

# Km.cero

KILÓMETRO CERO. NOTICIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Diciembre 2012 / No. 53



FOTOGRAFÍA: ELOY VALTIERRA/EIKON.COM.MX

EL PRIMER PARQUE PÚBLICO DE AMÉRICA ASOMBRA CON SUS ESCULTURAS RESTAURADAS, SU TRAZA ILUMINADA Y SUS JUGUETONAS FUENTES.

## LA ALAMEDA RENOVADA

POR JESÚS DE LEÓN TORRES

**D**espués de 256 días de obra, los tapias fueron retirados el 26 de noviembre. Por fin la Alameda Central reapareció, completamente renovada.

Se trata de un hito: la rehabilitación del primer parque público y el más tradi-

cional de la Ciudad es al mismo tiempo la recuperación de la gran área verde del Centro Histórico, y la conclusión del eje urbano que une la Plaza de la República, La Alameda y el Zócalo.

En la intervención participaron 650 trabajadores entre albañiles, plomeros,

jardineros y electricistas, así como canteros, restauradores, biólogos, arqueólogos, arquitectos y especialistas en fuentes de última generación.

Gracias a su trabajo, el parque será visitado nuevamente por millones de capitalinos y turistas.

La última vez que la Alameda Central fue objeto de una intervención fue en 1973, hace casi 40 años. Entre las novedades están las fuentes iluminadas con chorros juguetones diseñados para realzar la belleza de las esculturas, y dos fuentes secas, gran atractivo familiar en días calurosos.

PASA A LA PÁGINA 4



P. 10

Aparadoristas



No te pierdas...

P. 12



P. 14

Compras



Ciudad de **vanguardia**

VISÍTANOS EN: [WWW.GUIADELCENTROHISTORICO.MX](http://WWW.GUIADELCENTROHISTORICO.MX)

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

## EDITORIAL

# ALAMEDA CENTRAL: RECUPERACIÓN OBLIGADA

**L**a recuperación, para todos los ciudadanos, de la Alameda Central, el primer parque público de América, es sin duda motivo de celebración y de reflexión.

Ordenada su primera traza en 1592 por el virrey Luis de Velasco II, el parque fue concebido como un sitio de esparcimiento, pero también para la fiesta y la expresión política. Fue un hito: antes, los parques eran privados, y los espacios públicos por excelencia, las plazas, no tan abundantes en vegetación, tenían fines eminentemente religiosos y cívicos. En la Alameda se conjuntaron naturaleza y el carácter público —en todas sus dimensiones— del espacio.

En el curso de su historia, la Alameda Central sirvió a determinadas clases sociales. Si en un principio fue un espacio “español” —para diferenciarlo de la Plaza Mayor, cuya connotación simbólica prehispánica era bastante fuerte—, con el tiempo se volvería criollo; más tarde, propio de las élites decimonónicas; entrado el siglo xx, punto de encuentro de todos los estratos sociales y, hacia los años setenta y ochenta, se volvería un ámbito popular.

Al deterioro físico del parque —la última gran intervención fue en 1973— se añadió gradualmente el deterioro social, del que la invasión por parte del comercio informal fue sólo un aspecto.

Por eso la reapertura, el pasado 26 de noviembre, de la Alameda Central, totalmente remozada, acto que devolvió a toda la ciudadanía su parque más antiguo, era obligada y constituye otro hito.

Más allá de que la infraestructura fue renovada y actualizada; de que se recobraron los valores arquitectónicos e históricos —como la traza, las fuentes y el conjunto escultórico—; de que se ordenó el capítulo de la flora y se añadieron elementos decorativos como fuentes de última generación; de que se adaptó el espacio a estándares universales de movilidad y se reforzó al seguridad, y más allá de que se le integró al gran eje urbano Plaza de la República-Juárez-Zócalo, la Alameda Central fue devuelta a la toda la ciudadanía, porque es a ella a quien legítimamente pertenece.

Al cumplir 420 años, pues, el primer parque público del continente recobra su espíritu, pero mejorado, es decir, se le rehabilita socialmente como un sitio de esparcimiento bello y digno, para servir a una sociedad plural, sin excluir a nadie.

El esfuerzo no sólo fue gubernamental, también participaron miembros de la iniciativa privada.

Los retos que enfrentamos todos ahora son, como en casos similares, los de sumarnos al disfrute, pero también al cuidado de éste, uno de los más emblemáticos espacios públicos del Centro Histórico y del país.

En esta entrega, además de documentar el rescate de la Alameda Central, ofrecemos un asomo al oficio de aparadorista —muy común en el Centro—, un tipo de creador que trabaja como artista y mercadólogo a la vez.

Asimismo, una invitación a explorar la rica oferta comercial de la Casa de los condes de Miravalle, y una entrevista con Xóchitl Rivera, talentosa artista visual que en esta zona de la Ciudad ha reflexionado sobre el problema de la violencia que ahora nos afecta. ✨



## DE LOS LECTORES

## DE RÓMULO MENDOZA:

Estimada Sandra Ortega:

Por este medio deseo agradecer las atenciones que ha prestado a mi proyecto Roldán 37, Cocina de la Merced, una propuesta cuyos objetivos son la recreación del legado gastronómico de nuestra familia y un homenaje a la tradición de comerciantes chileros del antiguo barrio de La Merced, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Especialmente ha sido invaluable el apoyo que me ha brindado con la publicación del reportaje sobre Roldán 37 titulado “El legado de los chileros”, el cual es firmado por nuestra amiga y periodista Patricia Ruvalcaba, en el número de **Km. cero** de septiembre pasado. La nota es una descripción sensible sobre el entorno tradicional y gastronómico que caracteriza a mi familia y está acompañada de imágenes de muy buena calidad, lo que refleja el profesionalismo con el que se realiza el trabajo en **Km. cero**.

## ESTIMADO RÓMULO:

El proyecto de rescate culinario y cultural que desarrolla Roldán 37 nos pareció, desde que lo conocimos, de una calidez y un valor extraordinarios. Difundir la riqueza del Centro, representada en esta ocasión por tu restaurante y centro de conocimiento, es la razón de ser de **Km. cero**. Esperamos sobre todo que los lectores acudan a Roldán 37 a disfrutar de una de las cocinas más interesantes de la zona, y a aprender sobre la historia de La Merced.

