS RESTOS DEL CÉLEBRE ARQUITECTO Y ESCULTOR VALENCIANO MANUEL TOLSÁ

## VIENE DE LA PÁGINA 1

### JOYAS ESCONDIDAS

La Plaza de Tlaxcoaque es la puerta de entrada al Centro desde el sur la ciudad. Es pequeña, y las avenidas que la rodean (20 de Noviembre y Chimalpopoca) la hacen casi inaccesible a pie. Sin embargo, alberga una de las capillas más antiguas de la ciudad. Fue construida en el siglo XVII con piedra volcánica. La Plaza está rodeada por una frondosa vegetación que se puede disfrutar casi en soledad.

A tres cuadras, en las calles de Bolívar y Netzahualcóyotl, está la plaza de San Salvador El Seco, la más pequeña del Centro. En un resquicio de 234 metros cuadrados, tres bancas, un arbolado tupido y unos juegos infantiles son el disfrute de los vecinos y de los visitantes del templo que le da nombre.

El templo data del siglo XVIII y también es pequeño. La portada es austera, la puerta tiene arco de medio punto, a la izquierda hay una torre con un campanario.

“Vivo aquí desde 1986”, dice Beatriz Rodríguez, “en uno de los edificios que da a la plaza y desde ese tiempo, cuando tenía 37 años, ya me gustaba salir a tomar el fresco por la tarde”.

Una pequeña joya, tanto por su historia, su estética y su tranquilidad, como por su entorno arquitectónico, es la Plaza de la Santa Veracruz, en Avenida Hidalgo, frente a la Alameda Central.

Para llegar a ella, hay que bajar unos escalones. Al poniente, la mirada se encuentra con el templo de San Juan de Dios, y a su lado, el Museo Franz Mayer. Al oriente, inclinado, está el templo de la Santa Veracruz, edificado en 1586, demolido dos siglos después y construido nuevamente en 1764 con el mismo estilo barroco mexicano. En él descansan los restos del arquitecto y escultor valenciano Manuel Tolsá; a un costado, un edificio de principios del siglo XX alberga el Museo Nacional de la Estampa.

Víctor Carrola tiene 22 años, y al tiempo que hojea un libro, mira los árboles y las tres fuentes en redondel que adornan la plaza. “Vengo seguido aquí a esperar a mi novia, que trabaja en el museo. Este lugar me gusta mucho, tiene la limpieza y la tranquilidad que no me da la Alameda, además la vista en la noche es hermosa. Tiene de todo, museos, la iglesia, y aquí trabaja mi novia”, dice entre risas.

### OMBLIGOS DE BARRIOS

En el oriente, en el barrio de La Merced, en una misma calle —Talavera, que se convierte en Alhóndiga y luego en Santísima—, como un rosario, seis plazas se suceden: Juan José Baz, mejor conocida como de la Aguilita, Alonso García Bravo, de La Merced, Alhóndiga, Plazuela de la Santísima y Santísima. El corredor está siendo remodelado, y los trabajos terminarán en el curso de este año.

De ellas, resalta la Juan José Baz, por un mito que han forjado los pobladores del barrio: fue ahí donde los aztecas encontraron el águila posada en un nopal devorando a la serpiente. El nombre original de la plaza fue de la Aguilita; ahí estuvo una escultura que representaba el hecho, y que ahora se encuentra en el Museo Nacional de Historia. En 2007 se colocó una réplica de bronce, de un metro de alto por 1.20m de envergadura, obra del escultor Miguel Ángel Saldaña, para recordar el mito fundacional mexicana.

Patricia Rodríguez, de 40 años, es asidua de la plaza desde hace 15 años. “Me gusta mucho cómo quedó remodelada, ahora sólo es cosa que la sepamos cuidar, porque otra vez las jardineras se están llenando de basura”, dice preocupada.

En la calle de Loreto, entre Justo Sierra y San Ildefonso, en lo que fue el barrio estudiantil, está la imponente plaza de Loreto. Su existencia está documentada —aunque sin un nombre— desde 1556. Aún no se construían ni el templo barroco

de Santa Teresa la Nueva (1715), ni la iglesia neoclásica de Loreto (terminada en 1816), joyas arquitectónicas que ahora la circundan.

En el centro de la plaza y rodeada de árboles, refresca el ambiente desde 1925 una de las fuentes más bellas del Centro. De estilo neoclásico, fue realizada por Tolsá. En el interior del brocal de cantera hay un surtidor de agua ornamentado con sirenas, en el que se apoya un hermoso tazón de bronce.

Entre semana se encuentra semi abandonada. A vecinos y visitantes les incomoda que sea refugio de indigentes. Alfredo Gómez, quien vive desde hace 50 años en Justo Sierra, dice: "Desde que vivo aquí no le han metido mano. Ahorita no hay indigentes, por eso salí con mi hija Ariel".

Sin embargo, recientemente esta plaza florece los domingos, cuando el paseo ciclista toma la ruta del oriente del Centro Histórico. En ese punto se presentan espectáculos escénicos o musicales. Decenas de ciclistas toman allí un respiro, y los niños vecinos juegan en la fuente.

Por el rumbo de La Lagunilla, Santa Catarina, mártir de Alejandría, tuvo una ermita desde 1536. Frente a ella se formaba una plazuela donde desahogaba una pequeña laguna, correspondiente a una penetración del lago de Texcoco. Éste es el origen de una hermosa plaza algo olvidada, ornamentada con cuatro fuentes y bordeada por edificios de los últimos años de la Colonia.

Al norte de la plaza, en 1969, se levantó un monumento a la insurgente Leona Vicario, y en el costado oriente están las únicas bases de piedra subsistentes del viejo Paseo de la Cadenas, que bordeaba la Catedral Metropolitana en el siglo XIX.

Otro antiguo barrio, el de la Concepción, o Conchita, como le dicen sus habitantes, también tiene su plaza homónima. Está muy cerca del Eje Central, entre Belisario Domínguez y Perú.

## EN EL BARRIO DE LA MERCED, EN UNA MISMA CALLE, SEIS PLAZAS SE SUCEDEN, COMO UN ROSARIO. EL CORREDOR ESTÁ SIENDO REMODELADO, Y LOS TRABAJOS TERMINARÁN EN EL CURSO DE ESTE AÑO.

A la entrada, resalta una fuente circular, pero su elemento más notable es la capilla de la Concepción Cuepopan. De forma octagonal y cubierta por una bóveda, en su origen se dedicó a Santa Lucía y en su fachada, en relieve, se representa a San Francisco.

Pero ha tenido otros usos. Luego de promulgadas las Leyes de Reforma, la Ciudad la compró por 6 mil pesos a don Silvestre Olguín, para utilizarla como depósito de cadáveres, de ahí que también se le conozca como "La capilla de los muertos". En el siglo XX fue restaurada y habilitada como biblioteca. Actualmente cerrada, es testigo del sueño de los muchos indigentes que ocupan las bancas, pero también del juego de algunos niños que patean una pelota.

"Los señores ya no me dan miedo. Mi mamá trabaja por aquí y mientras ella come, yo juego", dice Agustín Redondo, de 9 años, algo agitado por las correrías.

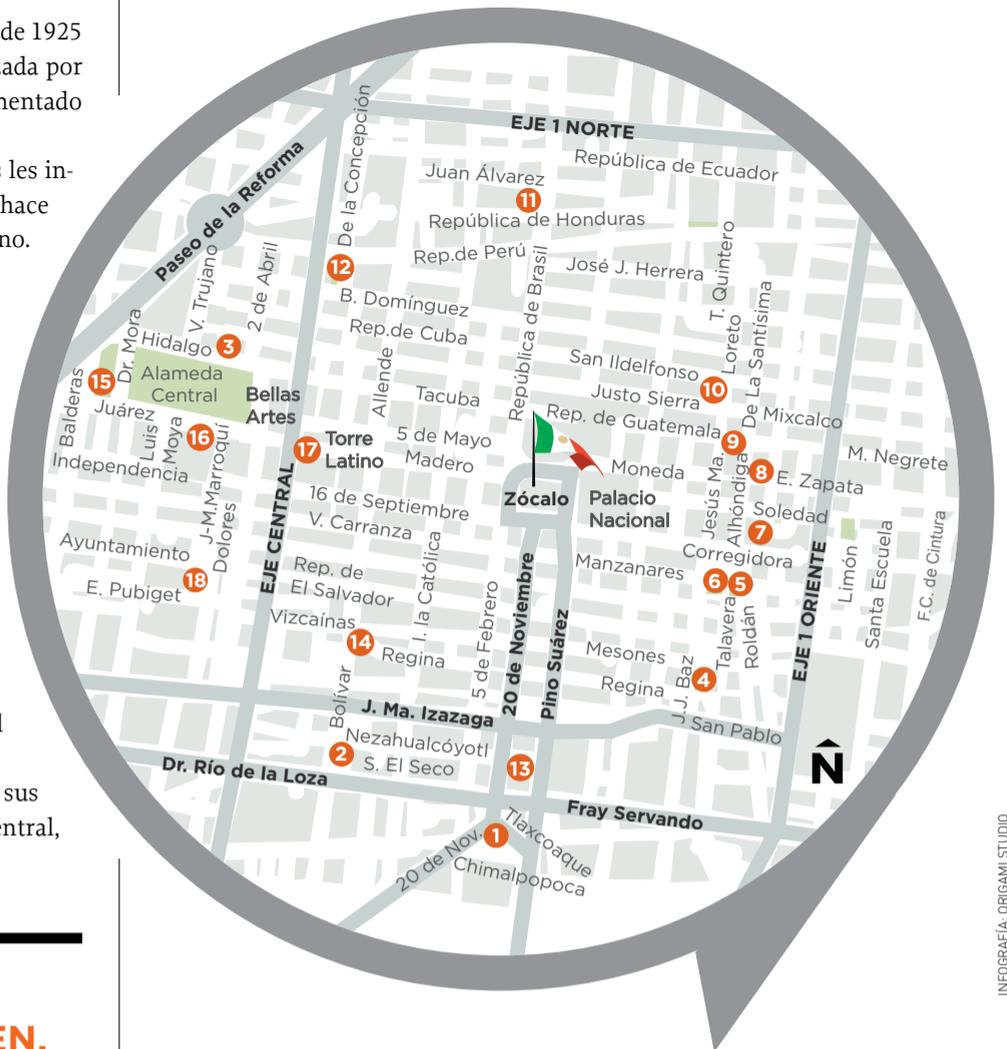
### NUEVOS SEMBLANTES

Un jardín con plantas de bambú y una escultura del líder socialista Ho Chi Minh sorprenden al paseante en el cruce de 20 de Noviembre y Nezahualcóyotl.



