

Km.cero

Julio 2011 / No. 36

EN EL CENTRO, MUCHA VIDA

POR **PATRICIA RUVALCABA Y SANDRA ORTEGA**

En ese hurgar, **Km.cero** ha hecho hallazgos, algunos sorprendentes, que se han desgranado en 35 ediciones y que juntos conforman un retrato complejísimo del Centro.

PASA A LA PÁGINA 4

Ciudad de **vanguardia**

WWW.KM-CERO.TV

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

EDITORIAL

PANORÁMICA

La redacción de **Km. cero** llega a su tercer año de vida satisfecha, sorprendida y agradecida. La satisfacción es por estar documentando de manera sistemática y original las transformaciones urbanas, sociales y culturales que experimenta el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Al preparar el recuento de hallazgos periodísticos que ofrecemos aquí a modo de festejo, nos volvió a sacudir la intensidad que tiene lugar en esa superficie de apenas 9.1 km². Cómo el poder simbólico de la zona impregna los procesos de recambio generacional y éstos, a su vez, dejan su marca allí, a la intemperie, es algo que nos ha asombrado desde el primer día de trabajo y nos seguirá asombrando cuando abordemos los temas de nuestra larga lista de pendientes de cobertura.

Hicimos un número coleccionable, una especie de instantánea panorámica del Centro Histórico en su momento actual. Costó trabajo mantenerlo quieto un instante, y enfocararlo, pero se logró. La información se dispuso en bloques temáticos independientes que nos revelan, por ejemplo, cómo es que se están gestando comunidades autónomas—en cuanto a intereses—o por qué el Centro es el área más diversa del país; cómo se está revirtiendo el despoblamiento, y por qué el turismo está en fase de arranque y oportunidad. Paradojas, locuras, contrastes, orden y caos permean tanto en el dato duro como en las frases de personas que han dado entrevistas. No resistimos la tentación de elaborar un apartado de cifras y curiosidades.

Por esta vez, encontrarán un diseño cambiado, puesto alegremente al servicio de la fascinación, lo mismo que el material fotográfico.

Lo principal es que el conjunto refleja la fabulosa vitalidad del Centro Histórico.

Por último, hay que decir que también llegamos a este aniversario con mucha gratitud hacia nuestros compañeros del Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México y de la Autoridad del Centro Histórico, por su generoso apoyo. A los colaboradores y amigos, que nos respaldan y nos ofrecen una amable mirada crítica. A los lectores, a quienes va dirigido nuestro trabajo. ✨



DE LOS LECTORES

DE JORGE SPICY:

¡Hola! Me llamo Jorge Spicy. Siempre estoy por el Centro y me gusta **Km.cero**. Su información me ha ayudado. Asistí el 4 de junio al llamado del poeta Javier Sicilia a la Caravana por la paz con justicia y dignidad. Resulta que en el camión donde me tocó ir hicimos un excelente equipo que casi se concreta en colectivo y resulta que empezamos a hacer tertulias los viernes en Regina 66. Entonces a mí me gustaría que nos tomaran una foto emblemática de (los integrantes del) camión 3 de la Caravana por la paz. Y que la pudieran publicar en **Km. cero** y pudieran recolectar testimonios de la caravana por la paz, ya que fue una gran experiencia y dar a conocer los 7 puntos del Pacto de Ciudad Juárez, que son muy interesantes y nos competen a todos. Les mando saludos a todo el equipo de **Km.cero**, esperando les interese esta información. Gracias a **Km.cero** me incorporé al taller de promoción cultural de Casa Talavera gran experiencia. Gracias.

ESTIMADO JORGE:

Muchas gracias por tus líneas, nos alegra mucho saber que la publicación te ha sido útil. Sobre la petición que nos haces, aunque compartimos tu interés y preocupación, nuestro trabajo se especializa en el Centro Histórico. Sabemos que la Casa del Cine, a través de su página de internet, lacasadelcine.mx, está integrando un proyecto sobre este tema llamado *Memoria viva: Estamos hasta la madre*. Incluye video, foto, audio y enlaces. Ése sería un excelente espacio para dar a conocer la experiencia del camión 3 de la Caravana por la paz. Esperamos que este dato te sea útil y que continúen las tertulias de los viernes.

DE CARLOS HERNÁNDEZ:

Al visitar la Escuela de la Música Mexicana, obtuve el excelente ejemplar que he leído con sumo interés. La niñez, adolescencia y juventud la pasé en el Centro, viví en Uruguay, Jesús María, Allende, Mesones y 20 de Noviembre. ¡¡¡Toda una vida!!! Bravo por lo que se ha hecho por el multifacético Centro y que exista una revista que nos ayuda a ubicar los cambios. ¿Tienen versión digital de la revista?

ESTIMADO CARLOS:

Muchas gracias por escribirnos. Nos hace sentir orgullosos que la publicación le sirva para informarse de las novedades del Centro. Sí tenemos un sitio en internet, www.km-cero.tv Ahí puede consultar todos los números que hemos publicado.

¿TE GUSTARÍA ANUNCIARTE EN km.cero?

ESCRÍBENOS A kmceroweb@gmail.com

No dejes de escribirnos a:

kmcerocorreo@gmail.com

KM.CERO SE REPARTE EN BICICLETA



WWW.CICLOSMENSAJEROS.COM • TELÉFONO: 5516 3984

Km.cero PUBLICACIÓN MENSUAL EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

SANDRA ORTEGA RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN / PATRICIA RUVALCABA Y SANDRA ORTEGA EDITORAS RESPONSABLES

REGINA ZAMORANO Y PATRICIA RUVALCABA REPORTEROS / LILIANA CONTRERAS COORDINACIÓN DE FOTÓGRAFOS / DANIEL CHÁVEZ CORRECCIÓN DE ESTILO

RIGOBERTO DE LA ROCHA DISEÑO ORIGINAL / IGLOO DISEÑO Y FORMACIÓN / EIKON FOTOGRAFÍA / NO TE PIERDAS /

OMAR AGUILAR Y DANIEL CHÁVEZ APOYO A LA EDICIÓN

IMPRESIÓN: COMISA, GRAL. VICTORIANO ZEPEDA 22, COL. OBSERVATORIO, C.P. 11840 WWW.CENTROHISTORICO.DF.GOB

REDACCIÓN: NEZAHUALCÓYOTL 120, PISO 16, COLONIA CENTRO. MÉXICO, D.F. TELÉFONOS 5709-6974, 5709-7828 y 5709-8005. kmcerocorreo@gmail.com

NÚMERO DE CERTIFICADO DE RESERVA OTORGADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE LOS DERECHOS DE AUTOR: 04-2008-063013110300-101

CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: No. 11716 CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: No. 14143

UN NUEVO CENTRO DE LEGALIDAD Y JUSTICIA

Por primera vez se reúne en un solo lugar un juzgado cívico, un ministerio público y un registro civil.

POR REGINA ZAMORANO

Desde el día 23 de junio, los vecinos del Centro pueden registrar a sus hijos o contraer matrimonio en un bello edificio histórico, a las puertas de una plaza arbolada y fresca, perfecta para la foto.

Se trata del Centro de Legalidad y Justicia. Ocupa tres edificios con valor histórico, catalogados por el INAH y ubicados en La Lagunilla. Uno de ellos da a la Plaza de Santa Catarina y los otros dos corresponden a los números 35 y 37 de la calle de Paraguay. Todos están interconectados por medio de escaleras y patios interiores.

Las instalaciones alojan el Juzgado Primero del Registro Civil, la agencia cuarta del ministerio público y el juzgado cívico CUH IV. Esas oficinas antes estaban en Florida 10, en Tepito, en la esquina de Uruguay y Talavera, y en Plaza Pino Suárez, respectivamente.

Una novedad es que el Registro Civil tendrá un horario nocturno los viernes y funcionará los fines de semana. Próximamente se ofrecerán paquetes de brindis, para que los recién casados y sus invitados disfruten de la plaza de Santa Catarina. Todo ello con el fin de que este juzgado se convierta en el espacio emblemático del Registro Civil.

También hay un ministerio público especializado en la atención a turistas; los servicios serán en inglés, francés y alemán.

El conjunto albergará la sede del Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México (FCHCM).

RECUPERAR LA CONFIANZA

La iniciativa fue una de las primeras propuestas de la Autoridad del Centro Histórico (ACH) tras su creación en 2007. Se trata de ofrecer a las familias un entorno digno y agradable para efectuar actos cívicos como el registro de un nacimiento o un matrimonio.



POR LA PLAZA DE SANTA CATARINA SE INGRESA AL REGISTRO CIVIL.

En congruencia con los planes de rescate del espacio público, se espera que el Centro de Legalidad reactive social y económicamente la zona norte del Centro Histórico.

El Fideicomiso está dialogando con los vecinos de la plaza para lograr la recuperación de los inmuebles aledaños. Las plantas altas podrían convertirse en vivienda de alquiler y en las bajas se podrían promover nuevos negocios.

