

# Km.cero

KILÓMETRO CERO. NOTICIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Abril 2012 / No. 45

POR JESÚS DE LEÓN TORRES  
Y SANDRA ORTEGA

**Y**a sean barrocos o neoclásicos, bulliciosos o apacibles, sencillos o palaciegos, los patios son una pieza esencial de la identidad arquitectónica del Centro Histórico.

“El patio es el núcleo básico de la arquitectura de esta zona. Resulta de gran trascendencia artística, histórica y social”, explica el director de Desarrollo inmobiliario del Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México (FCHCM).

A partir del siglo XVI, en la capital novohispana se construyeron patios como parte de colegios, conventos, hospitales, casas señoriales y casas normales, siendo éstos últimos los más numerosos. “Los encontramos en edificios públicos y privados, religiosos y civiles”, dice el experto.

“Su esencia es ser un espacio abierto rodeado de construcción. Es como estar afuera mientras se está adentro, protegido pero en contacto con la naturaleza. Es por lo general un lugar duro, llano, que por sus características brinda la posibilidad de que ahí se realicen múltiples actividades. “En la actualidad”, añade, el patio conserva “uno de sus principales rasgos: ser un lugar de encuentro”.

En efecto, algunos patios virreinales del Centro convocan a multitudes por ser sede de ferias, conciertos o conferencias, como el del Palacio de Minería. Otros, ajardinados, ofrecen sombra, un buen café y el rumor de una fuente, como el del Museo Franz Mayer. Unos albergan importantes piezas artísticas, como el del Museo José Luis Cuevas, o están enriquecidos con obra mural, como el del antiguo Colegio de San Ildefonso.

**Km. cero** recorrió algunos patios distintivos del Centro Histórico. Cada uno tiene un carácter propio; todos ofrecen placer estético a manos llenas.

PASA A LA PÁGINA 4



PATIO PRINCIPAL DEL ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO, UNO DE LOS MÁS ESPECTACULARES DEL CENTRO HISTÓRICO.

FOTOGRAFÍA: ELOY VALTIERRA / EIKON.COM.MX

## PATIOS REINOS DE LUZ Y SERENIDAD



P. 8

Arte popular  
iberoamericano



P. 10

Casona de los  
Condes de Miravalle



P. 13

Cartelera  
infantil



P. 14

6 años del MAP

VISÍTANOS EN:

[WWW.KM-CERO.TV](http://WWW.KM-CERO.TV)

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

## EDITORIAL

## PATIOS, ARTESANÍA Y BUEN COMER

**L**ugares de encuentro, sombra y remanso. Los patios del Centro Histórico son distintivos de la arquitectura de la zona y son además lugares de llenos de belleza.

En este número de **Km. cero** hicimos un recorrido por varios de los patios más significativos. Una vez más la invitación es a descubrirlos y disfrutarlos.

También en esta entrega exploramos la restauración y apertura de la Casa de los Condes de Miravalle, una construcción colonial que alberga tiendas, restaurantes, un hotel, un agradable patio y dos muros espectaculares: en el entresuelo el mural *El holocausto* (1945), de Manuel Rodríguez Lozano, y en la planta baja, dentro del restaurante Padrinos un jardín vertical de 180m<sup>2</sup>, en el que una bicicleta pareciera reposar antes de seguir rodando por el jardín.

En las páginas centrales presentamos fotografías de algunas de las piezas de la exposición *Grandes Maestros del Arte Popular de Iberoamérica* que se puede visitar en el espléndido patio del Palacio de Iturbide (Palacio de Cultura Banamex).

Y hablando de artesanías, **Km. cero** visitó el Museo de Arte Popular, que cumple seis años de difundir la riqueza artesanal de nuestro país y promover el intercambio entre artesanos y artistas.

En la contraportada, Tito Briz, propietario de los restaurantes El Cardenal, recuerda el nacimiento de este bastión gastronómico en la calle de Moneda y explica cómo se volvió un referente culinario del Centro y de la Ciudad de México. ✦



PATIO PRINCIPAL DEL MUSEO INTERACTIVO DE ECONOMÍA.

KM.CERO SE REPARTE EN BICICLETA



WWW.CICLOSMENSAJEROS.COM • TELÉFONO: 5516 3984

No dejes de escribirnos a:  
**kmcerocorreo@gmail.com**



VIVIR en el  
CENTRO

Si quieres encontrar depa en el Centro o arrendar tu propiedad, visítanos

[www.vivirenelcentro.com.mx](http://www.vivirenelcentro.com.mx)

**Km.cero** PUBLICACIÓN MENSUAL EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.  
**SANDRA ORTEGA** RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN / **PATRICIA RUVALCABA** Y **SANDRA ORTEGA** EDITORAS RESPONSABLES  
**AIDA PALOMO**, **HÉCTOR FABRICIO FLORES** Y **PATRICIA RUVALCABA** REPORTEROS / **LILIANA CONTRERAS** COORDINACIÓN DE FOTÓGRAFOS /  
**RIGOBERTO DE LA ROCHA** DISEÑO ORIGINAL / **IGLOO** DISEÑO Y FORMACIÓN / **EIKON** FOTOGRAFÍA / **PATRICIA RUVALCABA** NO TE PIERDAS / **PATRICIA RUVALCABA** CORRECCIÓN DE ESTILO  
**OMAR AGUILAR** Y **HÉCTOR FABRICIO FLORES** APOYO A LA EDICIÓN  
**IMPRESIÓN: COMISA**, GRAL. VICTORIANO ZEPEDA 22, COL. OBSERVATORIO, C.P. 11840 WWW.CENTROHISTORICO.DE.GOB  
**REDACCIÓN: REPÚBLICA DE BRASIL 74, 2º PISO, PLAZA DE STA. CATARINA, COLONIA CENTRO, MÉXICO, D.F. TELÉFONO 5709-8005, 6974, 8115 o 9664. kmcerocorreo@gmail.com**  
**NÚMERO DE CERTIFICADO DE RESERVA OTORGADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE LOS DERECHOS DE AUTOR: 04-2008-063013110300-101**  
**CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: NO. 11716 CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: NO. 14143**

## DE LOS LECTORES

## DE MIDORY:

El domingo pasado visité el Centro Cultural Tlatelolco, sencillamente quedé encantada del lugar y de la exposición de las obras maestras del Dr. Atl; ahí me obsequiaron su publicación. Fue una delicia leerla y releerla. Es el número 43, especial temático de La Merced. ¡¡Disfruté todo!!!: los reportajes, las reseñas históricas, las sugerencias, la fotografía... todo, hasta el tamaño y tipo de papel. Gracias por tantas aportaciones, ya planeé el próximo fin de semana caminar por la zona, por supuesto con su revista en mano.

## ESTIMADA MIDORY:

Muchas gracias por tus líneas. Nos alegra que la publicación cumpla sus objetivos. ¡Disfruta el paseo por La Merced!

## DE ADRIÁN MARTÍNEZ:

Hace poco que descubrí **Km. cero** y he quedado fascinado con cada publicación que siempre resulta interesante, por tal motivo aprovecho para enviarles una felicitación a quienes hacen posible que mes a mes salga a la luz. Asimismo quiero solicitar si es posible conseguir las publicaciones anteriores, es decir, del número 1 al 37, ya que aparte de que quiero leerlas también deseo coleccionarlas. Sé que en el sitio web se encuentran pero deseo coleccionarlas en su formato original.

Quedo a la espera de su amable respuesta. Saludos cordiales.

## ESTIMADO ADRIÁN:

Gracias por escribirnos, no hay mejor estímulo para nuestro trabajo que saber que resulta interesante. Desafortunadamente no hay colecciones completas del impreso. Si acudes al Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México podrás conseguir algunos números. Las oficinas están en República de Brasil 74, segundo piso, Centro Histórico. También puedes consultar la colección completa en bibliotecas del Centro, como la del Archivo Histórico de la Ciudad de México. ¡Saludos!

## DE EDITH CAMACHO:

Primero, quiero mandarles un afectuoso saludo y mi reconocimiento por la publicación de **Km.cero**, no la conocía y me ha agradado muchísimo. Segundo, felicitarlos por el contenido y tercero, solicitarles algún número telefónico para contactar a Armando Ruiz Aguilar, quien realiza los paseos por el Centro Histórico, ya que me gustaría llevar a mi hijo a dichos recorridos. La entrevista titulada "Promuevo la torticolis cultural", de Patricia Ruvalcaba, que habla de Don Armando, está publicada en el número 42 del mes de enero 2012. Ojalá puedan ayudarme.

Sin más por el momento, reciban un cordial saludo.

## ESTIMADA EDITH:

Muchas gracias por su mensaje y sus piropos para **Km. cero**. Vía correo electrónico te enviamos los datos de Armando.

**Fe de erratas:** En el número 44 (marzo 2012), erróneamente se publicó que el fundador de Galerías Castillo, José Castillo, se formó como galerista en "una galería en el pasaje del metro Pino Suárez". Lo correcto es que el Sr. Castillo empezó su carrera en una galería del pasaje Iturbide. Pedimos una disculpa al Sr. Castillo y a los lectores.

## PATIOS REINOS DE LUZ Y SERENIDAD



PATIO DEL HOSPITAL DE JESÚS. ADEMÁS TENER UN ESPLÉNDIDO JARDÍN, ALBERGA EL MURAL HISTORIA DE LA MEDICINA EN MÉXICO, DE ANTONIO GONZÁLEZ.

VIENE DE LA PÁGINA 1



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA PALACIO NACIONAL

## PALACIO NACIONAL

Con sus dos mil metros cuadrados, el Patio Central de este edificio es quizá el más grande del Centro. Sus columnas de estilo renacentista y sus arcaadas de medio punto se complementan con la fuente: octagonal, tallada en mármol de Carrara, y coronada por un pegaso de bronce obra realizada por Humberto Peraza en 1975.

La escultura es una reproducción de la original que existió hace más de tres siglos, y que el artista creó a partir de ilustraciones de la época.

Entrevistado por *Letras Libres* en 2010, Guillermo Tovar de Teresa explica la presencia de este caballo alado.

