Am. Cero

KILÓMETRO CERO. NOTICIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Noviembre 2010 / No. 28



EL JUICIO FINAL (1923-1924), MURAL AL FRESCO DE JOSÉ CLEMENTE OROZCO. SE ENCUENTRA EN EL PRIMER PISO DEL ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO.

LA REVOLUCIÓN VISTA DESDE EL ARTE

POR REGINA ZAMORANO Y PATRICIA RUVALCABA

orprenderse, divertirse, reflexionar o conmoverse con la Revolución. Todo esto es posible en el Centro Histórico, que se mantiene este mes, y por lo que resta del año, como escenario principal de la conmemoración

del Centenario de la Revolución Mexicana. Exposiciones, conferencias y artes escénicas conforman una vasta oferta cultural sobre el primer gran movimiento social del siglo xx. **Km.cero** reseña aquí lo más destacado.

PASA A LA PÁGINA 4









EDITORIAL

VARIAS MIRADAS, UNA REVOLUCIÓN

a conmemoración del centenario de la Revolución Mexicana, tal como sucedió con el Bicentenario de la Independencia, tiene en el Centro Histórico de la capital uno de sus principales escenarios.

Las actividades culturales, oficiales e independientes, son numerosas y sobrepasan la posibilidad de concentrarlas en la cartelera, de ahí que el texto de portada sea un recuento de las numerosas formas en que se puede recordar la gesta revolucionaria, en el Centro.

Los lectores hallarán una abrumadora oferta de artes plásticas, artes escénicas, conferencias, paseos y otras, para reflexionar sobre el movimiento armado y su legado. Se trata de visiones diversas: de lo convencional a lo divertido, de lo crítico a lo celebratorio, de lo académico a lo contemporáneo.

Aprovechando la efeméride, esta entrega revisa también la herencia que la Revolución dejó en el Centro Histórico en forma de edificios, una más de sus riquezas. El movimiento nacionalista heredó al Centro ejemplares emblemáticos diseñados por arquitectos como Federico Mariscal y Carlos Obregón Santacilia, Juan O'Gorman y Vicente Mendiola, Manuel Ortiz Monasterio y Antonio Muñoz, entre otros.

Asimismo, en este número se reseña una vasta exposición sobre el multifacético artista Francisco Díaz de León, quien participó del movimiento nacionalista como maestro en la Escuelas de Pintura al Aire Libre. Su excentricidad lo convierte en una presencia divertida e intrigante en el contexto posrevolucionario.

El espacio para el patrimonio cultural inmaterial del Centro, está dedicado esta vez a un taller de diseño y confección de bolsas de mandado que envía el característico colorido de esos accesorios hasta latitudes tan distantes como Alemania y Holanda.

Y en la contraportada, un experimentado cartero que reparte en el Centro, cuenta cómo ha cambiado la correspondencia y los retos que impone a su oficio el corazón de México.❖



ESCRÍBENOS A kmceroweb@gmail.com



PROGRAMAS SOCIALES DEL GDF

ADULTOS MAYORES:

El instituto para la Atención de los Adultos Mayores en el Distrito Federal ofrece distintos programas y acciones para la atención y cuidado de personas mayores de 70 años, residentes en el D. F. Dichas personas pueden contar con diversos apoyos y servicios: pensión alimenticia, programa de visitas médicas domiciliarias (para personas que no pueden acudir a recibir atención en los centros de salud); prevención y atención de la violencia; promoción de actividades culturales y recreativas; difusión de los derechos de las personas adultas mayores, entre otros servicios.

ción Cuauhtémoc. **www.sds.df.gob.mx** o **www.df.gob.mx** Tel.: 5208 3583.

Locatel: 5658 1111.

ÚTILES Y UNIFORMES ESCOLARES: www.locatel.df.gob.mx/index. php?id=39, www.df.gob.mx Tels: 5345 8240 y 41.

ATENCIÓN INTEGRAL DE CÁNCER DE MAMA EN EL DISTRITO FEDERAL: www.inmujeres.df.gob.mx

Tels.: 5512 2808 y 31 exts. 134, 138 y 139. Locatel: 5658 1111.

SEGURO DE DESEMPLEO:

www.styfe.df.gob.mx/programas/ seguro_desempleo.html

Tels.: 5709 5144, 5709 6333, 5709 6265 y 5709 7309.

PREPA SÍ

www.prepasi.df.gob.mx

Tel.: 1102 1750.

PROGRAMA DE BECAS ESCOLARES PARA NIÑAS Y NIÑOS QUE SE ENCUENTRAN EN CONDICIONES DE POBREZA Y VULNERABILIDAD SOCIAL www.dif.df.gob.mx

NIÑOS TALENTO:

Tel.: 5604 0127 exts. 2000, 2001 y 2112. Locatel: 5658 1111.

ALBERGUE PARA MUJERES QUE VIVEN VIOLENCIA FAMILIAR:

www.sds.df.gob.mx o www.locatel. df.gob o www.sds.df.gob.mx/archivo/ programas/03Albergues.pdf

Locatel: 5658 1111.

EMERGENCIAS E INFORMACIÓN TURÍSTICA

EMERGENCIAS:

Secretaría de Protección Civil. Tel.: 5345 8000 ext. 1248. Policía. Tel.: 066. • ERUM. Tel.: 065. • Cruz Roja. Tel.: 5395 1111. • H. Cuerpo de Bomberos. Tels: 068, 5768 3700 y 5768 2532. • Emergencias Mayores. Tels: 5595 3405 y 5683 1154. • Reporte de Fugas de Agua, Baches y Obstrucciones de Coladeras. Tel.: 5654 3210. • Locatel. Tel.: 5658 1111.

MÓDULOS DE INFORMACIÓN TURÍSTICA DE LA SECRETARÍA DE TURISMO DE LA CIUDAD DE MÉXICO (CENTRO HISTÓRICO)

Módulo de información turística Bellas Artes.

Ubicado en la Alameda Central, frente a Bellas Artes. Tel.: 5518 2799.

Módulo de información turística Catedral.

Ubicado a un costado (Poniente) de la Catedral Metropolitana. Tel.: 5518 1003.

Módulo de información turística Templo Mayor. Ubicado a un costado (Oriente) de la Catedral Metropolitana. Tel.: 5512 8977.

Horarios de atención: de lunes a domingo de 9:00 a 18:00 hrs.

No dejes de escribirnos a:

kmcerocorreo@gmail.com

KM.CERO SE REPARTE EN BICICLETA



WWW.CICLOSMENSAJEROS.COM • TELÉFONO: 5516 3984

Km.cero publicación mensual editada por el fideicomiso centro histórico de la ciudad de méxico.

SANDRA ORTEGA RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN / PATRICIA RUVALCABA Y SANDRA ORTEGA EDITORAS RESPONSABLES

ALONSO FLORES Y PATRICIA RUVALCABA REPORTEROS / LILIANA CONTRERAS COORDINACIÓN DE FOTÓGRAFOS / DANIAR CHÁVEZ CORRECCIÓN DE ESTILO RIGOBERTO DE LA ROCHA DISEÑO ORIGINAL / IGLOO DISEÑO Y FORMACIÓN / EIKON FOTOGRAFÍA / FERNANDO DEL COLLADO CUEVA NO TE PIERDAS / OMAR AGUILAR Y DANIAR CHÁVEZ APOYO A LA EDICIÓN

IMPRESIÓN: COMISA, GRAL. VICTORIANO ZEPEDA 22, COL. OBSERVATORIO, C.P. II840 WWW.CENTROHISTORICO.DF.GOB
REDACCIÓN: NEZAHUALCÓYOTL 120, PISO 16, COLONIA CENTRO. MÉXICO, D.F. TELÉFONOS 5709-6974, 5709-7828 y 5709-8005. kmcerocorreo@gmail.com
NÚMERO DE CERTIFICADO DE RESERVA OTORGADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE LOS DERECHOS DE AUTOR: 04-2008-063013110300-101
CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: No. 11716 CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: No. 14143

MEJORES CIUDADANOS

Producir "cambios en pequeñas conductas, que nos ayudarán a solucionar grandes problemas", es el objetivo del programa Ciudad de México, Capital Ciudadana, que se lleva a cabo en el Centro Histórico.

POR REGINA ZAMORANO

i hace unas semanas encontró en las calles del Centro a grupos de ciudadanos recogiendo basura, barriendo e invitando a los transeúntes a colaborar, no era una ilusión. Era el banderazo de salida del programa Ciudad de México, Capital Ciudadana, que el pasado 23 de septiembre puso en marcha, en una sola jornada, a 628 voluntarios.

Participaron jóvenes del programa Prepa Sí, miembros de varias asociaciones civiles como Manos a la Tierra, la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, la Unión de Aseadores de Calzado, trabajadores de la Secretaría de Obras Públicas, comerciantes, vecinos, paseantes y hasta funcionarios.

¿El resultado? 60 metros cúbicos de basura reunidos en 60 minutos, el doble de lo que recogen los trabajadores de limpia del Centro Histórico en el mismo lapso.

"Algunos nos miraban con extrañeza", cuenta Natalia, sicóloga de 26 años, que labora en el Consejo Ciudadano. "Pero otros se acercaban a tirar su basura en nuestras bolsas".

La actividad forma parte del programa que impulsan el Consejo Ciudadano de Seguridad Pública y Procuración de Justicia del D. F., la organización Corpovisionarios —presidida por el ex alcalde de Bogotá, y ex candidato a la presidencia de Colombia, Antanas Mockus—, y el GDF.

LOS DIEZ MANDAMIENTOS

Con la asesoría de Corpovisionarios, se aplicó en 2008 la Encuesta de cultura ciudadana, que permitió hacer un diagnóstico de la opinión de los capitalinos sobre temas como participación civil, confianza en las instituciones, tolerancia, violencia y comportamientos en la vía pública.

Después de procesar esa información, el Consejo eligió diez actitudes que consideró urgente modificar.

Los diez comportamientos se dividen en cuatro categorías: movili-



DOS VOLUNTARIOS DURANTE UNA JORNADA DE LIMPIEZA EL 23 DE SEPTIEMBRE.

dad segura (uso del cinturón, respeto al peatón, sobrios al volante); respeto a las personas (mujeres y discapacitados); cuidado de los recursos naturales (el agua) y respeto al espacio público (no tirar basura, no pintar ni grafitear, no tirar chicles en las calles y recoger las heces de las mascotas).