## DE ALAIN ARNAUD:

Una de mis pasiones es caminar por el Centro Histórico de la Ciudad de México: está lleno de historia, de arquitectura bella y antigua, de leyendas que soplan en el viento, de gente que vive, trabaja, se pasea por allí. Muchas veces, en mis caminatas, me he preguntado sobre la historia de los edificios. Eso me encantó del último número de **Km. cero**. Descubrí allí los secretos de la construcción de la Catedral, del Palacio Postal (un edificio que me encanta), de la Torre Latinoamericana, de Bellas Artes. Siempre he sabido que el suelo de mi Ciudad es inestable, pero ignoraba que construir los grandes edificios emblemáticos hubiera representado una proeza de ingeniería. Muy bien por **Km. cero** y que continúe ilustrándonos por siempre.

## ESTIMADO ALAIN:

Nos da mucha alegría que la investigación “Proezas de ingeniería en el Centro” te haya ilustrado y sobre todo que la hayas disfrutado. También nos alegra que **Km. cero** nutra tu pasión por el Centro.

¿TE GUSTARÍA ANUNCIARTE EN km.cero?

ESCRÍBENOS A  
[kmceroweb@gmail.com](mailto:kmceroweb@gmail.com)

KM.CERO SE REPARTE EN BICICLETA



[WWW.CICLOMENSAJEROS.COM](http://WWW.CICLOMENSAJEROS.COM) • TELÉFONO: 5516 3984

No dejes de escribirnos a:  
[kmcerocorre@gmail.com](mailto:kmcerocorre@gmail.com)

**Km.cero** PUBLICACIÓN MENSUAL EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

SANDRA ORTEGA RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN / PATRICIA RUVALCABA Y SANDRA ORTEGA EDITORAS RESPONSABLES

JESÚS DE LEÓN TORRES, HÉCTOR FABRICIO FLORES Y PATRICIA RUVALCABA REPORTEROS / LILIANA CONTRERAS COORDINACIÓN DE FOTÓGRAFOS /

RIGOBERTO DE LA ROCHA DISEÑO ORIGINAL / IGLOO DISEÑO Y FORMACIÓN / EIKON FOTOGRAFÍA / PATRICIA RUVALCABA NO TE PIERDAS / PATRICIA RUVALCABA CORRECCIÓN DE ESTILO

OMAR AGUILAR Y HÉCTOR FABRICIO FLORES APOYO A LA EDICIÓN

IMPRESIÓN: COMISA, GRAL. VICTORIANO ZEPEDA 22, COL. OBSERVATORIO, C.P. 11840 WWW.CENTROHISTORICO.DF.GOB

REDACCIÓN: REPÚBLICA DE BRASIL 74, 2º PISO, PLAZA DE STA. CATARINA, COLONIA CENTRO. MÉXICO, D.F. TELÉFONO 5709-8005, 6974, 8115 o 9664. [kmcerocorre@gmail.com](mailto:kmcerocorre@gmail.com)

NÚMERO DE CERTIFICADO DE RESERVA OTORGADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE LOS DERECHOS DE AUTOR: 04-2008-063013110300-101

CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: No. 11716 CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: No. 14143

# NUEVAS ESTACIONES DE ECOBICI

En noviembre pasado empezaron a funcionar 21 cicloestaciones, las cuales se sumaron a las 10 que ya existían en el Centro Histórico.

POR JESÚS DE LEÓN TORRES

Luis Ornelas, un empleado de 36 años, se ahorra entre quince y veinte minutos de su casa, en la colonia Escandón, al Centro Histórico, mientras hace ejercicio. “Ya era usuario de Ecobici, pero ahora llego al trabajo (una tienda de conveniencia) en bici gracias a que pusieron una estación a una cuadra y media”, en la calle de 20 de Noviembre. Luis llegaba antes en Metro, y usaba el servicio de Ecobici sólo los fines de semana, como esparcimiento. Ahora la utiliza casi a diario.

Luis es uno más de los beneficiarios de las nuevas 21 cicloestaciones que fueron instaladas en sendos puntos del Centro Histórico entre septiembre y noviembre de 2012. Se suman a las 10 que ya existían en la zona, específicamente alrededor del Zócalo y de la Alameda.

Las nuevas estaciones abarcan un radio más amplio dentro del perímetro formado por las calles de Belisario Domínguez al norte, José María Pino Suárez al oriente, Fray Servando Teresa de Mier al sur y Av. Cuauhtémoc (Eje 1 Poniente) al poniente.

Están ubicadas en puntos de gran afluencia y de conexión con otros medios de transporte. Entre ellos, la Plaza Tlaxcoaque, las afueras de la Universidad del Claustro de Sor Juana y cerca de estaciones del Metro como Pino Suárez, Isabel La Católica, Salto del Agua y Balderas, así como del Metrobús, como Juárez, Plaza San Juan, Isabel La Católica y Museo de la Ciudad de México.

Simultáneamente, se abrió una nueva ciclovía sobre Pino Suárez, que funciona como salida del Centro Histórico; la ubicada en 20 de Noviembre es de entrada.

## MÁS CICLISTAS

De acuerdo con la Secretaría del Medio Ambiente del D.F., alrededor de 25 por ciento de los más de 5 mil viajes que se realizan a la semana en Ecobici empiezan o terminan en el Centro Histórico. La cifra se elevará gracias a las nuevas cicloestaciones.



LAS NUEVAS ESTACIONES CONECTAN CON OTROS MEDIOS DE TRANSPORTE PÚBLICO.

FOTOGRAFÍA: ELOY VALTERRA/EIKON.COM.MX

“Desde que se inició el sistema de Ecobici en el Distrito Federal, en febrero de 2010, los usuarios nos pedían que se extendiera al Centro Histórico, lo que sucedió en noviembre de ese mismo año. Ecobici es el primer sistema automatizado de su tipo en Latinoamérica. Fue planeado durante un año y medio, tiempo durante el cual se estudiaron redes similares en Barcelona y París”, señala la líder de Comunicación de la Estrategia de Movilidad en Bicicleta.