El historiador concluye que el pegaso simboliza la Nueva España; por un lado, dice, pegaso viene de *pegué*, que significa fuente o manantial. Por otro, el pegaso sería "un emblema de la imaginación nacida a partir de la culpabilidad, vanidosamente reprimida (...) La Medusa, que es el enemigo interior, es decapitada por Perseo, que es la voluntad, y con su sangre se fecunda la tierra y nace la imaginación, que es el caballo alado".

Alrededor de este patio cuadrado se encuentra uno de los murales más conocidos de Diego Rivera, *Epopeya del pueblo mexicano* (1929-1951), que representa la historia de México desde la época prehispánica hasta los inicios del siglo xx.

La riqueza y plasticidad de los frescos, la cantidad de personajes y referencias que contienen, explican el que el patio sea uno de los puntos más visitados del Centro.

Palacio Nacional tiene cinco patios. De ellos, cuatro están abiertos al público: el Central y los tres Patios Marianos.

Estos últimos, ubicados al norte del edificio, fueron nombrados así en honor al presidente Mariano Arista, quien en 1852 construyó la puerta norte de la fachada, también conocida como Mariana. Están comunicados entre sí por arcaadas

y tienen elementos neoclásicos. La decoración de los arcos es de estilo neoclásico. En el primer patio hay bustos de bronce de personajes como Melchor Ocampo, Matías Romero, Luis Cabrera y Guillermo Prieto.

Durante el primer periodo presidencial de Porfirio Díaz se colocó la escultura de Benito Juárez, de Miguel Noreña, bajo las arcaadas que dividen los dos primeros Patios Marianos. En esa área vivió y falleció el Benemérito de las Américas.

## PALACIO DE MINERÍA

En este edificio sobrio y majestuoso, el color y la textura de la cantera parecen ocuparlo todo. Obra del arquitecto y escultor valenciano Manuel Tolsá, el Palacio de Minería es considerado una de las obras maestras de la arquitectura neoclásica en América. Se construyó para albergar al Real Seminario de Minería, a fin de formar académicos especialistas en la explotación de minas. La obra se inició en 1797 y se concluyó en 1813.

En la actualidad está bajo el resguardo de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, la cual organiza allí anualmente la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, la más importante en México después de la de Guadalajara.

El edificio tiene cinco patios. El más grande es el Patio Principal y da acceso a una escalera imponente. Está enmarcado por arcos en sus dos niveles; el primero tiene columnas toscanas y el segundo, columnas de orden jónico, pareadas —tres en las esquinas—, ambos tienen largas balaustadas. En 2002 se le adosó una cubierta velaria; colocada en una doble curvatura



FOTOGRAFÍA: ELOY VALTERRA/EIKON.COM.MX

inversa, resiste al viento, la lluvia y el granizo. Al no cubrir completamente el área del patio, evita que se genere efecto invernadero.

El Patio de la Fuente recibió este nombre por la fuente que se encuentra en su interior. Es otro de los patios del Palacio de Minería, al igual que el de la Autonomía, cuyo nombre se le asignó en 1983, en recuerdo de la fecha en que se otorgó la autonomía a la UNAM, el 9 de julio de 1929. Este espacio cuenta con amplios corredores decorados con arcos escarzanos en la planta baja y de medio punto en los niveles superiores. Dos patios más pequeños, rectangulares, sirven de acceso al edificio.

Además de la feria del libro, en este palacio se llevan a cabo actividades académicas. También se exhibe en el vestíbulo del recinto una importante colección de meteoritos recolectados en los estados de Chihuahua y Zacatecas; la pieza más grande de la colección pesa 12 toneladas.



#### ACADEMIA DE SAN CARLOS

Debido a que los patios se destinaron a actividades culturales o protocolarias, o se adaptaron como restaurantes y cafeterías, se les hicieron adecuaciones, como la instalación de techos, motivo de debate entre especialistas.

Techarlos facilita y diversifica los usos que se les pueden dar, pero altera el aspecto y el espíritu original del patio: el contacto con la naturaleza en un entorno urbano.

En el Centro hay patios techados de muy diversas formas, con velarias ligeras como la del Claustro de Sor Juana, o con domos que quieren pasar inadvertidos, e incluso retráctiles, como el del Museo de Economía (MIDE).

El patio de la Academia de San Carlos, la primera escuela de artes del continente, fue uno de los primeros del Centro en ser techado, a principios del siglo xx.

La cubierta de hierro y vidrio, de estilo art nouveau —actualmente en restauración—, convive con el piso de mármol y los arcos de la época colonial.

Al entrar al edificio, capturan la atención los vaciados en yeso de varias esculturas griegas y romanas, pero la figura dominante del patio principal es la Victoria de Samotracia, que se ha vuelto emblemática de la Academia. El conjunto escultórico forma parte de las 550 copias, algunas de tamaño natural, que fueron traídas de Europa para servir como modelos a los estudiantes.

#### DEL PATIO ANDALUZ A LOS TENDEDEROS COLECTIVOS



EL COLEGIO NACIONAL. SUS TRES PATIOS SON APACIBLES Y SILENCIOSOS.

El patio tiene raíces tanto mediterráneas y del Medio Oriente como mesoamericanas: Teotihuacán, mayas —Palenque—, mixtecas y zapotecas —Mitla es un ejemplo excelente. Área interior desvinculada del exterior, sus funciones eran comunicar entre sí las habitaciones, ser un espacio para venerar a las deidades y brindar privacidad a los habitantes, sobre todo en las viviendas de mayor rango.

El antecedente directo del patio mexicano virreinal proviene de la tradición andaluza y sevillana, que a su vez tiene influencia árabe y latina, en especial de la región mediterránea. Elementos de patios pompeyanos, romanos y moriscos pueden encontrarse en edificaciones del sur de España.

## LOS PATIOS SON UNA PIEZA ESENCIAL DE LA IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO HISTÓRICO.

Durante su administración como director de la Academia de San Carlos, entre 1903 y 1912, el arquitecto Antonio Rivas Mercado propuso techar el patio principal para proteger las piezas.

Él mismo elaboró el proyecto y los planos. El domo fue construido en Bélgica, y se instaló en 1913. Dependiendo la hora del día, crea un hermoso juego de luces y sombras, uno de los rasgos peculiares de este generoso patio escultórico.

#### ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Los impetuosos brochazos amarillos, rojos y ocres de la obra mural de José Clemente Orozco se observan desde el patio Principal del Antiguo Colegio de San Ildefonso. Los tonos contrastan con el verde de las magnolias y los arbustos, así como con el piso de cantera roja y negra, dispuesto a manera de tablero de ajedrez.

Construido en el siglo xvi y reconstruido en el xviii por los jesuitas, el edificio fue sede tanto del Seminario como del Colegio de San Ildefonso. En 1867 se creó la Escuela Nacional Preparatoria y se estableció ahí. En 1992 se convirtió en museo, y es administrado por un mandato tripartita integrado por la UNAM, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Gobierno del Distrito Federal.

La edificación, de tres niveles, se compone de dos áreas. La primera pertenece al periodo barroco, es de mampostería con arcadas sobre pilastras y fachadas recubiertas con tezontle, y tiene tres patios: Chico, de Pasantes y Principal. La segunda, edificada al sur de la primera entre 1907 y 1931, incluye el anfiteatro Simón Bolívar, donde Diego Rivera realizó la obra que inició el movimiento del Muralismo Mexicano: *La creación* (1922).

San Ildefonso alberga uno de los conjuntos de obra mural más importantes del país, con obra de David Alfaro Siqueiros, Jean Charlot, Fernando Leal, Ramón Alva de la Canal, Fermín Revueltas y José Clemente Orozco.

Orozco es autor de los frescos ubicados en los muros norte de los tres pisos del edificio que da al Patio Principal, así como del que se halla en el primer descanso del cubo de la escalera.

En el Patio de Pasantes se encuentra la escultura monumental *Firmament II*, del artista inglés Antony Gormley. Es una enorme estructura poligonal hecha con casi 2 mil 135 elementos de acero y mil 238 esferas de acero unidas con soldadura. La pieza, según un documento del Museo, es “una matriz ensamblada de volúmenes que delinean una constelación celestial”, y dota de un elemento contemporáneo a la construcción barroca.

Una cafetería, ubicada en el Patio Principal, ofrece una vista privilegiada del ritmo perfecto de la arquería y del remate de los pináculos.

“Los árabes plantearon el patio como la síntesis de la presencia divina, el sitio de contacto con la bóveda celeste”, explica el director de Desarrollo inmobiliario del FCHCM.

En la Nueva España el patio sirvió como un lugar de tránsito, donde se recibían los alimentos y las mercancías, para posteriormente colocarlos en los sitios de almacenamiento o resguardo (bodegas, cocinas o habitaciones). También servía como estacionamiento para los carruajes.

Asimismo, era un espacio para la convivencia humana y el contacto con el sol y el viento; en los hospitales, esta cualidad era esencial para la sanación. Árboles, flores y aves en jaulas eran comunes desde entonces. Cuando la ocasión lo ameritaba y el clima lo permitía, se colocaba el comedor en el patio. Casas modestas como la de Ignacio L. Vallarta —hoy Centro Cultural de España—, la de Leona Vicario en El Carmen y muchas otras, que son la mayoría en el Centro, también tenían patio.

Desde el siglo xix las casonas señoriales empezaron a ser desocupadas. Algunas se convirtieron en vecindades y cada habitación alrededor del patio fue destinada a una familia. A falta de espacio en sus cuartos, los habitantes realizaban buena parte de sus actividades en el patio.

En los patios se cocinaba, se lavaba, se tendía la ropa y se trabajaba en diversos oficios. Los patios eran también zonas de recreo para los niños, la sede de banquetes, fiestas familiares, y de las posadas en época navideña.

Con el desdoblamiento del Centro desde los años cincuenta, y el auge de nuevos conceptos arquitectónicos para la vivienda, esa vida de vecindad ha ido desapareciendo, aunque aún está viva en algunas zonas del Centro Histórico, como el barrio de La Merced.

