Km.cero

KILÓMETRO CERO. NOTICIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Octubre 2011 / No. 39

FOTOGRAFÍAS: EIKON.COM.MX

PERSONAJES DEL ARTE, LA CIENCIA Y LA POLÍTICA REPRESENTADOS EN EDIFICIOS DEL CENTRO, REFLEJAN LA VISIÓN HISTÓRICA DE DIFERENTES GENERACIONES.

¿QUIÉNES SON?

ROSTROS EN FACHADAS CIVILES

POR **PATRICIA RUVALCABA**

Cuando se pasa por la esquina de Isabel La Católica y Uruguay, 15 rostros de cantera miran al infinito desde sus pedestales. Otros seis están desdibujados. ¿Quiénes son?, ¿por qué están allí?, se pregunta el paseante.

En el Centro Histórico, varios edificios muestran en sus fachadas rostros de personajes que jugaron algún papel en el rumbo de la historia nacional. Algunos tienen el nombre del homenajeado; la mayoría, no. Unos fueron figurones en su tiempo y no lo son más.

Km.cero revisó las fachadas de seis edificios civiles y uno religioso que tienen retratos de cantera, bronce o mosaico. Se trata de personalidades prehispánicas, de la Colonia y de la Independencia, de la historia, la ciencia y las artes.

En lo posible, se documenta su relación con el edificio donde están: son declaraciones de principios, reflejan la visión de la generación que los situó allí. Nezahualcóyotl figura en dos edificios, no hay una sola mujer ni personajes del siglo XX. Los primeros fueron colocados en 1868; el más reciente, un medallón de Mariano Matamoros, en marzo de 2011.

Las figuras religiosas colocadas en templos no se incluyeron, pues merecen una investigación aparte.

PASA A LA PÁGINA 4

P. 3

Los beneficios del metrobús

P. 8

Entregas

P. 12

No te pierdas...

Ciudad de México
Capital en Movimiento

Ciudad de **vanguardia**

VISÍTANOS EN: WWW.KM-CERO.TV

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

EDITORIAL

HÉROES A LA VISTA

El reportaje principal de este número parte de la curiosidad ante algunas efigies que nos miran desde lo alto de varios de los edificios del Centro. Al indagar sobre la identidad de los personajes y las circunstancias en que fueron colocados en los edificios en cuestión, resulta evidente que son producto de una época, de la necesidad de una generación de dejar su impronta en un bien material que permanecerá en el tiempo. Las imágenes nos hablan acerca de los valores que fue necesario exaltar en cierto momento de la historia de la Ciudad y de la nación.

La revisión de un componente decorativo nos llevó a la de varios pasajes emblemáticos. Llama especialmente la atención el caso de la Biblioteca Nacional, fundada definitivamente —tras varios intentos fallidos— en 1867. En ese momento la lucha de Juárez por construir una república laica, en la que el Estado se hacía cargo de la educación pública y se retiraban a la Iglesia fueros y derechos, fue imprescindible construir instituciones que sustentaran esa nueva visión. Es en este contexto que se fundan la Biblioteca y la Escuela Nacional Preparatoria, entre otras instituciones.

Así, la elección de los personajes representados en los bustos que decoran aquel edificio, que albergó hasta 1979 la Biblioteca Nacional, no es casual. Es la suma de inteligencia, aportaciones concretas al desarrollo nacional, defensa de la soberanía y un tanto de poesía y literatura. Ni más ni menos.

Como en este caso, en los demás aparece la necesidad de manifestar formas de pensar, filias, fobias y quizá alguna que otra pasión.

Nos enfrentamos con algunas dificultades para la documentación. Extraña que en las fuentes consultadas esos retratos no causen mayor curiosidad: si acaso se les enumera, pero no se abunda en las razones de la selección de las personalidades. Por ejemplo, en el caso de los medallones de San Carlos, se sabe quiénes son, pero no cuál medallón representa a cada quién.

Sobre el edificio de Palma 39, en cuya fachada hay 14 bustos de héroes de la Independencia, no logramos determinar su identidad. Si algún lector tiene conocimiento sobre el tema, la información será bienvenida.

El reportaje es, nuevamente, una invitación a recorrer el Centro y mirar hacia arriba para apreciar este tipo de detalles.

En este número informamos de los beneficios que en términos de movilidad, cuidado del ambiente y del patrimonio traerá la puesta en marcha de la línea 4 del metrobús.

Mediante una decena de imágenes, de cómo el ingenio y la necesidad se combinan para trasladar mercancías, enseres y personas de un lugar a otro, en esta zona donde la estrechez de las calles, así como la gran cantidad de vehículos y peatones representan obstáculos muy particulares.

Nos acercamos igualmente a la remodelación de la Secundaria 1, la primera del país. También, a un negocio tradicional que elabora deliciosas alegrías y palanquetas. Los recuerdos y propuestas de Jesús Rodríguez Petlacalco, hijo de La Merced y promotor de su patrimonio cultural, rematan la entrega.

DE LOS LECTORES

DE MARISA CASTELLANOS:
Hola. Muchas felicidades por su publicación, el trabajo de investigación y la inclusión de todos los temas la hacen muy interesante, casi diría que indispensable para conocer de verdad el centro-origen de nuestra ciudad.

Quisiera encontrar a la persona que plancha los rebozos, he buscado en el artículo y sólo hace mención a la cercanía de la calle de Mesones. No lo puedo encontrar. ¿Me pueden ayudar?

Gracias.

ESTIMADA MARISA:
Muchas gracias por escribirnos. Patricia Ruvalcaba, que escribió el texto sobre el señor Ramón Hernández, se pondrá en contacto contigo para darte más información.

DE ISMAEL GARCÍA:
¿Dónde se pueden conseguir o consultar los números atrasados de **Km.cero** impreso? Son muy interesantes para comprender y conocer la ciudad.

ESTIMADO ISMAEL:
Puedes acudir a las oficinas del Fideicomiso Centro Histórico, en República de Brasil 74, Plaza de Santa Catarina. Allí te obsequian ejemplares de los números que estén disponibles.

No dejes de escribirnos a:

kmcerocorreo@gmail.com

¿TE GUSTARÍA ANUNCIARTE EN km.cero?

ESCRÍBENOS A
kmceroweb@gmail.com

KM.CERO SE REPARTE EN BICICLETA

CICLOS MENSAJEROS

WWW.CICLOSMENSAJEROS.COM • TELÉFONO: 5516 3984

Km.cero publicación mensual editada por el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México.
Sandra Ortega responsable de la publicación / **Patricia Ruvalcaba y Sandra Ortega** editoras responsables
Regina Zamorano y Patricia Ruvalcaba reporteros / **Liliana Contreras** coordinación de fotógrafos / **Daniar Chávez** corrección de estilo
Rigoberto de la Rocha diseño original / **Igloo** diseño y formación / **Eikon** fotografía / **Susana Bercovich** no te pierdas /
Omar Aguilar y Daniar Chávez apoyo a la edición
Impresión: Comisa, Gral. Victoriano Zepeda 22, Col. Observatorio, C.P. 11840 www.centrohistorico.df.gob
Redacción: República de Brasil 74, 2º piso, Plaza de Sta. Catarina, Colonia Centro. México, D.F. Teléfono 5709-8005. kmcerocorreo@gmail.com
Número de certificado de reserva otorgado por el Instituto Nacional de los Derechos de Autor: 04-2008-063013110300-101
Certificado de licitud de contenido: No. 11716 Certificado de licitud de título: No. 14143

METROBÚS EN EL CENTRO
TRANSPORTARÁ A 50 MIL PERSONAS AL DÍA

La línea 4 del metrobús hará los traslados 45% más rápidos y reducirá en 12 mil vehículos la circulación en la zona. Mejorarán la movilidad, la calidad del aire y las condiciones para el cuidado del patrimonio.

POR **REGINA ZAMORANO**

"El metrobús será la vía más rápida de entrada al Centro, y lo conectará con Buenavista, San Lázaro y el Aeropuerto", dijo el director del sistema Metrobús el pasado 22 de septiembre, al anunciar ante el Jefe de Gobierno, funcionarios, vecinos y comerciantes la ruta final de esta línea cuyo recorrido será de 28kms., con 33 estaciones repartidas en dos rutas.

La ruta norte dará servicio en calles como Belisario Domínguez, Venezuela y Héroes de Nacozari; la sur irá por Donato Guerra, Ayuntamiento y El Salvador. El costo del pasaje será de 5 pesos y el cobro se hará a bordo.

Ambas serán bidireccionales, y la novedad es que los carriles no serán exclusivos, sino de uso restringido, para facilitar que vecinos y comerciantes lleguen a sus casas o negocios.

Partiendo de San Lázaro, un ramal de la línea dará servicio cada 10 minutos a las terminales 1 y 2 del Aeropuerto. Este trayecto costará 25 pesos. Un taxi cobra 150 pesos, así que los turistas se transportarán más fácilmente al Centro, lo cual impulsará la economía de la zona.

Asimismo, el metrobús reducirá, en promedio, 45 por ciento los desplazamientos. Actualmente, el trayecto en auto del Centro al Aeropuerto toma de 40 a 90 minutos, mientras que en metrobús se hará en media hora.

El sistema conectará además a los usuarios con seis líneas del metro, el Corredor Cero Emisiones de Eje Central y las líneas 1 y 3 del metrobús.

Según el informe de septiembre de la Secretaría de Obras y Servicios se ha avanzado 20 por ciento en la obra y se espera concluirla en diciembre de 2011.