Para cada comportamiento se diseñaron actividades destinadas a fomentar actitudes positivas. Las que resulten más efectivas se reforzarán con medidas complementarias.

En el caso de la basura, se instalaron por unos días 23 cestos, llamados "pozos de los deseos", en los cruces más transitados del Primer Cuadro.

Los chicles tirados en la vía pública son otro gran problema, pues según la Autoridad del Centro Histórico cubren una tercera parte de la superficie total de la zona.

Para remediarlo, a mediados de octubre se impulsó la campaña "El chicle al bote", así como jornadas de limpieza en el Zócalo, y en las calles de Madero y Regina, con apoyo de la empresa Pinol.

Asimismo, se realizó un conteo ante notario para determinar cuántos chicles por metro cuadrado había antes de la campaña. Se hará otro conteo después.

El objetivo es instruir a la población sobre el daño a la salud y a las finanzas públicas que provoca esa conducta.

CAJA DE RESONANCIA

Cada grupo de acciones se llevará a

"ALGUNOS NOS MIRABAN CON EXTRAÑEZA, PERO OTROS SE ACERCABAN A TIRAR SU BASURA".

> NATALIA, 26 AÑOS MIEMBRO DE UNA BRIGADA

cabo durante 45 días, y todas serán en el Centro, porque a decir de los organizadores, "es la parte más representativa de la capital, y los resultados que se obtienen aquí repercuten en el resto de la población".

El programa también forma "reguladores ciudadanos", que son los encargados de promover las nuevas conductas. Además de practicarlas, corregirán amablemente a sus conciudadanos.

Los reguladores son en su mayoría jóvenes de Prepa Sí y vecinos del Centro, pero cualquier persona puede integrarse a las brigadas acudiendo a las instalaciones del Consejo Ciudadano (Amberes 54, Zona Rosa). Para participar, basta con asistir a una capacitación de una hora, tener muchas ganas de colaborar y disponibilidad para trabajar dos horas diarias.



RECOLECCIÓN EN SANTO DOMINGO

LA REVOLUCIÓN A TRAVÉS DEL ARTE

VIENE DE LA PÁGINA 1

EXPOSICIONES

CONTRA EL PENSAMIENTO POSITIVISTA

El Ateneo de la Juventud y la plástica mexicana es una muestra pictórica sobre el movimiento homónimo, el cual proponía la democratización de la cultura y la educación, para paliar la desigualdad social del periodo anterior a la Revolución.

"El momento que aborda la exposición es fascinante, porque entre 1906 y 1914 un grupo de jóvenes cuestionó el pensamiento positivista de la época", explica emocionada la directora del Museo Mural Diego Rivera.

El equipo del Museo dedicó dos años a elegir y reunir las 230 piezas de esta exhibición sin precedentes, enfocada en la obra plástica del movimiento, al cual pertenecieron figuras como José Vasconcelos y Alfonso Reyes. Ángel Zárraga, Roberto Montenegro, Diego Rivera y Saturnino Herrán son sólo algunos de los artistas representados.

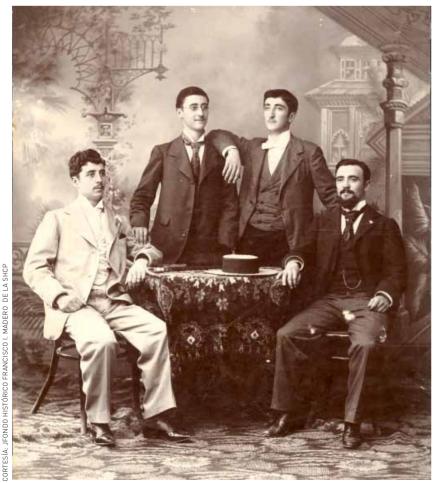
La muestra incluye también libros, documentos, fotografías y periódicos sobre este grupo surgido del Modernismo y precursor del Muralismo.

OROZCO: "PINTOR DE LA CRISIS"

Las escenas de dolor y desolación que presenció José Clemente Orozco durante su estancia en Orizaba, en 1915, lo marcaron profundamente. Tanto, que su obra se transformó. "Orozco se reinventa a partir de la experiencia de la Revolución", explica Miguel Cervantes, curador de *José Clemente Orozco. Pintura y verdad*, exposición retrospectiva que se presenta en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Para el experto, Orozco fue revolucionario por partida doble. Por un lado, apoyó al movimiento y éste se convirtió en uno de los temas centrales de su obra; por otro, su estilo —junto con el de Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros— revolucionó la pintura mexicana.

La sala dedicada a ese periodo contiene la serie de tintas México en la Revolución, además de litografías y óleos. Asimismo, es la oportunidad ideal para visitar los frescos que con este tema Orozco plasmó en los muros del edificio en los años veinte, cuando aún era la Escuela Nacional Preparatoria. *La trinchera, Revolucionarios*



MADERO Y SUS HERMANOS, EN LA EXPOSICIÓN *EL ÁLBUM DE FRANCISCO I. MADERO*.

y *La despedida*, son sólo algunos de los murales que están repartidos en varios pisos.

HASTA EN LA SOPA

Al cruzar la puerta, Villa y Zapata nos reciben en jeans, tenis y camiseta. Es un mural de Francisco Armenta Juárez, que forma parte de la exposición *Villa y Zapata, una iconografía revolucionaria*, en el Museo de Arte Popular (MAP).

Si bien recapitula los acontecimientos protagonizados por ambos líderes revolucionarios, la muestra se centra en la



CANTIMPLORA VILLA, CERÁMICA.

impronta social, artística y comercial que dejaron en el subconsciente colectivo. El recorrido apela a todos los sentidos, incluido el del humor. Reúne alrededor de 900 piezas de innumerables colecciones públicas y privadas, entre fotografías, materiales gráficos de movimientos sociales, historietas eróticas inspiradas en el *Centauro del norte*, fragmentos de películas, arte plástico (grabados de José Guadalupe Posada, obras de Arnaldo Coen y un mural de Antonio Gironella, entre otros) y popular, objetos comerciales e incluso esotéricos.

EN CLAVE CONTEMPORÁNEA

¿Qué ha pasado con los ideales que perseguía la Revolución? ¿Cómo abordaría este tema el arte actual? Descúbralo en la exposición *REVOLUCION[ES]*, que se inaugura el 25 de noviembre en el Laboratorio Arte Alameda.



MARISSA SAAVEDRA EN LA OBRA TEATRAL RANCHERAS REVOLUTION.

Desde 2008, las curadoras Esther Acevedo y Rosa Casanova convocaron a ocho artistas, jóvenes y veteranos, a crear instalaciones en torno a tres ejes temáticos: violencia, marginación y discurso.

A la salida del metro Hidalgo, señalamientos con frases contundentes del artista Marcos Ramírez, *Erre*, atizarán su curiosidad para atraerlo a la muestra, mientras que en el recinto, la obra de Helen Escobedo lo colocará, con un toque de ironía, entre rifles y cañones.

Los demás trabajos son de otras figuras importantes del arte contemporáneo: Martha Palau, Erick Meyenberg, Amanda Gutiérrez, Carlos Aguirre, Rogelio Sosa y Gerardo Suter.

200 AÑOS DE HISTORIA EN PALACIO NACIONAL

Compuesta por más de 500 piezas entre pinturas, esculturas, objetos, vestimenta, armas, mobiliario, documentos, ambientaciones y videos, *México: 200 años. La Patria en Construcción*, es quizás una de las muestras más llamativas de este ciclo conmemorativo.

La muestra inauguró la Galería de Palacio Nacional. Entre sus secciones temáticas están Banderas, España: una



monarquía en apuros, Independencia de México, Siglo xix y Siglos xx y xxi. Otra, dedicada a la Revolución Mexicana, detalla los sucesos, vida y obra de los protagonistas. Entre las piezas atractivas están una carabina 30-30, que Villa obsequió a "su compadre" Zapata, carteles en inglés que llamaban a los "gringos" a enrolarse con Villa o una carta de Francisco Madero padre, en la que pidió a su hijo que no publicara *La sucesión presidencial*.

Una séptima sección consiste en visitar siete espacios del edificio que dan al Zócalo y a Corregidora, y habían estado cerrados al público. Originalmente fueron habitaciones u oficinas; actualmente conservan la decoración afrancesada que adquirieron en el Porfiriato.

En un salón especial se exhiben urnas con los restos de 14 héroes de la Independencia, como Miguel Hidalgo y José María Morelos.

UN MAESTRO DE LA PINTURA Y UN MOVIMIENTO ARQUITECTÓNICO

El recién remodelado Palacio de Bellas Artes ofrece, por su parte, un manjar plástico. La exposición *Saturnino Herrán: Instante subjetivo*, integrada por más de 100 piezas de uno de los pintores más celebrados del periodo revolucionario. Se revisa la deslumbrante trayectoria de Herrán (1887-1918), quien alcanzara la maestría a los 25 años, incluyendo su paso por la ilustración, una faceta poco conocida.

Y en los altos del Palacio, el Museo Nacional de Arquitectura examina el legado espacial de la *revolufia*. La muestra *Arquitectura de la Revolución* trata sobre la forma en que esta disciplina colaboró en el proyecto estético de reconstrucción nacional tras el movimiento armado. Abarca de 1910 a los años cincuenta, con ejemplos de todo el país. Se inaugura el 11 de noviembre.

100 EJEMPLOS DE "LO MEXICANO" EN UN CLIC

Basta un clic en el ratón para ver *El hueso* (ca.1940), ese óleo en que Miguel Covarrubias (1904-1957) ironizó sobre el corporativismo político mexicano derivado de la Revolución. Automáticamente, se escucha *Retablo* (*Un velorio*, 1939), obra musical de Silvestre Revueltas (1899-1940), y se abre un fichero informativo sobre la pintura. Así sucede con otras 99 obras plásticas representativas de "lo mexicano", entre cuyas firmas están Saturnino Herrán y Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Rufino Tamayo. La exposición virtual *Expreso de arte mexicano.* 1810-1954, proviene del acervo del Museo Nacional de Arte (Munal) y abarca "tres grandes episodios estilísticos nacionales: la Academia, la Escuela Mexicana de Pintura y la Vanguardia". Incluye videos y una línea del tiempo para situar las piezas en su contexto histórico. www.expresoartemexicano.com.