#### MUSEO FRANZ MAYER



FOTOGRAFÍA: OMAR FRANCO / EIKON.COM.MX

¿Un rincón apacible, fresco y silencioso en el Centro? Lo único que se oye en el patio del Museo Franz Mayer es el susurro de la fuente y el canto de las aves que ahí habitan. Estos sonidos están enmarcados por la belleza de los pasillos que lo rodean, cuyos techos de madera están sostenidos por columnas de cantera de estilo dórico. Una imagen del santo jesuita Luis Gonzaga (patrón de la juventud), elaborada con piezas de azulejo de talavera, completa la postal, que se puede disfrutar con una taza de café y un pastel de por medio desde la pacífica cafetería.

La fuente es barroca, de cantera tallada, y su interior está recubierto con piezas de talavera que conforman una rosa de los vientos y unas granadas en colores amarillo y verde, propias de la iconografía de la orden juanina. Hace casi 30 años, durante la restauración del edificio, se reconstruyó la fuente a partir de vestigios de la fuente original.

El jardín es uno de los más bellos del Centro Histórico. En las ramas de los árboles, resaltan orquídeas de diversas especies, que formaron parte de la colección de Franz Mayer.

El edificio data del siglo xviii. Es una reconstrucción del inmueble original, que fue primero casa del peso de la harina y luego institución hospitalaria por cuatro siglos. Desde 1986 es sede del Museo Franz Mayer, que alberga la colección más relevante de artes decorativas del país, integrada por piezas invaluable de cerámica, plata, muebles y textiles, así como de pintura, escultura y gráfica.

#### MÁS PATIOS PARA DESCUBRIR

**Museo Interactivo de Economía (MIDE).** El Patio Principal es de planta cuadrangular y está rodeado por una arquería de cantera de una altura monumental. Tiene acabados de tezontle y cantera, un piso de lajas de piedra rosada y en el centro, una fuente de cantera y azulejos (una de las dos que se descubrieron durante la restauración del edificio). Además tiene una cubierta mecanizada que se abre y se cierra de acuerdo con los requerimientos de iluminación del recinto. El Mide ocupa el edificio donde estuvo en la Colonia el Hospital de Convalecientes de San Francisco Javier de Betlemitas

**Museo José Luis Cuevas.** Con sus casi ocho metros de altura y sus ocho toneladas de bronce, la escultura *La Giganta* (José Luis Cuevas, 1991), mitad hombre mitad mujer, es el habitante principal de este patio. El Museo está en el edificio que perteneció al Convento de Santa Inés, cuya construcción finalizó en 1599. Desde hace dos décadas resguarda y exhibe una de las colecciones de arte contemporáneo más significativas de nuestro país, integrada por obras de artistas como Manuel Felguérez, Vlady, Roger von Gunten, Luis Nishizawa, Pedro Friedeberg y el propio Cuevas.

**Centro Cultural Casa Talavera.** El primer patio es pequeño y rojizo, con un piso de piedra tosca, los restos de dos pozos clausurados, y pequeñas naranjas colgando de unos árboles jóvenes, cobija parte de las actividades del Centro Cultural Casa Talavera. El segundo patio, muy tranquilo, suele acoger al público que acude a conciertos o conferencias. El edificio es del siglo xviii, perteneció al marqués de Aguayo y funcionó como fábrica de cerámica mayólica (talavera), a ello debe su nombre.

**Hospital de Jesús.** Al parecer este edificio fue proyectado con un esquema de cuatro patios, plan que en el camino se modificó, por lo que tiene sólo un par de patios gemelos. Serenos y verdes gracias a sus jardines donde las ardillas correetan, son de dos niveles. En el inferior, tienen arcos de medio punto sobre pilares; en el superior, arcos rebajados y columnas toscanas. En medio de los patios hay una escalera doble claustral. El Hospital de Jesús es el más antiguo del continente, fue fundado en 1524 y continúa funcionando como institución de asistencia privada.

## EL PATIO VIRREINAL ERA UN ESPACIO PARA LA CONVIVENCIA HUMANA Y EL CONTACTO CON EL SOL Y EL VIENTO.

**Universidad del Claustro de Sor Juana.** Su patio principal es uno de los más grandes del Centro Histórico y sin duda uno de los más vivos. Rodeado por elegantes columnas y jardineras, es lugar de reunión de los estudiantes de la Universidad y refugio de una veintena de gatos que allí han formado una silenciosa comunidad. Recientemente se le añadió una velaria para ofrecer un poco de sombra. El edificio, ex Convento de San Jerónimo, se construyó en el siglo xvii y fue hogar de Sor Juana durante 27 años.

Disfrute del tiempo primaveral también en otros grandes recintos culturales: **SEP**, cuyos célebres patios resguardan una vasta y diversa obra mural (dos entradas: Argentina 28 y Brasil 31); **Museo de la Ciudad** (Pino Suárez 30); **Palacio de Iturbide** (Madero 17); **Antigua Escuela de Medicina** (Brasil 33, Plaza de Santo Domingo); **Centro Cultural Donceles 66**; **Sociedad Mexicana de Geografía**, que además tiene un café (Justo Sierra 19), y **El Colegio Nacional**, cuyos tres patios, conectados entre sí, trasvasan la luz natural de una manera deliciosa (Luis González Obregón 23). ✦

Fuentes: Daniel Rodríguez y Concha Cue, “El conmovedor y contrastante mundo de las vecindades”, revista *Centro*, guía para caminantes, núm. 32, agosto de 2006; Varios autores, *Pacios del Centro Histórico de la Ciudad de México*, México, Área Editores, 2006; Elizabeth Fuentes, *Historia gráfica. Fotografías de la Academia de la Academia de San Carlos. 1897-1940*, México, UNAM, 2008; Christopher Domínguez Michael, “Doce voces de la historiografía mexicana. X. Guillermo Tovar de Teresa: Reconciliación con la Nueva España”, *Letras Libres*, octubre 2010.

#### PARA COMER O TOMAR CAFÉ



EL COLONIAL ESTÁ EN TACUBA 53.

**MUSEO DE LA CARICATURA.** Anteriormente fue el Colegio de Cristo. En su patio, decorado de forma rústica con sillas de colores y rodeado de plantas, se puede tomar café y en estos días, visitar la exposición que celebra los 25 años del recinto.

**HOTEL DE CORTÉS.** El patio central mantiene su estructura original de claustro; las columnas de cantera clara contrastan con los muros pintados de rojo quemado con la técnica de la cochinilla, y con la decoración minimalista. Allí funciona el Restaurante 1620.

Durante 2008 este edificio, considerando el primer “hotel” del continente, cerró sus puertas para ser remodelado por el arquitecto catalán Miquel Adrià. Fue reabierto como Boutique Hotel de Cortés. La intervención le dio un acento contemporáneo sin quitarle identidad.

**RESTAURANTE EL SAZÓN 3.** Gastronomía típica mexicana acompañada por deliciosas tortillas hechas a mano. Tiene pequeño patio confortable, el cual ocupa una parte del comedor.

**ANTIGUA CASA DE LOS CONDES DE MIRAVALLE.** En el patio arbolado se encuentran las mesas del restaurante Azul Histórico. Las lámparas que cuelgan de los laureles le dan un toque original y cálido. En un segundo patio más pequeño, decorado con un impactante jardín vertical, está el restaurante Padrinos.

**RESTAURANTE LOS TACOS.** De los mejores tacos de bistec y al pastor del Centro Histórico, en un patio bien conservado, con muros de color naranja y rodeado por barras de cocina. También hay comida corrida.

**RESTAURANTE COLONIAL.** Comida corrida y menú económico. En uno de los costados del patio, sencillo y sin mayor decoración que algunas macetas, pero espaciosos y luminosos, hay además un café Internet.

## ¿DÓNDE ESTÁN?

Para poder visitar los patios del Centro Histórico hay distintas condiciones. Revíselas en este directorio.

**PALACIO NACIONAL**

Plaza de la Constitución. M Zócalo. Mar-Dom 10-17hrs. Entrada libre. Informes 3688 1261 y 55.

**PALACIO DE MINERÍA**

Tacuba 5. M Bellas Artes y Tacuba. Sólo mediante visita guiada. Sáb-Dom 11 y 13hrs. Entrada: 25 pesos. Estudiantes, profesores y afiliados al INAPAM con credencial vigente: 12.50 pesos. Informes 5623 2981 y 82.



PALACIO NACIONAL.

**ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO**

Justo Sierra 16. M Zócalo. Mar 10-20hrs.; Miér-Dom 10-18hrs. Entrada: 45 pesos. Estudiantes y profesores con credencial vigente: 22.50 pesos. Niños y afiliados al INAPAM: entrada libre. Mar, entrada libre. Informes 5789 2505.

**MUSEO FRANZ MAYER**

Hidalgo 45. M Hidalgo y Bellas Artes. Mar-Dom 10-17hrs. Entrada al claustro (patio, cafetería y biblioteca): 5 pesos. Mar, entrada libre. Tel. 5518 2266.

**MUSEO INTERACTIVO DE ECONOMÍA**

Tacuba 17. M Bellas Artes y Tacuba. Ma-Dom 9-18hrs. Entrada: 55 pesos. Estudiantes, profesores y afiliados al INAPAM con credencial vigente: 45 pesos.



MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS.

**MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS**

Academia 13. M Zócalo. Mar-Dom 10-18hrs. Entrada: 20 pesos. Estudiantes y profesores con credencial vigente: 10 pesos. Afiliados al INAPAM: entrada libre. Dom, entrada libre. Tel. 5522 0156 y 5542 6198.

**HOSPITAL DE JESÚS**

20 de Noviembre 82. M Pino Suárez. Lun-Sáb 8-21hrs. Entrada libre. Informes 5542 6501 al 07.



CASA TALAVERA.

**CASA TALAVERA**

Talavera 20. M Pino Suárez. Lun-Vie 11-18hrs.; Sáb 11-15 hrs. Entrada libre. Tel. 5542 9963.

**UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA**

Izazaga 92. M Isabel la Católica. Lun-Vie 10-17hrs.; Sáb 10-14hrs. Entrada libre. Informes 5130 3300.

**MUSEO DE LA CARICATURA**

Donceles 99. M Zócalo. Lun-Dom 10-18hrs. Entrada: 20 pesos. Estudiantes, profesores y afiliados al INAPAM con credencial vigente: 15 pesos. Tel. 5704 0459 y 5702 9256.

