

Km.cero

KILÓMETRO CERO. NOTICIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Diciembre 2011 / No. 41



FOTOGRAFÍA: OMAR FRANCO / EIKON.COM.MX

LA OFERTA DE DIVERSIÓN NOCTURNA DEL CENTRO ESTÁ A LA ALTURA DE ZONAS COMO LA CONDESA, LA ROMA O POLANCO.

¡IDE FIESTA POR EL CENTRO!

POR REGINA ZAMORANO

Hace apenas una década, el Centro se moría al caer la tarde y las calles parecían las de un pueblo fantasma. Actualmente, la vida nocturna bulle, se expande y se diversifica.

La noche citadina ya tiene en el Centro una opción a la par de Polanco, la colonia Roma o la Condesa.

La diversión se concentra en la zona poniente del Zócalo, donde las alternativas se cuentan por decenas.

En la calle de Cuba se encuentran varios bares y cantinas, preferidos por los jóvenes por sus bajos precios, pero también por la comunidad LGBT, que se solaza en lugares como el Marrakech, el Oasis o la Purísima. Mientras, Madero acoge locales nuevos con un perfil más de “antro”, para bailar hasta cansarse.

Las calles de Gante y Filomeno Mata son ya bien conocidas por concentrar, uno tras otro, bares y restau-

rantes que ofrecen desde comida china, vegetariana y pizzas hasta pastas, tacos, o comida corrida. Todo, al son del rock, la música de Los Beatles o gritos futboleros.

Otro punto neurálgico de la fiesta en el Centro es la calle de Regina, donde sofisticadas cocinas gourmet conviven con bares pequeños que ofrecen botanas sencillas.

Algunos pioneros se han instalado en rumbos a donde llegan sólo noc-

támbulos empedernidos. Es el caso de El Centro de Salud, abierto hace unos meses en La Merced, y del Bósforo, un sitio vanguardista ubicado en Luis Moya. Eso, sin olvidar las nostálgicas cantinas y los salones legendarios, como el Tenampa o el Tropicana.

Sea cual sea su tendencia juerguista, este diciembre *enfiéstese* en el Centro.

PASA A LA PÁGINA 4



P. 8

Viaje a las esquinas



P. 12

No te pierdas...



P. 14

Ídolos de la Música Mexicana



Ciudad de **vanguardia**

VISÍTANOS EN: WWW.KM-CERO.TV

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

EDITORIAL

DIVERSIÓN Y RESPONSABILIDAD

Uno de los signos de la recuperación del Centro Histórico se hace patente en las noches: clubes, cantinas, bares y salones de baile, algunos de viejo cuño y otros de apertura reciente, se llenan de gente que viene a divertirse. La vida nocturna se recupera y, como lo muestra el reportaje de portada, se diversifica y se actualiza. Las alternativas para convivir mientras se escucha música, se aprecia un espectáculo, se degusta un platillo o se bebe un trago convocan a gente de todas las edades y gustos.

Pero si una vida nocturna vibrante habla bien de la funcionalidad urbana del Centro, también implica nuevas y crecientes responsabilidades para autoridades, ofertantes y visitantes. Para mantener la calidad de la convivencia y la tranquilidad de los habitantes, es necesaria la observancia de la normatividad.

Los dueños de los establecimientos deben respetar los límites de emisión de ruido, la prohibición de vender alcohol a menores de edad, las normas de protección civil (salidas de emergencia, extinguidores, señalización, entre otras), etcétera. Los visitantes también deben contribuir: Colocar la basura en su lugar, no escandalizar en las calles, estacionarse en los sitios permitidos y no invadir entradas particulares. La autoridad debe vigilar que las reglas se respeten.

Se trata no sólo de civilidad, sino de cortesía y de sentido común, de ponerse en los zapatos del que duerme en el edificio de enfrente. Asimismo, la observancia de las reglas garantiza el cuidado del monumental entorno arquitectónico del Centro.

En ese sentido nos alerta el escritor, editor y promotor cultural Antonio Calera-Grobet, además de contarnos cómo se gestó y evolucionó su amor por el Centro. Esto, en la sección Siluetas.

Los caminos nocturnos nos llevaron al Paseo de los Ídolos de la Música Mexicana, en Garibaldi, y recordamos a los diez cantantes y compositores que tienen allí una estatua. Todo ellos tuvieron un papel determinante en nuestra cultura musical y en buena medida lo desarrollaron en el Centro Histórico.

Por último, visitamos un nuevo espacio multimedia creado por la Universidad del Claustro de Sor Juana. La Celda de Sor Juana es un ejemplo de cómo, en una habitación barroca y con ayuda de tecnología de punta, se puede habilitar una experiencia educativa contemporánea, ingeniosa y amena. En este caso, la Celda ofrece al público en general la oportunidad de adentrarse en la vida, obra y pensamiento de *La Décima Musa*. ✨



¿TE GUSTARÍA
ANUNCIARTE
EN Km.cero?
ESCRÍBENOS A
kmceroweb@gmail.com

DE LOS LECTORES

DE ALEJANDRO GARRIDO:

Por casualidad llegó el ejemplar de **Km. cero** de octubre a mis manos y hojeándolo vi una foto del edificio de Palma 39. No tengo información sobre los bustos en la fachada que solicitan pero la semana pasada estaba conversando con el administrador del edificio sobre la historia del inmueble y me encantaría compartirlos con ustedes. ¡Además es un gran gusto para mí desmentir al INBA una vez más!

El edificio fue construido en 1840 por el ingeniero Giuseppe Besozzi, tiene la peculiaridad de haber sido construido en cinco meses, y es el primer edificio en la Ciudad construido con estructura de metal y ladrillos. Lo de "primer edificio con estructura de metal" lo afirma medio mundo, desde el Palacio del Hierro hasta el Gran Hotel Ciudad de México y la Casa Boker, pero la antigüedad del edificio de Palma es la mejor prueba y además está a la vista, ya que al entrar a la tienda de ropa Julio que está en la planta baja se puede admirar la estructura de metal, que está expuesta.

El edificio merece una placa, cuando menos. Fue el famoso hotel de la Bella Unión, donde ocurrieron varios hechos interesantes. El primero de ellos es más bien una leyenda y ocurre durante el levantamiento de 1844 contra Santa Anna cuando supuestamente una multitud arranca el busto que representaba a Santa Anna en la fachada; otras versiones dicen que lo apedrearon, pero aún no encuentro una fuente confiable.

Dos hechos comprobados son los siguientes: En el hotel se planeó y se ejecutó el levantamiento de "Los Polkos" contra Valentín Gómez Farías mientras Santa Anna peleaba la batalla de La Angostura. Tiempo después, ya con la Ciudad de México tomada por los estadounidenses, menciona Guillermo Prieto en su libro *Memorias de mis tiempos*, los invasores habían convertido el hotel en una cantina donde organizaban bailes escandalosos y juergas divertidísimas.

En la planta baja se fundó el famoso Café de la Bella Unión, que tuvo varios propietarios a mediados del siglo XIX (al parecer las administraciones de los cafés eran muy inestables) y en algún momento fue propiedad del Sr. Fulcheri, un napolitano que introdujo la crema chantilly y el helado de tres sabores a México (que curiosamente aquí conocemos como "napolitano").

Fue un placer compartir estos datos con ustedes. Yo colaboré con Alonso Flores en los inicios de la revista y me da gusto que se mantenga en la preferencia de los lectores. Cualquier cosa, estoy a sus apreciables órdenes.

(Carta editada por razones de espacio).

ESTIMADO ALEJANDRO:

Le agradecemos su carta, pues nos resulta de gran utilidad. La mayoría de los datos que generosamente nos ofrece, además de resultar muy interesantes, concuerdan con los que a su vez nos refirió un historiador, quien igual que usted atendió nuestra petición de ayuda para esclarecer la historia del edificio de Palma 39.

DE PILAR H.:

Buen día. Con mucho gusto vi el último número de **Km. cero** y quisiera saber cuál es la dirección y/o el nombre de la tienda de la foto de las artesanías de lentejuela que aparece en la portada, pues no tiene pie de foto.

Por cierto, felicidades por la revista. Gracias.

ESTIMADA PILAR:

Gracias por escribirnos. La foto corresponde a alguna de las mercerías que abundan en la calle de Venustiano Carranza, entre Pino Suárez y Jesús María. En cuanto precisemos el nombre y dirección, se lo enviaremos a su correo electrónico.

KM.CERO SE REPARTE EN BICICLETA



WWW.CICLOSMENSAJEROS.COM • TELÉFONO: 5516 3984

Km.cero PUBLICACIÓN MENSUAL EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

SANDRA ORTEGA RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN / PATRICIA RUVALCABA Y SANDRA ORTEGA EDITORAS RESPONSABLES

REGINA ZAMORANO Y PATRICIA RUVALCABA REPORTEROS / LILIANA CONTRERAS COORDINACIÓN DE FOTÓGRAFOS / DANIEL CHÁVEZ CORRECCIÓN DE ESTILO

RIGOBERTO DE LA ROCHA DISEÑO ORIGINAL / IGLOO DISEÑO Y FORMACIÓN / EIKON FOTOGRAFÍA / NO TE PIERDAS /

OMAR AGUILAR Y DANIEL CHÁVEZ APOYO A LA EDICIÓN

IMPRESIÓN: COMISA, GRAL. VICTORIANO ZEPEDA 22, COL. OBSERVATORIO, C.P. 11840 WWW.CENTROHISTORICO.DF.GOB

REDACCIÓN: REPÚBLICA DE BRASIL 74, 2° PISO, PLAZA DE STA. CATARINA, COLONIA CENTRO. MÉXICO, D.F. TELÉFONO 5709-8005. kmcerocorreo@gmail.com

NÚMERO DE CERTIFICADO DE RESERVA OTORGADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE LOS DERECHOS DE AUTOR: 04-2008-063013110300-101

CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: No. 11716 CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: No. 14143

MENOS ACEITE AL DRENAJE

Negocios de comida del Centro, empresas recicladoras de aceite y gobierno han realizado el acopio y reciclaje de 10 mil litros de aceite. Con ello, han evitado la contaminación de 10 millones de litros de agua.