Cuando funcione a toda marcha, la línea 4 dará servicio a 50 mil personas al día.

IMAGEN: CORTESÍA SISTEMA METROBÚS

SE ESTIMA QUE LA OBRA CONCLUIRÁ EN DICIEMBRE PRÓXIMO.

LIMPIO Y DE CALIDAD

En cuanto al cuidado del ambiente, se estima que 12 mil automóviles dejarán de circular por el Centro. El sistema operará con 54 autobuses de última generación, ocho de los cuales son "los más limpios que existen hoy en el mundo, emiten 94 % menos de emisiones que los microbuses, 75% menos de óxidos de nitrógeno y 35% menos de bióxido de carbono", explicó el funcionario.

Las unidades miden 12 metros —las de otras líneas miden 18—, tienen cuatro cámaras de seguridad, aire acondicionado y espacio para bultos —"porque al Centro se viene a comprar"— y maletas. Además son accesibles en silla de ruedas.

En relación con el cuidado del patrimonio, en el Perímetro A se instalarán estelas que señalen las paradas sin dañar el paisaje histórico.

Las estelas, por su ligereza material y visual, fueron adoptadas por la Unesco como modelo a seguir en otros centros históricos.

Esta aportación mexicana será reconocida mediante un sello del organismo internacional en cada estela.

Fuera del Perímetro A, habrá parabuses ligeros y transparentes. Las estaciones se colocarán a 350m la una de la otra.

El Director de Patrimonio Mundial del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Francisco López Morales, subrayó que a diario transitan 70 mil automóviles por la zona de monumentos. Con el metrobús, dijo, se evitará "el desprendimiento de cantera, de aplanados y el daño a las estructuras de las antiguas edificaciones que provocan las emanaciones de humo de estos vehículos".

COLABORACIÓN

"El metrobús no es una novedad, es una necesidad", afirmó el director del sistema, al referir que en centros históricos de Europa y América Latina se han instrumentado transportes de este tipo.

Tal es el caso de Ámsterdam, Londres, Lima y Bogotá.

Recalcó que la iniciativa surgió de la colaboración entre el gobierno e instituciones culturales y civiles, como los museos del Centro, la asociación vecinal Unidos por el Centro Histórico y la de Comerciantes Establecidos del Centro Histórico.

Informó que el proyecto se sustenta en el Plan Verde, el Plan Integral de Manejo del Centro Histórico y el Plan Integral de Vialidad y Transporte.

Además, subrayó: "Contamos con todas las autorizaciones de la Unesco y el INAH, y los estudios de impacto ambiental".

DE LA CANOA AL METROBÚS

En la presentación, efectuada en el Museo Franz Mayer, la titular de la Autoridad del Centro Histórico habló de la evolución de la movilidad en esa zona.

Recordó que en Tenochtitlán un solo remero podía mover en su canoa lo que diez hombres y diez bestias de carga.

Durante la Colonia las calles de México, de 12 metros de ancho, permitían la entrada de ocho caballos y sus capitanes.

En tiempos de Sor Juana 15 mil carrozas y carretas transitaban a diario, causando "embotellamientos".

En el siglo XX el peatón perdió su lugar en el espacio público, pues se privilegió a los medios de transporte motorizados.

El metrobús, dijo, será un factor más de recuperación del espacio público para los habitantes y los turistas, lo cual redundará en beneficios económicos, ecológicos y sociales.

EL SISTEMA OPERARÁ CON 54 AUTOBUSES DE ÚLTIMA GENERACIÓN. MIDEN 12 METROS, TIENEN CÁMARAS DE SEGURIDAD Y ESPACIO PARA BULTOS Y MALETAS. ADEMÁS SON ACCESIBLES EN SILLA DE RUEDAS.

BENEFICIOS

- Fortalecimiento del comercio y el turismo.
- Modernización del transporte.
- Reforzamiento de la vigilancia.
- Reducción de emisiones contaminantes.
- Menor tiempo de traslado.
- Mejora del espacio público.
- Reordenamiento vial.
- Mejora de la calidad de vida.

¿QUIÉNES SON?
ROSTROS EN FACHADAS CIVILES

FOTOGRAFÍA: ELOY VALTIERRA / EIKON.COM.MX

CATORCE BUSTOS DE PERSONAJES PROBABLEMENTE DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA DECORAN EL EDIFICIO DE PALMA 39 ESQUINA CON 16 DE SEPTIEMBRE.

VIENE DE LA PÁGINA 1

LOS PAPÁS DE LA ACADEMIA

La institución que inició en el continente americano la enseñanza artística moderna no podía dejar de tener en su fachada retratos de personajes significativos para ella.

La Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos fue abierta el 4 de noviembre de 1781 en la antigua Casa de Moneda, donde hoy está el Museo Nacional de las Culturas.

Su primer director fue el español Jerónimo Antonio Gil, Tallador Mayor de la Real Casa de Moneda, a quien el Rey Carlos III encomendó la tarea de fundar una escuela de grabado en hueco para capacitar al personal de la institución. En ese esfuerzo fundacional, Fernando José Mangino, superintendente de la Real Casa, tuvo también un papel sobresaliente.

Al cumplir 10 años, la academia se mudó al edificio que ocupa actualmente el ex Hospital del Amor de Dios, en las calles de Moneda y Academia.

También en 1791 llegó a México el escultor y arquitecto valenciano Manuel Tolsá, para dirigir el departamento de escultura. Vino cargado con una colección de reproducciones en yeso de esculturas europeas famosas. Su huella, tanto en la Academia como en la ciudad es notable. Es autor de obras como el Palacio de Minería y de la escultura conocida como *El Caballito*.

Hacia mediados del siglo XVII el barroco fue desplazado, en la arquitectura tanto civil como eclesiástica, por el estilo neoclásico.

En 1856 Javier Cavallari, profesor de la Universidad de Palermo, llegó a la Academia para reorganizar la enseñanza de la arquitectura y la ingeniería.

Cavallari, además, reformó el edificio, dotándolo de su aspecto actual: "una construcción de estilo neoclásico con marcada influencia renacentista", de acuerdo con Eduardo Báez Macías en su libro *Historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes: antigua Academia de San Carlos, 1781-1910*.

La fachada, añade, "se comenzó en 1859 y se terminó en 1868", incluyendo los seis medallones que la decoran, cuatro en la parte baja y dos en el segundo cuerpo.

Los de la parte baja representarían a fundadores de la academia: Jerónimo Antonio Gil (el autor del busto fue Francisco Dumanine); Fernando José Mangino (autor no identificado); Manuel Tolsá (de Felipe Santillán) y, probablemente, Carlos III (autor no identificado). No se sabe qué medallón corresponde cada quién.

En el segundo cuerpo están —también se desconoce el orden— Rafael Sanzio (de José Tentori) y Miguel Ángel Buonarroti (de Luis Paredes). Ambos fueron figuras cumbre del Renacimiento, corriente con la que comulgaba Cavallari.

Actualmente los dos medallones superiores están separados de la fachada, pues se encuentran en restauración. Los trabajos terminarán "aproximadamente en diciembre del 2011", informó la dirección de la Academia.

En la fachada igualmente, cerca de la esquina con Moneda, hay un nicho donde estuvo una escultura de bronce de San Jorge, de Donatello. La copia fue donada por el gobierno italiano en 1910 para conmemorar el centenario de la Independencia de México. Dañada por los vendedores ambulantes que antes

FOTOGRAFÍA: ELOY VALTIERRA / EIKON.COM.MX

LOS MEDALLONES DE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS SE TERMINARON EN 1868.

FOTOGRAFÍA: OMAR FRANCO / EIKON.COM.MX

LA LEYENDA PREHISPÁNICA DEL LABRADOR, EN EL TEMPLO DE SAN HIPÓLITO.

estaban allí, la pieza fue sustituida en 2010 por una réplica de resina.

TLATOANIS

Tocados con tiaras imperiales, vestidos más bien a la europea y modelados con posturas teatrales, los tlatoanis Izcóatl (Serpiente de obsidiana), Nezahualcóyotl (Coyote hambriento) y Totoquihuatzín (Entrada de aves) adornan la fachada del Museo del Ejército y conforman el Jardín de la Triple Alianza, en la calle de Filomeno Mata, casi esquina con Tacuba.

Se trata de tres altorrelieves de bronce de 360cm x 225cm cada uno, realizados por el escultor Jesús F. Contreras entre 1888 y 1889.

Las piezas conmemoran la creación de una confederación militar establecida en 1427 (o 1430) por los tlatoanis de Teochtitlan, Texcoco y Tlacopan, respectivamente. El pacto, conocido como triple Alianza, permitió vencer a los tepanecas y marcó el despegue del imperio mexica.

Según la *Enciclopedia temática de la delegación Cuauhtémoc*, las esculturas fueron realizadas en París. "Originalmente formaron parte de la colección de doce que adornaron el Pabellón de México en la Exposición Universal de París de 1889".

Después estuvieron en varios lugares: en 1900, en el Museo de Artillería (hoy Ciudadela); a mediados de los años treinta, en un patio del mercado Abelardo L. Rodríguez; en 1940, cuatro piezas se integraron al Monumento a la Raza; en 1992 tres fueron colocadas en el jardín, mientras que en la Raza fueron sustituidas por réplicas.

El grupo escultórico es un ejemplo de la corriente neoindigenista, que en busca de un alma nacional hurgó en el pasado prehispánico como fuente de identidad.

En el jardín se halla asimismo un busto del periodista Filomeno Mata (1845-1911), encarcelado en repetidas ocasiones por el régimen de Porfirio Díaz.

