

Km.cero

KILÓMETRO CERO. NOTICIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Noviembre 2009 / No. 16



FOTOGRAFÍA: TOMADA DE 'ASÍ FUE LA REVOLUCIÓN MEXICANA, SENADO DE LA REPÚBLICA Y SEP', T5, MÉXICO 1985.

EL EJÉRCITO DE LA CONVENCION TOMA LA CAPITAL. FUE ÉSTA UNA DE LAS SIETE OCUPACIONES QUE SUFRIÓ LA CIUDAD ENTRE JULIO DE 1914 Y JULIO DE 1915

RECUERDOS DE LA REVOLUCIÓN

POR ELENA ENRÍQUEZ FUENTES Y SANDRA ORTEGA

Si en la guerra por la Independencia, la Ciudad de México, lo que hoy llamamos Centro Histórico, fue un escenario más de conspiraciones que de batallas, durante la Revolución otra fue la historia. La capital vio de todo, incluso la cara más cruenta de la guerra. Multitudes que, acabando de vivir

un sismo, se arremolinaron para recibir a Madero; cadáveres en la Plaza Mayor y en las calles; magnicidios; la desconfianza mutua entre la Ciudad, y Zapata y Villa, cuando éstos la ocuparon; Villa trepado en una escalera, bautizando personalmente una calle con el nombre de Madero; sólo en un año, siete entradas y salidas de ejérci-

tos, y sus secuelas de saqueos, hambre y caos monetario y, lo más insólito, gente pudiente barriendo las calles. Todo el orden anterior, de cabeza. Y luego, la pacificación.

Km.cero recorrió calles y monumentos, edificios y estatuas que recuerdan aquellos años que transformaron al país.

ALGUNOS EDIFICIOS DE ISABEL LA CATÓLICA, DONCELES Y BOLÍVAR, TIENEN HUELLAS DE BALAS. DURANTE LA REVOLUCIÓN, LA CAPITAL VIO LA CARA DE LA GUERRA.



Bancas, para lo que haga falta



Historias de cera y parafina



Museo Mexicano del Diseño



VISÍTANOS EN:

WWW.KM-CERO.TV

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

DE OBJETO A SUJETO DE LA HISTORIA

En este número quisimos explorar los hechos que ocurrieron en el Centro Histórico durante el movimiento revolucionario de 1910, y ubicar sus rastros. Encontramos bastantes, ya que en estas calles y plazas, los distintos ejércitos y jefes revolucionarios buscaron consolidar su hegemonía: tomar la Ciudad significaba victoria. El historiador del villismo Friedrich Katz dijo en un discurso reciente que, durante la Revolución, el papel de la Ciudad de México "fue más bien marginal, no fue sujeto, sino objeto de la historia". Zapata y Villa "la vieron con mucho recelo, como el centro del conservadurismo y la contrarrevolución". Pero, continuó Katz, si ambos "volvieron hoy a la Ciudad de México, la encontrarían por una parte con problemas similares de miseria y de desigualdad social, pero también la considerarían, ya no como objeto, sino como sujeto de la historia, como el centro de grandes movimientos sociales".

Solamente durante el mes de octubre, los estudiantes, los maestros y los electricistas le dieron la razón al historiador estadounidense. No es sólo una sociedad que se organiza para inconformarse e intentar cambiar el estado de las cosas, sino que el Centro Histórico sigue siendo ese plural espacio de la protesta, en donde se busca el eco y la resonancia.

Además de esta exploración histórica, en este número nos acercamos a las cererías, cuyas formas tradicionales de producir recuerdan la época de la Colonia; a los comedores comunitarios, que abren nuevas posibilidades para enfrentar los efectos de la crisis; también a los pequeños fenómenos que han provocado 56 bancas en el Centro, nuevas estaciones de remanso en medio del ajetreo, cuya instalación busca hacer de este espacio urbano un lugar más habitable. Por último hablamos con Viera, una joven que ha encontrado en la calle de Gante un lugar donde expandir su sensibilidad con ayuda de Stu, el viejo violín que heredara de su abuelo. ✨

¿TE GUSTARÍA ANUNCIARTE EN km.cero?

ESCRÍBENOS A
kmceroweb@gmail.com



EMERGENCIAS E INFORMACIÓN TURÍSTICA

EMERGENCIAS:

Secretaría de Protección Civil. Tel.: 5345 8000 ext. 1248. Policía. Tel.: 066. • ERUM. Tel.: 065. • Cruz Roja. Tel.: 5395 1111. • H. Cuerpo de Bomberos. Tels.: 068, 5768 3700 y 5768 2532. • Emergencias Mayores. Tels.: 5595 3405 y 5683 1154. • Reporte de Fugas de Agua, Baches y Obstrucciones de Coladeras. Tel.: 5654 3210. • Locatel. Tel.: 5658 1111.

MÓDULOS DE INFORMACIÓN TURÍSTICA DE LA SECRETARÍA DE TURISMO DE LA CIUDAD DE MÉXICO (CENTRO HISTÓRICO)

Módulo de información turística Bellas Artes.

Ubicado en la Alameda Central, frente a Bellas Artes. Tel.: 5518 2799.

Módulo de información turística Catedral.

Ubicado a un costado (Poniente) de la Catedral Metropolitana. Tel.: 5518 1003.

Módulo de información turística Templo Mayor. Ubicado a un costado (Oriente) de la Catedral Metropolitana. Tel.: 5512 8977.

Horarios de atención: de lunes a domingo de 9:00 a 18:00 hrs.

DE LOS LECTORES

DE LUZ DÍAZ BARRIGA M.:

Hace algunos meses descubrí su periódico mensual e inmediatamente me hice adicta. Soy fanática del Centro Histórico desde pequeña y lo visito muy seguido; con sus relatos he descubierto otros lugares como las panaderías.

Felicidades y que sigan adelante.

ESTIMADA LUZ:

Gracias por tu carta. La redacción de **Km.cero** se felicita al saber que te está dando elementos nuevos para reafirmar tu gusto y cariño por el Centro Histórico de la Ciudad de México.

DE MIRIAM BERLAK:

Estimados compañeros y compañeras de **Km.cero**:

Soy una argentina que ha estado exiliada en México, por lo que tengo una relación muy estrecha con esa ciudad. Cuando vivía en México el Centro Histórico era un lugar por donde siempre nos recomendaban no pasar a partir de cierta hora.

Hace unas semanas salió un artículo sobre los cambios que han habido en el Centro Histórico en un periódico de Argentina y ahora los he podido verificar. También me enteré que tienen un periódico y una página web. Entré a la página, que me pareció muy ilustrativa. Quisiera contar con todo el tiempo del mundo para seguir paso a paso todas las recomendaciones. Todo esto me da gran alegría y debo confesar una pizca de envidia, porque no tenemos un **Km.cero** en Buenos Aires.

Adelante y espero que el ejemplo cunda por América Latina.

Un abrazo tanguero.

ESTIMADA MIRIAM:

Si las misivas que nos envían lectores locales y de otros estados nos estimulan, las que recibimos de extranjeros nos dan una luz distinta sobre nuestro trabajo. Mil gracias por tu carta.

DEL SR. CÁZARES:

¡Qué tal! Conocí su publicación en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, y me pareció muy interesante. Me gustaría, si no es mucha molestia, saber dónde más se distribuye.

Por otro lado, me interesa mucho el Centro y toda la ciudad. Su historia, su gente, sus barrios, leyendas, detalles arquitectónicos y visitar por diferentes rumbos para conocer y re-conocer. He sabido de diferentes recorridos, muy interesantes, pero algunos fuera de mi alcance económico y mis horarios. Me gustaría saber si pudiéramos coordinar algún grupo que se pudiera reunir "entre semana", por las mañanas. Yo no soy un joven, y creo que muchas personas contemporáneas mías podrían estar interesadas, sólo falta el contacto.

Muy agradecido de antemano, quedo a sus órdenes. Les deseo éxito.

ESTIMADO SR. CÁZARES:

Cuando investigamos el tema "Paseos temáticos en el Centro Histórico (núm. 13, agosto de 2009) no encontramos entre los proveedores ninguna oferta como la que a usted le interesa. Sin embargo, varios recintos del Centro ofrecen la opción de visitas guiadas, muchas de ellas gratuitas. Con gusto le enviaremos por correo electrónico una lista, con los requisitos. Todos los números de **km.cero** se pueden consultar en: www.km-cero.tv.

Cartas resumidas por cuestiones de espacio.

kmcerocorreo@gmail.com

KM.CERO SE REPARTE EN BICICLETA



WWW.CICLOMENSAJEROS.COM • TELÉFONO: 5516 3984

Km.cero PUBLICACIÓN MENSUAL EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

SANDRA ORTEGA RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN / **PATRICIA RUVALCABA Y SANDRA ORTEGA** EDITORAS RESPONSABLES

ALONSO FLORES Y PATRICIA RUVALCABA REPORTEROS / **DANIAR CHÁVEZ** CORRECCIÓN DE ESTILO

ROBERTO DE LA ROCHA DISEÑO ORIGINAL / **IGLOO** DISEÑO Y FORMACIÓN / **EIKON** FOTOGRAFÍA / **OMAR AGUILAR Y DANIEL CHÁVEZ** APOYO A LA EDICIÓN

IMPRESIÓN: **COMISA**, GRAL. VICTORIANO ZEPEDA 22, COL. OBSERVATORIO, C.P. 11840 WWW.CENTROHISTORICO.DF.GOB

REDACCIÓN: **NEZAHUALCÓYOTL 120, PISO 16, COLONIA CENTRO, MÉXICO, D.F. TELÉFONOS 5709-6974, 5709-7828 y 5709-8005. kmcerocorreo@gmail.com**

NÚMERO DE CERTIFICADO DE RESERVA OTORGADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE LOS DERECHOS DE AUTOR: 04-2008-063013110300-101

CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: No. 11716 CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: No. 14143

COMEDORES

PARA LA POBLACIÓN VULNERABLE

En el Centro Histórico, tres comedores públicos y dos comunitarios ofrecen, cada uno, 200 comidas diariamente a personas humildes o en situación de calle.