En la planeación y ejecución del proyecto, que significó una inversión de 58mdp, participaron la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF) y el FCHCM.

A LA SOMBRA DE LA HISTORIA

Las obras se iniciaron a finales de 2009 e incluyeron una intervención integral en la plaza y los alrededores.

Bordeada con las únicas bases de piedra subsistentes del viejo Paseo de las Cadenas, que rodeaba la Catedral

Metropolitana en el siglo XIX, la plaza tiene sus orígenes en 1536, cuando se erigió frente a ella una ermita en honor de Santa Catarina, hoy parroquia de Santa Catarina Virgen y Mártir.

La plaza se distingue por sus cuatro jardinerías hundidas, cada una con una fuente, así como por un monumento a la insurgente Leona Vicario, instalado en 1969. Las jacarandas que la sombrean están ahora libres de una plaga del muérdago, gracias a un saneamiento realizado el año pasado.

También se ocultó el cableado del alumbrado público y se remozaron las fachadas.

UNA VISIÓN DEL FUTURO

En cuanto a los edificios, se trabajó con el INAH. "Es un rescate muy equilibrado entre funcionalidad y valor histórico", dijo el director de Desarrollo Inmobiliario del FCHCM.

Por Paraguay se entrará a las oficinas de la PGJDF. Todas las insta-

SE TRATA DE OFRECER A LAS FAMILIAS UN ENTORNO DIGNO Y AGRA- DABLE PARA EFECTUAR ACTOS CÍVICOS.

laciones se ajustan a las normas requeridas por la Comisión Nacional de Derechos Humanos respecto a dimensiones, salubridad y seguridad.

El de mayor valía, por su antigüedad y su historia, es el recinto que aloja el juzgado del Registro Civil, el ministerio público especializado en atención al turista y el FCHCM.

El edificio, situado junto a la plaza de Santa Catarina, data del siglo XVIII y fue propiedad de la familia Pérez Tagle. Tendrá accesos por la plaza y por la calle de Brasil.

Una inscripción en un muro de la planta baja recuerda los servicios que prestó a la Patria el coronel insurgente Mariano Pérez Tagle, uno de los firmantes del Acta de Independencia de México.

En uno de los patios hay una línea del tiempo que muestra cómo ha evolucionado la regulación jurídica del matrimonio, desde las Leyes de Reforma, de 1859, cuando se expidió la primera Ley del Matrimonio Civil, hasta 2009, cuando se aprobó el casamiento entre personas del mismo sexo. Se dejó espacio para agregar futuras modificaciones.

En la inauguración el Jefe de Gobierno del Distrito Federal señaló: "las sociedades prósperas, sabias, orgullosas de sí mismas, es lo que hacen con sus edificios, ni los olvidan ni los abandonan ni los destruyen sino que los insertan en la modernidad conservándolos, protegiéndolos como origen de identidad". ✨



VIVIR en el CENTRO

Si quieres encontrar depa en el Centro o arrendar tu propiedad, visítanos

www.vivirenelcentro.com.mx



EN EL CENTRO, MUCHA VIDA

VIENE DE LA PÁGINA 1

Hemos encontrado de todo. Contamos las bibliotecas públicas y hallamos casi 60; buscamos el kilómetro cero y no lo hallamos —sí, en cambio, varias versiones sobre su posible ubicación—; 70% del espacio construido busca residentes; sólo 33 mil almas viven aquí, y por lo mismo hay el triple de camas de hospital de lo recomendado por la OMS; los bailarines de *break dance* están a unos metros de los concheros; al tiempo que la manufactura de vestidos para niños dios aumenta, sólo queda un planchador de rebozos; mientras una carbonería rasca los bordes de la pobreza en La Merced, en la Puerta Alameda se vive al estilo más sofisticado de esta época.

Para bien y para mal, varias mecas mercantiles están establecidas en la zona —maquillaje, computación, telefonía, telas y trajes de xv años, por ejemplo— y su poder de atracción le convierte en el territorio más diverso del país, con presencia indígena y mestiza, una comunidad gay y otra de ciegos, con niños y jóvenes, ricos y pobres, nacionales y extranjeros, convencionales y extravagantes.

Ombbligo simbólico, las iniciativas civiles, gubernamentales y particulares más arriesgadas se ponen a prueba en el Centro, y aquí se miden a menudo las fuerzas políticas. El escenario de esas y otras batallas está conformado por cerca

de mil 800 edificios con valor patrimonial, valiosos acervos muebles y una espléndida reserva de ritos, prácticas y otros valores inmateriales.

El de la Ciudad de México es el centro histórico vivo más grande del continente y siempre está reinventándose. La acción gubernamental reciente, dirigida a recuperar el espacio público y devolverlo al ciudadano, así como a ordenar y restablecer todas las funciones vitales de la zona, ha acelerado esa reinención. Algunos ciudadanos han respondido a la invitación de sumarse como usuarios, residentes, comerciantes o meros *disfrutadores* del Centro; otros ya estaban allí o igual lo iban a hacer. Todos son partícipes. **Km.cero** también lo es y su tarea ha sido registrar los cambios, verificar cómo se reacomoda pasado, presente y futuro, como partes de un mismo organismo. Sobre todo, qué futuro se asoma, qué retos —cómo lograr el repoblamiento—, qué riesgos —cómo manejar adecuadamente los efectos de un millón y medio de visitas diarias—, qué logros hay que sostener —mantenimiento de la nueva infraestructura— o qué innovaciones incorporar.

El universo de estudio que ofrece el Centro es inabarcable. Aún faltan numerosos tópicos que tratar. A guisa de festejo, ofrecemos un extracto de los hallazgos hechos por **Km.cero**, amasado con información del contexto.

QUE HABLEN
LOS NÚMEROS

Habitantes del perímetro A
según el censo de 2010:

33 mil 890



Nuevos habitantes
respecto de 2005:
2 mil 425
(aumentó 18%)



**“CUANDO ESTOY EN MI CASA EXTRAÑO EL
CENTRO, HASTA SUEÑO CON ÉL”.**

SOFÍA OLAYO, BOLERA DE LA PLAZA DEL SEMINARIO.

Niños de 0 a 14 años que
viven en el perímetro A:

7 mil 600

Porcentaje de esos niños
que no acude a la escuela: **6.7**

Estudiantes de lenguas, humanidades
y educación superior que acuden a
planteles del Centro:

más de 11 mil

VIVIR EN EL CENTRO

Los habitantes son el oxígeno de las ciudades. Es igual para los centros históricos. Lograr que los vecinos permanezcan y que lleguen nuevos residentes es indispensable para que el Centro recobre sus funciones urbanas.

El despoblamiento del Centro se inició en los años cincuenta, cuando empezó a predominar el uso de suelo comercial y las familias de clases alta y media se fueron a vivir a otras colonias. También influyeron la salida de la UNAM, de varias secretarías de Estado y de la Central de Abasto, así como los daños causados por los sismos de 1985.

En la década de los cincuenta, en lo que hoy se considera perímetro A y B del Centro Histórico, vivían 2 millones 234 mil personas, para 2005 eran solamente 150 mil 685.

El censo de 1910 reportaba 45 mil 738 habitantes en el cuartel cuatro, equivalente más o menos a lo que hoy es el perímetro A. En 2005, en ese perímetro vivían 31 mil 465 personas.

El despoblamiento propició que se disparara el comercio en vía pública y se desmantelaran servicios propios de zonas de residencia.



Asimismo, la oferta de algunos servicios se volvió desproporcionada para los habitantes, aunque la población flotante la aprovecha. En el perímetro A hay tres camas de hospital por cada mil habitantes, lo que supera en tres veces la norma establecida por la OMS (0.74 camas

por cada mil habitantes). Así mismo, hay 55 panaderías.

Para revertir esa situación, dijo el experto Ángel Panero, uno de los artífices del repoblamiento del centro histórico de Santiago de Compostela, “Lo primero es fijar a los residentes”, atenderlos, “para que empiecen a hablar bien del Centro, que digan que están cómodos, que es bonito”.

Para alentar el repoblamiento del Centro, en los últimos años se reubicó a vendedores ambulantes; se renovó la infraestructura; se remozaron fachadas y plazas, y se colocaron juegos infantiles en algunas de ellas. Se ampliaron los usos de suelo; se establecieron incentivos fiscales a propietarios que ofrezcan vivienda en renta, y se llevó a cabo un convenio con grupos inmobiliarios para que coloquen vivienda en renta y venta a precios accesibles. Se abrió un sitio electrónico especializado en oferta inmobiliaria: www.vivirenelcentro.com.mx.

Aun cuando 70% del espacio construido está desocupado, para 2010 la tendencia al despoblamiento se había revertido y la población en el perímetro A llegó —según datos preliminares del Censo 2010— a los 33 mil 890 (aumento de 18%, respecto de 2005).

La revitalización se refleja también en la apertura de servicios. Entre 2007 y 2009 se abrieron nuevos locales para hacer ejercicio, tiendas de abarrotes abiertas las 24 horas, un supermercado y una guardería.

