

Km.cero

KILÓMETRO CERO. NOTICIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Junio 2011 / No. 35



FOTOGRAFÍA: EDUARDO MEJÍA / EIKON.COM.MX

EL 17 DE MAYO, EN EL DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA HOMOFOBIA EN EL HEMICICLO A JUÁREZ, LUGAR EMBLEMÁTICO DE LA LUCHA DE LA COMUNIDAD GAY POR SUS DERECHOS.

EL CENTRO, DIVERSO Y PLURAL

POR REGINA ZAMORANO

“**A**mí me gusta mucho el Centro porque igual puedes ir a los bares de Gante o de Bolívar y nadie te dice nada y nadie te discrimina; eso es padre”, dice alegre Miguel Ángel Vázquez, de 24 años.

El joven es dueño de la estética Sotelo, ubicada en los altos del número 11 de Filomeno Mata. Sus ideas, sus palabras, todo en él refleja la seguridad de quien se siente a gusto consigo

mismo y no oculta su elección sexual.

“La comunidad gay ha abarcado muchísimos espacios, ya no es como antes (...), como que ya cabes en todos los lugares”, dice.

Como otros miembros de la comunidad LGBT O LGTBTTT —denominación que abarca a lesbianas, gays, transgéneros, transexuales, travestis e intersexuales (antes hermafroditas)—, Miguel Ángel trabaja, vive, hace negocios y se divierte en el Centro.

Desde los tiempos del Porfiriato, ya se manifestaba la diversidad sexual en el Centro. La avenida Madero (Plateros) era frecuentada por hombres adeptos al *dandismo*, extremadamente bien vestidos y peinados, en busca de algún ligue. Así lo explica Alejandro Brito en el prólogo de *Que se abra esa puerta*, libro póstumo de Carlos Monsiváis sobre la diversidad sexual.

El Centro ha sido igualmente espacio para crear, como lo fue para

Salvador Novo, Carlos Pellicer y otros poetas del grupo Los Contemporáneos, en los años veinte del siglo pasado. Y desde luego, para divertirse.

Actualmente, la calle de Cuba, algunos restaurantes, hoteles y servicios, así como el hecho de que sea escenario de la lucha por sus derechos, hacen del Centro uno de los dos puntos más significativos para la comunidad LGBT en la ciudad.

PASA A LA PÁGINA 4



Murales efímeros P. 8



No te pierdas... P.12



Nuevo mapa interactivo P.14



Ciudad de **vanguardia**

VISÍTANOS EN: WWW.KM-CERO.TV

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

EDITORIAL

DIVERSIDAD: CONTRIBUCIONES Y DERECHOS

Si algo caracteriza al Centro Histórico es su abundante patrimonio cultural material e inmaterial. En esta segunda categoría, se pueden incluir determinadas formas de convivencia. La posibilidad de que la diversidad social se pueda expresar y explayar libremente, es uno de los privilegios del Centro Histórico, porque no es lo usual en nuestro país.

Aunque personas homosexuales figuran en la historia del Centro Histórico como parte de los tipos populares, y de capillas culturales y artísticas, la presencia en la zona de la comunidad LGBT —siglas con que se denomina genéricamente a lesbianas, gays, transgéneros, transexuales, travestis e intersexuales (antes llamados hermafroditas)— como ciudadanos en igualdad de condiciones a los demás ciudadanos es un logro reciente, alcanzado a base de movilizaciones y exigencias organizadas.

Como se registra en el reportaje de portada, a la Marcha del Orgullo LGBT —antes la Marcha del Orgullo Gay— le tomó 20 años, de 1979 a 1999, cruzar de la Alameda Central al Zócalo. Ese tramo simboliza mucho en términos políticos: el haber llegado al corazón cívico de México. Más recientemente, la Ley de Sociedad de Convivencia para el Distrito Federal (2006), la Ley para Prevenir y Eliminar la Discriminación del D. F. (2006) y la modificación al Código Civil local (2009) que reconoce a estos ciudadanos su derecho a casarse y adoptar, han colocado a la capital del país a la vanguardia, en materia jurídica, en cuanto a protección de derechos de este colectivo.

La posibilidad de que colectivos sociales tradicionalmente marginados puedan poco a poco ejercer su libertad de transitar, trabajar, residir, manifestarse y divertirse, habla de avances en el terreno de la democracia y el Centro está siendo partícipe de ellos.

Otras ventajas de la apertura hacia la diversidad —si queremos ponernos pragmáticos— es que permite el desenvolvimiento de actividades creativas y económicas, como los servicios turísticos, de entretenimiento y otros, para comunidades con necesidades particulares.

La investigación realizada para la portada muestra cómo la comunidad LGBT, al apropiarse de algunas parcelas del Centro —la calle de Cuba, por ejemplo— ha contribuido a la revitalización barrial, y cómo se ha integrado al tejido social.

Por todo eso, conviene a la sociedad, conviene al patrimonio, conviene a las actividades productivas fomentar una actitud de apertura cada vez mayor hacia la comunidad LGBT.

En esta entrega, además, revisamos la estrategia que permitió a la ciudad histórica de Santiago de Compostela retener a sus habitantes. Asimismo, mostramos resultados de un programa de intervenciones artísticas en muros de la zona sur del Centro, y charlamos con Don Ezequiel Navarrete, *El Ruso*, con 70 años en el oficio de bolero y una personalidad desbordante de optimismo. ✨



DE LOS LECTORES

DE ANTONIO NAVA:

¡Hola **Km.cero**! Primero, una enorme felicitación a todo el equipo de trabajo que conforman esta estupenda publicación. En verdad se reconoce la calidad en cada página de contenido. Me resulta un auténtico disfrute apreciar sus reportajes, los temas, las fotografías, el diseño, la valiosa información que ofrecen.

Por supuesto soy un puntual coleccionista de **Km.cero**, solo me faltan cuatro ediciones impresas; mismas que he podido recuperar por medio de su página en Internet. Y justo sobre esto quiero hacerles una observación. No he podido consultar el número 33, correspondiente al mes de abril de este año. No ha sido actualizada la página de Internet, pues sigue apareciendo el ejemplar de marzo. Ojalá que no ocurra lo mismo con este mes de mayo. Por tal motivo, espero tomen muy en cuenta la observación que les comento. Para mí es muy importante (y para el resto del público lector también), como fiel seguidor de su publicación, estar al tanto de **Km.cero** y no perderme ni un solo ejemplar. ¡Les reitero mis felicitaciones y muchas gracias!

Atentamente, etnohistoriador Antonio Nava.

ESTIMADO ANTONIO:

Muchas gracias por tus comentarios. Normalmente actualizamos la edición electrónica los días 10 de cada mes. Si después de esta fecha sigue apareciendo la edición anterior, eso podría indicar que es necesario borrar el historial reciente (en las herramientas del navegador), para actualizar el contenido.

¿TE GUSTARÍA ANUNCIARTE EN km.cero?

ESCRÍBENOS A
kmceroweb@gmail.com

No dejes de escribirnos a:

kmcerocorreo@gmail.com

KM.CERO SE REPARTE EN BICICLETA



WWW.CICLOMENSAJEROS.COM • TELÉFONO: 5516 3984

Km.cero PUBLICACIÓN MENSUAL EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

SANDRA ORTEGA RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN / PATRICIA RUVALCABA Y SANDRA ORTEGA EDITORAS RESPONSABLES

REGINA ZAMORANO Y PATRICIA RUVALCABA REPORTEROS / LILIANA CONTRERAS COORDINACIÓN DE FOTÓGRAFOS / DANIEL CHÁVEZ CORRECCIÓN DE ESTILO

RIGOBERTO DE LA ROCHA DISEÑO ORIGINAL / IGLOO DISEÑO Y FORMACIÓN / EIKON FOTOGRAFÍA / CHRISTIAN ERICK DÍAZ NO TE PIERDAS /

OMAR AGUILAR Y DANIEL CHÁVEZ APOYO A LA EDICIÓN

IMPRESIÓN: COMISA, GRAL. VICTORIANO ZEPEDA 22, COL. OBSERVATORIO, C.P. 11840 WWW.CENTROHISTORICO.DF.GOB

REDACCIÓN: NEZAHUALCÓYOTL 120, PISO 16, COLONIA CENTRO. MÉXICO, D.F. TELÉFONOS 5709-6974, 5709-7828 y 5709-8005. kmcerocorreo@gmail.com

NÚMERO DE CERTIFICADO DE RESERVA OTORGADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE LOS DERECHOS DE AUTOR: 04-2008-063013110300-101

CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: No. 11716 CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: No. 14143

NI GRÚA NI CANDADO

Desde el pasado 25 de abril está prohibido estacionar vehículos en el Centro Histórico. La mejor opción para evitar una multa es dejar el auto en un estacionamiento público.

POR **NANCY ZAMORA**

Todos los días, de las diez de la mañana a las ocho de la noche, 50 grúas y 30 vehículos que portan los inmovilizadores conocidos como “arañas”, además de 100 policías con computadoras tipo *hand held* —dispositivo portátil que toma fotografías y registra información de los infractores— circulan por el Centro Histórico.

Su encomienda es sancionar a los conductores que estacionan su auto en vialidades como 20 de Noviembre, del Zócalo a Fray Servando; José María Pino Suárez, de Corregidora a Izazaga; el Eje Central Lázaro Cárdenas, y todas las que rodean a la Plaza de la Constitución.

La finalidad del operativo de la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal (SSP-DF) es agilizar el tránsito vehicular y peatonal, así como disminuir los índices de contaminación.

LAS SANCIONES

Los autos estacionados inadecuadamente pueden ser enganchados por una grúa o bien se les coloca un inmovilizador.

En el primer caso, los conductores pueden pagar la multa —equivalente a 10 días de salario mínimo— en el lugar donde el auto fue enganchado, ya que los operadores de las grúas portan una terminal para recibir pagos con tarjeta de débito o crédito. De efectuarse allí el pago, el automóvil se libera de inmediato. Si no, la unidad es trasladada al depósito y se devuelve a su dueño hasta que éste haya cubierto la multa, además del



LAS TARIFAS VAN DE LOS 14 A LOS 20 PESOS POR HORA.

derecho de piso, de 55 pesos por día.

Cuando el vehículo mal estacionado es inmovilizado, permanece así hasta que el dueño pague la multa, también de 10 salarios mínimos. El pago se puede hacer en el sitio de la infracción, solo con tarjeta bancaria. Si el auto no se reclama después de un día, se traslada al corralón.