EN LA PLAZA DE LA SOLIDARIDAD O PLAZA DEL AJEDRECISTA

## ALGUNAS PLAZAS EN EL CENTRO HISTÓRICO



INFOGRAFÍA: ORIGAMI STUDIO

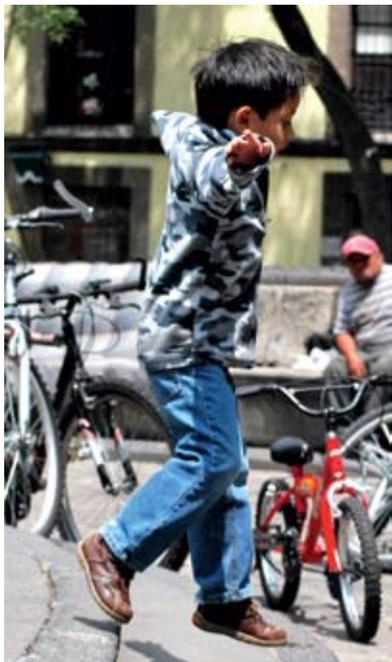
- 1 **Plaza Tlaxcoaque.** Chimalpopoca, entre 20 de Noviembre y Tlaxcoaque.
- 2 **Plaza de San Salvador el Seco.** Bolívar esq. Nezahualcóyotl.
- 3 **Plaza de la Santa Veracruz.** Av. Hidalgo, entre Valerio Trujano y 2 de Abril.
- 4 **Plaza Juan José Baz (La Aguilita).** Juan José Baz, entre Mesones y Regina.
- 5 **Plaza Merced.** Manzanares, entre Talavera y Roldán.
- 6 **Plaza Alonso García Bravo.** Manzanares, entre Jesús María y Alhóndiga.
- 7 **Plaza de la Alhóndiga.** Alhóndiga esq. Corregidora.
- 8 **Plazuela de la Santísima.** Emiliano Zapata esq. Santísima.
- 9 **Plaza de la Santísima.** República de Guatemala esq. Santísima.
- 10 **Plaza de Loreto.** Loreto entre San Ildefonso y Justo Sierra.
- 11 **Plaza de Sta. Catarina.** República de Brasil esq. República de Honduras.
- 12 **Plaza de la Concepción.** Belisario Domínguez esq. De la Concepción.
- 13 **Plaza de la Libertad de los Pueblos.** Av. 20 de Noviembre esq. Nezahualcóyotl.
- 14 **Plaza Regina.** Regina esq. Bolívar.
- 15 **Plaza de la Solidaridad.** Av. Juárez, entre Balderas y Dr. Mora.
- 16 **Plaza Juárez.** Juárez, entre Luis Moya y Marroquí.
- 17 **Plaza del Atrio de San Francisco.** Madero, entre Eje Central y Gante.
- 18 **Plaza de San Juan.** Buen Tono, entre Ayuntamiento y E. Pugibet.

La plaza se llama de la Libertad de los Pueblos. Fue diseñada por la embajada de Vietnam en México, en honor a quien fuera presidente de la República Democrática de Vietnam de 1954 a 1969, durante la invasión estadounidense.

Inaugurada el 16 de enero de 2009 como parte de la recuperación de espacios públicos, tiene una forma semicircular y su vegetación da una buena sombra. Gustavo López, de 27 años, aprovecha a media tarde para comerse allí una torta, antes de reanudar su trabajo en un almacén de ropa. "Me gusta aquí, está limpio y tranquilo, un buen lugar para olvidar el ajetreo y el ruido de los carros", dice.

Renovada recientemente durante la conversión de la calle Regina en andador cultural, en la esquina con Bolívar se encuentra la plaza de Regina Coeli. Con sus jardineras y altos árboles, así como su fuente seca que hace brotar el agua desde el suelo, y una iluminación especial, se ha convertido en uno de los lugares favoritos de habitantes y paseantes.

Don Delfino Morgado, de 69 años, reposa allí luego de tocar su guitarra y cantar en bares del Centro. "Yo conocí la zona hace 20 años, estaba descuidada y llena de maleantes; ahora quedó de peluches para descansar, es de las que prefiero en



FOTOGRAFÍA: BARRY WOLFRYD



FOTOGRAFÍAS: ELIZABETH VELÁZQUEZ / EIKON

FUENTE DE TOLSÁ EN LA PLAZA DE LORETO, Y JARDINERAS EN LA DE SAN JUAN. SON DOS DE LAS MÁS BELLAS PLAZAS DEL CENTRO

todo el Centro, llega la gente a echar novio y las señoras a platicar. Así como está hasta le cantarían la canción *Bonita*, de Luis Alcaraz”.

La historia de esta plaza se remonta a 1533, año en que se fundó el convento que le da nombre y del que persisten el templo, de estilo barroco, y un edificio que alberga al asilo Concepción Béistegui. Se la conocía como Plaza Chiquita de Regina. Para 1868, el regidor del ramo, insistía en que “debía barrerse y regarse todos los días por los aguadores que concurren a la fuente de Regina a sacar agua”.

#### LAS MÁS RECIENTES

A las plazas de antaño se han sumado otras en el último cuarto de siglo. La de la Solidaridad es una de ellas. Allí, en un entorno verde, los jaque mate son cosa cotidiana, pues desde las 10 de la mañana y hasta que el sol se oculta, decenas de ajedrecistas compiten o miran competir. Ellos la llaman la Plaza del Ajedrecista.

“Yo vengo desde hace 10 años y me gusta jugar y conocer gente, el problema es que han puesto rejas en las jardineras, lo que nos impide jugar con comodidad”, señala Luis Palmes, de 36 años, quien estudia una maestría cerca de este lugar.

Construida en donde estuvo el Hotel Regis hasta el sismo del 19 de septiembre de 1985, en Av. Juárez, entre Dr. Mora y Balderas, se inauguró un año después, en memoria de la solidaridad que mostró la población durante la tragedia. Colinda con la Alameda y con el Museo Mural Diego Rivera, que aloja el mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*, rescatado del colapsado Hotel Del Prado.

Más majestuosa, también en Av. Juárez, entre Luis Moya y Marroquí, se inauguró en 2005 la Plaza Juárez. En 27,000 metros cuadrados, alberga la nueva torre de la Secretaría de Relaciones Exteriores, el Tribunal Superior de Justicia del D. F., el Museo de la Tolerancia, el Hotel Bamer y el templo de Corpus Christi, actual Archivo General de Notarios de la Ciudad de México.

Es un lugar de transición entre Paseo de la Reforma y los edificios coloniales del Centro. En sus espacios abiertos se encuentra la fuente-escultura *País de Volcanes* de Vicente Rojo, dedicada al agua —un espejo de agua con más de mil pirámides rojas y una pequeña cascada—. A su alrededor se llevan a cabo exposiciones fotográficas y de escultura, y en uno de los muros que la flanquean se puede apreciar *Velocidad*, escultura-mosaico mural de David Alfaro Siqueiros.

Es poco visitada por los habituales del Centro, quienes la ocupan son en su mayoría funcionarios, trabajadores y visitantes de las oficinas aledañas.

Benjamín Laureano Luna tiene 85 años. Estudió en el Centro hace más de 50 años, y opina que esta plaza “no tiene armonía con la Alameda, con la tradición de las calles. Por otro lado está muy bien que la ocupen para exposiciones, porque la cultura es fundamental para la Nación”.

Detrás de la Torre Latinoamericana, en los terrenos que ocupara uno de los conventos más grandes del país en los primeros años de la Colonia, fue abierta al público en 2001 la Plaza del Atrio de San Francisco.

Con el apoyo del museo Soumaya, ha recibido exposiciones de diversa índole, desde esculturas de Rodin y Juan Soriano, hasta intervenciones de arte contemporáneo. Especialmente en ésta, pero también en otras plazas, el disfrute del arte es uno de los usos más contemporáneos del espacio público.

Como se ve, hay mucho por recorrer y descubrir en las plazas del Centro. Visitarlas es apropiarse de ellas para disfrutarlas y también para cuidarlas, como parte de nuestro patrimonio común. ✨

**Fuentes:** González Obregón, Luis, *Las Calles de México*, Porrúa, México, 1995; *Enciclopedia temática de la delegación Cuauhtémoc*, DDF, México, 1994; Valle Arizpe, Artemio de, *Historia, tradiciones y leyendas de calles de México*, Diana, México, 1985; *Historia y leyendas de las calles de México*, El Libro Español, México, 1951; *Dossier la “Aguilita”*, en Mambo la Merced, Casa Talavera, Septiembre/Octubre 2005.