**RESTAURANTE 1620 DEL HOTEL DE CORTÉS**

Hidalgo 85. M Hidalgo. Lun-Dom 7-23hrs. Tel. 5518 2181.



HOTEL DE CORTÉS.

**RESTAURANTE EL SAZÓN 3**

Venustiano Carranza 55. M Zócalo y San Juan de Letrán. Lun-Sáb 9-19hrs. Tel. 5521 3736.

**RESTAURANTE AZUL HISTÓRICO**

Isabel la Católica 30. M Zócalo. Lun-Sáb 9-1:30hrs.; Dom 9-18hrs. Tel. 5510 1316.



RESTAURANTE PADRINOS.

**RESTAURANTE PADRINOS**

Isabel la Católica 30. Lun-Mar 8-23:30hrs.; Miér-Sáb 8-24hrs.; Dom 8-18hrs. Tel. 5510 2394.

**RESTAURANTE LOS TACOS**

Uruguay 117. M Zócalo. Lun-Sáb 8-20hrs. Tel. 5522 8570.

**RESTAURANTE COLONIAL**

Tacuba 53. M Allende. Lun-Vie 10-18hrs. Tel. 5512 3828.

# EL CENTRO HISTÓRICO ES TUYO, CUÍDALO



**Unchicle pegado en el piso guarda hasta 50 mil bacterias y quitarlo cuesta cinco veces lo que costó el chicle.**  
Evita arrojarlos al suelo. Envuélvelos en un trozo de papel y deposítalos en los contenedores para la basura.



## UNA COLILLA DE CIGARRO TARDA AL MENOS 10 AÑOS EN DEGRADARSE.

Removerlas del piso es especialmente difícil, pues se incrustan en las juntas.

Si fumas, guarda tus colillas en una lata o cajetilla, ponlas en una bolsa de plástico y tíralas con los desechos inorgánicos.



## LAS GRASAS ARROJADAS AL DRENAJE SON LA SEGUNDA CAUSA DE OBSTRUCCIÓN DE LAS TUBERÍAS.

Si tienes un negocio de comida, instala una trampa de grasa. Pon los sobrantes de aceite casero en un frasco de plástico, tápalo y tíralo junto con la basura orgánica.



## CONSERVALO LIBRE DE CONTAMINACIÓN UTILIZANDO TRANSPORTE PÚBLICO Y BICICLETAS.



En la zona circulan diariamente decenas de miles de vehículos, que generan 10 mil toneladas de gases contaminantes al año. Éstos dañan el tezontle y la cantera de los edificios antiguos.

## EVITA PRODUCIR ALTOS NIVELES DE CONTAMINACIÓN POR RUIDO.

Aquí se rebasan en 10 puntos los niveles de ruido permitidos para evitar daños a la salud (65 decibeles en el día y 62 en la noche).

Baja el volumen de tus bocinas para publicidad y el de tus aparatos de música.



### CURSO de COCINA comunitaria

**CURSOS 2012** **CUPO LIMITADO**

abril: 16, 18, 20, 24 y 26    mayo: 21, 23, 25, 29 y 31  
junio: 18, 20, 22, 26 y 28    julio: 16, 18, 20, 24 y 26

El curso consta de cinco sesiones y es impartido POR la Chef **PATRICIA RIVAS** de 17:00 a 19:00 hrs. en el **RESTAURANTE MESÓN DEL CÍD**, Humboldt 61, entre AV. MORELOS y ARTÍCULO 123, CENTRO HISTÓRICO.

NOTA: se entregará constancia a los participantes que cubran el 100% de asistencia.

**APRENDE A PREPARAR TUS ALIMENTOS SALUDABLEMENTE, EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO TE INVITA.**

Taller y laboratorio de cocina dirigido a desarrollar habilidades en la selección y preparación de especialidades culinarias populares y nutritivas.

Los participantes aprenderán a cocinar con ingredientes de mayor calidad, alto contenido alimenticio, sabor y variedad.

**Informes e inscripciones al correo electrónico: tallerdecocinach@gmail.com**

**ENTRADA LIBRE**

**PROGRAMA DEL CURSO**

**SESIÓN 1**  
Tabule: Ensalada de trigo molido con, hierbabuena perejil, jitomate, cebolla, chilito  
Kepe: Pastel de carne con cacahuete y trigo  
Chutney: Mermelada de mango agridulce

**SESIÓN 2**  
Mole de Melón  
Gorditas de frijol con hierba santa  
Ensalada con pepino y yogurt

**SESIÓN 3**  
Paella mixta de pollo y almejas  
Tortilla española

**SESIÓN 4**  
Arroz frito japonés  
Costillas agridulces

**SESIÓN 5**  
Pan con aceitunas y jamón serrano  
Pan con tomates y finas hierbas  
Pan de vino

HOSTERÍA LA BOTA CULTUBAR Y FICTICIA EDITORIAL, CON EL APOYO DEL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, CONVOCAN AL

## CONCURSO DE CUENTO SOBRE EL CENTRO HISTÓRICO

LOS TEXTOS SELECCIONADOS INTEGRARÁN EL LIBRO ESTACIÓN CENTRAL VOLUMEN TRES

- ▶ CONSULTA LAS BASES EN WWW.KM-CERO.TV
- ▶ LOS TEXTOS SE RECIBIRÁN HASTA EL 30 DE ABRIL DE 2012

**¡PARTICIPA!**

# LO MEJOR DEL ARTE POPULAR IBEROAMERICANO

Más de mil 600 conjuntos de piezas elaboradas por 450 artesanos de 22 países componen la magna exposición *Grandes Maestros del Arte Popular de Iberoamérica*. Las piezas, reunidas y estudiadas desde el 2007, muestran las diferencias y semejanzas que se dan entre los artistas populares de esta vasta zona cultural, así como su dominio de materiales como la madera, los metales, las fibras vegetales, el barro, el cuero y muchos más. Todas quitan el aliento. ✦



UNA DE LAS RAMAS CON MÁS EJEMPLARES ES LA DE TEXTILES; LA REGIÓN IBEROAMERICANA ES MUY PROLÍFICA EN ESTA RAMA.



DETALLE DE UN MUESTRARIO DE TEXTILES DE GUATEMALA, PERÚ, ECUADOR, PANAMÁ Y MÉXICO.



OCHO PILONEROS EN MOVIMIENTO (2011), JOSÉ CÍCERO DOS SANTOS ZEZINHO. MADERA TALLADA Y POLICROMADA. ARAPIRACA, BRASIL.



SALA PRINCIPAL DE LA EXHIBICIÓN, LA CUAL OCUPA DOS PLANTAS DEL PALACIO DE ITURBIDE.



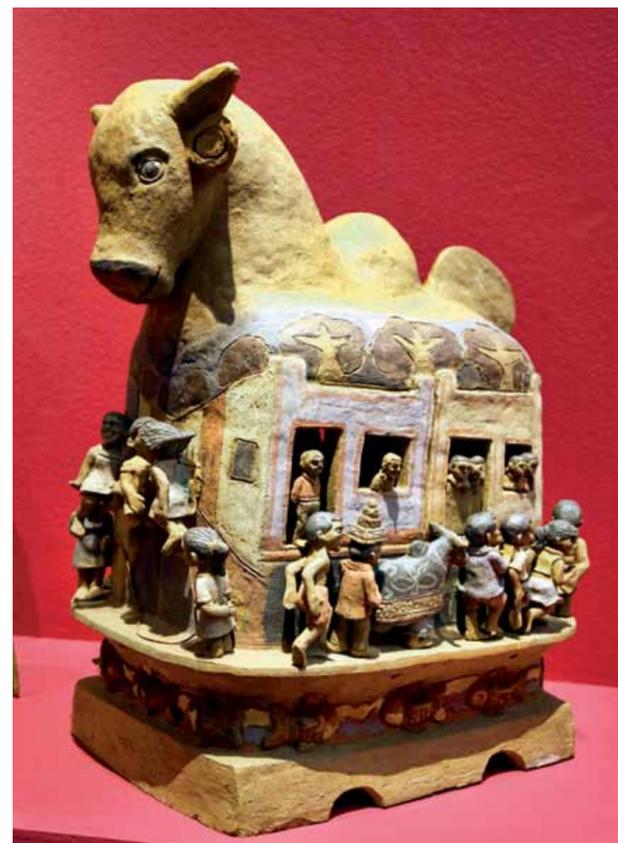
EN PRIMER PLANO, TIGRE (2011) Y SOBRE ÉL, CESTA (2011), AMBAS DE EDILSA ITUCAMA. FIBRA DE PALMA DE CHUNGA. DARIÉN, PANAMÁ.



CARRETA TÍPICA (2011), ELOY ALFARO. MADERA TALLADA, PULIDA Y POLICROMADA. SARCHI, ALAJUELA, COSTA RICA.



BAÚL REPUJADO EN PLATA, BOLIVIA.



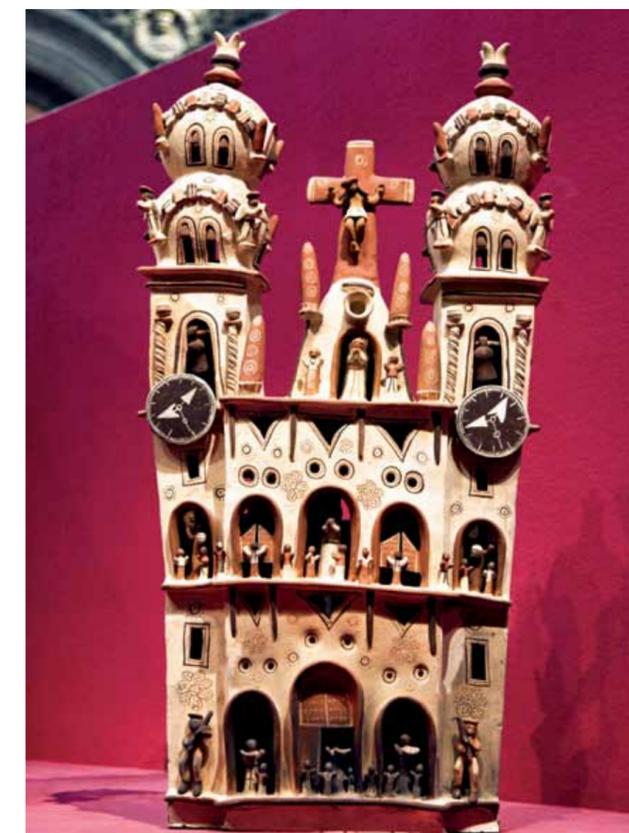
BUEY (2011), JOÃO CARLOS DA SILVA. BARRO LEVANTADO CON PALETA, MODELADO, CON PASTILLAJE, ALISADO, POLICROMADO Y ESGRAFIADO. CAPELA, ALAGOAS, BRASIL.