EL LUGAR INDICADO

Para no entorpecer el tránsito vehicular ni cometer una falta, lo recomendable es utilizar los estacionamientos públicos. De acuerdo con la Secretaría de Transporte y Vialidad (Setravi), dependencia que los

regula, en el Centro hay 85 estacionamientos públicos con 9 mil 812 cajones.

El Reglamento de Estacionamientos Públicos del Distrito Federal establece que éstos se clasifican con base en sus instalaciones y el tipo de servicio que prestan.

Están los de superficie, ubicados en lotes baldíos y de un solo nivel; los de estructura ligera, que tienen una cubierta metálica desmontable; los que están en edificios, tienen varios niveles y están 50 por ciento techados, y los subterráneos.

Según el tipo de servicio, están los que ofrecen valet parking y los de autoservicio.

De acuerdo con el Reglamento, los estacionamientos públicos deben de tener servicios sanitarios, vigilancia, salidas de emergencia, lugares para personas con discapacidad y condiciones mínimas de higiene, seguridad y protección civil.

Desde 2003, las tarifas son establecidas por las delegaciones y autorizadas por la Setravi.

Según con la Delegación Cuauhtémoc, los estacionamientos de superficie deben cobrar 14 pesos por hora, los de estructura ligera, 18 pesos, y los subterráneos y de edificios, 20 pesos.

El Reglamento señala que cuando el servicio se presta por hora, sólo se cobrará completa la primera, sin importar el tiempo transcurrido. A

partir de allí, el servicio se cobrará por fracciones de quince minutos.

EN EL FUTURO

Para optimizar el uso de los estacionamientos, la Setravi está elaborando un sistema que a partir del próximo año “proyectará en ocho pantallas colocadas en avenidas del Perímetro A, la dirección de los estacionamientos y su cupo”, informó el titular de Planeación y Vialidad de la Setravi.

La responsable de la Unidad de Estudios y Proyectos de la Autoridad del Centro Histórico señaló que el mejoramiento del espacio público en el Centro pasa por “motivar a la gente para que use otros medios de movilidad, como la bicicleta o caminar. La primera recomendación para los conductores es no venir en carro al Centro Histórico”. ✨

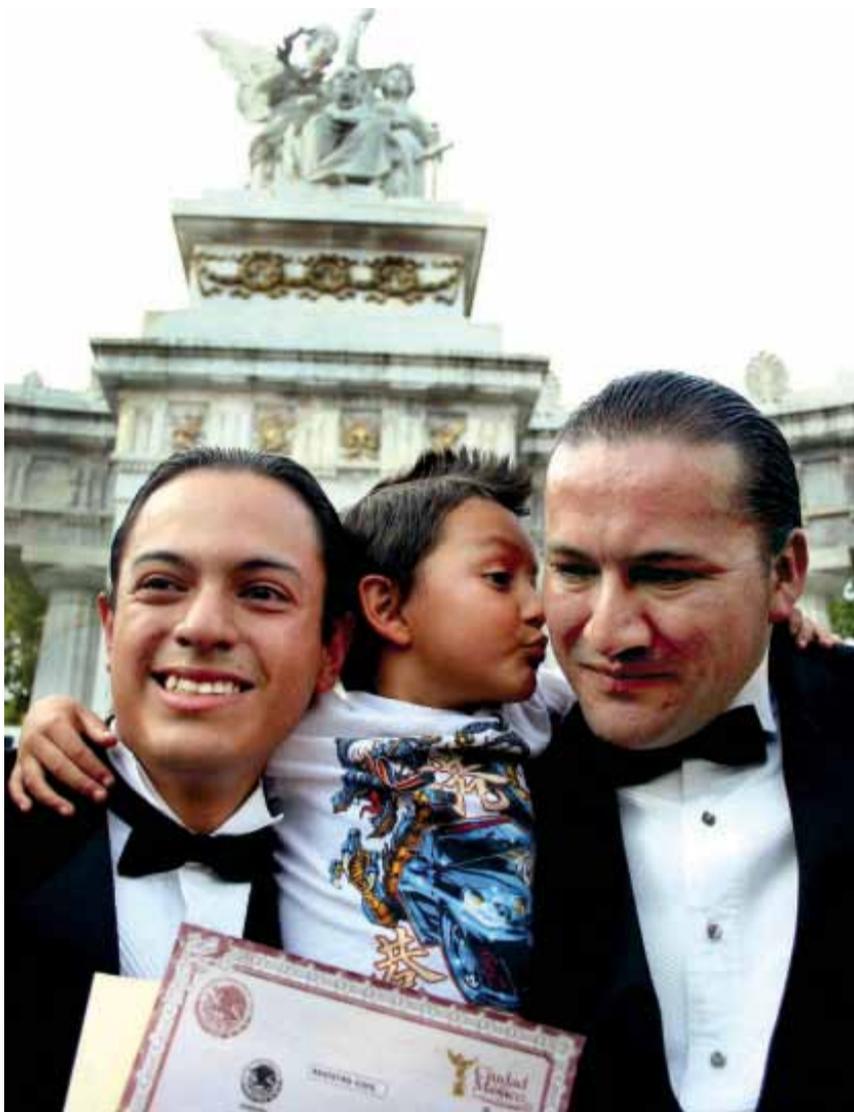
ANTES DE DEJAR LAS LLAVES

- Verifica que el acomodador cuente con uniforme y gafete que lo identifique.
- Fíjate en las tarifas y fracciones de tiempo, que deben exhibirse en la entrada.
- Exige tu comprobante o boleto (deberá contener la razón social y domicilio, clave del RFC, número de boleto, teléfonos para reportar quejas, hora de entrada y el número de placa).
- Lee las condiciones del contrato que aparecen al reverso del boleto. Si no estás de acuerdo, busca otro lugar para estacionar tu automóvil.
- No dejes objetos de valor a la vista, o decláralos al acomodador.
- A la entrega, revisa junto con el acomodador la carrocería, accesorios y tus pertenencias.
- Verifica que tu auto se encuentre en las mismas condiciones.

Fuente: Procuraduría Federal del Consumidor.



EL CENTRO, DIVERSO Y PLURAL



FOTOGRAFÍAS: EIKON.COM.MX

UNA DE LAS CONQUISTAS DE LA COMUNIDAD LGBT ES LA MODIFICACIÓN AL CÓDIGO CIVIL DEL D. F., QUE RECONOCE SU DERECHO A CASARSE Y ADOPTAR.



VIENE DE LA PÁGINA 1

CUBA SALIÓ DEL CLÓSET

Juan Carlos Bautista, poeta, pintor y empresario, es en parte el responsable de que la calle de Cuba se haya convertido en un corredor de diversión nocturna diverso, palpitante y plural.

Precedido por El Viena, una cantina gay abierta en los cincuenta, El Oasis, que cambió de clientela para no morir —cuando era heterosexual siempre estaba vacío—, el cabaret La Perla, y las cantinas el Río de la Plata y La Excelencia, en 2008 abrió el Salón Marrakech.

Juan Carlos, y su ahora esposo, Víctor Jaramillo, abrieron el “Marra”, un bar gay que interpela ingeniosamente a la clientela, con un letrero en la puerta: “Gracias por su preferencia SEXUAL”.

“El nombre es un homenaje a un tugurio que existió hace veintitantos años, atrás de Bellas Artes. Era un lugar muy divertido, donde llegaba todo mundo y te la amanecías”, recuerda el artista. “Llegué a ver a futbolistas de los Pumas, a Monsiváis, a escritores”.

De ahí surge el concepto del Marra, “de que todos son bienvenidos, que es mixto: gays, heteros o lo que se les antoje esa noche”, dice Juan Carlos.

Fue un parte aguas. Poco a poco, Cuba se perfiló como la “nueva calle gay”, lo cual reposicionó al Centro Histórico en el mapa de la comunidad homosexual.

“Creo que sí hay un antes y un después del Marra”, opina Gerardo Delgado, *El Diablo*, director de cine para adultos. “Me entero por otros lados de que vienen al Centro exclusivamente al Marrakech”, dice.

Según Juan Carlos, quien ha vivido 15 años en el primer cuadro, “hay fundamentalmente dos polos en la vida gay del D. F., uno es el Centro y el otro es la Zona Rosa. Los dos son divertidos a su manera, pero creo que está más de onda el Centro, es mucho más variado, divertido y prendido”.

Él y Víctor inauguraron hace un año, también en la calle de Cuba, La Purísima, un bar con decoración kitsch-religiosa, con aires de catedral iconoclasta. Además, son propietarios de las fondas El Generalito, una en la calle de San Ildefonso y otra en Gante.

Sus negocios apoyan económicamente a proyectos como los festivales de cine Distrital y Mix México, la campaña de prevención “Agua con tu ligue”. Su propio sello editorial, El chacal ilustrado, publicará poesía y ensayo de escritores gays mexicanos, y reeditará *El libro blanco*, de Jean Cocteau.

Los cuatro sitios, dice Juan Carlos, son “muy *gay friendly* (amigables con la comunidad gay) pero son para todo mundo. Ahí puedes ver claramente la apertura de las personas, porque llega mucha gente gay y se comporta extravagante y nadie los molesta. Y el día de la Marcha llegan con sus disfraces y convive todo mundo”.

FIESTA Y POLÍTICA

La Marcha del Orgullo LGBT empezó a realizarse en México en 1979, aunque un año antes ya se había unido un grupo de homosexuales y lesbianas a la manifestación conmemorativa de la matanza de Tlatelolco.



FOTOGRAFÍA: ELOY VALTIERRA / EIKON.COM.MX

EN EL MARRAKECH, “GAYS, HETEROS O LO QUE SE LES ANTOJE ESA NOCHE”.

Al principio, la Marcha no llegaba al Zócalo, que estaba ferozmente resguardado por las autoridades. Los manifestantes se detenían en el Hemiciclo a Juárez, cuyo lema “El respeto al derecho ajeno es la paz” se acopla a la perfección a sus reivindicaciones.

Juan Carlos, activista durante muchos años, formó parte de los grupos La Guillotina, y Masiosare, que editaba la revista *Opus Gay* y coorganizaba la Marcha.

“El Centro siempre es el lugar, el corazón simbólico de toda la vida política y pública mexicana, de toda, entonces la Marcha también venía para acá”, resume el poeta. Finalmente, en 1999, en su aniversario XXI, la Marcha llegó al Zócalo. El año pasado, 500 mil personas participaron en ella.