ALONSO FLORES

Es mediodía y en Pino Suárez 99 se forma una fila de unas treinta personas. Esperan a que se empiece a servir la comida. Hoy habrá pollo en adobo, frijoles, arroz, agua fresca y de postre, plátano.

Es uno de los 300 comedores públicos que hay en el Distrito Federal, de los que 50 son públicos —gratuitos— y 250 comunitarios —con una cuota de recuperación de 10 pesos. Con un presupuesto de 115 millones de pesos, cada uno sirve alrededor de 200 comidas al día.

Los comedores, en ambas modalidades, fueron puestos en marcha este año por el Gobierno del Distrito Federal (GDF), a través de la Secretaría de Desarrollo Social, “con el fin de garantizar el derecho a la alimentación, en especial de las personas que se encuentran en alguna situación vulnerable”, explica el director general del Instituto de Asistencia e Integración Social, responsable de la operación de los comedores públicos.

“NOS ATIENDEN CON RESPETO”

En los comedores públicos, los alimentos se preparan en tres cocinas centrales y se distribuye a los locales, atendidos por personal del gobierno capitalino.

“La comida llega alrededor de las doce y media y abrimos a la una. El 90 por ciento de la población que atendemos son personas en situación de calle”, señala Aída Herrera, responsable del comedor de Pino Suárez 99.

Se sirve a todo el que lo solicite, hasta que se terminen las raciones.

El comedor está lleno. La gente espera su turno, mientras se desocupan algunos de los 60 lugares. Víctor Hugo Mora, de 14 años, vive desde hace siete con su familia en una casa de lámina, en la calle, justo enfrente del comedor. “Vengo con mi mamá y mis tres hermanos menores. Nos ayuda mucho porque aunque mi mamá trabaja y yo además de estudiar acomodo diablos en una fábrica de ropa, no nos alcanza”, dice.

Su mamá, que prefirió no dar su nombre, señala que recurre al comedor “por necesidad, para que los niños se alimenten y aprovechen las clases además, es comida limpia y nos atienden con respeto”.

“COMÍAMOS CUALQUIER COSA”

En otro punto del Centro, cerca del mercado de San Juan, en López 87, hay un comedor comunitario. Igual que los otros de su tipo, es atendido

“NOS AYUDA MUCHO PORQUE AUNQUE MI MAMÁ TRABAJA Y YO ADEMÁS DE ESTUDIAR ACOMODO DIABLOS EN UNA FÁBRICA DE ROPA, NO NOS ALCANZA”.

VÍCTOR HUGO MORA, 14 AÑOS
USUARIO DE UN COMEDOR PÚBLICO



EN EL DISTRITO FEDERAL HAY 300 COMEDORES PÚBLICOS

por personas de la misma comunidad que han sido capacitadas en materia de nutrición, higiene y manejo de alimentos.

La cocina, el mobiliario y los alimentos no perecederos los proporciona el GDF; con la recuperación de 10 pesos se pagan la luz, el agua, el gas y los alimentos perecederos, así como al personal.

Decorado con un estencil de una familia revolucionaria, este comedor abrió sus puertas hace cuatro meses. “Para obtener el local y los apoyos ingresamos a un concurso. Se aprobó el proyecto y nos llegaron el estufón, las ollas, la vajilla, los muebles” y la primera ración de no perecederos, recuerda Daniel Zaragoza, de 29 años, quien junto con su hermana Gua-

dalupe se encarga del lugar. Acerca de los beneficiarios, señala: “65 por ciento son vecinos del Centro, y los demás trabajan en la zona, casi todos son adultos mayores, jubilados y pensionados”.

Don José Luis Garduño, un jubilado de 72 años, viene desde Lomas de Padierna, Tlalpan, todos los días, “porque está muy rico y bien barato”.

A este comedor, donde se consumen unos 25 kilos de tortillas y 60 litros de agua de sabor al día, también asiste María Eugenia Silverio, vecina de Zaragoza y comerciante del Centro. “Vengo todos los días con mi hija. Antes traíamos una torta o comíamos cualquier cosa en la calle, pero ni comíamos bien y nos salía más caro”. ✨

COMEDORES EN EL CENTRO HISTÓRICO

PÚBLICOS

L-V A PARTIR DE LAS 13 HRS.
Pino Suárez 99
Ecuador 6
Plaza de la Concepción 20

COMUNITARIOS

L-V A PARTIR DE LAS 14 HRS.
López 87
Argentina 63



A MEDIODÍA, EN EL COMEDOR PÚBLICO DE PINO SUAREZ 99, EN OCTUBRE PASADO

FOTOGRAFÍAS: ELOY VALLTERRA/EIKON

RECUERDOS DE LA REVOLUCIÓN

VIENE DE LA PÁGINA 1

CON EL BRAZO ENTUMECIDO

La primera entrada triunfal de un revolucionario a la Ciudad de México fue la de Madero, el miércoles 7 de junio de 1911, durante su segunda campaña electoral —había participado en una primera elección, en la que Porfirio Díaz se declaró vencedor, y el 20 de noviembre de 1910 había llamado a las armas, para derrocarlo. Una de las principales entradas al Centro Histórico, recuerda la fecha.

La mañana de ese día, a las 11:16, la capital fue sacudida por un fuerte terremoto que destruyó 119 casas, flexionó rieles de tranvía y dejó decenas de muertos, entre otros daños. Para muchos, fue un oscuro presagio para Madero.

El líder arribó a Palacio Nacional por la calle que hoy lleva su nombre. Entonces se llamaba Plateros y era muy bonita. Manuel Gutiérrez Nájera la llamó el “París de las Américas”; en ella estaban el Cinematógrafo Lumiere, el Jockey Club, y varios cafés y tiendas elegantes frecuentados por la sociedad porfiriana.

A pesar del susto causado por el sismo, la vía estuvo colmada. “Medio millón de habitantes sistemáticamente vejados por la autoridad saboreó aquel día estival, el júbilo de ser libres. (...) tantas manos fervorosas tuvo que estrechar, tanto sonrió a las multitudes en el prolongado desfile y después en la recepción en Palacio, que al día siguiente se quejaba de tener adolorido el rostro y entumecido el brazo”, escribió José Vasconcelos en sus memorias.

“NO PERDIÓ SU SANGRE FRÍA”

Finalmente el 6 de noviembre de 1911 Madero tomó posesión. Su gobierno duró apenas 15 meses, durante los que combatió igual a los zapatistas, que le reclamaban el reparto agrario, y a los porfiristas, que no aceptaban haber perdido el poder.

DURANTE LA DECENA TRÁGICA, DEL 9 AL 18 DE FEBRERO DE 1913, LA CIUDAD SE PARALIZÓ, ERAN MUY POCOS LOS QUE INTENTABAN HUIR EN CARRETELAS O SALIR A REZAR UN RESPONSO A LOS CAÍDOS.

Era muy de madrugada el 9 de febrero de 1913, cuando se escucharon disparos en diferentes zonas de la ciudad. Entre los conspiradores que fraguaron la asonada estaban varios senadores, periodistas, el embajador de Estados Unidos y los generales Félix Díaz y Bernardo Reyes —ambos desde la cárcel. Unos tomaron Palacio Nacional con poca resistencia, mientras otros liberaban a Reyes y a Díaz.

El general Lauro Villa, encargado de la custodia de Palacio, logró recuperarlo y colocó francotiradores a lo largo del recinto y sobre la Catedral. Cuando Díaz y Reyes llegaron a la Plaza Mayor, se vieron en medio de un fuego cruzado que mató a conspiradores y a comerciantes, trabajadores y transeúntes. Reyes murió ahí; Félix Díaz huyó y se refugió en la actual Plaza de la Ciudadela. El edificio que hoy ocupa la Biblioteca de México eran los Almacenes Generales de Artillería y la Fábrica de Armas, por tanto los golpistas contaron con pertrechos suficientes.



ZAPATISTAS EN EL ZÓCALO, 1914

Madero recibió las noticias en el Castillo de Chapultepec, y marchó a Palacio Nacional para comandar la defensa.

“No perdió su sangre fría ni su optimismo. Montado en un caballo de gran alzada y rodeado de jóvenes cadetes, volvía a ser el amado caudillo popular. La gente se sumaba a su comitiva, aclamándolo”, dice Fernando Benítez en su *Historia de la Ciudad de México*. Al llegar a la actual Plaza de la Constitución, la explanada estaba tapizada de muertos y aún había disparos. El general Villar había sido herido de gravedad, y Madero nombró en su lugar a Victoriano Huerta.

Durante diez días no cesaron las ráfagas de ametralladoras ni los cañonazos. Huerta encubrió a Díaz y le permitió operar en la Ciudadela, mientras daba informes falsos a Madero.

Las fuerzas leales a Madero reportaron en esos días más de 5 mil 500 bajas, y los civiles muertos fueron incuantificables. José Juan Tablada, cronista de la época, cuenta: “por las noches había cientos de hogueras por toda la ciudad con el propósito de quemar los cadáveres insepultos y basura acumuladas. Densas humaredas esparcían el olor a carne chamuscada. No era posible caminar sin encontrar gente aniquilada”.

Del 9 al 18 de febrero la Ciudad se paralizó, eran muy pocos los que intentaban huir en carretelas, o salir un momento a rezar un responso para los caídos.

Desde el primer día de la asonada, Madero se instaló en Palacio Nacional. El 17 de febrero los golpistas retomaron el edificio y lo retuvieron allí junto con el vicepresidente Pino Suárez y el general Felipe Ángeles.

Hacia las 11 de la noche del 22 de febrero, Madero y Pino Suárez fueron obligados a subir a dos automóviles y en las inmediaciones de la prisión de Lecumberrí fueron asesinados, por órdenes de Huerta. Así concluyó la Decena Trágica.

En honor al Vicepresidente, la calle que corre del Zócalo a la calzada de Tlalpan, y una estación del metro, llevan su nombre. Ricardo López, vendedor de zapatos en una plaza ubicada sobre la vía, reconoce, algo sonrojado: “No sabía quién había sido este señor, yo creía que *pinosuárez* era algún tipo de pino, como esos que se usan en Navidad”.



