

Km.cero

KILÓMETRO CERO. NOTICIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Mayo 2012 / No. 46



FOTOGRAFÍA: EIKON.COM.MX

LA PLAZA TOLSÁ, EL METRO ALLENDE, INTERIOR DEL PALACIO POSTAL Y LA ESQUINA CON CHILE. LA CALLE DE TACUBA ES UNA DE LAS MÁS DIVERSAS E INTENSAS DEL CENTRO.

TACUBA ETERNA

POR PATRICIA RUVALCABA

Con su bullicio de melodía cambiante, con sus edificios, sobrios, monumentales o pintorescos, con los zarpazos dulzones de sus perfumerías y sus palacios, con cada uno de sus milímetros cuadrados cuajados de Historia,

arte, leyenda y vida, la calle de Tacuba es una de las que mejor condensan el carácter del Centro Histórico.

Del brazo del cronista Artemio de Valle-Arizpe (1884-1961) y su libro *Por la vieja calzada de Tlacopan* (1937) —tratado de *tacubología* de casi 500

páginas— recorrimos ese asombroso kilómetro llamado Tacuba.

LUGAR DE JARILLAS

Primero la genealogía. De acuerdo con nuestro tratadista, Tacuba “es la misma vía” que originalmente iba

desde “la Plaza Mayor hasta la distante Tuxpana”, es decir, más o menos donde hoy está el metro Tacuba. Medía unos ocho kilómetros.

En tiempos prehispánicos era una de las tres grandes calzadas que

PASA A LA PÁGINA 4



P. 11

No te pierdas...



P. 12

Arena Coliseo



P. 14

Treinta años
del Munal



P. 16

En la barra del
Tío Pepe

VISÍTANOS EN: WWW.KM-CERO.TV

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO Y
FIDEICOMISO DEL CENTRO HISTÓRICO

EDITORIAL

TACUBA: UN KILÓMETRO DE INTENSIDAD

Pocas calles como la de Tacuba condensan el temperamento diverso del Centro Histórico, los usos principales del patrimonio —comercio y cultura—, sus funciones urbanas —vivienda, servicios, comercio y movilidad combinada— convivencia de oferta culinaria popular con oferta sofisticada y, desde luego, un parque arquitectónico impresionante y lleno de historia.

La crónica de la portada distingue esta calle, a la vez que intenta hacer un homenaje a su cronista mayor, Artemio de Valle-Arizpe, autor que dedicó a la historia de la Ciudad de México una copiosa bibliografía.

El repaso —del que desafortunadamente quedaron fuera aspectos como las leyendas, por falta de espacio—, incluye también un sincero homenaje a un grupo de notables que en 1960 encabezaron una de las batallas más conmovedoras en la defensa del patrimonio cultural. Los arquitectos Raúl Cacho, José Gorbea y Víctor Manuel Villegas, el historiador y filósofo Justino Fernández, el historiador Daniel Cosío Villegas y la periodista Sol Arguedas, entre muchos otros, impidieron que la avenida más antigua de la capital fuera transformada en una ancha avenida, lo que hubiese conducido a una fractura histórica, social y cultural de esta hermosa vía.

Como ya es costumbre, cuando la edición de **Km. cero** coincide con el Festival México, nuestra publicación cede cuatro planas a la cartelera de la fiesta cultural más importante del año. Razón por la cual también la sección No te pierdas... está adelgazada.

La historia de la Arena México, que acaba de cumplir 69 años, y su significación en el entorno del Centro Histórico es otro tema desarrollado en esta entrega, así como el aniversario número 30 del Museo Nacional de Arte (Munal) y de su edificio sede, el imponente ex Palacio de Comunicaciones, que este año se vuelve centenario.

Por último, en la sección Siluetas, Don Aureliano Martínez, cantinero en jefe de la cantina Tío Pepe, nos habla de su vida y de sus 51 años entre la barra y la contra barra de ese templo del charlar y el beber. ✨

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO Y FIDEICOMISO DEL CENTRO HISTÓRICO

No dejes de escribirnos a:
kmcerocorre@gmail.com



REPÚBLICA DE GUATEMALA NÚM. 24 LOCAL B,
CENTRO HISTÓRICO. TELÉFONO 57024812
HORARIO LUNES A VIERNES DE 10:00 A 19:00 HORAS

Artículos religiosos, estandartes pintados y bordados, esculturas especiales, candeleros, floreros, cáliz, copones, columnas, precios de fábrica.

República de Guatemala núm. 32, Centro Histórico.
Informes y reservaciones al teléfono 570433 45
Lunes a sábado de 11:00 a 23:00 horas;
domingos de 11:00 a 18:00 horas.
www.lacasadelassirenas.com.mx



LA • CASA • DE • LAS
SIRENAS

Km.cero PUBLICACIÓN MENSUAL EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.
SANDRA ORTEGA RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN / **PATRICIA RUVALCABA Y SANDRA ORTEGA** EDITORAS RESPONSABLES
JESÚS DE LEÓN TORRES, HÉCTOR FABRICIO FLORES Y PATRICIA RUVALCABA REPORTEROS / **LILIANA CONTRERAS** COORDINACIÓN DE FOTÓGRAFOS /
RIGOBERTO DE LA ROCHA DISEÑO ORIGINAL / **IGLOO** DISEÑO Y FORMACIÓN / **EIKON** FOTOGRAFÍA / **PATRICIA RUVALCABA** NO TE PIERDAS / **PATRICIA RUVALCABA** CORRECCIÓN DE ESTILO
OMAR AGUILAR Y HÉCTOR FABRICIO FLORES APOYO A LA EDICIÓN
IMPRESIÓN: COMISA, GRAL. VICTORIANO ZEPEDA 22, COL. OBSERVATORIO, C.P. 11840 WWW.CENTROHISTORICO.DE.GOB
REDACCIÓN: REPÚBLICA DE BRASIL 74, 2º PISO, PLAZA DE STA. CATARINA, COLONIA CENTRO. MÉXICO, D.F. TELÉFONO 5709-8005, 6974, 8115 o 9664. kmcerocorre@gmail.com
NÚMERO DE CERTIFICADO DE RESERVA OTORGADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE LOS DERECHOS DE AUTOR: 04-2008-063013110300-101
CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: No. 11716 CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: No. 14143

DE LOS LECTORES

DE MARGARITA O'REILLY:
Con mucho gusto leo **Km. cero**. Esta vez me refiero concretamente al artículo “Los escritores y el Centro Histórico” de Pável Granados, publicado en el número 45. El autor menciona al Oratorio de San Felipe Neri como el teatro más grande del siglo XIX, el Teatro Nacional. Aquí hay un error: primero, el Teatro Nacional se encontraba en la calle que hoy es 5 de Mayo y fue derribado durante el gobierno de Porfirio Díaz para precisamente abrir esta calle desde el Zócalo hasta el antiguo San Juan de Letrán. Segundo: el Oratorio de San Felipe Neri, hoy oficinas de la Biblioteca Lerdo de Tejada de la Secretaría de Hacienda, me parece, fue el Teatro Arbeu, de gran trayectoria, pero nunca el más grande del Siglo XIX. Ah, que Pável, tan competente, pero hoy se le fueron los pies.

DE PÁVEL GRANADOS:
Agradezco la atenta lectura de Margarita O'Reilly a mi texto dedicado a los escritores y el Centro Histórico. Efectivamente, ahora se me fueron los pies a otros teatros y a otras calles: el Oratorio de San Felipe Neri, que hoy alberga la Biblioteca de Hacienda, fue el Teatro Arbeu. Por su parte, el Teatro Nacional, construido en 1841 por órdenes de Antonio López de Santa Anna, fue demolido en diciembre de 1900. Pocos antes, en octubre de ese año, se había representado la ópera *Aída*.
Qué bueno que Margarita me encaminó a los datos verdaderos.

¿TE GUSTARÍA
ANUNCIARTE
EN **km.cero**?

ESCRÍBENOS A
kmceroweb@gmail.com

KM.CERO SE REPARTE EN BICICLETA



WWW.CICLOMENSASAJEROS.COM • TELÉFONO: 5516 3984

TACUBA ETERNA



DE ACUERDO CON ARTEMIO DE VALLE-ARIZPE, TACUBA EMPEZABA EN LO QUE HOY ES LA CUADRA DE REPÚBLICA DE GUATEMALA QUE CORRE A ESPALDAS DE CATEDRAL.

VIENE DE LA PÁGINA 1

JERÓGLIFOS TOMADOS DE POR LA VIEJA CALZADA DE TACUBA.



comunicaban Tenochtitlan por vía terrestre: Iztapalapa y Tepeyacac (norte-sur), y Tlacopan (este-oeste). Tlacopan nació en un punto de gran significación religiosa y política, justo al pie del Templo Mayor, y su primer tramo discurría dentro del Recinto Sagrado.

La palabra Tacuba es una corrupción fonológica del náhuatl *Tlacopan* (“lugar de jarillas” o “situado en las jarillas”). La jarilla —o gobernadora— es un arbusto espeso con flores amarillas de cinco pétalos. En todas sus variantes, el alegre jeroglífico prehispánico de Tlacopan, con tres de esas flores, le va muy bien a la vida tumultuosa de esta calle.

En sus orígenes comprendía la primera cuadra de República de Guatemala —ésa que corre a espaldas de la Catedral, y que en otros momentos se llamó Escalerillas y 1ª del Reloj.

Lo que desde fines del siglo XIX se llama Tacuba —de Monte de Piedad a Eje Central, por donde pasearemos—, antes llevó en sendos tramos, los nombres de Santa Clara y San Andrés, por los edificios homónimos. Luego continuaba por las actuales avenidas Hidalgo, Puente de Alvarado, Ribera de San Cosme y México-Tacuba.

“INCALCULABLE ALGARABÍA”
“Por esta calle pasó infinidad de veces el gran Moctezuma, vestido y adornado como un dios”, consigna De Valle-Arizpe. Sacerdotes, guerreros, caciques o damas, quienes le acompañaran, iban “ataviados con lujo multicolor; llenos de bordados, de plumas, de refulgir de joyas”.

La calzada era escenario de un intenso tráfico de gentes, “incalculable algarabía” y mercancías fabulosas: “panzudos cántaros vidriados” llenos de miel o de “cera olorosa”, “infinito número de flores”, “movedizos sartales de pescados”, “conejos, liebres, perrillos castrados para comer” y “magistrales” piezas de arte plumario y alhajas, por citar unos cuantos.

Tlacopan tenía además funciones rituales. En el solsticio de invierno, era la ruta del *Panquetzaliztli* (“levantamiento de banderas”), la fiesta mexica más importante, en honor al temido Huitzilopochtli. Cuenta el historiador Fray Diego Durán (1537-1588) que para la culminación de las fiestas se hacía una representación del dios, y un hombre lo llevaba en los brazos y corría sin detenerse.

Desde el templo de Huitzilopochtli, “(...) abrazado con su ídolo de masa, tomaba el camino de la calle de Tacuba, que es agora y llegaba a Tacubaya, y de Tacubaya iba a Cuyuacán, y de Cuyuacán iba a Huitzilopochco (Churubusco), y de allí daba la vuelta a México, sin parar ni hacer pausa en ninguna parte”. En el camino había “arcos triunfales, de rosas y plumería” y con “banderetas de oro”.