En sitios donde la revitalización ya retuvo a los residentes de antaño y atrajo nuevos, como la peatonal Regina, se enfrentan ahora retos de convivencia que requieren grandes esfuerzos cívicos e institucionales.

“Sólo pensando en un lugar multclasista, seguro, con espacios públicos libres de (comerciantes) ambulantes y servicios eficientes, existe la posibilidad de imaginarnos un Centro que viva de nuevo intensamente”, dijo a **Km.cero** Ana Rosas Mantecón, antropóloga de la Universidad Autónoma Metropolitana.



“TAN SÓLO DE ESTAR EN EL PALACIO DE CORREOS, YO LEVANTO LA VISTA Y DIGO: ¿QUIÉN NO QUISIERA ESTAR EN MI LUGAR?”.

AURELIO ACOSTA, CARTERO.

Librerías

Hay 107 de nuevo (representan 30% de las de la Ciudad y 10% de las del país), 14 de viejo, 30 en el corredor Balderas, la librería Madero y las del callejón de la Condesa.

Museos

Hay 40 museos. Tres de ellos se inauguraron entre 2010 y 2011.



Plazas y jardines públicos

Hay 56 plazas, equivalentes a cerca de 275,000m² de superficie.



Tiendas de ropa y accesorios para ceremonias

Con casi mil 400 puntos de venta, el rumbo de La Lagunilla es el área especializada más grande del mundo.

Murales

“No hay lugar en México donde esté concentrado un mayor número de murales que en el Centro Histórico de la Ciudad de México”, asegura Leticia López Orozco, experta en historia del muralismo mexicano de la UNAM.



Panaderías artesanales

Hay 55 panaderías que ofrecen una variedad de más de 300 panes.

CONCENTRACIÓN MÁS GRANDE DE:

Bibliotecas

Hay 56. En 2008, el conjunto tenía un acervo de 2 millones de libros. La Biblioteca México es la que recibe más visitantes de todo el país: más de mil 500 al día.



Tiendas de instrumentos musicales

Con 40 locales especializados, Bolívar es la calle más importante de América Latina en ese ramo.

Calles desocupadas por el comercio ambulante en 2007:

**87 calles,
192 manzanas**

200 mil

personas transitan diariamente por la peatonal Madero.



350
indigentes.

Hasta
2 millones
de visitantes recibe el Centro
en un día.

ALMA E IDENTIDAD

“Desde que nos conquistaron los españoles, seguimos igual”, dice José Olivares, dueño de la cerería La Purísima, en Tres Cruces, acerca de la técnica de “baño por baño” que usa para hacer velas y cirios. “Se cuelga el pabito y se le van dando capas de cera”, hasta llegar al grosor deseado.



Es un ejemplo del inmenso patrimonio cultural inmaterial del Centro. Ese legado es uno de los tópicos favoritos de investigación de **Km. cero**. En cada uno de los 36 números se ha abordado uno o varios ejemplos; el reportaje del número 24 se dedicó al tema. Para los lectores —y visitantes— éste es también uno de los aspectos más gozosos del Centro.

Se les divide con fines de estudio, pero el patrimonio cultural inmaterial y el material guardan una relación orgánica.

Las manifestaciones intangibles que dan a las comunidades sentido de pertenencia, identidad

y continuidad, fueron reconocidas por la Unesco poco después de su fundación en 1945. En 2003 se creó el máximo instrumento normativo en la materia: la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, suscrito por más de 120 países, incluido México.

La Convención clasifica ese patrimonio en cinco categorías. Junto a ellas se mencionan unos cuantos ejemplos que dan identidad al Centro Histórico.

a) Tradiciones y expresiones orales: Leyendas como las de “El indio triste”, “La machincuepa”, “La que-



mada”, “El callejón de la danza” y “La mujer herrada”.

b) Artes del espectáculo: Serenatas en Garibaldi, organilleros, danzón en la Plaza de la Ciudadela, *break dance* en la del Empedradillo, concheros y guerreros en la Plaza González Gamio.

c) Usos sociales, rituales y actos festivos: Verbena de los niños dios en la calle de Talavera, que precede al Día de la Candelaria; Noche victoriosa de Cuicahuac, en el Zócalo, ceremonia y caminata que conmemoran la batalla en que hace 490 años los mexica derrotaron a los españoles; noches santas, recorridos de madrugada por varios templos del Centro; el tianguis de La Lagunilla, o

las fiestas del Señor del Rebozo y de Corpus Christi.

d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo: Prácticas de medicina herbolaria en el pasaje Catedral y los mercados.

e) Técnicas artesanales tradicionales: Elaboración de la pucha digestiva —un pan casi desaparecido en la gastronomía de Jalisco— de Pan Segura; las oraciones impresas a la antigüita en la Imprenta Guerrero; las 4 cererías; las 4 pulquerías; la comida con ingredientes prehispánicos de



Fonda Don Chon; las cocinas china y oaxaqueña; la Dulcería Celaya y los Mazapanes Toledo; los sombreros Tardán, los trajes de charro y las bolsas de mandado.

La antropóloga Yanina Ávila, al referirse a los usos sociales, afirma que la convivencia plural, la diversidad de gentes —sus culturas, intereses y pugnas— que se observa en el Centro, es el elemento más interesante de su patrimonio cultural inmaterial. Para ella, la recuperación del espacio público devolvió a los mexicanos el patrimonio material que estaba oculto, y lo mismo ha ocurrido con el inmaterial.

“EL CENTRO ES UN MONSTRUO QUE ATRAE A MUCHA GENTE”.



SERGIO ALCALÁ,
DISEÑADOR
DE MODAS.

En la calle de Moneda está la sede de la primera **universidad** de América, llamada Real y Pontificia Universidad de México, fundada en 1551.

La **Escuela de Ciegos**, abierta en 1870 en el barrio de Mixcalco, fue la primera de Latinoamérica.

El **Hospital** de Jesús, en República de El Salvador y Pino Suárez, es el más antiguo de América. Fue fundado por Hernán Cortés en 1524. Allí empezó la práctica de la medicina europea, y se realizó la primera disección anatómica con fines didácticos, en 1646.

La **panadería** más antigua de la Ciudad es Panificadora La Vasconia, fundada en 1870.

A una cuadra, en la esquina con Licenciado Verdad, en 1536 abrió la primera **imprenta** del continente. En ese edificio se fundieron las campanas de la primera catedral.

En 1887 se estableció el primer **cuero de bomberos**, en la calle de Moneda, junto a Palacio Nacional.

LA PRIMERA

La Academia de San Carlos, que en 2010 cumplió 229 años de existencia, es la **escuela de artes** más antigua del continente.

En avenida Hidalgo y Reforma —en el hoy Boutique Hotel de Cortés— estuvo el primer **hotel** de América. Albergó, al parecer desde 1620, a viajeros y misioneros que en camino de España a las Filipinas descansaban en la Ciudad de México, antes de embarcarse en Acapulco.

La Alameda es el primer **parque público** de América. Su construcción fue ordenada en 1592. Mide 80 mil m², tiene 14 fuentes y dos mil 285 árboles.

Los **elevadores** de lo que hoy es el Gran Hotel Ciudad de México fueron el segundo y tercero que se instalaron en la capital (1899), después del de Palacio Nacional.

La Hostería de Santo Domingo, local con la primera licencia como **restaurante**, abrió en 1860.

El **Espacio Interactivo en Salud para Jóvenes** Impulso, primero en su tipo, ofrece educación para la salud y acciones de salud preventiva a niños y jóvenes de 10 a 24 años. Fue abierto en la calle de Santísima en febrero de 2011.



“AQUÍ BAILABAN LOS AZTECAS EN ÉPOCAS MUY ANTIGUAS Y AHORA NOSOTROS TAMBIÉN REPRESENTAMOS EL ARTE DEL BAILE”.

RODMAN, BAILARÍN DE *BREAK DANCE*
DE LA PLAZA DEL EMPEDRADILLO.

Toneladas de anuncios
retirados de fachadas:

26

Nuevas plazas comerciales
funcionando plenamente, a
partir del reordenamiento del
comercio ambulante.

203



3

Proyectos civiles
apoyados por el
FHCCM:

38

Proyectos verdes: Jardines
verticales 5 de Mayo, edificio
del Nuevo Ayuntamiento
y terraza del Antiguo
Ayuntamiento, que es la más
larga del Centro, con 76m.



PARA CURIOSOS EMPEDERNIDOS

Aquí una pequeña muestra de lo que hace tan delirante al Centro Histórico.

La Casa del Guante, en la calle de Soledad, ofrece más de 150 modelos que van de la jardinería al vestuario de época. Única tienda especializada en el país, produce alrededor de 30 mil pares de guantes al año.



El plafón del Gran Hotel Ciudad de México tiene más de 20 mil piezas, algunas tan pequeñas que no alcanzan los 5cm². Es el cuarto vitral más grande del mundo en su tipo y fue firmado por el artista Jaques Grouber, de la escuela francesa de Nancy.