FOTOGRAFÍA: TOMADA DE ASÍ FUE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

VILLA, EULALIO GUTIÉRREZ Y ZAPATA, EN UN BANQUETE EN PALACIO NACIONAL, 1914

EL SACRIFICIO DE DOMÍNGUEZ

Huerta se hizo del gobierno y durante 17 meses el sino de su mandato fue la represión a los opositores. El senador chiapaneco Belisario Domínguez fue de los pocos que lo enfrentaron públicamente. En el recinto de Donceles, el 23 de septiembre de 1913, Domínguez leyó el discurso que le costó la vida: “el pueblo mexicano no puede resignarse a tener por Presidente de la República a don Victoriano Huerta, al soldado que se amparó del poder por medio de la traición y cuyo primer acto al subir a la presidencia fue asesinar cobardemente a Presidente y Vicepresidente legalmente ungidos por el voto popular...”.

El discurso fue omitido en el *Diario de los Debates* y en la prensa, silenciada por el régimen, pero circuló clandestinamente. La noche del 7 de octubre de 1913, por orden de Huerta, el senador fue sacado de su habitación del hotel Jardín y conducido al cementerio de Xoco, en Coyoacán, donde fue martirizado —entre otras cosas, le cortaron la lengua— y asesinado.

Como homenaje, la calle que cruza la plaza de Santo Domingo, entre Eje Central y República de Brasil, lleva su nombre. Y en la explanada del Senado de la República, hay una estatua; el senador alza la mano, protestando contra el régimen.

En 1914 los alzamientos contra Huerta crecían por todo el país, a lo que se sumó la invasión estadounidense a Veracruz y el retiro del apoyo de EU a su régimen. Huerta renunció en julio de ese año.

“PURAS BANQUETAS”

Venustiano Carranza es otra de las calles del Centro Histórico que recuerdan la Revolución Mexicana. Es una ajetreada vía comercial en la que se encuentran telas y productos de mercería y manualidades.

Carranza, gobernador maderista de Coahuila, desconoció al gobierno de Huerta y se levantó en armas. Después se autoproclamó jefe del Ejército Constitucionalista y marchó a la Ciudad de México, a la que llegó el 20 de agosto de 1914.

En esos días nació el verbo *carrancear* como sinónimo de robar, debido a los saqueos cometidos por sus tropas, durante 35 días de ocupación.

Entre julio de 1914 y julio de 1915 la Ciudad fue ocupada siete veces por ejércitos revolucionarios. Convencionistas (villistas y zapatistas) y carrancistas la convirtieron en escenario de su disputa.



FOTOGRAFÍA: TOMADA DE HISTORIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CIVILES ENARBOLAN UNA BANDERA BLANCA, DURANTE LA DECENA TRÁGICA, 1911

En octubre de 1914, los convencionistas se reunieron en Aguascalientes buscando acuerdos para zanjar sus diferencias. En la Convención de Aguascalientes se nombró como Presidente interino a Eulalio Gutiérrez Ortiz, quien sería escoltado por Francisco Villa a la capital; allí se reuniría con Zapata.

El 3 de diciembre, Villa acompañó a Eulalio al Palacio Nacional, “pero lo dejó en el elevador; no quería entrar a Palacio antes de haber conversado con Zapata”, narra Paco Ignacio Taibo II en el libro *Pancho Villa, una biografía narrativa*.

El primer encuentro de ambos fue al día siguiente, en Xochimilco. Allí acordaron combatir a Carranza. En la conversación, transcrita por un taquígrafo, dejaron ver sus impresiones sobre la Ciudad. Zapata comentó: “Nomás puras banquetas (...). Yo lo digo por mío, de que ando en una banqueta, hasta me quiero caer”. A lo que Villa respondió: “Ese rancho está muy grande para nosotros”.

El 6 de diciembre, zapatistas y villistas tomaron juntos la capital. Durante más de 8 horas, 30 mil hombres desfilaron rumbo al Zócalo. Los capitalinos los esperaron con curiosidad y temor. La prensa huertista había advertido sobre las “hordas” zapatistas y villistas, por lo que ambos jefes ordenaron estricto respeto a las vidas y propiedades de nacionales y extranjeros.

Los trenes de la División del Norte llegaron a Tacuba; en tanto, el ejército del Sur, a caballo, se desplazó desde Tlalpan, San Ángel y Mixcoac. Se reunieron en el Paseo de la Reforma y entraron al Zócalo por la calle, bautizada pocos días después por Pancho Villa, como Madero.

En una crónica del 8 de diciembre, el periódico *El Universal* describió: “los zapatistas (...) visten calzón y camisa de manta blancos, bajo sus anchos sombreros guardan pan y otras cosas ligeras. Sus cananas les cruzan en el pecho en forma de cruz. Los dorados de Villa en cambio portan uniformes color caqui y sombreros de fieltro (...). Villa llegó engalanado en un uniforme militar azul oscuro y Zapata vestía de charro, una chaqueta de color beige con un águila bordada en hilo de oro en la espalda, su pantalón negro, con detalles de plata relumbraba al sol”.



FOTOGRAFÍA: TOMADA DE HISTORIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

ÚLTIMA FOTOGRAFÍA DE MADERO CON VIDA, 1911

Desde el balcón central de Palacio, flanqueando al Presidente Eulalio Gutiérrez, ambos jefes revolucionarios saludaron a la multitud que los ovacionaba. El desfile de las tropas parecía interminable, y se dispusieron a ir al comedor. En uno de los salones vieron cuatro sillas,



EN LA DECENA TRÁGICA, TIRADORES EN LA AZOTEA DE PALACIO NACIONAL Y CUERPOS EN LA PLAZA, 1911

FOTOGRAFÍA: TOMADA DE HISTORIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

una de ellas “garigoleada y repleta de dorados, con el águila del imperio de Maximiliano en el respaldo”. Alguien dijo que era la silla presidencial, y se inició un intercambio que culminó con la famosa fotografía de Villa sentado en la silla, con Zapata a su lado.

Dicen que Zapata, tímido, no quiso aceptar la invitación de Villa a sentarse. El Centauro del Norte, según el villista Cecilio Robles, dijo: “voy a ser Presidente de la República un tantito”, y se sentó.

El 8 de diciembre, Villa homenajeó a Madero. “A las 10 de la mañana se encontraba una banda de música en Plateros e Isabel La Católica. Villa llegó, subió a una escalera y mostró al público una placa. Y sin mayor ceremonia, mientras la

SOBRE LA CIUDAD DE MÉXICO, ZAPATA DIJO: “NOMÁS PURAS BANQUETAS (...). DE QUE ANDO EN UNA BANQUETA, HASTA ME QUIERO CAER”. VILLA RESPONDIÓ: “ESE RANCHO ESTÁ MUY GRANDE PARA NOSOTROS”.

banda tocaba el Himno Nacional, la colocó bautizando Plateros, y San Francisco que la prolongaba, como avenida Francisco I. Madero (...). Al pie del nombre de Madero un pequeño letrero avisaba, muy al estilo de la División del Norte, que quien retirara la placa sería ‘fusilado inmediatamente’.

El 9 de diciembre Zapata dejó la Ciudad de México; Villa, dos días después. Ambos marcharon a seguir combatiendo a los carrancistas, Zapata en Puebla y Villa, en Zacatecas. En la lucha de facciones los vencedores fueron los moderados Carranza y Obregón. Zapata sería asesinado en Chinameca en 1919, y cuatro años más tarde lo sería Villa, en Parral. Sólo Zapata es recordado en el Centro Histórico; así se llama la calle ubicada entre Academia y Anillo de Circunvalación, prolongación de Moneda.



VILLA Y ZAPATA EN AVENIDA REFORMA, ANTES DE ENTRAR AL ZÓCALO

FOTOGRAFÍA: TOMADA DE ASÍ FUE LA REVOLUCIÓN MEXICANA.

EL AÑO DEL HAMBRE

A 1915 se le conoce como El año del hambre. La entrada y salida de los ejércitos paralizaba las actividades, el abasto de agua y alimentos, y provocaba acaparamiento, así como robo y saqueo de comercios, bodegas y molinos de grano.

Cada ejército emitía su propia moneda, por lo que para 1915 circulaban varios tipos de billetes: “dos caras” de los villistas; los que trajeron los zapatistas; los emitidos por el Presidente, fabricados con las mismas placas de los carrancistas, pero con la leyenda “revalidados” y, por si hiciera falta, falsificaciones de los anteriores.

En febrero, el general Álvaro Obregón intentó contener el caos y dictó medidas contra los acaparadores y nuevos impuestos a los más pudientes; éstos rechazaron las medidas y se reunieron en el Teatro Hidalgo para buscar cómo defenderse. Obregón los mandó aprehender, los obligó a barrer las calles y a reunir y entregar medio millón de dólares a manera de impuesto.

También hubo protestas. El 19 de mayo, miles se reunieron en las afueras de la Cámara de Diputados. “¿Dónde está el maíz?”, preguntaban.

En 1915 y 1916 Carranza y Obregón combatieron a Villa y Zapata. A finales de 1916, Carranza convocó al Congreso Constituyente, que sesionó en Querétaro, desde el 1 de diciembre. Para conmemorar el día en que ese Congreso dio a conocer la Carta Magna que nos rige, a una de las principales calles del Centro Histórico se impuso el nombre de 5 de Febrero.



DIARIO DEL 5 DE DICIEMBRE DE 1914

IMAGEN: TOMADA DE GRAN HISTORIA DE MÉXICO ILUSTRADA.

“SAN ILDEFONSO”

Si Obregón se dedicó a pacificar al país, José Vasconcelos, secretario de Educación Pública, emprendió una gran cruzada cultural que ayudó a construir una nueva identidad nacional. Hizo de los maestros rurales un ejército pacificador, ordenó la edición masiva de grandes obras del pensamiento occidental, y apoyó a artistas e intelectuales. En 1921, dio a varias calles del Centro los nombres de las primeras repúblicas latinoamericanas en reconocer al gobierno revolucionario.

A espaldas de la entrada principal de San Ildefonso hay una estatua que algunos transeúntes despistados llaman “El San Ildefonso”. Es Vasconcelos, de pie, en “Una actitud de reto frente a los contrarios, que están representados por un fuerte viento que le levanta la toga”, dijo alguna vez Ernesto Tamare, autor de la escultura de 4.40m.

