

Km.cero

KILÓMETRO CERO. NOTICIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Febrero 2011 / No. 31



FOTOGRAFÍA: OMAR FRANCO / IJON

LA PLAZA DE LA REPÚBLICA PASÓ DE SER UNA ZONA SIN ACTIVIDAD ECONÓMICA NI SOCIAL A SER UN CENTRO DE REUNIÓN Y ESPARCIMIENTO.

ESPACIO PÚBLICO: NUEVA CARA DEL CENTRO

POR REGINA ZAMORANO

Las bordadoras de Regina, los habitantes de La Merced, los comerciantes de Talavera, los paseantes, todos tienen una opinión sobre los efectos de las recientes obras de recuperación.

Esas obras incluyen la creación de corredores culturales, la peatonalización de ciertas calles y la reha-

bilitación de monumentos, plazas y vialidades. Son parte de un proyecto para conectar las distintas áreas del Centro, facilitar la movilidad, devolverle el espacio público a los peatones, y promover el disfrute del patrimonio histórico, cultural y social.

Hay cuatro criterios para determinar si un espacio público se ha re-

cuperado satisfactoriamente: seguridad, fortalecimiento de los nexos comunitarios y de la participación ciudadana, mayor actividad económica y rescate del paisaje histórico.

Es decir, que los distintos usos y usuarios interactúen de manera armoniosa en el entorno urbano. ¿Qué tan exitosas han sido las intervencio-

nes? ¿Cómo han cambiado la vida de vecinos y usuarios del Centro? ¿Qué problemas resuelven y qué nuevos retos aparecen?

Para saberlo, **Km.cero** exploró cuatro espacios públicos del Centro: los corredores de Madero, Regina y La Alhóndiga, y la Plaza de la República.

PASA A LA PÁGINA 4



P.7

Nueva Guía
del Centro Histórico



P.8

De la Colección
Blaisten...



P.12

Amores



Ciudad de **vanguardia**

VISÍTANOS EN:

WWW.KM-CERO.TV

EDITORIAL

“NUESTRA CASA GRANDE”

El espacio público es un concepto moderno que aparece cuando se definen claramente los límites físicos de la propiedad privada. Lo integran calles, plazas, parques y todo aquel espacio físico regulado por la administración pública, que establece las condiciones para su uso y debe garantizar que sea accesible a todos los ciudadanos.

Además de lugar de tránsito, el espacio público es un sitio de relación social donde los grupos se mezclan e interactúan; es el espacio de la comunidad, de la fiesta y de la protesta, de la expresión colectiva, de la vida ciudadana.

La importancia del espacio público en los centros históricos es mayor; por su fuerte carga simbólica e histórica son además constructores de identidad.

Por eso, coincidimos con el urbanista catalán Jordi Borja: “El paisaje urbano es nuestra casa grande, si no es bonita y funcional, cómoda y agradable, estimulará comportamientos poco cívicos. (...) Invertir en la calidad del espacio público, de su diseño, de su enriquecimiento y de su mantenimiento nunca será un lujo, sino justicia democrática”.

En el reportaje principal de este número investigamos los efectos de las obras de mejoramiento urbano realizadas en los corredores peatonales de Madero, Alhóndiga y Regina, y la Plaza de la República.

Esas zonas, y sus alrededores, están cambiando: la vida cotidiana es más dinámica, las actividades económicas van en aumento y se van diversificando, son entornos más seguros en los que los vecinos por fin se han conocido entre sí. También registramos la aparición de retos, que requieren una definición clara de responsabilidades, por parte de la autoridad y de la ciudadanía, si queremos consolidar los efectos positivos.

En otro rubro, nos complace enormemente cacarear la aparición de la *Nueva Guía del Centro Histórico*, coeditada por el Fideicomiso Centro Histórico y la Editorial Mapas. No sólo cubre las necesidades del turista medio. Residentes, trabajadores, ofertantes de servicios, estudiantes, cualquiera con un mínimo de curiosidad por el Centro encontrará abundante información, presentada en forma amena y deslumbrante. El verbo cacarear viene a cuento porque la redacción de este periódico colaboró en alguna medida en la confección de la *Guía*.

Por ser éste el mes en que se celebran el amor y el afecto, recuperamos algunas historias apasionadas que transcurrieron en el Centro. Allí se amaron y odiaron desde La Malinche y Hernán Cortés hasta Rufino Tamayo y María Izquierdo.

Y para acercarnos a la mirada de algunos artistas de la primera mitad del siglo xx sobre el Centro, visitamos la Colección Blaisten y seleccionamos algunas.

La movilidad sustentable es el tema de la exposición *Nuestras ciudades, nuestro futuro*, que se exhibe en el Museo Franz Mayer. Los invitamos a visitarla y aprender cómo podemos asegurarnos una mejor calidad de vida en el futuro. ✨



El Fideicomiso del Centro Histórico lamenta el fallecimiento de **JOHN ROSS**, ilustre vecino de estas calles, periodista, poeta y luchador social.

¿TE GUSTARÍA ANUNCIARTE EN km.cero?

ESCRÍBENOS A
kmceroweb@gmail.com

Km.cero PUBLICACIÓN MENSUAL EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

SANDRA ORTEGA RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN / **PATRICIA RUVALCABA Y SANDRA ORTEGA** EDITORAS RESPONSABLES

REGINA ZAMORANO Y PATRICIA RUVALCABA REPORTEROS / **LILIANA CONTRERAS** COORDINACIÓN DE FOTÓGRAFOS / **DANIAR CHÁVEZ** CORRECCIÓN DE ESTILO

RIGOBERTO DE LA ROCHA DISEÑO ORIGINAL / **IGLOO** DISEÑO Y FORMACIÓN / **EIKON** FOTOGRAFÍA / **CINTHYA CHÁVEZ** NO TE PIERDAS /

OMAR AGUILAR Y DANIEL CHÁVEZ APOYO A LA EDICIÓN

IMPRESIÓN: **COMISA**, GRAL. VICTORIANO ZEPEDA 22, COL. OBSERVATORIO, C.P. 11840 WWW.CENTROHISTORICO.DF.GOB

REDACCIÓN: **NEZAHUALCÓYOTL 120, PISO 16, COLONIA CENTRO. MÉXICO, D.F. TELÉFONOS 5709-6974, 5709-7828 y 5709-8005. kmcerocorreo@gmail.com**

NÚMERO DE CERTIFICADO DE RESERVA OTORGADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE LOS DERECHOS DE AUTOR: 04-2008-063013110300-101

CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: No. 11716 CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: No. 14143

DE LOS LECTORES

DE CLAUDIA E. HERNÁNDEZ :

Les agradecemos la descripción acerca de nuestro trabajo en la reseña que hicieron a nuestra pieza de vitral (Sagrado Corazón) en el artículo “Todo hecho a mano”, del mes de diciembre de 2010.

Tengo a mi cargo la Dirección del Estudio Doroteo V. H. Mi socio y yo somos lectores de su revista y nos gusta mucho todo su contenido, en diciembre nos encontramos con este artículo y con la grata sorpresa de estar dentro de sus recomendaciones, lo cual nos provocó una enorme alegría y un motivo más para cerrar el año con broche de oro.

Esperamos lo mejor para la revista, ya que su trabajo es excelente y les ofrecemos un espacio más para su difusión; de hecho, lo hacemos ya hace tiempo con ejemplares que nos proporcionan en algunos puntos donde distribuimos, pero nos encantaría poder hacerlo directamente, ya que a nuestros clientes les agrada su revista. Nos ubicamos en la Plaza Morisko, en la colonia Santa Ma. La Ribera. Les deseamos un feliz año a todos los que se encargan de la revista.

ESTIMADA CLAUDIA :

Muchas gracias por escribirnos. Con mucho gusto atenderemos su solicitud. Ojalá que este año traiga muchas cosas buenas para su proyecto, su trabajo es muy hermoso.

DE RODOLFO JIMÉNEZ :

Estimados Ricardo Bautista y Regina Zamorano:

Gracias por atender a mi terca solicitud de entrevistar a Elvira Mena, *Elvirita*, (QEPD); el domingo que viajé a la Ciudad de México obtuve mi ejemplar mensual de **Km.cero** y observé con gran alegría y nostalgia el excelente artículo dedicado a *Elvirita*. Ella ya no tuvo la suerte de verlo publicado pero se llevó, sí, la satisfacción de recibirlos y conversar con ustedes (a través de Regina); yo platiqué con ella y se sintió muy halagada y contenta. Muchas gracias en verdad.

En cuanto al valor del artículo, reitero mi reconocimiento a **Km.cero** y creo que ha sido la publicación idónea para dar memoria documental a un personaje del Centro Histórico como Elvira Mena, es una lástima que su prodigiosa memoria se perdió para siempre y con ello un rico acervo de experiencias y recuerdos. Aprovecho para desear a ustedes en particular, y al proyecto en general, que 2011 sea un año de éxitos y plenitud de amor, salud y paz.

ESTIMADO RODOLFO :

Nos conmovió profundamente la muerte de *Elvirita*. Le agradecemos su insistencia, pues gracias a usted hoy un público amplio la conoce. **Km.cero** no podría ser sin este tipo de retroalimentación.

No dejes de escribirnos a:

kmcerocorreo@gmail.com

KM.CERO SE REPARTE EN BICICLETA



WWW.CICLOSMENSAJEROS.COM • TELÉFONO: 5516 3984

ENCUENTRA DEPA EN EL CENTRO

Este mes empezará a funcionar www.vivirenelcentro.com.mx, página que concentra la oferta inmobiliaria del Centro. El sitio permitirá realizar búsquedas de vivienda personalizadas.

POR REGINA ZAMORANO

Por su abundante oferta cultural y de entretenimiento, y por su riqueza arquitectónica e histórica, entre otros factores, el Centro es uno de los lugares más vivos y atractivos de la capital.

Recientemente, gracias a los trabajos de reordenamiento urbano, a las mejoras en materia de seguridad y a la gran variedad de medios de transporte que lo conectan con el resto de la Ciudad, se está convirtiendo además en un lugar atractivo para vivir.

En contraste, 70 por ciento del espacio construido del Centro está vacío, de acuerdo con el Fideicomiso del Centro Histórico (FCH). En muchos edificios se utiliza únicamente la planta baja para fines comerciales. El resto está vacío o son bodegas.

“Apostar por la habitabilidad y por el repoblamiento es lo más importante para que el proceso de recuperación del Centro sea sostenible a largo plazo”, explicó a **Km.cero** el Director General del FCH.

CON SÓLO UN CLIC

Para promover el uso habitacional y facilitar la búsqueda de espacios, el Fideicomiso pondrá en línea en este mes, la página Vivir en el Centro. El sitio reúne la oferta de empresas inmobiliarias que rentan o venden departamentos, así como la de propietarios dispersos, de la cual, en ocasiones, es difícil enterarse.

En www.vivirenelcentro.com.mx se pueden hallar espacios habitacionales para todos los bolsillos, y desde un cuarto independiente, hasta un moderno *loft*.