REVOLUCIÓN RENOVADA

Como parte de las conmemoraciones oficiales, el Monumento a la Revolución reabrirá sus puertas el 20 de noviembre. Completamente restaurado, se le podrá

recorrer de arriba abajo gracias a un elevador.

También se inaugurará un nuevo museo de sitio, donde se explicarán las peripecias del conjunto arquitectónico: el Palacio Legislativo que ordenara construir Profirio Díaz, quedó inconcluso debido a la Revolución. Fue hasta 1938 cuando Lázaro Cárdenas lo inauguró como monumento.

En cuanto al Museo de la Revolución, también restaurado, reabrirá con una museografía totalmente nueva, interactiva y amena.

CONFERENCIAS

UN MOVIMIENTO CON "MALA PRENSA"

Del riquísimo acervo hemerográfico de la Biblioteca Lerdo de Tejada, partió el historiador Ignacio Gutiérrez para conformar una exposición de 26 piezas que muestran cómo fue la cobertura foto periodística del movimiento revolucionario. En general, dice Gutiérrez, el movimiento tuvo "mala prensa".

La exposición se acompaña de un ciclo de conferencias del cual quedan cuatro sesiones: el 3 de noviembre, "Cuando Atila se tomó la foto: Zapatismo en la prensa de la Ciudad de México", por Ariel Arnal; el 10, "La fotografía de la revolución en Guerrero", por Samuel Villela; el 17, "1914. De Veracruz a la Ciudad de México a través de la mirada de Hugo Brehme", por Mayra Mendoza, y el día 24, "La Revolución Mexicana a través de las imágenes de la Fototeca Nacional", por Juan Carlos Valdez.

HISTORIAS CON NOMBRE Y APELLIDO

La vida y obra de personajes archiconocidos, o totalmente desconocidos, es la base del curso gratuito Hombres y mujeres en la historia de México, con el que la Academia Mexicana de la Historia viene abordando el desarrollo del país en los últimos 200 años. Quedan cuatro sesio-

nes, los jueves a las 18 horas.

No se pierda, el día 4, "Josepha Ordóñez, cómica y cortesana (hacia 1760)", por Carmen Vázquez Mantecón; el día 11, "Frida Kahlo, pintora (1907-1954)", por Gisela von Wobeser; el 18, "Antonio López de Santa Anna, político (1794-1876)", por Josefina Zoraida Vázquez, y el 25, "Octavio Paz, escritor (1914-1998)", por Enrique Krauze. La entrada es libre.

ARTES ESCÉNICAS

LA REVOLUCIÓN, A ESCENA

En el marco de la v Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México, habrá varios espectáculos sobre la Revolución. Además, La Kachomba, teatro-móvil de la central del Pueblo, se estrena con un recorrido por plazas del Primer Cuadro, para llevar el arte al espacio público.

Memoria de Soles, de la compañía Contempodanza revive los principios por los que lucharon quienes forjaron este país. La libertad, la justicia, la es-



REVOILUSIÓN, COMPAÑÍA GÉNERO MENOR.

peranza, pero también la corrupción y el olvido protagonizan esta coreografía, dirigida por Cecilia Lugo. Se presenta en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

El foro A Poco No, ubicado en la calle República de Cuba, ofrece dos obras que

LOS FAVORITOS DE KM. CERO

• Exposición *Villa y Zapata*, del MAP. Historietas de editorial Vid, que narran las supuestas aventuras eróticas del *Centauro del norte*, así como las veladoras y oraciones que le han dedicado. Mural de Antonio Gironella *Enterramiento de Zapata y otros enterramientos*.

Exposición José Clemente Orozco.
 Pintura y verdad.

Serie de tintas al pincel *México en la Revolución*. Particularmente impactantes son "La violación", "Tren dinamitado" y "Guerra II", realizadas entre 1926 y 1928.

 Exposición El Ateneo de la Juventud y la plástica mexicana:



El cuadro de Julio Ruelas *La entrada de don Jesús Luján a la Revista Moderna* (1904). Una de las alegorías míticas con que el autor retrató veladamente a varios de sus contemporáneos.

• Exposición México: 200 años. La Patria en Construcción:

Casa de muñecas mexicana. Gran obra artesanal, ambientada en el estilo afrancesado del Porfiriato. Óleo *La suave Patria*, de Jaime Saldívar. El poema de Ramón López Velarde, transcrito e ilustrado. Salón morisco. Obra deliciosa inspirada en el arte islámico. Atribuida al arquitecto Antonio Rivas Mercado. (R. Z. y P. R.)

también proponen una revisión crítica de acontecimientos históricos.

¿Qué tienen en común las revoluciones? Que ninguna se salva de traicionar sus propios ideales. La compañía Género Menor se auto describe como "de cabaret, carpa, humor fino y otras cosas sin importancia", y nos demuestra esa triste tesis en un tono sarcástico y divertido, en el espectáculo *Revoilusión*, dirigido por Roam León.

En diez cuadros narrativos aderezados con canciones, se hace patente cómo en Rusia o Cuba, Francia o México, las revoluciones no han logrado hacer justicia. Sátiras, *gags* y rumberas son sólo algunos de los recursos con que este colectivo obliga a reír y reflexionar.

En la segunda pieza, *Rancheras Revolution* —montada por Una Güera y Una Morena producciones—, el folclor mexicano, el teatro y el humor son los ingredientes de lo que podría ser un nuevo género: el cabaret revolucionario. La obra



PIEZA EXHIBIDA EN PRENSA Y FOTOGRAFÍA DURANTE LA REVOLUCIÓN MÉXICANA.

pone en escena a las llamadas "adoradas de Villa", interpretadas por Marissa Saavedra y Muriel Ricard.

Mediante las historias de su vida y de corridos emblemáticos, como *Carabina 30-30*, las soldaderas actualizan los cuestionamientos al periodo revolucionario y llevan al público a confrontar la realidad actual.

Por su parte, La Kachomba —un camión de ocho toneladas adaptado como teatro— estrena iRevolución, mexicano!

El espectáculo, que se presentará en varias plazas del Centro, surgió de un programa de becas para artistas jóvenes, elaborado por la Central del Pueblo, la Comisión Bi-100 y el Fideicomiso Centro Histórico.

Dirigido por Marissa Saavedra, reúne el talento de siete jóvenes actores que con humor y crítica hablan sobre "la revolución que hoy nos toca, para cambiar nuestras maneras de ser y de pensar". *

DÓNDE Y CUÁNDO

EXPOSICIONES

El Ateneo de la Juventud y la plástica mexicana

Museo Mural Diego Rivera. Hasta marzo de 2011. Balderas y Colón s/n. Tel. 5512 0754. www.museomuraldiegorivera.bellasartes.gob.mx.

Museo Nacional de la Revolución

Planta Baja del Monumento a la Revolución. Inauguración, 20 de noviembre. Plaza de la República s/n, Tabacalera. Tel. 5546 2115.

José Clemente Orozco. Pintura y verdad y Tiempo Universitario

Hasta enero de 2011. Antiguo Colegio de San Ildefonso. Justo Sierra 16. Tel. 5702 2991.

www.sanildefonso.org.mx.



Villa y Zapata, una iconografía revolucionaria

Hasta enero de 2011. Museo de Arte Popular. Revillagigedo 11, esq. Independencia.

Tel. 5510 2201. www.map.df.gob.mx.

REVOLUCION[ES]

Del 25 de noviembre al 27 de febrero de 2011.

Laboratorio Arte Alameda. Dr. Mora 7. Tel. 5510 2793. www.artealameda.bellasartes.gob.mx.

México: 200 años. La Patria en Construcción

Hasta julio de 2011. Galería de Pala-

ció Nacional. Plaza de la Constitución s/n. www.mx200palacionacional.gob.mx.



Saturnino Herrán: Instante subjetivo y Arquitectura de la Revolución

Palacio de Bellas Artes. Av. Juárez y Eje Central.

Saturnino..., hasta el 23 de enero de 2011.

Arquitectura..., 11 de noviembre de 2010-27 de febrero de 2011. Tel. 5510 2853, exts. 112 y 118. www.bellasartes.gob.mx.

Expreso de arte mexicano. 1810-1954

Exposición virtual. Hasta el 31 de diciembre de 2010.

www.expresoartemexicano.com y www.munal.com.mx.

CONFERENCIAS

Prensa y fotografía durante la Revolución Mexicana

Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada. República de El Salvador 49. Tels. 3688 9837 y 3688 9833.



Conferencias: los miércoles de noviembre, 17hrs.

Exposición: L-V, 9-17:30hrs., hasta el 30 de noviembre.

Curso Hombres y mujeres en la Historia de México

Academia Mexicana de la Historia. Plaza Carlos Pacheco 21.

Tel. 5518 2708, fax. 5521 9653. www. acadmexhistoria.org.mx.

ARTES ESCÉNICAS

Memoria de Soles

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Donceles 36.

Noviembre: S 13, 19hrs. y D 14, 18hrs. Tel. 5130 5740, ext. 2000, 2001. www. cultura.df.gob.mx.

Foro A Poco No

República de Cuba 49. Revoilusión. Noviembre: J 18 y V 19, 20:30hrs. Rancheras Revolution Noviembre: Mi 10 y J 11, 20:30hrs. Tel. 5130 5740, ext. 2011. www.cultura.df.gob.mx.



iRevolución, mexicano!

Plazas públicas del Centro Histórico. Noviembre y diciembre de 2010. Tel. 5772 2938. www.centraldelpueblo.org.

ADEMÁS....

Exposición fotográfica *El álbum* de *Francisco I. Madero*

Desde el 16 de noviembre. Palacio

Nacional, tercer Patio Mariano, PB. Tel. 3688 1360. www.apartados.hacienda.gob.mx/cultura.

La Ciudadela: testigo de dos revoluciones

Hasta el 28 de noviembre. Vestíbulo de la Biblioteca de México. Plaza de la Ciudadela 4. Tel. 4155 0830.

Gesto, identidad y memoria. La escultura, un lenguaje para la Historia de México

Hasta el 17 de enero de 2011. Museo Nacional de San Carlos. Puente de Alvarado 50, Tabacalera. Tels. 5566 8085. www.mnsancarlos.com.