Esta breve reseña da cuenta de cómo el Centro Histórico puede ser un libro abierto a través del cual leer la historia. ✨

Fuentes: Fernando Benítez, *Historia de la ciudad de México*, Salvat, 1984; Daniel Cosío Villegas et al, *Historia general de México*, El Colegio de México, versión 2000, 2004; Salvador Ponce de León, *Anecdotario de la ciudad de México*, Colección Popular de la Ciudad de México, DDF, 1973; Alfredo López Austin et al, *Un recorrido por la historia de México*, SEP Setentas Diana, 1975; Fernando Orozco, *Cuentos y narraciones de la ciudad de México*, Colección Popular de la Ciudad de México, DDF, 1974; Paco Ignacio Taibo II, *Temporada de zopilotes*, Planeta, México, 2009, y *Pancho Villa*, Planeta, México, 2006; Joaquín Cárdenas Noriega, *José Vasconcelos*, Conaculta, México, 2008; *Así fue la Revolución Mexicana*, Senado de la República, SEP, México, 1985.

AVISO URGENTE

10 MEDIDAS PARA CUIDAR EL AGUA

Detecta y repara las fugas en instalaciones hidráulicas y muebles sanitarios.

Sustituye e instala muebles sanitarios y accesorios hidráulicos de bajo consumo.

Capta el agua de la regadera mientras se calienta y reutilízala. Toma baños de cinco minutos.

Cierra la llave mientras te rasuras, te enjabonas las manos y lavas los trastes.

Para cepillarte los dientes. ¡Usa un vaso con agua!

No uses el sanitario como basurero.

Utiliza la lavadora con carga máxima y usa el agua de desecho para lavar el patio o para el inodoro.

Para lavar el automóvil, el patio y la banqueta, usa una cubeta con agua.

Riega el jardín únicamente dos veces por semana y durante la noche.

Capta y utiliza el agua de lluvia.

NACE SEMINARIO PERMANENTE SOBRE EL CENTRO HISTÓRICO



ALICIA ZICCARDI Y FERNANDO CARRIÓN DURANTE LA CEREMONIA INAGURAL

Con la participación de los expertos en temas de urbanismo Jordi Borja, de Barcelona, España, y Fernando Carrión, de Quito, Ecuador, se inauguró el 5 de octubre pasado el seminario permanente Centro Histórico de la Ciudad de México, coordinado por el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC) y el Programa de Posgrado en Urbanismo, ambos de la UNAM.

El objetivo es “convocar a estudiosos de los procesos económicos, sociales, culturales, ambientales, de gestión urbana, de gobierno político y de participación ciudadana que se desarrollan en el Centro Histórico de la Ciudad de México (para) crear un espacio universitario que pueda contribuir a alimentar un debate colectivo y profundo sobre el Centro Histórico”, dijo Alicia Ziccardi, directora del PUEC, durante la sesión inaugural.

La nota emotiva de la sesión fue la entrega de un diploma de honor a Borja, por sus aportes al estudio y

conocimiento de la Ciudad de México. El diploma, creado con motivo del bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución por el Gobierno del Distrito Federal, fue entregado por Alejandra Moreno Toscano, Autoridad del Centro Histórico de la Ciudad de México (ACH) —entidad copatrocinadora de esta primera sesión.

El seminario sesionará los primeros miércoles de cada mes a las 17 horas en la sede del PUEC, en Academia 2 esquina Seminario, donde en 1553 se dictara la primera cátedra de lo que sería la Real y Pontificia Universidad de México. Los participantes en la sesión inaugural celebraron el que el seminario se desarrolle en el punto originario de la actividad académica del continente.

Los trabajos del seminario son cerrados y están dirigidos a investigadores y estudiosos, pero están disponibles en el micrositio www.puec.unam.mx/seminarioch.html. También se publicarán en forma impresa.

P. R. ✨

LIBROS PROHIBIDOS POR LA INQUISICIÓN

¿Cuáles son los libros y cuáles las causas que arguyó la inquisición mexicana para prohibir más de 700 textos en vísperas y durante la revolución de independencia y hasta su desaparición?

¿Dónde y en qué lenguas se editaron los textos?, ¿quiénes fueron los autores perseguidos?, son algunos de los aspectos que Cristina Gómez Álvarez y Guillermo Tovar de Teresa, historiadora, y presidente del Consejo de la Crónica de la Ciudad de México, respectivamente, examinan en *Cen-*

sura y Revolución. Libros prohibidos por la Inquisición de México (1790-1819).

El trabajo, recientemente publicado en España por la editorial Trama, está dividido en dos partes. En la primera se conocen los aspectos generales de las lecturas prohibidas durante 1790-1819 y se analizan tres momentos en el camino seguido de la censura.

El periodo 1790-1809 corresponde a la persecución de la propaganda política producida por la Revolución Francesa. Entre 1810 y 1815 tiene lu-

gar durante el desarrollo de la revolución de independencia de México.

La etapa 1816-1819 abarca los últimos años de la censura inquisitorial, abolida junto con el Santo Oficio en 1820.

La segunda parte del libro es el catálogo de las 762 obras que fueron prohibidas y confiscadas por los edictos del tribunal de México entre 1790 y 1819.

La investigación ofrece además cerca de 40 portadillas facsimilares de algunos de aquellos impresos.

Con la presencia de los autores, el texto se presentará el próximo 19 de noviembre, a las 19 horas, en el edificio que fue sede de la Inquisición. ✨

Antiguo Palacio de la Inquisición. República de Brasil 33, Plaza de Santo Domingo, metro Zócalo.



BANCAS PARA LO QUE HAGA FALTA...

POR ANGÉLICA NAVARRO

Tienen nombre y autor, y en ellas uno puede echarse una pestañita, un almuerzo o un taco de ojo. Las hay plateadas, rojas, cobrizas, negras y de hierro forjado, angulosas, curvas o grabadas. Son piezas de arte objeto, pero ante todo son bancas: 56 estaciones de descanso y recreación en el Centro.

FOTOGRAFÍA: ELIZABETH VELÁZQUEZ/IKON



EN EL CALLEJÓN MARCONI Y PLAZA TOLSÁ

FOTOGRAFÍA: LUIS ANTONIO CRUZ



EN EL CALLEJÓN DE LA CONDESA



Desde hace dos meses, silenciosa y paulatinamente, han ido apareciendo en calles, plazas y callejones.

Creadas para la exposición *Diálogo de bancas*, que se inauguró en las aceras del Paseo de la Reforma en 2006, son obra de diseñadores industriales, artistas y arquitectos de México y siete países más.

De las 71 piezas que conformaron la exposición, en 2009 el Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México adquirió 56, cuya instalación concluyó en octubre pasado. **Km.cero** hizo un recorrido de

Bellas Artes al Zócalo para ver cómo se las ha apropiado la gente.

“PENSÉ QUE ERAN ADORNOS”

“Se sienta gente de todo tipo, hasta se duermen. Pero la verdad yo pensé que eran adornos”, dice Julio, de 53 años, sorprendido al enterarse de que *Tapete volador* es una banca.

La pieza, de la artista austriaca Ilse Gradwohl, es de acero pintado de rojo. Por sus formas curvas y sus dimensiones (4.65 x 0.81 x 1.20m), quien se sienta puede tumbarse a tomar el sol mientras ve la fachada del Palacio de Minería.

Colocada en el callejón Marconi, funciona además como un gran juguete: los niños se deslizan sobre ella y la rodean. Tal es el caso de Mimí, de dos años y medio. Sara Mondragón, su madre, sugiere: “Deberían poner más. Están creativas. En el Centro debería haber juegos para los niños, más bancas, sombra... para que la gente descance y contemple los edificios. A mi hija le fascinaron”.

A unos metros del *Tapete...*, a un costado de la Plaza Tolsá, está *La platicadora*, del alfarero mexicano Alberto Díaz de Cossío. La pieza está compuesta por seis bancos de acero

oxidado conectados por tubos en forma de u; los asientos son de cerámica a alta temperatura. Ahí, la familia Hernández, vecindada en el Centro, se sienta a descansar, mientras agradece por fin encontrarla desocupada.

Muy cerca de allí, en el callejón De la Condesa, que comunica Tacuba con Madero, está la pieza *Sin título*, del pintor oaxaqueño Sergio Hernández, quien la realizó con bronce para que pareciera una banca de una iglesia colonial.

EN EL ZÓCALO

Como un contrapunto a la aridez del



FOTOGRAFÍA: ELIZABETH VELÁZQUEZ/EIKON

EN LA CALLE DE REGINA



FOTOGRAFÍA: LUIS ANTONIO CRUZ

EN EL CALLEJÓN DE 5 MAYO



FOTOGRAFÍA: ELIZABETH VELÁZQUEZ/EIKON

EN LA PRIMERA CALLE DE GUATEMALA



FOTOGRAFÍA: ELIZABETH VELÁZQUEZ/EIKON

EN EL PORTAL DE MERCADERES, FRENTE AL ZÓCALO



FOTOGRAFÍA: LUIS ANTONIO CRUZ

EN LA PLAZA TOLSÁ

Zócalo, *Sentados sobre la hierba*, de Ana María Lozada Alfaro, se sitúa a una cuadra de la plancha, en 1ª cerrada de 5 de Mayo. Sus puntiagudas tiras de acero pintado de verde evocan pencas de maguey. Aquí la sombra es constante, lo que se agradece, pero el mal olor hace pensar que también hacen falta baños públicos en el Centro Histórico.

En el Portal de Mercaderes, en el perímetro del Zócalo, hay tres piezas más, muy concurridas. Cada 10 o 15 minutos alguien se levanta, y en un parpadeo el asiento ya se ocupó. Y es que el Zócalo, como el Centro en

general, carece de bancas suficientes, de ahí que la gente descansa sobre banquetas, pretilos o jardineras.

“Luego uno busca donde sentarse y no hay”, dice la paseante María Fonseca, de 62 años.