Niños Uribe, una empresa familiar ubicada en la calle de Talavera, es el primer productor del país de vestimenta para niños dios, con 300 mil piezas al año. Su catálogo, de más de 120 modelos en nueve tallas se distribuye en el D. F., provincia y Estados Unidos.



Si se pone un vaso de agua en la mesa del altar del templo de la Enseñanza, el agua estará inclinada. La restauración del templo (1974-1975) dejó elementos "chuecos" para disimular la inclinación irreversible del edificio, y dar apariencia de derecha. Lo mismo se hizo en Catedral, el Mide y El Colegio Nacional.

"LA VERDAD NO CREO QUE HAYA LUGARES TAN INTENSOS Y MÁGICOS COMO ÉSTE".

MARIANA,
ESTUDIANTE DE SOCIOLOGÍA.

Sólo en la confección de un sombrero de charro de altísima costura, de Casa Arreola, intervienen 14 personas.

De los edificios que fotografió Manuel Ramos entre 1923 y 1934, 40 por ciento ya no existen.



Todas las tardes, de lunes a sábado, la Plaza de la Ciudadela se convierte en una academia de baile al aire libre. Unas 100 personas repartidas en grupos bailan danzón (la mayoría), así como salsa, cumbia, merengue y son cubano.

En el *Wall Street de la belleza*, tramo de la calle de Alhóndiga en donde hay 23 tiendas de productos cosméticos, se instalan además 10 estéticas al aire libre. Llegan a atender hasta 100 personas simultáneamente. 30% de la clientela es masculina. La calle da sustento a 250 familias.

Por el gimnasio Nuevo Jordán, en Vizcaínas, han pasado 95 por ciento de los campeones nacionales de boxeo. Entre ellos, Julio César Chávez y la primera mexicana campeona mundial, Laura Serrano, *La poeta del ring*.



La restauración del ex hospital de los betlemitas —hoy Museo Interactivo de Economía, Mide— duró casi 12 años (1993-2005). Se retiraron 20 capas de pintura para rescatar la pintura conventual y, al rasar el piso, aparecieron dos fuentes.



En 1992, cuando el escritor Gabriel García Márquez conoció la tienda de artesanías de papel picado La Zamorana, le agregó el epíteto "tienda de maravillas".

Las rebocerías Tonchi y La Lupita son las únicas tiendas especializadas que quedan en la Ciudad. En 2011 cumplen 75 años de estar en República de El Salvador 145. Ofrecen alrededor de 50 variedades de la prenda, con precios de 50 pesos a cuatro mil 500 pesos.

Pelucas Amelia, en la calle de Cuba, lleva 79 años creando y dando mantenimiento a pelucas, bigotes y barbas para los cristos que participan en celebraciones de Semana Santa en diversos puntos del país.



En la calle de Mesones se ubica el único taller de planchado de rebozos que queda en la Ciudad y uno de los cuatro o cinco del país. Allí, en un tórculo, se planchan 600 piezas al mes, a siete pesos cada una.



La Dulcería de Celaya fue fundada en 1874 por los hermanos Alfredo y Luis Guízar. Tiene un acervo de más de 140 recetas que se siguen preparando igual que en 1890.

Todos los sábados se llevan a cabo en Atenas Plaza, cerca de la Torre Latinoamericana, torneos de Yu-Gi-Go! En los que participan hasta 150 personas, en su mayoría jóvenes.

Dónde está el kilómetro cero del país: se ignora.



En Garibaldi trabajan casi 4 mil músicos; sólo 50 son mujeres.

Durante siglos, generaciones de gatos han vivido en el edificio que alberga la Universidad del Claustro de Sor Juana. En los tiempos conventuales fueron mascotas mimadas; en los de decadencia, fueron semisalvajes. En el año 2000 llegaron a habitar allí una centena. Hoy, 20 felinos muy bien cuidados disfrutan de los patios del edificio.

En la Catedral Metropolitana sólo para la ceremonia de laudes, todas las mañanas se ejecutan más de mil tañidos. Hay 30 campanas, a cargo de un equipo de 30 campaneros.



Mazapanes, turrone, pasteles y peladillas que produce al año Mazapanes Toledo, casa fundada en 1939:

80 mil



72

Máscaras de lucha libre originales que se exhiben en la cafetería El Cuadrilátero. Hay máscaras de El Rayo de Jalisco, Atlantis, Blue Demon y El Santo.

"YO TRABAJO AQUÍ SOBRE MOTOLINÍA Y TOODA LA CALLE Y EN GENERAL EL CENTRO SON UN CAOS."

PERLA MARÍA, DISEÑADORA.



“CUANDO LA CAPITAL DE LA NUEVA ESPAÑA YA TENÍA EN UNA SOLA CALLE LA PRIMERA UNIVERSIDAD, LA PRIMERA IMPRENTA Y LA PRIMERA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DEL CONTINENTE AMERICANO, TODAVÍA LOS BÚFALOS PASTABAN CON DESENFADO EN MANHATTAN”.

JOSÉ ITURRIAGA.

INSTANTÁNEAS GASTRONÓMICAS



NO HACE FALTA IR A PUEBLA, 16 RESTAURANTES OFRECEN CHILES EN NOGADA.



CONSIDERADO EL TERCERO MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO, EN EL MERCADO DE SAN JUAN SE VENDEN PRODUCTOS EXÓTICOS COMO CARNE DE BÚFALO O COCODRILO.



PASTELERÍA MADRID. CLIENTES Y PROPIETARIOS VAN POR LA TERCERA GENERACIÓN.



PATRIMONIO QUE HABLA

Km.cero ha estudiado el patrimonio cultural material del Centro para documentar su vastedad, su carácter simbólico, su importancia y los retos que supone su cuidado.

Una forma de examinar el patrimonio material inmueble —los edificios— fue revisar la incesante labor de su restauración y adaptación a necesidades nuevas.

El Centro es una suerte de catálogo de intervenciones que refleja los debates teóricos y técnicos de cada época.

Un caso ilustrativo es la restauración del ex Convento de los Betlemitas (hoy Mide). Solo la reposición del funcionamiento estructural fue un acto “de circo y tru-trú”. Mientras se reponía mampostería en la planta baja, se soportaban las cargas de dos pisos más. El equilibrio entre cargas y descargas fue un tema muy sensible.

Cuando examinamos la arquitectura nacionalista (1910-1940), hallamos que contribuyó a forjar una identidad nacional después de la Revolución. En el Centro hay ejemplos em-

blemáticos de cada uno de los aspectos que tomó este movimiento. Son edificios con influencia prehispánica (decoración interior de Bellas Artes) y lo colonial (Nuevo Ayuntamiento), así como adaptaciones de tendencias internacionales como el *art deco* (edificio La Nacional) y el funcionalismo.

En cuanto al patrimonio cultural mueble, también es vastísimo.

En 2008, **Km.cero** realizó un recuento de las bibliotecas. El ejercicio sirvió para elaborar el primer *Directorio de Bibliotecas del Centro Histórico*. Y para saber, por ejemplo, que de las 56 bibliotecas solo ocho son de consulta general y el resto son acervos especializados en materias que van de la medicina, la ingeniería y la arquitectura, al arte contemporáneo, la época colonial o las artes aplicadas.

La Biblioteca Rogeiro Casas-Alariste del Museo Franz Mayer resguarda una de las colecciones de ediciones de *El Quijote de la Mancha* más importantes de América. Son 767 en 18 idiomas, publicadas entre 1605 y 1905.

En el Centro hay seis recintos que concentran obra mural mayor y son considerados santuarios del muralismo en México: Antiguo Colegio de San Ildefonso, edificio de la SEP, Palacio Nacional, Palacio de Bellas Artes, Museo Mural Diego Rivera y Mercado Abelardo L. Rodríguez. Sólo el conjunto del mercado comprende mil 500m² de murales.

Eso, además de la obra dispersa en muchos otros edificios.

Esa vasta obra, realizada a lo largo de 90 años, con una gran variedad de técnicas y estilos, abarca desde el ini-



19

Centros culturales, 11 de ellos abiertos entre 2008 y 2011: La Nana, Fábrica de Artes, ARTeria, Donceles 66, Central del Pueblo, Casa Telmex, Casa de Oficios Vizcaínas, Casa Mesones, Telmex Hub, Casa Refugio África y Casa del Cine.

400 mil

Usuarios anuales de los “tranvías” turísticos de la Secretaría de Turismo del D. F. En los paseos aprenden sobre historia, arte y leyendas del Centro.

14

Plazas y jardines rehabilitados (2008-2010): Regina, Manzanares, de la Libertad de los Pueblos, de la República, Santa Catarina, Santo Domingo, Garibaldi, Concepción Cuetopan, Montero, Loreto, de la Santísima, de la Aguilita, Pugibet y San Jerónimo.

“CUANDO ME SIENTO DEPRE, ME VENGO A DONCELES A COMPRAR MIS LIBROS, ¡Y YA!”.

ESTHER SALAZAR,
LA SEÑORITA PORRÚA,
LIBRERA INDEPENDIENTE.