POR **PATRICIA RUVALCABA**



FOTOGRAFÍA: RICARDO JARAL

CON CADA LITRO DE ACEITE SE PRODUCE UN LITRO DE BIODIESEL.

El Programa de acopio y reciclaje de aceite residual de cocina, instrumentado en el Centro Histórico de manera piloto, opera desde hace cinco meses y en él participan 252 establecimientos que venden alimentos, de los casi mil, que registró el censo económico de 2009.

La iniciativa funciona así: los establecimientos mercantiles con venta de comida interesados en participar eligen entre una de tres empresas certificadas recolectoras de aceite, y firman con ella un convenio.

La empresa recolecta el aceite periódicamente. Para ese fin, se proporciona al negocio un bidón de 10, 20, 50 o 200 litros. El negocio recibe de uno a dos pesos por cada litro de aceite; el dinero es aportado por la empresa.

En un esfuerzo conjunto con la empresa de transportes ADO, operadora del Turibús, el aceite recogido en el Centro se está destinando a la elaboración de biodiesel.

Cada litro de aceite produce un litro de biodiesel, que en este caso ya está alimentando 15% de la flota del Turibús, compuesta de 25 unidades, informó Carlos Campos, director de BioFuels México, empresa recolectora y recicladora participante en el Programa.

Más adelante el uso de biodiesel se extendería al sistema RPT.

De acuerdo con Campos, la emisión de bióxido de carbono se reduce en 2.4 toneladas por cada tonelada de biodiesel consumido en sustitución del diesel.

CAMBIO DE HÁBITOS

Instrumentado de manera piloto en el Centro desde el 17 de junio pasado, el Programa busca sensibilizar a los dueños de giros de alimentos sobre la importancia de separar el aceite residual y no verterlo en el drenaje —“es el colesterol del drenaje”—, sino acopiarlo para su posterior reciclaje.

Más allá del estímulo económico, lo importante es que comprendan que así contribuyen a evitar obstrucciones en el sistema de drenaje, malos olores, focos de infección e incluso inundaciones.

Para ello brigadistas del Instituto de la Juventud del D. F. y de la Subsecretaría de Participación Ciudadana del D. F. invitaron a los establecimientos a integrarse al programa.

La contaminación de los cuerpos de agua por aceite “es un problema ambiental grave y se debe a nuestros hábitos”, afirma el Coordinador social de residuos sólidos de la Comi-

CADA LITRO DE ACEITE PRODUCE UN LITRO DE BIODIESEL, QUE EN ESTE CASO YA ESTÁ ALIMENTANDO 15% DE LA FLOTA DEL TURIBÚS.

sión para la Gestión Integral de Residuos Sólidos de la Ciudad de México.

Se estima que cada litro de aceite vertido en el drenaje contamina hasta mil litros de agua, lo que encarece el mantenimiento del sistema y el tratamiento de aguas residuales.

Para lograrlo, brigadas de promotores del GDF visitaron negocio por negocio para explicar a los dueños esos beneficios.

Tortas Especiales, Tacos El Torito, Café Bertico, Mariscos Ximena, Pastería Madrid y Bar La Vaquita son sólo algunos de los 252 negocios que se han adherido al Programa.

El objetivo es que al término de la administración actual todos los establecimientos mercantiles con venta de alimentos del Centro estén inscritos. La participación es voluntaria y no los exime de colocar trampas de grasa, medida obligatoria desde 2010.

PIONEROS EN LATINOAMÉRICA

“Para nosotros es muy importante que todos los programas de gestión de residuos aterricen en el Centro Histórico porque además de que es vistoso, es uno de los lugares con mayores retos. Lo que se logra aquí, es más fácil reproducirlo en el resto de la Ciudad”, dice el funcionario.

“Este (programa) es el primero en Latinoamérica, lo que coloca a la Ciudad de México en la vanguardia”.

Las empresas recolectoras de aceite participantes son BioFuels México, La Luz de la Ecología de México y Reoil México. También colaboran la

asociación civil Organi-K, la Autoridad del Centro Histórico y el Fideicomiso Centro Histórico.

Creado como un resultado del Festival Internacional de Reciclaje Creativo Pepena Fest (octubre de 2010 con sede en el Centro), el Programa es sólo uno de los elementos de un plan integral de gestión de residuos.

En este mes se colocarán en plazas comerciales populares del Centro contenedores para el acopio, por separado, de vidrio, aluminio, pet y bolsas de plástico. Durante 2012 se lanzarán iniciativas de gestión de residuos orgánicos y de residuos electrónicos.

Pionero en cuidado del ambiente en el Centro, el restaurante La Pagoda, ubicado en 5 de Mayo, acopia su aceite usado desde hace dos años; actualmente entrega 120 litros de aceite a la semana.

“El beneficio directo es que no invertimos en mantenimiento correctivo del drenaje porque no tenemos tapazones; nuestro mantenimiento es más bien preventivo”, informa el gerente, César Daniel Zúñiga.

Cambiar los hábitos de los empleados lleva tiempo, dice, pero mediante supervisión constante, se logra.

Para consultar la lista completa de establecimientos participantes en el programa consulte: <https://sites.google.com/a/df.gob.mx/comision-de-residuos-solidos/> ✨

BENEFICIOS

El acopio y reciclaje de aceite de cocina reduce:

- Olores desagradables.
- Plagas urbanas.
- Costo de mantenimiento del alcantarillado.
- Costo y dificultad en el tratamiento de aguas residuales.
- Atascos en tuberías e inundaciones.
- Contaminación de cuerpos de agua (ríos, lagos, mares).

¡DE FIESTA POR EL CENTRO!



EN EL TENAMPA, FUNDADO EN 1925, FIGURAS COMO JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ, CHAVELA VARGAS Y JUAN GABRIEL DISFRUTARON DE LARGAS PARRANDAS.

FOTOGRAFÍA: ELOY VALTERRA / EIKON.COM.MX

VIENE DE LA PÁGINA 1

PARA EMPEZAR...

Antes de aventurarse en la velada es necesario cargar baterías. ¿Qué mejor que una buena comida y bebida?

CANTINAS DE LEYENDA

Los nostálgicos se hallarán como en casa en alguna cantina tradicional, como el Gallo de Oro, fundada en 1874, en la esquina de Bolívar y Venustiano Carranza.

Ideal para el pre coqueo —cierra hacia medianoche—, en sus gabinetes de vinil color crema se puede beber, conversar y disfrutar especialidades mexicanas, españolas y argentinas. El platillo emblemático es el pepito de res.

Para *cheleros* de corazón, un lugar entrañable para empezar la juerga es el Salón Corona, ubicado desde 1928 en Bolívar 24. Ahí corren ríos de cerveza de barril (no sirven otra bebida, excepto refrescos) en tarro (36 pesos) acompañados de tacos (desde 13 pesos) o tortas (desde 19) de guisado o pastor. El sello del lugar es la quesadilla-tostada de manchego (16). Si no alcanza lugar en Bolívar, puede ir a alguna de las dos sucursales: Filomeno Mata o 16 de Septiembre.

Otro lugar con encanto es el Salón Luz, en Gante 21. La especialidad es la cocina alemana, con una bola de cerveza clara u oscura, o el destilado de su preferencia. Las salchichas Frankfurt, la carne tártara y las papas al horno son las estrellas de la carta. Hay platos compuestos desde 138 pesos, así como tortas de pierna y tapas.

Si va de tres a seis de la tarde en fin de semana, puede escuchar boleros y canciones mexicanas en vivo, acompañadas con salterio.

REGINA, EPICENTRO DEL SABOR

Para quienes el estilo es tan importante como la carta lo ideal es dirigirse a Regina, especialmente el tramo comprendido entre Isabel La Católica y 5 de Febrero.

Al Andar (en el número 27B) se distingue por sus mezcales de Oaxaca, Jalisco, Durango y Michoacán (desde 45 pesos) y por el placer de practicar en su terraza el arte de ver gente. Lo cual se complementa con las creaciones del chef Mariano Vera, que incluyen pastas, ensaladas, pescados y botanas.

También es recomendable el restaurante-bar Los Canallas (en el número 58), especializado en cortes, pizzas y pastas. Para beber hay vino, sangría, cocteles y cerveza artesanal mexicana Cosaco, negra y roja. El mojito (65 pesos) incluye un beso del mesero... si así lo desea.

Una nueva opción es la Taberna del Pacífico (en el 43B), cuyo fuerte es la cocina sonoreense. Hay cebiches (70), cortes a las brasas acompañados de frijoles puercos (120 promedio) y ensaladas. Y para rociarlos, un licor derivado del maguey llamado bacanora, “utilizado en ceremonias del pueblo yaqui”. Lo sirven frío o como ingrediente renovador de una margarita o martini (110).

Un clásico, auténtico precursor de Regina pero ahora situado en San Jerónimo 40, es la Hostería La Bota. Este *cultubar* intriga y enamora por su peculiar decoración de miles de objetos, empaques reciclados y obras de arte.



EL CENTRO DE SALUD, EN LA MERCED, RECIÉN ABIERTO EN JULIO PASADO.

FOTOGRAFÍA: OMAR FRANCO / EIKON.COM.MX

La carta abunda en creaciones de la casa. No deje de probar los calzone, en sus versiones Mastroianni y Juan Gabriel (69); consisten en un rollo de pan árabe relleno de carnes frías o pollo, bañado de salsa roja (de jitomate) o blanca (de vino). ¡Deliciosos!