Actualmente, agrega, se encuentran inscritos en Ecobici alrededor de 50 mil usuarios, de los cuales 35 mil son activos, es decir, que lo utilizan con frecuencia. Además del Centro Histórico, comprende 15 colonias, cuenta con 4 mil bicicletas y 276 cicloestaciones. A la fecha se han realizado más de 5 millones 300 mil viajes en toda la red.

Nancy Ortuño es estudiante, vive en la colonia Hipódromo y acaba de conocer la estación ubicada sobre 20 de Noviembre, casi esquina con Venustiano Carranza. “Antes sólo me movía en Ecobici en la Condesa y la Roma. Ahora que vine por primera vez al Centro, me encuentro con que hay muchos espacios donde puedo dejar la bici. Creo que ya no volveré al Centro en Metro”, dice.

## SISTEMA INTEGRAL

Los criterios para emplazar las nuevas cicloestaciones en el Centro fueron: que no hubiera más de 300 metros de distancia entre cada una; utilizar el mismo material de la vía pública para cuidar la estética de la zona; habilitarlas cerca de un punto de origen o de destino importante, o de acceso al transporte público colectivo.

Asimismo, dejar espacio suficiente para no obstaculizar el paso de los peatones; que las maniobras de los carritos de los operarios de Ecobici no entorpezcan el flujo vehicular, y lo más importante, contar con los permisos del Instituto Nacional de Antropología e Historia. ✨

## NUEVAS CICLOESTACIONES EN EL CENTRO HISTÓRICO

CALLE DONDE SE UBICA	ESQUINA O CASI ESQUINA CON
República de Cuba	Allende
San Ildefonso	República de Argentina
Palma Norte	República de Cuba
20 de Noviembre	Venustiano Carranza
López	Ayuntamiento
Ernesto Pugibet	Luis Moya
20 de Noviembre	Mesones
San Jerónimo	Isabel La Católica
San Jerónimo	5 de Febrero
San Jerónimo	José María Pino Suárez
Tolsá	Balderas
Nezahualcóyotl	Isabel La Católica
Lic. Verdad	Moneda
República de El Salvador	Pino Suárez
Emilio Dondé	Balderas
1er. Callejón de Mesones	Mesones
Echeveste	Bolívar
Tlaxcoaque	20 de Noviembre
República de Cuba	República de Brasil
Donato Guerra	Humboldt

VIENE DE LA PÁGINA 1

“Es una rehabilitación física, pero conlleva un cambio social importante”, pues es un espacio de convivencia y esparcimiento para todas las clases sociales, señala el director de Proyectos especiales de la Autoridad del Espacio Público (AEP) y coordinador de los trabajos de rehabilitación.

### PERSPECTIVAS LIMPIAS

La Alameda es un polígono rectangular con un área de más de 88 mil metros cuadrados: casi 24 mil de pavimento y 62 mil 500 de jardines. Tiene alrededor de mil 300 árboles, 12 fuentes, ocho monumentos (incluyendo el Hemiciclo a Juárez) y un kiosco. Su entorno está conformado por sitios emblemáticos como el Palacio de Bellas Artes, la plaza de la Santa Veracruz, el templo de San Hipólito y los museos Franz Mayer, Nacional de la Estampa, Arte Alameda y de la Memoria y la Tolerancia.

La rehabilitación física abarcó todo: pisos, vegetación, fuentes, riego, restauración de monumentos y esculturas, desagüe, iluminación y mobiliario urbano, así como circulación peatonal y vehicular en las vialidades circundantes.

Al verla de nuevo, sorprenden sus andadores de mármol blanco y una vegetación más corta. La Alameda parece más amplia, lo que es una impresión visual, pues la traza histórica se respetó completamente.

Ese efecto se debe al mármol de Santo Tomás —de origen poblano—, que aparte de resistencia, tiene un color blanco grisáceo que refleja la luz, ilumina el espacio y consigue integrar la Alameda con la explanada del Palacio de Bellas Artes.

Otro objetivo en cuanto al paisaje fue eliminar obstáculos visuales para dar limpieza a la perspectiva y, pensando en la seguridad, evitar escondites.



FOTOGRAFÍAS: ELOY VALTERRA/EIKON.COM.MX

**LAS FUENTES SE ILUMINARÁN CON LUZ BLANCA, EN TONOS QUE VAN DEL FRÍO AL ÁMBAR.**

### VERDES DIVERSOS, AGUA LIMPIA

Los árboles y la vegetación fueron uno de los mayores retos de la intervención, informa el funcionario. En los últimos 40 años “se plantaron sin ton ni son especies que no eran las adecuadas, como la gredilia, un árbol australiano de vida rápida”, y el olmo chino.

Alrededor de 200 árboles fueron removidos por tener un problema irremediable de plagas, haber cumplido su ciclo vital, presentar riesgo estructural o por ser especies no aptas para el lugar.

Ahora la Alameda luce 550 árboles nuevos que conviven con los cerca de 700 que subsistieron. Se colocaron 150 jacarandas en los bordes (avenidas Juárez e Hidalgo, calles Ángela Peralta y Doctor Mora); y en el interior, 400 ejemplares de especies como fresnos, ahuehuetes, sauces, liquidámbaros y, de nueva cuenta, álamos. Todas ellas son adecuadas para el clima y el paisaje, con frondas altas.

Para el diseño vegetal se eligieron especies que fueran comunes o adaptadas al Valle de México y, para los cubresuelos —vegetación corta de los jardines—, que no requirieran poda ni alcanzaran una altura mayor de 60 centímetros.

En los jardines se plantaron especies cuya combinación ordenada crea un ritmo cromático. En la zona inmediata a los andadores se colocó monkey, un zacate verde oscuro cuya forma de espada desalienta la intrusión; sigue la brisa, de color verde claro, para hacer contraste, y después lirio, salvia y lavanda, que otorgan toques de verde a morado y despiden un perfume característico. No hay pasto, pues requiere mucha agua y cuidados.

Para el riego se instalaron un sistema por goteo y otro por aspersión, programados por computadora.

A fin de combatir los malos olores —debidos al paso del drenaje profundo— el parque tenía ya un biodigestor cuyas tres chimeneas desembocaban a baja altura; para mejorar la calidad del aire las salidas se elevaron a 12 metros.