La iniciativa, además de ser muy práctica para el público interesado



en cambiar su domicilio al Centro, “contribuirá a ampliar la oferta, a reactivar el mercado inmobiliario y darle mayor estabilidad. De este modo los precios se nivelarán y serán competitivos con los de otras colonias centrales de la ciudad, como la Roma, la Escandón, la Tabacalera o Narvarte”, afirmó el entrevistado.

Para desarrollar la página, el FCH convocó a las inmobiliarias que ya operan en la zona, pero también hizo un trabajo de campo para detectar los departamentos en venta o renta.

La página presenta inicialmente la oferta de cuatro inmobiliarias — Bienes y Raíces del Centro Histórico, Ciudad y Patrimonio, Fundación Hagenbeck y la Comisión para el Centro Histórico de la Asociación Mexicana de Promotores Inmobiliarios—, así como de particulares.

LA PÁGINA DETALLA LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS VIVIENDAS, LOS REQUISITOS Y LA INFORMACIÓN DE CONTACTO.

DOS RECÁMARAS, UN BAÑO...

La página tiene varias secciones: renta, venta, información para los propietarios que deseen anunciar sus viviendas, ligas de interés y testimonios de habitantes del Centro.

También se detallan los requisitos para rentar los departamentos, las características (dimensiones, número de habitaciones, si se permiten mascotas, si se prefieren parejas solas o familias, así como el transporte público

y otros servicios cercanos), datos de contacto, ubicación y fotografías.

A través de la aplicación Google Maps, integrada en el sitio, los visitantes pueden trasladarse virtualmente al punto exacto donde se localiza el inmueble y echar un vistazo a las calles aledañas.

Asimismo, es posible buscar departamento según criterios como zona, rango de precios, superficie, o número de recámaras y baños.

La página muestra noticias de interés para los vecinos del Centro, como la apertura de un nuevo negocio en el área (miscelánea, tintorería, estética) o actividades culturales.

Anunciarse es gratuito, sólo es necesario completar un formulario electrónico en el sitio. Los acuerdos y contratos son entre particulares, entre arrendador y arrendatario. ✨

El Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México y la Autoridad del Centro Histórico te invitan a participar en la

ESCUELA DE FORMACIÓN CIUDADANA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

Sesiones todos los jueves de 19 a 21 hrs. en la Universidad del Claustro de Sor Juana. Salón 41.

INFORMES: escueladeformacionciudadana@gmail.com o en el teléfono 5709 8005 ext. 23 <http://escueladeformacionciudadanaypb.blogspot.com>

ESPACIO PÚBLICO: NUEVA CARA DEL CENTRO

VIENE DE LA PÁGINA 1

“VIVIR LA CIUDAD”

“Este tipo de calles rescatan el gusto del ciudadano por vivir la ciudad (...). Y uno se siente muy orgulloso de tener una ciudad tan bonita”, declara con efusividad Juárez H. García, doctor en Física, que vino a pasear por Madero con su esposa.

A pesar de ser la vía principal de acceso al Zócalo y de su gran valor histórico, Madero había perdido su vocación de paseo, al tiempo que su identidad comercial se limitó a las ópticas y joyerías.

“Después del terremoto, pensamos que nunca iba a volver a haber gente”, recuerda Salomón Masliah, cuya vida ha transcurrido en Madero, pues su padre se dedicaba a la joyería.

En 2002, se efectuaron las primeras obras de rehabilitación del entorno urbano. “Cuando pusieron vigilancia, mejoró mucho”, dice Salomón.

Masivamente, los paseantes regresaron. Al detectar que no cabían en las aceras y que la mayoría de los autos que circulaban por ahí no venían al Centro, el GDF decidió volverla peatonal.

Por casi un año, el acceso vehicular se fue restringiendo gradualmente, y la obra definitiva se emprendió en junio de 2010.



FOTOGRAFÍA: ELDY VALTIERRA / EIKON

EN EL NUEVO CAFÉ DON PORFIRIO.



FOTOGRAFÍA: SANDRA ORTEGA

ESTAS TEJEDORAS HALLARON EN REGINA UN LUGAR TRANQUILLO PARA REUNIRSE.

En octubre pasado, se inauguró el Corredor peatonal Madero, que va del cruce de avenida Juárez y López, a la calle Monte de Piedad, justo antes del Zócalo.

Los cambios en Madero ya habían estimulado a Salomón para abrir una heladería Santa Clara, en abril de 2008. Hace tres meses inauguró Di Frutteto, que ofrece a paseantes y trabajadores un racimo de uvas o una jugosa naranja. Es tal la ebullición de la calle, que Salomón abrió un segundo Santa Clara.



FOTOGRAFÍA: EIKON

LA PLAZA DE LA AGUILITA FUE REHABILITADA EN 2009.



FOTOGRAFÍA: OMAR FRANCO / EIKON

“ESTOS ESPACIOS RECUPERAN LA CONVIVENCIA”.

Según el Fideicomiso Centro Histórico (FCH), actualmente unas 200 mil personas recorren Madero diariamente.

Entre los paseantes hay satisfacción. Rachel viene de Francia y había visitado el Centro hace muchos años. No reconoce la calle: “La recuerdo llena de coches. Ahora puedo detenerme a mirar edificios que nunca antes había visto”.

“SE RESPETÓ LA ESENCIA”

Los resultados de las intervenciones varían de acuerdo con el contexto y la naturaleza de los espacios que se modifican.

En una encuesta que la Autoridad del Centro Histórico realizó en 2007, los vecinos calificaron a Regina como una calle “desagradable para vivir”, pues había conflictos entre ellos y reinaba la inseguridad.

Pero Regina tenía potencial por la existencia de la Plaza de Regina; había numerosos residentes tradicionales, así como viviendas desocupadas para nuevos vecinos; su incipiente vida cultural; la riqueza homogénea de sus edificios, y que cerrarla no causaría problemas viales.

Las obras de recuperación terminaron en 2008. Hoy en día el Corredor peatonal cultural Regina es uno de los más exitosos y un ejemplo de reapropiación del espacio público por los ciudadanos. Es dinámico, los lazos comunitarios se han fortalecido y la actividad económica y cultural han aumentado. Todo esto, sin mermar la vida tradicional de la calle.

Las tejedoras que se instalan en la banca roja frente al jardín se mudaron de la iglesia de Jesús de Nazareth a Regina, donde encontraron sombra y tranquilidad. Por las tardes hay también un grupo de bordadoras. Les encanta estar al aire libre, dice sonriente la maestra de tejido, María de la Luz Sales Quintero.

A unos pasos, Antonio García prepara jugos, cocteles y *baguettes* en su negocio, llamado Manhattan. Sus padres heredaron ahí cerca la tienda de la abuela a principios de los ochenta, pero su empresa tiene año y medio.

Aunque él ya no vive en el Centro, abrió su local cuando “tenía muy poco de terminada la obra, pero se le veía mucho futuro”.

También el año pasado se abrieron una guardería, los cafés Bar Celona y Regina, y negocios de antojitos y tortas. De los 35 locales comerciales, no hay uno solo desocupado, igual que los departamentos. Se disparó el turismo, sobre todo con visitantes jóvenes.

Según García, la rehabilitación ha favorecido la convivencia: “Antes no conocíamos a los del otro edificio, porque era salir a tu trabajo, y meterte a tu casa. Ahora, salimos a caminar y nos empezamos a conocer”.

Cuando se inauguró la peatonal, también se abrió un jardín para los niños. Éstos lo convirtieron en su lugar preferido para echar cascaritas y subirse a los juegos.

Entre ellos están los hijos de Marcos, quien ha trabajado 20 años en una miscelánea. Hace una década que habitan justo arriba del local. Antes, “había mucha basura y poca luz, el callejón (de Mesones) estaba muy sucio y abundaban los teporochos”.

Después de la intervención surgió el problema del bullicio causado por la clientela de los nuevos bares. Los vecinos se quejaron ante el Fideicomiso, que intervino. “Trabajamos en mejorar la autorregulación de los establecimientos, en involucrar a la policía, y en hacer campañas de concientización y reuniones vecinales. Al final, se controló”, informa su Director.

Mónica es diseñadora y seguido viene a pasear con sus amigos; disfruta de sentarse en las bancas para observar a la gente y los edificios.

“Se respetó la esencia, está la tiendita, la pollería, la gente que vive en toda esta calle. Pero también me gusta el movimiento artístico”, dice, sobre los murales efímeros, el cine al aire libre y los talleres que se imparten aquí y allá.



FOTOGRAFÍA: ELOY VALTIERRA / EIKON

EL AUMENTO DE VISITANTES OBLIGA A PONER REGLAS.

UN BARRIO CON MUCHO POTENCIAL”

La Merced es una de las zonas más pobladas del Centro, por lo que tiene cierta vida de barrio. Desde hace siglos su vocación es comercial, y se caracteriza por una actividad intensa.

Frente a la Casa de la Alhóndiga, una marisquería se desborda de comensales; en Roldán, los chiles secos ofrecen texturas rugosas, lisas, mates o brillantes; en su segundo tramo, un cartelito de ferretería reza “La última cena: veneno para ratas de dos y cuatro patas”, y arranca una sonrisa.

El área resguarda un número importante de edificios históricos del Centro. Muchos permanecen cerrados, pero en el caso del ex convento de La Merced —joya arquitectónica del siglo xvii—, se trabaja en un proyecto para rehabilitarlo.

Las obras para crear el Corredor Cultural Alhóndiga, realizadas en 2009, in-



FOTOGRAFÍA: ARTURO FUENTES

LA ACTIVIDAD CULTURAL ES UNO DE LOS ELEMENTOS DEL ÉXITO DE REGINA.

cluyeron la rehabilitación de la Plaza de la Aguilita y la peatonalización de Talavera, Roldán y Alhóndiga.

En contraste con otros corredores del Centro, éste no está concluido. Falta mejorar la iluminación, poner más bancas y que la Intendencia del Centro Histórico termine de diseñar una estrategia de mantenimiento para la zona.

En la Plaza de la Aguilita, donde se instalaron grandes jardineras amarillas que ilustran la evolución del escudo nacional, los niños juegan en la fuente, que aún no está en funcionamiento.

Aquí, donde se dice que los aztecas hallaron el águila, el nopal y la serpiente, la familia de Luis Javier Roca ha vivido por generaciones en el número 4.

Él y su madre valoran los trabajos: “la zona se ve mucho mejor y es más segura”. Hace cuatro meses, se animaron a poner una papelería en su zaguán pero, dicen, “hace falta mantenimiento”.

Emma Messeger, directora de Casa Talavera, centro cultural de la UACM con nueve años de trabajo en la zona, dice que “sí ha habido un cambio, la gente ocupa más el espacio y se relaciona más”.

Pero advierte: “Aquí tenemos un realidad distinta de la de otras partes del Centro”.

La zona se caracteriza por albergar un patrimonio cultural inmaterial muy rico y de fuerte raigambre popular, cuya preservación requiere acciones bien calculadas que respeten las dinámicas locales.

En la parte económica y cultural, los beneficios de la remodelación ya comienzan.

El artista visual de origen francés Itxaso Larrañaga, entrevistado por correo electrónico, abrió Mr. Fame, una tienda de materiales para arte urbano, en septiembre de 2010.