Exposición fotográfica Reporte Kahlo

Hasta enero de 2011. Museo de la Ciudad de México. Pino Suárez 30. Tels. 5522 9936. www.cultura.df.gob.mx.

Noche de Museos

Todos los miércoles de noviembre y hasta el 15 de diciembre. Consulte la lista de recintos en: www.nochedemuseos.blogspot.com.

PASEOS

Paseo Bicentenario. Siete recintos, una historia

Recorridos para grupos escolares: Ma-V, 10-14hrs. Se requiere reservación.

Recorridos para familias y público en general: S, 10-14hrs. Grupos de mínimo 10 personas.

Tel. 5230 3460.

visitasguiadasmunal@hotmail.com y www.munal.com.mx.

El centenario va en tranvía

Del 7 al 30 de noviembre (excepto el 20). 10, 12, 14 y 16hrs. Tel. 5491 1615.

CIUDADES QUE QUIEREN HACERSE OÍR

El Centro Histórico será, del 16 al 21 de noviembre, una pequeña Babel contemporánea. Alcaldes de todo el mundo debatirán aquí temas de interés local y global. Además signarán un compromiso para reducir los gases de efecto invernadero.

POR SANDRA ORTEGA









BARCELONA, TOKIO, BUENOS AIRES Y DUBAI.

a crisis financiera mundial está relacionada con decisiones políticas y macroeconómicas tomadas en los ámbitos nacional e internacional, en las que los alcaldes no han tenido voz ni voto, pero han recibido los impactos.

Por eso, alcaldes y representantes de gobiernos locales (estados, provincias y municipios, entre otros) abordarán en una primera reunión plenaria el tema Crisis globales, impactos locales, informó Eugene Zapata Garesche, Delegado General de la Cumbre Mundial de Alcaldes, CGIU.

"La idea es discutir cómo innovar dentro de un clima económico adverso, qué pueden hacer los gobiernos locales para enfrentar la crisis y estimular la economía local".

El encuentro fue convocado por la organización mundial Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU), que agrupa a más de mil ciudades de 122 países.

En la segunda plenaria, el tema es La Ciudad del 2030. "Esta discusión tiene que ver con la vida cotidiana de la gente, con qué ciudad nos estamos imaginando para nuestros nietos". Temas como movilidad, empleo e infraestructura se discutirán bajo la LA COOPERACIÓN ENTRE CIUDADES PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN Y EL DESARROLLO, SERÁ UNO DE LOS TEMAS.

premisa de "una visón local, para un futuro global".

La tercera plenaria se concentrará en Gobiernos locales y regionales en la *gobernanza* mundial. Es decir, formas de cooperación internacional entre las ciudades para promover la integración y el desarrollo.

"Históricamente la política exterior ha sido facultad del gobierno nacional, pero las ciudades tienen derecho a tener relaciones internacionales entre sí, tienen legitimidad social y política para hacerlo".

CONCRETO Y MEDIBLE

El 21 de noviembre, convocados por CGLU, por el Consejo Internacional de Iniciativas Ambientales Locales y por el Consejo Mundial de Alcaldes sobre el Cambio Climático —que

preside el Jefe de Gobierno del Distrito Federal—, se llevará a cabo la Cumbre Mundial de Alcaldes sobre el Clima.

Se espera que allí se defina un convenio para reducir la emisión de gases con efecto invernadero. Consiste en un registro abierto por Internet, que permitirá contabilizar las reducciones alcanzadas por diversas alcaldías del mundo. "Es un compromiso concreto y medible", señaló el funcionario.

El acuerdo se comunicará a la reunión de la ONU sobre el cambio climático, COP16, en presencia de jefes de Estado, que se llevará a cabo en Cancún del 29 de noviembre al 10 de diciembre. Allí, "lo que se perfila es que no habrá un acuerdo vinculante de alcance entre los países. Entonces, los alcaldes y autoridades locales demostrarán que ellos en la práctica, en el día a día de las ciudades, pueden llegar mucho más lejos que los presidentes".

AL CORAZÓN

Las reuniones plenarias y talleres de la Cumbre, así como una decena de actividades paralelas, se llevarán a cabo en recintos como el Palacio de Minería, la Antigua Escuela de Medicina, San Ildefonso, el Museo Interactivo de Economía y los teatros Metropólitan y de la Ciudad.

Para ser sede del encuentro, la Ciudad de México participó en un proceso de selección. Fue finalista junto con Bogotá, Colombia y Santiago de Chile.

"Nosotros propusimos el Centro Histórico como sede, porque no queríamos que se hiciera en un centro de convenciones, un lugar frío, sin alma, que podría estar en cualquier lugar del mundo y no habría diferencia", explicó el responsable de la organización de la Cumbre.

"Quisimos hacerlo en el corazón del país y el crisol en donde conviven minuto a minuto todas las caras y facetas de los mexicanos".❖

MUNDO URBANO

A lo largo del siglo xx las ciudades han aumentado su importancia económica y política —desde 2007, más de la mitad de la población mundial vive en zonas urbanas.

Pero los gobiernos locales siguen sin poder decidir en asuntos que se determinan en los organismos internacionales, y que les afectan. Ejemplo: flujos migratorios, financiamiento del desarrollo o comercio mundial.

La necesidad de que se les tome en cuenta y las po-



SÃO PAULO.

sibilidades que ofrecen las relaciones entre gobiernos locales, motivaron la creación de asociaciones.

Durante décadas existieron tres organizaciones internacionales de ciudades: Internacional Union of Local Authorities, Federación Mundial de Ciudades Unidas y Metrópolis. Todas se fusionaron en CGIU, en una reunión en París en 2004. La fusión ha significado, entre otras cosas, lograr la interlocución, como instancia consultiva, con organismos internacionales determinantes, como la ONU y sus agencias, el Banco Mundial y la Unión Europea.

BUENAS, BONITAS, BARATAS Y DE MODA

Cien por ciento reciclables, y muy baratas, las tradicionales bolsas para mandado fueron pensadas para las amas de casa. Ahora, además, son un accesorio de moda en México y en el extranjero.

POR FABIOLA GARDUÑO



EN ESTE TALLER 35 PERSONAS PRODUCEN UN PROMEDIO DE 15 MIL BOLSAS AL MES.

enemos de varios tamaños y modelos, vendemos al mayoreo y menudeo. Ya no es sólo un producto que se utiliza para ir al mercado, ahora están de moda y lo más importante de nuestro trabajo, es que plasmamos el sentimiento de México: sus colores, sus tradiciones, sus raíces", dice Raúl Fernández Chavero, propietario de Plásticos Raúl.

Y es verdad. Es fácil sentirse atraído por los colores que enmarcan su pequeño establecimiento de Roldán 65-C, en el corazón de La Merced. El rosa, amarillo, azul, verde y rojo en tonos chillantes, componen decenas de rollos de malla que se utilizan para la elaboración de las 15 mil bolsas que, en promedio, produce este taller cada mes.

HASTA PARA ARTISTAS

Bolsa de mandado, ése era su principal uso, pero ahora las vemos no sólo en los mercados y supermercados, están por todos lados: en las escuelas, en fiestas, restaurantes; chicas, medianas y grandes, multicolores, con diseños a cuadros o a rayas. Por sus diversas formas y estampados, y su bajo costo, resultan muy atractivas.

"Las jovencitas la usan como bolsas de mano, es por eso que siempre estamos innovando e inventando nuevos modelos.

Ahora que retiraron las bolsas de polietileno en los comercios, vuelven a tomar auge, las ventas han aumentado. Están hechas con material reciclable, muy resistente, la gente las prefiere por el colorido y por lo barato, la más cara cuesta 25 pesos".

PLÁSTICOS RAÚL DISTRIBUYE EN EL INTERIOR DE LA REPÚBLICA, ALGUNOS PAÍSES DE EUROPA Y ESTADOS UNIDOS.

Abarrotan el local bolsas estampadas con obras de artistas como Rufino Tamayo, Diego Rivera o Frida Kahlo, las legendarias ruinas de Chichén Itzá o paisajes representativos como Xochimilco.

Otras tienen imágenes religiosas, y personajes históricos como Villa y Zapata. Las hay con asas cortas o largas para cargarlas al hombro. La mayoría cumplen con el tradicional corte cuadrado, pero ahora la moda demanda nuevas formas: semicirculares, rectangulares, con pliegues y otras. Lo importante es que en Plásticos Raúl se esmeran por complacer las necesidades y gustos del cliente, dice don Raúl.

"Es un producto cien por ciento mexicano, nos esmeramos para que tenga la mejor calidad, y aunque los chinos han intentado competir, no se compara para nada con los que nosotros hacemos, además lo hacemos con un gran amor a nuestro trabajo, le paso las buenas vibras al que lo lleva".

Plásticos Raúl vende según los pedidos que la hagan. Sin compromisos establecidos en largo plazo, distribuye su producción en el Distrito Fede-



DON RAÚL FERNÁNDEZ LLEVA 25 AÑOS EN ESTE GIRO COMERCIAL.

ral, Chiapas, Oaxaca, Puebla y Morelos, entre otros. También exporta a países como Estados Unidos, Francia, España, Holanda y Alemania.

"SOY UN CHILANGO AUTÉNTICO"

Originario del estado de Hidalgo, don Raúl llegó a la Ciudad de México hace 45 años, y lleva más de 25 años en el oficio.

"No soy defeño, a veces se expresan mal de los chilangos, pero yo soy un chilango orgulloso, que se gana la vida honestamente. Encontré este bendito lugar, que es La Merced, al que le estoy muy agradecido, porque encontré la forma de ganarme el pan para mí y para mi familia".

La calle de Roldán vio nacer y crecer a Plásticos Raúl. Con la experiencia que le brindó trabajar durante años en una fábrica, decidió independizarse. Debajo de la escalera, en la entrada del edificio marcado con el número 84, montó lo que él llama su "primer mostrador"; entonces elaboraba y vendía la malla.

Después compró su primera máquina de coser y una remachadora —las cuales aún conserva—, y comenzó a confeccionar bolsas. Actualmente da empleo a 35 personas y sólo se dedica a la hechura de bolsas.

"Para hacer una tela hay que amarrar tres mil 500 hilos, se monta en un aparato urdidor, ahí es donde sale la combinación de los colores. Después, se monta en un carrete enorme donde recibe todos los hilos, el carrete se llama 'julio'. De ahí se ata hilo por hilo en el telar, y de ahí sale ya la malla, la fabrican en Morelia, Michoacán.