NUESTRA CASA GRANDE

El espacio público son las calles, plazas, parques y todo espacio físico regulado por la administración pública, que debe garantizar que sea accesible a todos los ciudadanos.

Además de lugar de tránsito, el espacio público es un sitio de relación social donde los grupos se mezclan e interactúan; es el espacio de la comunidad, de la fiesta y de la protesta, de la expresión colectiva, de la vida ciudadana.

La importancia del espacio público en los centros históricos es aún mayor; por su fuerte carga simbólica e histórica son además constructores de identidad.

El mejoramiento y cuidado de este espacio ciudadano es el eje de las iniciativas que el gobierno de la ciudad ha desarrollado en el Centro Histórico y ha transformado no solo su fisonomía y su apariencia, sino también sus usos.

“La calidad formal del espacio público no es una cuestión secundaria (...). Invertir en la calidad del espacio público, de su diseño, de su enriquecimiento y de su mantenimiento nunca será un lujo, sino justicia democrática”, dice el urbanista catalán Jordi Borja.

En el año 2000 se puso en marcha un programa que renovó la infraestructura (cambio de red de drenaje y agua potable, luminarias, reposición de banquetas) en el poniente del Centro Histórico, pero en 2007 se liberaron 192 manzanas y 87 calles —millón y medio de km²— que estaban ocupadas por vendedores ambulantes. Las visitas al Centro aumentaron 35%, mientras que el índice delictivo en la zona bajó 30%.

Desde entonces la rehabilitación del espacio público no se ha detenido. Las obras incluyen la creación de corredores culturales, la peatonalización de ciertas calles y la rehabilitación de monumentos, plazas y vialidades. Son parte de un proyecto para conectar las distintas áreas del Centro, facilitar la movilidad, devolver el espacio

público a los peatones, y promover el disfrute del patrimonio histórico, cultural y social.

“Este tipo de calles rescatan el gusto del ciudadano por vivir la ciudad. Y uno se siente muy orgulloso de tener una ciudad tan bonita”, señaló Juárez H. García, doctor en Física, mientras paseaba por Madero con su esposa.

Las zonas que se han intervenido, y sus alrededores, están cambiando; se han vuelto más seguras y propicias para la convivencia. Las actividades económicas van en aumento y se van diversificando, igual que las culturales.

“Antes no conocíamos a los del otro edificio, porque era salir a tu trabajo y meterte a tu casa. Ahora salimos a caminar y nos empezamos a conocer”, dijo Antonio García, vecino de Regina.

En estos tres años **Km.cero** ha querido documentar lo más acuciosamente posible todos estos cambios. Y al hacerlo han aparecido también las dificultades y los retos que traen consigo.

Antonio Calera- Grobet, promotor cultural y propietario del Cultubar Hostería La Bota, apunta: “¿Cuál es nuestro papel como vecino, autoridad, empresario, promotor cultural, visitante, artista o amante del Centro en este entramado de relaciones culturales tan rico y diverso?”. Para que la revitalización del Centro Histórico se sostenga en el largo plazo, estas cuestiones deben quedar claras.

“Ya no se puede ir por el mundo creando paraísos para luego dejarlos morir por ignorancia, desidia o desdén”, dice Calera.



cio mismo del Muralismo Mexicano —en 1922, con *La Creación*, mural de Diego Rivera pintado en el Anfiteatro Bolívar—, hasta *Caminos de palabras y silencios, de hombres y mujeres, de recuerdos y de olvidos*, de Santiago Carbonell, inaugurado apenas en septiembre pasado en la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN).

Parte del patrimonio en forma de objetos, artefactos y piezas de interés artístico o histórico del país está resguardado en los 40 museos del Centro.

Sólo el acervo de materiales didácticos —copias de esculturas, libros, dibujos, etc., de los siglos XVI al XX— de la Academia de San Carlos alcanza las 70 mil piezas, de las cuales 550 son copias de esculturas griegas y romanas.

Vivo y dinámico, el patrimonio material del Centro sigue creciendo.

Entre octubre de 2010 y marzo de 2011 se inauguraron tres museos nuevos: Memoria y Tolerancia, en la Plaza Juárez, del Tequila y el Mezcal, en Plaza Garibaldi, y de la Mujer, en República de Bolivia 17. Los dos primeros se instalaron en edificios construidos ex profeso y el tercero, en uno restaurado.

En el Templo Mayor, uno de los sitios arqueológicos más importantes del país, como resultado de las excavaciones recientes se halló en 2007 la monumental Tlātecuhtli, deidad de la tierra.

Preservada en 95%, es el monolito más grande que se conoce. Mide 4.17m de alto por 3.62m de ancho, tiene un grosor máximo de 38cm y un peso estimado en 12 toneladas.

132

Ciclo taxis, que han trasladado a 400 mil pasajeros de marzo de 2009 a la fecha.

Costo de retirar un chicle de la vía pública:

8 pesos

Decibeles con que se rebasa la norma oficial en el Centro

10

Hospitales en el perímetro A:

5

INSTANTÁNEAS MEMORABLES



EN EL CENTRO “CONFLUYE LA DIVERSIDAD DE MÉXICO, AQUÍ ENCUENTRAS TODOS LOS CONTRASTES, EXPRESIONES, INEQUIDADES Y RIQUEZAS, TODO”.

SOLEDAD GALDAMES, UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA.

DIVERSO

Una de las principales cualidades del Centro Histórico es la diversidad que ahí se expresa. De edades, clases sociales, culturas, razas, idiomas, creencias e intereses.

El mosaico abarca la casi totalidad de los tipos del mexicano y

y purépecha— procedentes de provincia. Muchos de sus miembros se asentaron en el Centro en pleno proceso de despooblamiento de la zona y ya tienen descendencia aquí; 90% trabajan en el comercio informal. De quienes se consideran descendientes originarios, hay grupos que practican la danza —concheros y guerreros—, las limpias y venden artesanías, se aglomeran alrededor del Zócalo.

va 130 años en el Centro, en calles como República de El Salvador y Tres Cruces. Los ramos de telas, ropa, mercería y comida han sido su fuerte. Como sabrosa muestra de su presencia, están el café Jekemir, la tienda de alimentos Helus y los restaurantes Al Andaluz y Gruta Edhen, éste fundado en 1930. En la parroquia de Nuestra Señora de los Mártires de Líbano, en Uruguay y Correo Mayor, los libaneses católicos veneran a San Charbel.

haber alcanzado el corazón cívico de México.

Aparte de los extranjeros que allí residen, los turistas, los niños y los artistas que efectúan en el espacio público algunas de sus presentaciones, una de las presencias que están aportando color y variedad al Centro es la de los jóvenes. Los chicos de Prepa Sí que realizan aquí sus tareas comunitarias, los más de 11 mil jóvenes que acuden



de muchos extranjeros. Si por un lado esa diversidad es consecuencia de la evolución histórica y de la naturaleza simbólica del Centro, por otro, ha sido estimulada por los avances democráticos que ha conseguido la sociedad.

Es por eso que **Km. cero** ha tenido especial interés en documentar este tema.

En el Centro se puede observar a personas de numerosos grupos etno lingüísticos —sobre todo náhuatl, triqui, huichol, otomí, mazahua, mazateco, zapoteco

También circula una comunidad grande de ciegos, formada históricamente en Mixcalco —en los alrededores de la Escuela Nacional de Ciegos—, y que cuenta con servicios especializados en la Biblioteca México. Muchos trabajan en el Centro como masajistas, músicos o vendedores informales.

Grupos distintos se derivan de las migraciones históricas de chinos, españoles, libaneses y alemanes. Los flujos más importantes se dieron en los siglos XIX y XX. Sólo por poner un ejemplo, la comunidad libanesa lle-

En otro plano, la comunidad LGBT (lésbico, gay, bisexual y transgénero) ha creado un animado punto de reunión en la calle de República de Cuba. Los cuarteles generales son los antros Marrakech y La Purísima. Muchos miembros de este colectivo viven y/o ofrecen servicios —maquillistas, meseros, diseñadores y otros— en el Centro. A la Marcha del Orgullo LGBT —antes la Marcha del Orgullo Gay— le tomó 20 años, de 1979 a 1999, pasar de la Alameda Central al Zócalo. El tramo simboliza en términos políticos el

a estudiar, los que vienen atraídos por la oferta cultural o a hacer ejercicio, o a ligar y divertirse en bares, cafés o cantinas. Los de tribus urbanas y los artistas en ciernes.

Una muchachada que desconocía el Centro, o lo conoció en la niñez, y que está cambiando los modos de ser.

En la pulquería La Risa, además de rescatarla de la desaparición inminente, los jóvenes introdujeron la música vía *iPod*, las presentaciones artísticas y una cartelera vía *twitter*.



7

Planteles de educación preescolar.
Con 560 alumnos.



18

Planteles de educación primaria.
Con 6 mil 290 alumnos.

8

Planteles de educación secundaria.
Con 4 mil 200 alumnos.