EL SUEÑO DE MOCTEZUMA

"Está en relieve una gran águila que levanta cogido entre sus garras a un indio con su cenal de plumas y airosa garzota, y debajo un trofeo formado por arcos, flechas, hondas, macanas, carcaxes, mazas tamboriles, teponaxtles, flámulas (banderines) mexicanas, y otras armas de los antiguos aborígenes, y en la parte superior se ve un leño encendido".

Así describe el cronista Artemio de Valle-Arizpe un relieve labrado en el muro atrial del templo de San Hipólito, en la esquina de Hidalgo y Zarco.

La escena alude a la leyenda *Del labrador*, según la cual un águila bajó a las tierras de Coatepec, y sujetó con sus garras a un labrador que allí trabajaba. Lo llevó hasta una cueva donde había una imagen del emperador Moctezuma (según otra variante, era el emperador mismo). Una voz le ordenó que quemara una de las piernas del rey y le aseguró que éste, enfermo de soberbia, no lo sentiría. El labrador obedeció y el emperador de Tenochtitlan ni se inmutó.

"Anda, vuelve al lugar del que fuiste traído y dile a Moctezuma lo que has visto y lo que te mandé hacer; (...) dile que tiene enojado al Dios de lo creado y que él mismo se ha buscado el mal que sobre él ha de venir (la Conquista) y que ya se le acaba su mando y su soberbia...".

El águila regresó al labrador a sus terrenos, y éste se presentó ante el rey y le contó lo sucedido. Moctezuma se alzó la túnica y vio la quemadura, pero en lugar de atender a la advertencia, ordenó el encierro del indio. El labrador murió, y la ciudad también sucumbió.

LA REPÚBLICA EN 21 ROSTROS

Desde abril de 1884, en la esquina que hoy forman Isabel La Católica y Uruguay, el rostro soñador de Francisco Javier Clavijero convive con un Nezahualcóyotl de expresión grave y con un Tezozómoc resuelto. Las facciones del historiador Mariano Veytia parecen femeninas de tan suaves, mientras que por la aspereza con que el cincel trabajó en sus ojos, el naturalista José Antonio Alzate luce asustado. Unos tienen toga a la romana, otros, calva de fraile y, alguno, peluca afrancesada.

Seis personajes, como el dramaturgo Manuel Eduardo Gorostiza, en cambio, perdieron los rasgos: la piedra está desleída y apenas queda el vacío de unas cuencas o unos párpados de cantera, o menos.

El singular conjunto escultórico parece custodiar el edificio de la ex Biblioteca Nacional de México (BNM).

Además de mostrar los alcances de la plástica nacional de fines del siglo XIX, los 21 bustos de humanistas y artistas mexicanos que adornan la verja constituyen una declaración de principios. Junto con el inmueble y la biblioteca que allí funcionó por casi un siglo, fueron en su momento uno de los gestos con que el Estado mexicano selló la consolidación de la Reforma y la restauración de la República.

DE TEMPLO A BIBLIOTECA

Después de varios intentos fallidos de parte de los liberales por establecer la BNM, el presidente Benito Juárez decretó su creación definitiva en 1867. Para ello, se acondicionó el ex templo del Convento de San Agustín, entonces convertido en una herrería. Al proyecto se destinaron 200 mil pesos.

De acuerdo con una crónica de Manuel Payno compilada en *La Biblioteca Nacional de México. Testimonios y documentos para su historia*, se decidió que todos los

EL GRUPO ESCULTÓRICO DEL JARDÍN DE LA TRIPLE ALIANZA ES UN EJEMPLO DE LA CORRIENTE NEOINDIGENISTA, QUE BUSCÓ LA IDENTIDAD NACIONAL EN EL PASADO PREHISPÁNICO.

FOTOGRAFÍA: OMAR FRANCO / EIKON.COM.MX

IZCÓATL, NEZAHUALCÓYOTL Y TOTOQUIHUAT, EN EL JARDÍN DE LA TRIPLE ALIANZA.

trabajos fuesen realizados por mexicanos.

Los "jóvenes arquitectos discípulos de la Academia de San Carlos, D. Vicente Heredia y D. Eleuterio Méndez" diseñaron el proyecto. Las obras comenzaron en 1868 y no terminarían sino hasta 1884, debido a tropiezos financieros.

Para quitarle al edificio su aspecto de templo y darle una cara civil, se eliminaron las torres, las capillas se convirtieron en salas especializadas y la nave, en sala mayor de lectura. Se abrieron ventanas para iluminar el recinto y la cúpula se reemplazó por una bóveda. El atrio se convirtió en un jardín bordeado por una verja con herrería y pilastras.

El proyecto contempló la ejecución de una treintena de esculturas de humanistas universales y nacionales, para decorar el interior y el exterior de la Biblioteca. Un grupo de bustos se colocaría en el jardín.

Según una crónica de José María Vigil sobre la inauguración del recinto, la cual se efectuó el 2 de abril de 1884, se colocaron 20 bustos de "ilustres mexicanos" sobre sendas pilastras; otras tres estatuas instaladas en el jardín representaban a Minerva, a la filosofía y a la ciencia. En el interior había 16 esculturas de humanistas occidentales como Homero y Cicerón, al igual que bajorrelieves de Benito Juárez y su Ministro de Justicia, Antonio Martínez de Castro.

Entre los escultores contratados para realizar las tallas están, según la *Enciclopedia temática de la delegación Cuauhtémoc*, Braulio Contreras, Epitacio Calvo, Miguel Noreña, Juan Islas, Gabriel Guerra y José Bellido. Vigil menciona algunos de ellos, además de otros que nombra sólo por apellido: "Cano, los hermanos Miranda, Fernández, Schultz, Revueltas y Paredes". No se especifica qué piezas realizó cada artista.

EL PERSONAJE ENIGMÁTICO

La crónica de José Ma. Vigil sobre la inauguración de la Biblioteca Nacional de México (BNM) consigna los nombres de 20 personajes representados por los bustos, sin explicar el porqué de la elección. Las alusiones posteriores al grupo escultórico repiten los nombres de aquella primera lista.

Pero si uno va al lugar, puede ver que hay 21 bustos, y no 20. Diez miran hacia Isabel La Católica y 11 hacia Uruguay. Se ignora si Vigil omitió un nombre —y el error se transmitió hasta nuestros días— o si el personaje 21 fue colocado después de 1884. En todo caso, como ese busto perdió tanto los rasgos faciales como el nombre, no sabemos a quién honraba.

Respecto a los otros 20, se recuerda aquí la obra de cada uno. Para identificar los bustos cuyo nombre se borró, nos basamos en el orden que presenta la lista de Vigil.

Partiendo de la esquina, y yendo por República de Uruguay hacia el oriente, están:

Nezahualcóyotl (1402-1472). Es el personaje más antiguo del grupo. El soberano de Texcoco, filósofo y poeta, liberó a Tenochtitlan y a Tlatelolco de los tepanecas, y fue artífice de la Triple Alianza.

Manuel de la Peña y Peña (1789-1850). Jurisconsulto y político. Como Presidente sustituto en una de las ausencias de Santa Anna (1847-1848), negoció con Estados Unidos el tratado de Guadalupe Hidalgo, bajo el cual México cedió más de dos millones de km² de su territorio.

Carlos de Sigüenza y Góngora (1645-1700). Humanista, matemático y astrónomo. En 1692, durante un motín en la Ciudad de México, él y algunos amigos suyos salvaron del fuego los libros del cabildo del archivo del Palacio del Ayuntamiento.

José A. Alzate (1737-1799). Naturalista. Precursor de la divulgación científica, su revista *Gazetas de Literatura* registraba el movimiento científico de su tiempo.

José Joaquín Pesado (1801-1861). El busto de este político, poeta y periodista está difuminado. Siendo Ministro de Relaciones Exteriores, encaró la primera invasión francesa y declaró la guerra a ese país. Su poesía fue el primer intento por incorporar el legado poético prehispánico a la cultura mexicana.

IMAGEN: TOMADA DE *LA UNIVERSIDAD NACIONAL Y EL BARRIO UNIVERSITARIO*

EDIFICIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL.

Leopoldo Río de la Loza (1807-1876). Este modesto botánico y químico farmacéutico ayudó a enfrentar la epidemia de cólera morbus de 1833 y a mejorar las regulaciones sanitarias. Su nombre está borrado en el busto.

Manuel Carpio (1791-1860). Médico y poeta. Tradujo al español *Aforismos y pronósticos*, de Hipócrates, escribió el libro de educación higiénica *Medicina doméstica* e integró la primera Academia de Medicina.

José María Lafragua (1813-1875). Es triste que su rostro y nombre estén borrados. Miembro eminente del partido liberal, fue un hábil Ministro de Relaciones Exteriores en los gobiernos de Comonfort, de Juárez y de Lerdo de Tejada; dirigió la BNM.

Fray Manuel Martínez Navarrete (1786-1809). Lideró al grupo de poetas llamado Arcadia mexicana, que constituyó un gozne entre la poesía de fines del Virreinato y la del México recién independizado.

Mariano Veytia (1718-79). Seudónimo del historiador Mariano Fernández de Echeverría y Veytia. Escribió libros como *Historia antigua de México* (1836) y *Baluartes de México* (1820).

Francisco Sánchez de Tagle (1782-1847). Insurgente y poeta, fue miembro de la Arcadia mexicana y de Los Guadalupes, sociedad secreta de apoyo al movimiento insurgente. Fue uno de los redactores y firmantes del acta de Independencia, en 1821.