Mr. Fame se ha integrado al entorno, pues acuden algunos “chicos del barrio, herreros y artesanos”. Larrañaga es optimista: “El barrio tiene vida propia y mucho potencial, sólo es cuestión de tiempo para que se abra a otro tipo de público”.

“PARA RESOLVER LOS PROBLEMAS QUE VAN SURGIENDO ES NECESARIO CONSTRUIR CONSENSOS ENTRE LOS ACTORES Y GARANTIZAR LOS DERECHOS DE TODOS”.

DIRECTOR GENERAL DE FCH

“ESTO DEBE SERVIR DE EJEMPLO”

En 2009, la Plaza de la República, en la colonia Tabacalera, había sido calificada por la Autoridad del Espacio Público como uno de los “dolores de muelas” del Centro, “un vacío urbano” que había que atender.

Sin actividad económica ni social, “estaba llena de vagabundos y basura”, cuenta Domingo, encargado del Restaurante Odra, en la esquina con Ramos Arizpe.

La rehabilitación de la Plaza —junio de 2009 a noviembre de 2010— buscó reactivar la zona e integrarla al eje formado por las avenidas Madero, de la República y Juárez, que interconecta puntos emblemáticos como la Alameda, el Palacio de Bellas Artes y el Zócalo.

Hoy el panorama es diferente. La cúpula cobriza del Monumento a la Revolución resplandece bajo los rayos del sol, y las esculturas de Oliverio Martínez parecen recién esculpidas.

Entre otras mejoras, se modificó el diseño de la Plaza, se cambió el pavimento, se reordenó la vegetación y se instaló una fuente seca, verdadera sensación del conjunto. Sus 100 chorros danzan por horas ante las miradas y las cámaras de los visitantes, y muchos de ellos corren entre las paredes de agua.

Alejandra e Israel, ambos de 21 años, no resistieron las ganas de refrescarse. “Es una experiencia que todos deberían probar. Es rejuvenecedor”, dice él.



BAJO LA LUPA

	ÁREA INTERVENIDA	INVERSIÓN	EDIFICIOS CATALOGADOS COMO MONUMENTOS HISTÓRICOS POR EL INAH	EDIFICIOS DE GRAN RELEVANCIA HISTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA	MOBILIARIO INSTALADO	SERVICIOS
CORREDOR PEATONAL MADERO	11 mil m ² , en 6 cuadras, de la calle López a Monte de Piedad.	30 millones de pesos.	35	Palacio de Iturbide, templo y ex convento de San Francisco, Torre Latinoamericana, Casa de Los Azulejos, iglesia de La Profesa, edificio La Esmeralda, Casa Borda.	130 luminarias, 12 bancas, 3 módulos de periódicos, 120 bolardos, 40 botes de basura.	Préstamo gratuito de sillas de ruedas.
CORREDOR CULTURAL REGINA	9 mil 368m ² en 4 cuadras, de avenida 20 de Noviembre a la calle Aldaco.	54 millones 600 mil pesos.	18	Templo de Regina Coelli.	32 postes de alumbrado público, 130 módulos y bancas, 1 fuente seca, 22 botes de basura.	Jardín con juegos infantiles.
CORREDOR CULTURAL ALHÓNDIGA	11 mil m ² en 10 cuadras, de Soledad a San Pablo y de Corregidora a Roldán.	44 millones de pesos.	34	Plaza y edificio de la Alhóndiga, ex convento de La Merced, Casa Talavera, Plaza de la Aguilita (Juan José Baz), Puente de Roldán.	59 postes de alumbrado público, 45 bancas, 18 bolardos, 40 botes de basura, 35 aparca bicicletas, 2 fuentes secas.	
PLAZA DE LA REPÚBLICA	72 mil 700 m ² . Lugares y calles intervenidos: Avenida y Plaza de la República, Monumento a la Revolución, Museo Nacional de la Revolución y calles aledañas.	368 millones de pesos.	Ninguno.	Monumento a la Revolución.		Próximamente, estacionamiento subterráneo con 690 cajones.

Jorge Gutiérrez, de 54 años, se lanza a la fuente con cuatro niños, mientras su esposa cuida las toallas y las mudas de ropa.

“Estos espacios recuperan la convivencia, uno se divierte y hasta se olvida el clima de inseguridad. Vea las caras, nada más viendo las caras, uno tiene muchas respuestas”, dice después del chapuzón.

La diversión continúa en la noche, cuando el Monumento y las fuentes se iluminan de colores.

A partir de la renovación, algunos prueban suerte con un negocio, como Alma Suárez, que abrió el Café Don Porfirio el pasado 21 de noviembre.

“Esto debería servir de ejemplo para que en toda la Ciudad se recupere el espacio y la gente salga nuevamente a las calles a divertirse”, dice Alma.

René, su socio, dice que el área se está repoblando: “se han ocupado muchos edificios que dan a la Plaza, el local contiguo al de nosotros ya se rentó”.

“ESTE TIPO DE CALLES RESCATAN EL GUSTO POR VIVIR LA CIUDAD, NO SUFRIRLA. Y UNO SE SIENTE MUY ORGULLOSO DE TENER UNA CIUDAD TAN BONITA”.

JUÁREZ H. GARCÍA
VISITANTE

¿A QUIÉN LE TOCA?

La recuperación del espacio público trae beneficios, pero también aparecen retos y preguntas sobre cómo dar continuidad a las acciones y a quién le corresponde atender los problemas.

En Madero, al volverse multitudinaria, han surgido retos de ordenamiento urbano, como la cantidad de ruido y anuncios que inundan el espacio, las aglomeraciones, la contaminación (basura, chicles, heces caninas) o la reaparición del comercio ambulante.

“Para resolver los problemas que van surgiendo es necesario construir consensos entre los actores y garantizar los derechos de todos”, explica el Director General del FCH.

En Regina, Noé Nieto, dueño del restaurante homónimo, encara a quienes ensucian la calle.

“Les digo: ‘estoy aquí para cuidar la calle, tírame tu basura, limpia lo que hizo tu perro’. A mí no me da pena llamarles la atención aunque se enojen”, dice Nieto, quien asegura ser “un hombre que no da paso atrás”.

¿A él le corresponde ese papel, a la autoridad, a ambos? ¿Y a los ciudadanos que pasan por ahí? Los negocios, ¿qué responsabilidades tienen?

La inclusión de los habitantes es clave. En opinión de Emma Messeguer, “el cambio no ha terminado, se necesita incluir en este proceso de transformación a las personas de la comunidad, para que sientan que les pertenece”.

Promover el respeto y el cuidado del espacio público es de lo más relevante: “la gente que viene al Centro cree que es un lugar donde se puede hacer lo que sea: rayar, ensuciar, tirar basura, chicles... Se debe hacer un reglamento sencillo, que lo emitamos en conjunto las autoridades del Centro, los vecinos y los comerciantes”, sugiere Salomón.

A don Enrique Fuentes, dueño de la Librería Madero, le inquieta el desarraigo ligado al consumismo: “muchos de la gente que viene consume lo que puede, usa los servicios y se regresa a su casa, no saben qué pasa ni que hay aquí, no hay amor por el Centro”.

Las preguntas se multiplican y las respuestas se hacen urgentes. Antonio Calera-Grobet, promotor cultural y propietario de la Hostería La Bota, apunta: “Hay que saber a quién le toca coordinar, mantener, disfrutar, mejorar y promover todos los servicios, valores, productos y riquezas de este ecosistema”.

Y lanza: “¿Cuál es nuestro papel como vecino, autoridad, empresario, promotor cultural, visitante, artista o amante del Centro en este entramado de relaciones culturales tan rico y diverso?”.

Para que la revitalización del Centro Histórico se sostenga en el largo plazo, estas cuestiones deben quedar claras.

“Ya no se puede ir por el mundo creando paraísos para luego dejarlos morir por ignorancia, desidia o desdén”, dice Calera. ✨



FOTOGRAFÍA: ELOY VALTIERRA/EIKON

UNO DE LOS OBJETIVOS DE LAS OBRAS ES PROMOVER EL DISFRUTE DEL PATRIMONIO.

PARA EXPLORAR HASTA EL ÚLTIMO RINCÓN

POR DIEGO FLORES MAGÓN

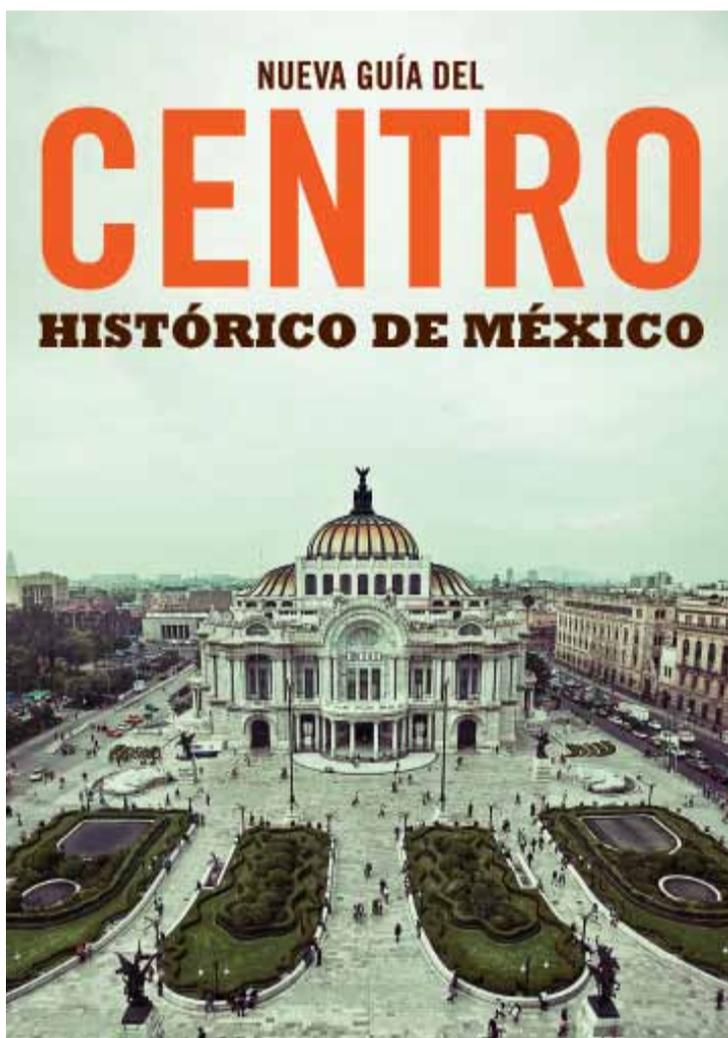
En “El indigno”, Borges dice que “la imagen que tenemos de la ciudad siempre es algo anacrónica”. La ciudad es una cosa que no deja de cambiar. Tan pronto la retratamos, se mueve de sitio, toma otra forma. “El café ha degenerado en bar”, dice Borges.

Creo que hay dos partidos con respecto al cambio: el nostálgico y otro, al que pertenece la *Nueva Guía del Centro Histórico de México* que acaba de publicar el Fideicomiso Centro Histórico en coedición con Editorial Mapas. Salvador Novo debe ser el más ilustre propagandista de estasegunda posición. En su *Nueva grandeza mexicana* (1946), celebra que la ciudad sepa “sobrevivir a costa de transformarse”. Sobrevivencia y transformación: vida y cambio.