## ESPACIOS CON SENTIDO HUMANISTA



“En el siglo XVI la ciudad, lo que ahora es el Centro Histórico, fue creada con las tendencias renacentistas de la época, con sentido humanista. Cada dos o tres calles había una plaza para que la gente pudiera descansar, reunirse”, señala el director de Desarrollo Inmobiliario del Fideicomiso del Centro Histórico (FCH).

Recobrar ese sentido humanista es uno de los propósitos de los trabajos que se llevan a cabo en el Centro.

“Primero fueron las calles, luego las fachadas de los edificios, ahora las plazas y los jardines son la tercera etapa de la recuperación del espacio público”, explica el funcionario.

La plaza de San Juan, diseñada por el ingeniero Miguel Ángel de Quevedo, fue remodelada hace un año a través del Programa de Mejoramiento Barrial diseñado por la Secretaría de Desarrollo Social.

“Aquí vengo a leer, a platicar con amigos, a jugar con mi perro, o simplemente a descansar. Hace poco más de un año que regresé a vivir al Centro y ahora sí puedo disfrutarlo, sin tanto ruido de los comerciantes, con la posibilidad de caminar por sus calles y disfrutar de esta plaza, que ya no es

refugio de indigentes y maleantes”, dice Alejandro Hernández, de 36 años, maestro de secundaria y vecino de la calle Ernesto Pugibet.

Desde su ventana, él ha visto la transformación: renovación de pisos, instalación de un área de juegos infantiles que pronto se llenó, plantas que florecen e incluso la apertura de un café con mesas al aire libre.

El papel de los vecinos es fundamental, dice la directora territorial de la Delegación Cuauhtémoc. “Se puede remodelar físicamente una plaza, pero sin la participación de la gente para cuidarla, rápidamente se deterioraría. Porque son importantes para las familias, para los niños, son los únicos espacios que tienen aquí en el Centro para su recreación”, añade.

Hasta ahora, el FCH, con el programa de Reordenación del Espacio Público de la Secretaría de Desarrollo Social federal, ha intervenido las plazas de Regina y la Aguilita. Y están en puerta, junto con el programa Hábitat de la misma Secretaría, las plazas de la Santísima, Loreto y San Ildefonso, la calle de San Jerónimo y el corredor Mariana Rodríguez del Toro. Además de Garibaldi, que ya está en proceso. **(A. F.)**



# ZÓCALO DE LIBROS



FOTOGRAFÍA: ALEJANDRO BARRAGÁN VARRA

UNA VISTA DE LA FERIA EN 2008

**N**uevamente, el Centro Histórico de la Ciudad de México se colmará de libros este mes de octubre. Del 9 al 18 se llevará a cabo la 9ª Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México bajo el título “En Latinoamérica todos leemos”.

La Feria, convocada por la Secretaría de Cultura del gobierno

capitalino, contará este año con la presencia de más de 300 escritores nacionales y extranjeros; 187 expositores, de casi 400 fondos editoriales; 400 actividades literarias y artísticas; 200 talleres de fomento a la lectura; trueque de libros y venta nocturna, con precios especiales.

En el marco de las conmemoraciones del bicentenario de la In-

dependencia y el centenario de la Revolución, así como la designación de la Ciudad como Capital de la Cultura Iberoamericana en 2010, en esta ocasión la Feria del Zócalo está dedicada a Latinoamérica. El objetivo es estrechar lazos con nuestros hermanos de lengua, fortalecer iniciativas regionales e impulsar nuevos proyectos de cooperación.

Como parte de las actividades se celebrará el encuentro Políticas Culturales de Fomento a la lectura en Latinoamérica. Escritores, académicos, promotores y encargados de aplicar los planes, programas y proyectos de fomento a la lectura en la región, compartirán sus experiencias.

Para consultar la programación, visita [www.cultura.df.gob.mx](http://www.cultura.df.gob.mx). ✨

**AVISO URGENTE**

## 10 MEDIDAS PARA CUIDAR EL AGUA

Detecta y repara las fugas en instalaciones hidráulicas y muebles sanitarios.

Sustituye e instala muebles sanitarios y accesorios hidráulicos de bajo consumo.

Capta el agua de la regadera mientras se calienta y reutilízala. Toma baños de cinco minutos.

Cierra la llave mientras te rasuras, te enjabonas las manos y lavas los trastes.

Para cepillarte los dientes. ¡Usa un vaso con agua!

No uses el sanitario como basurero.

Utiliza la lavadora con carga máxima y usa el agua de desecho para lavar el patio o para el inodoro.

Para lavar el automóvil, el patio y la banqueta, usa una cubeta con agua.

Riega el jardín únicamente dos veces por semana y durante la noche.

Capta y utiliza el agua de lluvia.

# HOSPITAL DE JESÚS: CASI 500 AÑOS DE HITOS

POR PATRICIA RUVALCABA

Allí se conocieron el emperador Moctezuma y el conquistador Hernán Cortés. Allí se practicó la primera autopsia del continente con fines didácticos. Fue trinchera contra la invasión estadounidense y ha dado atención médica por casi medio siglo, sin interrupción.



ACTUALMENTE, EL HOSPITAL DE JESÚS OFRECE 4 MIL CONSULTAS AL MES EN 32 ESPECIALIDADES

FOTOGRAFÍA: ELOY VALTIERRA / EIKON

Las primeras noticias del lugar en el que se encuentra hoy el Hospital de Jesús —la manzana que limitan las avenidas 20 de Noviembre y Pino Suárez, y las calles República de El Salvador y Mesones— datan de 1519.

El 8 de noviembre de ese año Moctezuma Xocoyotzin se encontró con Cortés en un paraje llamado Huitzilán —lugar de colibríes—, a las afueras de Tenochtitlan. Sucederían varias batallas antes de que los españoles derrotaran militarmente al imperio mexica, el 13 de agosto de 1521.

Como ordenara la corona española, una de las primeras acciones de Cortés fue fundar un hospital. Cuando encargó la traza colonial de la Ciudad de México, Cortés instruyó a Alonso García Bravo para que ubicara el hospital en Huitzilán, en memoria de su encuentro con Moctezuma.

No está claro cuándo el Hospital empezó a funcionar, pero consta en actas del Cabildo que ya estaba activo en 1524, y ése es considerado su año de fundación. Originalmente se llamó De la Purísima Concepción; más tarde, Hospital del Marqués, y luego, del Nazareno. Su nombre oficial actual es Hospital de la Purísima Concepción y Jesús Nazareno.

#### ARQUITECTURA PARA CURAR

Si bien entre los mexicas la herbolaria fue la práctica médica dominante, también hubo hospitales para guerreros, inválidos y enfermos considerados incurables. De acuerdo con el investigador médico Gerardo Romero, “Durante la Colonia la religión aportó a la medicina los hospitales y la fe”, uno de los productos del encuentro de ambas culturas médicas fue “la construcción de Hospitales-Monasterios”. El primero fue el de Jesús.

**“NO HAY EN EL MUNDO CINCO HOSPITALES QUE HAYAN LOGRADO SOSTENERSE ACTIVOS EN EL MISMO LUGAR. ESTO ES UN ORGULLO PARA LA PLANTA MÉDICA NACIONAL Y CONTINENTAL”.**

DR. JULIÁN GASCÓN  
PATRONO DEL HOSPITAL

Pedro López, primer médico graduado en llegar a Nueva España (en 1520), trazó el Hospital, inspirado en el De las Cinco Llagas, de su natal Sevilla.

Los hospitales de la época solían tener cuatro patios, alrededor de los cuales se disponían las dependen-

cias. La “hospitalidad” consistía en proporcionar al enfermo un ambiente saludable: luz, sol, sombra y aire limpio (de ahí los patios), agua potable, alimento y cobijo durante la noche (de ahí las grandes crujías para dormir; también se acogía a huérfanos y otros desamparados).

El de Jesús parece haber sido proyectado con el esquema de los cuatro patios, plan que en el camino se modificó, por lo que tiene sólo un par de patios gemelos. Serenos y verdes gracias a sus jardines, son de dos niveles. En el inferior, tienen arcos de medio punto sobre pilares; en el superior, arcos rebajados y columnas toscanas.

En medio de los patios hay una escalera doble claustral. “Sorprende encontrar en América en fecha tan temprana una escalera de diseño tan avanzado como ésta”, escribe el historiador Juan José Junquera, de la Universidad Complutense de Madrid.

Parte esencial de la curación era la fe, de ahí que los hospitales coloniales tuvieran siempre un templo o capilla. El de Jesús tiene ambos. El templo de Jesús Nazareno (1601-1684), tiene dos fachadas barrocas. En su bóveda hay un mural de José Clemente Orozco, titulado *El Apocalipsis* (1941), y en el muro del lado del Evangelio fueron depositados los restos de Cortés en 1947. Actualmente se encuentra cerrado por obras de reparación, que concluirán en 2010.

La Capilla de la Santa Escuela, construida al mismo tiempo que el Hospital y cuya fachada mira a la plaza Primo de Verdad, fue en la Colonia refugio de negros que escapaban de la esclavitud; allí adquirían una libertad provisional en tanto los sacerdotes les tramitaban la definitiva.