Partiendo de la esquina, y yendo por Isabel La Católica hacia el sur, están:

José B. Couto (1803-1862). Literato, crítico de arte y jurisconsulto. En 1845 fue Ministro de Justicia. Fundador de la nueva Academia de Bellas Artes, trajo a México a Pelegrín Clavé y otros artistas que influirían en la plástica mexicana.

Fray Manuel Nájera (1803-1853). Aclamado en su tiempo, es considerado el primer lingüista mexicano, estudioso de lenguas como el otomí y el tarasco.

Lucas Alamán (1792-1853). Científico, político, historiador y escritor. Férreo conservador en el terreno político, fue muy progresista en el ámbito educativo e industrial: mejoró la Academia de San Carlos, fundó el Banco del Avío y bajo su empeño y prescripciones técnicas, México adoptó el Sistema Métrico Decimal.

Fernando A. Ixtlixóchitl (alrededor de 1570-1648). Descendiente directo del señorío reinante en Texcoco a la llegada de los españoles, recibió educación indígena y occidental. Por encargo de los virreyes redactó *Relación histórica de la nación tulteca*; más tarde escribió *Historia chichimeca*.

Fernando Ramírez (1804-1871). Educador apasionado, político, historiador y arqueólogo. Publicó estudios sobre el Calendario Azteca y sobre Motolinía. Dirigió el Museo Nacional, así como la BNM.

Fernando A. Tezozómoc (entre 1520 y 1530-después de 1609). Sus obras más conocidas son *Crónica mexicana* —que va de la salida de Aztlán de los aztecas al inicio de la Conquista— y *Crónica mexicáyotl*, que describe las genealogías de la nobleza mexica.

Francisco Javier Clavijero (1731-1787). Historiador, educador y naturalista, se dedicó a la docencia, sobre todo con grupos indígenas. Miembro de la Compañía de Jesús, fue expulsado del país en 1768. En Italia escribió *Historia antigua de Méjico*, obra en 10 volúmenes que amplió la visión europea sobre la cultura mexicana.

Manuel Eduardo Gorostiza (1789-1851). Siendo niño, su familia migró a España. Cuando México se independizó, optó por la ciudadanía mexicana y empezó a servir como diplomático. En 1833 ayudó febrilmente a instaurar las reformas impulsadas por Gómez Farías. Primer director de la BNM, introdujo al país la litografía.

Joaquín Cardoso (1802-1878). El rostro de este jurisconsulto, político y literato está difuminado. Como director de la BNM (1860-1880), clasificó y catalogó miles de libros procedentes de antiguos conventos. Botánico apasionado, escribió *La herbolaria mejicana* y *La flora entre los aztecas*.

El enigmático Este busto podría corresponder al personaje faltante en la lista de Vigil.

Humboldt, el pilón. En 1910 se añadió al jardín de la BNM una estatua de mármol del barón Alexander von Humboldt. Fue un presente de Guillermo II, emperador de Alemania, con motivo del centenario de la Independencia de México.

En 1914 la BNM pasó a custodia de la Universidad Nacional y en 1929 se integró a la UNAM. La BNM estuvo en el Centro hasta 1993, en ese año terminó su traslado a Ciudad Universitaria. Actualmente el edificio de Uruguay, aún bajo custodia de la UNAM, está en proceso de restauración.

FOTOGRAFÍAS: ELOY VALTIERRA / EIKON.COM.MX

FOTOGRAFÍA: OMAR FRANCO / EIKON.COM.MX

EL EDIFICIO GAONA (1922) ES UN EJEMPLO DE ARQUITECTURA NEOCOLONIAL.

“PARA ACENTUAR SU CARÁCTER TRADICIONAL Y NACIONAL (EL EDIFICIO GAONA) OSTENTA LAS EFIGIES EN MOSAICO DE HERNÁN CORTÉS Y DE ALGUNOS VIRREYES”.

INSURGENTES NO IDENTIFICADOS

Catorce bustos, once con traje militar, dos religiosos y un civil decoran el tercer nivel de un edificio marcado con el número 39 de la calle de Palma. Considerado monumento por el decreto presidencial que declaró al Centro zona protegida (1980), el inmueble es un manchón rojo la esquina que forma con 16 de Septiembre.

Hay siete personajes en cada cara del edificio. Los militares —varios con patillas crecidas— recuerdan los retratos de Vicente Guerrero o Agustín de Iturbide. “Estoy casi seguro que son héroes de la independencia”, dijo vía correo electrónico el historiador y experto en iconografía Aurelio de los Reyes, consultado por **Km. cero.** Para el doctor De los Reyes, puede ser que los retratos estén inspirados en las miniaturas de héroes de la Independencia del Museo Nacional de Historia.

También consultada acerca de este edificio, la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del INBA contestó: “Destinado desde su origen al uso de servicios (oficinas), resuelto en cuatro niveles, de arquitectura estilo Ecléctico, se estima fue construido *ca.* 1900”.

VIRREYES EN AZUL COBALTO

En la esquina de Bucareli y Emilio Dondé se levanta uno de los primeros multifamiliares de la Ciudad de México. Construido en 1922, el edificio Gaona fue diseñado por el arquitecto Antonio Torres Torija.

De acuerdo con un estudio sobre arquitectura doméstica de Vicente Martín Hernández, el Gaona forma parte del movimiento arquitectónico nacionalista, una reacción contra el afrancesamiento porfiriano. La colonia Juárez, y el Paseo de Bucareli en particular, fueron uno de los escenarios de esa confrontación en la que una de las corrientes fue la neocolonial.

El edificio Gaona es un claro ejemplo de arquitectura neocolonial. Su gran fachada de tezontle tiene una “ornamentación barroca, inspirada en la (arquitectura) mexicana del siglo XVIII, que para acentuar su carácter tradicional y nacional ostenta las efigies en mosaico de Hernán Cortés y de algunos virreyes”, escribe Martín.

Se trata de ocho bustos plasmados en la fachada de Bucareli. Los rostros, trazados en azul cobalto, no dejan de ser solemnes. El o los artistas intentaron diferenciarlos por los rasgos faciales —sin embargo, Antonio de Mendoza y Luis de Velasco parecen gemelos— y vestimentas.

Si se camina en dirección sur-norte —en contrasentido del flujo vehicular— se ve primero a Hernán Cortes, ataviado con armadura. Después, hay siete de los 64 virreyes de Nueva España. Los mosaicos llevan inscrito el nombre de cada uno y el año en que iniciaron su gestión.

Aparecen en orden casi cronológico: “D. Antonio de Mendoza Año 1535”; “D. Ludovicus de Velasco Año 1549”; “D. Garsia Sarmiento Año (1)642” —único retrato incompleto, le faltan cuatro teselas—; “Exmo. S. D. Bernardo de Galvez Año 1785”; “Exmo. S. D. Joseph de Yturrigaray Año 1803”; “(Antonio María de) Bucareli 1772” —quien ordenara la construcción del Paseo homónimo—, y “Exmo. Conde de Revillagigedo Año 1782” —probablemente se refiere al segundo conde de Revillagigedo, Juan Vicente de Güemes Pacheco. Pero su gestión abarcó de 1789 a 1794, lo que indica un error en el mosaico.

Km. cero no ha encontrado información acerca del porqué de esa selección, ni del taller que realizó los retratos. El edificio Gaona ostenta, también en mosaico, una veintena de escudos de armas de ciudades mexicanas, entre ellas Tlaxcala, Morelia y Guadalajara.

Algunas fuentes consultadas: María del Carmen Ruiz Castañeda *et al.* (comp. y ed.), *La Biblioteca Nacional de México. Testimonios y documentos para su historia*, México, UNAM, 2004; Rafael Carrasco Puente, *Historia de la Biblioteca Nacional de México*, México, SRE, 1948; Vicente Martín Hernández, *Arquitectura doméstica de la Ciudad de México, 1890-1925*, 1a. ed., México, UNAM-Escuela Nacional de Arquitectura, 1981; *Centro Histórico de la Ciudad de México. Inventario arquitectónico e histórico*, 2t., México, Delegación Cuauhtémoc-DDF, 1982; *Inventario de edificios del siglo xx. Centro Histórico de la Ciudad de México*, México, INAH, 1997; *Enciclopedia temática de la delegación Cuauhtémoc*, 2t., México, Delegación Cuauhtémoc, 1994.

200 REALISTAS POR UN MATAMOROS

El rostro de Mariano Matamoros tiene las patillas largas y un gesto decidido. Un medallón con un busto en bajo relieve de quien fuera lugarteniente de Morelos, brilla en la fachada de la casa marcada con el número 148 de Venustiano Carranza, en la esquina con Las Cruces. Allí nació, en 1770, y pasó parte de su vida.

Matamoros creció y se formó en lo que ahora se denomina Centro Histórico: fue bautizado en Santa Catarina Mártir, estudió en la Real y Pontificia Universidad de México y en el Seminario Conciliar, y se ordenó como sacerdote en 1796 en la iglesia del Convento de Santa Inés.

Era cura de Jantetelco, en Jonacatepec, Morelos, cuando se inició la guerra de Independencia, con la que simpatizaba. A punto de ser aprehendido escapó y se unió a Morelos en Izúcar, en diciembre de 1811. Por su valentía, disciplina e inteligencia ascendió rápidamente hasta ser lugarteniente del general. En enero de 1814 fue derrotado por Ciriaco de Llano y Agustín de Iturbide, entonces realista. Aun cuando Morelos ofreció entregar a 200 realistas presos a cambio de Matamoros, éste fue fusilado el 3 de febrero. En 1823 se le declaró Benemérito de la Patria. Sus restos están en la columna de la Independencia.