Gracias a los arcos, las bancas del portal gozan de sombra. Cerca de la esquina con 5 de Febrero está *Banca, banca 3*, de acero inoxidable y con techo de dos aguas, que acoge hasta a doce personas; es obra del arquitecto Bernardo Gómez Pimienta. A cinco metros de distancia, hacia Catedral, está *Anchor, city bench*, de Luis Vicente Flores Suárez, geométrica y plateada.

Y cerca de la esquina con Madero está *Para los que saben dar tiempo al tiempo*, de la escultora griega Marina Lascaris, realizada en bronce y decorada con grietas.

PARA TEJER O BESARSE

Tú, yo, ellos es el nombre de una banca situada en la Plaza del Empedradillo (Guatemala y Monte de Piedad, a un costado de Catedral). Obra de Horacio Durán Navarro, consiste en cuatro asientos dispuestos en línea e intercalados; dos miran hacia el Zócalo y dos, hacia Guatemala. Viajeros nacionales y extranjeros la usan para

acomodar su equipaje o para esperar el Turibús, cuya parada está a unos cuantos metros.

Un poco fuera de ruta, en la calle de Regina casi esquina con Isabel La Católica, una banca roja se ha convertido en punto de encuentro de un grupo de tejedoras que durante horas intercambian puntadas, risas y penas, además del almuerzo.

Belleza y utilidad en uno, las nuevas bancas del Centro sirven para todo: una siesta, unos besos, mirar a la gente, escuchar música, tomarse un respiro, fumarse un cigarro, comerse un helado o jugar a las escondidas. ✨

HISTORIAS DE CERA Y PARAFINA

Surgieron cuando velas y cirios eran artículos de primera necesidad. Las antiguas cererías del Centro siguen fieles a las técnicas artesanales, al tiempo que adoptan los nuevos empleos de la parafina: decoración, aromatización y algo de esoterismo.

POR PATRICIA RUVALCABA



FOTOGRAFÍA ARACELI LÓPEZ/ZEIKON

EN LA PURÍSIMA. LAS VELAS CHICAS SE VENDEN POR KILO Y LAS GRANDES, POR PIEZA

Ordenadas por tamaño, cientos de velas cuelgan de sus pabilos, formando cortinajes blancos y amarfilados. Los cirios, paraditos en una sección especial, con sus bandas rojas y aplicaciones doradas, parecen monaguillos. Del techo, como aves exóticas, cuelgan velas decoradas con floraciones, con ángeles dorados o follajes tan delgados que da miedo rozarlos.

Allá, toscas velas de sebo; acá, botaderos con cera en trozos; velas de una parafina casi translúcida o veladoras dispuestas en una procepción multicolor, y más allá, mazos de velas torneadas o velas con forma de estrella o corazón.

La estampa se repite con leves variantes en tres antiguas cererías del Centro, y resume más de un siglo

de evolución de esta artesanía cuyos usos van de lo práctico y lo estético, a lo simbólico.

80 TONELADAS AL MES

“Esta casa se fundó en 1890, era una tienda de abarrotes llamada La Perla de la Merced, después se llamó La destrucción de Pompeya, y otra vez La Perla de La Merced, y le agregaron una botica y cantina”. La encargada de la cerería Nuestra Señora de la Soledad, quien pidió el anonimato, lee en una libreta escolar las notas que hizo sobre la historia de este negocio familiar.

“El fundador de la tienda —que abarcaba una manzana— se llamaba Don Victoriano Aceves, era de Arandas, Jalisco. En la trastienda, se hacían las velas. Cuando él muere, las

señoritas Elena y Luchita Aceves se hacen cargo. En 1920 la vuelven pura cerería”.

Entonces, la cerería era “un negociazo”. Pero dejó de serlo. La entrevistada se lo atribuye sobre todo a la salida, en los años ochenta, del mercado de abasto, cuya sede había sido La Merced. “Antes venían de los pueblos a surtirse de flores, chile, fruta, todo lo que estaba aquí. Y sus velas. Pero quitaron la central y se nos perdió toda esa clientela”.

Además, hay un menor apego a los ritos religiosos y otros pequeños pero determinantes cambios. Por ejemplo, “En los últimos 10 años se ha posicionado la veladora. La vela hay que cuidarla porque se chorrea o se cae. En cambio la veladora la pones en un vaso y no pasa nada”.

EN BREVE...

- Hasta antes del siglo **xiv**, las velas se hicieron con sebo o grasa animal.
- En la Edad Media, la cera virgen de abeja eliminó el mal olor y el humo, y dio una luz más brillante.
- En el siglo **xv**, en París, aparecieron los primeros moldes de madera para velas.
- En el siglo **xvii** se introdujo la cera de esperma de ballena, más dura que la de abeja.
- En el siglo **xix** aparecieron la parafina, la estearina y las lámparas de queroseno.
- En 1879, con el inicio del uso del foco, bajó la producción de velas.

Como resultado, “Antes (hasta la década de los setenta) se vendían 80 toneladas de vela en un mes. Ahorita vendo 8 al año”.

Si bien el cirio para ceremonias es cada vez más popular, y en los últimos 8 años hay un auge de la vela de parafina decorativa, aromática y para cultos esotéricos —como ángeles—, esto no compensa el declive. Además, la vela y la materia prima de China y Taiwán, a precios muy bajos, recrudescen el entorno.

“Negocio ya no es”, dice categórica. Ahora, con todo y la caída de ventas, hay temporadas fuertes, todas relacionadas con la ritualidad católica: la Candelaria, la Pascua, Día de Muertos, las coronas de adviento y Navidad.

Entre las curiosidades de esta cerería están las velas decoradas hacia lo alto con flores, llamadas banderillas; las “de sebo”, que aún se usan para hacer emplastos calientes para curar la tos, y sus variantes negras y rojas, para ritos mágicos.



FOTOGRAFÍA APACELI LÓPEZ/EIKON

LAS FLORES, ELABORADAS UNA POR UNA, SE PEGAN CON PARAFINA CALIENTE

En La Soledad no se dejan abatir, buscan salidas, crean nuevos productos, como una vela en forma de pan de muerto y otra muy hermosa con forma de cráneo, decorada con lentejuela. Sólo hay un nicho bastante exitoso al que La Soledad “no le entra”, el de la vela para el culto a la Santa Muerte. “Podríamos ganar dinero, pero no estamos de acuerdo con eso”.

“NO TENGO NI UN CENTAVO”

A principios del siglo xx, la actual Venustiano Carranza era la calle de las cererías. En el número 118 estaba la De Jesús —ahora en el 122-C—, que había abierto sus puertas en el siglo xviii y cuyos dueños eran “dos solteros ya muy grandes”. Al morir ellos, hacia 1930, le dejaron el negocio a un empleado español, Manuel Gutiérrez, apodado *El Güerito*.

Entonces “se usaba la vela nada más para difuntos, para iglesia o para cuando se iba la luz”, dice Oralía Hernández, de 87 años, quien desde los 11 años se involucró en la cerería.

Octubre era el mejor mes, cuenta. Tanto así, que los negocios veci-

nos, que ofertaban pantalones, “se ponían a vender vela”.

Además de cirios y velas de cera pura “certificada”, hay veladoras y ceras —de Campeche, candelilla y carnauba, estearina y parafina— cuyos usos abarcan desde tratamientos de belleza hasta grasas para calzado.

Pero en el pasado esta cerería fue célebre por haber lanzado un producto singular. En los años cincuenta, apareció allí Celestino Ramírez, un artesano de Guanajuato, que les dijo: “yo hago unas velas muy bonitas, pero no tengo ni un centavo. Se las hago gratis para que las vean”. El hombre volvió con unas velas cubiertas de flores, que revolucionarían el mercado.

La Cerería de Jesús empezó a ofrecerlas a los restaurantes. Poco a poco alegraron bodas, xv años y demás celebraciones; más tarde llegaron a museos y casas de diseño de interiores nacionales e internacionales.

“Venían americanos, de todas partes... El día 31 de octubre, la seño-

ra Dolores Olmedo estaba aquí toda la tarde, escogiendo las velas para la ofrenda a Diego Rivera. Chuchito Reyes (Ferreira, pintor), y el arquitecto Luis Barragán se enloquecían aquí, decían ‘hágame estas velas así, y así’. Nos dieron ideas”, dice orgullosa Oralía Hernández.

Hace unos ocho años, la Cerería de Jesús se sumó, como otras, al auge de la vela aromática o para decoración, que se elabora con parafinas baratas y de manera semi industrial. No sólo las venden, sino que ofrecen materiales y orientación para hacerlas.

“Ahorita no hay evento que no lleve velas”, dice Hernández, confiada en que eso y la devoción católica mantengan a flote el negocio. Eso sí, cuando algún cliente menciona que quiere una vela sólo como adorno, se indigna: “No, no, una vela se debe encender, así sube al mil por ciento. Es lo que le da vida a la fiesta”.

“ÉSTAS NO CHILLAN”

“Toda persona que necesite Cera Labrada y en marqueta completamente pura para venerar, ocurra a esta casa”. Así reza aún la tarjeta comercial de la cerería La Purísima, fundada en 1910 por Catarino Gómez en el mismo local donde hoy está, en Mesones 171.

“Desde que nos conquistaron los españoles, seguimos igual”, dice José Olivares, descendiente del fundador, al referirse a la técnica de “baño por baño” con que se elaboran velas y cirios. “Se cuelga el pabilo y se le van dando capas de cera”, hasta llegar el grosor deseado. “Así quedan”, dice, y muestra el asiento de una vela, donde se aprecian los anillos dejados por las capas.

En La Purísima las paredes son azul verde, y un nicho de madera



FOTOGRAFÍA APACELI LÓPEZ/EIKON

TALLER EN LA CERERÍA DE JESÚS

con una imagen de la Purísima Concepción domina la estancia. Como en las otras cererías, aquí se habla de kilos y libras. “Deme dos kilos de las de 8 por kilo”, se escucha. Las velas se venden por kilo, por libra y las más grandes por pieza. A partir de dos libras de peso, son cirios. Los costos de los productos van de 2 pesos a 3 mil pesos, dependiendo del peso y lo recargado de la decoración.

Un distintivo de esta cerería son las custodias, velas que llevan en la parte baja una réplica de una hostia, rodeada de flores y otros motivos, como ángeles. Pueden alcanzar un metro de altura, y se usan en procesiones y fiestas patronales, pero también para pagar mandas. Hacer una custodia mediana se lleva un par de días de trabajo.