**MIL 252 SANGRÍAS, 92 VENTOSAS, 27 AZOTADOS**

Además de sus hitos arquitectónicos, el Hospital de Jesús es un cúmulo de hitos médicos e intelectuales.

Allí empezó la práctica de la medicina europea, bajo la supervisión de Pedro López, primer Protomédico del continente. Miembros de su cuerpo médico marcaron la historia de esa profesión. Como el español Juan de la Fuente, quien en la segunda mitad del siglo xvii propuso la creación de la carrera de Medicina en la Real y Pontificia Universidad de México.

Juan Correa realizó allí la primera disección anatómica con fines didácticos del continente, en 1646. En su libro *Breve historia del Hospital de Jesús* Julián Gascón Mercado

reproduce las actividades de Correa en cinco años, muestra de cómo era la profesión: “realizó 1,252 sangrías, sacó 37 muelas, puso 92 pares de ventosas, (...) sanó a 28 atormentados, 27 azotados y 492 enfermos”.

En el Hospital de Jesús se estableció en 1715 la Regia Academia Mariana de Práctica Médica, que en los siglos xviii y xix complementó la enseñanza universitaria. Tras la Independencia, en 1833, el historiador y político José María Luis Mora se instaló e instaló allí el Instituto de Humanidades y Estudios Ideológicos. Parte de una reforma educativa laica y científica diseñada por Mora, el proyecto duraría poco más de un año.

Lucas Alamán, intelectual y político ilustre, administró el nosocomio a partir de 1830; además de mejorarlo, durante la ocupación estadounidense de 1847 impidió que fuera ocupado por los invasores. A su muerte, en 1853, fue sepultado en el templo de Jesús. El doctor José María Vértiz, eminente oftalmólogo, dirigió el Hospital de 1867 a 1871. Su colega y poeta Elías Nandino, miembro del grupo de los Contemporáneos, fue parte del cuerpo médico en los años 20 del siglo xx, como el doctor Gustavo Baz Prada, quien además fue patrono de 1964 a 1976.

**CASI 500 AÑOS SIN DESCANSO**

El destino del Hospital de Jesús como institución asistencial quedó sellado cuando, en su testamento, Cortés dispuso que el Marquesado del Valle de Oaxaca sostuviera y administrara a la institución. Así, nunca ha pertene-



FOTOGRAFÍA: ELDY VALTERRA/EIKON

**SALÓN DEL PATRONATO**

cido a corporación religiosa alguna.

La decisión de Cortés le permitió al Hospital de Jesús conservar su vocación médico asistencial a lo largo de los siglos y sortear varias enajenaciones de bienes religiosos, la más importante, la impulsada por Benito Juárez.

Desde 1932, el Hospital se rige mediante un patronato mexicano, que ha modernizado las instalaciones y la práctica médica.

En los años 30 del siglo pasado, el Hospital fue mutilado para abrir las avenidas 20 de Noviembre y Pino Suárez. La pérdida se compensó con la adición, en 1944, de un inmueble orientado a 20 de Noviembre, que permitió instalar quirófanos, entre otras cosas. Diseñado por el arquitecto José Villagrán, padre de la arquitectura médica moderna en México, “es uno de los grandes ejemplos de

intervención de un edificio histórico para que siga con su vocación en el siglo xx”, dijo el director de Desarrollo Inmobiliario del Fideicomiso Centro Histórico.

Como institución de Asistencia Privada, el Hospital de Jesús depende de sus propios ingresos; el gobierno federal le retiró su apoyo hace dos años. Actualmente, allí se ofrecen 4 mil consultas al mes, en 32 especialidades, por una cuota de 150 pesos; además, hay servicio de hospitalización y laboratorio.

Aunque su situación es difícil, en julio pasado se inauguró un área recién remodelada que permitió ampliar las salas de gineco-obstetricia, cuneros y hospitalización.

En el imponente Salón del Patronato, el doctor Julián Gascón Mercado, tres veces patrono del Hospital, reconocido cirujano y autor prolífico, advierte a **Km.cero**: “sería una pena que por falta de apoyo, el nosocomio pierda el paso”.

“Faltan 15 años para que este Hospital cumpla 500 años de trabajo ininterrumpido. No hay en el mundo cinco hospitales que hayan logrado sostenerse activos en el mismo lugar. Eso es un orgullo para la planta médica nacional y continental”. ✨

**Fuentes:** Julián Gascón Mercado, *Breve historia del Hospital de Jesús*, 5ª ed., Vertiente Editorial, 2006; *Hospital de Jesús. Sus principales obras de arte*, 2ª ed., impresos New Imagen, 2008; Juan José Junquera, “El hospital de Jesús de México y Claudio de Arciniega”, en [www.revistas.ucm.es/ghi/02116111/articulos/QUCE8585220147A.PDF](http://www.revistas.ucm.es/ghi/02116111/articulos/QUCE8585220147A.PDF), consultado el 08/09/2009; Gerardo Romero Salinas et al, “Hospital General de México y sus ancestros”, en [www.organizacionessociales.segob.gob.mx/UAOS-Rev5/hospital\\_general.html](http://www.organizacionessociales.segob.gob.mx/UAOS-Rev5/hospital_general.html), consultado el 08/09/2009.

**UN HOSPITAL CON ARTE**

**ADEMÁS DE SU RIQUEZA ARQUITECTÓNICA, EL HOSPITAL DE JESÚS RESGUARDA PIEZAS ARTÍSTICAS QUE VALE LA PENA CONOCER:**

**Estela de Quetzalcóatl.**

Hallada en 1962 durante las obras del anexo médico de Mesones. Es una hermosa serpiente emplumada; tiene al frente un rostro antropomorfo, tal vez el dios Tláloc. Pasillo sur del primer patio.

**Busto de Cortés.**

Pieza neoclásica del artista valenciano Manuel Tolsá, realizada a fines del siglo xviii. El conquistador está ataviado a la manera romana. Hay cierta controversia sobre si es la original o una réplica. Está en el arranque de las escaleras.

**Salón del Patronato.**

Es prácticamente un pequeño museo del siglo xvi, en el área de oficinas; para entrar, basta pedir permiso. Su techo posee el único artesonado con influencia mudéjar que queda en la Ciudad de



FOTOGRAFÍA: ELIZABETH VELÁZQUEZ/EIKON

**FRISO COLONIAL ATRIBUIDO A JUAN DE ARRÚE**

México. Consta de 153 octaedros labrados en madera, en cuyo fondo hay rosetas cubiertas de polvo de oro; en los intersticios hay cruces

de Malta, también con polvo de oro. Fue labrado por Nicolás Illescas entre 1578 y 1582. En el salón también hay una colección de pintura.

**Friso, mural y galería de médicos.**

En el piso superior, además de la bella arquería, hay que admirar un friso colonial atribuido a Juan de Arrúe. Bajo el friso, el mural *Historia de la Medicina en México* (décadas de los sesenta y setenta del siglo xx), de Antonio González Orozco, ilustra el encuentro de Moctezuma y Cortés, prácticas curativas prehispánicas y el establecimiento de la medicina occidental en América. En el mismo nivel, hay una serie de bustos de médicos; la lectura de las fichas biográficas da una idea de la evolución de la medicina en México.

Entrada libre. L-V 9-14:30hrs., S-D 9-12:30hrs.  
Para visitas en grupo, llame al 5542 6501 o escriba a [quijoter@yahoo.com.mx](mailto:quijoter@yahoo.com.mx).

# TODO PARA LA COCINA

Conocido como “el mercado de hojalata”, aquí los brillos metálicos roban cámara a la paleta chillona del plástico. En sus más de 200 locales se puede hallar desde una cuchara, hasta un cazo para carnitas de metro y medio de diámetro.

POR ELENA ENRÍQUEZ FUENTES



PARA PICAR, FREÍR, ASAR, HERVIR, COLAR, MOLER, HORNEAR...

FOTOGRAFÍA: ELOY VALTERRA / EIKON

“Aquí tenemos desde sofisticada cuchillería para los más exigentes, hasta cualquier utensilio para las fondas y la cocina casera. Con nosotros se surten igual estudiantes de escuelas gastronómicas y gourmets, que señoras que para ayudarse con el gasto hacen pastelitos o gelatinas; también vienen los que van a abrir un negocio y mandan a hacer estufas, hornos o muebles de acero inoxidable, todo sobre medida”, ex-

plica doña Clementina López, locataria del Merced Anexo desde su fundación.

Apilados, colgados u ordenados en el suelo y los estantes, hay lo mismo botes tamaleros, para leche o atole, que tinas, cubetas, enormes cazos, y ollas y sartenes de todos tipos. Se ofrecen también toda clase de enseres para repostería y vitrinas de muchos tamaños: desde las portátiles en forma de cubo para gelatinas o postres, hasta las que van en un ca-

**“EN TIEMPOS DE CRISIS PODEMOS SER AUSTEROS EN TODO PERO ES IMPOSIBLE DEJAR DE COMER, ÉSA ES LA CLAVE DE NUESTRO ÉXITO. NO VENDEMOS COMIDA PERO SÍ TODO LO NECESARIO PARA PREPARARLA”.**

CARMENCITA PÉREZ  
LOCATARIA

rito, con campanas en el manubrio para llamar a la clientela. Casi todo gris por el acero, el aluminio y el latón; casi todo de madera y metal, no se ven en estos pasillos los chillantes colores del plástico.