El medallón de bronce que ahora lo recuerda, fue modelado por el escultor Pedro Filiberto Ramírez Ponzanelli, y colocado en marzo de este año por iniciativa de la Autoridad del Centro Histórico.

ENTREGAS

FOTOS **BARRY WOLFRYD**

Ya porque las multitudes que pululan en el Centro Histórico dejan poco espacio, ya por el tráfico vehicular, ya por la delicadeza o los volúmenes enormes de las cargas, ya porque las calles son estrechas o peatonales.

El trasiego de objetos en el Centro requiere estilo, maña, ingenio y, cómo no, sudor. El diablito, la bici, el triciclo, el carrito de súper —y mutaciones de todos ellos— dominan las calles. Sin embargo, a veces basta con un tradicional "dos patas" para hacer la entrega.

HELADOS Y PALETAS

33

BREVES

EL NIDO DEL CLAVECÍN

FOTOGRAFÍA: CORTESÍA BIBLIOTECA MIGUEL LERDO DE TEJADA

EL CLAVECINISTA RAÚL MONCADA, EN LA CAPILLA DE LA BIBLIOTECA.

Bob van Asperen (Ámsterdam, Holanda, 1947), uno de los mejores clavecinistas del mundo, nunca se imaginó que iba a celebrar sus 60 años en una ex sacristía del siglo XVIII, en la calle de República de El Salvador, en la Ciudad de México.

"Le escribí y le dije: maestro, queremos celebrarle su cumpleaños. A lo que él respondió: hacía mucho que nadie se acordaba de mi cumpleaños". Así logró Juan Manuel Herrera, director de la Biblioteca Lerdo de Tejada, que el destacado músico tocara en esa institución.

Desde 2003, la Biblioteca participa con brillantez en la recuperación de la música de clavecín, mediante un programa musical especializado. Cerca de mil partituras en las que figura este instrumento bisabuelo del piano han sido interpretadas allí.

"El edificio que alberga la Biblioteca, el ex oratorio de San Felipe Neri, pero especialmente la capilla, como le llamamos a la antigua sacristía, es un lugar de proporciones perfectas, con una acústica inmejorable", explica Herrera, creador del proyecto.

"Entonces se necesitaba un programa de música adecuado: para un espacio del siglo XVIII, música del siglo XVIII. Y uno de los repertorios más ricos, y en cierta forma menos conocidos, es el del clavecín (o clave)".

El clavecín es un instrumento barroco de cuerdas y teclado cuya edad de oro fue entre 1650 y 1750. Glorias como Johan Sebastian Bach y Domenico Scarlatti —y muchos otros— escribieron música para este instrumento.

El clavecín cayó luego en desuso y casi se extinguió en el siglo XIX. Pero en el XX fue resucitado por la musicóloga e intérprete polaca Wanda Landowska. En México hay, según Herrera, 24 clavecinistas, más otros en formación. Todos han tocado en la Lerdo; algunos jóvenes valores han dado aquí dado ahí su primer concierto.

Hace ocho años, al iniciar el programa, Herrera no imaginaba el éxito que tendría. El aforo de la sala, para 200 personas, a menudo se desborda. Así sucedió el año pasado cuando se interpretó el ciclo de conciertos de Bach para clave. Esta serie se repondrá en 2012.

Gracias a la especialización, la calidad del programa va en aumento, tanto del lado de los ejecutantes como de los oyentes. Con los años el público —que incluye a jóvenes estudiantes de música o interesados en la música antigua— se ha educado, señala Herrera.

Para los artistas, presentarse en la capilla "se ha vuelto un reto", por la excelente acústica y por la atención y calidez del público.

Casi 70 clavecinistas nacionales y del extranjero han tocado aquí. Entre ellos los mejores intérpretes mexicanos, como Luisa Durón —promotora del renacimiento del clavecín en el país—, Eunice Padilla o Lucero Enríquez. Y algunos de los virtuosos del mundo, como Bob van Asperen (Holanda), Pierre Hantaï (Francia) o Masato Suzuki (Japón).

La capilla ofrece al menos un concierto al mes, a veces hay más. Deléitese con el sonido resonante y dulce del clavecín en un espacio decorado con parte de la monumental obra mural de Vlady, *Las revoluciones y los elementos* (1982). **(P. R.)**

RECITALES DE CLAVECÍN OCTUBRE-DICIEMBRE 2011

Octubre 18. Aapo Hakkinen (Finlandia) y Raúl Moncada (México). Concierto a dos claves.

Noviembre 10. Raúl Moncada (clave) y Gabriel Díaz (contratenor).

Noviembre 16. Eunice Padilla (clavecín), María Diez-Canedo (flauta traversa barroca), Eloy Cruz (theorba), Rafael (viola da Gamba), Manfredo Kramer (violín).

Diciembre (fecha por determinar). Norma García (clave), Israel Castillo (viola da Gamba). Entrada libre. 19hrs.

Biblioteca Lerdo de Tejada.
República de El Salvador 49, entre Isabel La Católica y Bolívar. M Isabel La Católica y Pino Suárez.
Tels. 3688 9837 y 3688 9833.

EL *PROFETA DEL NOPAL* VUELVE A BALDERAS

El Centro Histórico tiene una nueva escultura y toda una generación, un lugar donde recordar al trovador urbano Rockdrigo González.

El pasado 19 de septiembre en la estación del metro Balderas se develó una estatua del trovador. En esa fecha se conmemoraron 26 años del terremoto de 1985, en el que falleció el cantante y compositor, también conocido como el *Profeta del nopal*.

Rockdrigo es recordado por canciones como "Metro Balderas", "No tengo tiempo" y "Asalto chido", crónicas musicales de la Ciudad de México compuestas en un tono entre humorístico y nostálgico.

El escultor Alfredo López Casanova fue el encargado de realizarla con llaves que se recolectaron a lo largo de un año en el Centro Cultural José Martí. El artista representó a Rockdrigo con su guitarra, lentes oscuros y tenis Panam.

La estatua de 1.80m de altura fue colocada a un lado de la placa que ya existía en su honor, en el pasillo de la estación que lleva al transbordo hacia Indios Verdes.

La obra fue financiada por el Fideicomiso Centro Histórico, como parte de la rehabilitación urbana y social de la zona y como un homenaje al poeta urbano.

En el evento estuvieron la hermana de Rockdrigo, Genoveva González, y su hija, la cantante Amanditititta, los músicos Pato, de Maldita Vecindad, y Francisco Barrios, *El Mastuerzo*, de Botellita de Jerez, entre otros.

Así, la figura de Rockdrigo llegó para quedarse en la estación donde dejó "embarrado su corazón".

FOTOGRAFÍAS: OMAR FRANCO / EIKON.COM.MX

ROCKDRIGO, EN EL METRO BALDERAS.

BREVES

CIUDADANOS DIALOGAN

POR **REGINA ZAMORANO**

FOTOGRAFÍA: OMAR FRANCO / EIKON.COM.MX

ALGUNOS DE LOS ASISTENTES AL ENCUENTRO, EL PASADO 10 DE SEPTIEMBRE.

"La idea es conocernos, pero también generar una reflexión más alla de las buenas intenciones", explicó Luisa Josefina Cárdenas, miembro del comité organizador del evento, efectuado el 9 y 10 de septiembre.

Su compañera, Ivette Moreno, una joven diseñadora gráfica, puntualizó: "El Centro es nuestra historia, nuestra raíz, necesitamos involucrarnos con él. Puedo reclamar muchas cosas, pero ¿cuándo voy a hacer algo yo? De eso se trata el Encuentro".

Ambas son egresadas de la Escuela de Formación Ciudadana y Conservación del Patrimonio, un proyecto impulsado por el Fideicomiso Centro Histórico (FCH) y la Universidad del Claustro de Sor Juana.

Ellas y otros 28 condiscípulos decidieron realizar el coloquio como una forma de aportar su granito de arena en la recuperación, conservación y transformación del Centro Histórico.

El objetivo del Encuentro fue abordar puntos estratégicos del Plan de Manejo del Centro Histórico: movilidad, vida comunitaria, gestión del territorio, riesgos y habitabilidad, pero "desde la perspectiva de quienes hacen aquí su vida cotidiana", dijo en la inauguración el Director General del FCH.

Así, se trataba de que los vecinos debatieran sobre el Plan —documento que marca los lineamientos generales de desarrollo e intervención en el Centro Histórico, dado a conocer por el GDF el pasado 16 de agosto— y aportaran sus puntos de vista para mejorarlo.

Se efectuaron cinco mesas de trabajo. A cada una acudieron 20 asistentes en promedio, entre vecinos, comerciantes populares y establecidos, miembros de asociaciones civiles y amantes del Centro.

Una petición recurrente en las mesas fue realizar encuentros ciudadanos de manera "periódica y permanente".

Jesús Ortiz Cano, miembro del comité organizador, dijo que el Plan de Manejo es una oportunidad de aportar en las decisiones, y que si la ciudadanía no participa, se volverá un "documento histórico, estéril y vacío".

Al recibir las relatorías de las mesas el Director General del FCH recalcó: "Lo más importante para nosotros es conocer estas posturas críticas que nos señalan temas que no hemos trabajado suficiente o que tenemos que trabajar de otra manera.

"La formación y la participación ciudadana son, sin duda, la clave de la mayoría de las soluciones".