¿A QUÉ SUENA EL CENTRO?

A jazz, a hip hop, a rock, a electrónica, a reggae, a mariachi... Tanto para los conoedores como para los neófitos, presentamos una selección de lugares donde la música manda.

JAZZ Y TERCIOPELO ROJO

Escondido en el sótano de un edificio art déco de Motolinía, el Zinco Jazz Club es punto de reunión de almas nocturnas y melómanos incorregibles.

Fundado hace siete años por el músico Eugenio Elías y el restaurantero Ernesto Zeivy, el lugar es la combinación perfecta entre buena cocina, servicio y una cartelera musical que envidiaría cualquier bar de Nueva York. Por las cortinas rojas de terciopelo que envuelven la intimidad de a lo sumo 150 personas, han pasado figurones como Chano Domínguez o Paquito D'Rivera.

En una noche memorable, el trompetista Wynton Marsalis llegó al Zinco después de presentarse en el Auditorio Nacional, el año pasado. Inspirado por el lugar, se echó un *palomazo* con Chano Domínguez al piano. “Se quedó hasta altas horas de la noche sin que nadie se quisiera ir, fue increíble”, recuerda Zeivy.

Ximena Sariñana, Eugenio Toussaint, Iraida Noriega, Gerry López y otros han ofrendado allí sus dotes jazzísticas. El *cover* varía dependiendo del artista, pero los miércoles normalmente cuesta 50 pesos.

VANGUARDIA MUSICAL

Bailar con música electrónica o escuchar un grupo de jazz mientras se admiran las cúpulas de la Catedral. Así puede ser una noche en la terraza del Centro Cultural de España (Guatemala 18).

Por la tarde la actividad del lugar es cultural —presentaciones editoriales, conferencias o recitales—; por la noche se transforma en uno de los puntos más prendidos y abarrotados del Centro.

Los miércoles son de “Jazz & Tapas”, los “Jueves Efervescentes” hay conciertos de artistas emergentes de diversos géneros, mientras que los viernes y sábados los mejores DJs de Iberoamérica amenizan la velada.

El restaurante sirve hasta medianoche comida española a precios accesibles: por ejemplo, croquetas de jamón serrano en 65 pesos. La programación se puede consultar en www.ccemx.org.



MÚSICA EN VIVO Y VISTA A AVENIDA MADERO, ATRACTIVOS DE UROBOROS.

LA CATEDRAL DEL MARIACHI

“Aquí estoy en el Tenampa, el mariachi toca y canta, y él me ayuda a olvidar”, entonaba José José. Mítico lugar donde Chavela Vargas y José Alfredo Jiménez pasaban larguísimas veladas tequileras acompañados a veces por Carlos Monsiváis, el Tenampa, en la Plaza Garibaldi, mantiene su vigor fiestero a pesar de los años.

Abierto en 1925, sigue siendo El Lugar para escuchar un buen mariachi, ya sea en cómodos gabinetes o en mesas cantineras, bajo la mirada benevolente de José Alfredo, Juan Gabriel y Pedro Vargas, plasmados en un mural. La pieza de mariachi cuesta 100 pesos, y también hay un grupo de música veracruzana.

Y entrados en gastos, aproveche para pasear por la Plaza —remodelada el año pasado—, donde hay conjuntos de mariachi (70 pesos la canción), de norteño y de son jarocho, además de tríos.

Ahí mismo, el Museo del Tequila y el Mezcal ofrece en su terraza degustaciones de ambas bebidas así como platillos mexicanos.



EL SALÓN CORONA, UN CLÁSICO DE LAS CANTINAS.

AVENTUREROS EN LA MERCED

Una de las novedades del primer cuadro es El Centro de Salud, especie de pulquería temática ubicada en República de El Salvador 146. En sus salas —Urgencias, Terapia intensiva, Pabellón de los desahuciados— meseros vestidos de enfermeros sirven curados de Calpulalpan (desde 25 pesos), mezcales de Oaxaca (30) y cervezas (20), además de botanas.

En un pequeño escenario son bienvenidas propuestas musicales de todos los géneros, mientras que en la rocola bien puede sonar Paquita *La del barrio* o Joy Division. También se realizan presentaciones de libros y exposiciones de fotografía, y a diario hay comida corrida con opciones vegetarianas por 35 pesos.

Abierto en julio de este año, El Centro de Salud es prácticamente el único lugar de su tipo en La Merced. Los bares de ambiente juvenil se concentran en el poniente del Centro, pero eso no detuvo a sus promotores: “Es lo padre, que vayas a contracorriente, que creas en lo que vas a iniciar”, dice Erick Morales. Además, subraya: “Aquí la zona es muy tranquila, muy relajada”.

HACE APENAS UNA DÉCADA, EL CENTRO SE MORÍA AL CAER LA TARDE. ACTUALMENTE LA VIDA NOCTURNA BULLE, SE EXPANDE Y SE DIVERSIFICA.

ECLÉCTICO

“Espacio donde convergen los géneros de oriente y occidente”, el Bósforo es un rincón misterioso y alejado del bullicio, en Luis Moya 31B. Su techo alto, su barra de piedra y su penumbra inspiradora atrapan apenas se entra. En la semana es tranquilo, casi silencioso, pero los viernes y sábados apenas se puede caminar.

La música es ecléctica y no muy estruendosa, lo que permite conversar. Se trata de fusiones exóticas, casi desconocidas para los no iniciados, como etnosicodelia, thaibeat o psychogarge. Y otros más familiares como balkan, latino o rockabilly.

Para acompañar un mezcal artesanal de Oaxaca, Durango, Guerrero o Michoacán (desde 40 pesos) sugerido por el barman, pida el plato del día. Nunca es lo mismo, y pueden ser quesadillas, torta de huevo de mosco o mixiote de rana, lo más raro posible, por supuesto.

¡A BAILAR!

No importa si su onda es tropical, electro, dark, pop, afro o rockanrolera, en el Centro se baila de todo y hasta que el cuerpo aguante.

EL SOL SALE PARA TODOS

La cadena de salones Sol se inició en 2004 con el Gante Café, en la calle homónima. El concepto ha sido tan exitoso que ya hay cuatro salones Sol y dos cafés Gante en el Centro Histórico, distribuidos en las calles de Carranza, Madero, Juárez, Gante y Motolinía. Entre todos, reciben casi cinco mil personas por noche en fines de semana.

Los planes de abrir otros dos en 2012 demuestran que la vida nocturna en el primer cuadro está viva y en pleno crecimiento.

En todos los locales de la cadena hay grupos en vivo, de salsa o de rock, así como espectáculos de baile con fuego o pirotecnia. La cerveza de barril cuesta 28 pesos (promedio), la bola 45, el misil de tres litros 299 y el de cinco 499.

Eso no significa que sean idénticos. El Salón Sol de Carranza 15 tiene tres pisos. En el primero se encuentra la cervecería gastronómica, que ofrece pizzas artesanales, paninis y ensaladas. El segundo está dedicado al rock, y es más frecuentado por jóvenes.

Salsa Room, el tercero, tiene terraza, mesas bajas propias de los clubes salseros y paredes color naranja decoradas con motivos tropicales. La clientela puede ser un poco mayor, pero es igual de fiestera.

En cambio, el Salón Sol Bicentenario, en Madero 26, es más bien un antro donde se baila de todo. Aunque hay un *cadenero*, el acceso es fácil y lo mismo entran chicas en tacones y ultra *producidas*, que grupitos en tenis y sudadera.

Un edificio histórico, con una sorprendente arquería y techos altísimos acoge a los parranderos. El *cover* cuesta 30 pesos los viernes y sábados, pero el jueves la entrada es libre. Tiene capacidad para mil personas.

Por su parte, el Café Gante de Gante 1 es más frecuentado por turistas que buscan pasar un buen rato al aire libre, comiendo y bebiendo en la terraza. Lo que prende en este café-bar son los grupos musicales que tocan clásicos del rock en inglés y en español. No es raro ver bailarines improvisados en la peatonal.



WINTON MARSALIS EN SU LEGENDARIO PALOMAZO EN EL ZINCO JAZZ CLUB.

FOTOGRAFÍA: CORTESÍA ZINCO JAZZ CLUB

FIESTA EN LAS ALTURAS

Javier Magallanes ha pasado su vida en el Centro, donde su familia se ha dedicado por generaciones al negocio de la marroquinería —artículos de piel o imitación. Javier es el creador del Foro Bar Uroboros, un lugar donde conviven el arte, la música y la fiesta.

Ubicado en el sexto piso de la Plaza Madero, su terraza, con capacidad para 200 personas, ofrece una vista total de la calle, el Antiguo Palacio de Iturbide, la Torre Latinoamericana y un cachito de la Alameda.

Inaugurado a mediados de este año, Uroboros sólo funcionaba los fines de semana, pero en este mes se vuelve un restaurante-bar de tiempo completo, abierto de martes a domingo desde las 11 de la mañana.

La carta incluye delicias mexicanas e internacionales, como fondues de camarón u hongos, ensaladas, pastas y tapas. La bebida de la casa es el uroboros, una mezcla de absenta (ajeno), vodka y jugo de arándano (110 pesos); a la cerveza nacional (30) pronto se sumarán cervezas belgas y alemanas, y se ampliará la carta de mezcales.

En el Uroboros han tocado DJs y grupos nacionales e internacionales reconocidos, como Nortec, DJ Kicks, o la banda dark alemana The Vision. El ambiente varía según el tipo de música —rock, reggae, hip hop o dark—, pero es cien por ciento fiestero. El *cover* mínimo es de 50 pesos.

NOCHES DEL TROPICANA

Viejo lobo de mar en la escena salsera, el Tropicana, con tres décadas de existencia, abre sus puertas de martes a domingo en la Plaza Garibaldi.