“Tenemos venta al mayoreo, medio mayoreo y menudeo. Vienen compradores de aquí y de la zona central del país; incluso los militares, cuando tienen que llevar trastes y estufas a zonas de desastre compran aquí”, explica Joaquín Fernández Tinoco, segundo administrador del mercado.

Este centro de abasto abrió sus puertas en 1957, el 24 de septiembre, día en que se festeja a la Virgen de la Merced, su patrona. Es uno de los mercados del conjunto que conocemos como Merced y se construyó como parte del proyecto impulsado por Ernesto P. Uruchurtu durante los catorce años en los que fue regente (1952-1966), para regular el comercio ambulante de la Ciudad de México.

#### PARA TODOS HAY

Al recorrer los más de 200 locales, dan ganas de cocinar o de aprender al menos para qué sirven todos los objetos que se muestran.

Se encuentran decenas de modelos de saleros y pimenteros. Los hay

sólo para almacenar y con trituradores de diferentes grosores. Van desde dos pesos hasta quinientos, dependiendo de su calidad y funciones.

Las tablas para picar también resultan un hallazgo: hay triangulares para acomodarlas en una esquina, circulares, cuadradas o con una base que las hace parecer una mesa.

Para freír alimentos hay sartenes de todos tamaños, grandes comales para quesadillas, *woks* para hacer comida oriental y enormes cazos tanto de acero como de cobre para preparar carnitas. Los más grandes llegan a medir hasta metro y medio de diámetro, por un metro de profundidad; se venden con su parrilla y en ellos caben hasta cincuenta kilos de carnitas.

La madera está presente en forma de cucharas y palas, desde para servir la salsa, hasta para agitar el pozole para un regimiento.

La repostería tiene un espacio especial. Hay moldes para hacer gelatinas, pan y galletas con formas convencionales (circulares, cuadrados y rectangulares) o con figuras de animales, frutas o personajes como Spiderman o Cenicienta.

#### ARTESANOS Y PRODUCTORES

Los utensilios provenientes de China avasallan con sus bajos costos, pero los comerciantes del Merced Anexo han encontrado un punto de equilibrio entre calidad y precio al ofrecer productos nacionales, de fabricación propia y de importación.

“El cliente escoge de acuerdo a su presupuesto y necesidades, y cuando puede, se inclina por la calidad”, asegura Blanca Martínez, fabricante de utensilios de acero inoxidable. “Los productos chinos sólo tienen un recubrimiento de aluminio, en un año ya están manchados o descapelados; los de aluminio aguantan más pero después de un tiempo se abollan, en cambio los de acero son para toda la vida y siempre se ven relucientes”.



PARAÍSO DE LOS COCINEROS

El que muchos de los comerciantes fabriquen sus productos, también ayuda. Fernández Tinoco señala: “La mayoría de los comerciantes

son también pequeños productores que cuentan con talleres en la zona, donde fabrican sobre pedido: estufas, comales y muebles de acero para fondas y restaurantes. Aquí la producción es un tanto artesanal, cada comerciante hace pocas piezas y logran costos más económicos que lo de los grandes industriales del ramo”.

“En tiempos de crisis podemos ser austeros en todo pero es imposible dejar de comer, ésa es la clave de nuestro éxito, no vendemos comida pero sí todo lo necesario para prepararla”, dice la señora Carmencita Pérez. El dicho se confirma, pues los pasillos permanecen llenos mientras los comerciantes promocionan amablemente sus productos: “usted pregunte, no le hace que no compre”. ✨

### 50 AÑOS DE TRADICIÓN

“Mi familia es de comerciantes, mi papá tenía un puesto de comida en la calle de Corregidora, por ahí de 1952. Cuando supo que iban a dar locales en este mercado hizo todo para que tuviéramos uno. Él estaba muy contento, pues después de años de ser ambulante, este lugarcito es patrimonio de la familia, ha pasado de generación en generación y nos ha dado sustento por más de 50 años”, dice Carmencita Pérez, locataria del mercado Merced Anexo.

Su historia es la de la mayoría de los locatarios, que en los años cincuenta abandonaron las calles del Centro y la Candelaria de los Patos para establecerse aquí.

“Al principio se vendía ropa, calzado y utensilios de madera para cocina, pero la cosa del destino, la gente compraba más lo de la cocina

y los puestos fueron cambiando sus giros”, recuerda Pérez.

Mario Casablanca creció en el mercado, como otros hijos de los locatarios originales. “Mis hermanos y yo inauguramos la guardería y jugábamos en los pasillos, ahora parece que algunos de nuestros hijos van a seguir con los negocios”, dice.

Joaquín Fernández Tinoco, explica cómo el funcionamiento administrativo ayuda al arraigo de los comerciantes: “El mercado pertenece a la delegación Venustiano Carranza, quien lo administra. Los locatarios pagan uso de suelo una vez al año y los espacios no les pertenecen, se les prestan, aunque si ya no los van a utilizar los pueden ceder a algún familiar. Si no pueden continuar, la delegación reasigna el local a nuevos comerciantes, lo que ocurre muy pocas veces”.



FOTOGRAFÍAS: ELOY VALTIERRA / EIKON

“COMO SE VENDÍA MÁS LO DE LA COCINA, LOS PUESTOS FUERON CAMBIANDO SUS GIROS”

### Mercado Merced Anexo

Entre las calles de Santa Escuela, Carretones y Adolfo Gurrion. Metro Merced. L-D 9-18 hrs.

### SUCEDIÓ EN...

# MOTOLINÍA

POR ALONSO FLORES



FOTOGRAFÍA: EIKON

UNA DE LAS PRIMERAS CALLES PEATONALES DEL CENTRO

Es un breve paseo verde, donde las frondas de los ficus brindan cada tanto su sombra a los paseantes. Con sus tres cuadras para el tránsito exclusivo de peatones y bicicletas de Tacuba, justo a la salida del metro Allende, a 16 de Septiembre, Motolinía es uno de los corredores más animados del Centro. La calle la comparten loncherías septuagenarias, cantinas de todo rango, restaurantes jovencitos y tiendas de artículos médicos, ópticos y ortopédicos que recuerdan su antigua vocación.

En la Colonia, dos de sus cuadras se llamaban callejón de Santa Clara, y la otra, callejón del Espíritu Santo. Desde 1928 es la calle de Motolinía que, renovada en 1973, se cerró al tránsito vehicular.

Su nombre alude a Fray Toribio de Benavente, uno de los doce primeros franciscanos que llegaron a México en 1524, y quien adoptó el nombre de Motolinía —del náhuatl “el pobre”— tras oírse llamar así por los indígenas. Fue un férreo defensor de éstos y escribió, entre otras obras, la *Historia de los indios de la Nueva España*.

Siglos después, el poeta, narrador, ensayista, orador, político e historiador oaxaqueño Andrés Henestrosa, la llamó “Mi calle de Motolinía” en una de sus crónicas.

“Tengo en la calle de Motolinía”, escribió, “algo que llamo despacho cuando sólo es un depósito de libros, cuadros, dibujos, grabados y periódicos sin recortar”. Recién llegado a la Ciudad, a los 16 años, se abonó en una fonda situada en los altos de la casa marcada con el número ocho; 25 años después, en 1958, rentó un despacho en el mismo predio.

Durante 40 años salió de ahí a desayunar en el Sanborn's de los Azulejos, a buscar libros de viejo en La lagunilla, a la Cámara de Diputados; o bien, allí recibía a sus amigos —el poeta Renato Leduc, por ejemplo— o gestionaba justicia para los ciudadanos que se lo solicitaban.

Aunque breve, Motolinía también tiene lo suyo en arquitectura. Sobresalen, en la esquina con Madero, la que fuera la casa del Marqués de Prado Alegre, edificio barroco de 1725, en cuya fachada está empotrado un disco mexica; y en el cruce con 5 de Mayo está el París, edificio porfiriano de 1907 y de estilo francés ecléctico.

Pero un recorrido actual por Motolinía es básicamente gastronómico. Uno puede tomarse un jugo a la salida del metro Allende y escuchar a un animoso grupo de invidentes que tocan cumbias y rocanrol. Comprar por 120 pesos unas plantillas de acupuntura, para aligerarse la caminata o, si se requiere, unos lentes desde 100 pesos. Tomarse una cerveza en alguna cantina —La Fuente, La Buenos Aires, El Tropezón. Comer en una de las tradicionales loncherías, La Rambla o La Casa del Pavo —ésta fundada en 1901—, en el Comedor Vegetariano, o en el recién llegado Non Solo Panino. Después, tomar un café en Teka'Fe o en el Saloncito Bar & Coffee.

Para la noche, si es fin de semana, hay rock y música electrónica en el Pasagüero, en el número 33; jazz en el Zinco, en lo que fueran las bóvedas del Banco Mexicano, en la esquina de 5 de Mayo, o fiesta en el Bar Alfonsos, que abrió sus amplios salones con candiles y espejos en 1930, y desde cuyos balcones con herrería se ve el transcurrir de la madrugada. ✨

Fuentes: Andrés Henestrosa, *Cara y cruz de una ciudad*, ALDF, México, 2001; González Obregón, Luis, *Las Calles de México*, Porrúa, México, 1995; *Enciclopedia temática de la delegación Cuauhtémoc*, DDF, México, 1994; Benavente, Fray Toribio de, *Memoriales de fray Toribio de Motolinía: manuscrito de la colección del señor don Joaquín García Icazbalceta*, Luis García Pimentel, México, reproducción facsimilar de la ed. de 1903.