Nosotros la cortamos, ponemos los estampados, la cosemos, la remachamos y empacamos", dice acerca del proceso completo.

Hay tres tipos de tejido: pata de gallo, tafetán y huichol. Una vez obtenida la tela, la combinación de colores y diseños es infinita.

"La combinación de colores va surgiendo de la imaginación de la gente que fabrica las telas, y de la demanda, iclaro! A los europeos, por ejemplo, les gustan mucho los colores muy vivos".*

Plásticos Raúl Roldán 65-C, La Merced. M Merced. L-S, 8-19hrs. Tel. 5542 9580.



HAY TRES TIPOS DE TEJIDO: PATA DE GALLO, TAFETÁN Y HUICHOL.

SUCEDIÓ EN...

REPÚBLICA DE URUGUAY

POR ALEJANDRA ATILANO



LOS MATERIALES PARA MANUALIDADES LLENAN DE COLOR ESTA CALLE.

i camina por la calle República de Uruguay como a las once de la noche, tenga cuidado a la altura del número 90. Cuenta la leyenda que en el siglo xvII, Juan Manuel de Solórzano —un hombre que vivía con la obsesión de que su bella esposa lo engañaba—, hizo un pacto con el diablo. A cambio de saber con quién ella le era infiel, Don Juan Manuel debía matar a quien pasara frente a su puerta a las 11 de la noche.

República de Uruguay es hoy una de las arterias más concurridas del Centro. Corre de oriente a poniente, de avenida Circunvalación al Eje Central y, según sus placas conmemorativas, se llamó en sus distintos tramos Ortega, Páramo Tiburcio, San Agustín, Don Juan Manuel, Balvanera, San Román, Puerta Falsa de La Merced y Santiaguito. Fue en 1928 cuando adquirió su nombre actual.

En los tramos de Don Juan Manuel y San Agustín, fue la primera calle de la ciudad en tener alumbrado público, en 1783. Obedeciendo las órdenes del Virrey, sus habitantes colocaron faroles de vidrio con lámparas de hoja de lata en los balcones y ventanas de sus casas. Todas las noches se encendían, a la hora de las oraciones.

Como si fuera fiel a ese espíritu vanguardista, Uruguay concentra, cerca de Eje Central, tiendas especializadas en tecnología, computación y telefonía celular. Las primeras dos o tres se instalaron hace aproximadamente 25 años; ahora son más de 800 negocios, independientes o dentro de plazas especializadas.

También hay dos restaurantes tradicionales, el Danubio, abierto desde 1936, cuya especialidad son los pescados y mariscos, y el Centro Castellano, fundado en 1958, que ofrece comida española.

A la altura de Gante, huele a pan recién horneado. Es la Pastelería Ideal. Fundada en 1927, ofrece 150 variedades de pan, así como gigantescos pasteles.

Cerca de ahí está la casa donde vivió el naturalista alemán Alexander von Humboldt. Una placa colocada en 1869 recuerda el centenario de su nacimiento.

En la esquina con Isabel La Católica está el ex convento de San Agustín, construido por primera vez en 1586. En 1677 se incendió y fue reconstruido totalmente. Es de estilo dórico romano, con detalles renacentistas, y está rodeado por un jardín que aloja una estatua de Von Humboldt. Entre 1884 y 1979, el edificio albergó la Biblioteca Nacional de México. Ahora está cerrado al público.

Al cruzar Pino Suárez, la actividad comercial retoma fuerza, ahora con las mercerías, tiendas de telas y peleterías. La calle se pinta de colores, en las vitrinas brillan los listones, telas, flores artificiales, botones, estambres, pedrerías y lentejuelas.

Si se avanza hacia el oriente hay que esquivar bolsas, canastas, rollos de tela, diablitos y mucha gente. Entre el ajetreo aparece el único templo de esta calle, la iglesia parroquial maronita de Nuestra Señora de la Balvanera, concluida en 1671, con su vistoso campanario revestido de azulejos azules y amarillos.

Casi al final del recorrido está el ex Convento de La Merced. No está abierto al público, pero vale la pena intentar convencer al vigilante y hacer un rápido paseo por el inmenso patio, un ejemplo único de arte plateresco.

Al caminar por Uruguay se puede temerle al fantasma de don Juan Manuel, elegir un estambre o adquirir el *gadget* de moda. Opciones sobran. ❖

Fuentes: Catálogo de la Inspección General de Monumentos Artísticos e Históricos, Dirección de Monumentos Coloniales y de la República; Enciclopedia Temática de la delegación Cuauhtémoc, DDF, México, 1994.

ARQUITECTURA NACIONALISTA

LA IDENTIDAD MODERNA

Los edificios de la etapa nacionalista no sólo son imponentes. Fueron piezas discursivas de un proyecto que buscaba expresar la identidad mexicana surgida de la Revolución. En el Centro hay ejemplos emblemáticos, de reconocidos arquitectos.

POR PATRICIA RUVALCABA



EDIFICIO LA NACIONAL, PRIMER RASCACIELOS DE CONCRETO (1932).

ntre 1910 y 1940, la sociedad mexicana halló alivio al escozor que venía provocándole, desde el siglo xix, la falta de una identidad patria. El movimiento nacionalista abarcó la plástica, la música y la escritura, la creación de instituciones y de ambiciosos programas sociales.

La arquitectura también tuvo un papel decisivo en ese proceso, en el que el eclecticismo afrancesado y el neo indigenismo —las fórmulas del Porfiriato para aquella dolencia— fueron reemplazadas por un lenguaje estético mezcla de art déco y funcionalismo con sello de "hecho en México".

"Es un lenguaje nuevo, que ya no es lo indígena ni lo español, sino lo mexicano", explica en entrevista el director de Desarrollo Inmobiliario del Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México (FCH). "Tiene dos piernas, pero un cuerpo, es una arquitectura que quiere ser auténticamente mexicana".

UN ESTILO PARA LA TRANSICIÓN

En la capital, el movimiento armado de 1910 interrumpió la actividad constructiva, lo que dejó inconclusos proyectos como el Teatro Nacional —ahora Palacio de Bellas Artes— y el Palacio del Congreso —Monumento a la Revolución—; la actividad se reanudó conforme se ganaba estabilidad política y económica.

El Estado surgido de la revuelta vio la necesidad de establecer instituciones y lenguajes que fomentaran la pacificación y la cohesión social necesarias para la reconstrucción.

Durante el régimen de Venustiano Carranza (1914-1920) comenzó a configurarse el movimiento nacionalista, que en principio vio al estilo neocolonial como su opción, explica Enrique X. de Anda en *Historia de la arquitectura mexicana*.

Un ejemplo es la ampliación que hizo Samuel Chávez de la Escuela Nacional Preparatoria (San Ildefonso) en 1907, al añadirle los salones, el patio y el auditorio que dan a Justo Sierra. Tiene mosaico de tezontle en la fachada, "enmarcamientos de ventanas, molduraciones de cantera y una portada (...) ornada con estípites, ménsulas y repisones", a la usanza barroca civil, describe De Anda.

En la administración de Álvaro Obregón (1920-1924), José Vasconcelos, Ministro de Educación Pública, lanzó un ambicioso programa educativo y cultural que incluía una cruzada de alfabetización, la participación popular en la creación artística y la exaltación de la gesta revo-

EL GOBIERNO Y LOS PARTICULARES, LOS DOS PRINCIPALES CONSTRUCTORES DEL PERIODO, TUVIERON "UNA IDEA MUY CLARA DE CÓMO TENÍA QUE SER ESTE NUEVO PAÍS".

> DIRECTOR DE DESARROLLO INMOBILIARIO DEL FCH

lucionaria en el arte.

Vasconcelos también adoptó oficialmente el estilo neocolonial para la construcción, por ejemplo, de las escuelas públicas.

Sin embargo, mientras que el muralismo logró consolidarse como el lenguaje plástico nacionalista, el estilo neocolonial decayó debido a su carácter historicista. Se hizo incompatible con las aspiraciones de modernidad que flotaban en el ambiente.

LA NUEVA FÓRMULA

Hacia 1925 dos nuevas corrientes empezaron a pujar por tomar ese papel. Por un lado, el art déco, cuya gestación se había iniciado en Europa en la primera posguerra.

Fue una respuesta estética equivalente a una maniobra de reanimación. Sencilla, geométrica, fácil de comprender, sin elaboraciones teóricas, su difusión masiva se dio a partir de la Exposición de Artes Decorativas de París (1925), y coincidió con la del concreto armado, nueva técnica constructiva que permitía "moldear" edificios a capricho.

La propuesta, exitosa en París y Nueva York, pronto fue asimilada por la clase media mexicana como símbolo de modernidad y progreso, al grito de "Rapidez, función y eliminación de objetos antiguos (lo apa-



DETALLE DEL EDIFICIO GUARDIOLA (1928), DE CARLOS OBREGÓN SANTACILIA.



OBRA FUNCIONALISTA DE JUAN O'GORMAN (1934), CERCA DE LA CIUDADELA.

ratoso)", de acuerdo con el catálogo de la exposición *Art déco. Un país nacionalista. Un México cosmopolita*, presentada en el Munal en 1998.

Las colonias Condesa, Polanco, Romero Rubio, Merced Balbuena y el parque Venustiano Carranza son producto de ese momento.

En el Centro, uno de los inmuebles más emblemáticos del art déco es el del Museo de Arte Popular (MAP), de Vicente Mendiola y Guillermo Zárraga, construido en 1928 para ser estación de bomberos y policía.

Las formas puras — "sinceras"—, la rectitud de los muros, los volúmenes asimétricos, abstractos, el geometrismo, la decoración exótica dosificada en paneles, cintas y cenefas, del art déco, son patentes en el edificio, ubicado en Revillagigedo e Independencia.

Su silueta borbotea desde un torreón y luego se desploma. Ese patrón se repite en el edificio La Nacional, primer "rascacielos" de concreto armado (1932), de Manuel Ortiz Monasterio, Bernardo Calderón y Luis Ávila, en Av. Juárez y Eje Central. También en los departamentos Victoria (en Victoria y López), y en el Monumento a la Revolución (1938), de Obregón Santacilia, quien había desertado del estilo neocolonial.