A partir de las ocho y hasta las tres de la mañana actúan cuatro grupos musicales, con intermedios de apenas 15 minutos para no dejar respiro a los bailarines, dispersos en tres pistas de baile.

Por su escenario han pasado leyendas como Oscar de León, Eddie Santiago, Dámaso Pérez Prado y Willie Colón.

Una vez saldado el *cover* (50 pesos), la decoración, con sus mesitas bajas y el techo pintado de colores, rememora los años del furor salsero.



LA CADENA DE SALONES SOL RECIBE CASI 10 MIL PERSONAS CADA FIN DE SEMANA.

FOTOGRAFÍA: OMAR FRANCO / EIKON.COM.MX

DESDE LAS TRADICIONALES CANTINAS Y SALONES DE BAILE, HASTA LUGARES DONDE DISFRUTAR DE LAS PROPUESTAS MUSICALES MÁS CONTEMPORÁNEAS, EL CENTRO TIENE OPCIONES DE ENTRETENIMIENTO PARA TODOS LOS GUSTOS Y PRESUPUESTOS.

Entre los jóvenes, grupitos de amigos y parejas, hay uno que otro bailarín de la vieja guardia con traje, sombrero y zapatos de vestir, que sólo saca a bailar a las damas capaces de seguirle el paso.

Raziel González, gerente de Relaciones Públicas, informa que 70 por ciento de los asistentes son clientes frecuentes; algunos llegan desde Cuernavaca cada dos semanas.

“Es una gran reputación la que tenemos. Mucha gente ha tratado de copiar el concepto, pero no tenemos sucursales, solamente existe en la Plaza Garibaldi, es el único y original en México”.

Al Tropicana también acuden “grupos de mujeres solas, porque saben que están seguras y hay respeto”, afirma.

“Desde el año pasado Garibaldi tiene un programa de seguridad permanente, donde participa la Secretaría de Seguridad Pública, la PGR y el Ministerio Público”, apunta González.

El lugar es tranquilo, el servicio atento y si usted es de los que se quedan sentados, se va a notar.

Después de tanta pachanga, todavía hay donde rematar la noche con tamales, chicharrón en salsa verde o chilaquiles y hasta un buen café. Al menos tres santuarios del comer están abiertos las 24 horas: el Mercado de San Camilito, en Garibaldi, La Pagoda (5 de Mayo 10) y El Popular (5 de Mayo 52). Estos dos cafés “de chinos” son los favoritos de los desvelados. ✨



EN LA PLAZA GARIBALDI SE DISFRUTA DE VARIOS TIPOS DE MÚSICA TRADICIONAL.

FOTOGRAFÍA: OMAR FRANCO / EIKON.COM.MX

DIRECTORIO

FOTOGRAFÍA: CORTESÍA CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA



PARA EMPEZAR...

El Gallo de Oro

M San Juan de Letrán o Allende.
Venustiano Carranza 35.
L-V 12-24hrs., S 12-21hrs., D 14-21hrs.
Tels. 5521 1569 y 5512 1145.

**Salón Corona**

Bolívar 24,
M Allende.
D-J 10-23hrs., V y S 10-02hrs. Tel. 5512 9007.
Filomeno Mata 18, esquina Madero,
M Allende.
L-J 8-24hrs.,

V-D 8-2hrs. Tel. 5510 0624.
16 de Septiembre 51, M San Juan de Letrán.
D-J 9-23:30hrs., V-S 9-1:30hrs.
Tel. 5521 1678.

Salón Luz

Gante 21, M San Juan de Letrán o Bellas Artes.
D-Ma 12-21hrs., Mi-S 12:30-22hrs.
Tels. 5512 4246 y 5512 2656.

Al Andar

Regina 27-B, M Isabel La Católica.
L-D 8-02hrs.
Tel. 5709 1129.

Los Canallas

Regina 58D, M Isabel La Católica.
D-J 08-22hrs., V-S 08-02hrs. Tel. 5709 1200.

La Taberna del Pacífico

Regina 43 B, M Isabel La Católica
L-Mi 13-22hrs., J-S 13-02hrs. Tel. 5709 9338.
www.facebook.com/pages/La-Taberna-del-Pacifico.

Hostería La Bota

San Jerónimo 40, M Isabel La Católica.
D-Ma 13-24hrs., Mi-S 13-02hrs.
Tel. 5709 9016.
www.facebook.com/hosterialabota.



¿A QUÉ SUENA EL CENTRO?

El Centro de Salud

República de El Salvador 146, 1er. piso,
M Zócalo.
L-Mi 13-21hrs., J-S 13-02hrs.
Tel. 5491 1641.
www.facebook.com/pages/El-Centro-de-Salud.

Bósforo

Luis Moya 31, esquina Independencia,
M Juárez.
Ma-Mi, 16-02hrs., J-S 16-03hrs.
facebook.com/bosforo.

**Salón Tenampa**

Plaza Garibaldi 12,
M Garibaldi o Bellas Artes.
D-J 13-2hrs., V-S 13-3hrs.
Tel. 5526 6176 y 5772 6419.
www.salontenampa.com.

Zinco Jazz Club

Motolinía 20, esquina con 5 de Mayo,
M Allende.
M-S 21-02hrs.
Tel. 5512 3369.
www.zincojazz.com.

Centro Cultural de España

Guatemala 18, M Zócalo.
Ma 10-22hrs., Mi-S 10-2hrs., D 10-19hrs.
Tel. 5521 1925 al 28
www.ccemx.org

¡A BAILAR!

Salones Sol

www.salonsol.com.mx.
Venustiano Carranza
15, 1er. piso,
M San Juan de Letrán.
D-Mi 08-22hrs.,
J-S 08-02hrs.
Salsa Room, 3er. piso,
J-S 14-02hrs.
Tel. 5512 2158.

Salón Sol Bicentenario

Madero 26,
M Allende.
J-S 17-02hrs.
Tel. 5518 1511.

Salón Sol Patio Juárez

Juárez 28, M Hidalgo.
D-Mi 08-22hrs., J-S 08-02hrs.
Tel. 5521 8952.

Saloncito Sol

Motolinía 37, M Allende.
D-Mi 08-22hrs., J-S 08-02hrs.
Tel. 5521 2820.

Gante Café

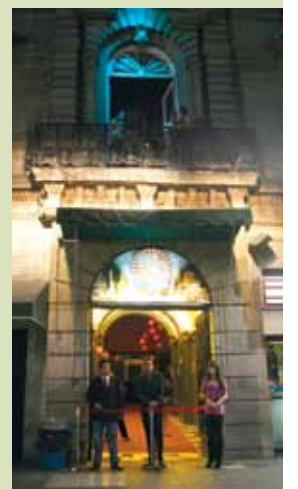
Gante 1, M Bellas Artes.
D-Mi 08-22hrs., J-S 08-02hrs.
Tel. 5510 2233.

**Uroboros**

Francisco I. Madero 20,
Plaza Madero, 6º. piso,
M Bellas Artes.
Ma-D 11-02hrs.
www.uroboros.com.mx.

Salón Tropicana

M Garibaldi o Bellas Artes.
L-D 20-3hrs.
Tels. 5529 7316 y 5529 5865.
www.nochesdeltropicana.com.



ESQUINAS: LA DICTADURA DEL ÁNGULO

TEXTO: PATRICIA RUVALCABA

FOTOGRAFÍAS: ROMÁN QUIROZ

Según el diccionario, una esquina es una “Arista, ángulo que resulta del encuentro de dos superficies, principalmente la de las paredes de un edificio”. Pero más allá de su función arquitectónica, una esquina es un ente poético, un afilado territorio, fértil para el insomnio, el amor, el desvelo alcohólico, la oscura acechanza o la espera angustiosa, y desde luego, metáfora de la sorpresa. En una esquina, “... al volver el sol, han confluído / mi sangre con tu sangre de noviembre”, escribe el poeta Aníbal Núñez (*Aa. en una esquina*).

El Centro Histórico es generoso en esquinas. Como ciudad renacentista que fue, su retícula a base de cuadrados y rectángulos forma entrecruzamientos con cuatro esquinas cada uno, atributo que han aprovechado muy bien generaciones de arquitectos, canteros y decoradores.

Así, proliferan las esquinas de pasmosa belleza. Las hay orladas con floraciones barrocas, muchas rematadas con un nicho u hornacina desde donde vírgenes o santos contemplan la calle.

Las hay como cascadas art déco, filosas como espadas o trucas —solo para alojar algún derroche ornamental—y, una que otra, ondulada. Severas, luminosas, estilizadas o fogosas, antiguas o recién nacidas, las esquinas del Centro dan para todo tipo de situación poética.

Como escribió Luis Siburu: “La esquina. Siempre habrá una esquina, /en el mundo geométrico que habitamos. / La dictadura del ángulo de noventa grados, / en la manzana cuadrada donde juntos respiramos. / Hay diferentes esquinas. Según el momento, el error, / el destino, la suerte o la vorágine” (*En esa esquina*). ✨



INDEPENDENCIA Y REVILLAGIGEDO.



VENUSTIANO CARRANZA Y 5 DE FEBRERO.



REPÚBLICA DE BRASIL Y REPÚBLICA DE COLOMBIA.



LÓPEZ E INDEPENDENCIA.



5 DE MAYO Y MOTOLINÍA.



MONEDA Y ACADEMIA.



SAN ILDEFONSO Y LORETO.



CORREO MAYOR Y MONEDA.



REPÚBLICA DE ARGENTINA Y SAN ILDEFONSO.



ISABEL LA CATÓLICA Y VENUSTIANO CARRANZA.



INDEPENDENCIA Y LUIS MOYA.



DONCELES Y REPÚBLICA DE CHILE.



MADERO E ISABEL LA CATÓLICA.



PALMA Y VENUSTIANO CARRANZA.



INDEPENDENCIA Y DOLORES.