### ESPECTÁCULO DE AGUA Y LUZ

Uno de los principales atractivos serán las fuentes, afirma el entrevistado. La Alameda será un espectáculo constante de agua y luz. Las 10 fuentes convencionales fueron remozadas desde la estructura hasta las esculturas de hierro fundido que las rematan. Ahora lucen un color negro, homogéneo y mate.

Todas ellas, y las dos nuevas fuentes secas —ubicadas en las glorietas de las Ninfas— tienen un sistema automatizado que permite programar cada chorro a más de 65 mil alturas diferentes.

“Las fuentes secas crean túneles de agua, donde los niños que ahí quieran jugar quedarán atrapados. De repente el túnel se abre y ellos pueden salir, o cuando quieran salir, se cierra y los moja”, explica el funcionario.

Gracias a un sistema también automatizado de luces LED, las fuentes se iluminarán cada noche con luz blanca, en una variedad de tonos que van del frío al ámbar. Las cuatro fuentes de las esquinas fueron habilitadas para brillar con luces multicolor.

Cada fuente tiene dos cuartos de máquina nuevos, uno para el sistema de cómputo y otro para el hidráulico. Éste, de última generación, garantiza que el agua se mantendrá limpia.

Tanto las ocho esculturas que coronan las fuentes, como las siete que están distribuidas en los andadores, fueron objeto de limpieza, consolidación y, en los casos que lo necesitaban, restauración. Las cinco esculturas ubicadas a lo largo de avenida Juárez, y las de

## “AHORA DA HASTA ORGULLO LA ALAMEDA”

Apenas reabrió la Alameda Central y fue como si nunca hubiera cerrado para ser rehabilitada. La gente inunda el lugar. Se escucha a una mujer decir a su hija adolescente: “¡Mira qué bonita quedó!”, a lo que la chica responde: “Ay, mamá, tú te emocionas de todo, siempre... sí, está bonita... ¿qué no siempre ha estado así?”.

La chica ignora que durante mucho tiempo ya nadie quería pasar por ahí. Rogelio Ruiz, joven abogado que cruza toda la ciudad para encontrarse con sus clientes, regresa a la Alameda desde Aragón, incrédulo.

Sin embargo, reconoce: “Hace como ocho años, para ir de casa de mi novia, me iba caminando por Juárez hacia Hidalgo. Nunca me pasó nada, pero la verdad es que casi siempre iba con miedo. Qué bueno que ahora la gente puede caminar por aquí sin broncas, y hasta disfruta la vista, el camino, y sin pisar cacas de caballo”.

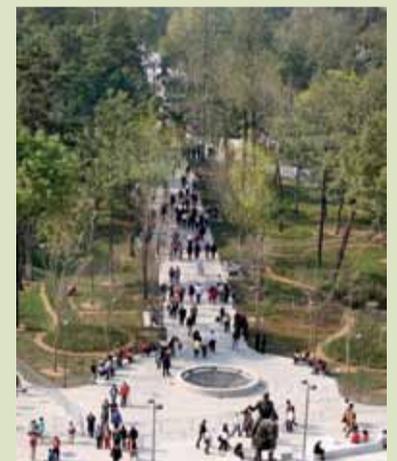
Leticia Gómez, que vive en la colonia Pensil, asegura que de las múltiples ocasiones que fue al Centro, nunca consideró visitar la Alameda. “Me fascina el Centro, pero todo el mundo sabía que la Alameda era medio peligrosa. La verdad nunca fui antes, pero (ahora)

me encantó. Ojalá la cuiden y no la maltraten ni la *grafiteen*. Quedó preciosa”.

Para Ricardo Agonizante, su esposa Mónica Trueba, y sus hijos Jaime, Karla y Fabián, de 13, 11 y 8 años de edad, respectivamente, ésta es una nueva experiencia. Llegan a la Alameda desde la colonia Nápoles. “Me contó mi hermano que estaban arreglando la Alameda y que iba a quedar espectacular. No me arrepiento de haber venido, y seguiremos viniendo, ¿verdad?”, le pregunta Ricardo a su familia. “Me quise mojar en la fuente pero mi papá no

me dejó, me dijo que me iba a enfermar”, dice Karla. Jaime la interrumpe: “Quiero venir una noche y estar mucho tiempo porque quiero ver todas las fuentes; son diferentes todas y las luces como que hacen que las fuentes se vean más. Todos se les quedan viendo”.

Doña Amalia Zárate es asidua visitante de la Alameda desde hace casi medio siglo. “La verdad es que no la reconozco. Está muy bonita, pero también está rara, como que le hacen falta árboles, o gente. Lo que más me gustó es que está muy limpia y los pisos también muy



limpios y blancos, muy diferentes. Sí me gustó, pero sí extraño mis sincronizadas de tres por veinte pesos. Era una tradición cuando venía con mis hijas”.

Daniel Díaz cruzaba la Alameda dos veces al día, para ir de su casa a su trabajo y viceversa. Las vallas colocadas en las orillas del parque por los trabajos de rehabilitación le causaban disgusto. “Pero creo que valió la pena. Ahora da hasta orgullo la Alameda, quieres presumirla con los extranjeros. No creo que en otros países haya lugares tan bellos como la Alameda. O a lo mejor sí, pero se ve mejor, de primer mundo”.



FOTOGRAFÍAS: ELDY VALTIERRA/EIKON.COM.MX

LA REGENERACIÓN VEGETAL PERMITIRÁ DISFRUTAR DE LA ALAMEDA COMO ÁREA VERDE.



LA CORONA QUE LA PATRIA LE COLOCA A JUÁREZ FUE RECUBIERTA CON LÁMINA DE ORO.

Beethoven y Humboldt, que se encuentran en el eje central del parque, fueron desplazadas ligeramente, sólo para que puedan ser mejor apreciadas por los visitantes.

Las 261 bancas de hierro colado del siglo XIX se limpiaron a fondo —numerosas capas de pintura ocultaban sus adornos, como el escudo nacional o un gorro frigio— y se les aplicó ácido tánico para que recuperaran el color negro original.

Las 26 bancas de cantera ubicadas en las glorietas también fueron restauradas. En los lindes de Doctor Mora y de Ángela Peralta se colocaron 24 bancas de bloques irregulares de mármol, diseñadas por el artista Jorge Yázpik.

La iluminación es similar a la de Madero. Más de 500 luminarias nuevas fueron distribuidas en los andadores y en el borde vegetal, a 12 metros de distancia entre sí, lo que permite distinguir siempre la fisonomía de una persona.