CREAR LAZOS TEJER COMUNIDAD

Uno de los hallazgos más sugestivos es el de la formación de núcleos comunitarios. Varios se constituyeron alrededor de proyectos culturales, otros son grupos con un objetivo de entretenimiento o asistencial. Casi todos se han fortalecido gracias a las acciones de recuperación y muchos de sus miembros reciclan sus aprendizajes en el propio Centro. Aquí, algunos ejemplos.

La Escuela de la Música Mexicana irradia su música en el barrio de Peralvillo. Con 17 generaciones de egresados, la institución enseña las bases formales de la música tradicional. Cuando **Km.cero** la visitó, en 2008, tenía 250 estudiantes; el mayor era Tereso Cadena, de 82 años. El entusiasmo estudiantil es tal que a menudo “hay que sacarlos con humo porque no se quieren ir, quieren seguir tocando y cantando”, dijo José Luis Cerón, entonces subdirector Académico.

También, hay otros proyectos que tienen entre sus objetivos más importantes crear comunidades y colaborar en el fortalecimiento del tejido social a través de la enseñanza y disfrute del arte y la cultura. En el Barrio de La Merced está el Centro Cultural Casa Talavera, de la UACM; en la calle de

Nicaragua, la Central del Pueblo, y en lo que fue el Salón México (Pensador Mexicano y 2 de Abril), La Nana, Fábrica de Artes. Entre los dos últimos atienden a más de 3 mil usuarios al año.

Los tres ofrecen talleres y cursos de artes y algunos oficios, y aunque atienden a públicos de todas las edades, tienen sus preferencias: La Nana ha puesto el acento en los niños, la Central en los jóvenes y Casa Talavera distribuye sus esfuerzos en distintos grupos de edad.

Territorios de Cultura para la Equidad trabaja con mujeres que viven o trabajan en el Centro. Mediante talleres, esta organización civil ha llevado a mujeres policías y del equipo de intendencia, entre otros, a revalorarse a sí mismas y a su entorno de trabajo. Actualmente llevan a cabo el proyecto Corazón seguro, en la Alameda y sus alrededores.

Otro proyecto que trabaja con mujeres está en la Plaza Torres Quintero. Es la Casa Xochiquetzal, fundada en 2005, única en América Latina que ofrece techo, comida, atención médica y ciudadanía a mujeres de la tercera edad que ejercieron o aún ejercen la prostitución. Sus huéspedes —alrededor de 30— tienen entre 60 y 90 años.

Una comunidad unida por su interés en la tecnología digital es la que se reúne en la Casa Telmex, en Isabel La Católica 51. Con el objetivo de promover la cultura digital entre niños y sus familias, la casa les ofrece de manera gratuita 130 cursos —robótica, video digital, etc.—, préstamo domiciliario de laptops y actividades comunitarias. Atiende a 42 mil 126 usuarios al año.

El corredor peatonal cultural Regina es un laboratorio social del proyecto de recuperación.



Precedida por los proyectos culturales Casa Vecina y Clínica Regina, la intervención gubernamental, que en 2008 remozó la calle, la volvió uno de los puntos más vibrantes de la ciudad.

“Se respetó la esencia, está la tiendita, la pollería, la gente que vive en esta calle. Pero también me gusta el movimiento artístico (murales efímeros, cine al aire libre y talleres)”, dijo Mónica, una visitante.

Además de estimular la interacción de los vecinos, la calle acogió a una comunidad de tejedoras y bordadoras que se reunía a las puertas del templo de Jesús Nazareno. Tejer, charlar, comer y compartir sus vidas son los fines de este grupo al que ya se empiezan a sumar caballeros.

En el pequeño parque, instalado en lo que fue un estacionamiento, cientos de niños y jóvenes disfrutan de juegos infantiles y canchas.

Otra comunidad, ésta interesada en creación de ciudadanía, es la que se congrega en la Escuela de Formación Ciudadana y Conservación del Patrimonio, en la Universidad del Claustro de Sor Juana. El 12 enero de 2009 inició sus actividades y sus primeros alumnos fueron vecinos de Regina. Los estudiantes aprenden elementos de educación popular, educación-acción, legislación y planeación. Al graduarse, presentan proyectos para resolver algún problema urbano de su entorno.



“SENTARTE EN UNA ESQUINA DEL CENTRO ES INCREÍBLEMENTE ENTRETENIDO PARA MÍ, OBSERVAR LA INTERACCIÓN. TODO ESTÁ AHÍ, CADA GRADO DE TRAGEDIA Y CADA GRADO DE COMEDIA”.

JEM COHEN, CINEASTA ESTADOUNIDENSE.



Fachadas remozadas (2007-2010):

mil 37

fachadas, en 11.24km.

Área en la que se renovó la infraestructura (red de drenaje y agua potable, banquetas e iluminación) entre 2007 y 2010:

150 mil m²



7

Peatonales: Regina, Madero, San Ildefonso, Alhóndiga-Talavera, San Jerónimo, Mariana Rodríguez del Toro y Lazarín, paseo de las estrellas (entre Plaza Garibaldi y Allende).

Estaciones de Ecobici:

10

“DOY GRACIAS POR ESTAR AQUÍ, EN BOLÍVAR, DONDE PUEDO CONOCER A TANTA GENTE DEL MEDIO DE LA MÚSICA Y ESTUDIAR MI INSTRUMENTO”.

MÁXIMO JUÁREZ,
TROMPETISTA Y VENDE-
DOR DE TOSTADAS.



220

Alumnos han participado en la Escuela de Formación Ciudadana.

Edificios a los que se colocó iluminación artística:

35

Personas que retiran la basura del Centro Histórico:

700

230 son mujeres.

Metros cúbicos de basura que se recogen del Zócalo después de un acto masivo en:

50



“Y ACABAS DE PASAR BARRIENDO, DAS LA VUELTA Y ESTÁ OTRA VEZ IGUAL O PEOR. YO ME SIENTO ORGULLOSA, ES UN SERVICIO A LA CIUDAD EL QUE HACEMOS”.

MARÍA EUGENIA MARTÍNEZ,
TRABAJADORA DE LA INTENDENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO.

TURISMO

ACTIVIDAD PROMETEDORA

Con 70 puntos de interés “entre museos, edificios y plazas”, una vasta oferta gastronómica y artesanal, 55 hoteles y un eficiente servicio de transporte diurno, el Centro Histórico “es un destino cultural por sí mismo”, según la Secretaría de Turismo del Gobierno del Distrito Federal (STGDF).

Sin embargo, tanto la infraestructura como los servicios turísticos están subutilizados, pues se aprovechan sólo en 50% o 60% de su capacidad. Por ejemplo, el Centro es visitado por 80% de los paseantes que llegan a la capital, pero esas visitas se concentran en seis puntos: Palacio Nacional, Zócalo, Catedral, Templo Mayor y Bellas Artes-Alameda, el llamado “c circuito tradicional”.

Al mismo tiempo, hay esfuerzos oficiales y privados por cambiar esa situación. En el verano de 2009, **Km.cero** halló una oferta de más de 40 paseos temáticos por el Centro. Muchos son parte de un florecimiento de recorridos estimulado por la recuperación.



Los hay a pie o en tranvía, autobús o *segway*, en grupos chicos o numerosos, informativos o interpretativos. Permiten al turista conocer las riquezas de la zona desde ángulos como la arquitectura, el arte, las bebidas y comidas tradicionales, los ritos o las leyendas. Muchos paseantes no sólo se vuelven asiduos al Centro, sino más y más curiosos.

Para Miguel Ángel Troitiño, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid y autor del libro *Observatorio turístico del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España* (2009), “El turismo en el Centro Histórico está en su fase inicial (...), una fase que es más una oportunidad que un problema. Hay un potencial de crecimiento que va muy unido al proceso de recuperación. Si resuelves problemas de seguridad, de deterioro, se hace muy atractivo. Porque mientras más vivos y más diversos, más interesantes para el turista”.

En ese sentido, los hallazgos de una encuesta aplicada a turistas extranjeros son alentadores. “Agradable”, “bello”, “interesante” y “seguro” son los adjetivos con que 95% de los encuestados calificó al Centro.

La mayoría dijo que el Centro es seguro (80%) sus sitios favoritos están alrededor del Zócalo (80%) y los museos que más visitan son Bellas Artes y Templo Mayor (67%). La presencia policiaca les inquieta (80%) y sus disgustos mayores son por falta de higiene en los alimentos (43%), falta de información accesible y apropiada (53%) y los abusos de los taxistas.

“No creo haber visto en ninguno de (los) lugares que he visitado tanta concentración de historia y arte”, dijo uno de esos turistas.

La encuesta fue realizada en abril-mayo de 2010 por el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC) de la UNAM.



60

Bici estacionamientos instalados.

6

Estatuas colocadas en los últimos dos años: Francisco I. Madero, Ho Chi Minh, Manuel Esperón, la Diosa Fortuna, Agustín de Iturbide y Benjamín Carrión.