## EXPOSICIONES

### Un genio barroco

La exposición *Domenikos Theotokopoulos, 1900, El Greco* da la oportunidad de apreciar cuadros que jamás habían salido de España, la mayor parte del acervo del Museo de El Greco, en Toledo. También permite acercarse a la complejidad de la técnica utilizada por este pintor nacido en Grecia y vecindado en España, a través de la serie *Apostolado*. Son trece retratos (doce de apóstoles y uno de Jesús), de los cuales sólo tres están terminados (*El Salvador, San Pedro y San Pablo*); los diez restantes son bocetos avanzados.

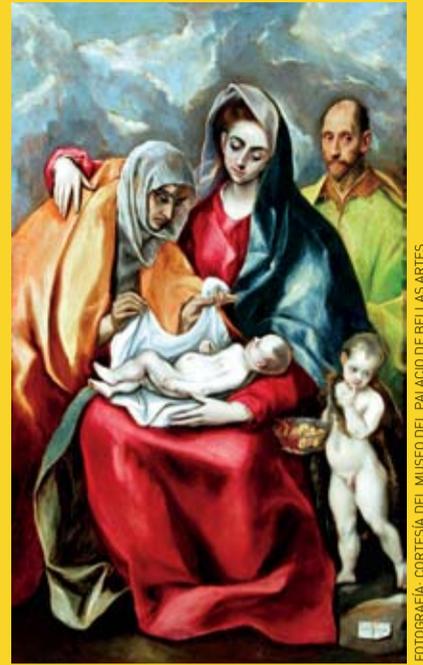
Las cinco salas que integran la exposición se encuentran casi en pe-

numbra; la iluminación directa a los cuadros enfatiza el brillo de los rostros de los personajes, la pincelada expresionista, y el claroscuro propio del barroco de su época.

La muestra está compuesta por 43 pinturas procedentes de cinco instituciones españolas (Museo de El Greco y Santa Cruz, ambos en Toledo; Nacional del Prado, Madrid; Bellas Artes, Sevilla; Nacional de Arte, Cataluña) y una mexicana (Museo Soumaya). El Greco firmó 27 de las obras, las demás fueron realizadas en su taller o por algunos de sus seguidores, como Sorolla, Tristán, Passerotti y Martínez del Mazo.

#### **Domenikos Theotokopoulos, 1900, El Greco**

Museo del Palacio de Bellas Artes.  
Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas.  
Metro Bellas Artes.  
Tel.: 5130 0900 ext. 2512. Para informes sobre visitas guiadas comuníquese a la ext. 2614.  
Hasta el 1 de noviembre. Ma-D 10-18hrs.  
Admisión, 30 pesos; maestros, estudiantes e Inapam, 15 pesos.  
D entrada libre.



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA DEL MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES



FOTOGRAFÍA: ALEGRO 00

#### **La noche de los alebrijes**

Organiza: Museo de Arte Popular.  
Punto de salida: 20 de Noviembre esquina con República de El Salvador. Metro Zócalo. Desfile: 24 de octubre, 12hrs.  
Exposición: del 24 de octubre al 8 de noviembre.  
Entrada libre. Más informes: [www.map.df.gob.mx](http://www.map.df.gob.mx).

## DESFILES

### Verbena de animales fantásticos

Moscas con cuernos, tigres alados, arañas panzotas, armadillos marinos, víboras con cabeza de flor y ranas con patas cubiertas de escamas son sólo algunos ejemplos del tipo de seres que se podrán admirar en las calles del Centro Histórico en el Tercer Desfile de Alebrijes Monumentales, el próximo 24 de octubre, desde el medio día.

El desfile, organizado por el Museo de Arte Popular (MAP), iniciará en la esquina de 20 de Noviembre y República de El Salvador en dirección al Zócalo, continuará por las calles de Madero, Juárez y Paseo de la Re-

forma, y concluirá en la glorieta del Ángel de la Independencia.

Habrà que preparar bien los sentidos para esta fiesta de la imaginación, pues si en 2007 participaron cerca de 50 piezas y en 2008 más de 70, este año se esperan alrededor de 150. Lo mismo sucede con los asistentes, en 2008 acudieron más de dos millones de personas, ahora se esperan tres.

Para quien se pierda el desfile, los alebrijes monumentales estarán expuestos del 24 de octubre al 8 de noviembre sobre las aceras de Paseo de la Reforma, entre el Ángel de la Independencia y la Diana Cazadora.

## ARTES ESCÉNICAS

### Teatro a domicilio

*Los de alado, visita escénica* de la compañía de teatro de la Central del Pueblo, es una puesta que comienza cuando un gigantesco bicho formado por paraguas oscuros irrumpe en la vecindad anfitriona. Sale de él un grupo de extraños viajeros que poco a poco ocupan patios y pasillos, y así se van construyendo imágenes que emergen desde los lugares más íntimos y complejos hasta los más colectivos y festivos.

“Concebimos este espectáculo”, señala la compañía, “como una pieza de intervención urbana. Con *Los de alado* buscamos crear y proponer

ahí donde está la gente, crear puentes al llevar la propuesta a su espacio cotidiano”.

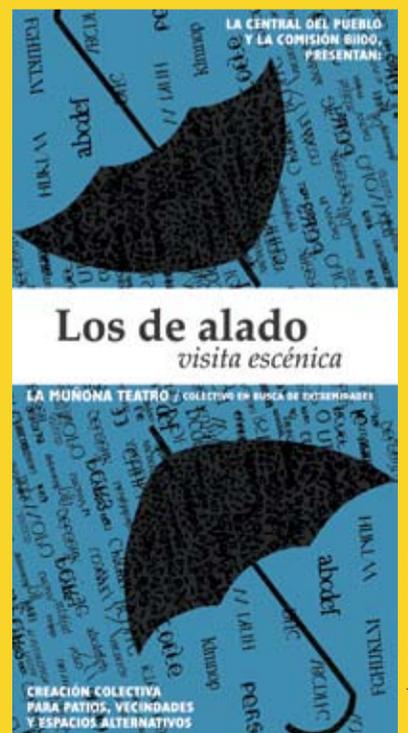
Este trabajo, en el que participan más de 20 jóvenes de distintas zonas de la Ciudad es resultado del programa de becas artísticas que llevó a cabo la Central del Pueblo con el apoyo de la Comisión Bi 100 y el Fideicomiso Centro Histórico.

La obra se estrenó el sábado 26 de septiembre en una vecindad de la calle de Leandro Valle. Si quieres recibir la visita de *Los de alado* en tu edificio, comuníquese al 3330 0669. [difusion.centraldelpueblo@gmail.com](mailto:difusion.centraldelpueblo@gmail.com)

#### **Teatro a domicilio**

##### **Funciones:**

10 de octubre: Casa del Estudiante. Plaza del Estudiante esq. callejón de Girón.  
17 de octubre: Chile 47.  
24 de octubre: Isabel La Católica 95.  
31 de octubre: Regina 42.  
Todas a las 19 hrs.



CORTESÍA: CENTRAL DEL PUEBLO



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA

**Inter-voces**

Universidad del Claustro de Sor Juana, Celda Contemporánea. Izazaga 92. Metros Isabel La Católica y Pino Suárez. Tel.: 5130 3336. Hasta el 31 de octubre. L-V 10-17hrs, S 10-14. Entrada libre. www.ucsj.edu.mx

**EXPOSICIONES**  
**Mujeres en el encierro**

La exposición *Inter-voces* habla sobre mujeres que viven o vivieron determinadas por la violencia. En esta propuesta el arte va más allá del fin estético y se compromete con la necesidad de mostrar y sensibilizar.

*Acta testimonial* es una instalación sonora de Lorena Wolffer. La artista reprodujo en los muros de la sala insultos que algunas mujeres recibieron de sus agresores, casi siempre sus esposos. A la par, se escuchan las respuestas que ellas les dieron, en un ejercicio propuesto por la artista.

Bajo la temática del encierro y la cárcel, *Buscavidas* es una rocola que reproduce 24 horas de música con-

tinua. Las canciones fueron elegidas por Noemí Rincón Gallardo y otros artistas. Las portadas de los discos son dibujos hechos por internas de Santa Martha Acatitla, en el taller que imparte la artista en el penal. Las imágenes muestran escenas de la cotidianeidad en el encierro.

También forman parte de la exposición 60 collages realizados por internas en el taller Linternas de Santa Martha, del artista Luis Manuel Serrano. Además se presentan dos videos testimoniales. Uno trata sobre las experiencias de las presas en el taller de collage, en el otro los artistas explican sus proyectos.

**TEATRO**  
**¿Ama de casa o ejecutiva?**

Una banca, un termo con café, una revista y un espejo bastan para que Laura (Roxana Chávez) y Leonor (Claudia Frías) se conozcan, se confronten, se admiren y se compadezcan una a la otra, en la comedia *Acá entre nos... ni golfa, ni santa*, escrita por Santiago Serrano.

Las dos tienen más de cuarenta años, pero vidas diferentes: Laura se casó muy joven y se dedicó a su familia, teje y le encanta platicar; Leonor es una ejecutiva en disputa por una gerencia, practica yoga y tiene relaciones ocasionales. Ambas se sienten solas y un tanto frustradas.

A través de diálogos ágiles, canciones y fragmentos de poesía, las protagonistas se vuelven confidentes y se quiebran en escena: de risa, de coraje y de tristeza.