La vida es el valor en que se funda esta celebración, porque el cambio es el dato elemental de lo que vive. Como se trata aquí de una cosa viva, se justifica y se requiere de una *Nueva guía* (como en la posguerra se presintió la necesidad de una *Nueva grandeza*). Si la guía, como el mapa, como la imagen que tiene Borges de la ciudad, es una representación fija de una cosa por el contrario cambiante, es necesario renovarlas. No habitamos en la inmutable Ciudad de los Palacios. La *Nueva Guía* no es un catálogo de monumentos.

Este “ponerse al día” de la guía se apoya sobre dos movimientos muy originales. Percibo en ella, en primer lugar, un cambio de actitud con respecto a otras, si no es que a todas las otras guías del Centro Histórico que la preceden, que dan al monumento el estatus de substancia suprema de este espacio urbano; típicamente nos adiestran a descubrir vestigios escondidos de un pasado oculto bajo la capa de los siglos, detrás la maraña del presente, todavía más espesa y desconcertante, y que se excluye laboriosamente.

En esta guía conviven, sobre un plano horizontal, fonda y monumento, el palacio del Arzobispado y las pelucas Amelia, sin postular igualdades inexistentes, más bien haciendo un guiño de reconocimiento a la heterogeneidad del Centro, a la variedad de



IMÁGENES: CORTESÍA EDITORIAL MAPAS

usos y de prácticas posibles en un espacio plurivalente, que la estructura de un paseo reúne al hilo de la calle.

El presupuesto de la calle como un espacio transitable es de una validez reciente, y es la condición ineludible para cumplir el gozo peatonal al que la *Nueva guía* nos invita.

Entre los materiales que son objeto de su descripción minuciosa, entran a cuadro muchos sitios relevantes en la escala de la trama cotidiana, elocuentes como ejemplos de las exclusiones que típicamente perpetran las representaciones convencionales de la zona.

La foto del hermoso viejo que baila danzón en las primeras páginas del libro simboliza este cambio de actitud, cambio de valoración sobre lo que el Centro es, con igual valor, con presencia tan cierta como el hojaldre histórico y monumental: sus bailarines, es decir sus vivos.

Ante los recuadros del “huehuetero”, del “peluquero punk”, me pregunto cómo componer retratos de estos personajes sin postular un tipo, precursor que alienta ya una clasificación, de seguro sabor costumbrista? Tal vez conservar la identidad individual de los sujetos, como hacen los editores, conjure en parte esta eventualidad. La crónica (de Fabrizio Mejía, de Armando Ramírez *et al.*), es con toda seguridad el género más apto para poner al pasado según la perspectiva del presente.

Por último, la novedad de mayor monto de esta guía es su totalidad. Es la primera en ampliar el dominio geográfico del Centro hasta el último de sus rincones. Nada escapa a su alcance gentilmente peatonal. Es la primera que postula la posibilidad de un Centro cabalmente practicable. Una guía, una representación de bolsillo es la herramienta primordial para ejercer plenamente al Centro, y así ir formando un nuevo canon emancipado de la tutela posesiva de los siete monumentos fijos. Es la mejor ayuda para soltar el barandal tendido por Madero entre Alameda y Zócalo, y animarse a nadar en lo más hondo. ✨

CONTENIDO DE LA GUÍA...

Se divide en siete zonas/secciones, cada una precedida por un mapa con los hitos de un itinerario cultural. Cada sección contiene un directorio comentado de Sitios de interés (cultural), Cantinas, cafés y restaurantes, Vida nocturna y compras, más giros específicos de algunas zonas: Joyerías, Libros usa-

dos, etc., así como un directorio de hoteles. El prólogo es de Guillermo Tovar de Teresa. Contiene además recuadros sobre personajes de arraigo. Siempre por orden de zona, ofrece la lectura de ensayos/viñetas/crónicas literarias de varios autores. Las fotografías, invitan al paseo.



Nueva Guía del Centro Histórico de México
 Editorial Mapas-FCH,
 2010, 285 p.
 Precio de portada: 190 pesos.
 De venta en librerías.

EL CENTRO EN SEIS PINTURAS

La Colección Blaisten consta de más de ocho mil piezas de arte mexicano, principalmente de la primera mitad del siglo xx. Aquí, una selección de algunas de las obras que retratan el Centro Histórico.

Una vez terminada la Revolución, el Centro volvió a ser el núcleo más potente de la vida cultural del país. Muchos artistas estudiaron, crearon y vivieron en sus edificios, calles y plazas.

Presentamos aquí una selección de obras de la colección Blaisten que desde distintos puntos de vista retratan el Centro de aquellos años.

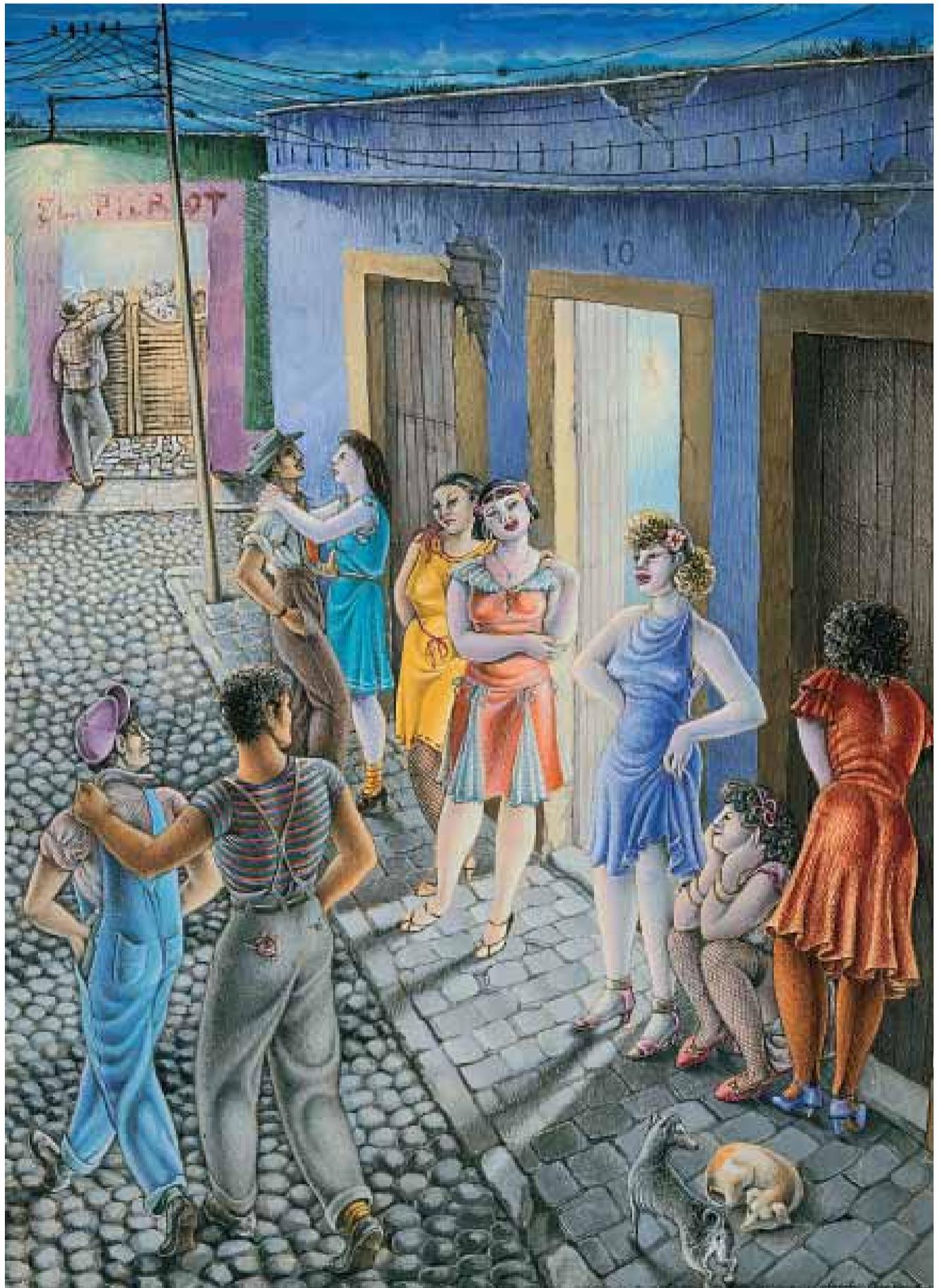
Hay imágenes de la vida íntima, como el retrato que hizo Emilio Baz Viaud de *El Hotentote*, José Antonio Gómez Rosas, artista rodeado de leyendas que vivió en una vecindad de La Merced, tal vez la que se aprecia como fondo en el retrato que publicamos. Otras son escenas de la vida cotidiana, como *La calle de Cuauhtemotzin* —hoy Fray Servando— o *Incendio en la colonia de los Doctores*, que resulta una estampa singular por su lenguaje fotográfico, casi periodístico.

Hay asimismo imágenes urbanas, como en *Aprendices de torero*, en la que se ve la construcción de los primeros edificios altos en Reforma, la apariencia que guardaba la Avenida Hidalgo bajo la mirada de Angelina Beloff, o el retrato que Luis Nishizawa hizo de los juderos de La Merced.

Estas obras muestran un poco de la inmensa riqueza de la producción artística de esos años —todas fueron pintadas entre 1941 y 1951—, pero también son un resquicio para la memoria, para reflexionar sobre cómo se ha transformado la urbe. ✨