“Es una gran fiesta callejera, la única que tiene la Ciudad de México. Se cierra Reforma, y se llena de colores, plumas y lentejuelas toda la ciudad; es una bola de mariposas y flores que se reúne ahí”, dice con emoción Gerardo Delgado.

“SIEMPRE HABÍA QUERIDO VIVIR EN EL CENTRO. ES SÚPER GAY FRIENDLY. (...) NO HAY DISCRIMINACIÓN Y SI LA HAY, YO NO LA VEO”.

GERARDO DELGADO. DIRECTOR DE CINE PARA ADULTOS

La manifestación tiene lugar cada año a fines de junio. Sale del Ángel de la Independencia y recorre las calles principales hasta llegar al Zócalo, en una procesión entusiasta de carros alegóricos, bailes, atuendos coloridos, algunos discretos, otros estrafalarios, todo enmarcado por banderas-arcoíris.

Aunque según algunos ha perdido su espíritu combativo, la Marcha sigue siendo un acto vital para la comunidad.

“Creo que es un día muy importante. Yo no lo vería perdido, porque si la Marcha es alegre es porque antes hubo la creencia de que la homosexualidad era un asunto lamentable, que la persona era enferma, criminal, o iba a terminar suicidándose, entonces el manifestarnos alegremente rompe con ese esquema”, explica Paulina Martínez, coordinadora de Musas de Metal, Grupo de Mujeres Gay.



MIGUEL ÁNGEL VÁZQUEZ EN SU ESTÉTICA DE FILOMENO MATA.

LA LUCHA SIGUE

Fundada en 1995, Musas de Metal trabaja para concientizar a la población y atender a mujeres lesbianas y bisexuales.

El año pasado, la asociación civil recibió apoyo de la Dirección General de Igualdad y Diversidad Social (DGIDS) —de la Secretaría de Desarrollo Social del D. F.— para realizar un diagnóstico sobre discriminación hacia la comunidad LGBTTTI y la percepción de los servidores públicos.

Los resultados, aún preliminares, revelan que la gran mayoría de las personas LGBTTTI han sido discriminadas —especialmente las del sector *trans*—, sobre todo por su familia y en el ámbito laboral. En cuanto a los funcionarios, manifiestan numerosos prejuicios hacia la comunidad, pero, “eso sí, están dispuestos a aprender”, acota la activista.

La DGIDS, ubicada en el número 94 de Donceles, es uno de los esfuerzos del gobierno local para atender a la comunidad LGBTTTI. La dirección tiene el Área de Diversidad Sexual, la cual coordina la Red Interinstitucional de Atención a la Diversidad Sexual (RIADS).

Creada en 2008, la Red conjuga los esfuerzos de más de 20 instituciones públicas y trabaja en conjunto con organizaciones civiles dedicadas al tema, como

Proyecto 21, Frente Transexual y Agenda LGBT para apoyar el desarrollo de la comunidad LGBTTTI y disminuir las prácticas discriminatorias.

También se orienta y canaliza al público, y se capacita al personal de las dependencias públicas afiliadas a la Red.

A la fecha, se han capacitado a 150 funcionarios de dependencias como las secretarías de Obras y Servicios y la de Salud, en temas de diversidad sexual y derechos humanos.

Entre los logros está el que ocho delegaciones políticas hayan abierto un área específica de atención a la comunidad LGBTTTI. Asimismo, la apertura en abril pasado, en la Zona Rosa, del Centro Comunitario de Atención a la Diversidad Sexual, que cuenta con un ministerio público especializado, en Génova 30.

No hay que olvidar que a pesar del marco jurídico que respalda a la comunidad, como la modificación al Código Civil que les permite casarse y adoptar, y la Ley para Prevenir y Eliminar la Discriminación del D. F., la capital ocupa el primer lugar en el país en crímenes de odio por homofobia, con 144 homicidios de 2005 a 2009. Esto, según un informe de Letra S, organización especializada en información sobre salud sexual.



JIMENA DURÁN TRABAJA COMO MENSAJERA Y ESTUDIA INGENIERÍA EN TRANSPORTE.

D. F.: ¿GAY FRIENDLY?

Otra iniciativa del GDF fue la apertura de la Oficina de Turismo LGBTTTI, en julio de 2010, la primera en su tipo en América Latina.

Ya en 2008, la Secretaría de Turismo se había afiliado a la Asociación Internacional de Turismo Gay y Lésbico (IGLTA, Internacional Gay & Lesbian Travel Association), como un primer paso para que la ciudad fuera reconocida como *gay friendly* internacionalmente. El sector gay representa 18 por ciento del mercado turístico mundial (180 millones de turistas potenciales).

El Secretario de Turismo afirma que el D. F. “tiene todos los atractivos que ellos buscan, que son: gastronomía, cultura, compras, teatros, monumentos, exposiciones, museos y hospitalidad”.

El Centro “es un destino obligado, siempre lo ponemos en primer lugar”, afirma el funcionario. Actualmente la Secretaría de Turismo prepara una guía turística de la ciudad especial para ese segmento.

Como iniciativas particulares, en el Centro existen tres hoteles inscritos en la IGLTA. El Hilton Reforma Mexico City y el Hotel de Cortés ofrecen servicios de bodas para la población homosexual; además el Hilton capacitó a su personal para sensibilizarlo acerca de las necesidades de los huéspedes LGBT.

El Hostal Amigo, en Isabel La Católica, es la opción para turistas más jóvenes o con billeteras más delgadas.

INTEGRADOS

Algunos miembros de la comunidad LGBT sólo trabajan aquí. Otros han encontrado un hogar.

Gamaliel Islas es diseñador de vestuario para producciones audiovisuales y hace siete años que vive en un amplio departamento frente al templo de Santo Domingo. Como él, su casa es abierta, original y creativa.

El Gama, como le dicen, es imponente: mide 1.80 metros y su manera de vestir es llamativa, pues combina “piezas de diseñador con cosas del mercado”. Su aspecto le llegó a causar problemas cuando vivía en la Condesa, pero no en el Centro, afirma.

“Tengo muchos amigos que se quieren venir al Centro, que les gusta, y ahora está como de moda. Estaría padre que se vinieran todos los gays acá”, dice riendo.

“Siempre había querido vivir en el Centro. Es súper *gay friendly*”, asegura Gerardo Delgado, quien hace siete meses se cambió de la colonia Roma al Centro. Según él, los homosexuales están bien integrados al tejido social de la zona: “no hay discriminación y si la hay, yo no la veo”.

Con el auge de la calle de Cuba, ¿se han mudado más personas gay al Centro últimamente? “Sí, pero creo que en la misma medida en que se ha venido todo mundo”, dice Juan Carlos Bautista.

En la ventana de su estética, Miguel Ángel tiene una bandera con los seis colores del arcoíris. Desde los años 70, ése es el símbolo mundial de la comunidad gay. Para él, lo es de su afirmación plena —“Me encanta decir que soy gay”— y para sus clientes, la mayoría funcionarios, una seña para ubicar la estética, abierta hace año y medio.

En el interior, la decoración es austera y ningún cepillo está fuera de su lugar.

Muchos de sus clientes lo prefieren por la calidad de su servicio y por la privacidad que ofrece, pues atiende a puerta cerrada.

Sin embargo, “aquí es bienvenido todo mundo, no me importa si eres político o pobre, no me gusta ser discriminado y yo no discrimino a nadie”.

Miguel Ángel es miembro de un grupo gay que realiza trabajo comunitario en Renace, una fundación ubicada en Garibaldi que atiende a gente en situación de calle con problemas de adicción.

Antes, señala, “eras gay y trabajabas para los gays. Ahora ya no, y es padre que vean que también el gay puede apoyar a la demás gente”.

“TODAVÍA DENIGRADA”

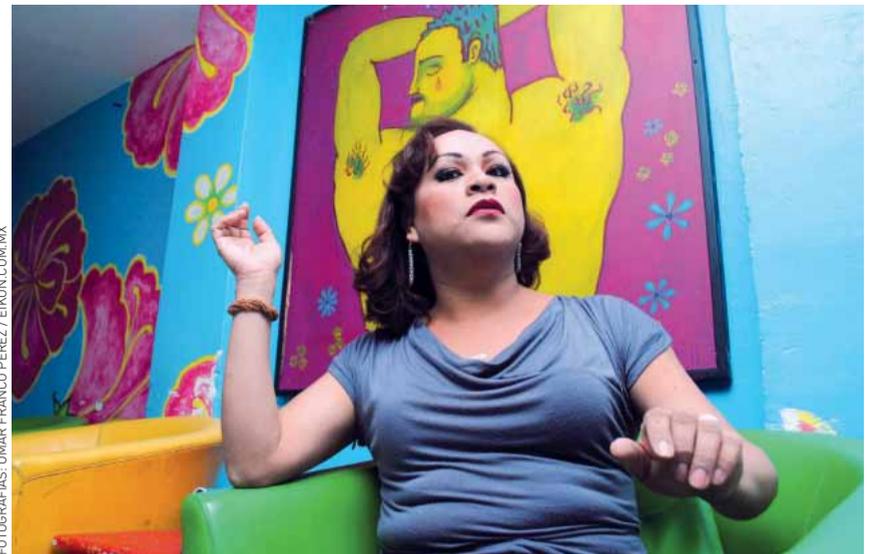
Lucero es el nombre artístico de Juan Carlos González. Travesti y homosexual, se dedica a la imitación de cantantes famosas, como Rocío Durcal, de quien tiene el peinado casi idéntico.

Lucero presenta su show los viernes y sábados en dos bares gay del Centro. Nació en Tamaulipas, donde a los 17 años “me empecé a poner hormonas y fue cambiando mi cuerpo. Me salieron senos, me creció el pelo y todo eso, y ya me veía más femenina”.

Llegó al D. F. hace 15 años, y de inmediato halló su hogar en la calle de Donceles, sobre el Teatro Fru Fru; desde entonces, no se ha mudado.

Le alegra que su comunidad haya logrado el derecho al matrimonio y la adopción, pero eso no es para ella, pues su trabajo la absorbe. Tampoco quiere cambiar su identidad ante la ley: “me gusta mi nombre y no me cambiaría nada, estoy bien”.