Sustentado en una metodología avalada por la Unesco, el Encuentro fue apoyado por el FCH, la asociación civil El Teatro del Fantasma, Telmex, vecinos y comerciantes del Centro. La UNAM facilitó la sede, la Antigua Escuela de Jurisprudencia.

FRAGMENTOS

FOTOGRAFÍA: PATRICIA RUVALCABA

CUIDANDO A LOS PARROQUIANOS

POR **PATRICIA RUVALCABA**

Desde hace 15 años, esta imagen del santo Niño Cieguito "cuida" a los parroquianos y al personal de la tradicional cantina La India, ubicada en el cruce de República de El Salvador y Bolívar. Cuenta don Nemesio Hernández, de 54 años y con 30 como empleado de la cantina, que hace 15 años visitaron al dueño del establecimiento unos amigos suyos de Puebla.

La cantina había sufrido una decena de asaltos y los visitantes ofrecieron un remedio. Una semana después, volvieron con una imagen del santo Niño Cieguito que se venera en la capital poblana.

Los primeros cinco años, la imagen estuvo en el salón de la planta alta de La India. Como la gente decía que en la noche se oían llantos de niño y las mujeres que subían al baño que allí está veían a un hombre "dando vueltas" o a otro dormido, con la cara recargada en una mesa, se decidió hacerle un nicho en la fachada, del lado de República de El Salvador.

En 10 años que lleva allí, cuenta don Nemesio, la imagen ha acumulado numerosos devotos. Gente que le pide favores y le paga por ellos en efectivo o con flores, veladoras, juguetes o dulces. Empleados de la cantina abren la vitrina para las personas dejen sus presentes. Cada tres meses, las limosnas acumuladas son llevadas a Puebla, a la iglesia donde se venera la imagen original; cada año, se retiran los demás presentes y se entregan igualmente en Puebla.

"Cuando es el día de llevarlo a pasear —2 de febrero, Día de la Candelaria—, lo sacamos". Personal de la cantina, familiares y amigos forman una pequeña procesión que lleva la imagen al templo de Regina Coelli, a dos cuadras de allí. Para ello, se le limpia, se le prepara vestimenta y se le da mantenimiento a su peluca.

Don Nemesio atribuye a la imagen el que, desde hace 15 años, no solo "ya no ha habido asaltos", sino que "no hay madrazos, no hay riñas aquí, siempre (la convivencia) es con cordialidad y respeto".

NO TE PIERDAS...

POESÍA
El vértigo de los aires 2011

El género mayor de la palabra tendrá en el Centro Histórico un nicho temporal de lujo. Del 6 al 16 de octubre se celebrará la tercera edición de El Vértigo de los Aires. Encuentro Iberoamericano de Poetas, el cual se ha convertido en plataforma de primera para las voces frescas en lengua española.

Participarán 50 poetas emergentes nacidos entre 1975 y 1988, además de maestros como Diego Maquieira (Santiago, Chile, 1951), Waldo Leyva (Santa Clara, Cuba, 1943), José Kozer (La Habana, Cuba, 1940) y Fabio Morábito (Alejandría, Egipto, 1955).

El programa se desarrollará en el Museo Nacional de Arte, el Centro Cultural de España, la Central del Pueblo, la Hostería La Bota, el Palacio de Bellas Artes y el Hostal Regina. Incluye presentaciones de libros, lecturas y mesas de discusión con los temas: Conversatorio entre POETAS y P037A5, La lírica del código; metacreadores de artefactos poéticos y Tecnofilias de la publicación; oralidad, escritura y nuevos medios.

Las lecturas magistrales estarán a cargo de Maquieira, el día 6 en la inauguración en el Cárcamo de Dolores, 19hrs.; Leyva, Central del Pueblo, día 8, 12hrs.; Kózer, Palacio de Bellas Artes, día 13, 19hrs., y Morábito, Feria del Libro del Zócalo, día 16, 12hrs. Entrada libre. Obtenga más información y el programa completo en: www.vertigodelosaires.blogspot.com.

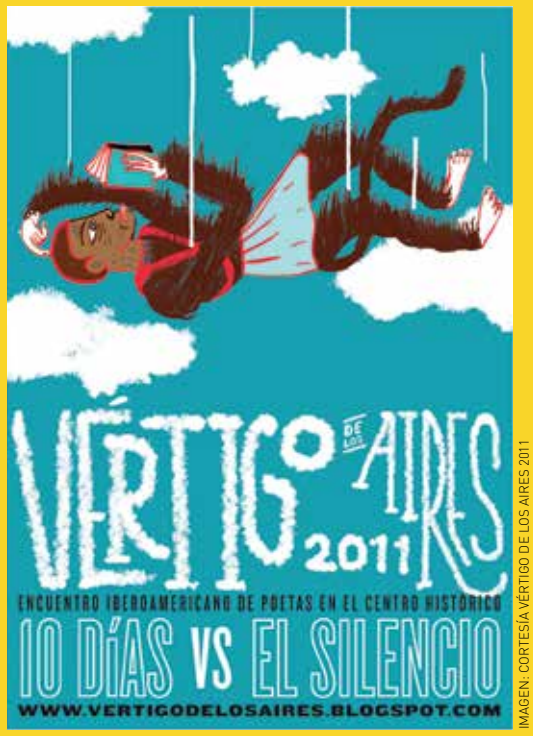

IMAGEN: CORTESÍA VÉRTIGO DE LOS AIRES 2011

FOTOGRAFÍA: CORTESÍA MUSEO DE ARTE POPULAR

Quinto Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales

22 de octubre, 12hrs.
Ruta: Zócalo-5 de Mayo-Juárez-Paseo de la Reforma-Glorieta del Monumento a la Independencia.
Exposición: Paseo de la Reforma, entre las glorietas del Ángel y de la Diana Cazadora. Hasta el 6 de noviembre.
Más información: www.map.df.gob.mx.

DESFILE
Alebrijes recién nacidos

Una nueva generación de alebrijes gigantes recién nacidos llenará de color y alegría la tarde del 22 de octubre, cuando se realice el Quinto Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales, que partirá del Zócalo a mediodía para recorrer las calles de 5 de Mayo, Juárez y Paseo de la Reforma, hasta llegar a la Glorieta del Monumento a la Independencia.

La actividad es organizada por el Museo de Arte Popular (MAP), este año con la participación de 200 piezas seleccionadas mediante concurso y ejecutadas en cartón por artesanos y colectivos. En ese marco se anunciarán los ganadores del Quinto Concurso de Cuento sobre Alebrijes y el Cuarto Concurso de Obras de Teatro para Títeres sobre Alebrijes.

Al término del desfile, los seres fantásticos permanecerán en exhibición hasta el domingo 6 de noviembre, en las aceras principales de Reforma, entre las glorietas del Ángel y de la Diana Cazadora.

Convertido ya en una tradición de la capital, en las anteriores cuatro ediciones 392 alebrijes monumentales han concursado y desfilado ante la mirada de más de siete millones de espectadores.

ESCULTURA
Sebastián: geometría emocional

Un coyote de geométrica garganta, torcido el cuerpo, moldeándose a su propio aullido metálico y rojo (*Coyote*, 2005). Una pirámide blanca en cuyo interior se desarrolla una cascada de huecos cúbicos (*Tzompantli*, 1995). Una espiga roja de dos cuerpos parece querer alcanzar la punta de la Torre Latinoamericana, pero por ahí a los 11 metros, se le forman unos bucles que se enroscan entre sí, como un pensamiento suspendido *(El Paso*, 2010).

Las 13 esculturas metálicas de mediano formato que integran la exposición *Sebastián: en la Torre*, son una pequeña muestra de la capacidad de Enrique Carbajal, *Sebastián* (Ciudad Camargo, Chihuahua, 1947) para insertar en espacios urbanos su *geometría emocional* —título de un libro reciente acerca de su obra.

Esa suerte de relación carnal entre lo orgánico y lo matemático —con baños de color—, se manifiesta en motivos animales, vegetales, abstractos o geométricos puros, como sucede ahora en el Atrio de San Francisco, gracias a la Fundación del Centro Histórico.

Aproveche para descansar en alguna de las bancas, mirando este paisaje creado por uno de los escultores mexicanos más sobresalientes.

FOTOGRAFÍA: CORTESÍA FUNDACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

Sebastián: en la Torre

Atrio de San Francisco, Madero 7, a un lado de la Torre Latinoamericana. M San Juan de Letrán.
Hasta el 31 de octubre. L-S, 8-20:30hrs., D 8:30-20:30hrs.
Entrada libre.
Informes: 5625 4900.
www.fundacioncentrohistorico.com.mx.
Para ver más obra del artista: www.sebastianmexico.com.

LUZ, PAN Y FLORES PARA LOS MUERTOS

Va siendo hora de prepararse para honrar a los difuntos. En el Centro Histórico están algunos de los principales puntos de abasto de velas y cirios, pan de muerto y flores para que los altares queden memorables.

CERERÍAS

La Purísima. Ofrece velas decorativas con flores y calaveras desde 15 pesos, cirios (17-500), velas y veladoras. Y para que no dé dos vueltas, también hay incienso y copal.

Mesones 171, esq. Las Cruces, M Pino Suárez.
Tel. 5522 2624 y 5542 5492. Horario: L-S 8:30-18hrs. (sucursal de Colombia 26, L-S 10-18hrs.).

Cerería de Jesús. Es la más surtida en vela decorativa. Mismos precios que en La Purísima.

Venustiano Carranza 122-C, esquina Pino Suárez, M Zócalo.
Tel. 5542 1651. L-S 10-19:30hrs.