#### RECHINANDO DE LIMPIO

Recién pulido, el mármol de Carrara deslumbra, y el Hemiciclo a Juárez, inaugurado por Porfirio Díaz en 1910, parece un merengue.

Nunca se le había dado un tratamiento a fondo, informa el entrevistado. “Lo encontramos prácticamente en piel viva. El mármol tenía todo el poro abierto y estaba en condiciones de pérdida en la superficie”. También tenía manchas negras y de óxido.

El monumento se lavó con máquina hidrolavadora. El mármol se pulió y se estabilizó

**“ES UNA REHABILITACIÓN FÍSICA, PERO CONLLEVA UN CAMBIO SOCIAL IMPORTANTE”: ES UN ESPACIO DE ESPARCIMIENTO PARA TODAS LAS CLASES SOCIALES.**

DIRECTOR DE PROYECTOS ESPECIALES, AUTORIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO (AEP).

con un recubrimiento. Las partes de bronce se estabilizaron y se les aplicó un barniz de protección. Para que brillara más, la corona de laurel que la Patria le coloca a Benito Juárez fue recubierta con lámina de oro.

Otro espacio emblemático de la Alameda, el kiosco, fue asimismo restaurado; está estrenando una delicada duela de madera en la cara interior del techo y el gallito metálico que

## VECINOS ILUSTRES

La Alameda Central está rodeada de importantes recintos que complementarán toda visita:

- **Templo de San Hipólito.** De estilo barroco y reminiscencias de arte mudéjar, con fachada de tezontle flanqueada por dos altas torres adornadas con ajaracas en sus bases, es el lugar más importante de culto a San Judas Tadeo. Los días 28 de cada mes acuden miles de personas, muchos con figuras del santo, a venerarlo. (Paseo de la Reforma, esquina Hidalgo).
- **Centro Cultural José Martí.** Favorito entre los jóvenes por sus actividades culturales —en especial los maratones nocturnos de cine de culto—, este espacio inaugurado en 1976 tiene una biblioteca, ofrece cursos de lenguas indígenas y un taller libre de ajedrez (Doctor Mora 1).
- **Laboratorio Arte Alameda.** Ubicado en lo que fue el Convento de San Diego, es uno de los principales recintos de arte contemporáneo en México. Fue sede de la Pinacoteca Virreinal entre 1964 y 2000 (Doctor Mora 7).
- **Museo Mural Diego Rivera.** Desde 1986 es la casa del mural Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central (1948), realizado por Diego Rivera para el Hotel del Prado. Tras los sismos de 1985, la obra fue rescatada



PATIO CENTRAL DEL MUSEO FRANZ MAYER.



MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA.

FOTOGRAFÍA: RICARDO HERRERA/CORTESÍA DEL MNMT

y trasladada al punto donde se encuentra; luego se construyó el museo a su alrededor. La pieza es un conciso periplo por la historia de México. (Balderas, esquina Colón).

• **Plaza Juárez.** Proyecto del arquitecto Ricardo Legorreta, esta plaza de estética contemporánea convive a la perfección con la arquitectura colonial de la zona. Alberga las torres de la Secretaría de Relaciones Exteriores y del Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal, además del Museo Memoria y Tolerancia (avenida Juárez s/n).

• **Palacio de Bellas Artes.** Fue proyectado a principios del siglo XX por el arquitecto italiano Adamo Boari con un estilo ecléctico; fue inaugurado hasta 1934. Alberga una de las colecciones de pintura mural más importantes del país, con obras de Rivera, Siqueiros, Orozco y Tamayo. (Avenida Juárez s/n, esquina Eje Central).

• **Iglesia de la Santa Veracruz.** Ubicada en la plaza homónima, y donde también se encuentran los museos Franz Mayer y Nacional de la Estampa. En ella se venera al Cristo de los Siete Velos y a la Virgen de los Remedios. De estilo barroco churrigueresco, su construcción se terminó en 1766. La torre del sur contrasta con la del norte, añadida en el si-

glo XIX. La portada está coronada por el arcángel San Miguel, la Santa Cruz y el obispo de Sebeste. En el interior fue enterrado Manuel Tolsá. (Avenida Hidalgo 33).

• **Museo Nacional de la Estampa.** Este edificio neoclásico de la segunda mitad del siglo XIX resguarda la historia de la gráfica mexicana. (Avenida Hidalgo 39).

• **Museo Franz Mayer.** El antiguo Hospital de San Juan de Dios alberga desde 1986 la colección de arte decorativo de Franz Mayer, integrada por piezas de cerámica, cristal, madera, plata, marfil y tela. El patio es uno de los más bellos del Centro. (Avenida Hidalgo 45).

• **Hotel de Cortés.** De estilo barroco, resaltan la piedra chiluca y el tezontle que enmarcan las ventanas de la fachada. Aquí funcionó la primera hospedería de la Nueva España, cerrada luego de la Independencia. Su terraza ofrece una magnífica vista de la Alameda. (Avenida Hidalgo 85).

• **Museo Memoria y Tolerancia.** A través de materiales interactivos y piezas artísticas difunde la importancia de la tolerancia y la diversidad. Crea conciencia a partir del examen de los genocidios y otros crímenes. Fue inaugurado en 2010. (Plaza Juárez).



PLAZA DE LA SANTA VERACRUZ.

lo coronaba, ahora es una veleta. Además, se adecuó para que se presenten allí espectáculos.

También se habilitarán, en el lindero de Dr. Mora, un conjunto de baños públicos. En esa zona se encuentra una reproducción del mural *Sueño dominical...*, de Diego Rivera, realizada en mosaico.

#### VIALIDADES MODIFICADAS

Las vialidades y las banquetas aledañas fueron rehabilitadas. La avenida Juárez, en el cruce con Reforma, tenía seis carriles, que antes de Balderas se hacían cinco y pasando, cuatro. Al desembocar en Eje Central eran tres.

“Era un gran embudo. Ahora han quedado cuatro carriles continuos de principio a fin desde Reforma hasta Eje Central, y un carril acotado exclusivo para bicicletas. Esto permitió el ensanchamiento del área peatonal”, expone el coordinador del proyecto.