Sobre la conmoción que a veces causa la apariencia de las personas de su comunidad, dice: “tengo muchas amigas que son transgénero, y son normales, lo



FOTOGRAFÍAS: OMAR FRANCO PÉREZ / EIKON.COM.MX

“ME GUSTA MI NOMBRE”, DICE JUAN CARLOS GONZÁLEZ, VECINO DEL CENTRO.

que pasa es que como la gente no los conoce y no los trata, dice, ¿cómo serán? Pero son muy tranquilas”.

Jimena Durán, de 22 años, vivió seis meses en San Francisco, donde trabajó como mensajera en bicicleta. Ahí pudo ser quien es sin sufrir discriminación.

“Allá, en el ámbito laboral nunca cuestionan nada, si uno se llama Sara y trae una barba de tres metros nadie va a decir absolutamente nada”.

Aquí no es tan sencillo. Jimena usa el pelo corto, chamarra, pantalón y tenis negros, un atuendo que a menudo la hace pasar malos ratos. “Chavo, no entre ahí, es el baño de mujeres”, le han llegado a decir.

Eso la ha hermanado con la comunidad transgénero. “Yo me identifico como mujer, pero mi apariencia no es de tal, y me identifico mucho con la comunidad *trans* por esa barrera del estereotipo binario de género”, explica.

“Desde que se legalizó el matrimonio, todo mundo empezó a flotar en su mundo de confort y ya no hay nada que hacer, cuando realmente no es así, sobre todo las personas que tenemos una apariencia que no coincide con nuestro género”.

Ser lesbiana o gay “se ha normalizado (...). Sin embargo, la otra parte de la diversidad está completamente olvidada y todavía denigrada”.

Y sí, están olvidados. Tanto que, en su encuesta más reciente sobre el tema, el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred) no incluyó ninguna pregunta en relación con este sector.

Cuando regresó de San Francisco, hace dos años, Jimena conoció a los Bicitekas, organización civil con sede en la Central del Pueblo, en la calle de Nicaragua. De inmediato comenzó a trabajar en la pequeña empresa de la organización, BiciMensajeros D. F.

También le apasionan el punk y el hardcore, por eso formó su propia banda, Psicopatía adolescente, donde toca la batería.

Por las noches, estudia en el Politécnico la carrera de Ingeniería en Transporte. Sus compañeros la aceptan como es, no así los maestros y los directivos, quienes cuestionan su apariencia.

Para disminuir la discriminación, Jimena cree que sería necesario que se deje de “pensar en el transexual, transgénero o travesti, como aquella persona que no coincide visualmente con su género”, que se enseñe a los niños “que la sexualidad va más allá de la definición del cuerpo, de ser hombre o mujer, y que hubiera una legislación verdaderamente seria al respecto”. ✨

CUESTIÓN DE DERECHOS

Entre 5 y 10 por ciento de la población (entre 5.5 y 11 millones de habitantes) del país es homosexual, según la organización Agenda LGBT. Millones de personas que, sin embargo, apenas obtuvieron a fines de 2009 —y sólo en el D. F.—, el derecho a casarse y a adoptar hijos estando en pareja, dos derechos que a los heterosexuales ni se les ocurre cuestionarse.

Esos logros jurídicos tienen como antecedente la Ley de Sociedad de Convivencia para el Distrito Federal (2006) y reflejan una cierta apertura de la sociedad hacia la comunidad LGBT.

Sobre todo son resultado de la lucha que esa comunidad ha dado desde fines de los años setenta y que se ha manifestado en el Centro Histórico, igual que otros movimientos sociales.

Es un esfuerzo continuo. El pasado 17 de mayo, la DIGDS, celebró el Día Internacional contra la Homofobia, en el Hemiciclo a Juárez. Ahí, seis organizaciones civiles, entre ellas el Clóset de Sor Juana y Travestis México, firmaron la Carta de la Ciudad de México, la cual promueve el derecho de todos los habitantes a la equidad social, al respeto y la inclusión. Al adherirse a ella, los colectivos LGBTTTI obtuvieron un canal más para exigir sus derechos y manifestarse en contra de la discriminación.



FOTOGRAFÍAS: ELOY VALTIERRA / EIKON.COM.MX

GAMALIEL ISLAS ES UN RECONOCIDO DISEÑADOR DE VESTUARIO PARA ESPECTÁCULOS.

PROMOTORES DE CREATIVIDAD

“Si no nos gusta la moda que hay o no podemos acceder a ella, pues inventamos otra”. Ésa es la actitud con que Incubadora Visual ofrece variados objetos de diseño.

POR BEATRIZ VELASCO

Con casi un año de existencia, la tienda-galería de arte ofrece de muñecas de tela reciclada y cosméticos artesanales, a prendas *vintage* modificadas.

Un universo de colores, texturas y formas creadas por más de 40 diseñadores *indie* procedentes de Michoacán, Yucatán, Puebla, Oaxaca y, principalmente, el Distrito Federal.

“Incubadora Visual surgió con el objetivo de promover y apoyar a creadores independientes que carecían de un lugar para exponer su trabajo”, dice Armando Martínez, de 33 años, quien estudió ingeniería en control y automatización. Junto con Carolina Marín, coordina el proyecto.

Tan importante como la variedad de la oferta son los precios accesibles. La mayoría de los trabajos son diseños originales, fabricados artesanalmente, que en la mayoría de los casos, son piezas únicas.

Hay playeras estampadas (de 150 pesos), juegos de aretes con diminutos mosaicos de barro pintados a mano (80) o libretas con ilustraciones y collages en la portada (35).

“Creemos en el precio justo, siempre y cuando sea sustentable su



“CREEMOS EN EL PRECIO JUSTO”.

FOTOGRAFÍAS: CORTESÍA INCUBADORA VISUAL

producción, que nos permita ofrecer al público algo de calidad”, explica Marín, de 30 años y experta en Marketing y Gestión Cultural.

El concepto de la tienda se creó durante una residencia que Incubadora Visual hizo en 2010 en la Clínica Regina, espacio de promoción cultural independiente.

La idea funcionó, así que Incubadora decidió continuar y abrir formalmente la tienda en un local propio. Se inauguró en marzo pasado, en Isabel La Católica.

Para Marín esta iniciativa “es la consecuencia de la necesidad de expresarse, de crear cosas nuevas. Muchos de los que participan en el proyecto son autodidactas (aunque algunos acreditaron la licenciatura e incluso una maestría), otros han cambiado de disciplina, de la fotografía a un trabajo con barro, por ejemplo. Ésa es la parte que nos gusta, que somos multidisciplinarios, que si no nos gusta la moda que hay o no podemos acceder a ella, pues inventamos otra.”

El público más asiduo a la tienda ha sido el juvenil, pero no es el único. “Aún me sorprenden las mamás que vienen acompañando a sus chavos, les preguntan: ‘¿ya viste esta playera? ¿No te gusta esta falda?’. Son como las asesoras”, dice Marín.

Para Armando, la ventaja de estar en el Centro es que éste atrae a personas de toda la ciudad. Carolina encuentra otros beneficios: “Me encanta la calle de Regina, aún con la restauración y el toque glamoroso que le dieron, sigue siendo una vecindad, en el sentido de que existe una hermandad entre los vecinos”.

Además de tienda y galería, Incubadora Visual es sede de talleres, ciclos

de cine y club de lectura. La programación puede consultarse en <http://incubadoravisual.blogspot.com>.

Asimismo, promueve actividades extramuros, como el Festival de Arte y Diseño Independiente que se llevó a cabo a finales de abril en el Casino Metropolitano.

“No somos una tienda, estamos generando una comunidad”, señala Carolina. ✨



INCUBADORA VISUAL

Isabel La Católica 87, local 103, esq. Regina.
M Isabel La Católica.
Cel. 55 9197 5173.
L-V 12-20hrs, S 12-21hrs.
Pago únicamente en efectivo.

PREPA SÍ, A LOS MUSEOS

Los beneficiarios del programa Prepa Sí podrán acreditar las dos horas semanales de trabajo comunitario que están com-



prometidos a realizar mediante visitas a los museos del Centro Histórico.

En el marco de la celebración del Día Internacional de los Museos, el pasado 18 de mayo se firmó en el Antiguo Colegio de San Ildefonso un convenio entre el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México (FCHCM) y el Fideicomiso Educación Garantizada —dependiente de la Secretaría de Educación del GDF y responsable del programa Prepa Sí—, con el objetivo de que los 200 mil jóvenes beneficiarios conozcan y disfruten los museos del Centro.

Para ello, el FCHCM se comprometió a realizar las gestiones necesarias ante los museos para que progresivamente éstos sean gratuitos para los beneficiarios de Prepa Sí y les ofrezcan visitas guiadas gratuitas. Asimismo, los recintos deberán tener urnas en las que los becarios depositen las papeletas con que harán constar la asistencia.

También, el FCHCM informará de manera permanente a los estudiantes de Prepa Sí, vía correo electrónico, de las actividades que se desarrollan en los museos, y las que organizan la Se-

cretaría de Cultura del GDF y el propio Fideicomiso en el Centro Histórico.

Actualmente el antiguo Colegio de San Ildefonso, el Museo Nacional de Arte, el Museo del Estanquillo, el Centro Cultural de España y el Antiguo Palacio del Arzobispado cuentan ya con urnas de validación, para que los jóvenes de Prepa Sí depositen sus formatos de asistencia.

El convenio es “un paso más en el proceso de revitalización del Centro Histórico”, pues atraerá nuevos públicos a los recintos y ayudará a que el Centro sea cada vez más una ciudad educadora, donde los jóvenes conozcan y aprendan de su pasado y en esa medida colaboren en el cuidado del patrimonio, señaló el director del FCHCM. ✨ (S. O.)

MURALES EFÍMEROS

Desde 2008 se han realizado 18 intervenciones artísticas temporales en el sur del Centro Histórico. Presentamos aquí algunos de los trabajos de artistas mexicanos y europeos que han participado.

POR SANDRA ORTEGA



CATRINA. FAFI Y ALUMNOS DE LA CENTRAL DE PUEBLO, NOVIEMBRE DE 2010. ESPRAY Y SERIGRAFÍA.

FOTOGRAFÍA: VERÓNICA VEGA, CENTRAL DEL PUEBLO



EL CENTRO. ALEJANDRO ECHEVERRÍA, AGOSTO 2009. REGINA 56. FOTO COLLAGE.

FOTOGRAFÍA: CORTESÍA ALEJANDRO ECHEVERRÍA



CORTINA DE AGUA. EMILIA SANDOVAL, AGOSTO DE 2009. INSTALACIÓN.