“Cuando volvía la vuelta de México salían todas las dignidades de los templos, con sonido de atambores y bocinas y con danzas y bailes, a recibir a su dios de masa, el cual llevaban al templo”.

Al terminar el recorrido los sacerdotes recibían al ídolo, hecho de amaranto, y lo mostraban a quienes iban a ser sacrificados, describe Durán.

Durante la Conquista, Tlacopan presenció el acuartelamiento, durante ocho meses, de las tropas de Cortés y sus aliados en el palacio de Ayayácatl (o Casas Viejas de Moctezuma), que abarcaba el cuadrante delimitado por las actuales calles Monte de Piedad, Madero, Isabel La Católica y Tacuba.



LOS TLATOANIS DE LA TRIPLE ALIANZA, EN LA ESQUINA CON FILOMENO MATA.

FOTOGRAFÍA: ANGELICA VIZQUEJEIKON.COM.MX

FOTOGRAFÍA: EIKON.COM.MX

Luego, el 30 de junio de 1520, fue por esa vía que los españoles “salieron en desbaratada huida” al ser derrotados por los aztecas. Aquella noche, conocida como Noche Triste o Noche Tenebrosa, Cortés perdió a la mitad de su milicia.

Actualmente, los 30 de junio, miembros de La Tradición —personas que se consideran descendientes de los aztecas— recrean en Tacuba esa batalla. Luego hacen una marcha con antorchas y caracoles hasta el parque Cuitláhuac. También celebran el *Panquetzalitzli*.



COMO EL LABERINTO DE CRETA

En la esquina con Isabel La Católica, un edificio de tezontle tiene un copete alto, con un nicho de cantera ha-

bitado por una virgen. Ese mirador es el único que queda de los que tuvo el palacio de Cortés.

El conquistador construyó su palacio en lo que fueron las Casas Viejas de Moctezuma. Enorme y complicado “como el laberinto de Creta”, lo levantó con mano de obra indígena gratuita, y lo rodeó de accesorias que rentó a talleres artesanales y de oficios.

En la avenida llegó a ser característico el clamoreo de toda clase de artesanos: herreros, talabarteros carpinteros, cerrajeros, zapateros, tejedores, barberos, panaderos, pintores, cinceladores, veleros, ballesteros, espaderos, bizcocheros, pulperos, torneros...

Tras un incendio ocurrido en 1636 el palacio fue reconstruido, con lo que perdió su “hosquedad feudal” y los torreones fueron remplazados por “miradores elegantes de tezontle rojo”.

Aparte del propio Cortés, vivieron allí los miembros de la primera y segunda audiencias, así como los dos primeros virreyes. Durante los tumultos populares de 1692 a 1697 sufrió destrucción, y más tarde fue seccionado. Una buena parte del predio se convirtió en el Nacional Monte de Piedad hacia 1840.

RUTA DEL JOLGORIO

De la Catedral a la Alameda, el semblante de Tacuba cambia a trancos, y según la el día de la semana y la hora. Toda ella es populosa y apresurada, sí, pero si en sus cuadras cercanas al Zócalo los edificios se sienten un poco ceñudos, y el alternado comercio de perfumes, ropa, alimentos y zapatos tiene un ambiente algo distendido, entre Isabel La Católica y Bolívar la calle se pone francamente gritona, relajienta.

El metro Allende expulsa y absorbe muchedumbres. El olfato respinga en la vía por los más de 20 locales dedicados a la elaboración y venta de perfumes En Motolinía, la gente se arremolina alrededor de un estridente grupo versátil compuesto por invidentes. “¡Ey, ey!”, se grita, y se palmea y se mueven las caderas *tropicosas*. El griterío que oferta lentes para el sol y fritangas, bufandas y accesorios, y mil chucherías, indica que éste es el punto álgido del comercio de la calle. Las

“POR ESTA CALLE PASÓ INFINIDAD DE VECES EL GRAN MOCTEZUMA, VESTIDO Y ADORNADO COMO UN DIOS”.

ARTEMIO DE VALLE-ARIZPE.

noches de fin de semana o cuando hay actos masivos en el Zócalo, este tramo es una romería y la gente se divierte cazando en el aire retazos rosados de algodón de azúcar —muchos se atascan en las ramas de los árboles— o mordisqueando elotes cocidos.

En medio del borlote, el Café de Tacuba, fundado en 1912, muestra en sus vitrinas varios de los manjares que lo acreditan como una de las instituciones culinarias del Centro: conchas generosas, tamales, chocolate y café con leche.

Quizá lo festivo le viene a este tramo en el ADN. Justo enfrente del Café de Tacuba, en lo que fue el convento de Santa Clara y ahora es la Biblioteca del Congreso de la Unión, las rebeldes monjas clarisas protagonizaron “la gran escandalaria del siglo” (fines del siglo XVII y parte del XVIII).

Establecida en 1570, la orden pasó un largo periodo de penurias. Pero luego se volvió rica y a las clarisas les dio por relajarse; recibían a gente acaudalada con la que comían y escuchaban música y poesía, descuidando sus deberes. Durante años desoyeron las llamadas de atención, incluso las papales. En 1860, con la exlaustración, se extinguió el convento y el edificio fue seccionado.

Además, “Por esta calle de Tacuba pasaban las siempre alegres mascaradas, el vistoso Paseo del Pendón, los desfiles de la Universidad para anunciar o celebrar la toma de grado”, la procesión de Corpus Christi, la fiesta del *topetón* y las quemas de judas, refiere De Valle-Arizpe.

Desde 1528 y hasta 1821, el Paseo del Pendón conmemoró la derrota definitiva de los aztecas. El pendón o estandarte de la ciudad se sacaba del Ayuntamiento y se lle-

vaba en procesión por Tacuba hasta la iglesia de San Hipólito, cuyo origen fue una ermita levantada en honor de los numerosos que allí murieron en la Noche Triste.

Los balcones de Tacuba se engalanaban cuando alguien presentaba examen para graduarse por la Real y Pontificia Universidad de México, y se hacía un elaborado cortejo ecuestre acompañado por dignatarios de la Universidad y la administración virreinal.

El *Topetón* era una gran fiesta popular que se celebraba, alternándose, o el 3 de octubre, víspera de la de San Francisco de Asís, o el 3 de agosto, vigilia de Santo Domingo. Una gran verbena bullía entre ambos templos. En un momento dado, los frailes de uno y otro se daban un “estrecho abrazo” (topetón), cada uno con su par: profeso con profeso, novicio con novicio, etc. Ese gesto desataba la música, los rezos y



CAPILLA DE ÁNIMAS, EN GUATEMALA, ANTES TACUBA.

FOTOGRAFÍA: OMAR FRANCO/EIKON.COM.MX

CALLE DE PIONEROS



DESDE LA PANIFICADORA LA VASCONIA, LA MÁS ANTIGUA DE LA CIUDAD.

FOTOGRAFÍA: EIKON.COM.MX

La calle de Tacuba alojó varias instituciones, negocios y personajes pioneros. En la esquina con Empedradillo, cuando el palacio de Axayácatl ya era Cortés, “estuvo colocado el primer reloj que existió en México”. Al parecer, se puso allí

TACUBA Y EL INICIO DE UNA “CONCIENCIA DISTINTA”

El 27 de enero de 1960 se inició en el periódico *Novedades* una intensa polémica en torno a la conveniencia o no, de ampliar la calle de Tacuba-Guatemala. El episodio, dice el cronista e historiador Guillermo Tovar de Teresa, “Es el inicio de una nueva conciencia, distinta, moderna, que entiende que el progreso no tiene nada que ver con la destrucción del patrimonio”.

Ese día *Novedades* dio a conocer la intención del Departamento del Distrito Federal (DDF) de ensanchar hasta en 40 metros la acera norte de Tacuba-Guatemala para dotar a la Ciudad de una vía oriente-poniente que conectara el Aeropuerto con la avenida Reforma y “aliviara” el problema del tráfico vehicular del Centro.

La obra implicaba alinear los edificios a la altura del que hoy ocupa el Munal, demoler 20 inmuebles catalogados y modificar la llamada “traza de Cortés”, es decir, el diseño urbanístico reticular de la ciudad colonial.

El debate, desarrollado en diarios, revistas y discusiones públicas, fue recopilado por el arquitecto Víctor Manuel Villegas en un volumen titulado *Un pleito tristemente célebre*.

Intervinieron notables arquitectos, urbanistas, escritores, historiadores, arqueólogos, cronistas, políticos y periodistas como Martín Luis Guzmán, Edmundo O’Gorman, Antonio Caso, Salvador Novo, Daniel Cossío Villegas, Justino Fernández, Mario Pani, Carlos Obregón Santacilia y el propio Villegas, quien era titular de la Dirección General del Patrimonio Turístico y miembro de la Comisión de Monumentos del INAH. El 22 de enero la ingeniera Ángela Alessio Robles, representante del DDF —que encabezaba Ernesto P. Uruchurtu, regente de la Ciudad por 14 años y creador de los ejes vi y responsable de la transformación de su fisonomía— presentó el proyecto de ampliación de Tacuba ante la Comisión.

Según Villegas, él mismo, el arquitecto José Gorbea, de la Dirección de Monumentos Coloniales del INAH, y Jorge Enciso, director del Museo de Antropología y representante del INAH, se opusieron. “El debate fue enconado y largo”.

“Como argumento final y definitivo”, Alessio Robles mostró un decreto presidencial que disponía la realización de la obra, “diciendo que toda discusión era inútil ante tal documento”.

Villegas refrendó su oposición: “... el presidente había sido mal informado y era necesario evitar que cometiera un error irreparable”.

Días después, y dado que el Presidente se hallaba en Sudamérica, los opositores a la iniciativa la hicieron pública en *Novedades*.

“¡Peligran! Diecinueve monumentos coloniales de la capital, a punto de desaparecer”, fue el primer encabezado sobre la cuestión, el 27 de enero. Hasta mediados de junio la polémica ocupó grandes espacios en los diarios nacionales.

“No existe ningún edificio colonial o arquitectónico en Tacuba y Guatemala cuya importancia pudiera congelar por más tiempo las obras de ampliación”, señaló la Comisión de Planificación del DDF. Otros argumentos a favor de la medida fueron que la obra facilitaría la circulación de transporte público de mayor capacidad; muchos edificios del trayecto estaban en estado ruinoso, y que las fachadas valiosas serían reconstruidas en el nuevo alineamiento.

Quienes estaban en contra sostenían, entre otras ideas, que la obra no resolvería el problema de tránsito, al contrario, traería más vehículos al Centro; las avenidas periféricas, como las creadas en Londres o París —y no las que cruzan linealmente—, son las que permiten “salvar los tesoros de las viejas ciudades”; en Tacuba y Guatemala había 20 edificios catalogados, con valor arquitectónico e histórico; la reubicación de fachadas no sería una solución, pues éstas no son los únicos elementos que deben preservarse, y destruir monumentos en la capital sentaría un precedente para el país.

“Si insistimos en desfigurar a la ciudad de México ¿qué es lo que se busca? ¿Qué cada día se parezca más a Houston (...)?” se preguntaba el escritor Martín Luis Guzmán en una entrevista.