Comerciantes ambulantes que se retiraron de las calles en 2007:

25 mil

16

Edificios intervenidos (2008-2009). Entre ellos Secundaria 1 (Regina 111); Centro de Legalidad y Justicia (Brasil 74) y Condominio de Festivales (Cuba 41).

Museos inaugurados entre octubre de 2010 y marzo de 2011:

3



56

bancas instaladas, que fueron parte de la exposición *Diálogo de Bancas* exhibida en Paseo de la Reforma en 2006.



11

Cineclubes que funcionan en sendos recintos culturales.

INSTANTÁNEAS FEMENINAS



ESPERANZA VALDÉZ, *CORAZÓN DE FUEGO*.
LUCHADORA.



ALEJANDRA QUESADA.
DISEÑADORA DE MODA.



ELVIRA MENA.
VECINA DEL CENTRO.



**“EN LOS EDIFICIOS
ANTIGUOS, HUE-
LE DISTINTO (...).
POR SU RELIEVE SÉ
SI ES BARROCO O
NEOCLÁSICO”.**

CRISTIAN VARGAS,
LOCUTOR Y
ACTOR INVIDENTE.

VISLUMBRAR EL FUTURO

Uno de los retos de toda ciudad histórica es actualizarse sin perder su esencia. Incorporar en su infraestructura servicios, usos de suelo, así como avances técnicos y tecnológicos. Actualmente, eso incluye conceptos de sustentabilidad y cuidado del ambiente. En el Centro se lanzan iniciativas de gobierno, particulares, institucionales y civiles que ven hacia el futuro.

En el rubro de transporte se han instrumentado medidas para desalentar el uso del automóvil, favorecer a los peatones y disminuir las emisiones contaminantes.

En 2008 se inició la operación del Corredor Cero Emisiones, en Eje Central. El programa remplazó microbuses por trolebuses y restringió la circulación de vehículos de carga entre las 6 y las 23 horas.

Asimismo, el Corredor Vial Reforma, que opera con autobuses ecológicos, extendió un ramal hacia el Zócalo. La peatonalización de Madero y otras 6 calles, la instalación de bici estacionamientos, la de ro estaciones del sistema Ecobici y la introducción de ciclo taxis, van en el mismo sentido.

La falta de espacio para crear nuevas áreas verdes en el Centro ha orillado a usar los muros y azoteas. En 2008 se inauguró el primer jardín vertical de América Latina, 350m², en la 1ª cerrada de 5 de Mayo. Además se estableció una azotea verde en el Cendi de Delicias 65.

En julio de 2010 se inauguró la terraza verde del Antiguo Ayunta-



miento. En un área de 76m de largo por 12m de ancho se instalaron un mirador y un jardín. El sitio, abierto al público, ofrece una excelente vista del Zócalo.

Pionero en el mundo, y orgullosamente mexicano, el Sistema de Alerta Sísmica (SAS) de la Ciudad de México genera alertas radiodifundidas sobre sismos que se producen en la región de la costa de Guerrero. En 2010 se colocaron receptores en 30 escuelas del Centro Histórico.

En materia de seguridad pública, alrededor de 400 cámaras transmiten y graban las 24 horas sucesos en el corredor Centro Histórico-Reforma. Las imágenes se monitorean en el Centro de Control de Mando Centro (C2 Centro).

La video vigilancia, explicó el coordinador general del programa Bicentenario Ciudad Segura, “Es una apuesta más inteligente con el uso de tecnología para el combate a la delincuencia. La transformación más importante en los últimos 40 años en materia de seguridad urbana”.

En materia educativa, la Casa Telmex Centro Histórico en Isabel La Católica 51, disemina entre niños y sus familias la cultura digital.

La Biblioteca Digital Telmex Hub, en el mismo edificio, abrió en septiembre de 2010. Ofrece equipo y *software* para la realización de proyectos de diseño y animación. Los servicios de ambas instituciones son gratuitos.

Asimismo se inauguró en mayo de 2010 el Instituto Tecnológico de Teléfonos de México para las Tecnologías de la Información.

Su labor consiste en capacitar a especialistas en tecnologías de la información para que obtengan una certificación nacional o internacional.

La tecnología también está cambiando la creación artística. Ex Teresa Arte Actual se convirtió, desde su fundación en 1993, en la punta de lanza para el desarrollo del perfor-

mance, el arte sonoro, el video arte y la instalación.

Además de organizar de 30 a 40 exhibiciones anuales, aloja importantes festivales de arte contemporáneo. Este espacio es visitado por más de tres mil jóvenes, de entre 18 y 28 años, al mes.

En la misma dirección, Lacasadelcine.mx, fundada en enero de 2011 en Uruguay 52, apuesta por hacer más accesible la producción de cine y materiales audiovisuales “aplicando las herramientas de la tecnología digital de punta”.

También el recambio tecnológico se da en los programas académicos. La venerable Academia de San Carlos, con 229 años de vida, ha incorporado a su oferta especializaciones que van de la animación 2 y 3D al diseño web y de videojuegos.

En el Centro Histórico de la Ciudad de México “ha habido incorporaciones tecnológicas, pero tienen que ser mucho más fuertes, porque las ventajas con la entrada de las nuevas tecnologías es que atraen a un actor patrimonial muy importante: los jóvenes”, opinó Fernando Carrión, Presidente de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos.



REVOLUCIÓN MUSICAL

Desde finales de julio, en plazas comerciales del Centro Histórico se podrán descargar éxitos musicales de disqueras independientes y transnacionales —como Sony, Emi, Warner y Mexican Records— cubriendo derechos de autor.

POR REGINA ZAMORANO

“**E**l reto que se nos planteó hace cuatro años en el Centro Histórico, era cómo resolver el problema de que los jóvenes sin tarjeta de crédito y sin computadora tuvieran acceso legal a los contenidos culturales de su tiempo”, explicó la titular de la Autoridad del Centro Histórico, durante la presentación del proyecto iTodo en el Museo Interactivo de Economía (Mide).

La solución se halló en un concepto brasileño de kioscos digitales, que en México se llamarán iTodo.

La máquina, un amigable híbrido entre cajero automático y *iPod* gigante, permitirá descargar canciones, tonos, videos y audiolibros en sólo segundos a distintos soportes electrónicos portátiles como USB, tarjeta de memoria, *iPod* y teléfonos celulares con *bluetooth*.

“Es una propuesta que generará muchas posibilidades de interacción

cultural equitativa y directa, es una propuesta de mercado justo”, subrayó el director general del Fideicomiso Centro Histórico.

Los iTodo ofrecerán temas de ayer y de hoy, y artistas como Camila, Joan Sebastian, Maná, Kylie Minogue, Muse y la banda Cuisillos. En el acervo de audiolibros habrá guías turísticas y novelas; en el futuro se agregarán *e-books* y fotografías.

Los artistas alternativos también podrán promover su música: “Todo el sistema estará abierto a artistas y productores independientes, que tendrán en el Kiosco Digital una plataforma de distribución y difusión inédita, pues no habrá intermediarios. Lo que posibilitará que esos artistas accedan al mercado exactamente en las mismas condiciones que la oferta comercial”, detalló el funcionario.

José Luis Paredes *Pacho* —promotor cultural y ex integrante de Maldita



IPOD GIGANTE.

FOTOGRAFÍA: ELOY VALTERRA / EIKON.COM.MX

ta Vecindad— es el encargado de organizar la integración de productos independientes al repertorio.

Las 25 máquinas se instalarán en las plazas de comercio popular del Centro, ubicadas en Correo Mayor 22 y 36, Eje Central 16, Pino Suárez

22, 16 de Septiembre 11, Victoria 7 y Costa Rica 54.

Habrán otras en los cibercentros del Metro y en el Bachillerato a Distancia de la Secretaría de Educación Pública del GDF.

Son muy fáciles de usar. Sólo se necesita adquirir una tarjeta de prepago, que puede ser de 15, 25, 50 o 100 pesos, para extraer tonos, *hits* musicales y audiolibros.

Las tarjetas estarán a la venta en los locales comerciales aledaños.

En entrevista, Marco Bissi, presidente de la empresa iTodo, detalló las ventajas de descargar los contenidos en los kioscos: la velocidad (20 segundos para bajar cuatro o cinco discos), el hecho de no tener que pagar acceso a Internet, la alta calidad de los contenidos, la seguridad, pues no hay peligro de descargar virus informáticos, la exclusividad de ciertos productos y la legalidad de todo el proceso. ✨

APRENDE UN ARTE O UN OFICIO

¿**T**e imaginas saber hornear exquisito pan de dulce, cultivar plantas en tu propia casa o grabar y editar música? O quizá sueñas con dibujar, pintar y hasta montar exposiciones.

La Casa de Oficios Vizcaínas y la Academia de San Carlos abrieron su convocatoria correspondiente al segundo semestre del año.

La primera, dependiente de la Fundación del Centro Histórico, ofrece capacitación a bajo costo en oficios como panadería tradicional, rediseño de muebles, aerografía, agricultura urbana, y grabación y edición de audio digital, para jóvenes de entre 15 y 30 años.