Museo Colección Andrés Blaisten. CCUT-UNAM

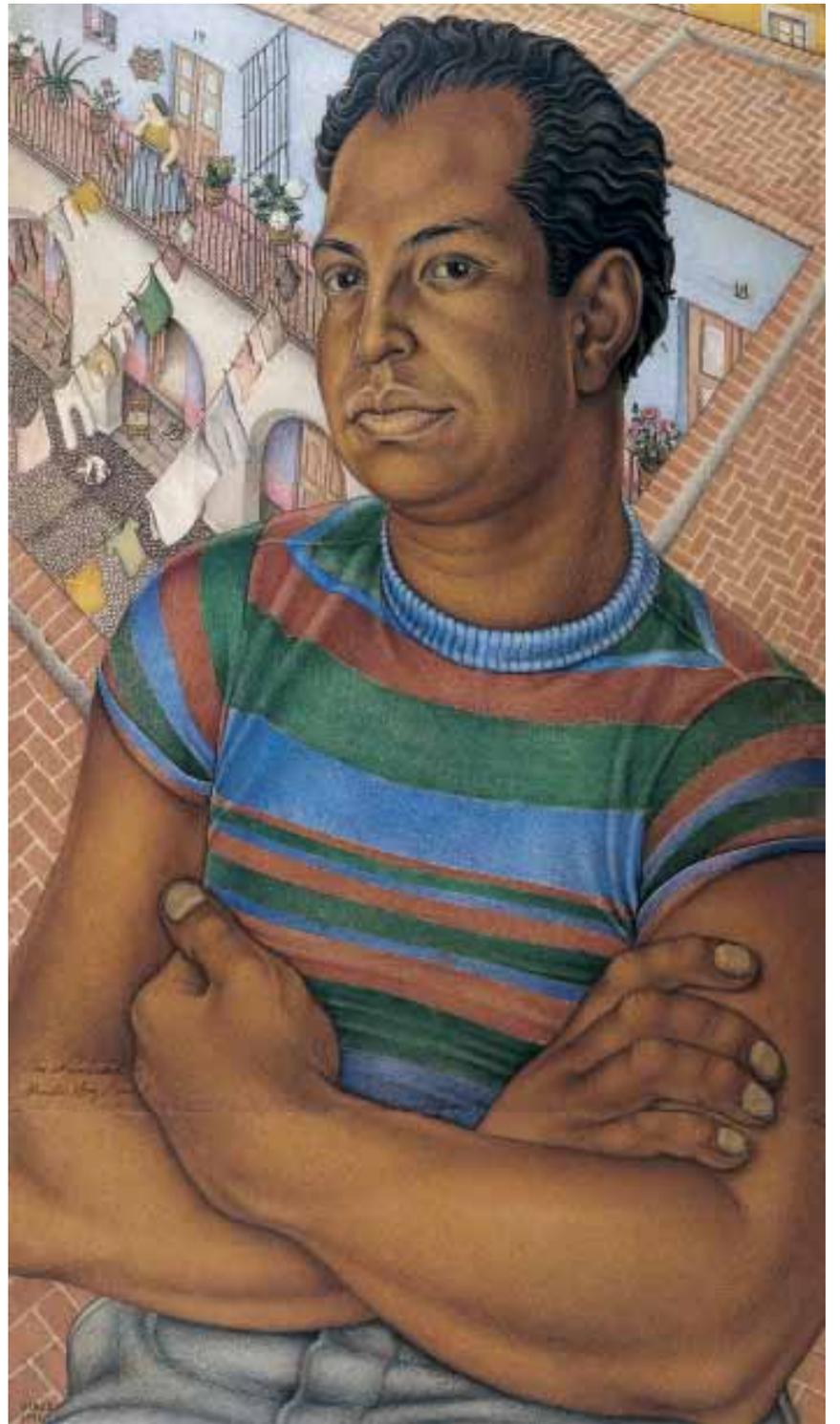
Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Ricardo Flores Magón 1. Antiguo edificio de Relaciones Exteriores. M Tlatelolco y Garibaldi. Ma- D 10-18hrs. Visitas guiadas. Admisión: 20 pesos; estudiantes y maestros, 10 pesos; entrada libre a miembros del Inapam; D entrada libre. Estacionamiento gratuito. Tel. 5583 4060. www.museoblaisten.com.



LA CALLE DE CUAUHEMOTZIN. EMILIO BAZ VIAUD, 1941. TEMPLE Y PINCEL SECO.



APRENDICES DE TORERO. MANUEL GONZÁLEZ SERRANO, 1948. ÓLEO.



EL HOTENTOTE. EMILIO BAZ VIAUD, 1941. ACUARELA Y PINCEL SECO.



JUDEROS. LUIS NISHIZAWA, 1952. ÓLEO.



AVENIDA HIDALGO. ANGELINA BELOFF, 1949. ÓLEO.

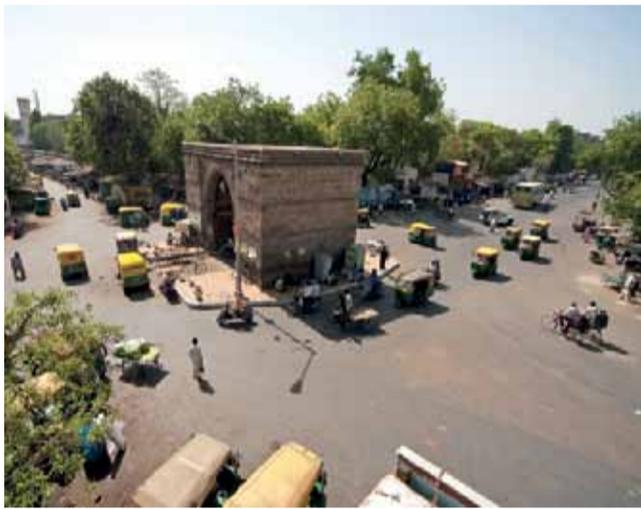


INCENDIO EN LA COLONIA DE LOS DOCTORES. AMADOR LUGO, 1951. ÓLEO.

POSTALES DE UN FUTURO POSIBLE

La exposición *Nuestras ciudades, nuestro futuro* propone 10 escenarios en 10 ciudades del mundo, como alternativas de movilidad sustentable y apropiación creativa del espacio público.

POR PATRICIA RUVALCABA



ESTADO ACTUAL DE UN NÚCLEO URBANO DE AHMEDABAD, INDIA Y EL PROYECTO PARA SU MEJORAMIENTO.

¿Cómo será una postal típica de nuestra ciudad dentro de 20 años? ¿Cómo queremos que sea? Puede mostrar caóticas redes viales congestionadas de automóviles. O un flujo ordenado, con abundante transporte público funcional. Y tener vialidades amplias, seguras y recreativas para caminantes, ciclistas y... los vehículos individuales que se hayan inventado.

Hacerse esas preguntas, forzar la imaginación, el debate y la acción, son los objetivos de la muestra itinerante *Nuestras ciudades, nuestro futuro. 2030, 10 ciudades imaginando la movilidad*.

Organizada por el Instituto de Políticas para el Transporte y Desarrollo (IPDT), la exposición se aloja en el Museo Franz Mayer hasta el 20 de marzo próximo.

Con varias sedes alternas en el Centro y un vasto programa de actividades entre conferencias, bici-cine, recorridos nocturnos, fotografía, videos y talleres de *microubanismo*, se conforma un circuito temático dirigido desde a familias hasta a expertos, pasando por *bicicletos*.

MEJORAR LA MOVILIDAD

El IPDT es una organización civil global con 25 años de experiencia en el tema de movilidad sustentable, es

decir, en la promoción de políticas públicas —y privadas— a favor del peatón, así como del uso de la bicicleta y el transporte público.

El capítulo México de esta organización se abrió en 2006.

Ha brindado asesoría técnica a proyectos como el Metrobús, las ciclovías, sistema Ecobici y programa Muévete en bici.

Nuestras ciudades... celebra el 25 aniversario de IPDT, pero sobre todo es un ejercicio novedoso para ellos.

“El transporte es muy importante en el funcionamiento de la ciudad y en la calidad de vida de la población, pero si no lo ligas con el desarrollo urbano, sólo consigues mejoras parciales”, explica Bernardo Baranda, director IPDT México.

Por primera vez, el IPDT solicitó a 10 arquitectos vanguardistas de sendas ciudades, que desarrollaran una propuesta para mejorar la movilidad y el espacio público de un núcleo urbano deteriorado.

Presentadas en formato *render* —elaboraciones en computadora, en 2D, pero a partir de imágenes en 3D— las 10 propuestas constituyen el núcleo central de la exhibición.

En el caso de la capital mexicana, se eligió la zona de Tacubaya; la propuesta fue desarrollada por el despacho arquitectura 911sc, de Saidee Springall y José Castillo.

CON VARIAS SEDES EN EL CENTRO, LA MUESTRA INCLUYE CONFERENCIAS, CINE, RECORRIDOS Y TALLERES DE MICROURBANISMO.

LISTAS PARA LLEVAR

Las 10 “proyecciones de escenarios sustentables” hacia 2030 se hicieron para Ahmedabad, Budapest, Buenos Aires, Cantón, Ciudad de México, Dar es Salam, Yakarta, Johannesburgo, Nueva York y Río de Janeiro.

Son ciudades que “han demostrado ser líderes en la implementación de proyectos innovadores de movilidad sustentable y son tierra fértil para una mayor transformación”, indica la presentación de la exposición en Internet.

Los arquitectos se basaron en el documento *Los diez principios para la movilidad sustentable*, desarrollados por IPDT y el urbanista danés Jan Ghel.

Las propuestas enfocan el bienestar de la ciudadanía pero también contienen aspectos interesantes para autoridades locales y para inversionistas privados, con el fin de hacerlas viables.

De aplicarse, resultarían en “calles seguras y llenas de vida que promueven la equidad económica y social; que privilegian a los peatones, las bicicletas y el transporte público; y con las que es posible reducir drásticamente las emisiones de gases de efecto invernadero”, añade la presentación.

Nuestras ciudades... está poniendo esas 10 visiones a consideración de todos —público en general, estudiosos e interesados. Mediante mesas redondas, se discutirá su viabilidad con autoridades, inversionistas y organizaciones civiles.

Están listas para llevar.

CASO REGINA: “SÍ SE PUEDE”

La presentación de experiencias “exitosas” constituye otro núcleo de la exposición. Aquí “se demuestra que sí se puede”, dice Baranda.

Para esta sección se eligió la calle de Regina, ubicada en el sur del Centro Histórico. Se explica su proceso de rescate y conversión en corredor peatonal cultural (2007-2008). Mediante testimonios, se conocen los efectos del cambio en la vida de habitantes, comerciantes y visitantes de Regina. Todo acompañado de fotografías.

El público infantil de *Nuestras ciudades...* dispondrá de una guía interactiva y entretenida para que dibujen su calle ideal. Para los grandes, habrá información comparativa sobre cómo es la movilidad en otras partes, y para los universitarios, una “noche estudiantil”.

Los asistentes recibirán un mapa y un calendario con una propuesta de recorrido por el circuito temático.

En todas las paradas habrá actividades, entre otras: en el Centro Cultural de España, exposiciones sobre Tacubaya; en la Central del Pueblo, muestra colgante de bicis excéntricas; en Casa Vecina, talleres de *microubanismo*, y en Casa del Cine, un ciclo de cine sobre movilidad.

Un *rally*, teatro ambulante, un video sobre la historia del movimiento ciclista y tres conferencias magistra-



PASOS SEGUROS PARA LOS PEATONES EN EL PROYECTO PARA TACUBAYA.

SUCEDIÓ EN...

ISABEL LA CATÓLICA

POR HANAKO TANIGUCHI



FOTOGRAFÍA: EIKON

les con expertos, son otros atractivos del circuito.

Salvo la entrada al Museo Franz Mayer —los martes es libre— todas las actividades son gratuitas. Consulte el programa completo en www.ourcitiesourselves.org/mexico.

Las ideas y sugerencias de los asistentes sobre el tema de la movilidad se coleccionarán y harán llegar “a quienes toman las decisiones”, explica Baranda. “Finalmente, depende de todos”. Todos podemos aportar algo a la postal. ✨

Nuestras ciudades, nuestro futuro

Museo Franz Mayer. Hidalgo 45. M Bellas Artes e Hidalgo. Hasta el 20 de marzo. Ma-D 10-17hrs. Admisión: 45 pesos; estudiantes y maestros, 25; mayores de 60 años y menores de 12, entrada gratuita; Ma entrada libre. Estacionamiento propio. Informes: Tel. 5518 2266. www.franzmayer.org.mx.