“SUPRIMIR EL TRÁNSITO MOTORIZADO”

El 2 de febrero el regente Uruchurtu declaró: “No se hará nada que esté en desacuerdo con la opinión que emita la Comisión de Monumentos...”, probablemente en respuesta a una inserción aparecida en *Novedades* al día siguiente, pero fechada el 1 de febrero.

Era una carta dirigida al presidente López Mateos. Instituciones académicas y asociaciones profesionales como los institutos de Historia y de Investigaciones Estéticas de la UNAM y El Colegio de México exponían los argumentos en contra de la obra y solicitaban una reunión con los firmantes y asociaciones afines para lograr una “iniciativa de ley para la protección eficaz de los monumentos arqueológicos e históricos que dan la fisonomía característica a nuestro país”.

El pintor y arquitecto Juan O’Gorman dijo a la periodista Sol Arguedas: “La única y verdadera solución, desde ambos puntos de vista: el de conservación del carácter mexicano del centro y el de obtener mayor fluidez para los vehículos, es suprimir el tránsito motorizado en el centro de la ciudad, dejándolo únicamente para peatones”.

RAZÓN VS PODER

El 12 de febrero Villegas se reunió con el titular de Obras Públicas, Gilberto Valenzuela, y con Uruchurtu. En el momento más álgido, Villegas dijo que su oposición salvaguardaba, “indirectamente”, “el prestigio de los actuales hombres en el poder.

El regente interrumpió violentamente y dijo: “¡cuál poder!, ¡cuáles hombres en el poder! Yo ya había obtenido la firma del Presidente de la República (...) las obras debían principiar cuando él estuviera fuera del país para que la gente no le molestara y usted, usted principalmente lo ha impedido. ¿No es usted quien tiene el poder?”. E insistió: “¿Cuáles hombres del poder!”. “Yo tengo la razón, usted tiene el poder”, contestó Villegas.

Tras la declaración de Uruchurtu del día 2, el asunto entró en una pausa. En la Comisión de Monumentos predominaba la oposición, y Jaime Torres Bodet, Secretario de Educación, no quiso pronunciarse.

El proyecto no volvió a presentarse en la Comisión. Ésta fue convocada hasta mediados de año por el DDF para la adquisición de la casa de los Condes de Calimaya —a fin de convertirla en museo de la ciudad— y difundir modificaciones en la ampliación de Pino Suárez que restituían dos plazas coloniales.

Ese movimiento fue indicio de que “el proyecto Tacuba-Guatemala había sido abandonado”. Algunos vecinos y comerciantes emprendieron mejoras. La Asociación de Comerciantes de

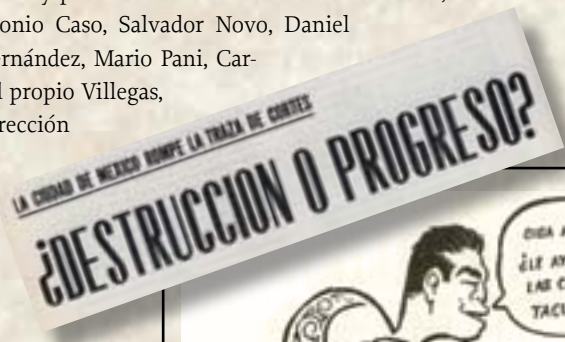
la calle de Tacuba y la Sociedad de Defensa del Tesoro Artístico de México, encabezada por Arturo Arnáiz y Freg, retiraron rótulos y marquesinas, y remozaron fachadas y monumentos.

Poco después Arnáiz se reunió con Uruchurtu. Entre otras cosas, el *Regente de hierro* expresó “la convicción de que él (Uruchurtu) era, en última instancia, el mejor defensor de esas calles, ya que con un decreto presidencial firmado que lo autorizaba a hacer las obras, no las había ejecutado (...)”.

En 1964 Don José Iturriaga, historiador y humanista, sintetizó los argumentos de aquella polémica y aportó nuevas ideas en un documento que vendría a ser el primer proyecto de recuperación integral del Centro Histórico y que sería la base de la gran tarea que emprendió para defender la integridad de la zona. En 1980 encabezó el Consejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, formado a iniciativa del presidente López Portillo, tras el decreto que declaró al Centro Zona de Monumentos. En noviembre de 2009, al recibir el Diploma de Honor del Bicentenario señaló: “Desde hace media centuria y durante varios años, luché con tenacidad y en muchos frentes para convencer a mis interlocutores de salvar lo rescatable de una ciudad que hace cuatro siglos y medio fue el mayor asiento de la cultura occidental en este continente. (...) el proyecto que lancé se está llevando a cabo (...) ya puedo morir tranquilo, viendo con alegría que este plan, va viento en popa”.

Fuente: Víctor Manuel Villegas, comp., *Un pleito tristemente célebre*, Biblioteca de cooperación Universitaria, México, 1979.

POR SANDRA ORTEGA



CARTÓN PUBLICADO EN EL UNIVERSAL, EL 7 DE FEBRERO DE 1960.



EL CABALLITO (1802). TOLSÁ EMPLEÓ 14 MESES EN CORTARLA, CINCELARLA Y PULIRLA.

una orgía de carbohidratos que incluía “untuosas mermeladas”, “delicadas frutas de almendra”, “susamieles y mostachones ilustres”, chocolate y “cerros de rodeos, de rosquetes, de cuchufletas, de bollos”.

Otra fiesta muy de Tacuba, aunque no sólo se hacía allí, era la quema de *judas*, los sábados de Gloria. Cada comerciante ponía el suyo y le colgaban prendas de vestir o comida. “La multitud, radiante de alegría, se dedicaba a despojar a los cornudos figurones de los adornos tan codiciados”, y después los quemaba, dejando en la calle el “acre pestecilla de la pólvora”.

De triste memoria, en cambio, es “la persuasiva pedagogía traumática” introducida en lo que hoy es Tacuba 17 por la orden betlemita, que llegó a México en 1673. Si en el hospital, limpio y luminoso, se atendía a los enfermos, el vasto convento se estremecía con los llantos de los alumnos, que aprendían bajo el precepto de “la letra con sangre entra”. El arsenal de los padres incluía un “sanguinario juego de correas, varejones, palmetas (...) y hasta utilizaban para sus nobles fines singulares cachetizas, pellizcos muy bien retorcidos (...)”.

Extinguida la orden en 1820, el edificio, cuyo patio tiene una arquería elevadísima y una escalera con azulejos, fue colegio militar, sede de la Compañía Lancastriana, biblioteca e incluso vivienda. Después de una minuciosa restauración de casi 12 años (1993-2005) fue ocupado por el Museo Interactivo de Economía (Mide).

EL DICTAMEN DE JUÁREZ

Muy distinta es Tacuba de Filomeno Mata-Xicoténcatl al Eje Central. Los comercios se van acabando y la calle se expande, respira a sus anchas en la Plaza Tolsá, presidida por *El Caballito*, estatua ecuestre de Carlos IV y obra de Manuel Tolsá.

En Filomeno Mata, sobre el muro del Museo del Ejército, se ven los tlatoanis Izcóatl, Nezahualcóyotl y Totoquihuatztín —altorrelieves realizados entre 1888 y 1889, en recuerdo de la Triple Alianza. En la mera esquina, donde empieza el Palacio de Minería, el kiosco La Chulita vende desde los años treinta fragmentos de historia patria en calendarios *retro*.

En lo que ahora es la callecita de Xicoténcatl, donde hasta hace poco estuvo la sede del Senado de la República, vagó un año el fantasma de Maximiliano. Allí estuvo el Hospital de San Andrés, del que no queda ni rastro. Levantado en 1625, primero colegio y luego hospital general, tuvo la desgracia de hospedar en su templo al cadáver del emperador.

Allí, el cuerpo fue sometido a un segundo embalsamamiento, tras uno malo-grado, hecho en Querétaro. Desde los primeros de septiembre de 1876, el templo fue fuertemente vigilado.

Terminado el proceso, más dos meses después, Juárez llegó a medianoche acompañado de Lerdo de Tejada, a ver el cuerpo. En esa visita, Juárez “con la mano

“LA MULTITUD, RADIANTE DE ALEGRÍA, SE DEDICABA A DESPOJAR A LOS CORNUDOS FIGURONES DE LOS ADORNOS CODICIADOS”.

DE VALLE-ARIZPE, SOBRE LAS QUEMAS DE JUDAS EN TACUBA.

derecha midió el cadáver desde la cabeza hasta los pies”, y lanzó su famoso dictamen: “Era alto este hombre; pero no tenía buen cuerpo: tenía las piernas muy largas y desproporcionadas”. Guardó silencio unos momentos y añadió: “No tenía talento, porque aunque la frente parece espaciosa, es por calvicie”.

Días después el cadáver fue entregado al vicealmirante Tegetthoff, representante del emperador de Austria.

San Andrés se volvió sitio de reunión de gente opositora a la República. Tras connatos de violencia en el primer aniversario luctuoso, el lugar fue demolido. En 1904 se tiró el hospital para levantar el Palacio de Comunicaciones, ahora Museo Nacional de Arte (Munal).



REMATE MAJESTUOSO

A esta altura, Tacuba muestra claramente los relevos estéticos al paso de los siglos. Si cerca del Zócalo es algo adusta y se le percibe más bien barroca, a los pies de *El Caballito* es majestuosa. Aquí dominan los lances neoclásicos del Palacio de Minería, obra de Tolsá. Fue construido de 1797 a 1813 para albergar al Real Seminario de Minería. En su hermoso patio principal —con dos cuerpos con arcos, bellas pilastras y singulares columnas, donde desemboca una señorial escalera—, Maximiliano, Juárez, Díaz celebraron espléndidas fiestas. Hoy, bajo resguardo de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, aloja actividades académicas, culturales y una valiosa colección de meteoritos.

Los revuelos eclécticos del Munal (véase un texto al respecto en este número, p. 14) y del Palacio Postal rematan este tramo de Tacuba. En la esquina sur reina indiscutiblemente el Palacio Postal, con sus fachadas de cantera blanca de Pachuca, adornadas con gárgolas. Evocación de los palacios venecianos, el interior tiene una escalera fantástica bañada por luz cernida desde un domo, dos elevadores de bronce y detalles en metal elaborados en Florencia, Italia. Diseño de Adamo Boari, fue construido a partir de 1902 sobre lo que fuera un hospital franciscano. En 1907, Díaz lo inauguró colocando con sus propias manitas, dos tarjetas postales en uno de los flamantes buzones.

En este tramo de Tacuba también se forman multitudes, pero con ánimos distintos que los de atrapar al vuelo algodón de azúcar.

Las grandes exposiciones del Munal; la Feria del Libro de Minería; la librería de la UNAM, allí junto; la librería a la intemperie del callejón de la Condesa; las Galerías Castillo, en Marconi; los museos Naval y Postal alojados en el Palacio Postal —aparte de su trájín de oficina de correos—, y la cercanía de Bellas Artes, conforman un intenso corredor cultural. Las filas de por aquí son para ver exposiciones, conseguir literatura, ver películas o escuchar a algún conferencista.