REPÚBLICA DE CUBA Y CALLE DEL 57.



5 DE MAYO E ISABEL LA CATÓLICA.



ISABEL LA CATÓLICA Y MADERO.

SOR JUANA MULTIMEDIA

Para celebrar los 360 años del nacimiento de Sor Juana Inés de la Cruz, la Universidad del Claustro invita a vivir una experiencia multimedia que recapitula la vida y obra de la monja erudita.

POR REGINA ZAMORANO

Al entrar en el recinto, ubicado en el costado norte del patio principal del Claustro, un retrato tamaño real de Sor Juana, que asoma por una puerta, recibe al visitante como invitándolo a pasar.

El lugar es oscuro, pero rico en sonidos e imágenes. Se trata de la Celda de Sor Juana, donde se proyecta en forma continua, sobre las paredes, un video sobre la vida de la religiosa, mientras se escuchan algunos de sus textos más célebres y música de la época.

Inaugurada el 12 de noviembre pasado, la Celda de Sor Juana es un espacio multimedia que explora la personalidad de la poetisa e intelectual nacida en Nepantla, Estado de México, en el siglo XVII.

TECNOLOGÍA Y VIRREINATO

Hace un año, inspirada por una ofrenda virtual de un alumno, la Rectora del Claustro, Carmen Beatriz López Portillo, propuso recrear la celda de Sor Juana, para satisfacer así la constante demanda de información de los visitantes acerca de la poetisa.

El resultado de un año de trabajo es una animación dinámica de 15 minutos que lleva al espectador por el mundo de estudio, poesía y retiro de Sor Juana.

Carlos Gutiérrez Vidal, director del Colegio de Comunicación y coordinador del proyecto, informa que la Celda fue obra de alumnos de la carrera de Comunicación Audiovisual —de tercero a séptimo semestres—, coordinados por un egresado y con asesoría de profesores de la maestría en Cultura Virreinal. La Rectora eligió los textos finales.

Alrededor de 15 jóvenes se encargaron de los dibujos, la animación y el diseño sonoro, el cual se realizó con sonidos de archivo de la Sonoteca de México, y con otros grabados ex profeso en el propio Claustro.

El proceso planteó algunos retos.



LA CELDA OFRECE UNA VISIÓN INTEGRAL DE LA VIDA DE LA POETISA.

“LA PRESENTACIÓN NOS PERMITE SALIRNOS DE LA BIOGRAFÍA DE ESTAMPITA Y MOSTRAR LA RIQUEZA DE SOR JUANA EN UN RATITO”.

CARLOS GUTIÉRREZ VIDAL,
DIRECTOR DEL COLEGIO DE COMUNICACIÓN DE LA UCSJ.

“La Celda implicaba grabar sonidos que ya no existen. ¿Cómo corría el agua en el virreinato? El sistema hidráulico de la época era de canaletas abiertas, no había tubería”, explica Gutiérrez Vidal. Para simular ese sonido, registraron el agua que corre en un aljibe del siglo XVII, en el Colegio de Gastronomía de la institución.

La selección musical estuvo a cargo de Luis Lledías, director del Coro Virreinal Rita Guerrero, e incluye grabaciones de esa agrupación cuando era dirigida por la cantante.

La proyección utiliza la técnica del *videomapping*, “que es bastante compleja porque hay que medir el espacio para que la imagen se adapte, para que puedas tener imágenes que entran por un muro y salen por el otro”, detalla el académico.

Se necesitan cuatro proyectores y un sistema de audio multicanal 7.1 con ocho bocinas para sumergir al espectador en la época virreinal.

Pensada para todo público, “la presentación nos permite salirnos de la biografía de estampita y mostrar la riqueza de Sor Juana en un ratito”, puntualiza el entrevistado.

SOR JUANA, ANIMADA

“Entréme religiosa, porque aunque conocía que tenía el estado cosas (...), muchas repugnantes a mi genio, con todo, para la total negación que tenía al matrimonio, era lo menos desproporcionado y lo más decente que podía elegir (...). Pensé yo que huía de mí misma, pero imiserable de mí! trájeme a mí, conmigo”, dice Sor Juana sobre su renuncia a la corte virreinal, donde era admirada por

su ingenio y conocimientos, para tomar los hábitos.

Las paredes desnudas, sobre las cuales se proyecta el video, dejan ver la antigua configuración espacial del Claustro. Se distingue la altura original del inmueble, una viga que indica dónde comenzaba el segundo piso mientras que una puerta tapiada despierta la imaginación.

El cortometraje muestra a una Sor Juana presa de pasiones y tristezas, y subraya su ansia infinita de saber y su rebeldía ante la condición femenina de esos tiempos.

“¿Qué podemos saber las mujeres sino filosofías de cocina? (...) Bendito sea Dios que quiso fuese hacia las letras y no hacia otro vicio, que fuera en mí casi insuperable”, se oye, mientras se ve a Sor Juana barriendo, guisando, leyendo, estudiando u observando las estrellas a través de la ventana.

En la Celda, que antes era un museo de sitio, también pueden verse objetos de la época —e incluso anteriores—, como vasijas, platos y pequeñas esculturas. En una esquina, hay una esfera armilar como la que usaba la monja para estudiar astronomía. Asimismo, reproducciones digitales de la hoja del libro de profesiones donde firmó “yo la peor del mundo” y de la carta donde solicitó hacer su testamento.

La visita a la Celda es una experiencia visual, auditiva y emocional que enriquece, de manera poco convencional, la oferta cultural de la Universidad del Claustro de Sor Juana. ✨

Celda de Sor Juana Inés de la Cruz

Universidad del Claustro de Sor Juana. Izazaga 92.
M Isabel La Católica.
L-V 10-17hrs., S 10-14hrs.
Entrada libre.
Tel. 5130 3300.

BREVES

MÁS *ECOBICIS* EN EL CENTRO



Para quienes lo esperaban con ansia, a partir de mayo de 2012 será posible recorrer y explorar mucho más del Centro en bicicletas del sistema Ecobici. La fase II de ampliación del sistema —Centro Histórico y colonia Roma—, contempla 90 estaciones. De ellas, 25 se ubicarán en los perímetros A y B del Centro y se sumarán a las 10 existentes.

El polígono que abarca la fase II cubre 9.2km² y está delimitado por las avenidas Viaducto, Eje 1 poniente Cuauhtémoc, Fray Servando Teresa de Mier, Jesús María, República de Venezuela y la calle de Valerio Trujano, en la colonia Guerrero.

Las nuevas ciclo estaciones del Centro se ubicarán cerca de estaciones de metro que carecían de esta conectividad: Balderas, Salto del Agua,

San Juan de Letrán, Pino Suárez e Isabel La Católica.

Las 35 ciclo estaciones del Centro conectarán con las 28 estaciones de la línea 4 del metrobús ubicadas en el Centro y sus alrededores, el tren suburbano de Buenavista y el Corredor Cero Emisiones, sobre Eje Central.

La ampliación permitirá llegar en bicicleta a zonas como La Lagunita, el cuadrante sur del Centro (Regina, San Jerónimo, Izazaga), el sur de la Alameda y La Merced.

Actualmente Ecobici atiende a más de 34 mil usuarios, y hay casi 3 mil en lista de espera. La fase II sumará a 29 mil ciclistas, que se calcula realizarán 11 mil viajes al día. Esto contribuirá a la disminución del tránsito vehicular, la emisión de gases contaminantes y el ruido en el Centro Histórico. **(R. Z.)**

SE BUSCAN ARTISTAS EMPRENDEDORES

¿Tienes un proyecto que fomente la inclusión social y el desarrollo comunitario por medio del arte? La asociación civil Conarte —Consortio Internacional Arte y Escuela— invita a artistas, gestores y emprendedores culturales de Mérida, San Cristóbal de Las Casas, Oaxaca, Tijuana, Jalapa, Monterrey, Guadalajara y el Distrito Federal a participar en el primer Encuentro Internacional Arte y Sustentabilidad.

El evento se realizará en el centro cultural La Nana, Fábrica de Artes, el 17 y 18 de febrero de 2012.

Para participar es necesario escribir a hubconarte@gmail.com, ellos te enviarán los detalles de lo que debes presentar. Se privilegiarán las iniciativas de diseño, artes escénicas, visuales, electrónicas y digitales. La fecha límite para entregar propuestas es el 7 de enero de 2012, a las 19 horas.

Los colectivos interesados deben tener mínimo tres años de actividad continua en el desarrollo artístico comunitario, así como ser una micro, pequeña o mediana empresa, cooperativa o iniciativa artística constituida legalmente.

Los 20 proyectos seleccionados recibirán asesoría metodológica y de gestión durante el Encuentro, crearán vínculos entre sí y se unirán a una red que incluye iniciativas de ciudades de Europa, Estados Unidos y Sudamérica. Los resultados se informarán por correo electrónico el 28 de enero de 2012.



El objetivo del Encuentro es transformar los métodos de gestión y desarrollo social del trabajo artístico para hacerlos más sustentables. Asimismo, hacer un mapeo de las iniciativas mexicanas, de los modelos de gestión autónoma y de las necesidades de formación y vinculación.

Otras instituciones que participan en esta convocatoria son el Observatorio de Comunicación, Cultura y Artes (OCCA), Halloran Philanthropies, British Council, la Cátedra Unesco de Políticas Culturales de la Universidad de Girona, Conaculta y la Secretaría de Cultura del D. F.

La convocatoria puede consultarse en www.conarte.com.mx

TEATRO Y TÍTERES EN LA MERCED

Con el objetivo de llevar actividades culturales a los vecinos del Centro y de rehabilitar espacios para convertirlos en foros alternativos, el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México presenta un ciclo de artes escénicas en la Galería de la plaza comercial Roldán, en el barrio de La Merced.