MÚSICOS (2011), ORIO DE LA TORRE Y LEONOR ZAMORANO. BARRO MODELADO, POLICROMADO EN FRÍO, INDUMENTARIA DE MADERA Y TELA. LA HABANA, CUBA.



BALSA DE TOTORA (2008), FERMÍN ESTEBAN BAUTISTA. TOTORA ENROLLADA, ENTRELAZADA Y ANUDADA. HUATAJATA, OMASUYOS, LA PAZ, BOLIVIA.



IGLESIA (2009), MAMERTO SÁNCHEZ CÁRDENAS. BARRO MODELADO, CON PASTILLAJE, POLICROMADO. QUINUA, HUAMANGA, AYACUCHO, PERÚ.

## Grandes Maestros del Arte Popular de Iberoamérica

Palacio de Iturbide (Palacio de Cultura Banamex), Madero 17. M Zócalo. Hasta agosto de 2012. Lun-Dom 10-17hrs. Entrada libre. Consulte las actividades paralelas: visitas guiadas, talleres y venta de piezas. Pregunte por el libro conmemorativo. Tel. 1226 0124. [www.fomentoculturalbanamex.org](http://www.fomentoculturalbanamex.org)

# UNA EXPERIENCIA CIEN POR CIENTO MEXICANA

Con la reapertura de la Casa de los Condes de Miravalle, el público puede admirar nuevamente el mural *El holocausto* y disfrutar del sobrio patio. El edificio, que alberga el Hotel Downtown, tiene también dos sofisticados restaurantes y una veintena de tiendas de productos mexicanos.



EL HOLOCAUSTO (1945), MURAL AL FRESCO DE MANUEL RODRÍGUEZ LOZANO.

La fachada, de tezontle y cantera, es más bien austera, aunque llaman la atención los balcones y una virgen de Guadalupe resguardada en un nicho, en la parte superior de la portada.

Pero si uno pone un pie en el pasillo, el patio, fresco y sosegado, llama. Llama, y uno quiere sentir el alivio que da la sombra de unos laureles cuya fronda forma una especie de colchón verde suspendido en las alturas. Y entonces dan ganas de probar alguno de los manjares que bajo esa sombra se sirven —tamalito de acelga, pescado tikin xic, pastel espumoso de mamey— y de ir hacia el arranque de la escalera, a mirar la escultura *Las dos comadres*, de Mardonio Magaña (1865-1947).

Para entonces ya uno vio una porción de los “violentos azules”

—como los calificó la escritora Elena Poniatowska— del mural *El holocausto* (1945). Fue realizado por Manuel Rodríguez Lozano (1896-1971) por encargo de Francisco Sergio Iturbe Idaroff, un excéntrico coleccionista de arte que, según Poniatowska, solía vestir sayal franciscano y tenía decorada la casona con un tono monacal.

Ya en la segunda planta, el fresco —de 9m de ancho por casi 7 de largo—, se puede admirar completo. Un joven muerto está rodeado de mujeres llorosas; los personajes, distribuidos alrededor de un nicho de luz, muestran la conmoción del artista ante el Holocausto. La obra corresponde a su “etapa blanca” —de temas trágicos—, originada por un injusto paso por el penal de Lecumberri.

Uno va hacia el barandal que corre el pasillo distribuidor y se en-

cuentra, de nuevo, con la fronda de los laureles, que desde aquí parece un mullido tapete.

Estos son sólo algunos de los detalles que hacen atractiva a esta casona que fuera sede de una de las primeras asociaciones literarias del siglo XIX, cuna del afrancesamiento porfiriano y de la cultura del helado, y por la que pasaron numerosos personajes de la historia cultural de México.

## “ESPACIO PÚBLICO”

“La idea es que todo sea mexicano: arquitectos jóvenes mexicanos, diseñadores mexicanos, desde gente que hace ropa moderna hasta gente que hace ropa tradicional moderna, comida mexicana, utensilios y arte mexicano, todo”, dice, emocionado, Alberto Sacal, responsable del proyecto de remozamiento y uso del edificio.

“Si estamos en el centro de la ciudad más importante del país, había que darle esa importancia a lo mexicano, a lo que heredamos y a lo que sabemos hacer”.

La antigua Casa de los Condes de Miravalle es una de las pocas muestras que quedan en el Centro de la

POR PATRICIA RUVALCABA

arquitectura civil del siglo XVII. ¿Por qué un hotel?

“Por respeto al edificio. Uno entra, y él gritaba “¡hotel!”, responde Sacal. “Es un edificio que no sirve para otra cosa más que para presumirlo, y qué mejor forma que hacerlo hotel”.

Sin embargo, el proyecto fue pensado no sólo para viajeros, sino para vecinos y visitantes del Centro. Es un lugar donde la gente “puede pasar todo el día” disfrutando con los sentidos: la luz del patio, el mural, los alimentos, un jardín vertical y los productos.

“Se rescató para volverlo un espacio público”.

## “LUNARES”

Los trabajos de reacondicionamiento —proyecto e intervención física— se llevaron dos años. El despacho Cherem Serrano Arquitectos realizó el proyecto.

La decoración, a base de maderas, vigas, hierro, barro y porcelana evoca “los momentos de oro de México”. Se recuperó por ejemplo la vigería de madera, algunas puertas, pisos y un



EL RESTAURANTE AZUL HISTÓRICO, EN EL PATIO PRINCIPAL.



UNA DE LAS 22 TIENDAS DE PRODUCTOS MEXICANOS ALOJADAS EN EL EDIFICIO.

elevador de más o menos 1920, cuyas piezas y motor son originales, “hasta las flores de lis”, un ornamento.

La mayoría de los pisos nuevos son de basalto gris cortado, lo que le da un carácter austero y elegante. El mural fue restaurado por la experta Mónica Baptista.

El inmueble ha sido modificado muchas veces, y la restauración conservó los elementos distintivos de cada época. “Son como los lunares que nos van saliendo con los años”, dice Sacal.

## PRIMERO, ESPECIAS

Poco a poco, el edificio ha abierto sus espacios a las miradas curiosas. El 27 de enero pasado el patio se perfumó con las especias del chef Ricardo Muñoz Zurita.

El restaurante Azul Histórico, rodeado por la arquería del claustro, recibe la sombra de los laureles, que llevan allí desde 1920. Ofrece comida mexicana tradicional pero con una refinada elaboración, igual que sus hermanos Azul y Oro y Azul Condesa. Los festivales mensuales —Alma jarocha, Chiles rellenos, Moles y pipianes, M...mango, Yucatán y otros— han acreditado a éste como uno de los proyectos culinarios más interesantes de la Ciudad.

**LA RESTAURACIÓN CONSERVÓ LOS ELEMENTOS DISTINTIVOS DE CADA ÉPOCA. “SON COMO LOS LUNARES QUE NOS VAN SALIENDO”.**

ALBERTO SACAL, RESPONSABLE DEL PROYECTO.

Luego abrió Padrinos —restaurante de la cadena Tíos, Primos, Sobrinos—, que además de una acogedora barra en herradura en el bar, ofrece a los comensales ubicados en un segundo patio un impresionante jardín vertical de 180m<sup>2</sup>.

Diseñado por la compañía Verde Vertical, sus óvalos y franjas sinuosas están hechos con una paleta de pasto, cineraria, mala madre, durán Tacuba, moneda y aguja chocolate. Una bicicleta empotrada en el centro pareciera haber hecho una pausa antes de seguir rodando por el jardín. La siguiente fase es la apertura gradual de las 17 tiendas del entre-suelo, que ofrecen desde pan y charcutería hasta textiles oaxaqueños y diseño en vidrio soplado.

El Hotel Downtown, que operará la firma Grupo Habita, será el último

en abrir. Tiene 17 habitaciones y suites, así como una sección económica con 18 cuartos, para viajeros jóvenes. Al montar esta sección —en lo que eran los cuartos de servicio del antiguo Hotel del Bazar— se recuperaron los lavaderos y tenderos originales. En total, el aforo es para unos 95 huéspedes.

En las espaciosas suites —algunas con vista a Isabela La Católica, con balcones al nivel de los decorados del Casino Español— se repusieron las bóvedas catalanas y los pisos de barro, y se colocaron tinas de baño antiguas y celosías de barro.

La enorme terraza, con pisos de madera y de ladrillo, tiene un bar —aspira a convertirse en bar de barrio—, un jacuzzi y una piscina, todo enmarcado por la Torre Latinoamericana, la cúpula de La Profesa y el remate del asta bandera del Zócalo.

Además, en seis locales comerciales que dan a la calle se alojan los negocios como Moyo —helados de yogur—, Café Punta del Cielo y Kybela, una boutique de maquillaje.

## “TIANGUIS MEXICANO MODERNO”

De acuerdo con el estudio de mercado que respalda el proyecto del hotel Downtown, “el usuario del Centro Histórico es cien por ciento bohemio, muchas veces extranjero, no busca las marcas más reconocidas, más bien

busca cosas únicas, cosas que siente que él descubre”, informa Sacal.

“Para satisfacer esa demanda a muy buen nivel”, y crear una plataforma de apoyo a artistas, artesanos, productores y distribuidores mexicanos “emergentes” se establecieron los 17 espacios comerciales del entre-suelo. “Es nuestra versión de un tianguis mexicano moderno”.