En este punto nos soltamos suavemente del brazo de Don Artemio de Valle-Arizpe. Él sigue por sitios ligados al nombre de Tacuba en otros tiempos, como la Alameda Central, la Plaza de la Santa Veracruz, San Hipólito o el edificio de Mascarones, allá en la Ribera de San Cosme y aún más lejos, hasta donde tuvo un huerto Hernán Cortés. Para nosotros, ésa será otra historia. ✦

Fuentes: Artemio de Valle-Arizpe, *Por la vieja calzada de Tlacopan*, Editorial Diana, México, 1980, 2da. ed., 440 p. más apéndices; Alejandro Rosas, “Vicisitudes de un cadáver: Maximiliano en el templo de San Andrés”, 25 de junio de 2005, en <http://fox.presidencia.gob.mx/mexico/sabiasque/?contenido=18982&pagina=4>, consultado 18/04/2012; Serge Gruzinski, *La Ciudad de México: una historia*, FCE, México, 2004, 270 p.

ALGUNOS VECINOS ILUSTRES DE TACUBA



IMAGEN: MARQUESA DE CALDERÓN DE LA BARCA. MÉXICODESCONOCIDO.COM.MX

Personas geniales también forman parte de la nómina histórica de Tacuba. Evocamos sólo a algunos del siglo XIX.

En una de sus casonas el poeta Francisco González Bocanegra (1824-1861) escribió el himno nacional. En el número 16 vivió el poeta y cronista Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895), padre del Modernismo. Durante dos fructíferos años y medio, en la casa número 54 —derribada—, la marquesa de Calderón de La Barca (1804-1882) vivió y escribió sus deliciosas cartas sobre la vida en México, luego convertidas en libro de referencia. Otra casa, la número 31, también derribada, fue de la cantante Ángela Peralta (1845-1883), cuya “prodigiosa voz de cristal” subyugó al mundo. En Tacuba tuvo su imprenta el periodista Filomeno Mata (1845-1911), encarcelado decenas de veces por sus artículos en el *Diario del Hogar* y por imprimir periódicos antirreeleccionistas como *Regeneración* y *El Hijo del Ahuizote*.



mayo	música y ópera	aural y radical mestizo	teatro	danza	animasivo	literatura	xcéntrico
miércoles 2	SUNWOOK KIM CON LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL Beehovens, Brahms y Schubert Palacio de Bellas Artes, 20:00 h \$350, \$350, \$300, \$150 y \$100						
viernes 3	LA MUJER SIN SOMBRA COMPANIA NACIONAL DE OPERA Richard Strauss Palacio de Bellas Artes, 18:00 h \$650, \$500, \$400, \$250, \$150 y \$90			BLANCA NIEVES MILLET PRÉJOS Angelin Préjocas, coreógrafo Teatro de la Ciudad, 20:00 h \$900, \$800, \$700, \$500 y 300		KOMPOST 3 Sede y horario por confirmar. Consulte www.festival.org.mx Entrada libre	
viernes 4	SUNWOOK KIM Beehovens y Schubert Sala Nezahualcóyotl, 20:00 h \$360 y \$200 CICLO DE MUSICA DE CÁMARA Debussy, Fauré, Milhaud y Chavannes Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso, 20:00 h / \$200			BLANCA NIEVES MILLET PRÉJOS Angelin Préjocas, coreógrafo Teatro de la Ciudad, 20:00 h \$900, \$800, \$700, \$500 y 300 S' ENVOLE CREATIONS EYELLE CLARETIN Y MONTREAL DANSE Evelle Claretin, coreógrafo Teatro de la Danza, 20:00 h \$200		KOMPOST 3 Sede y horario por confirmar. Consulte www.festival.org.mx Entrada libre ROBYN SCHULKOWSKY RITUALES INAGURALES Sede y horario por confirmar. Consulte www.festival.org.mx Entrada libre	
sábado 5	CICLO DE MUSICA DE CÁMARA Annerly, Prokofiev y Shostakovich Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso, 20:00 h / \$200 PATTI SMITH Y SU BANDA / SAINT MARYE Museo Diego Rivera-Anahuacalli, 20:30 h / \$750		PENDIENTE DE VOTO Roger Bernat, director Teatro El Galeón, 19:00 h / \$300	S' ENVOLE CREATIONS EYELLE CLARETIN Y MONTREAL DANSE Evelle Claretin, coreógrafo Teatro de la Danza, 19:00 h \$200		KOMPOST 3 Sede y horario por confirmar. Consulte www.festival.org.mx Entrada libre ROBYN SCHULKOWSKY RITUALES INAGURALES Sede y horario por confirmar. Consulte www.festival.org.mx Entrada libre	
domingo 6	LA MUJER SIN SOMBRA COMPANIA NACIONAL DE OPERA Richard Strauss Palacio de Bellas Artes, 17:00 h \$650, \$500, \$400, \$250, \$150 y \$90		PENDIENTE DE VOTO Roger Bernat, director Teatro El Galeón, 18:00 h / \$300				
lunes 7			EL MURAL José Antonio Cardero Chávez, director Casino Metropolitano, 20:00 h \$250			BERLIN JAZZ COMPOSERS ORCHESTRA JATJAYBECE Sede y horario por confirmar. Consulte www.festival.org.mx Entrada libre	
martes 8	LA MUJER SIN SOMBRA COMPANIA NACIONAL DE OPERA Richard Strauss Palacio de Bellas Artes, 18:00 h \$650, \$500, \$400, \$250, \$150 y \$90		EL MURAL José Antonio Cardero Chávez, director Casino Metropolitano, 20:00 h \$250			BERLIN JAZZ COMPOSERS ORCHESTRA JATJAYBECE Sede y horario por confirmar. Consulte www.festival.org.mx Entrada libre	
miércoles 9	CORO DEL COLEGIO ALEMÁN CANTANDO A MEXICO Templo de Santo Domingo, 19:00 h / Entrada libre	PETER BRÖTZMANN'S HAIRY BONES CON BILL LASWELL / HERNAN HECHT TRIO Teatro de la Ciudad, 20:00 h \$450, \$350, \$290 y \$200	EL MURAL José Antonio Cardero Chávez, director Casino Metropolitano, 20:00 h \$250			BERLIN JAZZ COMPOSERS ORCHESTRA JATJAYBECE Sede y horario por confirmar. Consulte www.festival.org.mx Entrada libre	
viernes 10		ELECTRÓNICA EXPERIMENTAL RTS / RAL NABLER... / ENIGMA INABURUNT / MANO DE VEGA Laboratorio Arte Alameda, 20:00 h / \$200 SEUN KUTI Y SHUKAR COLLECTIVE El Plaza Condessa, 21:00 h / \$725, \$650 y \$600	EL MURAL José Antonio Cardero Chávez, director Casino Metropolitano, 20:00 h \$250 IRA: SUAVE LLUVIA PARA HERALDOS NEGROS TEATRO SHIRANDES David Padron, director Teatro El Granero, 20:00 h / \$150				
viernes 11	CICLO DE MUSICA DE CÁMARA Purcell, Bridge, Shostakovich y Mendelssohn Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso, 20:00 h / \$200	EL NICHIO AURAL I Eric Narmour, curador Centro Cultural de España, 20:00 h / Entrada libre, cupo limitado	IRA: SUAVE LLUVIA PARA HERALDOS NEGROS TEATRO SHIRANDES David Padron, director Teatro El Granero, 20:00 h / \$150			TRIO IMAGE Sede y horario por confirmar. Consulte www.festival.org.mx Entrada libre	
sábado 12	BALANESCU QUARTET / EL NICHIO AURAL II Eric Narmour, curador Centro Cultural de España, 17:00 h / Entrada libre, cupo limitado CICLO DE MUSICA DE CÁMARA Beehovens, Ravel y Mendelssohn Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso, 20:00 h / \$200	EL NICHIO AURAL II Eric Narmour, curador Centro Cultural de España, 17:00 h / Entrada libre, cupo limitado	IRA: SUAVE LLUVIA PARA HERALDOS NEGROS TEATRO SHIRANDES David Padron, director Teatro El Granero, 19:00 h / \$150			TRIO IMAGE Sede y horario por confirmar. Consulte www.festival.org.mx Entrada libre	
domingo 13	LA MUJER SIN SOMBRA COMPANIA NACIONAL DE OPERA Richard Strauss Palacio de Bellas Artes, 17:00 h \$650, \$500, \$400, \$250, \$150 y \$90 BALANESCU QUARTET / EL NICHIO AURAL III Eric Narmour, curador Laboratorio Arte Alameda, 17:00 h / Entrada libre, cupo limitado	EL NICHIO AURAL III Eric Narmour, curador Laboratorio Arte Alameda, 17:00 h / Entrada libre, cupo limitado	IRA: SUAVE LLUVIA PARA HERALDOS NEGROS TEATRO SHIRANDES David Padron, director Teatro El Granero, 18:00 h / \$150			TRIO IMAGE Sede y horario por confirmar. Consulte www.festival.org.mx Entrada libre	
lunes 14		FAUST Z'EV Lunario del Auditorio Nacional, 21:00 h / \$400			TALLER DE ISABEL HERQUEIRA 1 Museo Universitario del Chopo, 11:00 h / \$1000 (tres sesiones) CONFERENCIA INAUGURAL ISABEL HERQUEIRA / Museo Universitario del Chopo, 19:30 h / Entrada libre		
martes 15					TALLER DE ISABEL HERQUEIRA 2 Museo Universitario del Chopo, 11:00 h VISIONADOS ANIMASIVO 2013 La Casa del Cine, horario por confirmar / Entrada libre	COLOQUIO DE LITERATURA LA INICIACION DEL PAL Mesa con Rafael Garrido y Jesús Silva-Herzog Márquez / Mauricio Montiel Figueroa, moderador Auditorio Dr. Pedro López del Museo Franz Mayer, 19:00 h Entrada libre, cupo limitado	
miércoles 16	MAGOS HERRERA Monumento Estela de Luz, 18:00 h / Entrada libre	ALVA NOTO Y RYUICHI SAKAMOTO Teatro Metropolitano, 21:00 h \$850 y \$720		REVELACIÓN 14.1 HEUER TATJE VA WOL! coreógrafo Teatro Julio Jiménez Rueda, 20:00 h / \$200	TALLER DE ISABEL HERQUEIRA 3 Museo Universitario del Chopo, 11:00 h VISIONADOS ANIMASIVO 2013 La Casa del Cine, horario por confirmar / Entrada libre CONFERENCIA ANIMATE PROJECTA: CURA DE GARY THOMAS Museo Universitario del Chopo, 19:30 h / Entrada libre	COLOQUIO DE LITERATURA LA INICIACION DEL PAL Mesa con Antonio José Parra y Rodrigo Ray Rosa / Mauricio Montiel Figueroa, moderador Auditorio Dr. Pedro López del Museo Franz Mayer, 19:00 h Entrada libre, cupo limitado	