FOTOGRAFÍA: CORTESÍA EMILIA SANDOVAL

Todo empezó como una propuesta de un grupo de artistas de la calle de Regina, animados por los cambios que trajo la peatonalización de la vía. Hoy, es un programa cultural gestionado por el Fideicomiso Centro Histórico que “ofrece espacios de expresión a artistas visuales, combate el abandono y busca que nuevas propuestas estéticas sean parte del proceso de recuperación del espacio público”, explicó el director general de esta institución.

Actualmente, el Fideicomiso recibe propuestas de artistas o colectivos, pide la opinión a los vecinos de Regina, programa la realización de las intervenciones y financia su producción.

Los muros que se utilizan para efectuar las intervenciones son: tapial del edificio de Regina 56, jardín de Juegos infantiles de la calle de Regina, Colegio de Gastronomía de la Universidad del Claustro de Sor Juana, también en Regina, otro en San Jerónimo, junto a la Hostería la Bota, estacionamiento de la esquina de Bolívar y San Jerónimo y el del Cendi de la Plaza Pino Suárez.

Los artistas que han participado: Israel Cortés, Circo Raws; Fafi, artista visual francesa; Colectivo La Piztola, del estado de Oaxaca; Emilia Sandoval y Alejandro Echeverría; María Ezcurra; Colectivo Habitar No Autorizado; Colectivo Pib; Erika il Cane, artista visual italiana; Spok; Gregorio Escobar; Gorka; Fafi con alumnos de la Central del Pueblo; Mc Shine, Minoz y Meiz; Roberto Granados, y alumnos del taller de aerografía de la Casa de Oficios Vizcaínas coordinados por el maestro Guillermo Heredia.

La permanencia de las obras va de uno a tres meses. Sin embargo, hay una excepción. El mural *Sueño de una tarde de domingo en el Callejón del Cuaajo*, realizado por estudiantes de la Casa de Oficios en el jardín de Juegos. Fue plasmado en agosto de 2010, pero debido a la popularidad instantánea que ganó, sigue deleitando a los paseantes de Regina, que acuden a tomarse la foto con la chilanga familia. ✨



SUEÑO DE UNA TARDE DE DOMINGO EN EL CALLEJÓN DEL CUAJO. TALLER DE AEROGRAFÍA DE CASA DE OFICIOS VIZCAÍNAS, AGOSTO 2010. VINÍLICA.

FOTOGRAFÍA: EIKON.COM.MX



SIN TÍTULO. COLECTIVO PIB, MARZO 2010. ESPRAY Y ESTÉNCIL.

FOTOGRAFÍA: ARTURO FUENTES



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA ROBERTO GRANADOS

EL DIOS DE LA LLUVIA. ROBERTO GRANADOS, GERSO, MAYO 2011. ESPRAY.



FOTOGRAFÍA: ARTURO FUENTES

SIN TÍTULO (DETALLE). COLECTIVO PIB, MARZO 2010. ESPRAY Y ESTÉNCIL.



FOTOGRAFÍA: ARTURO FUENTES

LA PUERTA 4. MC SHINE, MAYO 2011. ESPRAY Y ARTE OBJETO.



FOTOGRAFÍA: ARTURO FUENTES

OBRA EN SECUENCIA. DE IZQUIERDA A DERECHA: ERIKA IL CANE (2011); FAFI (2008); SPOKE (2009), Y MINOZ Y MEIZ (2011).



FOTOGRAFÍA: EIKON.COM.MX

SIN TÍTULO, COLECTIVO LA PIZTOLA, JUNIO 2009. ESPRAY Y ESTÉNCIL.

“LO PRIMERO ES FIJAR A LOS RESIDENTES”

El arquitecto Ángel Panera, Director de la Oficina Técnica del Consorcio de Santiago, explica en esta entrevista cómo la ciudad histórica de Santiago de Compostela volvió a ser un lugar amable para vivir.

POR PATRICIA RUVALCABA



FOTOGRAFÍAS: CORTESÍA CONSORCIO DE SANTIAGO

EN LA CIUDAD HISTÓRICA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA ESTÁN CATALOGADOS Y PROTEGIDOS MIL 700 EDIFICIOS.

En 1985, Santiago de Compostela, Galicia, España, fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Para ejecutar un proyecto urbano de rescate de la ciudad histórica, en 1992 se creó el Consorcio de Santiago, entidad especializada en la que participan los gobiernos federal, el regional de Galicia y el local.

El Consorcio, se explica en su página electrónica, “propone, promueve y tutela, financiera y técnicamente hasta su materialización” proyectos en tres grandes rubros: obras en el espacio público, recuperación de viviendas y locales comerciales, e intervenciones en monumentos. La estrategia de repoblamiento, reconocida mundialmente, combina acciones de gran envergadura con la atención a “lo pequeño”.

La habitabilidad es esencial para todo centro histórico.

Naturalmente. La función de la ciudad es la habitación, las ciudades existen porque en ellas habitamos, y habitar significa trabajar, dormir, refugiarse, hacer vida familiar y cultural. La clave de las ciudades históricas es recuperar su función

habitacional, eso es lo que garantiza el equilibrio en el uso de la ciudad y el espacio.

¿Qué se hizo para repoblar el centro histórico de Santiago de Compostela?

En Santiago no teníamos un problema tan grave (de despoblamiento) como el del Centro Histórico de México. Sin embargo, como es común en todos los centros históricos, había un problema de pérdida de habitación.

Nuestros primeros esfuerzos fueron dirigidos en dos líneas. Una, prioritaria, fue el programa “No todo es fachada”. Ofrecimos a los habitantes trabajos de remozamiento con financiación económica (subsidio de un tercio del costo de la obra, unos ocho mil euros en promedio), porque se trataba de fijar a la población residente, que dejaran de irse. Ése fue el primer paso.

Muchas veces, los que se quedan es porque no se pueden ir. Por tanto, nuestra gestión tiene que ver con la atención a personas desfavorecidas, (lo que) revitaliza la función colectiva y solidaria característica de las ciudades.

Eso se complementó con acciones de puesta en valor del espacio

“SE FUE VIENDO QUE ERA POSIBLE HACER UNA GRAN OPERACIÓN DE REHABILITACIÓN COLECTIVA BASADA EN ESTAS PEQUEÑAS MEJORAS EN LA CALIDAD DE VIDA”.

ÁNGEL PANERA.

DIRECTOR DE LA OFICINA TÉCNICA DEL CONSORCIO DE SANTIAGO.

público, como una campaña masiva de remodelación de fachadas.

¿Cómo respondió la gente?

Lo que fundamentalmente apreciaron, más allá de la subvención que se les ofreció, fue la asistencia técnica personalizada para resolver sus problemas.

Establecimos una relación personal con los habitantes, teníamos una metodología de actuación singular en ese sentido, se trataba de conquistar su confianza. Íbamos casa por casa y entrábamos hasta la cocina.

Hay que pensar que la recuperación del centro histórico tiene que ser compatible con la recuperación de los servicios y las tecnologías modernas.

También es cierto que las ciudades históricas tienen limitaciones, quienes quieren vivir ahí tienen que dejar de lado el culto al carro. Eso no es un drama, eso induce calidad de vida.

¿Cómo funciona esto de la asistencia técnica?

Se enviaba a las visitas un técnico cualificado (pues no cualquiera puede pagar los servicios de un arquitecto), se conversaba con el habitante sobre cuáles eran los problemas: las grietas, el suelo se levanta, las tuberías, no hay calefacción, no tengo agua corriente, etc. Esa visita generaba un dictamen y un presupuesto, con una explicación sobre el alcance de las obras.

En paralelo, establecimos líneas bancarias de créditos para que los bancos ofrecieran créditos muy baratos (para las otras dos terceras partes), medidas colaterales para permitir la financiación de la obra.

¿Y después?

Cuando el ciudadano hacía la solicitud de ayuda, automáticamente elaborábamos el documento técnico definitivo, muy sencillo, en el que se comprometía a respetar las directrices del proyecto y nuestra prescripción de obra. Este mini proyecto se le entregaba, para que buscara una empresa constructora que quisiese hacer la intervención.

Se elaboró un padrón de 15 empresas constructoras que tenían que estar al corriente con sus obligaciones fiscales y administrativas, y aceptar un cuadro de precios genérico. Por ejemplo, el suelo de madera cuesta 200 euros metro cuadrado.

Cuando el ciudadano decía ya tengo un contrato con una empresa, nosotros supervisábamos la obra y con el buen fin de la misma se libe-



EJEMPLOS DE LAS REFORMAS QUE SE LLEVARON A CABO CON EL PROGRAMA NO TODO ES FACHADA.

raba la subvención correspondiente (que se deposita a la constructora).

Con este procedimiento, de boca en boca se fue conquistando la confianza de los ciudadanos y se fue viendo que era posible hacer una gran operación de rehabilitación colectiva basada en estas pequeñas mejoras en la calidad de vida, en este proceso continuo de renovación de las ciudades históricas.

Luego viene el tema del mantenimiento, algo que en México no se nos da muy bien.

La cultura del mantenimiento se ha perdido en todas partes. Precisamente la modernidad es que las cosas no necesitan mantenimiento, cuando se estropean, se tiran.

Es muy difícil el asunto del mantenimiento, pero es fundamental. De hecho, estamos acostumbrados a ello: mantenemos lo que amamos. En mi opinión, lo que hace falta es que debemos amar nuestras casas.

Cuando nosotros teníamos ya mil 500 intervenciones de viviendas, se hizo imprescindible hablar de mantenimiento.

Para cada caso hacemos un plan. Es un instrumento que hace una estimación de deterioros —como limpiar los canalones una vez al año y saber cuán-

to cuesta eso, o pintar la fachada cada 5 o 10 años—, con una subvención de 50% a 12 años. Luego tenemos un sistema de información geográfica que nos permite gestionar las subvenciones y tener las alarmas que nos digan cuáles son las viviendas que deben someterse a esos planes de mantenimiento.

Y para atraer a nuevos residentes, ¿qué se hizo?

La mejora urbana del centro histórico, políticas diversas con un mismo objetivo. El proyecto urbano completo estaba al servicio de esa recuperación, desde las pequeñitas hasta las grandes obras de rehabilitación, hasta los temas de infraestructuras o equipamientos estaban orientadas a hacer de la ciudad histórica el lugar más atractivo del conjunto urbano. Es lo que tiene que pasar aquí.

Si le encargaran repoblar el Centro Histórico de la Ciudad de México, ¿por dónde empezaría?