Algunas de las firmas que podrán encontrarse son: Arto, muebles de diseño, Graffía, accesorios para artistas; Algarabía, revista y casa editorial; La Botica, mezcalería; Culinaria Mexicana, accesorios para cocina y restaurantes; Carla Fernández, diseño de moda; Valeria Florescano, arte y artesanía en vidrio, soplado, y Borda, galería de arte.

Además, en seis locales comerciales que dan a la calle se alojan los negocios como Moyo —helados de yogur—, Café Punta del Cielo y Kybela, una boutique de maquillaje.

En la primera quincena de mayo el edificio estará funcionando al cien por ciento, y Sacal espera llenarlo de “gente que aprecie un buen diseño, que aprecie el arte, la cultura, la Historia”. ✦



UN GRAN JARDÍN VERTICAL DECORA EL RESTAURANTE PADRINOS.

## DESAYUNO CIVILIZADO

La casona de los Condes de Miravalle fue construido “en el siglo XVII por la familia Arias, con el dineral que le producía la famosa mina del Espíritu Santo, situada en la Nueva Galicia, hoy Jalisco. Un siglo más tarde, la adquirió don Alonso Dávalos Bracamonte, quien, impregnado de títulos — primer conde de Miravalle, caballero de la orden de Santiago, canciller de la Santa Cruzada y limosnero del convento de La Merced—, le dio su carácter palaciego”, afirma Ángeles González Gamio en un artículo periodístico.

En 1846 la casona albergó al Ateneo Mexicano, una de las primeras asociaciones literarias de ese tipo. Entre sus fundadores están Ángel Calderón de la Barca—su esposa Fanny es la famosa autora de cartas y relatos de viajes— y José Justo Gómez de la Cortina, conde de la Cortina. Por el Ateneo pasaron numerosos intelectuales y artistas de entonces.

En 1849 Monsieur Darlvet estableció en el edificio el Hotel del Bazar, uno de los primeros hoteles afrancesados, un local cosmopolita al que llegaban artistas, negociantes y aventureros. Para instalar su Café-Sociedad del Bazar, “de París se trajeron neveros para elaborar varias clases de helados que aún no se conocían en la República”, informa Clementina Díaz y de Ovando en un artículo sobre cafés y literatos.

Dos años después el cronista Fernando Orozco y Berra estimaba que el

Café del Bazar era “el *non plus ultra*” del ramo. Entre otras cosas, “ahí el desayuno era a la moda de las naciones civilizadas”. Es decir, con servilletas en la mesa, y ya no atole y tamales, sino café, pan caliente, mantequilla y “hielo en el agua”.

El Hotel del Bazar cerró en 1930. Entonces el dueño del inmueble, Francisco S. Iturbe “reformó la casa adaptándola para despachos y departamentos bajo el nombre de Edificios Jardín. Se establecieron, entre otras, las oficinas del Partido Acción Nacional, las de la Sinfónica de México y en un tiempo vivieron ahí el dramaturgo Rodolfo Usigli y el notable crítico de arte Francisco de la Maza”.

En 1945 Iturbe, mecenas de Manuel Rodríguez Lozano —y otros artistas—, le encargó el mural.

Salvador Sandoval adquirió la casa en 1983; la remodeló e instaló allí en 1988 un centro joyero.

En 2010 la casona pasó a manos de la familia Sacal, que la recupera para convertirla en el Hotel Downtown.

Fuentes: Clementina Díaz y de Ovando, “El café: refugio de literatos, políticos y de muchos otros ocios”, en *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, Vol. I, UNAM, 2005, pp. 79-80; Aureliano Torres Izábal, “Crónica de los servicios de hospedaje en México”, en [www.hospitalitas.com](http://www.hospitalitas.com), consultado 17/03/2012; “Antiguo Palacio de los Condes de Miravalle”, folleto s/f (ca. 1989), s/a, editado por Salvador Sandoval; Ángeles González Gamio, “Un palacio y un personaje”, *La Jornada*, 26 de agosto de 2007; Elena Poniatowska, “La colección de Francisco Iturbe en el MAM”, *La Jornada*, 19 de agosto de 2007.

## FOTOGRAFÍA

### Una mirada juguetona

Con un sentido juguetón, pícaro, y con toda la autoridad que dan años y años de vida detrás de la lente, el fotógrafo Juan San Juan Rebollar (Ciudad de México, 1953) muestra los infinitos mundos posibles —mexicanos todos, eso sí— que se procrean en la vitrinas del Centro Histórico en la serie *Urbes imaginarias*.

No menos simpática y abigarrada es *Tiangulis erótico*, serie que explora los códigos de cierto erotismo nacional reflejado en maniqués cachondos escasa o nulamente ataviados, y expuestos a la gula visual de todo paseante del Centro. Ambas se

exhiben en el Museo y Archivo de la Fotografía.

"Me he divertido mucho", dice San Juan, "amén de dar cauce a mis obsesiones y manías. Soy un *voyeur* que encuentra en los escaparates y el comercio un campo fértil para observar a los demás y cómo se interrelacionan". El Centro, añade, "aglutina los muchos méxicos que somos y provoca un mí una intensa fascinación".

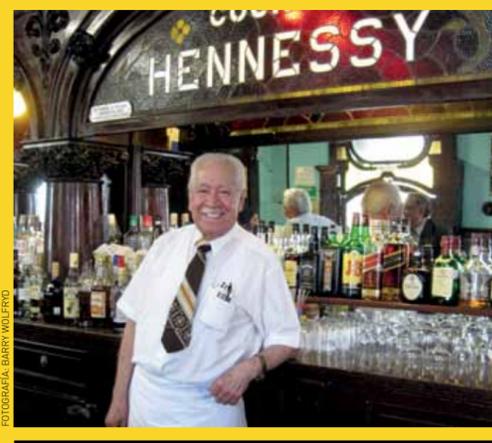
La muestra, compuesta por 30 fotos digitales "tomadas directamente", sin fotomontajes, "no dicen nada en específico. Es el espectador quien arma su propia interpretación".

#### Urbes Imaginarias y Tiangulis erótico

Museo Archivo de la Fotografía, República de Guatemala 34. M Zócalo. Hasta el 13 de mayo. Mar-Dom 10-18hrs. Entrada libre. Tels. 2616 7057 y 2616 6975. <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/maf>



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA DE JUAN SAN JUAN



El Tío Pepe

Independencia 26, esquina Dolores, M Juárez y San Juan de Letrán. Lun-Sáb 12-22hrs., Vie 10-23hrs. Se aceptan tarjetas; no hay teléfono.

## CANTINAS

### El Tío Pepe: afrancesada y chinesca

Uno no sabe qué es más encantador en esta cantina, si la impresionante contrabarra francesa con motivos vegetales, los gabinetes de madera y los muros azul verde, los techos con ornamentos de yesería o los candeleros con pantallas en forma de barriles o tarros europeos de cerveza. ¿O es la música china que se cuele por las puertas abatibles? Tal vez sea la amabilidad de don Aureliano Martínez, el cantinero decano de este sitio. "Cumplí 51 años aquí, en enero. Son dos vidas cortas", dice, sonriente.

Fundada según don Aureliano en 1878 (según otras fuentes, en 1902), El

Tío Pepe pareciera conservar un poco del aire que respiraron allí mismo miembros de la Banda del Automóvil Gris o el escritor estadounidense William Burroughs quien, según el historiador Armando Ruiz, "iba a conectar opio al cercano Barrio Chino".

El Tío Pepe ofrece al sediento cervezas (22-28 pesos), licores (tequilas 40-70, roncs 35-55 o vodkas, 40-65) y cocteles (negroni, 60). De botana, siempre hay caldo de camarón y un par de tacos de guisado (cambia según el día: moronga, pancita, chuleta con calabaza, etc.). Una visita de rigor cuando vaya al Barrio Chino.

## PINTURA

### Arte flamenco en el Munal

Pocas veces hay oportunidad de disfrutar ejemplos de pintura flamenca, escuela que floreció entre los siglos xv y xvii en el área denominada Países Bajos de los Habsburgo (los actuales Bélgica, Luxemburgo y Países Bajos), los dominios de la corona española y, por ello, en las colonias americanas. Detallistas hasta lo inverosímil, entre los maestros flamencos destacan nombres como Peter Paul Rubens (1577-1640), Anthony van Dyck (1599-1641), Jacob Jordaens (1593-1678) y Jan Brueghel I (1568-1625).

La exposición *Arte Flamenco del siglo xvii*, compuesta por 60 óleos —45

de ellos, del Real Museo de Bellas Artes de Amberes, Bélgica—, incluye de manera destacada *Descendimiento de la cruz*, *Lamentación por Cristo muerto* y un autorretrato —las tres del taller de Rubens—, así como tres más de Jordaens. *El sueño de Venus* es una de ellas.

Dividida en cuatro núcleos —Imágenes sagradas, Percepciones de la naturaleza viva, Naturaleza muerta y Representaciones del poder: el retrato— *Arte Flamenco* muestra al público "los rasgos formales y temáticos más característicos de la pintura flamenca", y su influencia en nuestra tradición pictórica.



Arte Flamenco del siglo XVII

Museo Nacional de Arte (Munal), Tacuba 8, M Bellas Artes y Allende. Hasta el 27 de mayo de 2012. Mar-Dom 10-18hrs. Admisión: 33 pesos, general; 15 pesos a estudiantes y miembros de Inapam; Dom. entrada libre. Visita guiada De Flandes y la Nueva España, la pintura en el siglo xvii, Sáb-Dom 12 y 14hrs.; entre semana, con cita. Busque el catálogo *Arte flamenco del siglo xvii. Colección del Museo Real de Bellas Artes de Amberes*. Información: 5130 3400 ext. 4001 y [www.munal.com.mx](http://www.munal.com.mx)

IMAGEN: CORTESÍA DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE

## Niños en el Centro

Rapear, armar un diccionario muy a tu manera, acampar en un edificio muuuuy antiguo, pintar al óleo como los maestros flamencos, conocer unos "cuentos por teléfono", crear títeres cuyas sombras narran una historia... este mes, y especialmente el Día del Niño, el Centro Histórico te espera con muchas actividades divertidas.