mayo	música y ópera	aural y radical mestizo	teatro	danza	animasivo	literatura	xcéntrico
viernes 17			MARACANAZO MEXICO Mario Espinosa, director Teatro Juan Ruiz de Alarcón, 19:00 h / \$150 TEMPORAL MEXICO Flavio González Mello, director Teatro Julio Castillo, 20:00 h \$150	REVELACIÓN 14.1 HEUER TATJE ALEMANIA VA WOL! coreógrafo Teatro Julio Jiménez Rueda, 20:00 h / \$200	VISIONADOS ANIMASIVO 2013 Museo Universitario del Chopo, horario por confirmar / Entrada libre PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE NIWA MATRYSEK / 10 Museo Universitario del Chopo, 19:30 h / Entrada libre PRESENTACIÓN PERFORMANCE HTO Y SUPERSTRUCTURA DE PRIMA MATERIA Museo Universitario del Chopo, 21:00 h / Entrada libre	COLOQUIO DE LITERATURA LA INICIACION DEL PAL Mesa de Pierre Michon y Philippe OH-Lapierre Auditorio Dr. Pedro López del Museo Franz Mayer, 19:00 h Entrada libre, cupo limitado	
viernes 18			TEMPORAL MEXICO Flavio González Mello, director Teatro Julio Castillo, 20:00 h \$150 MARACANAZO Mario Espinosa, director Teatro Juan Ruiz de Alarcón, 19:00 h / \$150		VISIONADOS ANIMASIVO 2013 Museo Universitario del Chopo, horario por confirmar / Entrada libre HISTORIA DE LA ANIMACION ALEMANA ENTRE EL ARTE Y EL ENTRETENIMIENTO SUBVERSION Y PROPAGANDA Conferencia: Ueli Hagenst Museo Universitario del Chopo, 19:30 h / Entrada libre PROYECCION AL AIRE LIBRE SELECCION OFICIAL Y RESULTADOS DE TALENTO Paseo Aguiles, 19:00 h / Entrada libre		
sábado 19	ANTONY & THE JOHNSONS Y LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MEXICO PULATERRA / MEXICO Teatro de la Ciudad, 20:00 h \$1500, \$1000, \$800 y \$600		TEMPORAL MEXICO Flavio González Mello, director Teatro Julio Castillo, 19:00 h \$150 MARACANAZO Mario Espinosa, director Teatro Juan Ruiz de Alarcón, 19:00 h / \$150	RPM: LES BALLET JAZZ MONTREAL 2P 2AP 200H / 28H 3H CH / RODINE CAREN QUERÉ Sala Miguel Covarrubias, 19:00 h \$200 y \$150	VISIONADOS ANIMASIVO 2013 Museo Universitario del Chopo, horario por confirmar / Entrada libre PREMIACIÓN DEL CONCURSO ¿CREE QUE ESTÁS VIENDO LO MISMO QUE YO? Museo Universitario del Chopo, 20:00 h / Entrada libre		
domingo 20		CLAUBURA PRÁCTICA ORQUESTA / SONOROB HEITZU / BANDA REGIONAL, PDS MEXICO Plaza de la República, 18:00 h Entrada libre	TEMPORAL MEXICO Flavio González Mello, director Teatro Julio Castillo, 18:00 h \$150 MARACANAZO Mario Espinosa, director Teatro Juan Ruiz de Alarcón, 18:00 h / \$150				
mayo	infantil						
domingo 6	NIÑOS CANTORES DEL CENTRO HISTÓRICO MEXICO Agustín Carrasco G., director Palacio Nacional, Fondo Histórico de Hacienda Anselmo Ortiz Mena, 12:00 h Entrada libre	LA HAZAÑA MEXICO Clara Maffei, directora Teatro el Galeón, 17:00 y 19:00 h Entrada libre, cupo limitado	NIÑOS CANTORES DEL CENTRO HISTÓRICO MEXICO Agustín Carrasco G., director Museo Franz Mayer, 12:00 h Entrada libre	HARPOSAS ITALIA Francesco Gondi y Davide Venturi, directores Teatro El Galeón, 17:00 y 19:00 h / \$200	HARPOSAS ITALIA Francesco Gondi y Davide Venturi, directores Teatro El Galeón, 17:00 y 19:00 h / \$200	HARPOSAS ITALIA Francesco Gondi y Davide Venturi, directores Teatro El Galeón, 17:00 y 19:00 h / \$200	NIÑOS CANTORES DEL CENTRO HISTÓRICO MEXICO Agustín Carrasco G., director Auditorio Divino Narciso de la Universidad del Claustro de Sor Juana, 11:00 h Entrada libre

COMPRA TUS BOLETOS

Taquilla del Festival de México

Ubicada en República de Cuba 43, 2do. Piso (entre Allende y República de Chile), Col. Centro, C.P. 06010, México, D.F.

Durante mayo: de lunes a viernes de 9:00 a 18:00 horas sábados y domingos de 10:00 a 19:00 horas.

Si necesitas más información, llama al teléfono (5255) 5130 6988 o escribe a taquilla@festival.org.mx

Por teléfono

Para más información comunícate a la taquilla al 5130 6988 o escribe a: taquilla@festival.org.mx

En el sistema Ticketmaster

Llama al 5325 9000 o visita www.ticketmaster.com.mx y compra tus boletos con tarjeta de crédito para todos los eventos del fmX-28 Festival de México desde cualquier lugar de la República Mexicana (aplican comisiones).

En Ticketmaster no se aplican los descuentos y/o promociones del Festival.

En las taquillas de los recintos, antes de cada función

Solamente en las taquillas de: Palacio de Bellas Artes, Teatro Julio Castillo, Teatro El Galeón, Teatro de la Ciudad y Lunario del Auditorio Nacional. Para otros recintos compra tus boletos con anticipación directamente en nuestra taquilla o a través del sistema Ticketmaster. La taquilla del Festival venderá boletos de cada función hasta la hora del evento, pero se debe considerar el tiempo de traslado de la taquilla al recinto.

En las taquillas de los recintos no se aplican los descuentos y/o promociones del Festival.

Para tomar en cuenta

Aplican algunas restricciones. El fmX-Festival de México se reserva el derecho de cambiar la programación y el donativo de los boletos sin previo aviso. El fmX-Festival de México dará a conocer a través de su página de internet, por correo electrónico a los usuarios registrados y a través del sistema Ticketmaster cualquier cambio de programación o cancelación, así como el procedimiento para la devolución del donativo correspondiente.



centro histórico



RECINTOS

1. Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso
Justo Sierra núm. 16, col. Centro
Tel. 5702 2594
www.sanildefonso.org.mx
Metro Zócalo
2. Antiguo Colegio de San Ildefonso
Justo Sierra núm. 16, col. Centro
Tel. 5702 2594
www.sanildefonso.org.mx
Metro Zócalo
3. Auditorio Divino Narciso de la Universidad del Claustro de Sor Juana
Izazaga núm. 92, col. Centro
Tel. 5130 3300
www.ucojedu.mx
Metro Isabel La Católica
4. Casino Metropolitano
Tacuba núm. 15, col. Centro
Tel. 2630 2999
www.casinometropolitano-arte.com
Metro Allende
5. Centro Cultural de España
Guatemala núm. 18, col. Centro
Tels. 5521 1925 al 28
www.ccmx.org
Metros Allende o Zócalo
6. Centro Cultural Estación Indianilla
Dr. Claudio Bernard núm. 111, col. Doctores
Tel. 5761 9058
www.estacionindianilla.com.mx
Metro Balderas
7. El Cardenal
(Dentro del hotel Hilton), Av. Juárez
núm. 70, col. Centro
Tels. 5518 6632 y 5518 6633
Metro Bellas Artes
8. El Plaza Condessa
Tamaulipas s/n, col. Hipódromo Condessa
www.elplazamx
9. Galería de la SHCP
Guatemala núm. 8, col. Centro
Tel. 3688 1243
www.shcp.gob.mx/difusion_cultural/galeria_shcp/Paginas/presentaciones.aspx
Metro Zócalo
10. Laboratorio Arte Alameda
Dr. Mora núm. 7, col. Centro
Tel. 5510 2793
www.artelameda.bellasartes.gob.mx
11. La Casa del Cine
República de Uruguay núm. 52 piso 2, col. Centro
Tel. 5512 4243
www.lacasadelcine.mx
Tel. 5512 2593
www.palacio.bellasartes.gob.mx
Metro Bellas Artes
12. Museo Interactivo de Economía
Tacuba núm. 17, col. Centro
Tel. 5130 4600
www.mide.org.mx
Metro Allende
13. Museo José Luis Cuevas
Academia núm. 13, col. Cuauhtémoc
Tel. 5522 0156
www.museojoselescuevas.com.mx
Metro Zócalo
14. Museo Nacional de Arte
Tacuba núm. 8, col. Centro
Tel. 5130 3400
www.munam.com.mx
Metros Allende o Bellas Artes
15. Museo Nacional de San Carlos
Puente de Alvarado núm. 50, col. Tabacalera
Tel. 5566 8085
www.mnsancarlos.com
Metros Hidalgo o Revolución
16. Museo Universitario del Chopo
Dr. Enrique González Martínez
núm. 10, col. Santa María la Ribera
Tel. 5546 3471
www.chopounam.mx
Metro Revolución
17. Palacio de Bellas Artes
Av. Juárez s/n, esq. Eje Central, col. Centro
18. Museo de Arte Popular
Revolución núm. 11, esq. Independencia, col. Centro
Tel. 5510 2201
www.mapuf.gob.mx
Metro Juárez
19. Museo de Arte de la SHCP-AP
Moneda núm. 4, col. Centro
www.shcp.gob.mx/difusion_cultural/museo_arte/Paginas/presentaciones.aspx
Metro Zócalo
20. Museo Diego Rivera-Anahuacalli
Museo núm. 150, col. San Pablo Tepetlape
Tel. 5617 3797
www.museoanahuacalli.org.mx
21. Museo Franz Mayer / Auditorio Dr. Pedro López
Hidalgo núm. 45, col. Centro
Tel. 5518 2266
Metros Bellas Artes o Zócalo
22. Teatro El Galeón, Teatro El Granero, Teatro Julio Castillo, Teatro de la Danza
Centro Cultural del Bosque, Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, col. Chapultepec Polanco
Tels. 5280 2738 y 5280 8771
Metro Auditorio
23. Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur núm. 3000, Ciudad Universitaria
Metrobús CU o Metro Universidad
24. Teatro Julio Jiménez Rueda
Av. de la República núm. 154, col. Tabacalera
Tels. 5703 1261 y 5705 2877, ext. 4031
Metros Juárez o Hidalgo
25. Teatro Metropolitano
Independencia núm. 90, col. Centro
Tel. 5510 1035
Metro Juárez
26. Templo de Santo Domingo
República de Brasil s/n, col. Centro
Metro Allende



EXPOSICIONES

Sahumadores prehispánicos

El acto de sahumar sitios, personas y objetos subsiste desde hace más de 500 años, poco se sabe sobre él. La exposición *Humo aromático para los dioses: una ofrenda de sahumadores al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan* ofrece un repaso de esta práctica en la cultura mexicana.

Las piezas centrales de la exhibición son 36 sahumadores que datan de 1440-1469 d. C. (gobierno de Moctezuma I); 31 de ellos conformaron una ofrenda colocada al pie del Templo Mayor, descubierta en 2009.

Los sahumadores (llamados en náhuatl *tlémail*, “mano de fuego”) se hacían

con barro. Tenían una cazoleta donde se colocaban los carbones incandescentes y el copal, un mango y un remate, a menudo con forma de garra de águila o cabeza de serpiente.

Los usaban para purificar con las emanaciones aromáticas del copal, lugares sagrados como templos, adoratorios y arroyos, así como imágenes de los dioses y a personas que asistían a las ceremonias religiosas”, informa el guión museográfico.