Prestando atención a las personas que ya viven, para que empiecen a hablar bien del Centro, que digan que están cómodos, que es bonito.

Luego hay que tener un sentido cooperativo y unir esfuerzos, buscar organismos públicos y privados con competencia y responsabilidad, por-

que son propietarios o porque realizan sus tareas aquí (empresas, instituciones y entidades de gobierno), para conseguir un gran acuerdo para la recuperación de la ciudad histórica, pero para todos.

No se trata de que, como podría

sucedir, acabe siendo la iniciativa privada la que gobierne la recuperación. Tenemos que ser prudentes y no perder de vista que el Centro tiene que ser un proyecto colectivo y tener las puertas abiertas a todo el mundo, en eso radica el éxito. ✨

BUENAS PRÁCTICAS

El Plan especial de la Ciudad Histórica de Santiago cataloga, con diferentes niveles de protección, mil 700 edificios, de casi 2 mil 700 existentes.

Desde 1994, el Consorcio de Santiago ha realizado más de mil 500 intervenciones en edificios, viviendas y locales comerciales.

Entre 1989 y 2008, la cantidad de edificios “en buen estado” pasó de 50% a 83%, y el parque residencial subió de 6 mil 971 viviendas a 7 mil 575 (14.8% del total municipal).

El despoblamiento se frenó entre 2003-2004; luego se estableció una tasa de crecimiento de 0.53%. En 2008, había 15 mil 246 habitantes (11 mil 161, población residente, y 4 mil 85, población “transeúnte”, casi todos estudiantes). Esa cifra equivale a 4 mil 336 familias (13% del total municipal).

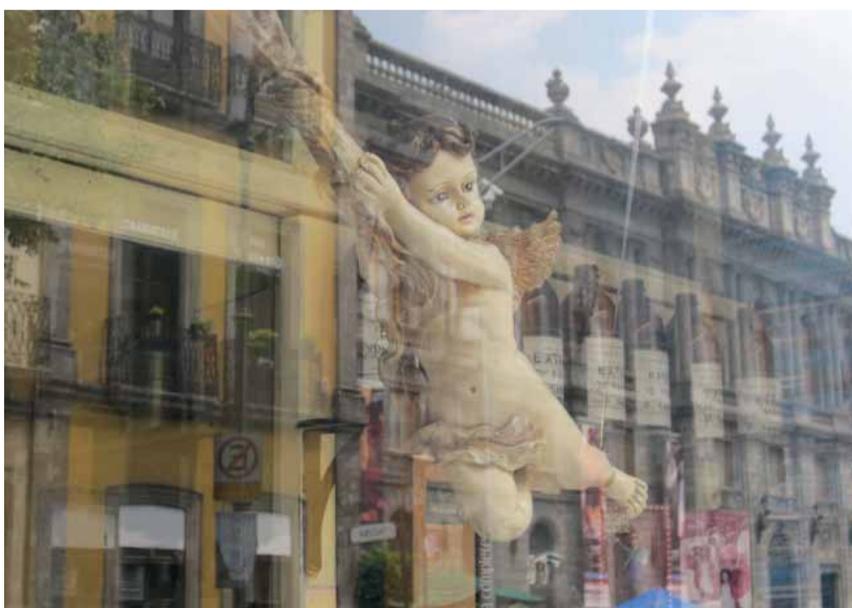
En 2006, el Consorcio creó un programa de subvenciones para obras de mantenimiento, con el objeto de “iniciar la progresiva sustitución de la cultura de la rehabilitación puntual, por la cultura del mantenimiento como auténtica garantía de conservación”.

El Consorcio de Santiago ha recibido, entre otros, el Premio Hábitat de Buenas Prácticas de la ONU 2002, un reconocimiento a la recuperación del espacio público y la rehabilitación sostenible del patrimonio arquitectónico.

Fuentes: Ayuntamiento de Santiago de Compostela. www.santiagodecompostela.org. Consorcio de Santiago. www.consorcio-santiago.org.

FRAGMENTOS

ALAS DE ORO MACIZO



FOTOGRAFÍA: PATRICIA RUVALCABA

POR PATRICIA RUVALCABA

Sus alas de oro de 24 kilates mantienen en vilo al angelito, en el instante preciso. Una nube se repliega en el cielo pálido, asustada ante la amenaza de unas zarpas de cantera; los balcones de la casa amarilla tartamudean; subrepticamente, unas botellas de ámbar se han infiltrado, en formación militar, en la fachada porfiriana; fragancias de sábila, manzana, clavo y orquídea ocupan los nichos de piedra.

El querubín, muy peinado como querubín, con la zona pudenda a resguardo de cualquier apreciación, mira con sus ojos apacibles las travesuras de las transparencias. No se da cuenta de que él es parte de la broma. Está a punto de sonreír, pero advierte que en una sien le empieza a crecer un apéndice tubular. Entonces su cuerpecillo de cerámica se crispa, un hilo de luz corre por su brazo y las mejillas se le ponen encarnadas. Detiene las alas, se sujeta del chorro de oro macizo que le sirve como cuerda y recobra el impulso que lo llevará más allá de los balcones nerviosos, más allá del palacio porfiriano sostenido por bloques de perfumes, más allá de los ecos visuales de las vitrinas, al cuarto de los recuerdos barnizados con belleza inútil o a la sección juguetona de la nada. ✨

FOTOGRAFÍA

Flor Garduño: yoga para el alma

A veces se nos da la oportunidad de tener una especie de sesión de yoga para el alma, un rato de ensoñación absorta, inducida por la belleza. En el antiguo Colegio de San Ildefonso, se nos presenta esa oportunidad. Es la exposición *Flor Garduño. Trilogía*, gran retrospectiva que reúne 96 fotografías en blanco y negro, la mayoría inéditas, de esta artista formada nada menos que por tres poetas de la lente: Katy Horna, Manuel Álvarez Bravo y Mariana Yampolski.

Vean los peces místicos de Flor Garduño (Ciudad de México, 1957), cómo emergen de una vaguedad lí-

quida, y boquean sin ansia en busca del cielo. Vean su Coloquio de la niña y la bestia, donde inocencia y brutalidad comparten la quietud de una acera blanca. Vean su Caballito en la nieve, un juguete casi cubierto de nieve, pero con el ojo abierto y la alegría intacta.

Dividida en tres núcleos, Bestiarium, Mujeres fantásticas y Naturalezas silenciosas, la obra va revelando una naturaleza —y una cierta coexistencia humana con la naturaleza— que a las ratas de ciudad se nos escapa, pero que la fotógrafa acaricia y domestica con sabiduría, felizmente.



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Flor Garduño. Trilogía

Antiguo Colegio de San Ildefonso, Justo Sierra 16. M Zócalo. Hasta el 14 de agosto de 2011. Ma 10-19hrs., Mi-D 10-17:30hrs. Visitas guiadas gratuitas. Ma 12:30, 16 y 18:30hrs.; Mi-D 12:30 y 16:30hrs.

Admisión general, 45 pesos; estudiantes y maestros, 22.50; menores de 12 años y tercera edad, entrada libre; Ma entrada libre. Informes: 5702 4507. www.sanildefonso.org.mx.



FOTOGRAFÍA: OMAR FRANCO PEREZEIKON.COM.MX

Café Do Brasil La Balsa

Bolívar 45, casi esquina con Uruguay. M Isabel La Católica. L-S 10-17:30hrs. Tels. 5521 6883 y 5510 3658. www.dobrasil.com.mx.

CAFÉS

Do Brasil La Balsa: bienvenidos los fumadores

En 1949, un empresario de Yucatán —dueño de una tienda de raya llamada La Balsa—, decidió mudarse a la capital. En el restorán Do Brasil, en Bolívar 43, arrendó un rincón para poner un expendio de café. Tuvo tal éxito que acabó comprando el establecimiento. Más tarde, el expendio se tragó al restaurante y abrió varias sucursales. En 1980, la matriz se mudó al edificio contiguo, en el número 45.

La clientela, antojadiza, creó la cafetería, a base de pedir café para beber mientras esperaba que le hicieran su mezcla. Se les cumplió. La gente exigió sillas y mesas. Se les cumplió hace

cinco años. Luego, los fumadores quisieron mesas en la entrada al estacionamiento. Se les cumplió hace un año: Do Brasil tiene una buena área de fumadores, quienes toleran el paso ocasional de vehículos, con tal de disfrutar su americano o expreso (16 pesos) de pe a pa. Pero el fuerte de la casa sigue siendo el café mexicano en grano, de Veracruz y Chiapas (160-180/kg). Las mezclas se preparan “según el paladar del cliente”, dice el señor Aguilera, gerente del lugar. Tostado suave, mediano u oscuro, y molido, “desde tradicional hasta turco, como talco, algo que casi nadie ofrece”.

PINTURA

Pintura de los Reinos en el Palacio de Iturbide

Una de las empresas culturales más ambiciosas de la historia de la pintura fue la que la corona española se impuso en el siglo xvi, para sus colonias en América: “Había que desmantelar las culturas nativas, pese a toda su brillantez, y reemplazarlas por obras que promovieran la religión católica”. La exposición *Pintura de los Reinos* ilustra cómo se llevó a cabo semejante operación. La importación de grabados, cuadros y copias de piezas emblemáticas, con el fin de propagar la estética y los temas predominantes, así como la distribución de pintores europeos en el Nuevo Continente, para consolidar

la enseñanza del modelo imperial, dieron como resultado una rápida asimilación de estilos y técnicas, con variantes regionales. Este complejo crisol estético abarcaba América, los Países Bajos, la Península Ibérica y parte de Italia, y siguió funcionando hasta el siglo xviii.

La muestra, con más de 100 piezas provenientes de 49 colecciones de 8 países, es monumental no sólo por el gran formato de los cuadros, sino por las firmas incluidas —Pedro Pablo Rubens, Francisco Rizzi, Francisco de Zurbarán y Juan Correa, entre otros. Por algo requirió más de 10 años de investigación.



IMAGEN: CORTESÍA PALACIO DE CULTURA BANAMEX

Pintura de los Reinos. Identidades compartidas en el mundo hispánico

Palacio de Cultura Banamex (Palacio de Iturbide). Madero 17. M San Juan de Letrán, Allende. Hasta el 30 de junio de 2011. L-D 10-19hrs. Entrada gratuita. Visitas guiadas gratuitas: L-D 12, 14 y 16hrs. Visitas familiares: S-D 12:30hrs. Informes: 1226 0050 y 1226 0131. www.pinturadelosreinos.com.