La función se desarrolla en uno de los salones del primer piso del restaurante El águila real, ubicado en un edificio del siglo XVIII de altos techos y pisos de cantera. Al bajar por las escaleras y encontrarse con las mesas dispuestas en el patio central, es difícil resistir la tentación del menú (mexicano gourmet), que no hace más que prolongar el buen sabor de boca de la obra.



FOTOGRAFÍA: ARACELI LÓPEZ / EIKON

**Acá entre nos... ni golfa, ni santa**

Restaurante El águila real. Mesones 87, esquina 5 de Febrero. Metro Isabel La Católica. Tels.: 5709 7300 y 5709 7305. Hasta marzo 2010. S 19hrs. Donativo 200 pesos (incluye coctel de bienvenida). Para adolescentes y adultos.



CORTESÍA: MUSEO MURAL DIEGO RIVERA

**Museo Mural Diego Rivera**

Balderas y Colón s/n. M-D 10-18hrs. Admisión: 15 pesos; estudiantes, maestros e Inapam, entrada gratuita. D entrada libre. Visitas guiadas disponibles. Reservas: 5512 0754 y 5521 5318, L-V 9-18hrs. Costo: 20 pesos por grupo. www.museomuraldiegorivera.org.

**MUSEOS**  
**Una pieza excepcional**

¿Un museo dedicado a una sola pintura? Sí. En el extremo suroeste de la Alameda Central se encuentra este pequeño pero significativo museo cuya pieza principal es el mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*. Ente 1947 y 1948, Diego Rivera plasmó en este mural de 74 m<sup>2</sup> algunos de sus recuerdos de infancia y juventud, así como pasajes de la historia de México.

La magistral composición abarca la Conquista, la Colonia, el siglo XIX, la Revolución y el periodo posrevolucionario. La pieza es excepcional por su tratamiento onírico, el cuidado en los detalles y la variedad de

personajes representados: desde Hernán Cortés hasta Francisco I. Madero, pasando por un Rivera niño, Frida Kahlo, gente del pueblo y la "muerte catrina".

Para albergar la obra, que sobrevivió en los sismos de 1985 al colapso del hotel que lo albergaba, se edificó el Museo. Inaugurado en 1988, cuenta con documentación y fotografías sobre la historia del mural y sobre la vida de Rivera. También hay una sala de exposiciones temporales que actualmente exhibe *Fernando Gamboa, el arte del riesgo*, con 110 obras de firmas como Goitia, Velasco, Rivera, Orozco, Siqueiros y Clausell.

# FORMANDO IDENTIDAD CON LA CULTURA MEXICA

El Museo del Templo Mayor lleva a cabo una intensa actividad educativa mediante visitas guiadas, talleres, conferencias, asesorías, música, teatro y otras actividades. Cada mes, más de mil estudiantes de 3 a 22 años reciben algún conocimiento sobre la presencia mexicana en la historia y en la vida contemporánea.

POR PATRICIA RUVALCABA



FOTOGRAFÍA: ESSENE HERNÁNDEZ / EIKON

EN EL TALLER VISTIENDO A LOS DIOSES

Lluviosa tarde de sábado. Entre perfume de copal y música prehispánica ejecutada en vivo, el recién nacido Huitzilopochtli salva a su madre, Coatlicue, de la afrenta mortal que le habían lanzado sus otros hijos, Coyolxauhqui y los 400 guerreros del sur. Ojos abiertos, bocas abiertas. El mito deja atónitos tanto a niños como a adultos. Ataviados a la usanza mexicana, los actores se valen de poesía y documentos históricos para representar varios pasajes de la tradición mexicana, hasta la llegada de los españoles. Al término de la función, llueven preguntas al director del grupo Amoxpoani, Raúl Guerrero: “¿Cómo se llama ese tambor?”, “¿Cómo se dice biblioteca en náhuatl?”, “¿En qué libro puedo aprender sobre los mexicanos?”, “¿Por qué el perrito que acompañaba a los muertos iba pintado de rojo?”.

La escena sucede en el auditorio Eduardo Matos Moctezuma, en el Museo del Templo Mayor (MTM). La obra es una de las numerosas actividades de corte educativo-cultural que organiza el departamento de Servicios Educativos para estimular el interés en el pasado prehispánico.

**“SE TRATA DE RESCATAR LA VISIÓN DE UN CIUDADANO HISTÓRICO, PARTICIPE DE SU PROPIA CULTURA, NO SÓLO ADMIRADOR PASIVO, SINO QUE LA CREA Y SE TRANSFORMA”.**

ALEJANDRA ORTIZ  
TITULAR DEL DEPARTAMENTO  
DE SERVICIOS EDUCATIVOS

**“ACABAMOS APRENDIENDO”**

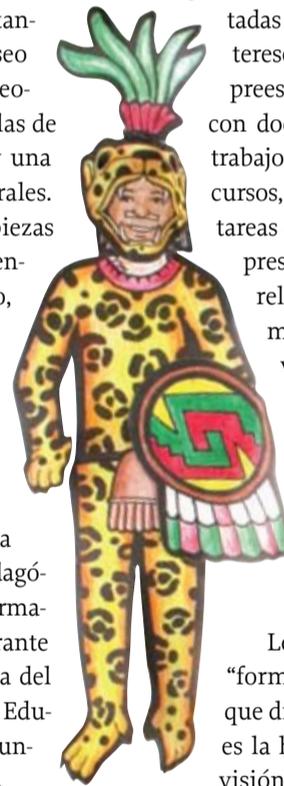
En la explanada de la Zona Arqueológica y bajo una lona que las protege de la lluvia, Andrea y Katherinne Muciño, de 8 y 6 años respectivamente y vecinas de Aragón, colorean un vestido recortable para la diosa Chalchiuhtlicue en el taller Vistiendo a los dioses. A Andrea le gustaron las serpientes que vio en el sitio y en el Museo, y del taller le gustó “colorear”.

Para la madre de ambas, Brenda Archer, de 28 años, fue una tarde de

experiencias. “En el Museo vimos cosas que desconocíamos, como los utensilios de caza y cocina; y en el taller aprendimos que ella (Chalchiuhtlicue) era compañera de Tláloc y le tocaba recolectar el agua. Acabamos aprendiendo sobre nuestra cultura”.

Visita obligada para ver los vestigios del Templo Mayor —el edificio religioso más importante de los mexicanos—, el Museo muestra los hallazgos arqueológicos locales en ocho salas de exhibición permanente, y una de exposiciones temporales. Entre las más de 7 mil piezas procedentes de 147 ofrendas que forman su acervo, destaca el monolito de la diosa Coyolxauhqui, hallado en febrero de 1978 y que motivó la creación del propio Museo.

Pero la difusión de una cultura tan rica y compleja requiere un programa pedagógico que refuerce la información que se adquiere durante el recorrido. Ésa es la tarea del departamento de Servicios Educativos, creado desde la fundación del Museo, en 1987.



“Tratamos de cuidar mucho la relación entre la educación formal y la no formal del Museo, de vincularlas para lograr un aprendizaje significativo”, explica Alejandra Ortiz, titular del departamento de Servicios Educativos.

La actividad predominante es la conducción de visitas guiadas, todas gratuitas, las cuales se ofrecen adaptadas a la edad, escolaridad e intereses de los usuarios —desde preescolares hasta especialistas con doctorado. Otras variantes de trabajo son los talleres manuales, cursos, conferencias, asesorías para tareas e investigaciones, así como presentaciones artísticas, todo relacionado con la cultura mexicana. Muchas de estas actividades son gratuitas.

“La finalidad pedagógica es desarrollar la identidad cultural, a nivel individual y social, alrededor de una de las culturas prehispánicas más importantes”, explica Ortiz.

Los contenidos tratan de “formar el sincretismo entre lo que dice el libro de texto y lo que es la historia viva. Es rescatar la visión de un ciudadano históri-

## EN OCTUBRE: ATUENDO PARA LOS DIOSES, TEXTURAS Y LEYENDAS

### Taller Vistiendo a los dioses.

Descubre el mundo de los dioses mexicanos, conoce su historia y elabora su vestimenta. Niños y jóvenes. S y D 12 y 13hrs. Explanada de la Zona Arqueológica.

### Taller Textura mágicas.

Conoce tu pasado histórico a través de los dioses mexicanos con la técnica de texturas. Niños y jóve-

nes. S y D 12 y 13hrs. Explanada de la Zona Arqueológica.

### Los cuentos de la maleta.

Goza de la representación de cuentos, mitos y leyendas de nuestra cultura mexicana y otras culturas del mundo. Todas las edades. D 4 y 11, 13hrs.; D 18 y 25, 14hrs. Auditorio Eduardo Matos Moctezuma.

Todas las actividades son gratuitas y requieren reservación. Tel.: 5542 4784

co, participe de su propia cultura, no sólo admirador pasivo, sino que la crea y se transforma”.

**MÁS QUE UN MONTÓN DE PIEDRAS**  
Generalmente, los niños pequeños que ven por primera vez los vestigios del Templo Mayor, los perciben como un montón de piedras que alguien colocó allí, y preguntan para qué. Cuando se les explica que se trata de los restos de un edificio antiguo, y que algunas de las piedras que faltan componen el de San Ildefonso, ellos establecen una conexión gráfica entre el pasado y el presente.

De acuerdo con Ortiz, la enseñanza de la cultura mexicana es un capítulo difícil para buena parte de los docentes. Ejemplos de esa dificultad son la fonética náhuatl, que complica el poder asociar ciertos nombres a ciertos hechos o atributos —Huitzilopochtli, dios de la guerra, por ejemplo— o la cosmogonía mexicana, tan diferente de la católica.