La exhibición abarca el proceso de restauración de las piezas, confección de un sahumador, variedades y usos del copal, así como otros utensilios rituales.



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA DEL MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

Humo aromático para los dioses: una ofrenda de sahumadores al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan

Museo del Templo Mayor. Seminario 8. M Zócalo. Hasta el 12 de agosto de 2012. Mar-Dom 9-17hrs. Conferencias complementarias Sáb 12, 19 y 26 de mayo y 2 de junio, 10hrs. Admisión: 57 pesos; exentas personas mayores de 60 años y menores de 13, pensionados, jubilados, maestros y estudiantes; Dom, entrada libre a público nacional y extranjeros residentes. Tel. 4040 5600 Ext. 412930. www.gobiernodigital.inah.gob.mx

RESTAURANTES

El Cuatro 20: comer y beber



El Cuatro 20

Isabel La Católica 10, entre 5 de Mayo y Tacuba. M Zócalo. Lun-Jue 8-24hrs., Vie-Sáb 8-1hrs. y Dom 8-24hrs. Sólo efectivo; WiFi; estacionamiento al lado; FB y Twitter. Tel. 5518 1226.

Desde hace poco más de dos meses, el restaurante-cervecería El Cuatro 20, en Isabel La Católica 10, anima más todavía la de por sí ajetreada calle de *Isabela*.

Altos muros de mampostería de tezontle, con huellas de ventanas coloniales y secciones de ladrillo, resaltan el origen de este espacioso local cuyo predio fue parte de las casa viejas de Moctezuma y luego, de las de Cortés, según informa el gerente Manolo Penela.

Pensado como un sitio familiar, El Cuatro 20 ofrece a todo tipo de paladares algo de comer y beber desde el desayuno hasta la cena, a precios

accesibles. ¿Ejemplos? Pollo entero a la leña (62 pesos), tacos (pastor, 12; bacalao, 19), tortas (pierna o nopal, 23), mojarra (91) o cocteles (camarón, 58-96). Hay menú infantil, hot dog (12), hamburguesa (24) o papas en bolsa (10). Para calmar la sed, cervezas de barril o en botella de las casas Modelo y Cuauhtémoc (24-36), jugos y café (16). Entre los platos aclamados están la cochinita pibil, el caldo de camarón y las fresas 4.20, servidas con pasas, vainilla y canela (30). El servicio es atento, hay pantallas para disfrutar de partidos deportivos y, lo mejor, se puede uno desvelar un poquito.

PASEOS TEMÁTICOS

Metrobús, monedas y literatos

Pretextos para conocer más sobre el Centro Histórico, sobran. Visitas Guiadas México ofrece el 18 de mayo un paseo en la nueva línea del Sistema Metrobús, ruta norte. A bordo de ese medio de transporte, aprenda sobre la Alameda Central, la plaza de Santo Domingo, el Teatro del Pueblo, Mixcalco y el Palacio de Lecumberri. Cita: restaurante Portón de Insurgentes esquina Mosqueta (Eje 1 Norte), M Buenavista. Dos salidas: 10:45 y 18hrs. Precio: 80 pesos (incluye pasaje). Cupo 20 personas; requiere reservación. Tel. 1995 1764 o info@visitasguiadasmexico.com

Y si le gusta la numismática, su pa-

seo se llama 100, 200 y más años de la historia de México, a través de su moneda. Lo ofrece el INAH el día 12 de mayo, con paradas en la antigua Casa de Moneda, la casa del Marqués del Apartado —donde se “apartaban” los metales— y el Museo Numismático Nacional, donde se recrea el proceso de acuñación.

La literatura es otro buen pretexto. El paseo Baco y Clío por la ruta de los cronistas y literatos de la Ciudad de México, también del INAH, además de seguir las andanzas de los susodichos, para en un par de cantinas. Sábado 26 de mayo. Estos dos últimos



FOTOGRAFÍA: ARTURO FUENTES

paseos cuestan 179 pesos. Más informes: Museo Nacional de Antropología, Paseo de la Reforma y Gandhi. Tels. 5553 2365 y 5212 2371 y reservacionestci@inah.gob.mx y www.gobiernodigital.inah.gob.mx

ARENA COLISEO

69 AÑOS DE LUCHA LIBRE EN EL CENTRO

La institución donde *Santo* y *Blue Demon* formaron sus leyendas sigue siendo un icono cultural, social y comercial del Centro Histórico.

POR HÉCTOR FABRICIO FLORES Y JESÚS DE LEÓN

Cuenta el luchador rudo *Rey Bucanero* que la Arena Coliseo fue construida gracias a un golpe de suerte: en 1934, Salvador Lutteroth, principal promotor de la lucha libre mexicana durante el siglo xx, se ganó un premio de alrededor 40 mil dólares en la lotería y decidió invertirlo en la creación de un recinto adecuado para su amado deporte.

La construcción de la Arena Coliseo —primero llamada Arena México— se inició en 1938 en el barrio de La Lagunilla. El viernes 2 de abril de 1943 fue la función inaugural, con ocho luchas mano a mano, seis de ellas con límite de tiempo.

La pelea estelar fue entre Carlos *El Tarzán* López y el novato sensación, *Santo*, entonces miembro del bando rudo. Estaba en juego el Campeonato Mundial de Peso Medio, que le pertenecía a *El Tarzán*. La derrota de *Santo* fue rotunda, pues no ganó ni una caída.

A 69 años de aquel día, el pasado domingo 1º de abril se celebró un aniversario más de la Arena Coliseo. El Embudo de Perú 77 —como se le conoce por su aspecto interior en forma de cono invertido, con una altura de 22 metros— alojó cuatro luchas de tríos y una pelea mano a mano entre dos figuras del momento: *Último Guerrero*, por el bando rudo, y *Shocker*, el luchador “mil por ciento guapo”, por la esquina técnica.



LA GENTE “HACE, DESHACE, GRITA...”.



EN EL EMBUDO DE PERÚ 77 LUCHADORES Y PÚBLICO SE PUEDEN INTERPELAR LIBREMENTE Y DE TÚ A TÚ.

FOTOGRAFÍAS: OMAR FRANCO/EKON.COM.MX

“LUCHADOR QUE NO HA PISADO LA ARENA COLISEO NO PUEDE LLAMARSE LUCHADOR. ES COMO UN CANTANTE DE ÓPERA QUE NO HA PISADO EL PALACIO DE BELLAS ARTES”.

SANDRA GRANADOS,
RESPONSABLE DE PRENSA
DEL CMLL.

DOMINGO EN LA COLISEO

Quien asiste a las funciones dominicales de la Arena Coliseo debe atravesar un mundo de parafernalia multicolor.

Cerca de 30 puestos venden máscaras de un centenar de luchadores; hay desde miniaturas de 30 pesos para adornar llaveros, hasta imitaciones semi profesionales que valen 200 pesos. Pequeñas figuras de luchadores en posición de pelea, en paquetes de 6, valen 30 pesos, otras más grandes y elaboradas cuestan 80, y las infaltables camisetas andan en 100 o 150 pesos.

De acuerdo con Rafael Beltrán, vendedor de máscaras en la Arena Coliseo desde hace 23 años, las más populares actualmente son las de *Rey Misterio* y *Cien Caras*, pero “De siempre, se venden más las del *Santo*, *Blue Demon*, *Huracán* Ramírez y *Mil Máscaras*”.

Como muchos de estos comerciantes, según cuenta Beltrán, él mismo confecciona las vistosas prendas. “Tenemos una pequeña fábrica, donde casi todo es hecho a mano”, dice. “También se pueden conseguir en puestos de La Lagunilla, pero la calidad no es la misma y la ganancia se reduce”.

Hay que hacer fila en la taquilla y comprar una entrada que va de 40 a 140 pesos; en la espera se mezclan familias con niños pequeños; turistas que platican en francés, alemán o inglés; adultos mayores y grupos de jóvenes, algunos se asemejan a los turistas extranjeros, pues también llevan cámaras y lucen acalorados en medio de tanta gente.

SIN BARRERAS

En la Arena Coliseo, el espacio que separa a los luchadores de los aficio-

nados es mínimo, de apenas un par de metros. No hay barrera que impida la interacción entre ellos, de ahí que la presencia de menores de edad en las tres primeras filas esté prohibida. Cuando un espectador grita los luchadores lo oyen, y viceversa.

Iniciada la función, público y luchadores hacen su papel, como si se tratara de una representación. El luchador es capaz de arrancar un rugido con sólo alzar las manos, ni se diga cuando “vuela” desde la tercera cuerda del cuadrilátero. También puede apagar todas las voces con un gesto o una pausa antes de saltar sobre su adversario, e incluso desatar risas. Los enmascarados teatralizan con movimientos corporales; los que no usan máscara, gesticulan.

Si de la boca de un luchador rudo sale un: “¿Y a mí qué me importa?”, dirigido al réferi, los aficionados técnicos se ríen de su rebeldía, y los rudos se emocionan y lo alientan a seguir.

En la noche de aniversario, con un público muy exaltado, *Último Guerrero* (rudo) se llevó la lucha estelar por dos caídas a una. Tocó a *Shocker* (técnico) soportar los reclamos de un aficionado de primera fila que le

exigía con señas poner más esfuerzo.

Terminada la pelea, *Shocker* se justificó ante el espectador —la reconciliación se selló con un apretón de manos— y luego firmó autógrafos para unos turistas japoneses.

“LA PRIMERA GRAN ARENA”

“La Arena Coliseo fue construida en el Centro Histórico por su importancia económica, social y cultural. También por su cantidad de población... Desde los cuarenta y hasta la actualidad, para algunos vecinos ha representado un ingreso, pues muchos de ellos tienen puestos afuera de la Arena, donde venden antojitos, postres y productos de lucha libre”, explica Sandra Granados, encargada de prensa del Consejo Mundial de Lucha Libre (CMLL), la organización de lucha más antigua de México y una de las de mayor tradición en el ámbito mundial.

La Coliseo cuenta con 5 mil 400 localidades; la asistencia promedio mensual es de 5 mil personas. Difícilmente se llena, de acuerdo con Sandra Granados, porque hay muchos aficionados que “prefieren ver la lucha por televisión”. En sus primeros años albergó funciones los martes a las 20:30 horas y los domingos a las 17 horas.

Para la década de 1950 la afición por la lucha libre había crecido tanto que fue necesario construir un nuevo recinto. En 1956 se inauguró la Nueva Arena México, con capacidad para más de 17 mil espectadores, en la colonia Doctores. Entonces la Coliseo adquirió su nombre actual y dejó de ser el escenario principal de la lucha libre.

Aun así, el influjo cultural y comercial de este espectáculo se deja sentir en, por ejemplo, los gimnasios de la calle de Vizcaínas, donde luchadores entrenan y dan clases.

Y en negocios como Deportes Martínez —en las orillas del Centro, en Dr. Río de la Loza—, el cual se ad-



LOS NIÑOS SON MIEMBROS ENTUSIASTAS DE LA AFICIÓN.

judica la invención de las máscaras en 1933 (**Km. cero** 42) o la lonchería El Cuadrilátero, fundada en 1992 en Luis Moya 73 (**Km. cero** 34), cuya colección de máscaras es uno de los principales atractivos.