IMAGEN TOMADA DE: WWW.ARQUIDIOCESISDEPUEBLA.MX

FESTEJO ESPECIAL

Palafox: Beato, bibliófilo y mecenas

La beatificación, el 5 de junio, de Juan de Palafox y Mendoza (1600-1659), así como el traslado de sus reliquias desde Osma, España, a Puebla, es buena excusa para recordar a este clérigo que dejó en Nueva España una significativa obra política, artística, social y pastoral, y se caracterizó por defender a los indios y a los pobres.

En 1642, durante casi seis meses, Palafox fue virrey sustituto de Nueva España. Ese lapso le bastó para, entre otras cosas: frenar el abuso de la gente adinerada que desviaba a sus propiedades el agua destinada a las fuentes públicas; llenar las arcas públicas con 700 mil reales, sólo evitando actos de corrupción; equipar con arsenal militar el Palacio Virreinal, y organizar los estudios de la universidad.

Amante y mecenas de las artes, durante su obispado en Puebla (1643-1649) convirtió a la ciudad homónima en la capital musical del Virreinato y allí mismo, en 1646, con su colección particular de 5 mil volúmenes fundó la primera biblioteca pública de América, la Biblioteca Palafoxiana, que la UNESCO inscribió en 2005 como parte de la Memoria del Mundo.

Palafox será recordado en la semana del 17 al 23 de junio, con un programa de actividades cívicas, culturales y religiosas, además de 10 conferencias que revisarán su iconografía, su legado como promotor de la arquitectura y de la música, su labor pastoral y como virrey, y tópicos de contexto, como el sentido de las reliquias en el siglo xvii y la veneración a las ánimas del purgatorio.

Programa

Día 17. Presentación de una medalla conmemorativa y anuncio del lanzamiento de un billete de lotería. Antiguo Palacio del Arzobispado, 17-19hrs. Concierto Grupo Segrel. Música de los siglos xvi y xvii. Templo de Santo Domingo, 19-21hrs.

Día 18. Concierto Grupo Segrel. Antiguo Palacio del Arzobispado, 19-21hrs.

Día 19. Concierto Grupo Segrel. Templo de Regina Coelli, 19-21hrs.

Día 20. Exposición efímera Palafox y los libros. Antiguo Palacio del Ayuntamiento, 9:30-18hrs. Inauguración, 9:30hrs., a cargo de la Dra. Perla Chinchilla.

Conferencias. Dr. Oscar Mazín y Mtro. Luis Llediraz. Paraninfo del Palacio de la Autonomía, 11-14hrs.

Conferencias. Dr. Bernardo García y Dra. Andrea Martínez. Antiguo Palacio del Arzobispado, 18-21hrs.

Día 21. Conferencias. Dr. Juan Antonio Terán, Dr. Iván Escamilla y Dr. Manuel Olimón. Paraninfo del Palacio de la Autonomía, 11-14hrs.

Conferencias. Dra. Gabriela Sánchez Reyes, Dra. Gisela Von Wobeser y Dra. Nelly Sigaut. Antiguo Palacio del Arzobispado, 18-21hrs.

Día 22. Recepción de reliquias de Juan de Palafox y Mendoza (antecedida de una procesión desde plaza de la parroquia de la Santa Vera Cruz), Catedral Metropolitana, 11-14hrs.

Concierto Orquesta Sinfónica de Minería. Música de cámara. Catedral Metropolitana, 19hrs.

Día 23. Salida de reliquias. Catedral Metropolitana, 05hrs.

Festejos en honor de Juan Palafox y Mendoza

Antiguo Palacio del Ayuntamiento
Plaza de la Constitución 7, M Zócalo.
Tel. 5662 7680.

Palacio de la Autonomía
Licenciado Primo Verdad 2, M Zócalo.
Tel. 5491 1113.

Antiguo Palacio del Arzobispado
Moneda 4, M Zócalo.
Tels. 3688 5844 y 3688 1255.

Catedral Metropolitana
Plaza de la Constitución s/n, M Zócalo.
Tel. 5510 0440.

Templo de Santo Domingo
Brasil esquina con República de Venezuela, M Zócalo.

Templo de Regina Coelli
Regina esquina con Isabel La Católica, M Isabel La Católica.

Entrada libre a todas las actividades.
Consulte los detalles en www.km-cero.tv

PASEOS

Por el Centro, con cámara en mano

¿Te gusta la arquitectura? ¿También la foto o el video? La Casa del Cine.Mx tiene una entretenida e instructiva actividad para ti. Los Paseos por el Centro Histórico con cámara (y permisos para grabar) son recorridos guiados durante los cuales los participantes, además de aprender sobre historia y arquitectura, toman fotografías y/o videos de los sitios visitados.

Las fotos y grabaciones, si los participantes lo piden, pueden ser editadas profesionalmente y montadas en un DVD, como recuerdo. Además de que pasan a formar parte del archivo

de imágenes de la Ciudad de la Casa del Cine.Mx. El objetivo es “conocer, admirar —y en lo posible contribuir a la preservación de nuestra ciudad— pero sobre todo, disfrutarla”, según la presentación oficial.

Los paseos duran cuatro horas y son conducidos por Minerva Martínez, antropóloga especialista en arquitectura virreinal de los siglos xvi al xix, egresada de la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Los interesados sólo deben llevar una cámara fotográfica o de video, o un teléfono celular.



IMAGEN CORTESÍA DE LA CASA DEL CINE

Paseos por el Centro Histórico con cámara

Casa del Cine.Mx. Uruguay 52, 2° piso, entre Isabel La Católica y Bolívar. M Isabel La Católica.
Todos los sábados de junio y julio de 2011. 10-14hrs.
Costo: 80 pesos p/p.
Informes: 5512 4243, www.lacasadelcine.mx, [facebook/lacasadelcine.mx](https://www.facebook.com/lacasadelcine.mx) y [twitter/lacasadelcine.mx](https://twitter.com/lacasadelcine.mx).

LA EVOLUCIÓN DEL CENTRO EN UN MAPA INTERACTIVO

Zona Central Ciudad de México es un mapa interactivo, es una viaje en el tiempo, es la conclusión de un trabajo que inició hace casi 40 años el antropólogo y fotógrafo José Antonio Rojas Loa.

POR SANDRA ORTEGA

El mapa permite apreciar muchas de las transformaciones que ha vivido el Centro desde 1923. Reúne 15 mil imágenes provenientes de dos colecciones fotográficas de la Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH), del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y de Google Maps (GM), una de las herramientas tecnológicas más utilizadas en materia de geo referencia.

El usuario se mueve sobre un mapa del Centro Histórico en el que puede dar clic en 2 mil 400 predios. Al hacerlo, se abre una ventana con tres fotografías del mismo lugar: una tomada entre 1923 y 1934 por Manuel Ramos, otra tomada por Rojas Loa entre 1973 y 1975, y una más, actual, tomada de GM.

En los casos en que se cuenta con imágenes de los interiores, aparece una indicación en la ventana, que puede abrirse para apreciarlas.

De acuerdo con Rojas Loa, en Zona Central hay fotografías de 49 por ciento de los predios del Centro.

“Está ordenado a partir de planos catastrales subdivididos en regiones, manzanas y bloques, que han permitido seguir la ubicación de las manzanas sin importar los cambios que

éstas han tenido a través del tiempo. A cada bloque corresponde una serie de imágenes que en su conjunto permiten tener un registro histórico y confiable del esquema edilicio de la Ciudad de México”, explica el texto de presentación del proyecto.

Así, se trabajó con un universo de 6 regiones, 90 bloques, 370 manzanas y 2 mil 400 predios.

38 AÑOS DESPUÉS

Rojas Loa inició el registro en 1973. “Yo hice las fotografías cuando trabajaba en el Seminario de Historia Urbana (del INAH).

“En ese momento se estaba haciendo la digitalización del censo de 1811 y la idea de hacer las fotografías era saber qué había pasado con los edificios que estaban registrados ahí, además de recopilar material para describir las tipologías arquitectónicas”.

Más adelante el universo del registro se amplió a todos los edificios construidos antes de 1925.

“Fotografié 2 mil 400 inmuebles, con película 35 milímetros, en 182 rollos”. Luego el material se imprimió y fue catalogado. Una vez concluida esta primera fase, el antropólogo dejó el seminario.



FOTOGRAFÍA: MANUEL RAMOS. COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS. FOTOTECA INAH



FOTOGRAFÍA: JOSÉ ANTONIO ROJAS LOA

EL INTERACTIVO REÚNE FOTOGRAFÍAS DE 2 MIL 400 INMUEBLES (49 POR CIENTO) DEL CENTRO HISTÓRICO. SE REGISTRAN TRES MOMENTOS: PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX, LOS AÑOS SETENTA Y EN LA ACTUALIDAD.



FOTOGRAFÍA: MANUEL RAMOS. COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS. FOTOTECA INAH

JESÚS MARÍA 128. FOTOGRAFÍA DE RAMOS DE UN EDIFICIO QUE YA NO EXISTE.



FOTOGRAFÍA: TOMADO DE GOOGLE MAPS

HONDURAS 56. DE ARRIBA A ABAJO: LA FACHADA EN TRES MOMENTOS DISTINTOS.



FOTOGRAFÍA: MANUEL RAMOS. CNM. FOTOTECA INAH



FOTOGRAFÍA: JOSÉ ANTONIO ROJAS LOA



FOTOGRAFÍA: TOMADO DE GOOGLE MAPS

PORTADAS DE LA IGLESIA DE VIZCAÍNAS EN LOS AÑOS VEINTE, EN LOS SETENTA Y EN LA ACTUALIDAD.

En 2001, 26 años después, Georgina Rodríguez, responsable de la Fototeca de la CNMH, se interesó por las fotografías y le propuso digitalizar la colección. El proceso se llevó a cabo entre 2003 y 2006.

En 2007 Rojas Loa le propuso a la Fototeca reunir su colección con la de Manuel Ramos —mil 500 fotografías también resguardadas por la Fototeca de la CNMH— y elaborar un catálogo razonado.

En su momento, explica el texto de presentación, las fotografías de Ramos “sirvieron para respaldar las primeras declaratorias de monumentos históricos (...), aunque en la actualidad 40 por ciento de los inmuebles que fotografió han desaparecido”. Las imágenes de estos edificios “inexistentes” también pueden apreciarse en el material interactivo.