Los clientes de La Purísima son mayordomos y sacristanes, así como “mexicanos devotos” que le encienden una vela a su santo.

Gregoria Simón, de 58 años, compra velas para su altar de difuntos; mientras se las envuelven en papel periódico, emiten un sonido cercano a las claves de madera de tonalidad grave. Cliente de La Purísima desde hace 30 años, doña Gregoria señala: “Éstas prenden muy bonito, no se rajan, no escurren ni chillan”. ✨



FOTOGRAFÍA ELOY VALTIERRA/EIKON

LOS PABILOS SUSPENDIDOS RECIBEN BAÑOS CONSECUTIVOS DE CERA, HASTA ALCANZAR EL GROSOR DESEADO

CERERÍAS

NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD
 Plaza García Bravo 16-B
 (esquina de Venustiano Carranza y Roldán).
 Tel.: 5522 6482.
 L-S 10-18hrs.

CERERÍA DE JESÚS
 Venustiano Carranza 122-C,
 esquina Pino Suárez.
 Tel.: 5542 1651.
 L-S 10-17hrs.

LA PURÍSIMA
 Mesones 171, esq.
 Las Cruces. Tel.: 5522 2624
 y 5542 5492
 Horario: L-S 9-19hrs.

PARA DESCUBRIR

Salón de Cabildos

Durante cuatro siglos y cuatro años, de 1524 a 1928, en esta joya arquitectónica se reunió el cuerpo municipal o cabildo para decidir los destinos de la Ciudad de México.

El Salón está marcado además por hechos históricos de buen calibre. Un ejemplo: en 1808, el síndico Francisco Primo de Verdad y Ramos propuso allí que ante la abdicación del Rey de España, la soberanía de la Nueva España recayera en el pueblo; la idea le costó la vida, pero impulsó la guerra por la Independencia.

Construido en 1524, el salón principal sufrió varias modificaciones en estructura y decoración. Des-

de 1893 se ha conservado intacto. De estilo afrancesado, sus paredes alternan mármol y bronce; 113 sillas de madera tallada y cubiertas de piel, tienen grabado el escudo de armas de la Ciudad. Del techo, con decorado barroco, penden dos grandes candeleros que iluminan un portentoso fresco de Félix Parra, una alegoría de la Patria, de 1893.

En 2006, el conjunto fue restaurado y desde entonces está abierto al público. No se pierda la sala de Virreyes y su colección de retratos de los virreyes de la Nueva España, el Archivo Histórico, ni el Centro de Documentación Francisco Gamoneda.



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL GDF

Salón de Cabildos

Antiguo Palacio del Ayuntamiento. Plaza de la Constitución 7, 1er piso. M-D 10-18hrs. Entrada libre. Visitas guiadas cada dos horas, de 10 a 16hrs. Tel.: 5345 8000 ext. 1652, con Fernando Navarrete.

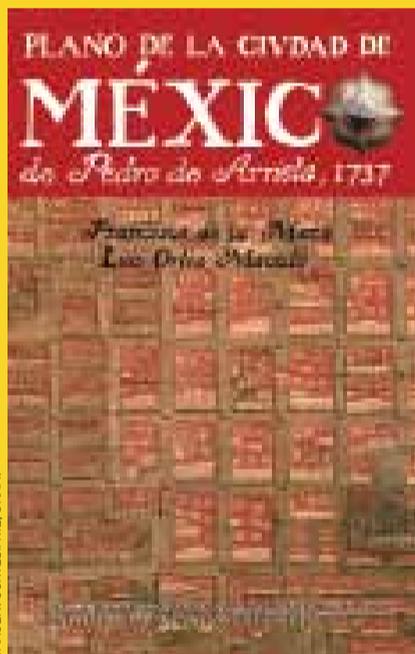


IMAGEN: CORTESÍA IIE, UNAM

Plano de la Ciudad de México de Pedro de Arrieta, 1737
Autores:
Francisco de la Maza y Luis Ortiz Macedo.
Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México; México, 2008, 243 p. Precio de portada, mil pesos.

LIBROS

El plano de Arrieta, descifrado

El libro *Plano de la Ciudad de México de Pedro Arrieta, 1737* hace un recorrido actualizado por la arquitectura de esa época, cuando los acueductos surtían de agua a la capital de la Nueva España, y palacios y fuentes adornaban las calles empedradas.

Un plano elaborado por Arrieta a solicitud del Cabildo del Ayuntamiento de la Ciudad de México en 1736, fue el punto de partida. La investigación fue iniciada por Francisco de la Maza, miembro del Instituto de Investigación Estéticas de la UNAM, quien murió sin terminarla. Retoma-

da por Luis Ortiz Macedo, del mismo Instituto, consistió en revisar los elementos sobresalientes de cada monumento, destacando sus valores artísticos y su relación con el entorno.

Maza y Ortiz ilustraron cada monumento con acercamientos fotográficos al plano de Arrieta, y agregaron fotografías modernas para señalar los cambios. Entre los monumentos analizados hay plazas, hospitales, conventos, monasterios, parroquias, hospicios y acueductos. Para disfrutar esta cuidada edición, basta con ser amante de la historia de la Ciudad.

CAFÉS

Música con aroma de café en ES3

Si creías que no había opción para tu panza y tu espíritu por el rumbo de Izazaga, te equivocas. En el Hotel Virreyes, en abril pasado abrió ES3 café, un concepto con 16 años de vida y dos sucursales en Cuernavaca. Para Alma Castro, promotora del lugar, es un foro cultural independiente, que apoya el arte *underground* de calidad.

ES3 café sirve desayunos, comidas, cenas y botanas, y a la par es un foro alternativo de rock, jazz, blues y trova.

En la carta, destacan sus 50 bebidas a base de café, las pastas y una

deliciosa salsa *acompañado* de jitomate, ajo y chile.

Mezcla de retro y moderno, el mobiliario es de los años setenta, pero la decoración y la juventud del personal le dan un aire de actualidad. La actividad cultural se concentra en la noche. Los miércoles, de 20 a 22 horas, emiten *Abra palabra*, programa cultural de radio vía Internet (conexionrock.com.mx). Los jueves, hay sesiones improvisadas de blues; viernes y sábado, conciertos con bandas o solistas. Este mes el escenario será de Jaime López, Fenómeno Fuzz y Otaola Fractalex, y Cineamano.



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA DE CAFÉ ES3

ES3 Café

Izazaga 8, esq. Eje Central. Metro Salto del Agua. Tel.: 5510 2267. L-J 7:30-23hrs. V-S-D 7:30-2hrs. Gasto promedio en fin de semana, incluyendo cover, cena y bebidas: 125 pesos por persona. Cartelera completa en www.myspace.com/es3cafe.



FOTOGRAFÍA: EIKON

RESTAURANTES

Al Andalus: amoroso sabor árabe

En un banquete, una señora mayor acabó tan satisfecha, que rechazó los postres. Quiso felicitar al chef, y cuando lo hizo, éste dejó el rincón donde descansaba y fue a prepararle una arrachera. Ella, que primero se negó a comerla, terminó devorándola. “¿Qué le puso?”, preguntó, atónita. “Mucho amor”, contestó el chef.

El chef de la historia es Mohamed H. Mazeh, quien desde 1994 ofrece manjares árabes estilo casero en su restorán Al Andalus (del árabe al andaloz, “tierra de reyes”), en una casa de fines del siglo xvii, en la calle de Mesones. En el pan recién salido del horno; en el cremoso jocoque; en los

dedos de novia, de láminas sensibles, en cada cosa que viene de la cocina, se siente la filosofía Mazeh: “la mesa es sagrada”.

Además de los antojitos de rigor —tabule, pasta de garbanzo o de berenjena frita, kepes, hojas de parra rellenas—, reunidos en una “mesa libanesa”, pruebe la tripa de cordero rellena de carne molida —en caldo o frita— o la costilla rellena acompañada de arroz con nuez de la India y pistache. Es como darse una vuelta al cielo. Para concluir, pay de dátil, café y arak, el digestivo nacional. El ambiente es tranquilo y el servicio, de lo mejor.

Al Andalus

Mesones 171, entre Cruces y Jesús María. L-D 9-18hrs. Gasto promedio por persona, con bebidas: 250 pesos. Se aceptan todas las tarjetas. Disponibles desayunos, platos vegetarianos, narguile (hookah) y, entre semana, comida mexicana. Tel.: 5522 2528. www.restaurantesandalus.com.mx.

EXPOSICIONES

Pininos del diarismo independiente

¿Cómo era la prensa en México hace 200 años?, ¿de qué se escribía?, ¿qué tanto influyó en el movimiento insurgente?

Las respuestas a estas preguntas están en la exposición de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, donde se muestran ejemplares originales del *Diario de México* que se imprimió de 1805 a 1817, primer periódico independiente de la Corona y primera empresa dedicada a la noticia.

El *Diario* retrataba la vida de la sociedad y publicaba artículos sobre ciencia, literatura y política, además, los ciudadanos podían escribir cola-

boraciones, lo que lo convirtió también en el primer espacio escrito de carácter público.

A la par de la exposición habrá cuatro conferencias en dos sesiones: el miércoles 4, Los impresos de la independencia en Guadalajara: del *Despertador Americano* a la *Gaceta del Gobierno de Guadalajara* y El *Despertador Americano* y su editor Severo Maldonado. El miércoles 11, Periodismo insurgente: el caso del *Correo Americano del Sud* y Contra la independencia: el impreso del obispo de Puebla contra la rebelión insurgente. Ambas sesiones a las 17hrs.

Diario de México (1805-1817)

Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada. República de El Salvador 49. Exposición L-V 10-17:30hrs. Hasta el 10 de febrero de 2010. Entrada libre. Tels.: 3688 9837 y 3688 9833.