10 PRINCIPIOS PARA LA MOVILIDAD SUSTENTABLE

CAMINA. Las calles transitables a pie son las piedras angulares de una ciudad sustentable. (...) cuando el diseño de las calles prioriza las necesidades de los transeúntes, la salud, la actividad económica y la seguridad mejoran.

MUÉVETE CON TU ENERGÍA. Las bicicletas y otros medios de transporte impulsados por personas —como bicitaxis— permiten el transporte “puerta a puerta”, utilizando menos espacio y recursos. Para fomentar su uso, hay que lograr que los conductores se sientan seguros.

SÚBETE AL AUTOBÚS. Algunos trayectos son demasiado largos para ser recorridos a pie o en bicicleta. El transporte público puede mover a millones de personas de forma segura, rápida y cómoda con una fracción del combustible y del espacio de estacionamiento que utilizan los automóviles privados.

DISMINUYE EL USO DEL AUTOMÓVIL. Incluso en 2030, algunos trayectos continuarán haciéndose en automóvil. Pero la circulación de más autos incrementará el tráfico, la contaminación y el tiempo invertido en los trayectos.

DISTRIBUYAMOS LAS MERCANCÍAS EFICIENTEMENTE. La ciudad requiere del transporte de mercancías para funcionar. Para asegurar servicios eficientes y minimizar su impacto se requieren

sistemas de logística inteligentes y la promoción de incentivos para el uso de vehículos menos contaminantes, más pequeños, lentos, silenciosos y seguros.

MEZCLEMOS LOS USOS DE SUELO. Hacer “atractiva” una calle implica que ésta albergue una diversidad de lugares y actividades: espacios públicos animados y comerciales en la planta baja, con espacios residenciales y de oficina en las plantas altas.

DENSIFIQUEMOS. Para 2030, se estima que las ciudades alojarán a dos mil millones de personas más. Para organizar este crecimiento, el primer paso es “reciclar el espacio”, construir en lotes baldíos o en zonas en desuso, antes que en las áreas verdes.

FORTALEZCAMOS LA CULTURA LOCAL. Celebrar las culturas locales fomenta la diversidad de las ciudades, lo que atrae a las personas y las inspira a permanecer en ellas.

CONECTEMOS LAS CUADRAS. Las ciudades en las que es placentero caminar y andar en bicicleta suelen tener numerosas calles cortas y estrechas, con mucha interconectividad entre sí.

HAGÁMOSLO DURAR. Invertir en el entorno urbano y su mantenimiento es tan importante como invertir en transporte sustentable.

El edificio está en la esquina de Isabel La Católica y República de Uruguay. Hombres y mujeres ataviados con ropa de manta están sentados junto a las rejas negras que lo rodean. El tranvía que va hacia sur de la ciudad, y pasa por ahí, está a punto de doblar la esquina.

La escena, sólo un instante en tiempos de la Revolución Mexicana, está plasmada en el cuadro *Biblioteca Nacional* (1968), del pintor Gustavo Montoya (1905-2003).

Actualmente, el edificio ya no alberga la Biblioteca, pero aún se conservan algunos de los detalles que Montoya capturó. Por ejemplo, los bustos de los historiadores Francisco Clavijero e Ixtlilxóchitl, del gobernante tepaneca Tezozómoc y del empresario, político y escritor Lucas Alamán. En el óleo se distinguen las facciones de todos los bustos colocados alrededor de la biblioteca, incluso de los que con el tiempo han perdido la nariz o se han convertido en personajes anónimos debido al desgaste de las piedras donde estaban grabados sus nombres.

Hoy, se recargan en las rejas personas como el señor Hilario, que vestido con uniforme naranja, toma un receso tras barrer 10 cuadras con su escoba de ramas. Al frente ya no pasa un tranvía, sino un microbús que toca a todo volumen música de banda y anuncia en el parabrisas destinos como Tepito o La Lagunilla.

En el cuadro de Montoya —parte de una colección particular—, Isabel La Católica se trunca en República de El Salvador, donde hoy se erige el Hotel Isabel.

El pintor no alcanzó a capturar el desfile de balcones y de edificios de diferentes épocas, formas, colores y materiales que se pueden observar al andar sobre esta calle que debe su nombre a la “reina del Nuevo Mundo”.

La vía, que va desde avenida Eje 6 Sur Independencia, y que al pasar Tacuba cambia su nombre por el de República de Chile, tiene notables atractivos arquitectónicos.

En la esquina con Francisco I. Madero, por ejemplo, se encuentra el edificio que a finales del siglo XIX albergaba la joyería La Esmeralda Hauser-Zivy y compañía. Hoy es el Museo del Estanquillo, que resguarda y exhibe las colecciones —fotografías, pinturas, juguetes, calendarios y otros— del fallecido escritor Carlos Monsiváis.

Cerca de ahí, en el número 29, está el restaurante Casino Español, que en el siglo XVII era el Hospital del Espíritu Santo y Nuestra Señora de los Remedios, y atendía a enfermos españoles. La arquitectura del interior es una mezcla de estilos barroco, árabe, neoclásico, plateresco y *art nouveau*.

En el número 44 está la antigua casa de los Condes de San Mateo de Valparaíso, hoy sede de la dirección general del Banco Nacional de México. Su pesada puerta tiene tallados motivos de plantas, espadas y flores de diferentes especies. En la parte superior de la esquina de este edificio, revestido de tezontle y cantera, se asoma una virgen esculpida en piedra.

En Isabel La Católica, debajo de balcones de metal con curvas y estrellas, de madera descarapelada por la lluvia y el sol, de piedra tallada o de concreto pintado de amarillo o rojo, se desarrolla un comercio variopinto. No es una calle especializada, como otras del Centro. Hay desde mochilas, zapatos y artículos religiosos, hasta lentes, discos y películas pirata. Su oferta gastronómica: cemitas, tacos y tortas, pastes y empanadas, comida yucateca, oaxaqueña o española, cantinas y cafeterías.

Un cuadro actual de esta calle no tendría gente con ropa de manta, sino estudiantes ruidosos, familias o ancianos de lento andar, todos protagonistas del bullcio que sólo se apaga, en algunos puntos, con el rechinar de las cortinas metálicas. ✨

Versión resumida del documento original desarrollado por el Instituto de Políticas para el Transporte y Desarrollo (IPDT) y el urbanista danés Jan Ghel. www.itdp.mx

ARTES ESCÉNICAS

Música y drama; del amor al despecho y de regreso



FOTOGRAFÍA: ROBERTO BLENDA

Foro A poco no

República de Cuba 49, M Allende.

CONcierto DESamor. 4-27 de febrero. V 20:30hrs., S 20hrs. y D 18hrs.

Festival de Stand Up. Todos los martes de febrero, 20:30hrs. Admisión, 120 pesos por persona para cada espectáculo. Vino de honor incluido. Informes: www.cultura.df.gob.mx.

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Donceles 36, M Allende.

Carlo Payés: Journey, un viaje a través de la música y el tiempo, jazz y algo más. 5 de febrero, 19hrs.

Agüita de tequila. 10 de febrero, 20hrs.

Armando Rosas: 29 años en el mismo tren. 11 de febrero, 20:30hrs.

La amorosa. 14 de febrero, 20hrs.

Antología de la zarzuela. 17-27 de febrero, J-V, 20hrs., S 19hrs., D 18hrs.

Precios variables; descuentos disponibles. Informes: Tel. 5130 5740 exts. 2000 y 2001, y www.cultura.df.gob.mx.

Universidad del Claustro de Sor Juana

Izazaga 92, M Isabel La Católica.

¿Quién no es Hamlet?. auditorio Divino Narciso, 25 de febrero, 19hrs., costo: alumnos, 50 pesos; público en general, 100. Informes: Tel. 5130 3300.

“Porque el desamor es la otra cara del amor, porque cuando nuestro corazón se ha roto es esencialmente porque estamos enamorados, porque hemos sido capaces de amar”.

Así explica la cantante y actriz Marissa Saavedra el porqué de su espectáculo musical CONcierto DESamor, que se adentra en el despecho al estilo mexicano recurriendo a maestros consumados como José Alfredo y Cuco Sánchez.

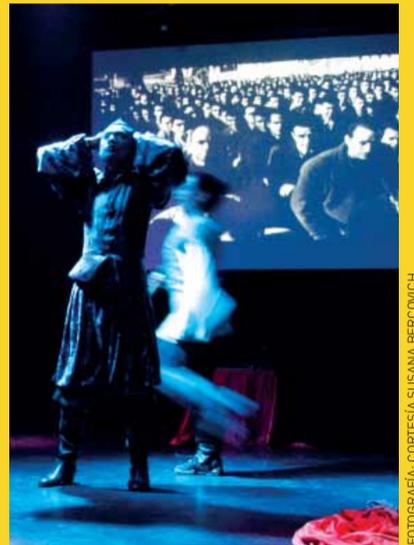
También en el foro A poco no, y para irse al otro extremo, anímese a reír al estilo gringo con el Festival de Stand Up.



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA SC6DF

Ese sentimiento de cuatro letras es también el tema de La amorosa, espectáculo de música y cabaret en el que la espléndida Regina Orozco estará acompañada por el pianista Rodolfo Ritter, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

El mismo recinto propone, además: una revisión musical de los años 30 hasta nuestros días, en la voz del crooner Carlos Payés; Agüita de tequila, de la cantante Tonana, quien mezcla ritmos caribeños, jazz y norteño, entre otros; un magno concierto de Armando Rosas, y presentaciones de la Compañía Lírica de Zarzuela de Madrid.



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA SUSANA BERCOVICH

Y para vivir una experiencia reflexiva, el Claustro presenta *¿Quién no es Hamlet?.* de Susana Bercovich. Esta puesta teatral, apoyada en recursos multimedia, es una reelaboración psicoanalítica del célebre personaje *shakespeareano*, y va seguida de una mesa de análisis.

CURSOS

Erotismo y arte

Universal y apasionante, lo erótico ha cruzado y seguirá cruzando todos los horizontes artísticos. El programa académico del Museo Nacional de Arte (Munal) lanza Erótika. Las formas de eros en el arte, curso sobre la presencia del erotismo en las artes visuales y escénicas, las letras, las humanidades y hasta la gastronomía.

Erótika... se compone de 10 módulos, a cursarse de febrero a noviembre de este año. Cada módulo se desarrolla en dos sesiones mensuales, a manera de mesas de discusión, con tres o cuatro expertos reconocidos.

Las dos sesiones de este mes son Cuerpo y sexualidad en el mundo mesoamericano y el cristianismo, el día 8, con los doctores Alfredo López Austin y Antonio Rubial García como ponentes. Erotismo en las tradiciones de Grecia y la India antiguas, el día 23, con Benjamín Preciado y Gabriel Sánchez Barragán.

También en el Munal, disfrute la exposición *Imagen, ritmo y movimiento. Escenarios plásticos de música y danza*, que abarca 160 años de representaciones visuales de la iconografía musical y dancística.