“A principios de la década pasada, cuando comenzaron a remodelar las calles del Centro Histórico, y por la inseguridad que se vivía por ese rumbo, se trasladaron las luchas de los martes a la Arena México. Las funciones dominicales continuán con éxito”, informa Granados.

En casi siete décadas, también ha cambiado la actitud del público. Alfonso Ramírez *Pompín*, réferi desde 1957, recuerda para **Km. cero** el ambiente de la Arena en los años cincuenta: “En la parte de las gradas prendían periódico y lo pasaban de mano en mano, y al que se le apagaba le daban pamba. Era un ambiente cordial. Gritaban quiero ver sangre!, pero nada de groserías. Ahora dicen las peores majaderías, y eso que se trata de un espectáculo al que también asisten niños y damas. Será que yo me quedé en otros tiempos, porque la Coliseo fue la primera gran arena y la más importante de la lucha libre”.

“JUEGO DE EMOCIONES”

Rafael González *El Maya* López vivió por muchos años a dos cuadas de la

“... EL ESPECTÁCULO DEL EXCESO, LAS LUCHAS QUE SUCEDEN PERO AL AIRE LIBRE DE LA MARGINACIÓN, SE ASISTE A UNA GENUINA COMEDIA HUMANA.”

CARLOS MONSIVÁIS,
CRONISTA, SOBRE LA LUCHA
LIBRE, EN SU LIBRO *LOS RITUALES*
DEL CAOS.

Arena, y su papá lo llevaba al box y a las luchas desde niño. Comenzó a entrenarse en un gimnasio de los alrededores y se convirtió en luchador profesional en 1971. Peleó hasta 1982, cuando se retiró debido a lesiones y se volvió réferi.

La lucha, afirma, “es algo imprescindible... Una terapia para la persona que viene a sacar sus frustraciones, hace, deshace, grita, se divierte, reclama y sufre con sus ídolos”.

Según Rafael Beltrán la gente “se transforma cuando va a las luchas. Sí, también las mujeres. Una amiga que les gritaba de todo a los luchadores me pedía siempre que la dejara, que para ella eso era un desahogo”, cuenta.

VÍBORAS Y MURCIÉLAGOS

La Coliseo es lugar de leyendas. Allí por los años cincuenta, relata Sandra Granados, “La gente se metía mucho con *El Cavernario* Galindo, uno de los rudos más despiadados que ha tenido la lucha mexicana. El público era mucho más tranquilo y casi todos apoyaban a los técnicos. En una ocasión, un aficionado le aventó una víbora al *ring*, él la tomó con las manos, la mordió y así, ensangrentada, la regresó al público”.

“Otro que aterrorizaba a los asistentes era *El Murciélago* Velázquez, que abría su capa y soltaba murciélagos vivos que



FOTOGRAFÍA: FELIPE DE ANDA. COL. CHRISTIAN C/MIET. LUNA C/ROSA. INZT.

salían volando (...) el público se asustaba porque pensaba que iban directo a sus cuellos para chuparles la sangre”.

En la Arena Coliseo *Santo* ganó las peleas que fincaron su leyenda. Ahí también sufrió su derrota más sonada, en 1953, contra *Blue Demon*.

De acuerdo con la revista especializada *Superluchas* dos luchadores han muerto en la Coliseo: *Oro*, en 1993, y *Sangre India*, en la Navidad de 1980.

Alfonso Ramírez *Pompín* resalta: “Mucha gente dice que la lucha no es real, pero, ¿y los muertos?”.

EL BELLAS ARTES DE LA LUCHA

“Para mi gusto, la Arena Coliseo es una biblioteca luchística. Es parte de la arquitectura que tiene el Centro de la Ciudad de México. En todos lados (la) conocen”, afirma Arturo Ortiz, quien desde hace 20 años lucha para el bando rudo como *Rey Bucanero*.

La lucha libre ha inspirado a inspirado a artistas, escritores e intelectuales. Ortiz recuerda el gusto de Carlos Monsiváis por este deporte: “A él le gustaba por cómo este deporte te hace vibrar, te hace gritar, te hace hasta llorar a veces, o te hace enojar al máximo, o te hace reír tanto. Es un juego de emociones”.

“La Arena Coliseo es un museo”, indica Rafael González *El Maya*, “es la cuna de la lucha, el máximo escenario, yo creo, por lo céntrico. Es un pilar. Viene mucha gente de provincia a conocer, aparte del Centro Histórico, la Arena Coliseo”.

“Luchador mexicano o extranjero que no ha pisado la Arena Coliseo no puede llamarse luchador. Es como un cantante de ópera que no ha pisado el Palacio de Bellas Artes: le falta algo”, afirma Sandra Granados, del CMLL.

“Yo he tenido la oportunidad de estar en (...) países donde no hay lu-



LLAVES, EL ARTE DE LA LUCHA.

cha, y en donde he tenido la fortuna de ver cómo a la lucha libre mexicana la exhiben en museos. Sí, en museos”, recalca *Rey Bucanero*, quien pertenece a la cuarta generación de una familia dedicada al pancrasis.

“Fuimos con un *performance* del artista mexicano Carlos Amoraes... En Suiza estuvimos en el Migros Museum; en Francia, en el (Georges) Pompidou; en Inglaterra, en la Tate Gallery, y en Alemania, en uno de los teatros más importantes”. Concluye: “A México la lucha libre le ha abierto las puertas internacionalmente”. ✦

Fuentes: Carlos Monsiváis, *Los rituales del caos*, Ediciones Era, México, 1995; revista *Superluchas*, año 7, número 359, México, 12 de abril de 2010.

Arena Coliseo

Perú 77. M Allende, Garibaldi y Lagunilla. Dom 17hrs.
Entrada: de 30 a 140 pesos.
Tel. 5588 0266.

TREINTEAÑERO

El Museo Nacional de Arte (Munal), cuya colección compendia la historia de la plástica mexicana desde el Virreinato hasta mediados del siglo XX, cumple tres décadas, mientras que su edificio alcanza los 100 años.



FOTOGRAFÍAS: ELOY VALTIERA/EPKON.COM.MX

EL EDIFICIO, DEL ARQUITECTO ITALIANO SILVIO CONTRI, RESGUARDA 405 AÑOS DE HISTORIA DE LA PLÁSTICA MEXICANA.

La célebre escultura ecuestre de Carlos IV conocida como *El Caballito*, realizada por Manuel Tolsá a principios del siglo XIX, es el preludio perfecto para quien se dispone a entrar al Munal. Eso, y la soberbia fachada gris del edificio. Las enormes puertas con herrajes elaborados por la casa Pignone de Florencia —igual que toda la herrería ornamental— sorprenden tanto como el vestíbulo con piso de mármol blanco, las columnas de orden compuesto —con elementos dóricos, jónicos y corintios— y las imponentes escaleras semicirculares que dan acceso a los dos niveles superiores. En 34 salas, 405 años de historia de la plástica mexicana están representados en las más de 3 mil 500 piezas de la colección permanente, entre pintura, escultura, gráfica y fotografía. La conformación de la identidad nacional no se puede entender sin conocer este acervo, que incluye obras de los artistas más importantes, de la Colonia al México contemporáneo. Entre ellos, José Juárez, Miguel Cabrera, Félix Parra, José María

Velasco, José Guadalupe Posada, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Rufino Tamayo. **1550-1955: “UN RATOTE”** “Estuvimos un ratote”, dice cansada pero contenta Giovanna Martínez, estudiante de cuarto año de primaria, tras su primera visita al Munal. “Aprendí y me gustó mucho”, asegura, y promete regresar. Todo mundo puede concordar con Giovanna en que el recorrido es maratónico. Víctor Rodríguez, investigador de la subdirección de Curaduría y encargado de la colección del siglo XIX, describe los periodos del recorrido histórico-artístico: “El primero, dedicado a la época novohispana, comprende de 1550 a la consumación de la Independencia (1821), y va de la sala 1 a la 14”. Se titula *Asimilación de Occidente*, “ya que en este momento histórico se impone lo europeo, el manierismo, el barroco”. Resaltan de este periodo obras de artistas virreinales que impulsieron un estilo propio, como Miguel Ca-

brera. En la sala 7 se exhibe su óleo sobre tela *La Virgen del Apocalipsis* (1760). Otra obra destacable es *La incredulidad de Santo Tomás* (ca. 1645), de Sebastián López de Arteaga. *Construcción de una nación* (1821-1910) abarca de las salas 15 a la 26. “En el siglo XIX se popularizó la pintura de géneros figurativos, como el paisaje, las escenas costumbristas, los retratos del chinaco y la china poblana, y la memoria histórica de las ciudades. (...) resumen la construcción de una identidad nacional en imágenes, porque en ese entonces no había televisión, ni radio, y la fotografía apenas comenzaba”. Aquí sobresale *El descubrimiento del pulque* (1869), de José Obregón, así como la colección más importante que existe de José María Velasco, el más celebrado paisajista mexicano, conformada por 117 dibujos y 76 pinturas. En la última parte del recorrido —salas 27 a 33 A— se aprecian las vanguardias “y cómo aterrizan con el nacionalismo mexicano, con lo indigenista, lo de izquierda, los obreros”.

POR JESÚS DE LEÓN TORRES

Obras representativas son *Paisaje zapatista* (1915), de Rivera; *El coronelazo* (autorretrato, 1945), de Siqueiros; *El hueso* (ca. 1940), de Miguel Covarrubias, y *El Café de Nadie* (ca. 1930), de Ramón Alva de la Canal. Distribuidos entre las salas hay cuatro gabinetes que exponen piezas de fotografía y grabado, géneros que tuvieron mucho peso en los siglos XIX y XX. Se incluye parte del archivo fotográfico de Héctor García, el fondo litográfico Ricardo Pérez Escamilla —que contiene estampa del siglo XIX—, así como obra de Posada y grabados de Casimiro Castro y su taller. Alma Esparza, Joaquín Escamilla y Diana Moreno, estudiantes de artes plásticas, afirman que asisten al Munal por lo menos dos veces al año, ya que es “un espacio con un acervo tan valioso y abundante que constantemente debemos consultar y confrontar con lo que ya conocemos y con lo que realizamos”.

DE FIESTA

Para celebrar el centenario del edificio y los 30 años del Munal se prepara un programa integral de actividades y una muestra: **• 100 y 30. De Palacio a Museo**, programa que se lleva a cabo desde mayo y hasta noviembre, integrado por intervenciones al espacio de diversos artistas contemporáneos nacionales y extranjeros, curadurías para contextualizar el acervo en la actualidad y proyecciones especiales, entre otras actividades. **• Transformaciones del paisaje**. Diálogo entre obras de Velasco y otros paisajistas mexicanos con el archivo fotográfico de la Fundación de la empresa de ingeniería y construcción Ingenieros Civiles Asociados (ICA), para mostrar las transformaciones físicas del Valle de México. La exposición, que conmemora también los 100 años de la muerte de Velasco, se efectuará en otoño.



HAY TALLERES PARA NIÑOS Y ADULTOS.