En 2009, Juan Ortega, dedicado a la computación y al desarrollo de herramientas interactivas, le mostró al antropólogo Goggle Maps (GM) “y entonces esto tomó fuerza, porque significaba que podíamos incluir las tomas actuales”.

La tarea de recabar las imágenes de GM ha tenido sus dificultades. Hay casos en los que éstas no funcionaron. “La toma tenía mala perspectiva, o no se fotografió el predio porque era una calle cerrada y el ca-

mioncito no pudo entrar, entonces en esos casos las estamos tomando de nuevo. La fotógrafa Manuela Álvarez es la que lo está haciendo”, explica Rojas Loa.

En 2010 empezó la última etapa del proyecto: la programación de la herramienta y corrección de las fotografías de GM.

Actualmente, el trabajo está concluido, se está revisando y se afinan los últimos detalles.

ANTES Y DESPUÉS

Pero, ¿qué se asoma detrás de estas 15 mil imágenes?

Una delegación de policía que estuvo en la calle de Jesús María y ya no está. En la calle de Honduras, unos sombrerudos y una fachada de cuya fina decoración no queda nada. El patio de una vecindad con gallinas; una calle llena de *vochitos*; algunos edificios como detenidos en el tiempo, imágenes en las que solo cambian las ropas de quienes transitan por la acera.

“Vemos cómo la fotografía es una gran herramienta, no sólo para ver lo que ha pasado con los edificios, sino para ver cómo ha cambiado la dinámica de la ciudad, la vida social, la vida de la gente”, dice Rojas Loa.

“Por ejemplo, el norte del Centro siempre ha sido popular, proletario,

“LLEGABA TOCANDO LA PUERTA Y SONRIENDO Y LOS NIÑOS SE PONÍAN FELICES PARA LA FOTO”.

JOSÉ ANTONIO ROJAS LOA
ANTROPÓLOGO Y FOTÓGRAFO

pero antes era vivienda, había talleres” y ahora es una zona comercial. “O la Merced, antes eran maduradores de frutas y había plátanos y mangos por montones en las calles. Una situación muy distinta a la que es ahora”.

También, inevitablemente, las imágenes hablan de la historia. “Por ejemplo, hay muchas fotos de Ramos de iglesias cerradas, pues fue la época de la prohibición”.

En la parte social, urbanística, el ver tan claramente los cambios, puede servir para repensar los usos. “Si un edificio fue creado para vivienda se debe mantener como vivienda, y nos podemos imaginar cosas locas, como regresar a los cuartos con baño común y cocina común, para estudiantes, para jubilados”.

Zona Central seguramente será útil a quienes trabajan en tareas de

restauración y a urbanistas e historiadores. También puede ser “un modelo para trabajar con colecciones fotográficas en otros archivos” y, además, un manjar para nostálgicos y curiosos.

Juan Ortega, quien ha realizado toda la parte técnica del proyecto (programación, navegación, ajustes de las imágenes, etc.) dice: “Para mí es muy entretenido, yo que no soy ni arquitecto, ni historiador, ni nada de eso, ha sido un trabajo muy interesante ver cómo se ha modificado el Centro, los edificios, los autos, se pone uno melancólico. Yo creo que para cualquiera, aunque no se dedique a la investigación, puede resultar entretenido ir viendo esos cambios, de forma muy directa”.

Esta herramienta interactiva, explica Ortega, está diseñada de tal manera que en el futuro se le podría instalar un buscador por domicilio, mapas adicionales que arrojen más información sobre los predios, como usos de suelo y características de los edificios, e incluso más fotografías.

RENACER

Rojas Loa pasó tres años fotografiando el Centro Histórico. “Yo me divertí mucho haciendo este trabajo... llegaba tocando la puerta y sonriendo y los niños se ponían felices para la foto. A veces regresaba a la una de la mañana porque me había encontrado con los *caguameros*, y me habían invitado unas cervezas”.

Además de esas experiencias, recopiló imágenes más allá del registro de los edificios. “tengo 403 escaleras fotografiadas y catalogadas, lavaderos, nichos, ventanas...”.

El esfuerzo invertido en Zona Central ha sido muy grande. Y cuando se le cuestiona sobre cómo se siente al borde de concluir un proyecto tan largo, resopla, medita un segundo y suelta: “¡Voy a renacer!”.

El interactivo podrá consultarse próximamente en las bibliotecas del INAH. ✨



FOTOGRAFÍA: MANUEL RAMOS. COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS. FOTOTECA INAH



FOTOGRAFÍA: JOSÉ ANTONIO ROJAS LOA

URUGUAY 183. INTERIOR DE UNA VECINDAD.

“EL CENTRO ES MI SEGUNDA CASA”

POR REGINA ZAMORANO

“**S**í, cómo no, le doy su mejoral”, dice amable don Ezequiel Navarrete a la joven que le tiende unas monedas. Delantal de mezclilla y zapatos de tela, Ezequiel se mueve despacio —tiene 88 años—, alcanza una cajetilla de cigarros, y le da uno a la muchacha.

Lo del mejoral viene de un cliente que llama así a los cigarros porque lo hacen sentirse mejor. Don Ezequiel adoptó el término y ahora es un chiste local entre él y los asiduos a su bolería, tabaquería y expendio de lotería: Casa Navarrete.

El local es pequeño, pero caben una banca de piel roja donde se sientan los clientes a que les boleen los zapatos, un mostrador con billetes de lotería, repisas con golosinas y un refrigerador para refrescos. Los demás objetos recuerdan una casa: silla, estufa y en las paredes, un termómetro, dos relojes (uno ya no anda), retratos de famosos que han ido allí, como Cantinflas, fotos de familia.

Se hizo necesario. Don Ezequiel abre a las seis de la mañana y cierra a las siete de la noche, de lunes a domingo. A veces se queda a dormir, para no ir hasta Iztapalapa, donde vive. Por eso afirma: “El Centro es como mi segunda casa”.

“CON TODO RESPETO”

Originario de Casadero, Querétaro, Ezequiel se instaló en la capital a los 17 años, en 1940.

Empezó de jardinero y luego de ayudante en un taller donde se trabajaba el aluminio, en República de El Salvador.

De su padre heredó la piel blanca y los ojos azul-gris que le valieron el apodo de *El Ruso* cuando, en 1942, empezó a trabajar en los baños El Harem, que estaban en Bolívar 26.

Ahí aprendió a masajear cuerpos y a boleear zapatos, y conoció a numerosas personalidades de la política y el espectáculo, pues El Harem y el hotel Regis “eran los que tenían más prestigio aquí en el Centro”, aclara.

Pícaro, aunque “con todo respeto”, cuenta: “Doña María Conesa tenía un cuerpo que ¡ay!... A ella me tocó darle masaje y a no menos de unas 25 bailarinas, dos cubanitas como de unos 20 años, con unas piernas que parecían de madera, duras, duras, duras”.



DON EZEQUIEL NAVARRETE ES TODA UNA INSTITUCIÓN EN LOS RUMBOS DE 5 DE FEBRERO E IZAZAGA.

Según don Ezequiel, años después Martín Urieta escribió la canción *Mujeres divinas*, inspirado por las descripciones que él le hiciera de aquellas “damas”.

Volviendo a los años cuarenta, Ezequiel disfrutaba ir al Zócalo y San Juan de Letrán (hoy Eje Central), donde había toda clase de antojitos y café hasta entrada la noche. “Eran épocas muy pacíficas, de mucho respeto”.

Asiduo del Salón México, el músico Acerina le dedicaba *Juárez*, su danzón favorito. Ahí conoció a Camerina, con quien lleva años. Hoy la familia suma 8 hijos, 27 nietos, 23 bisnietos y 4 tataranietos.

EL 33 687

Su empleo en los baños terminó en 1961, cuando de la noche a la mañana los cerraron. Comenzó a trabajar en una bolería del Pasaje Borda; además de boleear, vendía billetes de lotería.

En 1968, pasó frente a la acceso-ria en 5 de Febrero y decidió abrir su propio negocio. Puso una tiendita y un expendio de lotería; seis meses después mandó hacer la banca color vino donde acomoda a sus clientes.

La mayoría, hombres y mujeres, son oficinistas, comerciantes o pa-seantes. Él y su hijo los invitan: “Pase usted a bolearse los zapatos, pásele”.

“RUSITO, TE ENCARGO MUCHO MIS ZAPATOS (...), LOS ZAPATOS LIMPIOS Y LA CONCIENCIA TRANQUILA SON LO MÁS HERMOSO DEL SER HUMANO”.

La boleada cuesta 13 pesos, pero algunos quedan tan contentos que le pagan hasta 20. Su destreza es admirable, los zapatos más gastados salen de ahí impecables.

En un buen día, cada uno atiende de 12 a 15 personas. ¿El secreto?, “no usamos crema para limpiar, porque impide que la grasa penetre en la piel, y por eso luego se quiebra”.

Vienen a la mente de don Ezequiel las palabras de Gabriel Ramos, un agrarista al que él admira: “*Rusito*, te encargo mucho mis zapatos, que me queden bien limpios, porque los zapatos limpios y la conciencia tranquila son lo más hermoso del ser humano”.

Don Ezequiel tiene buena mano no sólo como bolero: ha vendido 10 números ganadores del Premio Mayor y muchos premios secundarios.

Una vez la suerte le sonrió a él. Estaba muy necesitado de dinero, pues su esposa acababa de dar a luz. Tenía dos días para liquidar 100 pesos, y no tenía ni un quinto.

“Lo que es el destino”, dice pensativo, “ese día llegó un cliente y me pidió que le comprara cinco series que terminaran en siete”. Ezequiel escogió el 33 687. El señor le prometió que si sacaban algo, le daría cinco cachitos.

“Al otro día me voy fijando y ¡cinco mil pesos había sacado cada serie! Pero no me había dejado los pedazos”.

Hora y media después, el cliente llegó: “Aquí están tus cinco cachitos, todavía ni cobro’. ¡Quería yo besarle los pies a aquel señor!”, relata emocionado. Con el dinero, 2 mil 135 pesos, levantó una vivienda en la colonia Sifón.

Conocido y respetado, a don Ezequiel con frecuencia lo saludan desde la calle. Y cómo no, si lleva 70 años en el oficio y no piensa retirarse: “Me dijo el médico que el trabajo es la vitamina número uno para el organismo, y yo creo que es muy cierto”.

Casa Navarrete
5 de Febrero 80, esquina Izazaga. M Isabel La Católica.
L-D 6-19hrs.