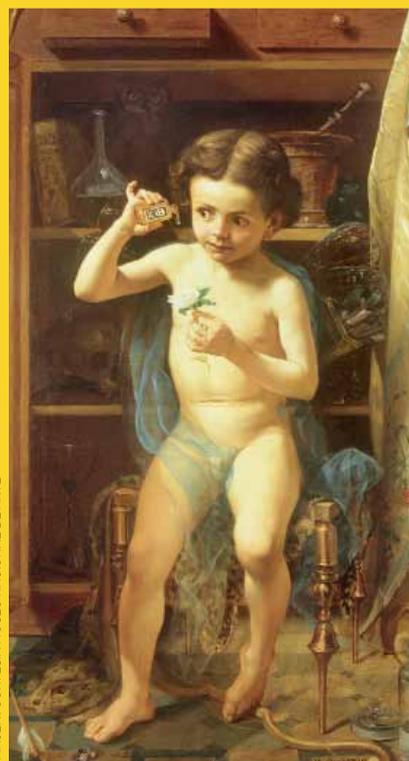


IMAGEN: CORTESÍA MUSEO NACIONAL DE ARTE

Erótika. Las formas de eros en el arte

Auditorio Adolfo Best Maugard del Munal. Tacuba 8, M Bellas Artes y Allende.

Febrero a noviembre de 2011. Mi 17-19hrs.

(Excepto la primera sesión, en Ma).

Costos: 470 pesos por sesión; 900, mensual, y 8100, anual. Pregunte por los descuentos. Tel. 5130 3494 y programaacademico@munal.inba.gob.mx.

Exposición Imagen, ritmo y movimiento...

Hasta el 15 de mayo. Ma-D 10:30-17:30hrs. Admisión, 30 pesos; estudiantes, maestros, miembros de Inapam, 15 pesos; D entrada libre. Informes: tel. 5130 3400 y www.munal.com.mx.



FOTOGRAFÍA: EIKON

Turismo cultural INAH

Costo: 179 pesos por persona. Duración: de tres a cuatro horas. Ventas y reservaciones: Museo Nacional de Antropología, Paseo de la Reforma y Gandhi. Tels. 5553 2365 y 5553 3822 y www.gobiernodigital.inah.gob.mx.

Visitas Guiadas México

En todos estos paseos, la cita es las 9:45hrs., excepto el del Munal, a las 10:30hrs. Duración: dos horas. Costo: 60 pesos por persona. Tels. 1995 1764, cel. 55 1009 4836 y www.visitasguiadasmexico.com.

PASEOS TEMÁTICOS

Edificios, plazas y cantinas

Arte, historia y leyendas se combinan en la variada oferta de paseos temáticos de este mes.

Velada de Baco y Clío en el Centro Histórico es un recorrido que va por Moneda, el barrio dominico y la zona de teatros, para terminar en cantinas y bares tradicionales (día 5). Los dos paseos por las ventanas arqueológicas del Centro son ya un clásico, y se ofrecen los días 5 y 19, respectivamente. La historia del Palacio de Bellas Artes es el tema de otro recorrido. Uno más, sobre el desarrollo del Zócalo y su perímetro, incluye una visita al museo gastro-

nómico de la Fundación Hérdez y a la primera sede de la Real y Pontificia Universidad de México. Todos estos paseos son operados por el INAH.

Otros cinco itinerarios, éstos ofrecidos por la empresa Visitas Guiadas México, son: La vida en el convento de Regina (día 5, cita en Regina 7), El barrio del Carmen en La Lagunilla (día 6, cita en templo de Santo Domingo), El nuevo corredor peatonal de Madero (día 12, cita en Madero 7), La mujer en el arte del Munal (día 13, cita en Tacuba 8), y La plaza de Santo Domingo y la Inquisición (día 20, cita templo de Santo Domingo).

PARA DESCUBRIR

Casa Boker: 110 años de carácter alemán

Una de las esquinas más bonitas del Centro —en 16 de Septiembre e Isabela La Católica— es la que ocupa la Casa Boker, a su vez la ferretería más antigua del país. Según sus descendientes, en 1865 el empresario alemán Roberto Boker llegó a México procedente de Nueva York, para expandir su negocio de compra-venta de productos importados. La firma prosperó y requirió un local más amplio.

El edificio fue diseñado por los arquitectos De Lemos y Cordes, de Nueva York, y construido por el ingeniero mexicano Gonzalo Garita. Levantado en 16 meses, entre 1898 y

1900, fue la primera edificación hecha totalmente con viguetas de acero en columnas y trabes.

Inaugurada el 3 de julio de 1900 por Porfirio Díaz, la Casa Boker, con su fachada de chiluca labrada y su torreón cilíndrico es de estilo modernista. En 1976, la esquina fue alquilada a la cadena Sanborn's.

El metódico carácter alemán se siente sobre todo en las vitrinas, donde las herramientas y la cuchillería lucen pulcras, de tan bien organizadas. ¿Necesita un corta uñas, un pesa líquidos o una navaja? Visite Casa Boker y admire este singular edificio.



FOTOGRAFÍA: ARTURA FUENTES

Casa Boker

16 de Septiembre 58, esq. Isabel La Católica, M Zócalo. L-S 9:30-18:30hrs. Tels. 5512 2400 y 5518 3357. www.boker.net.



FOTOGRAFÍA: ALEJANDRO MEDINA/EIKON

Tintico Café Galería

República de Cuba 41 y 43, PB del Condominio de Festivales. M Allende y Bellas Artes. L-J, 8-20hrs., V 8-01hrs., S-11-01hrs. No hay cover en las actividades culturales. Cada mes se exhiben obras de fotógrafos profesionales. Los viernes, desde las 22hrs., música del mundo con un DJ de Putumayo Records. Internet inalámbrico; se aceptan tarjetas; menú bilingüe; los cumpleaños que celebren allí con grupos, no pagan su cuenta. Tel. 5510 3153.

CAFÉS

Tintico: hospitalidad en colombiano

¿Gusta tomar un tintico? La frase, dice Mayerly Beltrán, es una forma “cálida” de saludar en Colombia. Viene de “tinto”, que es un café americano, y “tintico”, cafecito. Beltrán, empresaria y promotora cultural colombiana, está orgullosa de haber abierto en el Centro el primer lugar “con acento colombiano”. Lo hizo invitada por el Fideicomiso Centro Histórico para sumarse al Condominio de Festivales, edificio que comparten la Casa Hankili África, Docs DF y otros proyectos culturales.

El Tintico abrió en noviembre, con la idea de promover la cultura co-

lombiana, el café y el arte fotográfico. Además de una barra de café atractiva (americano, 10 pesos), ofrece un menú de dos tiempos, agua y postre (60), platos “caseros, sanos y balanceados”, y fusiones, como la torrecilla de camarones (con mole de tamarindo, 90). Las colombianísimas —gorditas asadas rellenas de queso— se sirven en el desayuno, con huevos (55) y en la cena, con chorizo y guacamole (80). En el bar hay vinos artesanales (45-60 la copa) y mezcal (50-80).

Del 12 al 14 de febrero, visite la expo-cata de café; además, habrá bebidas y platillos afrodisíacos.

AMORES

ENTRE LA HISTORIA Y LA LEYENDA

En casas y calles del Centro se han fraguado numerosas historias de amor y odio, celos y pasión. Verídicas, o mezcla de ficción y realidad, todas son fascinantes.

POR PATRICIA RUVALCABA

EL PRIMER MESTIZO

Malitzin o Marina, luego nombrada *La Malinche*, llegó a los brazos de Hernán Cortés después de haber sido vendida por su padrastro como esclava y luego regalada por su amo al conquistador, quien a su vez, la dio como botín de guerra a un soldado. Al darse cuenta de que hablaba náhuatl y maya —pronto aprendió español—, Cortés la recobró para volverla su intérprete. Pero fue más que eso. Sus agudos consejos facilitaron la derrota de Tenochtitlan en 1521.

En 1523, la pareja tuvo un hijo, Martín Cortés, considerado el primer mestizo de este país. En tanto,

la esposa legítima de Cortés murió misteriosamente. Una leyenda reza que Marina, despechada, la torturó y la mató; otra sostiene que fue el propio conquistador quien lo hizo.

En 1924, Cortés casó a Marina con el capitán Juan Jaramillo, y le dio varias propiedades, entre ellas una en lo que hoy es República de Cuba 95. Al mismo tiempo, Cortés se casó con una española. En 1929, mientras Cortés enfrentaba un juicio en España, Marina murió, también misteriosamente. Para algunos, Cortés habría ordenado su asesinato para impedir que ella testificara.

CORAZÓN ETERNO

Conmovedora (o cursi) a rabiar es la historia del virrey Baltasar de Zúñiga Guzmán Sotomayor (1716-1722). Soltero como era, se dice que en una misa en Catedral se enamoró de la joven Constanza Téllez. Ella no sólo lo rechazó, sino que quería ser monja. El virrey decidió entonces hacerle un convento, que terminaría siendo el de Corpus Christi, en la actual avenida Juárez, frente a la Alameda Central.

Al final de su gestión, De Zúñiga fue llamado a España, de donde no pudo volver. Pero su desmesurado amor siguió vivo, y dispuso en su testamento que al morir, su corazón fuera enviado a Nueva España y depositado en el presbiterio del templo de Corpus Christi. En la ceremonia de recepción de la urna habría estado presente sor Marcela del Divino Amor, antes Constanza Téllez.

En 2004, durante la restauración del templo, se halló una lápida fechada en 1728 y dentro una urna que contenía una "víscera cardíaca". El ex virrey murió sin descendencia en 1727.

“DIARIAMENTE, A LA HORA EXACTA EN QUE MURIÓ LOLA, DETENGO MIS ACTIVIDADES Y CONCENTRO MI PENSAMIENTO EN ELLA...”.

CONSPIRACIONES Y BESOS

En su juventud, Miguel Domínguez y Josefa Ortiz vivieron un romance abrasador, cuyo escenario fue la calle del Indio Triste, hoy Correo Mayor. La unión se “consumó” antes del matrimonio y tuvieron una hija un año antes del enlace oficial y secreto.

Quince años después, cuando conspiraban a favor de la causa independentista, la corregidora tuvo un *affair* con Ignacio Allende. Se especula incluso que el famoso aviso de doña Josefa para alertar a los insurgentes, tenía como principal objeto salvar a Allende. Más aún: al parecer, en septiembre de 1810 ella estaba embarazada. De 1814 a 1817 estuvo recluida en el convento de Santa Teresa, en la Ciudad de México. Años después, allí hubo una monja, hija de Allende, cuya ascendencia materna se desconoce.

AMOR REPUBLICANO

“Modelo”, “ejemplar”. Es como se ha calificado a la pareja que formaron Benito Juárez y Margarita Maza. Se casaron en 1843, cuando él era un abogado aguerrido de 37 años y ella una “señorita principal” veinte años menor, hija de Antonio Maza, en cuya casa Juárez había servido.

Marcados por innumerables sufrimientos, entre ellos constantes separaciones y destierros, su prueba más difícil fue el exilio de ella y los niños en Estados Unidos, mientras el Presidente combatía la invasión francesa. En esos años (1865-1867), murieron de frío dos de sus hijos, lo que los sumió en la desesperación: “...mi corazón está destrozado”, escribió el Presidente a su mujer.