La formación dura cuatro meses, y el objetivo final es capacitar a los chicos para que puedan encontrar empleo o empezar su propio negocio. Las inscripciones estarán abiertas todo el mes de julio.



FOTOGRAFÍA: EIKON.COM.MX

Por su parte, la Academia de San Carlos tiene una gama de 11 diplomados y dos cursos, todos con opción a titulación, así como 4 talleres intensivos y 25 talleres libres para los apasionados de las artes visuales.

Las opciones abarcan desde diplomados de curaduría y de fotografía de moda o forense, hasta talleres de xilografía experimental, grabado, pintura o dibujo.

Con esta oferta se busca que estudiantes, profesionales y público en general puedan desarrollar, actualizar o profundizar sus conocimientos en distintas técnicas artísticas.

Para inscribirse a los diplomados y cursos se requiere presentar una carpeta de trabajo, mientras que para los talleres libres e intensivos las solicitudes se recibirán del 8 al 11 de agosto, pero es recomendable consultar la fecha exacta de cada

curso y sus requisitos en la página www.artesvisuales.com.mx.

Los costos varían dependiendo del curso, los hay desde mil 200 pesos (para los intensivos) a 14 mil 500 pesos (en el caso de los diplomados), cuya duración es de 240 horas. (R. Z.)

INFORMES E INSCRIPCIONES

Para lo relativo a la Casa de Oficios Vizcaínas, acudir a la ywca Humboldt 62, entre Artículo 123 y Morelos, M. Juárez.
Tels. 5510 3139 y 5625 4900, ext. 6654.
tallerescomunitarios@fch.org.mx.

Academia de San Carlos
Educación Continua y Extensión Académica.
Academia 22. M. Zócalo.
Tels. 5522 0630 y 5522 3102, ext. 109.
educontinua.sancarlos@gmail.com.

CARTELERA DE VERANO

Ven y diviértete en el Centro Histórico.

Disfraces, robots, gárgolas y más en el Munal

¿Qué tienen que ver el arte y el medio ambiente? Descúbrelo del 17 de julio al 14 de agosto en los Talleres plásticos con visita guiada del Museo Nacional de Arte (Munal): **Disfraz Arte** (conoce obras del Dr. Atl y de Clausell, y hazte un disfraz de cartón alusivo). Ma-D 11hrs.

Minipaisaje (conoce obras de José María Velasco y crea un pequeño ecosistema natural). Ma-D 12:30hrs.

De títeres y movimientos (elabora títeres de dedo con retazos de tela y botones). Ma-D 14hrs. Cupo limitado. Las actividades son gratuitas para un niño y un acompañante al presentar su pase de la Promoción Nacional Cultural de Verano (inscríbete en el mismo Munal).

Cursos, también con visita guiada:

Títeres y robots (con piezas de aparatos electrónicos en desuso), 12-15 de julio, 10:30-12:30hrs.

Alebríjes y gárgolas (desarrolla figuras con material de reciclaje), 9-22 de julio, 10:30-12:30hrs.

Bestiario (busca monstruos, bestias, gárgolas y dragones en el Munal y elabora tu propio bestiario), 26-29 de julio, 10:30-12:30hrs.

Dirigidos a niños de 6 a 12 años. Duración: cuatro días, dos horas al día. Costo: 300 pesos por niño y por curso. Es necesario reservar.

Museo Nacional de Arte (Munal)
Tacuba 8. M Bellas Artes y Allende.
Inscripciones: Módulo del Munal.
Informes: 5130 3400 ext. 4008.
www.munal.com.mx.

Para futuros fotógrafos o cineastas

¿La fotografía es tu máximo? Toma el curso **Fotografía para niños**, que imparte Lacasadelcine.mx. Aprenderás cómo usar una cámara digital, cómo cuidarla y, ¡claro!, cómo hacer tus mejores fotos. Dirigido a niños de 7 a 12 años. Del 11 al 23 de julio, 11-13hrs. Costo: mil 500 pesos.

Si quieres aprender los secretos del cine, toma el curso **Apreciación cinematográfica...** Y se apagan las luces. Dirigido a niños y jóvenes de 9 a 13 años. Del 1º al 5 de agosto, 10-12hrs. Costo: mil 500 pesos.

Lacasadelcine.mx
Uruguay 52, piso 2. M Zócalo.
Informes: 5512 4243.
www.lacasadelcine.mx.

Reciclaje y deporte

Para los adolescentes, la Fundación Centro Histórico preparó talleres de oficios que fomentan el reciclaje, así como actividades deportivas. Del 11 al 29 de julio, puedes aprender **Aerografía** (en Casa Mesones), **Hidroponía**, **Alebríjes** y **Vitromosaico** (los tres en la YWCA). Duración, tres días durante tres semanas, 9:30-12:30hrs.

Y para ponerse en forma: **Curso deportivo**, diario, 9-13hrs. **Yoga**, los jueves, 11-13hrs. (ambos en la YWCA).

Dirigidos a niños y jóvenes de 12 a 18 años. Cuota: 150 pesos por persona y por taller.

YWCA
Humboldt 62, entre Artículo 123 y Morelos. M Juárez.
Tel: 5510 3139, 5510 3870 y 5625 4900 ext. 6654.
Detalles: página de la Fundación Centro Histórico en Facebook.

Para futuros artistas escénicos

De este taller intensivo, llamado **Arte musical**, vas a salir preparado para montar un espectáculo musical completo. Las materias: Música y canto, Danza moderna, Teatro musical y Dibujo y pintura escenográficos. Además, hay materias optativas: Ajedrez, Fotografía en movimiento dancístico, Lectura en voz alta (poesía, leyenda, fábulas, etc.). Organizan el Museo José Luis Cuevas y el INBA.

Dirigido a niños de 5 a 12 años. Cupo limitado. Duración: 100 horas. 18 de julio al 12 de agosto, L-V 10-15hrs. (Los viernes, conciertos didácticos, 14-15hrs.). Costo: 650 pesos por niño (material incluido).

Museo José Luis Cuevas
Academia 13. M Zócalo.
Informes: 5542 0569 y 5522 0156 ext. 104.

De chile, mole y pozole

Los recintos culturales de la SHCP tienen una variedad amplia de actividades, todas gratuitas.

En el Centro Cultural de la SHCP podrás pasarte una mañana divertida. Los talleres se van a dar los lunes, miércoles y viernes, del 11 al 29 de julio:

Retos y creatividad, **Entre botes y cajas** (reciclado), **Verbo mata carita** (cómo narrar cuentos) o **Titereteando en mis vacaciones**. De 9-11hrs.

El entorno reconstruido (taller multidisciplinario de arte contemporáneo), **Estampa y expresa**, **Teatro y Creación literaria**. Éstos son de 11-13hrs.

Encuadernación, **5 juguetes de todos** (juguetes mexicanos), **Crea tu superhéroe** (guion de radio) y **FantástiEscultura**. Éstos son de 13-15hrs.

Dirigidos a jóvenes de 13 a 17 años. Gratuitos. Cupo limitado.

Centro Cultural de la SHCP
Avenida Hidalgo 81. M Hidalgo.
Informes: 5148 7794.
cursosytalleres@hacienda.gob.mx.

Instalaciones y autorretratos

Hasta el 14 de agosto, ven el Antiguo Colegio de San Ildefonso, conoce las fotos de Flor Garduño y las instalaciones de Annette Messenger y luego toma estos talleres:

Los objetos y su lado B, donde aprenderás a hacer una instalación con peluches, telas y recortes, y darles vida con efectos de luz, aire y otros. S 14hrs., D 11:30 y 15hrs.

Como te ves me veo, como me ves te verás. Juega con tu propio reflejo, imagínate a ti mismo pero con forma diferente y haz un retrato tuyo. S 13hrs., D 13 y 14hrs.

Talleres gratuitos con boleto de entrada al Museo.

Antiguo Colegio de San Ildefonso
Justo Sierra 16. M Zócalo.
Admisión general, 45 pesos; menores de 12 años, entrada libre.
Informes: 5789 2505.
acsiedu@yahoo.com.



Pintura de los reinos

Hasta el 30 de agosto, el Palacio de Iturbide te ofrece actividades y talleres de expresión plástica relacionados con la magna exposición *Pintura de los reinos*. Dirigido a niños de 6 a 12 años. L-V 10-13hrs. Gratuito. Cupo limitado. Inscripciones: directamente en el museo, hasta el 15 de julio.

Palacio de Cultura Banamex (Palacio de Iturbide)
Madero 17. M San Juan de Letrán y Allende.
Llama al 1226 0022 o al 1226 0091 para preguntar por fechas disponibles y requisitos.



KM. CERO PONE TU CORAZÓN EN EL CENTRO



IMAGEN: CARTEL DE BLANCA TOVA, QUINTO LUGAR DEL CONCURSO DE CARTEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: OMBLIGO DE LA LUNA, ORGULLO DE LOS MEXICANOS (2010).