Nuestra Señora de la Soledad. Amplio surtido de veladoras (desde 13 pesos), vela de primera (75 pesos/k) y de segunda (65/k), velas con cempasúchitl (desde 24) y de pan de muerto (15).

Plaza García Bravo 16-B, (esquina de Venustiano Carranza y Roldán), M Zócalo. Tel.: 5522 6482. L-S 10-18hrs.

PANADERÍAS

Pastelería Madrid. Esta panadería fundada en 1939 ofrece el sabroso bizcocho para muertos en cuatro tamaños, de individual a familiar (8, 35, 55 y 100 pesos la pieza).

5 de Febrero 25, M Isabel La Católica y Pino Suárez.
Tels. 5521 3378 y 5518 2950.

La miniatura. Esta institución del pan pequeñito, pero con mucho sabor, ofrece pan de muerto mini (3 pesos), chico (4), mediano (8) y grande (12). Pero al acercarse la celebración también hornea panes de medio kilo y de kilo.

Independencia 101, esquina Balderas, M Balderas. Tel. 5521 8913.

Pan Huasteco. Aquí el pan de muerto es estilo huasteco, una "bola de masa con canillas y azúcar", relleno de queso (pieza de un kilo, 140 pesos aproximadamente). También hay ánimas de mantequilla y queso, con los brazos cruzados o extendidos (8). Disponibles solo del 26 de octubre al 5 de noviembre.

Mixcalco 15 (entre Margil y callejón de Mixcalco), M Merced.
Tel. 5522 4548.

Otras panaderías artesanales:

Pan Segura. 16 de Septiembre 72, esquina Palma, M Zócalo.
Tel. 5512 9397.
Panificadora La Vasconia. Tacuba 73, esquina con Palma, M Zócalo. Tels. 5521 0659 y 5521 1585.
La Joya. 5 de Febrero 49, M Isabel La Católica. Tel. 5709 828

FLORES Y ALIMENTOS

Mercado de La Merced. Sólo la nave mayor tiene más de tres mil locales de alimentos donde se puede hallar todo para los muertitos golosos, desde dulces y frutas, hasta los ingredientes para el mole y el café de olla. Eso, sin contar la gran sección de las flores.

Entre las calles General Anaya, El Rosario, Adolfo Gurrión y Cabañas y Anillo de Circunvalación, col. Merced Balbuena, M Merced.

Palacio de las Flores. Todo tipo de flor de cempasúchitl, las codiciadas crestas de gallo, así como arreglos florales.

Ernesto Dondé y Luis Moya, M Salto del Agua.

ALEGRÍA COCINADA A FUEGO LENTO

En la calle de Santo Tomás, por La Merced, se percibe el irresistible aroma del azúcar derritiéndose y del tostado de los cacahuates. Es el negocio de la familia Villegas, donde se preparan artesanalmente alegrías y palanquetas.

POR **FABIOLA GARDUÑO**

Sin grandes vitrinas ni nombre que la identifique, esta pequeña fábrica, la única que queda en la zona, se distingue por una sencilla mesa en la que se disponen, muy bien formaditas, dos de las más tradicionales golosinas mexicanas.

UNA DULCE JORNADA

El día comienza cuando Juan Ramón y Virginia Villegas reciben a los proveedores de cacahuate. Los que se utilizan en esta fábrica provienen de Oaxaca, Chihuahua, Guanajuato y hasta de Argentina, pero don Juan Ramón prefiere el de Oaxaca, ya que su sabor es más "mantequilloso".

Otros ingredientes como azúcar, amaranto, chocolate, pepitas, nueces, almendras, pasitas y arándanos se adquieren en el mercado de La Merced.

Una vez pesados los ingredientes, se prepara el caramelo. Cuatro kilos de azúcar por "punto" —como se le llama a cada tanda— se vacían en el bombo, un recipiente giratorio de acero que se calienta a gas.

Un aroma dulzón comienza a impregnar el local.

Después de 3 o 4 minutos al fuego, el azúcar se ha convertido en caramelo y al soltar el primer hervor, don Juan Ramón supervisa el punto: "Su color debe ser de un dorado claro, de textura ligera, para el cacahuate, y mucho más espesa cuando se trabaja con amaranto".

La mezcla para las palanquetas lleva 4 kilos de azúcar por 32 kilos de cacahuate, nuez o almendra, y se deja al fuego entre 20 y 30 minutos. Cada tanto, con un cucharón de madera, se verifica la textura.

Para preparar alegrías el trabajo es más delicado, dada la textura suave del amaranto. Ya listo el caramelo se retira del bombo y se vacía en un enorme cazo, para enseguida incorporar las semillas. Se requieren 3 o 4 kilos de azúcar para el caramelo y la misma cantidad de amaranto. Hay que mover de forma constante, pero suave, para evitar que se rompa.

Previamente, se esparcen en las mesas las pasas o arándanos, pepitas o cacahuates, o un poco de todo, y se monta la capa del amaranto ya integrado al caramelo.

"No puedes abandonar el proceso, porque si se pasa del punto exacto de cocción, se echa a perder todo. Esto es como el cocinar, la sazón la trae uno", explica don Juan Ramón, mientras uno de los trabajadores extiende la mezcla en dos mesas barnizadas con aceite para evitar que se pegue.

Rápidamente "planchan" con unos rodillos metálicos la dulce mezcla aún suave, hasta que queda pareja. El resultado son dos palanquetas o alegrías gigantes de 1.60m x 90cm.

FOTOGRAFÍAS: OMAR FRANCO / EIKON.COM.MX

JUAN RAMÓN VILLEGAS APRENDIÓ DE SU PADRE EL OFICIO DE DULCERO.

EL BOMBO, CON UNA MEZCLA DE CARAMELO Y CACAHUATE.

Se dejan reposar un rato y se realizan los cortes, con grandes reglas y espátulas de acero para las palanquetas, y con moldes de acero para las alegrías. Entre 115 y 125 piezas salen de cada mesa. Se dejan enfriar para después envolverlas una por una en papel celofán.

EL OFICIO DE DULCERO

Preparar palanquetas y alegrías parece sencillo, pero requiere toque. No es sólo mezclar los ingredientes, hay que tener el "buen ojo" que da la experiencia para elegirlos de buena calidad y reconocer el punto de cocción.

"Si bien es un negocio, es algo a lo que le tengo mucho cariño", dice orgulloso don Juan Ramón, quien a los diez años aprendió el oficio de su padre.

"Aprendí a hacer todo tipo de dulces, cocadas, frutas cristalizadas, dulces de leche, pero cuando me casé, le enseñé a mi esposa el oficio y montamos este negocio, hace ya 22 años". Se especializaron en palanquetas de cacahuate y alegrías por ser lo más popular en el mercado.

Como en toda buena cocina, aquí hay experimentación. "El arándano está como de moda, así que se me ocurrió que en vez de pasas, podría ponerle arándanos a las alegrías, o un baño de chocolate. Las dos tienen mucho éxito".

En este local diariamente se elaboran en promedio 3 mil palanquetas o alegrías. Empacadas por docena, quedan listas para la venta al público; o en cajas, para la venta al mayoreo, sobre todo a comercios dulceros de La Merced o de Hidalgo o el Estado de México.

Los precios son atractivos. Una docena de palanquetas de cacahuate cuesta 25 pesos. Las alegrías con pasitas o arándanos, cacahuates o pepitas, 12; y la campechana, con un poquito de todo, 20. Tres piezas con chocolate cuestan 10 pesos, y para los glotones, los tabiques, de mayor grosor, a cinco piezas por 18 pesos.

"Soy pequeño comerciante, caminando por aquí descubrí este lugar, es el mejor producto que he encontrado, de muy buena calidad", afirma Abraham Núñez, quien desde hace dos años se surte aquí.

Todavía hace una década había varias fábricas en la zona. Hoy sólo queda la de la familia Villegas. Don Juan Ramón lamenta el desinterés de sus hijos en el negocio, pero le anima el que sus cuatro empleados puedan ser los herederos de esta tradición.

Santo Tomás 41, accesoria C-3.
Entre República de El Salvador y Ramón Corona, barrio de La Merced. M Merced.
L-S 9-18hrs., S 9-15hrs.
Tel. 5542 1547.

ARTE EN TIEMPOS CONVULSOS

Dos miradas al fascismo: Diego Rivera y Carlos Monsiváis es una muestra que además de ofrecer abundante información histórica y visual sobre esta época turbulenta invita a la reflexión sobre los efectos sociales de la violencia.

POR **RAQUEL CASTRO**

En tiempos agitados puede servir recordar la violencia del pasado: recordar cómo surge, cómo gana poder y se convierte en una amenaza, y también cómo se le puede vencer. Estos objetivos, como para ayudarnos en el presente, se cumplen en la exposición *Dos miradas al fascismo: Diego Rivera y Carlos Monsiváis*, actualmente en exhibición en el Museo del Estanquillo.

MÉXICO, EN CONTRA

El tema de la exposición, que cuenta con cerca de 270 piezas entre imágenes, libros, revistas y otros objetos, es la historia del fascismo: sus orígenes a comienzos del siglo XX en Europa; las circunstancias que le permitieron hacerse con el poder en varios países, y el conflicto global —la Segunda Guerra Mundial— que provocó.