El ciclo se inauguró el 28 de octubre con la obra *Monólogo del Papa*, de Óscar Yoldi.

Los asistentes han disfrutado igual propuestas clásicas que novedosas. Como *Sin oficio ni beneficio*, mezcla danza árabe y pantomima, dirigida e interpretada por la bailarina Luciana Ruíz, o dos obras infan-

tiles que la Agrupación Mexicana de Títeres ha presentado en este escenario poco común.

Las funciones de este ciclo son los viernes a las seis de la tarde, y los sábados a las siete de la noche. El programa puede ser doble, con piezas de media hora cada una. La Galería de la plaza Comercial Roldán se ubica entre Co-



regidora y Manzanares. La entrada es libre y la cartelera puede consultarse cada semana en www.facebook.com/fideicomiso.centro.historico. **(R. Z.)**

RECICLE SU ACEITE DE COCINA

Acopie su aceite de cocina usado y reciba por él un estímulo económico. Solicite detalles a alguna de las siguientes empresas de acopio y reciclaje:

La Luz de la Ecología de México. Tel. 5552 3594. www.laluzdelaecologia.blogspot.com

BioFuels Mexico. Tel. 2000 2627. www.recoleccionaceite.com

Reoli México. Tel. 5587 0033. www.reoil.net

ARTES PLÁSTICAS

Exvotos con música de Lila Downs

¿Cómo mirar la tradición de los exvotos de un modo refrescante? No era ése su objetivo, pero la muestra sonORIZADA *Pecados y milagros*, que se exhibe en el Museo Nacional de Arte (Munal) consiguió acercarse a la pintura votiva popular de un modo distinto, de la mano de la cantante Lila Downs.

Se trata de 80 obras, del siglo XVIII al XXI, 15 de las cuales fueron realizadas ex profeso por artistas contemporáneos. Además de dialogar con obras tradicionales, los exvotos nuevos están musicalizados con canciones de Downs provenientes de su nuevo álbum —el cual da título a la exposición.

Pecados y milagros germinó cuando Downs, inspirada por los exvotos contemporáneos del artista Alfredo Vilchis, quiso hacer un disco sobre sus propios pecados y milagros.

El CD contiene 14 canciones, seis creadas por ella y el resto, clásicos del cancionero mexicano, ejecutadas a ritmo de rap y canción ranchera, cumbia y bachata, entre otros.

Downs invitó a 15 artistas plásticos a realizar un exvoto cada uno; los participantes se basaron en el CD y en textos de ella. Disco y exhibición se presentaron el 20 de octubre. Vale la pena ver el resultado de esta singular colaboración.



IMAGEN: CORTESÍA MUSEO NACIONAL DE ARTE

Pecados y milagros

Museo Nacional de Arte (Munal). Tacuba 8. M Bellas Artes y Allende. Hasta el 6 de marzo de 2012. Ma-D 10 10-18hrs. Admisión: 33 pesos, general; 15 pesos a estudiantes y miembros de Inapam; D entrada libre. Visitas guiadas gratuitas: S y D, 12 y 14hrs. fijo; entre semana, bajo reservación. Taller Deseos y agradecimientos en pintura (realización de un exvoto): 8 años en adelante; S y D, 10:30 y 15hrs.; 30 pesos por participante. Información: 5130 3400 ext. 4001 y www.munal.com.mx



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA MUSEO DE ARTE POPULAR

Arte/sano ÷ *artistas 2.0*

Museo de Arte Popular (MAP), Revillagigedo 11 esquina con Independencia. M Juárez. Hasta el 26 de febrero de 2012. Ma-D 10-18hrs., Mi 10-21hrs. Admisión: 40 pesos, general; estudiantes, maestros, personas con discapacidad, artesanos, indígenas, menores de 13 años y mayores de 60, entrada libre; D, entrada libre. Información: 5510 2201 y www.map.df.gob.mx

ARTES VISUALES

Maridaje artesanía-arte en el MAP

Una fusión entre máscara de luchador y calaverita de azúcar. Una lámpara cuyas pantallas de hilo de ixtle moldeado parecen flamas suspendidas. La palabra “oficio” hecha de barro y decorada por artesanos de Tlaquepaque y Tonalá. Unos changos grises y ágiles que juegan con una pelota, estampados en un mantel. Un vestido con textura neolítica, confeccionado con pepita de calabaza.

La segunda edición de la bienal *Arte/sano ÷ artistas 2.0* está integrada por 76 obras realizadas por 61 equipos de creadores entre artesanos, artistas plásticos, diseñadores y arquitectos. Creada por el Museo de

Arte Popular (MAP), la bienal genera “objetos que logren un maridaje entre la academia y la naturaleza, entre la técnica y los oficios ancestrales, entre la vanguardia y la tradición, entre el barro y la computadora”, explica la institución.

Así, Francisco Toledo trabajó con Julia Santos en el mantel de los changos, mientras que Guadalupe Trinidad Mendoza y el colectivo oaxaqueño La Piztola son los autores de la máscara-calaverita. Algunas piezas se cargan hacia lo artesanal, otras hacia lo artístico, pero en conjunto, *Arte/sano...* es un afortunado ejercicio de “maridaje”.

FONDAS

Finca Loreto: sabor vs. monotonía

Pareciera que está uno en un pueblito de provincia. Pero lo que se ve a través de la puerta es la Plaza de Loreto y parte de una hermosa fuente neoclásica obra de Manuel Tolsá.

“No somos monótonos, los guisos que tenemos no los repetimos en dos o tres meses”, presume Ernesto Ruiz, dueño de la Finca Loreto, cuyos desayunos y comidas corridas combinan la oferta típica de una fonda con recetas mexicanas regionales —chimichangas, rollos de plátano macho rellenos de queso o mixiote de conejo, vamos a decir—, creaciones propias y opciones ligeras.

Para estimular a la lombriz, unos ejemplos de platos de la casa: *engucamoladas* —enchiladas rellenas de elote y rajas con crema, bañadas con salsa de aguacate, crema y queso—, *pechuga Tenochtitlan* —rellena de huitlacoche, con salsa de flor de calabaza y un nopalito al lado— o la *ensalada tentación* —lechugas, mango, germinado de soya, fajitas de pechuga y aderezo de mango. En el desayuno, ¿qué tal unos huevos Loreto —en rollo con espinacas— o unos *frijoles*? Hay que ir a menu-do pues el menú cambia día con día. Así, ¿quién se aburre?

Fonda Finca Loreto

Plaza de Loreto. Justo Sierra y Loreto. M Zócalo. L-S, 8:15-18hrs. Costo: comida corrida, 45-50 pesos, 60 con plato especial; desayunos, 30-40 pesos, 45 con plato especial. Sólo efectivo. Servicio de entrega a domicilio. Tel. 5795 3564.



FOTOGRAFÍA: EIKON.COM.MX

Promoción

COMPRAS

Festival Incubus Visual

Con 50 locales que ofertarán ropa, accesorios, bolsos, *plushtoy*s, muñecos, todo elaborado por diseñadores mexicanos, el IV Festival Incubus visual es una opción muuuy tentadora para adquirir regalos navideños de autor.

El Festival es un proyecto autogestivo para la promoción del diseño mexicano y se presenta cada tres meses en el Casino Metropolitano. Esta edición incluye una expo-instalación de Aldo Iram Juárez; la realización de una obra en vivo del colectivo Alha-Raka Graphic System, así como la de un collage fotográfico de 15m x 5m del colectivo Lomolesta-

mos. También habrá gastronomía y productos artesanales.

Los lectores de **Km. cero** que del 1º al 23 de diciembre presenten copia de este texto en la tienda Incubus visual (Isabel La Católica 87, esq. Regina local 103), obtendrán 10% de descuento en compras de más de 250 pesos.

¿Otras opciones para conseguir regalos de autor? La tienda del Museo Mexicano de Diseño (Mumedi), en Madero 74, Tel. 5510 8609 y www.mumedi.org; y los diseños urbanos y juguetones de la boutique Zuly Argentina, ubicada en el pasaje América, Madero 6, local 10. Tel. 5512 0473.

Festival Incubus Visual: regalos de autor

IV Festival Incubus visual
Casino Metropolitano.
Tacuba 15, esquina Filomeno Mata. M Bellas Artes y Allende. 16, 17 y 18 de diciembre, 12-20hrs. Entrada libre. Informes: 5709 0625, www.facebook.com/TiendaIncubusVisual

IMAGEN: CORTESÍA FESTIVAL INCUBUS VISUAL



PASEOS

La Merced, murales, cantinas y fantasmas

El frijolito invernal no es obstáculo para conocer el Centro con un guía certificado. El INAH ofrece dos recorridos, ambos el día 17. Conozca parte de lo que fuera el centro ceremonial mexica en Ventanas arqueológicas II. O bien, las aportaciones de México a la festividad navideña occidental —pavo, flor de Nochebuena, chocolate, cacahuete y velas de parafina— en el recorrido El sabor de la Navidad en el mercado de La Merced. Estos paseos cuestan 170 pesos por persona y requieren reservación.

Otra opción, el día 11, es el paseo Muralismo mexicano: desarrollo —

Museo Mural Diego Rivera, Siqueiros en la SER y Bellas Artes—. El ofertante es Visitas guiadas México. Basta presentarse a las 9:45hrs. en la Plaza de la Solidaridad, con 60 pesitos.

La Secretaría de Cultura del D. F. (SCDF) ofrece la visita guiada La ciudad de los palacios, así como los paseos en tranvía La ciudad del buen vivir y el buen beber, Arte sacro en la antigua Ciudad de México, Sucesos y fantasmas del México antiguo y Cultura, historia y mezcal. Costos y condiciones variables; las salidas son a un costado del Palacio de Bellas Artes.