Parte del sello mexicano del art déco fue la integración de elementos de la cultura prehispánica en tableros (evocación olmeca del MAP), esculturas ahogadas (Monumento a la Revolución) o accesorios como lámparas (águilas del edificio de Telmex, en Victoria 59).

Otros ejemplos son las ex dependencias de la Tesorería General Palacio Nacional y el edificio de la YWCA, en la esquina de Humboldt y Morelos.

Los mármoles, el latón, el bronce y el vidrio fueron materiales muy socorridos para realizar la decoración.

El vestíbulo del Palacio de Bellas Artes (1932-1934), de Federico Mariscal, es la expresión más acabada de esa síntesis. Los mascarones estilizados del dios maya Chaac, remate de las franjas de luz que corren del primero al tercer nivel, son uno de los detalles más celebrados.

También hay viviendas obra de constructores populares que asimilaron muy bien el nuevo estilo.

PRINCIPIOS, EN CONCRETO

El país necesitaba construir de forma masiva —vivienda, escuelas, hospitales, edificios públicos, etcétera. Los dos grandes constructores del nacionalismo fueron el gobierno y los inversionistas privados.

Como parte de su programa, el nuevo Estado fundó instituciones escuela, biblioteca y un centro cívico con un teatro. El mercado, en Venezuela 72, fue decorado con una vasta obra mural de 11 artistas.

Fue construido sobre los vestigios del convento de San Pedro y San Pablo. El arquitecto Antonio Muñoz respetó los elementos coloniales, y añadió detalles estilo belle époque, art nouveau y art déco, sobre todo en el teatro; el mercado es neoclásico.

SIN DECORADOS

Simultáneamente al auge del art déco, en la Escuela de Arquitectura,



REMATE CON MASCARÓN DEL DIOS MAYA CHAAC (1934). PALACIO DE BELLAS ARTES.

que reflejaran el nuevo orden. Entre ellas, el Banco de México (1925), un banco central que debía entre otras cosas acuñar monedas, ordenar el mercado y reanimar el crédito.

Entre 1926 y 1928 fue remodelado por Obregón Santacilia, quien además diseñó el contiguo edificio Guardiola (1928), especie de anexo del Banco. Con una apariencia moderna, lisa y pesada, el Guardiola muestra toques art déco en sus lámparas. Ambos están en Eje Central, a un costado del Palacio de Bellas Artes.

El conjunto Abelardo L. Rodríguez (1934), asimismo, constituyó una declaración de principios. El Estado dispensaba la esperada justicia social. Además de un mercado con 355 locales, el conjunto tenía una guardería para los hijos de locatarios y trabajadores, dispensarios médicos,

el profesor de teoría arquitectónica José Villagrán enseñaba un nuevo modo de concebir los espacios: el funcionalismo.

En el Centro, un excelente ejemplar funcionalista es la ex Escuela Técnica Industrial (1934, después Vocacional 2). Es de Juan O'Gorman, uno de los mejores exponentes de la corriente y alumno de Villagrán. Esbelto, sin decoración, el edificio sorprende por su vigencia, pues luce más joven.

El discurso de O'Gorman era: "Mexico requiere de mucha construcción. Ni decoración ni adornos, vámonos a la sustancia, a ser muy racionales y hacer arquitectura que cumpla verdaderamente sus objetivos estructurales, que sea muy expresiva a través de formas muy elementales, y nada más", explica el funcionario del FCH.

El edificio, en la esquina de Tolsá y Tres Guerras, cerca de La Ciudadela, alberga la Comisión de Operación y Fomento de Actividades Académicas del IPN.

No abunda el funcionalismo en el Centro, pero es cierto que esa corriente y el art déco conviven en varios edificios, como el Guardiola y La Nacional. Otro caso es la sede de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (1936), de Antonio Muñoz. Su adustez general contrasta con la puerta de tres toneladas, estilo art déco.

Por su bien lograda factura, parece contemporáneo. "Es un edificio incomprendido", dice el entrevistado.

CON UNA IDEA MUY CLARA

La síntesis lograda por los arquitectos mexicanos de la etapa nacionalista —amalgama del pasado prehispánico y el colonial con las tendencias internacionales—, es uno de sus razgos más llamativos, explica el funcionario del FCH.

Otro, es que tanto el gobierno como los particulares "entendieron que había que construir" y compartieron "una idea muy clara de cómo tenía que ser este nuevo país, y la gente lo asumió con mucha fuerza".

Fuentes: Enrique X. de Anda Alanis, Historia de la arquitectura mexicana, 2da. Ed., Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2007, 275 p.; Concha Cue, et. al., "El centro histórico, cuna y gloria del art déco", en revista Centro. Guía para caminantes, Núm. 15, febrero de 2005, pp. 30-61; "El Déco en México: arte de coyuntura", en Art Déco. Un país nacionalista, un México cosmopolita. México, INBA, 1998, p. 59.; Rodrigo Gutiérrez Viñuales, "La arquitectura neoprehispánica. Manifestación de identidad nacional y americana –1877/1921", en Arquitextos, oct. 2003, www.vitruvius.com.bt/revistas/read/arquitextos/04.041/647, consultado el 22/10/2010.

EN PIEDRA Y CONCRETO

No se pierda la exposición *Arquitectura de la Revolución*. Museo Nacional de Arquitectura, Palacio de Bellas Artes. A partir del 11 de noviembre.

www.bellasartes.gob.mx

TELEVISIÓN

Km. cero en vivo y a todo color

¿Se imagina ver a los personajes y las historias de **Km. cero** en movimiento? En octubre pasado, esta publicación saltó a la pantalla chica a través de la señal de TV-UNAM, con un programa de 30 minutos que se emitirá los viernes.

La serie documental *Km.cero TV. Noticias del Centro Histórico*, es producida por el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México y La Maroma Producciones. Consta de 12 capítulos en los que se retoman los materiales del periódico.

Encuestas de 2007 demuestran que aún cuando gran parte de los capitalinos han visitado el Centro, en más de una ocasión, de 85 a 95 por ciento, desconocen la riqueza cultural de la zona. *Km.cero TV* intenta difundir ese patrimonio material e inmaterial, y despertar interés en los televidentes por conocerlo y protegerlo. En el programa encontrará a los mismos personajes entrañables que pueblan las calles del Centro, los locales con mayor tradición y las propuestas innovadoras que se gestan a diario en sus viejos edificios.

Anécdotas, mitos, leyendas, recomendaciones, sabores, sonidos y otros deleites sensoriales e intelectuales..., toda la vivacidad del Centro Histórico en su monitor.



Km.cero TV. Noticias del Centro Histórico

Viernes, 20hrs. Canal 411 de Cablevisión, canal 255 de Sky y www.tvunam.unam.mx. Repetición, lunes, 20:30hrs.



Visitas guiadas al barrio universitario

Salidas de la Plaza Tolsá, Tacuba 8. M Allende y Bellas Artes.

Hasta el 10 de diciembre de 2010. Mi 18hrs., V-S 10, 13 y 16hrs. y D 16hrs. Recorrido de una hora de duración. Los miércoles, el horario del Palacio de Minería y del Antiguo Colegio de San Ildefonso se extiende hasta las 22hrs. Sin costo.

PASEOS

Un viaje muy puma

Un viaje entretenido a los recintos y calles donde nació y creció la unam, y una exploración de su todavía fuerte presencia en el Centro Histórico, es lo que ofrece el Pumabús, programa de visitas guiadas gratuitas, organizado por la Máxima Casa de Estudios y el Fideicomiso Centro Histórico. En autobuses revestidos con imágenes alusivas al primer centenario de la unam, se realizan dos rutas; ambas parten de la Plaza Tolsá.

La ruta 1, o "circuito Barrio universitario", incluye 11 puntos universitarios: La Antigua Escuela de Economía, el Palacio de Medicina, el

Antiguo Colegio de San Ildefonso, la Antigua Escuela de Jurisprudencia, el Templo de San Pedro y San Pablo, la Academia de San Carlos, el Palacio de la Autonomía, la Real y Pontificia Universidad de México, el Templo de San Agustín y el Palacio de Minería. Los paseantes tienen derecho a visitar las exposiciones conmemorativas Tiempo universitario, en San Ildefonso, y Constructores: los universitarios en el desarrollo del México Moderno (1910-2010), en el Palacio de Minería.

La ruta 2 visita el Museo Universitario del Chopo y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

MÚSICA

Bellas Artes, de fiesta

El Palacio de Bellas Artes celebra desde el mes pasado la reapertura de su remozada sala de conciertos con un programa de música nacional.

En noviembre, también se inaugurarán dos exposiciones, una tienda y un nuevo museo de sitio, y más. **Día 5**, 19hrs., concierto de Luz Angélica Uribe, soprano, y Mauricio Náder, piano. A las 20:30hrs., música electrónica alemana, explanada.

7, 19hrs., Susana Herner, soprano, y Carlos Alberto Pecero, piano.

11, 19:30hrs., inauguración de exposición *Arquitectura de la Revolución.* Museo Nacional de Arquitectura. A las 20hrs., Concierto de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA).

12, 19hrs., Zulyamir Lopezríos, soprano, y José Luis González, piano.

13, 18hrs., Sergio Ortiz, viola, y Carlos Alberto Pecero, piano.

14, 12hrs., conferencia de Enrique Krauze; 17hrs., Alberto Cruzprieto, piano, y a las 19hrs., concierto operístico en el vestíbulo.

17, 18hrs., inauguración de la tienda de objetos conmemorativos. A las 19hrs., presentación del libro: *Antesala teatral*, CITRU.

18, 19hrs., inauguración del museo de sitio. A las 20hrs., concierto de la OCBA.



Programa A las puertas del Palacio

Sala Manuel M. Ponce. Palacio de Bellas Artes. Av. Juárez y Eje Central. M Bellas Artes.

Entrada libre. El programa puede tener ajustes. Tel. 5510 2853 exts. 112 y 118. www.bellasartes.gob.mx.



El miedo. Mitos y leyendas del imaginario humano

Palacio de la Autonomía. Primo de Verdad 2. M Zócalo. Hasta el 31 de diciembre de 2010. L-V 10-18hrs., S-D 10-19hrs.

Admisión: 50 pesos general; 35 pesos estudiantes, maestros, menores de 13 años e INAPAM; menores de 6 años y personas con capacidades diferentes, entrada libre.
Tel. 5491 1112 y 5491 1113. www.palacioautonomia. unam.mx.