### Antiguo Palacio del Arzobispado

- **Jugueteando.** Charlas didácticas y taller. Para niños de 6 a 12 años. Domingos 15 y 22, 11hrs.
- **El Aluxe de los juguetes.** Narración oral. Domingo 22, 12hrs.
- **Infancia, mirada de tallerista.** Muestra colectiva de los trabajadores de cultura infantil (artes plásticas). Del 30 de abril al 7 de mayo.
- **8vo. Gran Campamento Cultural-Noturno.** Pasa una noche fantástica en el Antiguo Palacio del Arzobispado, jugando y aprendiendo algo de Historia. Y luego, a descansar. Para niños de 8 a 12 años. Entrás el 27 de abril, 17hrs., sales el 28 de abril, 10hrs. Inscripciones gratuitas, del 16 al 24 de abril (o agotar lugares). Te piden una foto tamaño infantil y copia de tu acta de nacimiento.

Todas estas actividades son gratuitas, el cupo es limitado. Para pedir más informes o inscribirte, acude al Departamento de Servicios Educativos, Palacio Nacional, 2do.Patio Mariano, PB. Tels. 3688 1261 y 3688 1255 de 10-16hrs. [visitas\\_guiadas@hacienda.gob.mx](mailto:visitas_guiadas@hacienda.gob.mx)

### Museo Franz Mayer

- **Taller ¿Jugamos paper toys?** Diseña tu propio juguete con papeles, cartulinas, pegamento y pintura acrílica. Además, habrá sorpresas. A partir de cinco años. 29 de abril, 12-15hrs.; costo 35 pesos, material incluido.

Museo Franz Mayer. Av. Hidalgo 45, M Bellas Artes. Estacionamiento propio. Tel. 5518 2266 Exts. 245, 246 y 247 y [educativos@franzmayer.org.mx](mailto:educativos@franzmayer.org.mx) [www.franzmayer.org.mx](http://www.franzmayer.org.mx)

### Centro Cultural de España en México (CCE-Mx)

- **Cuentos de Coraline.** Supón que en tu casa encontraras una puerta que te llevara a una casa extrañamente similar a la tuya, donde todo parece maravilloso y mejor, incluso tus papás. Para toda la familia. Domingo 8, 12hrs.
- **Taller Escribiendo sin horrores.** Las palabras están peleadas con la ortografía, pero las letras tienen la solución. De 6 a 13 años. Sábado 7, 12hrs.
- **Taller Rapeando con el Diccionario para armar.** Divertidísimo taller de rap. Para edades de 6 a 13 años. Domingos 8 y 15, 13hrs.
- **Cuentos por teléfono.** Para toda la familia. Sábado 14, 12hrs.
- **Taller Cine a mano.** Aprende en qué consiste una película; luego, proyecta con tus manos unos personajes en la pared, y después, ¡haz con ellos unos títeres! Para edades de 6 a 13 años. Sábados 14 y 21 de abril, 13hrs.
- **Concierto Rock Teatro Calambur.** Teatro, música y narración oral con Trébol Trío. Para toda la familia. Domingo 15, 12hrs.
- **Piezas y cuentos para niños y niñas que desconfían de las moralejas y que no les gusta que les digan cómo tienen que pensar.** Sábado 21, 12hrs.
- **Festival de cuentos para niños y niñas.** Cuentos de Cuba y de Brasil con el encanto del realismo mágico latinoamericano, en el marco del Festival Internacional de Cuenteros y Cuentistas. Para toda la familia. Domingo 22, 12hrs.
- **XVI Edición de la Lectura continuada del Quijote.** Lectura en voz alta del libro más famoso de Miguel de Cervantes. Martes 24, de 10 a 20hrs. Cada quien lee un párrafo y luego recibe un libro de regalo. Habrá otras actividades paralelas.
- **Música y títeres. Historias revueltas.** ¿Sabías que el poeta cubano Nicolás Guillén escribió el poema *Sensemaya* y que el músico mexicano Silvestre Revueltas lo musicalizó? ¿Quieres ver un espectáculo en que los aluxes (traviesos seres nocturnos) que juegan con una serpiente inofensiva? Sábado 28, 12hrs.
- **Clausura del Festival Internacional de Cuenteros y Cuentistas.** Tres artistas de la palabra (de Cuba, Venezuela y México) te contarán historias. Espectáculo para toda la familia. Domingo 29, 12hrs.

Todas estas actividades son gratuitas, el cupo en los talleres es limitado. Informes e inscripciones: CCE-Mx, Guatemala, 18 (detrás de Catedral), M Zócalo. Tels. 5521 1925 al 28. Fax: 5521 1919. [actividades\\_infantiles@ccemx.org](mailto:actividades_infantiles@ccemx.org) y [www.ccemx.org](http://www.ccemx.org)

### Museo Nacional de Arte (Munal)

- **Taller Detallando el arte flamenco.** Pinta al óleo un cuadro, concéntrate en la luz, el volumen y el color. Para niños de 8 años en adelante. Mié-Vie entre 10:30 y 15hrs., con reservación; Sáb-Dom entre 10 y 16hrs., sin reservación. Donativo sugerido: 20 pesos. Duración: una hora. Vigente hasta el 27 de mayo.

Museo Nacional de Arte (Munal), Tacuba 8, M Bellas Artes y Allende. Reservaciones: 5130 3400 ext. 4010. También hay visitas guiadas con taller, para grupos. [visitasguiadas@munal.inba.gob.mx](mailto:visitasguiadas@munal.inba.gob.mx)

# SEIS AÑOS DE REVALORAR EL ARTE POPULAR

El Museo de Arte Popular (MAP) ha marcado un antes y un después en la apreciación y promoción de la artesanía y los oficios populares en la Ciudad de México.

POR PATRICIA RUVALCABA

Con el crédito de haber instituido una nueva "tradicción" en el Centro Histórico —el concurso y el desfile de alebrijes monumentales—, de favorecer una revaloración del trabajo artesanal y de fomentar la colaboración entre artesanos y artistas, el Museo de Arte Popular (MAP) llegó en marzo pasado a su sexto aniversario.

En 2012 el MAP planea llevar varios proyectos al interior de la República, informa su director, Walther Boelsterly.

## LA META ES CUALITATIVA

Desde su fundación en marzo de 2006, el MAP ha registrado una actividad incesante en varios frentes. Uno de ellos es el crecimiento de la colección permanente, cuyo objetivo es ser un muestrario artesanal de todos los estados del país, así como de las técnicas y materiales. El acervo, que empezó con 3 mil piezas, actualmente tiene 6 mil 113 ejemplares.

"No hay meta cuantitativa, solo cualitativa". Calidad, estado de conservación, rareza e importancia del autor son los criterios clave al hacer adquisiciones, dice Boelsterly.

Las salas de exhibición cubren cuatro temas centrales: Esencia, que muestra las técnicas más representativas; El arte popular y la vida cotidiana, acerca de la artesanía con fines utilitarios; El arte popular y lo fantástico, sobre su dimensión mágica, y El arte popular y lo sagrado, que explora los usos rituales y religiosos.



EXPOSICIÓN ANUAL DE PAPALOTES.

Otro frente, las exposiciones temporales, han permitido desarrollar temas específicos. Entre las más populares están: Muerte sin fin... una cotidianidad, ArteSano entre Artistas 1.0 y 2.0, Parafernalia e Indepen-

dencia —parafernalia elaborada para la celebración del primer centenario de la Independencia—, Jorge Wilmot —sobre la obra de quien transformó la alfarería de Tlaquepaque—, La historia del vidrio y Maestro... y si no lo



"ME IMPRESIONARON LAS MÁSCARAS, QUE SON MUY CREATIVAS, Y ALGUNAS PIEZAS MINIATURA: NO TE IMAGINAS CÓMO ALGUIEN PUEDE HACER ALGO TAN PEQUEÑO Y CON TANTOS DETALLES".

URIEL RIVAS, VISITANTE.

entendiéndose lo invento— acerca de los oficios en la Ciudad de México.

Para este año, el MAP tiene programadas tres exposiciones temporales: *Yampolski. Mirada que cautiva la mirada* (en curso, hasta el 27 de mayo), una sobre *bioartesanía* y un tributo a la escritora e historietista Yolanda Vargas Dulché.

## DE RECIENTE ADQUISICIÓN

Una de las intervenciones más celebradas del MAP es la creación del concurso La noche de los alebrijes —ya no se efectúa de noche, pero se le quedó el nombre—, que se lleva a cabo a fines de octubre. Al concurso le sigue un desfile de alebrijes monumentales que inunda de color y fantasía el Zócalo y las avenidas Madero y Reforma; en esta última, las piezas permanecen en exhibición por varios días. En su quinta edición, en

## AMBIENTE ART DÉCO

La antigua estación de bomberos y policía es uno de los edificios emblemáticos del estilo art déco en el Centro. Obra de Vicente Mendiola y Guillermo Zárraga, el inmueble fue construido en 1928 y una visita obligada por sí mismo.

Blanco, luminoso, funciona muy bien como telón de fondo para el colorido explosivo que de cada exposición temporal y para el acervo, cuyos ejemplares van de la alfarería, la juguetería y las



fibras vegetales, a la lapidaria, la metalistería, el vidrio y la talabartería.

La tienda, en la planta baja, ofrece asimismo una fascinante variedad de piezas artesanales y de diseño alternativo, y es otro espacio que vale una visita aparte.

El MAP es patrocinado por el Gobierno del Distrito Federal a través de la Secretaría de Cultura, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Asociación de Amigos del Museo de Arte Popular.



EN UN TALLER INFANTIL.

2011, el desfile mostró 257 alebrijes.

El concurso, explica Boelsterly, "nació para 'sacar' al MAP de sus cuatro paredes. Y para dotar a la Ciudad de México de un 'carneval' que pudiese convertirse en una tradición, y al oficio de cartonero, de una posibilidad de comercialización de sus obras".

El desfile y la exhibición han sido adoptados por las familias capitalinas, que acuden a admirar las piezas y tomarse fotografías junto a los coloridos monstruos de cartón de hasta 4 metros de alto y 2.50 de ancho.

Otros certámenes anuales a los que convoca el MAP son el de obras de teatro para títeres alebrijes, el de piñatas y el de papalotes.