FOTOGRAFÍA: EIKON.COM.MX

Paseos culturales INAH

Ventas y reservaciones: Museo Nacional de Antropología.
Paseo de la Reforma y Gandhi
Tels. 5553 2365 y 5553 3822 y reservacionestci@inah.gob.mx.

Visitas guiadas México

Tel. 1995 1764, www.visitasguiadasmexico.com e info@visitas-guiadasmexico.com.

Paseos culturales SCDF

Tel. 5491 1615 y www.cultura.df.gob.mx.

EXPOSICIONES

Dr. Lakra: cómico y macabro

Divas voluptuosas de los años cincuenta tatuadas hasta el delirio o martirizadas por víboras que las constriñen con sus anillos; personajes de cómic atrapados en una orgía de violencia y horror; héroes populares atosigados por alegres calacas fantasmales.

En su primera exposición individual, *Dr. Lakra* (Jerónimo López Ramírez, Ciudad de México, 1972) “une lo cómico y lo macabro en un intento de retar a las costumbres y estructuras sociales tradicionales”, escribe el curador, Pedro Alonzo.

Artista prominente del tatuaje, coleccionista de materiales gráficos

propios de la cultura popular —postales, revistas, carteles, fotos, publicidad, etc.—, *Dr. Lakra* presenta materiales intervenidos con dibujos, manchas y tatuajes. Los personajes, revestidos y recompuestos, entremezclados en un caldo iconográfico variopinto, van de lo ridículo a lo bizarro, de lo cómico a lo escatológico. En el fondo, demuestran que pulsiones primarias como la violencia y el sexo son universales.

“Estas obras han sido creadas”, advierte Alonzo, “tanto para atraer como para ofender con su dibujo clásicamente elegante y su perverso humor pueril”.

Dr. Lakra

Museo de la Ciudad de México. Pino Suárez 30. M Pino Suárez
Del 7 de diciembre de 2011 al 11 de marzo de 2012. Ma-D 10-17hrs.
Consulte sobre las visitas guiadas y los talleres vinculados a la exposición.
Admisión: general, 23 pesos; estudiantes, profesores e INAPAM, 11 pesos; Mi, entrada libre.
Tel. 5542 0083 y 5522 9936.
www.cultura.df.gob.mx

IMAGEN: CORTESÍA MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



EN GARIBALDI, DIEZ GRANDES

Remozado en 2010, el Paseo de los Ídolos de la Música Mexicana, junto a la Plaza Garibaldi, recuerda a diez artistas que llevaron el género ranchero del Centro Histórico al mundo.

POR PATRICIA RUVALCABA



EN GARIBALDI SE HAN FORJADO NUMEROSAS LEYENDAS DE LA CANCIÓN MEXICANA.

Muchas leyendas de la música vernácula de México forjadas entre la Plaza Garibaldi y la XEW, en la calle de Ayuntamiento, luego fueron ovacionadas en escenarios como el Palacio de Bellas Artes o el Olimpia de París. Si se recorre el Paseo de los Ídolos de la Música Mexicana, desde la Plaza hacia el oriente, se pueden las siguientes estatuas:



José Ángel Espinoza Aragón Ferrusquilla (Choix, Sin., 1919).

Nació en un pueblo a donde el agua llegaba a lomo de burro. A los 18 años, en 1937, tomó un tren a la capital con la idea de estudiar medicina. Entró a trabajar a la XEW haciendo “mandados”. Al suplir a un actor radiofónico que hacía el papel del Capitán Ferrusquilla, su destino y su

nombre quedaron marcados.

Su capacidad para disfrazar la voz —le llamaban “El hombre de las mil voces”— lo llevó a la Metro Golden Mayer de Nueva York donde dobló, entre otros, a Mickey Rooney en *Fuego de juventud*. Como actor participó en alrededor de 80 cintas, entre ellas *Medianoche* (1949) y *La duda* (1972).

Pero su verdadera vocación era la música. Estudió en el Conservatorio Nacional y en 1951 escribió su primera canción, *A los amigos que tengo*. Dos de sus composiciones más famosas son *Échame a mí la culpa* y *La ley del monte*.

La XEW y el Palacio de Bellas Artes fueron escenarios de su amor por la actriz Blanca Estela Pavón, de quien fue novio.



Juan Gabriel (Parácuaro, Mich., 1950).

Alberto Aguilera Valadez tenía tres meses de edad cuando su madre emi-

gró a Morelia y luego a Ciudad Juárez. A los 13 años escribió su primera canción, *La muerte del palomo*.

Debutó en Ciudad Juárez a los 16 años en el programa *Noches rancheras*, luego trabajó en bares y clubes nocturnos fronterizos de México y Estados Unidos. En dos intentos por conquistar la capital, las disqueras lo rechazaron, pero en el tercero la cantante Queta Jiménez, *La Prieta Linda*, le dio el empujón definitivo.

En 1971 adoptó el nombre de Juan Gabriel, al triunfar en Caracas, Venezuela, con *No tengo dinero*.

Considerado uno de los autores más prolíficos del mundo, ha escrito más de mil canciones en géneros como balada, ranchero, pop, bolero, cumbia, polka y norteña. Ha grabado más de 30 discos.

En el Centro Histórico, *El divo de Juárez* ha vivido momentos desgraciados y gloriosos. Pobre y hambriento, pasó alguna noche de 1970 en una banca de la Alameda Central; 20 años después, el Palacio de Bellas Artes lo recibió como una estrella de primera magnitud.



Pedro Infante (Mazatlán, Sin., 1917-Mérida, Yuc., 1957).

José Pedro Infante Cruz fue hijo de un músico y carpintero. A principios de 1919 la familia se mudó a Guamúchil, donde Infante creció, de ahí el mote de *El ídolo de Guamúchil*.

Infante empezó su carrera artística en Culiacán. Más tarde su esposa, María Luisa León, lo animó a buscar fortuna en la capital, a donde se

trasladaron en 1935.

En 1939 incursionó en el cine, en el que caracterizó numerosas variantes del macho “con corazón”. De sus más de 60 películas destaca su trilogía *Nosotros, los pobres* (1948), *Ustedes, los ricos* (1948) y *Pepe El Toro* (1953).

Como intérprete musical, su primera grabación fue *El soldado raso* (1943). Entre sus 366 canciones grabadas están *Amorcito corazón* y *Mi cariñito*.

“Tengo la sangre liviana”, decía sobre su gran carisma.

Infante también pasó por la XEW. En 1938 cantaba allí a dos pesos la hora. Se recuerdan sus actuaciones en el teatro Colonial, cerca de Garibaldi, así como sus paradas en una panadería cercana al Zócalo, para comprar pan huasteco.



Cirilo Marmolejo (Teocaltiche, Jalisco, 1890-D. F., 1960).

Este intérprete del guitarrón y la vihuela, y promotor del mariachi, llegó a Ciudad de México en 1920.

Por haber agregado la trompeta a la dotación musical del mariachi, se le considera el padre del mariachi contemporáneo.

Su Mariachi Coculense fue el primero en establecerse en la capital y presentarse en uno de sus teatros más famosos —el Esperanza Iris—, hacer una gira, grabar en Estados Unidos y aparecer en una película sonora (*Santa*, 1931).

En 1925, junto con su paisano Concho Andrade, Marmolejo empezó a tocar en El Tenampa, estable-

ciendo lo que sería la dinámica de la Plaza Garibaldi: mientras el grupo de uno tocaba en el restorán, el del otro deleitaba a la clientela en la Plaza.



Tomás Méndez Sosa (Fresnillo, Zac., 1926-D. F., 1995).

Creció en los alrededores de las minas zacatecanas. En su juventud se trasladó a Ciudad Juárez, donde grabó su primer disco. Después, en la Ciudad de México, trabajó en la XEW como “jalador” de aplausos en el programa de Severo Mirón.

En una reunión en casa de Emilio *El Indio* Fernández conoció a la cantante Lola Beltrán, de quien se volvió compositor de cabecera.

Para 1952 había alcanzado el éxito con canciones como *Puñalada traperera* y *Las rejas no matan*. En 1954 su canción *Cucurrucú paloma* lo consagró definitivamente.



María de Lourdes (D. F., 1939-Ámsterdam, 1997).

Desde su niñez en el barrio de Tepito, María de Lourdes mostró su gusto por la canción mexicana.

Debutó en un programa de aficionados de la XEQ y poco después fue contratada por la XEW. Desde allí consiguió sus primeras giras nacionales y actuaciones en televisión. Su fama creció rápidamente.

En 1963 inició sus giras internacionales y luego el gobierno mexicano la nombró Embajadora de la Canción Mexicana, título con el que viajó por América, Europa y Asia.

A principios los años setenta vino su mayor éxito: *Cruz de olvido*, del compositor Juan Záizar. Durante su carrera grabó unos 50 discos y actuó en nueve películas.

En 1997, a los 58 años y tras una extenuante gira por los Países Bajos, la artista murió de un ataque cardíaco en el aeropuerto de Ámsterdam. El 8 de noviembre de 1997 miles de personas la despidieron cantando *Cruz de olvido* en la Plaza Garibaldi.



Javier Solís (Ciudad de México, 1931-1966).

Gabriel Siria Levario nació en la colonia Obrera, en el seno de una familia desintegrada por la pobreza.

En su juventud sobrevivió como panadero, mecánico y carnicero sin imaginar que un día sería “la mejor media voz de México”.

A finales de los años cuarenta empezó a cantar tangos en las carpas, pero los reemplazó por canciones rancheras para que lo contrataran en restaurantes.

En 1956 firmó con la disquera Columbia y unos años más tarde realizó giras por Estados Unidos y Sudamérica. A partir de 1961 incursionó en el cine; actuó en más de 30 películas.

En 1965 la canción *Sombras* le trajo el éxito total. Murió trágicamente un año después por una complicación quirúrgica. Dejó más de 400 canciones grabadas.