EXPOSICIONES

El miedo y sus engendros

¿Qué es el miedo y por qué lo sentimos? ¿Cómo evolucionó el miedo desde el humano primitivo hasta el actual? ¿Por qué las garras, cuernos y colmillos nos asustan? ¿Qué simbolizan en nuestros temores internos los seres míticos, los dioses y los monstruos? ¿Cómo es el miedo en las sociedades actuales?

La exposición *El miedo. Mitos y le- yendas del imaginario humano* intenta contestar esas preguntas con bases científicas, sociológicas y psicológicas, sin dejar de ser entretenida. Consta de 10 escenarios y casi 50 piezas de resina realizadas en Italia —algunas tan realistas que, uy, sí da escalo-

frío—, representaciones de seres que la imaginación humana ha creado, impulsada por su vasto catálogo de miedos. Desde engendros de la mitología griega como Medusa, a vampiros, brujas, zombies y el mismísimo Satán, se dan cita en esta exposición. Sorprende la aportación mexicana: Quetzalcóatl, La Llorona, un sacrificio humano maya y el Chupacabras. La guía escrita, bien documentada, se acompaña de una versión bastante buena en audio, además de apoyarse en litografías y video. Resulta ampliamente recomendable esta inquietante e instructiva muestra desarrollada por la compañía Museo de la Toscana.

ARTES ESCÉNICAS

Noviembre total en el Teatro Esperanza Iris

La 5ª Muestra de Artes Escénicas llenará este mes el Teatro Esperanza Iris con diez espectáculos, que van de la música al teatro y la danza, pasando por la multidisciplina. Aquí el programa:

Día 5, 20hrs. Corridos urbanos. Nortec y La Banda Agua Caliente.

6, 19hrs. La Banda de las Recodas celebra sus primeros cinco años. Compañía Las Reinas Chulas.

7, 18hrs. *Remedios*. Instalación coreográfica de Coral Zayas.

10, 20hrs. Endebles o la repetición de un drama romántico, de Michel Marc Bouchard. Compañía teatral Los endebles, A. C.

14, 18hrs. Coreografía *Memoria de Soles*. Compañía Contempodanza.

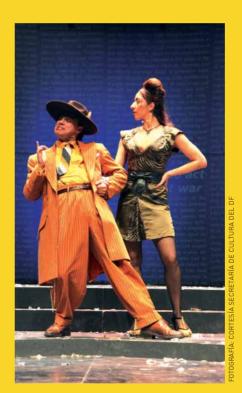
16, 20:30hrs. *Tangram*, de Ernesto Álvarez. Compañía teatral Los necios de siempre.

23 y **24**, 20hrs. *Zoot Suit*, de Luis Valdez. Compañía Nacional de Teatro.

26, 20hrs. *Crendices... Quem Disse?* Companhia de Danças de Diadema.

27, 13hrs. *Concierto...s años*. Compañía teatral La Trouppe.

27, 19hrs. *CorpOuvido*. Virtual Compañía de Danz Danza Brasil.



5ª Muestra de Artes Escénicas

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Donceles 36. M Allende. Localidades: luneta, 180 pesos; 1er. piso, 120; anfiteatro, 100, y galería, 80. Tel. 5130 5740 exts. 2003, 2007 y 2011. www.cultura.df.gob.mx



El alma de México entretejida en un huipil

Universidad del Claustro de Sor Juana. Izazaga 92. M Isabel La Católica. Hasta el 21 de enero de 2011. L-V 10-17hrs. Entrada libre, pero se sugiere un donativo de 5 pesos. Tel. 5130 3300 y www.ucsj.edu.mx

EXPOSICIONES

La vida en un huipil

Flores exuberantes a las que sólo falta el perfume, venados que saltan y aves que cantan, espesuras vegetales contenidas por grecas, geometrías cálidas, escudos nacionales. Lo más asombroso de la exposición El alma de México entretejida en un huipil (del náhuatl huipilli, camisa larga de mujer, sin mangas) es la capacidad de las artesanas para usar una prenda a modo de lienzo y representar aspectos de la vida y la naturaleza con una paleta variadísima de estilos, materiales, colores y técnicas de hilado y bordado. Las imágenes van del naturalismo al abstraccionismo geométrico; los materiales, de la lana y el algodón, lino o poliéster, a plumas y pelo animal, y los usos, del cotidiano al ritual.

La muestra consta de un centenar de ejemplares provenientes de Oaxaca, Guerrero, Chiapas, Yucatán, Quintana Roo, Tlaxcala, Michoacán, Morelos y Veracruz. Algunos tienen casi un siglo y son vestigios de prácticas ya desaparecidas. Y sobre su uso, sólo un dato: Las chinantecas (Oaxaca) elaboran un huipil rojo para el día de su boda, otro blanco con dibujos rojos para el diario y uno más para ser enterradas con él.

EL MARQUÉS DE LAS POLAINAS

Así se conoció a Francisco Díaz de León. El sobrenombre refleja su faceta excéntrica y juguetona; sin embargo, la exposición homónima muestra a un artista poco conocido que trabajó con multitud de técnicas.

POR SANDRA ORTEGA

on boina calada a la izquierda y abrigo de lana, las manos sobre un libro apoyado en el regazo. Con un enorme sombrero, camisa y calzón de manta, a la usanza campesina en la época de la Revolución. De pantalón corto, calcetas de rombos y corbatín, la bicicleta a un lado recargada en un árbol. De pie manipulando un gran tórculo, rodeado de matraces y bañado por una luz irreal. Y la mirada: traviesa, inteligente, del que busca, del que juega. El protagonista se divierte disfrazándose y burlándose un poco de sí mismo.

Es un *performer* a plenitud, despuntando el siglo xx. Es el artista Francisco Díaz de León (1897-1975), en una serie de 13 autorretratos incluidos en *El marqués de las polainas*, muestra presentada por la Colección Blaisten, en el Centro Cultural Tla-

"ME AGRADABA
VESTIRME DE FIFÍ,
CON GUANTES,
BASTÓN, POLAINAS Y
UN CLAVEL EN EL OJAL
(...) ME VEÍAN COMO
ANIMAL RARO Y YO ME
DIVERTÍA MUCHO".

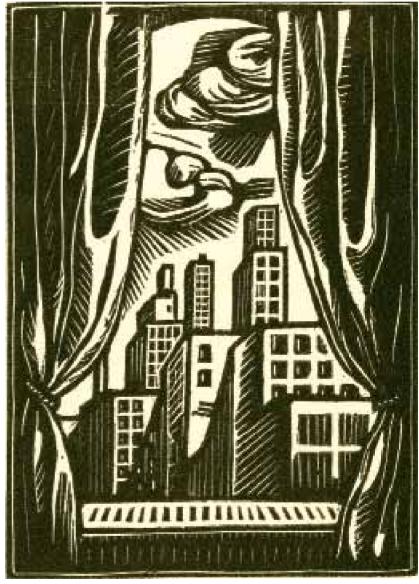
FRANCISCO DÍAZ DE LEÓN

telolco, en la mera frontera del Centro Histórico. Es la primera vez que se exhibe la obra fotográfica de este multifacético artista.

Díaz de León nació en Aguascalientes y llegó a la Ciudad de México en 1917 para inscribirse en la enton-



TRABAJADOR, (1929). ESTÉNCIL



NEW YORK, (1926). GRABADO EN MADERA.

ces Academia Nacional de Bellas Artes. Fue pintor, ilustrador, fotógrafo, grabador de altos vuelos. También fue maestro y fundador de instituciones como las Escuelas de Pintura al Aire Libre y la Escuela Mexicana de las Artes del Libro.

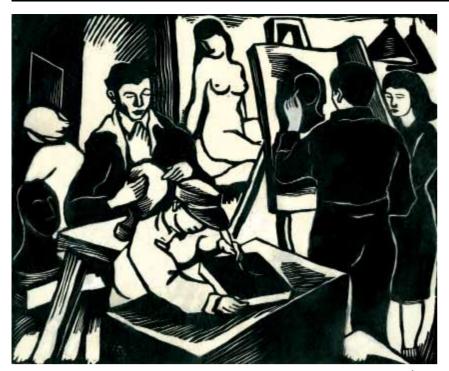
Pionero del diseño editorial y gráfico, se opuso a las visiones academicistas del arte y fue miembro de grupos con posiciones políticas, como el Sindicato de Pintores, Escultores y Grabadores Revolucionarios de México y el Grupo de Pintores 30-30.

ACUARELA, GRABADO Y FOTO

La muestra arroja luz sobre algunos aspectos de una obra cuyo desarrollo se inició al calor de la lucha armada y luego acompañó la creación de algunas instituciones culturales del México posrevolucionario.

El marqués... está organizada en siete núcleos temáticos que agrupan más de 150 obras.

El primero integra los autorretratos y una serie de acuarelas humorísticas. El siguiente tiene como tema a las mujeres. Hay fotografías y graba-



ALUMNOS DE PINTURA MODELANDO Y GRABANDO, (1927). GRABADO EN LINÓLEO.

dos elaborados con distintas técnicas que retratan a mujeres y niñas campesinas que miran a la cámara en planos cerrados, así como mujeres urbanas, desnudas y plácidas. También hay acuarelas eróticas llenas de simpatía y colorido.

"Asuntos militares" es un núcleo inquietante. Son fotografías sobre la lucha armada desde miradas diferentes: una simbólica, en la que retrata objetos como rifles y sombreros.

Otra, cruda, documental, muestra por ejemplo la tragedia de un hombre muerto. Tendido en el suelo, lo velan una mujer de rebozo y un niño sucio que mira con furia a la cámara.

Un núcleo temático más versa sobre arquitectura y paisaje. Arcos, fuentes y calles fueron captados con un poderoso manejo de la luz.

DE LA INVITACIÓN AL LIBRO

El marqués... incluye una muestra de invitaciones y participaciones de actos familiares que Díaz de León diseñó y elaboró.

Sorprende la ilustración de un pájaro violáceo, realizado en esténcil, con la que participó el nacimiento de su hija Graziella.

Hay, además, libros que el artista ilustró, diseñó o escribió: *Campanitas de plata, Primer vuelo, El gavilán, Taxco* y *Oaxaca*, estos dos últimos con textos de Manuel Toussaint.