## PRINCIPIANTES Y AVANZADOS

Los talleres, que a menudo rescatan técnicas artesanales en riesgo de extinción, son otra de las ofertas más exitosas del MAP. Sólo en 2011, atendieron a 5 mil 608 personas.

Los hay para niños, adultos y artesanos, de verano y especiales. Algunos buscan formar nuevos artesanos; otros, dar herramientas de actualización o profesionalización a artesanos establecidos, o bien de facilitarles técnicas que desconozcan.

Entre los talleres infantiles, hay para aprender a manejar barro, cartón, madera y papel amate. Los adultos pueden crear objetos con papel amate, máscaras, multitas, figuras de papel picado, tapetes de Huamantla y globos de Cantoya, entre otros. Para los artesanos hay talleres de barro con decoración en frío, grabado con ácidos en vidrio, telar de cintura, encuadernado rústico y aplicación de hoja de plata, por ejemplo.

Los cursos "están programados para dar atención especializada y personal a todo el que se inscribe, lo que los hace exitosos y de fácil llena-

do", por lo que hay que reservar con tiempo, explica el Director del MAP.

## FRONTERAS ARTESANÍA/ARTE

En el plano de la reflexión acerca del arte popular, el MAP creó la bial ArteSano, que lleva dos ediciones (2009 y 2011). Parejas de artistas y artesanos crean piezas en equipo; luego, se exhibe el resultado.

El maestro cartonero Ricardo Linares Zapién, de la dinastía de hacedores de alebrijes, cuenta vía electrónica parte de su experiencia en ese sentido: "El MAP ha impulsado mi trabajo invitándome a colaborar en proyectos 'trandisciplinarios', exponiendo en colaboración con otros perfiles, dando clases, interactuando lúdicamente con públicos diversos y perfeccionando mi propio discurso al exponerlo frente a públicos y medios de comunicación".

"Creo en el arte popular como una veta que puede refrescar las artes contemporáneas ofreciendo un universo vasto y poco explorado. Trabajar al lado del MAP me ha permitido conocer más de este universo de primera mano", dice Linares.

Aunque "hay cierta tendencia a borrar fronteras (entre arte y artesanía), la verdadera propuesta reside en fomentar la colaboración entre creadores", explica Boelsterly, "para fomentar una renovación, sin olvidar la conservación de técnicas, oficios y diseños ancestrales que denotan parte de nuestra faceta como pueblo creador".

Este año el MAP llevará a cabo el programa de residencias SUBLEV-arte, en el que cinco artesanos y cinco diseñadores y artistas trabajarán juntos durante un año.

La artista plástica Leticia Vieyra participó por primera vez en ArteSano en 2011, en mancuerna con la artesana mazahua Ofelia Gil Segundo. Su pieza, *Cabalgata en el bosque*, consiste en 40 bastones de ocotillo con cabeza de venado, montados sobre "una superficie circular de papel amate color brujo, que es un tono verdoso".

"La parte más bonita de la experiencia fue la gran sorpresa y la alegría que sentimos las dos: yo, cuando vi cómo volvía su artesanía una pieza de arte, y ella cuando veía cómo se iba transformando su artesanía".



LA COLECCIÓN PERMANENTE TIENE MÁS DE 6 MIL PIEZAS.

## FRAGMENTOS



FOTOGRAFÍA PATRICIA RUVALCABA

# LÁGRIMA

Él está inclinado, sometido, con la cabeza baja y la rodilla izquierda tocando el suelo. Toda su actitud es la del vencido. Él está atado de manos y ataviado para el sacrificio. Él es un combatiente derrotado en una batalla real, pero que tal vez simbolizó una batalla cósmica, sagrada. Una vírgula sale de su boca: algo pronuncia (¿lamenta? ¿ora? ¿evoca? ¿maldice?). Así quedó plasmado para siempre, entre los años 1440 y 1469 D. C., en una baldosa colocada a los pies del Templo Mayor. Lo rodean otras figuras talladas también en piedra, serpientes y símbolos de guerra, de sufrimiento, de poderío reafirmado. De todos, el más elocuente está su rostro, le llena casi la cara. Es una lágrima gruesa y temblorosa, larga y pesada. (P. R.)



FOTOGRAFÍA PATRICIA RUVALCABA

# BAÑISTAS

Lo único que hace falta para que se componga una escena de éstas es una primavera tiernita, una edad adecuada —aquella que permite sacarse sin pudores la ropa— y una fuente. Un día de marzo, los tres elementos se juntaron por unos minutos en la Plaza de Santa Catarina. (P. R.)

# “EL CARDENAL ES MI DESTINO”

POR PATRICIA RUVALCABA

**L**a esquina de Moneda y Seminario es de leyendas. Allí estuvo la primera institución del saber occidental en el continente, la Real y Pontificia Universidad de México (1551), y también El Nivel, la primera cantina con licencia (1872). En 1969, junto a El Nivel se instaló una lonchería llamada El Cardenal. La pasión por la comida popular y por el trabajo bien hecho harían de ese local uno de los proyectos de recuperación gastronómica más singulares del Centro Histórico.

Tito Briz, uno de los herederos de la cadena El Cardenal, cuenta a **Km.cero** cómo fue esa transformación.

## UNA MESA PROVINCIANA

La mesa familiar de la infancia de Tito Briz era sencilla y portentosa al mismo tiempo.

Era una mesa “provinciana” que para el desayuno, tenía puesta “una cazuela de frijoles y unas natas frescas” producto de una leche de vaca hervida la tarde anterior y puesta “al sereno” toda la noche.

Eso ocurría en los años sesenta, en la ciudad de Morelia. La madre de Briz, Oliva Garizurieta, tenía en la sangre el sazón de la huasteca veracruzana, su tierra natal. El padre, Jesús Briz, de Michoacán, era un perfeccionista, tanto en materia de sabores como en el trabajo. Los siete hijos de la pareja no lo sabían, pero en aquella mesa, mientras a cada uno le batían en un jarro el chocolate caliente —“hecho en metate, amargo”—, presenciaban el nacimiento de una alianza que se volvería célebre.

## “SE COMÍA PARADITO”

Habiéndose mudado a la Ciudad de México, a la familia Briz le ofrecieron “casualmente” un local en Moneda 2. Se decidió instalar una lonchería, y la proximidad de la Catedral Metropolitana determinó el nombre. “Se quiso jugar con el nombre de este nivel clerical, del cardenal, pero se optó por el pajarito, entonces tiene un juego de palabras”, cuenta Briz, de 56 años.

El Cardenal era un sitio pequeño “donde se comía paradito” carne al carbón y comida casera, platos que ya eran fusión de lo veracruzano y lo michoacano.



BRIZ JUNTO AL MURAL DE LA SUCURSAL ALAMEDA, PARÁFRASIS DE SUEÑO DE UNA TARDE DOMINICAL EN LA ALAMEDA CENTRAL, DE RIVERA.

Esa fusión y las manías paternas, formaron el carácter del lugar. “Él era un religioso de la tortilla, a un grado obsesivo”, cuenta Briz. Tenían que ser hechas a mano, el maíz debía ser seleccionado y él mismo hacía el nixtamal. “Yo vi todo eso y en mí, el sentido de la calidad es una devoción”.

## LA GORDITA LE GANÓ AL OMELET

La mirada de Tito Briz parece acariciar sus recuerdos de infancia. Y el espacioso local de El Cardenal en el Hotel Hilton. Y el murmullo satisfecho de los comensales, mientras circulan olores de pan recién salido del horno, de chocolate y de chile.

“Yo nunca pensé en dedicarme a esto”, dice. Como sus hermanos, siempre ayudó a sus padres en la cocina, pero la sociología era lo suyo, y eso estudió.

“Por azares del destino”, en 1976 se encargó de la lonchería y luego “la necesidad” lo orilló a dejar los estudios.

Asumida la decisión, quiso hacer bien las cosas. Y crecer. Con uno de sus hermanos expandió el local, contrató a un cocinero, “empezamos a aprender nuestro oficio”. Más tarde, ya con un concepto definido, planearon la apertura de la sucursal de la calle de Palma 23 (1984), en un edificio porfiriano estilo francés.

## “EN MÍ, EL SENTIDO DE LA CALIDAD ES UNA DEVOCIÓN”.

TITO BRIZ,  
EMPRESARIO.

“La cocina popular se comía con cierto prejuicio”, dice sobre aquella época. El que la gordita hidalguense supliera al omelet en el desayuno fue una “recuperación” que marcó la propuesta culinaria de los Briz.

Se trataba de poner en mesas elegantes comida “de mercado”, una operación cultural facilitada por el excelente servicio, la calidad de los productos —chocolate, lácteos, pan y tortillas elaborados en casa— y que el restaurante estuviera en el Centro Histórico, “el terreno más plural y diverso de la Ciudad”. Por eso, “aquí puede ver al Presidente, pero también a un trabajador que cobró su quincena y dijo ‘yo me voy a echar un chilito relleno’”.

## DOBLE “PECADO ORIGINAL”

En la película *El Padrino*, el hijo rebelde de Don Corleone, Michael, quiere

hacer carrera intelectual, lejos del negocio paterno, pero se convierte en un padrino más poderoso aún. A Briz le hace gracia que se le compare —guardadas las distancias obvias— con Michael Corleone. Para él no fue fácil metabolizar el doble “pecado original” que le significó dejar sus estudios y encima volverse “un explotador”.

Formado en la ideología marxista, colocarse como patrón le causó un conflicto moral. Pero la instrumentación de una política laboral apegada a derecho, aceiteada con incentivos para los trabajadores, le ha dado tranquilidad y satisfacción.

Hoy en los cuatro restaurantes El Cardenal —Palma, Alameda (2002), Lomas de Chapultepec (2006) y San Ángel (2011); la matriz cerró en 1992— se sostiene esa política, al igual que el concepto de recuperación cultural, tanto culinaria como de los edificios que los alojan.

Al repasar la historia familiar, Briz reconoce: “Sí, Michael termina haciendo lo que su padre le deja como destino. El Cardenal es como un destino. La familia Briz Garizurieta ya no podría entenderse sin él, forma parte de nuestra vida, nuestros sueños, aspiraciones y compromiso. Es prácticamente todo el universo nuestro”.

Con información de Regina Zamorano.