“El rey del bolero ranchero” también se fue en la Plaza Garibaldi, donde cantaba con los mariachis de El Tenampa y el Guadalajara de Noche.



Lola Beltrán (Rosario, Sin., 1932-D. F., 1996).

Cuando a principios de los años cincuenta, Lucila Beltrán Ruiz se mudó a la Ciudad de México, ya había demostrado sus dotes artísticas en concursos para aficionados.

En la capital, siendo secretaria en la XEW, el compositor Ignacio Fernández Esperón descubrió su talento y la invitó a cantar en el programa *Así es mi tierra*, donde la captó la disquera Peerless. Su carrera la llevaría a escenarios tan prestigiosos como L'Olympia, de París.

Fue la primera intérprete de música ranchera que se presentó en Bellas Artes, en 1976. “Ya agarraste por tu cuenta Bellas Artes” tituló su crónica de ese concierto Carlos Mon-

siváis. Beltrán regresó 14 veces a ese majestuoso recinto del Centro, rompiendo para siempre las barreras entre la música clásica y la vernácula.

“La reina de la canción ranchera” grabó 78 discos en más de 40 años de trayectoria. Célebre por su versión de *Cucurrucú paloma* y los ademanes de sus hermosas manos, Beltrán murió en la Ciudad de México a los 64 años.



José Alfredo Jiménez (Dolores Hidalgo, Gto., 1926-D. F., 1973).

José Alfredo tenía 10 años cuando murió su padre, por lo que la familia se trasladó a la capital. Cuatro años después empezó a escribir canciones.

El joven José Alfredo trabajaba de mesero en un restaurante cuando conoció a Andrés Huesca, quien impulsó su carrera al grabar su tema *Yo*, con el grupo Los Costeños. Se dice que en un año, 1951, se volvió famoso, pues todas sus composiciones eran éxitos rotundos.

Actuó en 25 películas, entre ellas *Aquí viene Martín Corona* y *Me cansé de rogarle*.

Fueron innumerables las noches que pasó José Alfredo cantando en El Tenampa acompañado de su amiga Chavela Vargas, con quien “cerraba la cortina” del lugar; de ahí su canción *Mi Tenampa*.

El Rey murió a los 48 años y su legado, de más de 300 canciones, incluye *Paloma Negra*, *Ella* y *Si nos dejan*, infaltables en la recta final de toda fiesta mexicana.



Manuel Esperón (Ciudad de México, 1911-2011).

Hijo de un ingeniero de minas y de una pianista, Manuel Esperón mostró desde niño inclinaciones musicales.

En 1929, como parte de la caravana de los hermanos Soler, vio por primera vez una película sonora, *El cantante de jazz*, con Al Johnson. Fue una revelación: se dedicaría al cine. Para ello, estudió durante cinco años instrumentación, armonía y contrapunto, entre otras materias musicales.

En 1934 entró al cine con el pie derecho al componer la música para *La mujer del Puerto*.

Recibió la Medalla al Mérito Cinematográfico Salvador Toscano, varios premios Ariel y fue Premio Nacional de Ciencias y Artes (1990 y 1999).

Esperón “introdujo el mariachi al cine”, según la Sociedad de Autores y Compositores de México. Se le considera forjador de la época de Oro del Cine Mexicano, a la altura de Gabriel Figueroa y Emilio *El indio* Fernández. Compuso la música de más de 500 cintas, así como alrededor de 947 canciones —fue compositor de cabecera de Jorge Negrete y Pedro Infante—, entre ellas *Amorcito corazón* y *Mi cariñito*.

En el Centro Histórico, un adolescente Miguel Esperón pasó por la Escuela de Ingeniería del IPN, en la calle de Allende; por la Escuela Popular de Música y por la Academia de San Carlos, de la que dejó los estudios de pintura y escultura, porque “los dedos se le estaban endureciendo para el piano”. ✨



CANTANTES, CANTAUTORES, MARIACHIS Y COMPOSITORES...

“EL CENTRO ME CONVULSIONÓ”

POR PATRICIA RUVALCABA

De niño le llegó a resultar odioso, pero luego el Centro fue para Antonio Calera-Grobet el país donde se forjó como artista de la palabra. Si es verdad lo de las tres fases del amor —pasión, amor romántico, que incluye la crianza de hijos, e intimidad—, con el Centro, el escritor y promotor cultural ha pasado por las tres.

FLECHAZO

Con ademanes duros pero un habla rica en escalas, cúspides, precipicios y remansos —todo un muestrario de su espíritu—, Calera-Grobet habla sobre sus flirteos con el Centro.

“Mis tres tías y mi mamá hacían manualidades y cuando venía con ellas al Centro era para comprar cosas. Me dejaban esperando en el coche o en las tiendas y era horrible”.

“Mi abuelo escribió en *Novedades*, en la sección de cultura, para la que yo trabajaría años después. Yo lo acompañaba a entregar una nota, o por un pago, y luego comíamos aquí o me llevaba a alguna panadería a tomar café, eso ya era más interesante”.

“La primera vez que vine a una exposición, ya con conciencia, fue a la de los impresionistas en Bellas Artes en el 89, que fue una cosa brutal. Yo tenía 16 años”.

Más tarde, en un taller literario en la Universidad del Claustro de Sor Juana, supo de la carrera de Ciencias humanas y de la cultura —ahora gestión cultural— y se inscribió.

“Del 93 al 98 estuve estudiando allí. El encuentro con el Centro fue toda una epifanía, una revelación poética de largo aliento. El Centro me convulsionó de muchas maneras, sobre todo intelectualmente. Pasaba aquí todo el día, me iba a medianoche, y en época de exámenes hasta dormía en el Hotel Isabel”.

LOS HIJOS

En 1998 Calera-Grobet entró a trabajar al Museo de la Ciudad de México, bajo la dirección de Conrado Tostado.

“Lo viví con un júbilo agotador. Creábamos contenidos y eso nos llevó a Mixquic, a Milpa Alta, a los barrios del Centro como Tepito, La Lagunilla. Allí me di cuenta de que mi amor (por el Centro) sería indestructible, y decidí seguir en este espacio”.

Entre 2000 y 2003 continuó forjándose en el Instituto de Cultura



ANTONIO CALERA-GROBET, EN PRIMER PLANO, JUNTO A SU EQUIPO DE TRABAJO.

de la Ciudad de México, antecedente de la actual Secretaría. Allí organizó talleres “para toda la ciudad, pero particularmente para el Centro”.

En 2005 se integró como coordinador de Literatura a Casa Vecina, proyecto de la Fundación del Centro Histórico que buscaba regenerar la vida de una zona bastante deprimida del Centro (Regina) por medio de actividades culturales.

En los bajos del edificio montó un restaurante-bar —inaugurado el mismo día que Casa Vecina—, un “templo secular para artistas” cuya abigarrada decoración es ya legendaria: la Hostería La Bota-Cultubar.

En esos días, recuerda, “Sentía que tenía que dar algo al Centro a cambio de toda la poesía que me había dado. Entonces inventé un programa, Poesía y Combate, que era repartir poemas de cualquier manera, en cualquier soporte”.

“Los imprimimos en vasos, obleas, dulces, globos; los regalábamos a los policías, en el metro, en los microbuses, los pegábamos en las paredes o gritábamos en un altavoz”.

Los textos eran sobre todo de la vanguardia latinoamericana: Hinos-trosa, Gelman, Milán, Rojas, Zurita. “Poemas como balas de plata para matar hombres lobo. La gente reaccionaba de manera muy humana, era muy fuerte la fricción, la chispa que se lograba a pie de calle.

“LO IMPORTANTE ES HACER. NO LA PALABRA EN LA PUNTA DE LA LENGUA, SINO HACER. ESO ES MARAVILLOSO DEL CENTRO, LA GENTE ESTÁ HACIENDO SIEMPRE”.

“Repartimos como un millón de poemas, y sentí que había saldado una cuota de amor”, dice el autor de la novela *En la cúpula de Globe* (2003).

Calera-Grobet asumió la dirección de Casa Vecina en 2006. “Fundamos con un ejército de creadores, un periódico, una editorial, un centro de documentación, áreas de vinculación comunitaria”, recuerda. El proyecto, fue ingrediente germinal en la vida cultural de la zona.

En febrero de 2010, el escritor se mudó con La Bota al jardín de San Jerónimo.

Allí surgió el FOCCA (Frente de Operaciones Comunitarias de Cultura y Arte), “empresa cultural” que ha lanzado 15 libros, creó la exposición itinerante *Trono de los de a pie* —300 cajas de bolero intervenidas por todo tipo de personas—, ha be-

cado a decenas de creadores emergentes y realizado más de un centenar de actividades culturales con el apoyo de su equipo.

INTIMIDAD

Amante en plena madurez, Calera-Grobet conoce ya muy bien los méritos y los defectos de su amor.

“El Centro ha cambiado, ya no es el mismo, ni desde una manera epidérmica ni desde una manera profunda. Ahora es un lugar más público”.

Pero, dado que el cambio lleva apenas un lustro, advierte: “Los entornos tienen fecha de caducidad, viven y mueren. Se levantan artificialmente como Dubai, o puedes matarlos por la vía de los billetes como a la Condesa, o por mal gusto, como murió la Zona Rosa”.

El editor considera que el Centro necesita una dirección, marcada no sólo por el gobierno, sino por los demás actores.

Entre los visitantes, señala, “hay gente que viene con respeto y hay gente que no”. En cuanto a los vecinos y los comerciantes, “Faltan muchas cosas por hacer y no veo ese afán entusiasta, veo un afán comercial muy exacerbado, (de) ganar dinero a costa de la belleza”.

“Necesitamos equilibrio, si no lo encontramos, puede ser que el Centro, antes de nacer, ya esté muriendo. Hay una moneda echada al aire”. ✨