“La gente en silla de ruedas puede ahora venir desde Insurgentes hasta el Zócalo sin subir ni bajar, sin tener ningún obstáculo en las dos aceras. Se puede entrar a la Alameda y pasear por ella sin (encontrar) un solo escalón”.

#### HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS

Como ocurre en intervenciones de esta magnitud en el Centro, un equipo de la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH dio seguimiento a la obra, e hizo varios hallazgos.

El descubrimiento más importante de la época prehispánica —se calcula que de entre fines del siglo xv y principios del xvi—, a una profundidad de casi dos metros, fue la evidencia de un sistema de canales, al parecer vinculado “a un proceso de desecamiento de la zona”, refiere Alfonso Araiza, coordinador de los trabajos arqueológicos.

Se encontraron más de 80 objetos casi completos, como vasijas, molcajetes y ollas, además de restos de construcciones y algunas piezas escultóricas, como cabezas antropomorfas y fragmentos de figurillas.

En la banqueta sur de avenida Juárez, entre Eje Central y López, se descubrió un empedrado que corresponde al Callejón de San Francisco (siglo xvi), de la época colonial. Del mismo periodo, se corroboró con evidencia arqueológica lo que aparecía en pinturas: la existencia de cuatro acequias que rodeaban la primera traza de la Alameda, y el piso de estuco de color rojo de un kiosco.

## “NO CREO QUE EN OTROS PAÍSES HAYA LUGARES TAN BELLOS COMO LA ALAMEDA”.

DANIEL DÍAZ  
VISITANTE.

“La Alameda no había tenido intervenciones ni investigación arqueológica hasta estos trabajos de rehabilitación, y quizá sea un buen momento para considerarla como una importante reserva arqueológica”, concluye Araiza.

#### MANTENIMIENTO

Una vez rehabilitado, el primer jardín público del continente presenta dos grandes retos: conservación y administración. De la limpieza y mantenimiento se hará cargo el área de Conservación del Espacio Público de la Autoridad del Centro Histórico (ACH), con 75 trabajadores.

En cuanto a la administración, de acuerdo con el Decreto para la Salvaguarda y Administración de la Alameda Central de la Ciudad de México (*Gaceta Oficial del DF*, 27 de noviembre de 2012), el parque estará a cargo de un administrador designado por la Oficialía Mayor. Asimismo, se creará un consejo consultivo, integrado por especialistas en materia cultural, arquitectónica, urbana o de medio ambiente de varias universidades.

En la rehabilitación de las casi 10 hectáreas de terreno participaron varias dependencias del GDF: directamente, la AEP, de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, la ACH y el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México; además, el Sistema de Aguas y las secretarías del Medio Ambiente y de Transporte y Vialidad. También dependencias federales, con recursos del Conaculta, y la Secretaría de Desarrollo Social, con uno de sus programas, en conjunto con el GDF. Igualmente, vecinos de la Alameda como Grupo Carso, el Banco de México y la familia Sterenberg, entre otros. ✨

## GALERÍA AL AIRE LIBRE

En la Alameda Central se puede disfrutar de un acervo escultórico muy atractivo, integrado por el Hemiciclo a Juárez, siete esculturas y ocho fuentes coronadas por esculturas.

El parque recibió algunos de estos monumentos de adinerados personajes ávidos de trascender o de gobiernos que deseaban fortalecer su amistad con México.

La fuente de la Bacante, que se encuentra en la glorieta central de la Alameda fue obsequiada por el empresario y minero Manuel Escandón en 1852, quien la mandó traer de Europa.

La fuente, de la empresa francesa Val d'Osne —que en ese entonces vendía por catálogo a toda Latinoamérica— llegó en barco al puerto de Veracruz, en seis cajones, para ser colocada en la Alameda Central. No existe el dato preciso, pero se cree que el resto de las esculturas que decoran las fuentes (Danaides, Venus, Neptuno, Primavera,

Mercurio y las dos Ninfas), también pudieron haber sido elaboradas en la reconocida fundidora francesa. Están ubicadas en las glorietas del parque.

Las esculturas de las Ninfas, que ahora funcionan como fuentes secas, fueron colocadas en 1890. Una de ellas lleva la firma Val d'Osne. A fines del siglo xix, así mismo fue instalada la fuente de Mercurio, una réplica de la escultura realizada por Juan de Bolonia.

Entre 1890 y 1892 fueron instaladas las fuentes de Neptuno y Venus. La primera tiene la firma Dubray, 1856, que quizá se refiera al escultor galo Vital Gabriel Dubray. Por sus características, la Venus, que fue objeto de algunas modificaciones en 1898, ha sido atribuida al mismo artista.

A inicios del siglo pasado, se situaron varias esculturas de mármol, procedentes de la colección de la Academia de San Carlos, realizadas por alumnos de esa escuela. Entre éstas se encontraba *Malgre Tout* (A



FOTOGRAFÍA: ELOY VALTIERRA/EIKON.COM.MX

pesar de todo, 1891), de Jesús F. Contreras. De esta escultura decía Amado Nervo que fue labrada con el brazo izquierdo, después de que al escultor le amputaron el derecho. Al parecer, por la fecha de la pieza, fueron solamente los terminados lo que Contreras hizo bajo esa condición.

También vino de San Carlos *Desespoir* (*Desesperanza*), de Agustín L. Ocampo, premiada en la Exposición de París en 1900.

Ambas esculturas, más dos que representan guerreros o gladiadores, y la de una mujer desnuda recostada, fueron trasladadas al Museo Nacional de Arte en los años ochenta y sustituidas por unas réplicas de bronce que se ubicaron a lo largo de Avenida Juárez, donde se encuentran en la actualidad.

El Hemiciclo a Juárez, el monumento más importante de la Alameda, fue inaugurado por Porfirio Díaz en 1910. Es obra de Guillermo Heredia, y fue realizado con 70 toneladas de mármol de Carrara. Se

halla en el sitio donde se encontraba el Kiosco Morisco, que fue trasladado a la Alameda de Santa María la Ribera.

La colonia alemana obsequió a México la escultura de bronce de Ludwig van Beethoven, diseñada por el artista plástico Theodor van Gosen, con la cual se conmemoró el primer centenario de la *Novena Sinfonía* del célebre compositor. El monumento, se encuentra justo frente al Palacio de Bellas Artes y fue inaugurado el 17 de septiembre de 1921.