Al triunfo de la República, en 1867, días antes de su reencuentro, Juárez le preguntaba a Sebastián Lerdo de Tejada si no lucía avejentado; quería estar presentable para su esposa y se compró una levita negra.

Vivieron en Palacio Nacional hasta el 2 de enero de 1871, cuando Margarita murió; Juárez la había atendido en su enfermedad, y él mismo la colocó en el ataúd. Año y medio después, enfermo de angina de pecho, él murió en esas habitaciones, el 18 de julio de 1872.





que él mismo había defendido. Horas después, la pareja se casaba por la iglesia y al día siguiente, 8 de abril, Delfina murió.

Al año siguiente, Díaz se casó con Carmen Romero Rubio, de 17 años. Él tenía 52, y también se le declaró por escrito.

“YO CAÍ EN ESTE ABISMO”

Carmen Mondragón Valseca (1893) —escritora y dibujante de enormes e inolvidables ojos azules— ya tenía fama de diosa del erotismo cuando en 1922 se fue a vivir con el pintor y escritor Gerardo Murillo, quien se hacía llamar Dr. Atl (agua). Él vivía en Capuchinas 90, en la azotea del ex convento de La Merced; ahí llevaba a sus amantes, a las que drogaba y bautizaba con nombres en náhuatl. A Carmen le puso Nahui Ollin (cuarto movimiento del sol).

“Yo caí ante este abismo, instantáneamente, como un hombre que resbala de una roca y se precipita en el océano”, diría el Dr. Atl, sobre el momento en que la conoció, en un salón.

Gritos y gemidos de amor se escucharon a menudo en la azotea de La Merced. La pareja se amaba ruidosamente, se metían en los tinacos y, a los quejosos, el Dr. Atl replicaba: “Si toman píldoras del Dr. Ross, bien pueden beber agua del Dr. Atl”. Y creaban: el dibujo de Nahui fluyó, y él la retrató en poemas y pinturas. Ella servía desnuda a los amigos que los visitaban, colocando en una bandeja sus senos, y dos copas de “elíxires fecundantes”.

Pero los gritos de placer se tornaron en insultos. Nahui estaba celosa, y cuando rompieron, decía de él que era “un pinche medicucho cabrón”. La demencia de Nahui ya era más que evidente cuando en 1964 apareció discretamente en Bellas Artes, donde se velaba el cuerpo del Dr. Atl. Conocida en la Alameda como *La dama de los gatos*, murió en 1978, sola y olvidada, rodeada de gatos vivos y muertos.

“PINTABAN CASI IGUAL”

De 1928 a 1932, un estudio en la calle de La Soledad alojó a los pintores María Izquierdo y Rufino Tamayo. Se conocieron en una de las pantagruélicas fiestas que ella y Lola Álvarez Bravo solían dar en su casa, en Venezuela 34. María era alumna distinguida en la Academia de San Carlos; Tamayo pintaba, cantaba, tocaba la guitarra, usaba camisas rosas.

Su colega Juan Soriano recordaría que, enamorados, en La Soledad “...pintaban casi igual, los mismos temas y colores (...) pero la gente que se quiere mucho, cuando se pelea se odia tanto, que da miedo. Se separaron y nunca volvieron a darse los buenos días”.

Tamayo se volvió ícono de la plástica nacional y María, la primera mexicana en exponer individualmente en Estados Unidos. Luego, ella sufrió parálisis del lado derecho del cuerpo y murió de una embolia en 1955. ✨

Fuentes: José Manuel Villalpando, *Amores mexicanos*, Planeta, 1998; Elena Poniatowska, *Las siete cabritas*, Era, 2000.

EL MAUSOLEO

El humanista, político y diplomático José María Lafragua (1813-1875), hombre clave de la Reforma, vivió un amor platónico que se prolongó más allá de la muerte.

Lafragua supo por primera vez de Dolores Escalante a través de un amigo suyo que la pretendía. Medio enamorado de ella a través de esos relatos, el flechazo definitivo vino cuando conoció a la joven y ella dio señales de corresponderle.

La pareja pospuso su deseo de casarse, y casi renunció a él, cuando otro pretendiente de Dolores, supuestamente enfermo de muerte, la chantajeó y obligó a prometerse con él. Tres años después, cansados del chantaje, los enamorados decidieron casarse en el verano de 1850.

Pero dos meses antes de la fecha, Lola murió víctima de una epidemia de cólera que devastó la ciudad. Por disposición de las autoridades, esos muertos debían sepultarse de noche. “Era tal la cuota de vidas que había cobrado la epidemia, que no fue posible encontrar un carro mortuorio para trasladar a Lola...”, escribiría Lafragua.

Dolido por la indigna sepultura de Lola, mandó hacer un mausoleo de mármol italiano en Europa. La pieza llegó dos años después y aún hubo que ajustarla. La gente lo tildó de loco. Pero a él no le importó y, en honor a Lola, permaneció “viudo”. Durante esos años, escribió: “Diariamente, a la hora exacta en que murió Lola, detengo mis actividades y concentro mi pensamiento en ella...”. Cuando murió, fue sepultado junto a Dolores, en el panteón San Fernando.

“LA GENTE QUE SE QUIERE MUCHO, CUANDO SE PELEA SE ODI TANTO, QUE DA MIEDO”.

“RESOLVERÁS CON UNA PALABRA”

Cuando se enamoraba, Porfirio Díaz se declaraba mediante cartas. “Estoy muy ocupado y por eso seré demasiado corto no obstante la gravedad del negocio que voy a proponerte a discusión y que tú resolverás con una palabra”. Así empezó su carta del 18 de marzo de 1867 a “Fina”, Delfina Ortega, una prima carnal, casi una niña. Él tenía casi 37 años. Delfina le dio el sí.

Díaz ya era poderoso y arregló que el padre de Delfina, quien nunca la había reconocido, lo hiciera, para borrar del nombre de ella el apellido Díaz. La boda fue en representación, pues Porfirio estaba peleando en Puebla. Delfina lo acompañó en las campañas siguientes, en el curso de las cuales tuvieron siete hijos, de los que sobrevivieron dos. Para ella, era un castigo divino a su pecaminosa relación.

A principios de abril de 1880, siendo Díaz Presidente, vivían en el ala norte de Palacio Nacional. Tras su octavo parto, Delfina estaba moribunda. El general quiso regalar a su esposa una muerte tranquila. Consiguió que la mitra les dispensara el lazo de consanguinidad, pero el precio para México fue alto: Díaz abjuró de la Constitución de 1857,



“DE ARTE CASI NO SÉ NADA”

POR BEATRIZ VELASCO

Enedrar fibra óptica en las paredes hasta formar lámparas que parecen grietas, dar vida a un manojito de alambre y convertirlo en un árbol, o reciclar piezas automotrices para construir un objeto decorativo, son algunas de las vías por las que el artista Daniel Montalvo convierte despojos en cosas bellas y funcionales.

Hace cinco años, Montalvo y su compañera, Ludmila Gracia, eligieron un espacio en la calle de Regina para trabajar. Allí fundaron Studio 51, taller y sala de exhibición.

Montalvo no imaginaba que esa decisión lo volvería testigo y protagonista de la acelerada animación cultural que ha experimentado la calle.

ABRIR LAS VENTANAS

La pasión de Montalvo por el Centro Histórico no es nueva. Cuando era adolescente le gustaba visitar la zona con frecuencia. “Una *pesera* salía de mi casa y llegaba acá. Siempre me ha llamado mucho la atención, sus cantinas y su gente. Aunque cuando hay alguna manifestación, ni entro”.

En ese tiempo, Regina era distinta. “Asaltaban y robaban. Había puros autos abandonados. Prácticamente estacionábamos nuestro carro y nos subíamos corriendo. No convivíamos con mucha gente. Y así, a puerta cerrada estábamos trabajando”, recuerda el creador, de 41 años.

Hoy, “pasan muchachos gritando poesía o tocando el violín. Esto está interesante y hay que disfrutarlo”.

“Muchos de nuestros vecinos son artistas. Te relacionas con escritores, pintores y escultores, quienes van mejorando tu trabajo, lo van puliendo. El ver otra expresión artística, nutre la tuya”, explica.

“Le aposté a este lugar como espacio para trabajar de la puerta para adentro; ahora tengo la oportunidad de abrir las ventanas.

“Nunca imaginé que iba a pasar esto con el Centro. Cuando llegué no tenía hijas, ahora que las tengo, para mí es casi como un milagro pensar que pueden jugar en la calle”.

FÁBRICA DE OBJETOS

En este taller-galería, materiales relucientes como el acero, duros como el



“MUCHOS DE NUESTROS VECINOS SON ARTISTAS. EL VER OTRA EXPRESIÓN ARTÍSTICA, NUTRE LA TUYA.”

plomo o luminosos como el cristal, se integran en objetos insospechados: porta discos, floreros, cavas, marcos para espejos, repisas o lámparas.

Algunos son estilo moderno e industrial, otros tienen líneas puras y minimalistas, y algunos más recuerdan formas orgánicas. Todos sorprenden por su originalidad.

“Me gusta encontrar algo que ya sirvió y volver a darle uso.

Prácticamente soy autodidacta, de arte casi no sé nada. A mí me gusta hacer cosas con las manos, así que me brinco el papel y la computadora”, dice el artista.

Las piezas cuestan entre mil 200 y 12 mil pesos, dependiendo del formato, los materiales y el tiempo invertido.

Por ejemplo, un pequeño árbol de alambre enredado crece en unas cuantas horas, mientras que uno de más de 3 metros requiere hasta un mes de trabajo.

Montalvo elabora muchas de sus piezas sin saber cuál será su destino, pero también trabaja con peticiones expresas, como piezas decorativas en

“CUANDO LLEGUÉ AL CENTRO NO TENÍA HIJAS, AHORA QUE LAS TENGO, ES CASI COMO UN MILAGRO PENSAR QUE PUEDEN JUGAR EN LA CALLE”.

DANIEL MONTALVO.
DISEÑADOR DE OBJETOS.

serie para algún corporativo o rediseño de algún departamento o restaurante.

CALMA Y CAOS

La pasión de Montalvo por el diseño comenzó hace 16 años, cuando estaba a punto de terminar la carrera de Ingeniería en sistemas.

El haber hecho el servicio social en el Centro Nacional de las Artes cambió para siempre su perspectiva.

Allí descubrió su interés por el arte y que “no había nacido para estar encerrado”.

Sobre todo, le atrajo el proceso de producción de los proyectos creativos de los estudiantes. La posibilidad de transformar la materia y construir nuevas formas con ella, se volvió su vocación.

Cuando terminó sus estudios decidió aprender a soldar. “Fui con un amigo hojalatero que me enseñó; ahí me quedé trabajando tres años con desperdicios de automóviles. Haciendo lámparas y asientos, todo esto”, relata Montalvo.

Su taller es una mezcla de calma y caos. Distribuidos en cada una de las estancias yacen materiales nuevos, así como desperdicios industriales, aeronáuticos o automotrices: cables, *leds*, tornillos, maderas, vidrios y acrílicos. Todos esperan su turno para ser transformados en una pieza excepcional. ✨

STUDIO 51

Regina 51, interior 2.
M Isabel La Católica.
Tel. 5709 3938.