Hace gracia la serie de acuarelas Menús humorísticos ejecutados por F. Díaz de León para regocijo de sus amigos que celebran anualmente una comida en honor de Alfredo Ramos Martínez,

en la que parodia el estilo artístico de cada uno de sus colegas.

Y después de tanto ver, se puede escuchar una grabación de la voz de Díaz de León mientras lee *Elogio de la fotografía*, que como otras reflexiones, él mismo registró en cintas de audio.

BUEN HÁBITO

Un hábito de Díaz de León que a la postre sería valiosísimo fue el de registrar puntualmente lo que hacía o pensaba.

Vanessa Bohórquez, directora de la Colección Blaisten, explica: "En su archivo hay fotografías, nombres, fechas, registro de procesos técnicos, reflexiones, obra de sus alumnos y de sus colegas, incluso algo tan minucioso y esclarecedor hoy en día, como las listas de los materiales con que trabajaban en las Escuelas de Pintura al Aire Libre.

Toda esta documentación nos da una información sumamente valiosa sobre este periodo y nos permite tener otra visión del México de esa época".

Ese acervo consta de más de seis mil piezas, y fue donado en 2008 a la Colección Blaisten por Graziella y Susana, hijas del artista.

Renata Blaisten, curadora de la muestra, dedicó dos años a la catalogación y análisis de los materiales. Resultado de este esfuerzo son la exposición *El Marqués de las Polainas*, que permanecerá hasta abril de 2010 y su catálogo, ya disponible.

La sala cuenta con un área de actividades infantiles relacionadas con la exposición.

Francisco Díaz de León, El Marqués de las polainas

Museo Colección Blaisten. Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Av. Ricardo Flores Magón 1. Antiguo edificio de la Secretaría de Relaciones Exteriores. M Tlatelolco.

Tel. 5583 4060

Ma-D, 10-18 hrs.

Admisión 20 pesos.

Entrada libre a los niños y los domingos a todo público. www.museoblaisten.com.

EN SU PROPIA VOZ...

LA INFANCIA

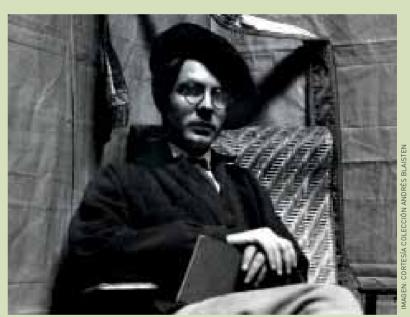
"Nunca dibujé con más alegría y veracidad como en mi niñez. (Estaría en) cuarto grado de primaria cuando despertó en mí el deseo de emborronar muros; para ello me valí de un procedimiento tan inocente como fugaz, materializando cuanto bullía en mi imaginación. Buscando aquí y allá tropecé con un pincel gordo capaz de retener el agua de mi paleta en una cantidad tal que me era fácil dibujar caballos, hombres, pájaros y flores antes de que el primer trazo hubiese desaparecido de la pared encalada que servía de escenario a mi abundante producción".

LOS DISFRACES

"Me agradaba vestirme de fifí, con guantes, bastón, polainas y un clavel en el ojal... A veces me ponía una gran capa negra, la que me prestaba Germán Cueto, y me presentaba en las reuniones y hasta en las clases. Otras veces de calzón blanco, guaraches y paliacate al cuello... Una vez, vestido de indio, llegué a la tienda de unos amigos italianos; había mucha gente y yo, con sonora voz, comencé a hablar en italiano. La gente cuchicheaba, me veían como animal raro y yo me divertía mucho".

EL GRABADO

"Por aquella época hice grabados en color y descubrí en el linóleo un sucedáneo de la madera. Grabé e imprimí de acuerdo con los complicados procedimientos de la estampa oriental, y la curiosidad me llevó hasta imitar las tallas del buril en el cartón llamado *scratch-board*, destinado a fines publicitarios. Cuando llegó el momento de ocuparme del grabado en metal resolví mis problemas con buril, aguafuerte, barniz suave y procedimientos nuevos en nuestro medio, como lo era el acuatinta en negro y en color. Divulgué cuanto había investigado y logré atraer a estas técnicas a jóvenes estudiantes, así como a grandes pintores y escritores".



AUTORRETRATO VESTIDO DE PINTOR (1924).

LAS ESCUELAS DE PINTURA AL AIRE LIBRE

"Deseo aclarar que nuestras Escuelas no son centro de experimentación infantil en donde una seráfica ingenuidad todo lo resuelve, sino que la reflexión y el estudio serio de los alumnos, adolescentes y hombres maduros, ha culminado en verdaderas obras plásticas, inspiradas fuertemente por elementos estéticos que los rodean. La mentalidad de estos artistas difiere notablemente de otras escuelas de arte en las que se fracasa en viciosas teorías; por eso su pintura es de una gran fuerza, porque ignoran la mordaza de los cánones".

LA PÉRDIDA DE LA VISTA

Señor, deja mis ojos, el órgano más digno de apreciar su belleza. Mata, señor, si quieres otro sentido torpe, ineficaz o ruin; pero no me arrebates la ráfaga de sol.

Fuente: Francisco Díaz de León, creador y maestro, de Víctor Manuel Ruiz Naufal, Instituto Cultural de Aguascalientes, 1998.

SILUETAS

"YA NO HAY CARTAS DE AMOR"

POR REGINA ZAMORANO

n el primer piso del Palacio Postal hay dos hileras de bancos y escritorios de madera con pequeños compartimentos. Su sencillez contrasta con las escalinatas de mármol y los herrajes de bronce florentinos de la majestuosa construcción porfiriana. La imagen se vuelve aún más extraña con el tránsito de las bicicletas que los carteros enfilan hacia la puerta.

Desde hace 21 años, Aurelio Acosta llega a las siete y media de la mañana al edificio y se sienta en su escritorio para ordenar la dotación de cartas que le llegó en la madrugada desde Pantaco, la central donde se concentra toda la correspondencia del Distrito Federal.

Arma paquetes de sobres por calle, los amarra y los pone en la canasta de su bici. Está listo para hacer su ruta, que comprende las manzanas entre Ayuntamiento y Victoria, desde el Eje Central hasta Balderas.

ESPECIE EN EXTINCIÓN

La Internet, los continuos recortes presupuestales y de personal, la tecnología y las empresas privadas de mensajería han diezmado el volumen de la correspondencia y la flota de carteros a tal punto, que de los 250 que había cuando contrataron a Aurelio, en 1989, sólo quedan 34.

El cartero recuerda con nostalgia cómo, hace 15 años, lo que más repartía eran cartas personales, sobre todo en Navidad. Los familiares que vivían en Estados Unidos mandaban noticias a México. Los vecinos lo esperaban impacientes en la puerta y, si traía algo para ellos, "se ponían felices, hasta me querían besar", dice riendo.

Recuerda que una vecina de la calle Victoria se carteaba mensualmente con un presidiario estadounidense. "Si se atrasaba un poquito la correspondencia... iUy! No me dejaba en paz. Un día dejaron de llegarle los sobres y no quise preguntar".

"Ese encanto se ha perdido, ya no hay cartas de amor", afirma. Ahora se considera más bien portador de malas noticias: estados de cuenta, recibos de teléfono, de luz, requerimientos de Hacienda y propaganda.

Sin embargo, Aurelio no pierde el buen humor. Ha hecho buenos



"EL DÍA DEL CARTERO (12 DE NOVIEMBRE) ES EL MÁS FELIZ PARA NOSOTROS, PORQUE SE RECONOCE NUESTRO ESFUERZO".

amigos entre los comerciantes de material eléctrico de Victoria, con quienes platica de futbol o de política. Algunos le hacen confidencias y otros lo invitan a sus fiestas.

SE HACE CAMINO AL ANDAR

Para trabajar en el Centro "hay que mediar", dice Aurelio. Seguido le toca lidiar con marchas que atrasan su trabajo y presenciar enfrentamientos entre policías y manifestantes. También debe sortear a los rateros que ocasionalmente se se encuentra en las viejas vecindades.

Por años, él y sus compañeros batallaron con los vendedores ambulantes. Tenían que salir tempranito "para ganarles" o dejar su bicicleta y hacer largos recorridos a pie con cuidado de no rozar los puestos, para que los vendedores no los agredieran.

Cuando las calles estaban en obra, le tocó regresar todo empolvado al Palacio, pero "valió la pena, porque el Centro quedó muy bonito", opina.

No todo está en su contra. "El Día del Cartero (12 de noviembre) es el más feliz para nosotros, porque los "SI SE ATRASABA UN POQUITO LA CORRESPONDENCIA... IUY! NO ME DEJABA EN PAZ. UN DÍA DEJARON DE LLEGARLE LOS SOBRES Y NO QUISE PREGUNTAR...".

AURELIO ACOSTA CARTERO

usuarios reconocen nuestro esfuerzo con una gratificación, y nos va bien".

A PULSO

Aurelio nació en la Ciudad de México hace 52 años y creció en el Barrio Norte, donde aún vive. Al salir de la primaria, trabajó sucesivamente de bolero, pintor, albañil y carpintero.

Un día su cuñado le contó cómo era ser cartero y a Aurelio le llamó la atención la libertad de andar por la calle, el trato con la gente y la satisfacción de brindar un servicio al pú-

blico. Se enamoró de esa ocupación aun sin conocerla: "desde entonces mi sueño fue ser cartero".

Aurelio empezó como "relevero", reemplazando a quien faltaba. Sin capacitación ni ayuda de sus compañeros, se "tiró al ruedo" en una zona desconocida para él, cargando sus 20 o 30 kilos de correspondencia "a puro hombro", pues no había bicicletas.

Llegó al Palacio Postal por un error burocrático, pues lo habían asignado a la colonia Narvarte. En ese tiempo —los años noventa— recibían una tonelada de correo diario, mientras que hoy les entregan entre 300 y 400 kilos en promedio.

El servicio de reparto desde el Palacio Postal cubría un perímetro más grande, que incluía algunas colonias aledañas al Centro, pero actualmente sólo abarca el Primer Cuadro y la colonia Tabacalera.

Su oficio le apasiona y trabajar en el Centro "es un orgullo". Asombrado, como si a pesar de los años aún le costara creerlo, dice: "Tan sólo de estar en el Palacio de Correos, yo levanto la vista y digo: '¿quién no quisiera estar en mi lugar?". *