IMAGEN: CORTESÍA DE LA BIBLIOTECA MIGUEL LERDO DE TEJADA



FOTOGRAFÍA: EIKON

PASEOS TEMÁTICOS

Entre muertos y revolucionarios

Pasear entre muertos y en una ofrenda gigante es la propuesta de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal para esta temporada de Muertos. El paseo se llama La Muerte viaja en tranvía y es un homenaje a Juan Bautista Urrutia, primer monero oficial de la historieta mexicana; Manuel Manilla, creador de las hojas volantes, y José Guadalupe Posada, autor de la entrañable catrina. Los paseantes conocerán la vida y obra de esos artistas y visitarán ofrendas instaladas en varios museos y edificios del Centro.

Ahora que si quiere ver cómo se plasmó el ideario de la Revolución

en los edificios, la pintura mural y las letras de los años veinte, el INAH tiene un paseo peatonal para usted: La arquitectura de la Revolución Mexicana.

El recorrido incluye los edificios de la Secretaría de Educación Pública, El Colegio de San Ildefonso, Palacio Nacional y Bellas Artes. De acuerdo con la página electrónica del INAH, se hablará “de la obra de arquitectos como Mendiola y Villagrán, de pintores como Diego Rivera, Manuel Rodríguez Lozano y Rufino Tamayo y literatos como Salvador Novo y Xavier Villaurrutia”.

La Muerte viaja en tranvía
1º al 10 de noviembre. Horario: 10-17hrs. salidas con base en la demanda. Duración, 90 min. Costo, 60 pesos general; reservar 3 días antes. Sin reservación, sólo si hay lugares disponibles. Tel.: 5491 1615. Salidas a un costado de Bellas Artes, calle Ángela Peralta entre Av. Juárez e Hidalgo.

La Arquitectura de la Revolución Mexicana
D 22 de noviembre. Medio día. Limitado a 20 personas. Costo 177 pesos; descuento de 10% niños y adultos mayores; reservar una semana antes; pagos con tarjeta, depósito o transferencia electrónica. Informes y reservación: 5553 2365 y 5553 3822. www.inah.gob.mx/tci.

NOVIEMBRE, MES DEL PATRIMONIO

En su primera edición, llevará a calles, plazas y museos actividades para divertirse y reflexionar, pero sobre todo para valorar el patrimonio tangible e intangible que nos rodea.

“**M**uchas veces no se sabe que ese edificio frente al que pasamos todos los días, o una fiesta popular como Día de Muertos, son patrimonio en tanto que nos dan identidad como mexicanos, como habitantes de una ciudad”, dijo la titular de la Coordinación de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura del GDF, entidad organizadora del primer Mes del Patrimonio.

“Queremos que la gente reconozca ese valor y sea consciente de lo importante que es conservarlo.

Tenemos ese compromiso, porque es lo que vamos a legar a las futuras generaciones”, añadió.

“Si bien el patrimonio son huellas del pasado, si aprendemos a aprovecharlo, representa también una posibilidad de futuro para la ciudad. No se trata de resguardar monumentos muertos, queremos que estas casonas y edificios, que tienen una historia formidable, sean visitados, se habiten, y esto facilite su conservación”.

A las actividades de difusión se han sumado instituciones como la UNAM, el INAH, el INBA y el Centro Cultural España. **S. O.** ✨



NOVIEMBRE, MES DEL PATRIMONIO EN EL CENTRO HISTÓRICO

NOCHE DE MUSEOS

Una veintena de museos y recintos del Centro Histórico abrirán sus puertas en horario nocturno. Dos tranvías de la Secretaría de Cultura los recorrerán continuamente.

Museos participantes: del Estanquillo, Templo Mayor, de la Caricatura, de la Ciudad de México, José Luis Cuevas, Archivo de la Fotografía, de la Luz, De Medicina, Manuel Tolsá, Nacional de Arte, Interactivo de Economía, del Ejército, Mural Diego Rivera y Nacional de la Estampa. Además: Catedral Metropolitana, Salón de Cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, Academia de San Carlos, Centro Cultural España, Archivo Histórico del Distrito Federal, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Palacio de Minería y Teatro del Pueblo, entre otros.

Salidas: Todos los miércoles del mes, 19-22hrs. Tarifa tranvía, 35 pesos; en los museos y recintos, las tarifas son variables.

CALLEJONEADAS

Recorrido histórico por Madero, acompañado por estudiantinas.

Salida del Callejón de la Condesa. Sábados 14, 21 y 28 de noviembre, 18-20hrs.

TALLERES

Yo propongo, todos proponen...

Taller para conocer, conservar y divulgar el patrimonio. **Salón de**



Cabildos, Antiguo Palacio del Ayuntamiento. Miércoles, jueves y viernes de noviembre, de 15-17hrs.; sábados, 14hrs. 20 participantes por taller, de 6 a 16 años.

Taller infantil Fondo Reservado

Explica la importancia de preservar documentos. **Archivo Histórico del Distrito Federal. Jueves 12 de noviembre, 12hrs. 20 participantes por taller, de 6 a 10 años.**

Taller Día de Muertos

Elaboración de ofrendas con materiales reciclados. **Museo Panteón San Fernando. Sábado 7 y domingo 8 de noviembre, 12:30hrs. 20 participantes por taller. Toda la familia.**

VISITAS Y PASEOS

Rally ¿Conoces tu patrimonio cultural?

Museo Panteón San Fernando. Jueves 12 y 26 de noviembre, 12hrs.

Visitas guiadas al Museo Nacional de la Revolución. Martes a domingo, todo el mes, 10-17hrs.

Historias y sucesos durante el Virreinato en el Ayuntamiento de La muy Noble y Leal Ciudad de México.

Compañía teatral Fénix Novohispano. **Salón de Cabildos, Antiguo Palacio del Ayuntamiento. Sábados 14 y 28, y domingos 15 y 29 de noviembre, 13hrs.**

Visita guiada caracterizada al Museo de la Ciudad de México

Museo de la Ciudad de México. Domingo 22 y 29 de noviembre,



13:30hrs.

Visita guiada especial al Estudio de Joaquín Clausell

Museo de la Ciudad de México. Sábado 28 de noviembre, 12hrs.

Paseo en tranvía. La muerte viaja en tranvía. Salida del Palacio de Bellas Artes. Hasta el 10 de noviembre, 10-17hrs. 60 pesos. Reservaciones: 5491 1615

EXPOSICIONES

185 Aniversario de la creación del Distrito Federal. Museo de la Ciudad de México. Inauguración,

miércoles 18 de noviembre, 19:30hrs.

Afina tu ojo, reflexionando el Patrimonio

Selección de trabajos del concurso homónimo.

Museo Archivo de la Fotografía. Viernes 19 de noviembre, 19:30hrs.

El concurso está abierto hasta el 15 de noviembre.

Bases en www.cultura.df.gob.mx.

ENCUENTROS

Primer coloquio sobre Patrimonio

Con el fin de reflexionar acerca del patrimonio urbanístico y arquitectónico de la Ciudad de México, académicos, funcionarios y especialistas como Felipe Leal, Guillermo Tovar de Teresa, Olga Orive, Bolfo Cotomm y Alfonso de María y Campos expondrán sus puntos de vista.

Museo Archivo de la Fotografía. 10, 11 y 12 de noviembre. Programa completo en www.cultura.df.gob.mx.

Primer encuentro de grupos vecinales para la Preservación del Patrimonio

Museo Archivo de la Fotografía. Lunes 23 y miércoles 25 de noviembre, 10:45-15hrs. Museo de la Ciudad de México. Jueves 26 de noviembre, 12-16hrs. Clausura y concierto de Ensemble Santa Cecilia. 16hrs.

Todas las actividades son gratuitas, salvo el ingreso a los museos en la Noche de Museos.

SEDES: Museo de la Ciudad de México. Pino Suárez 30. Museo Archivo de la Fotografía. República de Guatemala 34. Salón de Cabildos, interior del Palacio del Ayuntamiento. Plaza de la Constitución 2. Museo Nacional de la Revolución. Plaza de la República s/n, Col. Tabacalera. Museo Panteón de San Fernando. Plaza de San Fernando 17, Col. Guerrero.

UN LUGAR PARA MENTES CREATIVAS

En el Museo Mexicano del Diseño confluyen e interactúan todas las posibilidades de esta especialidad: gráfico y editorial, de modas e industrial, de interiores, de joyería o juguetes.

POR PATRICIA RUVALCABA

En el número 74 de Madero, a unos pasos del Zócalo, está el Museo Mexicano del Diseño (Mumedi), dedicado a la promoción y el goce del diseño nacional e internacional, así como a la profesionalización de los diseñadores mexicanos.

Si bien la entrada es discreta, en el interior se descubre un espacio vasto, múltiple y dinámico.

Mientras en las mesas de la cafetería se discuten proyectos, se lee un buen libro o se admira el antiguo techo de vigas, en la tienda de objetos es fácil enfrascarse ya en los relojes pulsera de madera, en los monstruos de juguete, los sorprendentes carteles o la cerámica vanguardista.

La librería, profusa en títulos y revistas especializadas, y las salas de exhibición, reflejan una misma pasión por el diseño.

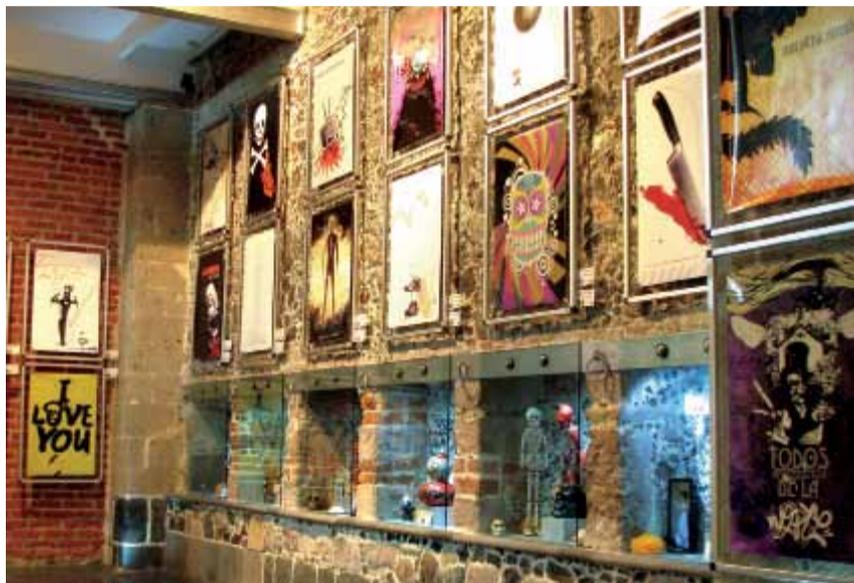
EL MUMEDI ES APRECIADO POR LA COMUNIDAD DEL DISEÑO, QUE ACUDE A VER LIBROS, CAFETEAR O ACTUALIZARSE.