En 1999, para conmemorar los 200 años de la llegada de Alexander von Humboldt a Latinoamérica, fue colocada en la Alameda una escultura del naturalista, obra de Antonio Castellanos Basich. Se encuentra frente a la fuente de Mercurio.

Desde 2010, en la esquina de Avenida Juárez y Ángela Peralta está una escultura ecuestre de Francisco I. Madero, del artista plástico Javier Marín.



FOTOGRAFÍA: SANDRA ORTEGA

## EL PRIMER PARQUE DE AMÉRICA

El 14 de febrero de 1592, el virrey Luis de Velasco II ordenó la construcción de un parque “adelante del tianguis de San Hipólito”, “para salida recreación de los vecinos”. Los trabajos del que sería el primer espacio público del continente destinado al esparcimiento, se iniciaron un mes después, a partir de un proyecto que consistía en una traza cuadrada.



ANÓNIMO (CA. 1585, ÓLEO).

Mil álamos (entre blancos y negros) fueron traídos de Coyoacán y se construyó una acequia alrededor del polígono. El sevillano Rodrigo Alonso de Avis realizó la traza y diseñó la fuente o pila.

Para 1548 la Alameda era un modesto jardín sembrado con álamos, sauces y fresnos, estrechas calzadas de tierra apisonada y una sencilla fuente central de cantera, rematada por una esfera de bronce.

En 1596 el Quemadero de la Santa Inquisición se instaló en lo que hoy es la calle de Doctor Mora. Su estructura permaneció en pie hasta mediados del siglo XVIII, aunque en ese momento ya estaba en desuso.

En los primeros años del siglo XVII se le hicieron mejoras a la Alameda, por lo que empezó a recibir visitantes de las clases altas. Las inundaciones de 1619 y 1629 la dañaron seriamente, pero después se apisonó y se sembraron nuevos árboles.

En una crónica de 1625, el fraile inglés Thomas Gage describe: “Los galanes de la ciudad se van a divertir todos los días, sobre las cuatro de la tarde, unos a caballo y otros en coche, a un paseo delicioso que llaman la alameda, donde hay muchas calles de árboles que no penetran los rayos del sol. Vense ordinariamente cerca de dos mil coches llenos de hidalgos, de damas y de gente acomodada de la ciudad”.

A mediados del siglo XVIII, por efecto de las reformas borbónicas, se le hicieron calzadas separadas para coches y peatones, y cuatro rotondas octogonales con fuentes pequeñas. Entonces la Alameda tenía cuatro puentes —para cruzar la acequia— y puertas de acceso.

Fue uno de sus periodos más festivos, con festejos multitudinarios, tanto civiles como religiosos a los que muchas veces asistían el virrey y su esposa, y los altos funcionarios.

En la fiesta de Carnestolendas o de

carnaval, la multitud “se arrojaba cascarrones de huevos llenos de agua teñida o perfumada, harina o papel pintado y desmenuzados, ocultando muchos el rostro con antifaces o máscaras, a pesar de las prohibiciones”.

Carlos Francisco Croix, virrey de la Nueva España de 1766 a 1771, “transformó entonces la vieja alameda, tanto que se podría hablar de una nueva alameda, diseñada de acuerdo a algunas ideas ilustradas del siglo XVIII”, con un proyecto de Alejandro Dancourt.

La obra fue concluida por el siguiente virrey, Antonio María de Bucareli y Ursúa, después de que el Ayuntamiento le pidió que destinara recursos para que el público no careciese de “esta diversión, que verdaderamente es única en la mayor parte del año”.

En 1766, al añadirle las plazas vecinas de Santa Isabel y San Diego, adquirió la forma rectangular que conocemos, así como la traza actual: cuatro calzadas perimetrales, otras cuatro avenidas que parten desde los ángulos, cruzándola y formando una X en cuyo centro está la fuente principal, además de cuatro fuentes más pequeñas dispuestas en cuatro plazoletas. También se le colocó una reja perimetral con pilares rematados por pináculos.

En 1775 se estrenaron las cinco fuentes, coronadas por esculturas que representaban héroes grecolatinos. En la central, Glauco; Hércules al noroeste, Ganímedes al noreste, Tritón al sudoeste y Arión al sudeste (véase *Km. cero* núm. 50, septiembre de 2012).

Durante la guerra de independencia la Alameda sufrió de abandono los primeros años y luego la ocupación del Ejército Trigarante; los soldados se bañaban, lavaban la ropa y daban de beber a sus caballos en las fuentes y acequias. Tendían la ropa en los árboles y con muchos de ellos hicieron leña.

La Alameda fue escenario del arribo de las tropas norteamericanas en 1846, que acamparon allí y prácticamente destruyeron los jardines; o la entrada triunfal de Benito Juárez a la Ciudad de México, el 15 de julio de 1867, por la avenida que ahora lleva su nombre. Esa misma noche, su llegada se celebró con un banquete popular en la Alameda.

A mediados del siglo XIX, el viajero francés Gabriel Luis de Bellame Ferry describió a la Alameda como uno de los más hermosos parques que había conocido: “Variadas calles de árboles, que convergen hacia grandes centros comunes adornados de fuentes con juegos de agua caprichosos, interponen sus líneas de mirtos, rosales y jazmines entre los carruajes y los que pasean a pie (...)”.

En el curso del siglo XIX llegaron a la Alameda la iluminación eléctrica, el riego, las bancas de fierro y las esculturas de las fuentes de Mercurio, Neptuno, Venus y las ninfas que se ubicaron en las glorietas. También los circos, los juegos, el teatro, los conciertos, la venta de juguetes y el tren infantil que circulaban por las cuatro calzadas exteriores.

El Hemiciclo a Juárez fue inaugurado por Porfirio Díaz en 1910. Adamo Boari, arquitecto original del Teatro Nacional (después Palacio de Bellas Artes), proyectó también la pérgola de la Alameda, pero no alcanzó a concluirla.

Una pérgola con toques art déco se inauguró en 1934. Fue diseñada por Adamo Boari, pero concluida y modificada por el arquitecto Federico Mariscal.

En 1973 se demolió la pérgola, se sembraron plantas de ornato y las avenidas y plazoletas fueron recubiertas con adoquín rosa de Querétaro.