Son esos aspectos en los que el MTM ofrece un conocimiento dosificado, adecuado a cada edad, y en consonancia con los programas de la SEP.

Los beneficiarios de esta labor educativa son 70% estudiantes de primaria, secundaria y preparatoria, la mayoría enviados por sus escuelas; el departamento atiende a entre 15 mil y 20 mil estudiantes durante el ciclo escolar. Otro 20% de los usuarios son visitantes nacionales y extranjeros, y el 10% restante corresponde a preescolares, maestros en busca de herramientas para explicar temas prehispánicos, estudiantes de

licenciatura y posgrado, así como especialistas que necesitan información específica.

También hay actividades, contenidos y condiciones para atender a niños y adultos con alguna discapacidad, así como a adultos mayores.

**¿CENTRO CULTURAL?**

Las presentaciones artísticas, los cursos y talleres le dan al MTM un rostro de centro cultural especializado en la cultura mexicana.

Además de un programa permanente de actividades de corte recreativo-cultural, hay cuatro Semanas culturales —febrero, abril, octubre y noviembre—, en las que se realizan “trabajos didácticos” temáticos después de una visita guiada. Aparte están los talleres de verano, también temáticos. Los asistentes elaboran artículos como figuras, collares, lápices o alimentos, y echan mano de técnicas como pintura, vitral, mosaico, serigrafía, cerámica o foto.

Para difundir el sitio, el acervo y los temas del Museo a comunidades lejanas del Centro Histórico, se desarrollaron los programas Templo Mayor te invita —charlas sobre el acervo del Museo, el sitio arqueológico y cómo llegar— y El Templo Mayor te visita —incluye además narraciones de mitos y realización de talleres.

Todas las actividades descritas buscan también formar públicos locales que mantengan vivo al museo en el futuro, pues de otro modo, dice Ortiz, “se convertiría en un museo frío”. ✨

**FRAGMENTOS**



FOTOGRAFÍA: RICHARD WOLFRYD

# BICICLETAS MUÉGANO

POR PATRICIA RUVALCABA

**T**al vez fue una intervención efímera de un artista conceptual, ya saben, algo titulado *Ruedas sobre rudas I* o *Bicicletas muégano* o *Racimo veloz*. O a lo mejor fue para una de esas pruebas de inteligencia: “¿cuántos rayos ves en este cuadro? Tienes 30 segundos para responder y ya pasó uno”. O quizás un grupo de bici amigos donó a México y el mundo una nueva técnica de estacionamiento a prueba de robos. O fue sólo una salida desesperada ante

la falta de bici estacionamientos (tómese en cuenta que fue el primer domingo que Madero estuvo cerrada a vehículos; la escena se dio en Bolívar, cerca de Madero). O quizás fue un mensaje cifrado, para una especie de rally: “donde hay siete bicis apiladas, colóquese de frente a ellas, gire a la derecha 90 grados, dé cinco pasos al frente, entre a la cantina a su izquierda, pida una cerveza oscura de barril...”, etc. O sólo se confirma que “todo cabe en un jarrito...” ✨



LAS ACTIVIDADES SURGEN DE UN PROGRAMA PEDAGÓGICO

**MUSEO DEL TEMPLO MAYOR**

Seminario 8, Metro Zócalo. Ma-S 9-17hrs.  
Admisión: general, 45 pesos; menores de 13 años y mayores de 60, estudiantes, profesores, jubilados, pensionados, discapacitados e investigadores del INAH con permiso, entrada libre; domingos, entrada gratuita a público nacional y residentes.  
Visitas guiadas por la Zona Arqueológica y el Museo:  
Ma-V 9:30-16:30hrs.; S 10-15hrs. Sin costo. Informes y reservaciones sobre todos los servicios descritos al tel.: 5542 4784.

FOTOGRAFÍA: CORTESÍA DEL MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

# LA SEÑORITA PORRÚA

POR PATRICIA RUVALCABA

Va muy movidita y ágil, a pesar de que entre la petaca que lleva al hombro, y otra rodante que jala tras de sí, va cargando unos 40 kilos. Irradia gozo y energía, y apenas toma un libro o una revista, empieza a reseñarla: “ésta es de la cocina de los conventos, trae historia y recetas, ya no se halla, porque...”.

Doña Esther Salazar Buchan, de 57 años y vecina de Iztapalapa, es mejor conocida como *La señorita Porrúa*. Casi todos los días se le puede ver en la calle de Donceles, recorriendo las librerías de viejo, donde es cliente de años.

Allí, rebusca títulos relativos a la historia de la Ciudad de México. “Pueden ser de los gobernantes, de las iglesias, el arte, la arquitectura o novelas, pero ligado a la historia”. Todo es por encargo. Porque ése es su oficio: conseguirle a sus clientes, la mayoría personas de la tercera edad —que no tienen ni el tiempo ni la energía para buscar—, libros, revistas y CD’s sobre esos temas.

## “CADA DOMINGO”

Hace unos 16 años, doña Esther estrenó pasión: la historia de la Ciudad de México. Empezó a leer y coleccionar libros y revistas sobre ese tópico.

“Mi primer libro fue *Inquisición y crímenes*, de Artemio de Valle Arizpe”. Luego, *Historia, tradiciones y leyendas de las calles de México*, del mismo autor. “Es mi cronista favorito”, dice con devoción.

Su vida cambió hace 10 años, cuando fue a una de las visitas guiadas que desde hace dos décadas organiza la Secretaría de Cultura del GDF y que recorren sitios de interés. “Ya de ahí, fui cada domingo”.

Durante dos años, fue una paseante más. Luego, se le ocurrió sacar fotocopias de artículos relacionados con la jornada siguiente, para regálárselas a sus compañeros, pues solían quedarse con dudas. Prendidas con una grapa, ella les llama “mis hojitas”. Al principio las obsequió, luego empezó a venderlas a peso. “Después les subí a 3, 4, y ahora las doy a 5 pesos”.

Un día alguien le encargó un libro. El fin de semana siguiente, ella lo entregó, y ganó un porcentaje. Los



“ME ENCANTA CUANDO ENCUENTRO EL LIBRO QUE ME ENCARGARON. ES UN RETO”.

FOTOGRAFÍA: ELOY VALTERRA / EIKON

encargos se multiplicaron, y desde hace ocho años son el modo de vida de quien antes había sido “ama de casa nada más”.

“Me encanta cuando encuentro lo que me encargan. Es un reto”, dice. Sus afanosas búsquedas la llevan a las casas editoriales, al Arzobispado o las ferias de libros —le hacen descuentos de 20% a 30% sobre el precio de portada, ése es su margen de ganancia. En Donceles, “son recaros y sólo me hacen el 10%, pero son muy amables. Ésa es mi calle”.

## SEGÚN EL TRABAJO QUE CUESTE

“Mis clientes me estiman bastante. Somos como una familia”, dice doña Esther. “Me pusieron *La señorita Porrúa* (en alusión a la casa editorial) y fíjese, a Porrúa no le compro mucho”.

Los domingos, doña Esther llega media hora antes de que empiece la visita guiada. Se suma al recorrido y a la menor oportunidad, hace su tendido de libros y revistas. Le compran las “hojitas” del día, y recibe o entrega encargos. Los grupos llegan a ser de 400 personas; de las que unas 200 son sus clientes. Aún así, “No llevo cuentas ni registro. Soy empírica”, dice entre risas.

**“TRATO DE DEJARLES LOS LIBROS AL PRECIO QUE ES (DE PORTADA). SE LOS DOY SEGÚN EL TRABAJO QUE ME COSTÓ HALLARLOS”.**

ESTHER SALAZAR BUCHAN  
LIBRERA INDEPENDIENTE

Entre lo más vendido están *La güera Rodríguez* e *Historia, tradiciones y leyendas...* (ambas de Valle Arizpe), revistas y novelas “de mujeres clásicas, como Tina Modotti”. Los precios van de 20 a 600 pesos, según el interés del lector, y no es raro que los pagos se den en dos partes.

“Yo trato de dejárselos al precio que es (de portada). Pero como les digo, se los doy según el trabajo que me costó hallarlos”.

## “ES COMO UN VICIO”

“Este trabajo no cualquiera lo puede hacer”, dice orgullosa *La señorita Porrúa*.

“Usted puede ir a un museo, pero no siempre hay la información que se necesita. Hay que saber hallarla”.

Sin embargo, hace más de un año que se nota una baja en la lectura. “Ahora más bien quieren videos: documentales, de santos, de la vida de Lutero y así”. Y películas, “sobre todo viejitas, porque les gusta recordar”. Por ahí está creciendo su negocio.

Desde que se retiró al comercio informal del perímetro A del Centro Histórico, a doña Esther se le ha dificultado extender sus libros, así que trata de hacer sus operaciones rápidamente. “Yo acato, son estipulaciones que da el gobierno y se tienen que cumplir”.

Doña Esther sólo descansa un mes entre enero y diciembre, y sabe que el peso puede llegar a hacerle daño. “No debo cargar tanto, pero es que es como un vicio, quisiera traerles todo lo que tengo!”.

Separada, abuela de dos nietos y madre de dos hijos, a éstos “les gusta lo que hago, porque les he demostrado que me sé valer por mí misma”.

Doña Esther luce contenta. Y cuando no, tiene un antídoto. “Cuando me siento *depre*, me vengo a Donceles a comprar mis libros, ¡y ya!”.