Esa historia puede parecer remota, pero no lo es, pues el énfasis de la exposición está en México: la curaduría realizada por Rafael Barajas, *El Fisgón*, descansa sobre todo en obras creadas en nuestro país y nos muestra de qué modo el fascismo se difundió en México, cómo tuvo opositores y adeptos y cómo, al empezar la Segunda Guerra Mundial, el país entero terminó por involucrarse y hacer campaña en su contra.

Muchas de las obras exhibidas no fueron creadas con la intención de ser consideradas "arte", sino como ilustraciones, caricaturas políticas o material de propaganda. Sin embargo, todas son documentos históricos valiosos que muestran una enorme pericia técnica. Buena parte de ellas son de gran belleza, en ocasiones de una belleza terrible, pues muestran los horrores de la guerra y de la opresión.

El núcleo inicial de la muestra explica el origen del fascismo: la Primera Guerra Mundial y la llegada al poder de líderes totalitarios como Benito Mussolini y Adolfo Hitler, entre 1917 y 1930. Cuenta con dibujos de Paul Klee, Pablo Picasso, Oskar Kokoschka y Jean Cocteau. Un dibujo de este último, por ejemplo, comunica el terror y la desolación de la guerra a través de una escena en la que un soldado asesina a una campesina sin desmontar de su caballo.

Entre las grandes obras antifascistas, están *Sueño y mentira de Franco* (1937), de Pablo Picasso, o una litografía demoledora de Raúl Anguiano: *En la España de Franco (*1938), en la que se muestra una ciudad en ruinas y poblada de cadáveres.

También documenta la existencia de movimientos que simpatizaban con el fascismo en México, como el sinarquismo pro-católico y conservador de Salvador Abascal o el grupo de los "Camisas Doradas" y cómo se enfrentaron a ellos los artistas que integraron el Taller de Gráfica Popular o la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios.

Destaca la obra de Leopoldo Méndez, grabador mexicano que trabajó arduamente en hacer conciencia sobre los males del fascismo.

El estallido de la Segunda Guerra Mundial propició que la prensa mexicana desplegara talento, capacidad de síntesis y agudo sentido del humor para informar de los acontecimientos del momento.

En la exposición se pueden apreciar extraordinarias portadas de revistas de actualidad como *Hoy*, *Jueves* y *Futuro*, obra de artistas como Antonio Arias Bernal, Ernesto *El Chango* García Cabral, Santos Balmori y Miguel Covarrubias.

Un ejemplo impactante se muestra en una de las portadas: en 1939, poco después del estallido de la guerra y cuando Hitler acababa de firmar un pacto de no agresión con la Unión Soviética, gobernada entonces por José Stalin, los muestra a ambos jugando a las cartas en un casino y el *croupier* (el encargado de repartir la baraja) es una calavera: la Muerte.

IMAGEN: CORTESÍA MUSEO DEL ESTANQUILLO

***EL REFUGIO DE HITLER* (1956), DIEGO RIVERA, ÓLEO SOBRE TELA, 1.05M X 1.35M.**

CARLOS Y DIEGO

El título de la exposición alude a dos miradas sobre el fascismo, la de Carlos Monsiváis, a cuya colección pertenece casi el total de las obras y documentos exhibidos, y la de Diego Rivera, presente en un único pero importantísimo cuadro: *El refugio de Hitler* (1956), obra tardía de gran formato que representa las ruinas del búnker de Berlín donde Hitler se suicidó y el régimen nazi fue vencido en 1945.

La imagen es inusual en el trabajo de Rivera por sus colores pálidos y por su ausencia de figuras humanas, pero su composición y su iluminación (hay una presentación audiovisual que lo explica para el visitante) están concebidas y ejecutadas con maestría para enfatizar lo evidente —la ruina del fascismo—, pero también para sugerir, mediante detalles sutiles, la esperanza en un futuro mejor por medio del socialismo, muy propia de la época y del pensamiento político de Rivera.

La obra de estos artistas mexicanos deja ver un periodo fascinante de la historia del siglo XX: un momento en el que nuestro país apostaba contra la violencia y logró hacer conciencia de los peligros de un régimen totalitario.

Dos miradas al fascismo: Diego Rivera y Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo. Isabel La Católica 26. M Zócalo.
Hasta enero de 2012.
Mi-Lu 10-18hrs.
Entrada libre.
www.museodelestanquillo.com.

SILUETAS

“SENTÍA QUE VIVÍA EN UN LUGAR FUERA DE SERIE”

POR **REGINA ZAMORANO**

“Desde pequeño, yo sabía que las calles que pisaba no eran cualquier calle, sentía que había una carga emotiva, histórica y cultural muy fuerte, y eso a mí me sostenía como ser humano”, recuerda Jesús Rodríguez Petlacalco, comunicólogo que ha vivido en el Centro desde que tiene memoria y quien encabeza la asociación Proyecto Patrimonio México.

Jesús estudiaba la primaria en la Escuela España, en San Jerónimo, cuando empezó a llevar a sus amigos a recorrer el Zócalo, la Catedral y las calles aledañas para que ellos también apreciaran sus raíces.

¿Cómo es que un niño percibía la importancia de esta zona fundacional? “Era un poco intuición, otro poco por todo el escenario que yo veía cotidianamente, las historias de lucha, y otro poco la grandeza del lugar, porque no es lo mismo crecer en una unidad habitacional que entre edificios del siglo XVII y XVIII”, dice.

FOTOGRAFÍA: OMAR FRANCO / EIKON.COM.MX

EN 2006, JESÚS RODRÍGUEZ CREÓ, JUNTO CON TRES COMPAÑEROS, LA ASOCIACIÓN PROYECTO PATRIMONIO MÉXICO.

“NUESTRO ORIGEN ES EL DESTINO”

Esa sensibilidad especial que lo distinguía de niño determinó su futuro. En 2006, Jesús creó, junto con tres compañeros, la asociación Proyecto Patrimonio México, que se dedica a transmitir su amor y su conocimiento sobre el Centro y sobre la ciudad. Este mes, el grupo concluye una serie de 10 recorridos por La Merced, organizados con la Alianza Francesa y el Fideicomiso Centro Histórico.

“Me preguntan si somos historiadores, les digo que más bien estamos proponiendo una nueva disciplina, la de *patrimonialista*.

“Un patrimonialista tiene mucho de historiador, mucho de cronista, de comunicador, de comerciante, de internacionalista, mucho de todo, es un perfil multidisciplinario. Esto le da una visión holística del patrimonio y de la realidad, que le permite compartir el valor del patrimonio con los demás”, explica.

En Proyecto Patrimonio México se cree que si el ciudadano conoce, acepta y ama su pasado, adquiere el conocimiento para imaginar y construir un mejor futuro. No en balde el lema del grupo reza: “Nuestro origen es el destino”.

Preocupado por los problemas sociales de nuestro país, Jesús opina que hoy nos encontramos “en un escenario de falta de comunicación, de deshumanización, muy severas, por eso el patrimonio más importante que queremos recuperar somos nosotros como sociedad. El cultural es el complemento, pero el patrimonio más importante de las ciudades es su gente”.

EL CASTILLO DE LA ILUSIÓN

Jesús nació a principios de los años setenta en el número 12 de Talavera. Era una gran vecindad, donde vivía Mina, su abuela adoptiva. Ahí pasaba las tardes jugando con los niños de la cuadra. “La casa de mi abuela era el castillo de la ilusión”.

“Para mí la vecindad nunca fue un sitio marginal, siempre fue un palacio. Los barandales eran nuestros caballos, las escaleras, nuestros montes nevados, poníamos tablas y nos deslizábamos; las cuerdas que encontrábamos por ahí eran columpios”.

Su infancia seguía el ritmo de las temporadas que dan vida al barrio. “Es muy colorido, cada temporada cambia de piel, si viene diciembre, la Navidad toma La Merced; viene febrero y llegan los niños Dios, y así va cambiando de color”.

“ME PREGUNTAN SI SOMOS HISTORIADORES, MÁS BIEN ESTAMOS PROPONIENDO UNA NUEVA DISCIPLINA, LA DE *PATRIMONIALISTA*”.

Jesús no podía asistir regularmente a la escuela, pues ayudaba a sus padres en los negocios que tuvieron en La Merced y el resto del Centro. Hubo papelería, fuente de sodas, perfumería, bisutería y puestos de verduras.

LA MAGA

Cuando Jesús habla de La Merced, en sus palabras se trasluce el orgullo de su origen.

“Una virtud que tiene mucha gente de La Merced, la gente de raíz, es que cuantas veces la vida nos haga empezar de cero, nunca nos vamos a amedrentar, porque nuestro fundamento es el trabajo, el respeto y la honestidad.

“Los valores más importantes de mi vida yo los aprendí de esa gente y de mi abuela Mina”.

Embebido de admiración por la mujer que le inculcó la curiosidad y el amor por la historia y el barrio, Jesús la recuerda de manera vívida.

“Para mí ella era como una alquimista, ella no cocinaba, hacía magia: cómo ponía el carbón, cómo soplaba el brasero, cómo salían las chispas”.

Gracias a ella “sentía que yo vivía en un lugar fuera de serie. Ir al catecismo a la Santísima, implicaba encontrarte con esa torre barroca, imponente. ‘Está chueca la iglesia, Mina’ y ella me decía: ‘Hijo, estamos sobre agua’. Pero mi abuela no terminó la primaria, yo creo que en su tiempo las historias de la gente eran muy importantes, así, escuchando, ella aprendió muchas cosas”.

Jesús vive en 5 de Febrero, pero cuando la nostalgia es mucha, dice, “me voy a La Merced a ver a mi tío, a la gente con la que crecí. Es como ir y nutrirme en el vientre”.