APOYO AL DISEÑO NACIONAL

El Mumedi fue fundado en diciembre de 2003 por el diseñador Álvaro Rego y la administradora de empresas Diana Solís, como un museo privado.

Rego explica los principales puntos del proyecto: "En la librería hay más de 2000 títulos, y este número crecerá en los próximos meses. Tenemos cientos de editoriales nacionales e internacionales especializadas en diseño, arquitectura, fotografía y comunicación. Muchos libros son piezas únicas. Todo lo que tenga que ver con alguna rama del diseño, está aquí".

La cafetería se pensó como "lugar de reunión de mentes creativas", mientras que en la tienda "vendemos objetos de diseño nacionales e



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA DEL MUMEDI

UNA EXHIBICIÓN, EN LO QUE FUERON LAS CABALLERIZAS DE CORTÉS

internacionales, pero con la idea de promover a jóvenes diseñadores que produzcan sus piezas". Además de recibir piezas a consignación, se les orienta para mejorarlas y comercializarlas formalmente.

"En casi seis años que llevamos trabajando, hemos logrado impulsar más de mil micro y pequeñas empresas. Muchos son diseñadores que se



FOTOGRAFÍA: ALLEGRO 00

UN ASPECTO DE LA TIENDA

auto emplean, y que han empezado a pulir sus productos".

INCUBADORA DE TALENTOS

El Mumedi es apreciado por la comunidad del diseño, que acude a ver libros, conocer las novedades, cafe-tear o actualizarse.

Dada su misión de incubar talentos y vincularlos con la industria, organiza conferencias y talleres. Un

ejemplo reciente es un curso gratuito sobre manejo de la cinta adherente doble vhb y el recubrimiento Di-Noc, ambos de la firma 3M.

Los participantes crearon con esas tecnologías sillas, lámparas, libreros, armarios, etc., que luego compitieron entre sí. De acuerdo con el jurado del concurso —"tres doctores en diseño y un representante de 3M"—, algunas piezas constituyen ya un prototipo. Las 70 semifinalistas se exhiben en la exposición *Arte Inn 2009: mmmobiliario3M*, hasta el 15 de noviembre.

Otra modalidad de trabajo es el concurso bianual internacional *A la muerte con una sonrisa*. Diseñadores de todo el mundo elaboran un cartel en el que expresan "un punto de vista personal, cultural o religioso" sobre la muerte. En su 2ª edición, hace dos años, participaron 6 mil 800 trabajos, cifra que se espera superar este año. Entre fines de noviembre y febrero de 2010 se exhibirán de 300 a 400 de los carteles participantes, los cuales estarán a la venta.

DELICADA RESTAURACIÓN

El edificio del Mumedi se encuentra en terrenos del que fuera el palacio de Hernán Cortés, y la cimentación es parte de la pirámide del emperador mexica Moctezuma Ilhuicamina. En el siglo xviii, fue propiedad

del conde de Nuestra Señora de Guadalupe del Peñasco, don Francisco Mora y Luna, y de su esposa, la condesa doña Ildelfonsa Pérez Calderón.

La casa "ha estado más de 300 años" en posesión de la familia de Rego, de ahí el cuidado con que la ha restaurado. Los elementos coloniales rescatados conviven con una decoración contemporánea a base de madera, metales y luz.

El año próximo se podrán disfrutar más espacios ya que se abrirá paulatinamente, en los altos, un hotel boutique, que también alojará a los conferencistas invitados.

Asimismo, seguirá apoyando a la Fundación Infancia, que busca trabajo a jóvenes en situación de riesgo, en la industria turística. El Mumedi emplea y capacita a algunos de ellos en la cafetería y en la tienda.

Confluencia de tendencias, técnicas y recursos, el Mumedi es un

Museo Mexicano del Diseño (Mumedi)

Francisco I. Madero 74.
Metro Zócalo.
Tel.: 5510 8609.

Horario de la cafetería, la tienda y la librería:

L 11:30-21hrs., Ma-D 8-21hrs.

Salas de exhibición:

Ma-D 11-15hrs. y 16-20hrs.

Cuota de recuperación:

20 pesos.

Exposición actual:

Arte Inn 2009: mmmobiliario3M, hasta el 15 de noviembre.

Del 25 de noviembre a febrero 2010, *A la muerte con una sonrisa* (carteles).



FOTOGRAFÍA: ALLEGRO 00

www.mumedi.org

“ANTES QUE MUJER, SOY MÚSICA”

POR ALONSO FLORES

Camina por la calle de Gante, una mochila al hombro y el estuche de un violín en su mano. Con la frescura de sus 17 años se sienta en el piso y abre el estuche. Se quita algunos anillos, le pone brea al arco y se desprende de sus audífonos. Se levanta y toca las primeras notas de la tarde.

Su nombre es Viera Stefania Kárlsovna Álvarez Khouliázvina, y el violín la ha acompañado toda su vida. De padres violinistas, “Desde que nací, en San Petesburgo, he tenido contacto con la música”. Su padre, mexicano, Carlos Álvarez, es solista y su madre, rusa, Nadejda Khouliázvina, toca en la Ofunam. A los 5 años, ya en México, su padre le daba clases.

Desde hace año y medio, los edificios y calles del Centro son el escenario en el que Viera comparte su música con habitantes y transeúntes. “Cuando llegué aquí me encantó, hacía mucho que no venía, desde que era chiquita y me traía mi abuelita. A esa edad veía gigantes los edificios, y ahora igual, pero además con otro sentido, porque me imaginaba a Aura, la de la novela de Carlos Fuentes”, recuerda con emoción en la voz.

“Aquí me va bien. Gano como 250 pesos al día, y la gente se da tiempo para pararse y escucharme un poco, algunos me hablan y me felicitan. Está bonito porque si me escuchan un poco más, siento que les dejo algo”, dice vaporosa, con una sonrisa.

Y es cierto. Mientras toca, una niña se acuclilla para escucharla y luego da machincuepas con una melodía gitana. Una pareja de novios se acerca, le comentan algo y se abrazan y se besan mientras escuchan un vals. Un par de abuelitas se sientan en una jardinera cercana a pintarse las uñas, y aplauden después del tercer movimiento de *Las Cuatro Estaciones*, de Antonio Vivaldi.

“NO ME GUSTABA SER LA RARA”

“Lo mejor que me ha pasado”, relata Viera, “sucedió un domingo, en Madero. Se hizo una bolita mientras tocaba, pero se acercaron dos policías a decirme que me moviera. Un chavo les reclamó y el resto de la gente se prendió. Le decían a los policías que me dejaran tocar y gritaban: ‘imúsical, imúsical, imúsical!’.



FOTOGRAFÍA: ELOY VALTERRA / EIKON

“NO ME SIENTO EXTRAÑA EN ESTE MUNDO, NO ME SIENTO NI SUPERIOR NI INFERIOR”.

“Los policías explicaban que llegarían las autoridades a retirarme, pero la gente respondió: ‘No, si se la llevan, que nos lleven a todos’. Finalmente, los policías se fueron y la gente me empezó a aplaudir y yo empecé a llorar, porque nunca habían hecho eso por mí. Me sentí como en una película. Entonces me dijeron: ‘¡toca!’. Me eché una, y ya me moví”.

Para Viera quedaron atrás los tiempos en que no quería tocar. “Un día, cuando tenía como 9 años, me rompí (intencionalmente) un dedo con un martillo, no me gustaba ser la rara de la escuela y ensayar ocho horas diarias.

Cuando tenía 14, por fin le dije a mi papá que ya no quería, y él aceptó. Pero sólo fueron seis meses, porque regresé al violín, ya por placer y tocando la música que me gusta, valses, tangos, algunas piezas clásicas y música gitana, además de rock, del viejito. Los Beatles me encantan”.

Esa diversidad de gustos no es gratuita. “Soy una rara mezcla de sangre. Mi abuelo materno fue gitano, de hecho mi violín era de uno de

“QUIERO MUCHO A MI VIOLÍN. SE LLAMA STU Y ME DA PARA PAGAR MI COMIDA, LA RENTA Y LO QUE NECESITO PARA LA ESCUELA”.

**VIERA ÁLVAREZ
VIOLINISTA**

sus hermanos, que recorrió Europa en los trenes. Mi abuelo se lo dio a mi madre y luego, hace tres años, mi madre a mí.

Quiero mucho a mi violín, se llama Stu y me da para pagar mi comida, la renta y lo que necesito para la escuela”, expresa con cariño.

“CAMINANDO, SE ENCUENTRA”

Para su edad, Viera luce bastante segura. “Cuando me salí de mi casa, a los 15 años, pensé en tocar el violín para ganarme la vida y así lo he logra-

do”.

Sus pininos como artista callejera fueron a los 14 años, con una compañía independiente llamada Letras perdidas, y luego con Acazayac (“quizá ninguno”, en náhuatl).

Estudiante de literatura dramática y teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Viera es dramaturga, pinta y le gustaría ser escenógrafa. Ha escrito tres obras teatrales, *La loca*, *El privilegio del pueblo*—finalista en un concurso del Instituto Electoral del Distrito Federal— y *Counterobia*, ésta con influencia de Samuel Beckett y Eugene Ionesco.

Como mujer, Viera resalta entre los músicos del Centro, pero eso no le impresiona. “No me siento extraña en este mundo, no me siento ni superior ni inferior. Antes que mujer soy música, y antes que mujer soy escritora, y así en todo. Creo que lo que me ha hecho avanzar es que soy una persona activa y tengo ganas de caminar. Y caminando, se encuentra”.

Así como se le encuentra a ella de tarde en tarde, con su violín Stu y las notas de sus melodías revoloteando a su alrededor. ✨