ACERVO EN DESARROLLO Todo gran acervo artístico necesita nutrirse, estirarse, compararse con otros, airearse. El del Munal se enriquece constantemente gracias a donaciones privadas y por adquisiciones del patronato del Museo o del INBA. En 2010, por ejemplo, el INBA invirtió 100 millones de pesos en obra, y el Munal recibió por primera vez escenas de castas de la época virreinal, así como una pieza de Frida Kahlo, informa Rodríguez. Siempre en actualización, el Museo renueva los discursos y la manera de presentarlos, afirma la subdirectora de Exhibición, Sara Baz. ¿Cómo? Las obras de la colección se insertan en exposiciones temporales y dialogan con piezas de diferentes épocas y latitudes. Para ello el Museo ha establecido lazos con colecciones importantes alrededor del mundo, como las del Centre Georges Pompidou, el Musée d’Orsay o el Philadelphia Museum of Art.



SALA DEL PERIODO ASIMILACIÓN DE OCCIDENTE (1550-1821).

Las exposiciones temporales y extramuros son otras formas de mantener activa la colección permanente. En tres décadas, el Munal ha efectuado 180 exhibiciones temporales. Algunas de las más exitosas han sido *Escher y sus contemporáneos*, *Goya en el Munal*, *Arte plumario* y *Max Ernst*. Actualmente y hasta el 27 de mayo se presenta *Arte flamenco del siglo XVII*, que incluye 60 piezas de artistas como Rubens, Jordaens, Van Dyck, Teniers y Cossiers. Los proyectos extramuros llevan la riqueza del Munal a otras ciudades. *Dibujos divinos: 20th Century Drawings from the National Museum of Art*, que se exhibe en el Museo de Arte de El Paso, Texas, y *Perfiles de la apariencia y de la fe*, en el Centro Cultural Bicentenario Mexiquense, en Texcoco, son dos ejemplos. Otro desdoblamiento se está dando en el espacio virtual. El sitio electrónico del Munal ofrece desde 2010 la exposición *Expreso de arte mexicano. La patria en línea 1810-1954*. Asimismo, contiene juegos y actividades recreativas basadas en el arte para niños y adolescentes. Desde abril el Munal se integró, con 250 imágenes, al Google Art Project (www.googleartproject.com), que reúne imágenes en alta resolución de las obras principales de grandes museos del mundo.

CINE, TALLERES, MÚSICA Y MÁS “Tratamos de trazar cruces entre el acervo y la historia del lugar con las posibles interpretaciones de los visitantes o de los expertos”, dice Pablo Martínez, jefe de Difusión cultural y medios, sobre las actividades de esa área del Munal.

EL MUNAL EN NÚMEROS

- Mil 124 piezas en la colección permanente inicial, provenientes de varios museos del INBA.
- 3 mil 551 piezas actualmente.
- 34 salas y 4 gabinetes albergan la exhibición permanente.
- 180 muestras temporales en 30 años.
- Un tercio en exhibición; el resto en bodega.
- 227 mil visitantes en 2011.



El Antiguo Palacio de Comunicaciones y Obras Públicas fue construido para albergar la Secretaría del ramo. A inicios del siglo pasado, el gobierno federal convocó a un concurso abierto para el diseño; el ganador fue el arquitecto italiano Silvio Contri, quien propuso una obra ecléctica, muy en el ánimo estético porfiriano. El estilo ecléctico combina elementos de diferentes escuelas y periodos. Este edificio tiene influencias renacentistas, grecolatinas, neogóticas, del clasicismo francés y del art nouveau. Las estructuras son de hierro, y para la construcción se utilizaron también bronce florentino y cantera de Tlaxcala. Contri se rodeó de especialistas como el ebanista Mariano Coppedé, cuya firma florentina se encargó de los detalles decorativos. Las pinturas de los plafones, por ejemplo, de estilo predominantemente barroco, representan valores como la justicia, el progreso y la libertad. En el predio destinado al inmueble estuvo hasta 1903 el Hospital de San Andrés, de la orden jesuita, en cuya capilla fue velado y embalsamado el cuerpo de Maximiliano de Habsburgo. De 1904 a 1912 se construyó el edificio, que fue inaugurado no por Díaz, sino por Madero. Algunas oficinas de la Secretaría se mudaron en los años cincuenta y sesenta, y el inmueble comenzó a desocuparse. Entre 1973 y 1982 fue sede del Archivo General de la Nación. En julio de 1982 abrió sus puertas el Munal, compartiendo el edificio el Sindicato de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) y Telecom-Telégrafos. En 1987 el inmueble fue catalogado como Monumento Artístico. En 1998, el Munal ocupó casi toda la construcción, excepto el ala este de la planta baja, donde está el Museo del Telégrafo, de la SCT. Fuente: Varios autores, *Guía Munal*, México, Museo Nacional de Arte y Patronato del Museo Nacional de Arte, 2006.

El cineclub tiene cuatro ejes de programación mensual: uno ligado a la exposición permanente, otro a las temporales, un ciclo de grandes obras del cine internacional y otro de cine alemán, producto de un vínculo con el Instituto Goethe. Todo el año se imparten talleres con temas relativos al acervo, las temporales o al edificio. Para los adultos las actividades están orientadas a las visitas guiadas y al debate. Para los niños son más didácticas: de creación y artes plásticas.

En el programa Mira... Lee, escritores, artistas e intelectuales dan charlas sobre arte a partir de alguna pieza de al exposición permanente. Hay una biblioteca especializada, en proceso de expansión física y de actualización informática, que estará abierta al público antes de que termine el año. El Munal participa en el programa Noches de museo, el último miércoles de cada mes, y suele alojar presentaciones de libros, conciertos y recitales de música. ✨

Museo Nacional de Arte (Munal)

Tacuba 8. M Bellas Artes y Allende. Mar-Dom 10:30-17:30hrs. Admisión: 37 pesos; estudiantes, maestros, miembros de Inapam y de Sepalo, entrada libre; Dom, entrada libre. Tel. 5130 3400. www.munal.com.mx

“NO PODRÍA GUSTARME MÁS OTRO LUGAR”

POR JESÚS DE LEÓN TORRES

Don Aureliano Martínez es un hombre sereno y de pocas palabras que lleva 51 años de servicio detrás de la impresionante contrabarra francesa de madera con motivos vegetales de la cantina Tío Pepe.

Justo a la entrada del barrio chino, en la esquina de Independencia y Dolores, la cantina, toda una institución, ha ofrecido bebidas y botanas durante 138 años.

El pasillo que se forma entre la barra y la contrabarra es el imperio de Don Aureliano, quien manipula con agilidad botellas, hielos y limones mientras interactúa con la clientela.

Para él es una “profunda satisfacción, un gusto, trabajar en una de las mejores cantinas, de las más antiguas del Centro. Todo lo he hecho con gusto, con buena voluntad. Siempre he disfrutado mi trabajo”.

DEL CAMPO AL BARRIO CHINO

La atmósfera en Tío Pepe es acogedora y casi provinciana. Las maderas que decoran las paredes, los techos con floraciones de yesería y las clásicas puertas abatibles acompañan discretamente a la protagonista contrabarra. La gente charla, bebe tranquilamente.

Con rigurosa corbata y preparado con varias plumas en el bolsillo izquierdo de su camisa, Don Aureliano atiende con diligencia todos los pedidos. Nació en 1933 en Irapuato, Guanajuato, donde se dedicaba a la agricultura. También trabajó, hasta un año antes de llegar al Distrito Federal, en varias ciudades de California, Estados Unidos, sembrando papa, jitomate y cebolla.

En llegó a la Ciudad de México en 1961, a los 28 años, con su esposa, cuatro de sus cinco hijos “y el quinto en camino. Ahora ya tengo siete nietos y dos bisnietos”.

“No vine a la Ciudad de México, me trajeron. Mi hermano trabajaba aquí en la cantina, era compadre del dueño anterior. Me trajo porque me consiguió trabajo. También era cantinero. Antes de entrar a la cantina busqué trabajo en otros lados, pero me pedían estudios, y yo sólo estudié hasta tercer año de primaria. No tenía ningún conocimiento ni experiencia como cantinero. Aquí aprendí todo”.

Su hermano lo instruyó. “Me enseñó no sólo la forma de preparar bebidas, sino lo más importante: atender a la gente. Él me decía que debía ser amable con todos, mostrar respeto y saber hacerme respetar”.

Don Aureliano trabaja del mediodía a 5 de la tarde, cuando una de sus hijas pasa por él en automóvil para llevarlo a su casa en la colonia Moctezuma.

“Claro que me gusta el barrio chino. No podría gustarme más otro lugar para trabajar”. Cuando llegó a la cantina, el barrio chino era más pequeño de lo que es en la actualidad. “Sólo recuerdo dos restaurantes chinos de entonces: el Shanghai y el Jade. Lo demás eran otros comercios. Ahora casi todos son restaurantes o tiendas chinas. Esto fue a partir de 1985, después del terremoto”.

Don Aureliano considera que el sismo transformó el Centro Histórico en un sitio caótico. “Antes todo era muy tranquilo, muy apacible”. Por el tráfico y la cantidad de gente, ahora ya no le gusta caminar por las calles del Centro.

TIN TAN TOMABA TEQUILA

Aunque la mayoría de los clientes y amigos que ha atendido durante décadas en la cantina ya “fallecieron o dejaron de ir”, para don Aureliano una de las grandes satisfacciones de trabajar detrás de la barra es haber conocido a “muchas grandes personalidades: artistas, ministros, políticos, toreros.”

“Aquí venía el *Tigre*, Emilio Azcárraga Milmo, con René Cardona Jr. Venían también Carlos López Moctezuma, Narciso Busquets, Miguel Palmer, Agustín Insunza, Tito Junco, Aurora Clavel y Luis Procuna. También don Mariano Azuela, de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Yo llegué a atenderlos a todos. También venía *Tin Tan*. Él tomaba tequila Sauza. Narciso Busquets tomaba tequila Herradura Blanco y Bohemia. Un día Rafael Baledón pagó su cuenta, ya iba de salida, y me dijo: ‘Ya pagué, pero no me he ido porque estaba esperándote



“NO TENÍA NINGÚN CONOCIMIENTO NI EXPERIENCIA COMO CANTINERO. AQUÍ APRENDÍ TODO”.

“(MI HERMANO) ME ENSEÑÓ NO SÓLO A PREPARAR BEBIDAS, SINO LO MÁS IMPORTANTE: ATENDER A LA GENTE. ÉL ME DECÍA QUE DEBÍA SER AMABLE, MOSTRAR RESPETO Y SABER HACERME RESPETAR”.

DON AURELIANO MARTÍNEZ,
CANTINERO.

para saludarte’. Algunos de ellos llegaron a apreciarme bastante”.

¿Y de qué hablan los parroquianos? “Platican sobre todo de asuntos personales y de fútbol. De política casi no, uno que otro”.

Para los clientes pasados de copas que incluso llegan a ser violentos tiene una solución efectiva: “Casi nunca pasa, pero cuando llega a suceder los tranquilizo hablándoles sosegado y generalmente entienden. Hay que darles por su lado para que no haya problemas”.

Es el momento en el que se transforma en cómplice de sibaritas, terapeuta de afligidos y alquimista que prepara pócimas para la felicidad y remedios contra malestares, como la piedra, “para curar la cruda, que lleva fernet, anís y tequila, pero sólo deben tomarse una o dos, porque si se sigue con más se reactiva la borrachera”. ✨