El escritor Armando Ramírez recuerda los años sesenta: “En la pérgola estaba la Librería de Cristal, y en los altos había una galería; también daban conferencias. Había mucha vida cultural en ese entonces en la Alameda”.

Hacia Doctor Mora estaban “Los gays, los evangelistas, los payasos, los fotógrafos, el *Ché* Guevara tomando fotos; enfrente, el restaurante Trevi, los hoteles Del Prado y Regis, los baños de vapor del Regis, la Taberna del Greco. Era una vida



PASEO DE LA MUI NOBLE CIUDAD DE MÉXICO (CA. 1724, ÓLEO), ANÓNIMO.

cultural muy intensa que no ha vuelto a tener la Alameda”.

Con los sismos de 1985, “Cambió la Alameda radicalmente. En 1985, avenida Juárez estaba como si hubiera sido bombardeada. Duraron muchos años los edificios derrumbados, las calles oscuras... lo único que le daba vida eran las verbenas de fin de año y las marchas”.

En los años recientes, la Alameda iba recobrando su pátina popular, señala Ramírez, y aconseja, sobre el futuro del gran paseo. “Hay que invitar a toda la gente a que se apropie del espacio, a que tenga su sentido de pertenencia, porque lo va a cuidar. (...) El futuro de la Alameda puede ser agradable si se integra a toda la cultura popular. Si la excluyen, les caerá la maldición de la Momia Azteca, y vendrá el *Enmascarado de Plata* a vengar a todos los pobres que corrieron de la Alameda”, augura Ramírez, entre risas.

**Fuente:** Efraín Castro Morales, “Alameda mexicana, breve crónica de un viejo paseo”, en *Alameda: visión histórica y estética de la Alameda de la Ciudad de México*, Landucci Editores-INBA, México, 2001.



ALAMEDA DE MÉXICO (1841-1842, LITOGRAFÍA) DE PEDRO GUALDI.

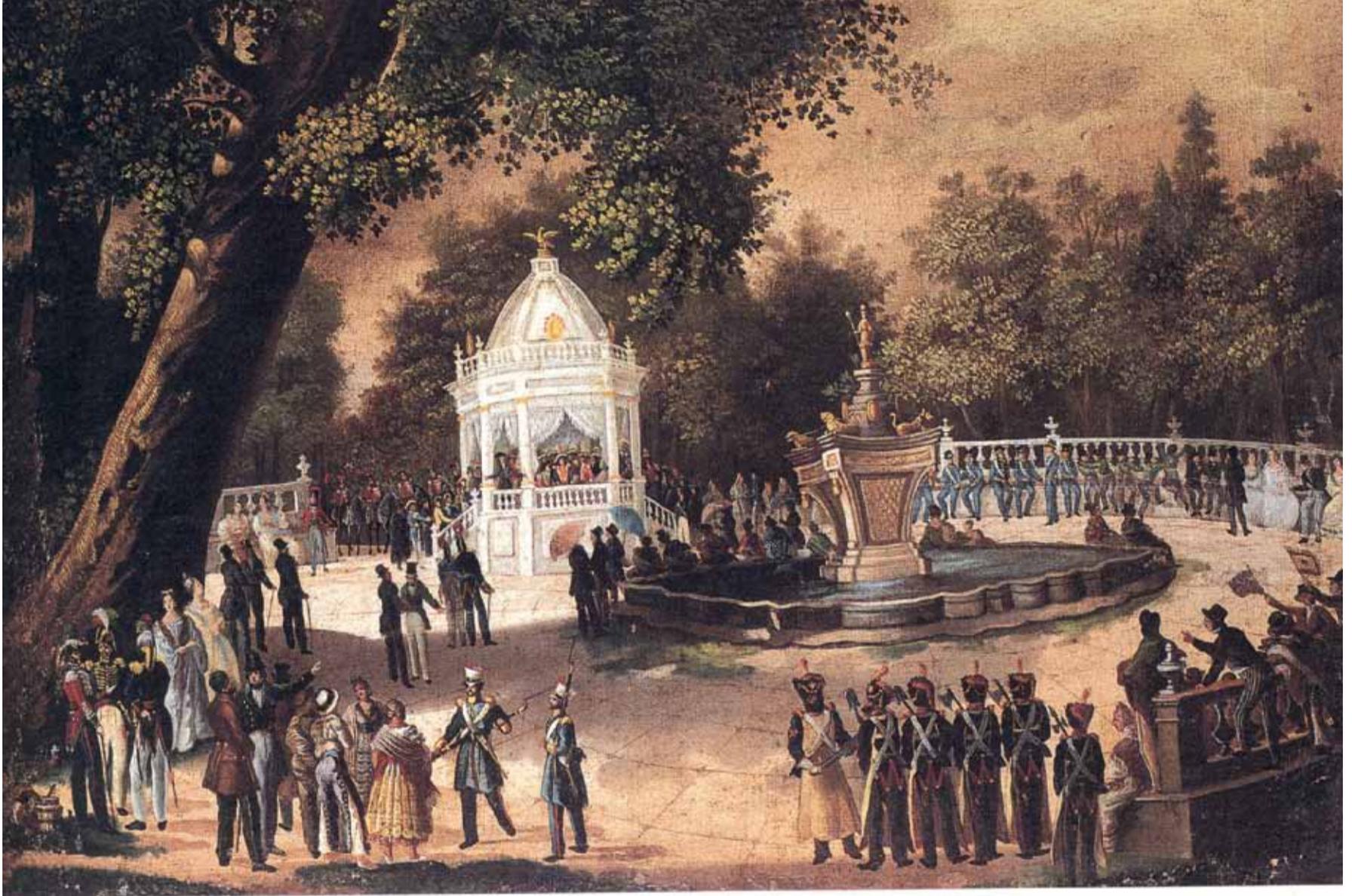
# EN IMÁGENES

La Alameda ha sido plasmada en un gran número de obras artísticas, desde el siglo xvii hasta nuestros días.

Pinturas, grabados y fotografías de artistas como Casimiro Castro, Diego Rivera, José María Velasco o Guillermo Kahlo dejaron constancia tanto de las

transformaciones de la fisonomía del parque, como de la cadencia de su vida cotidiana.

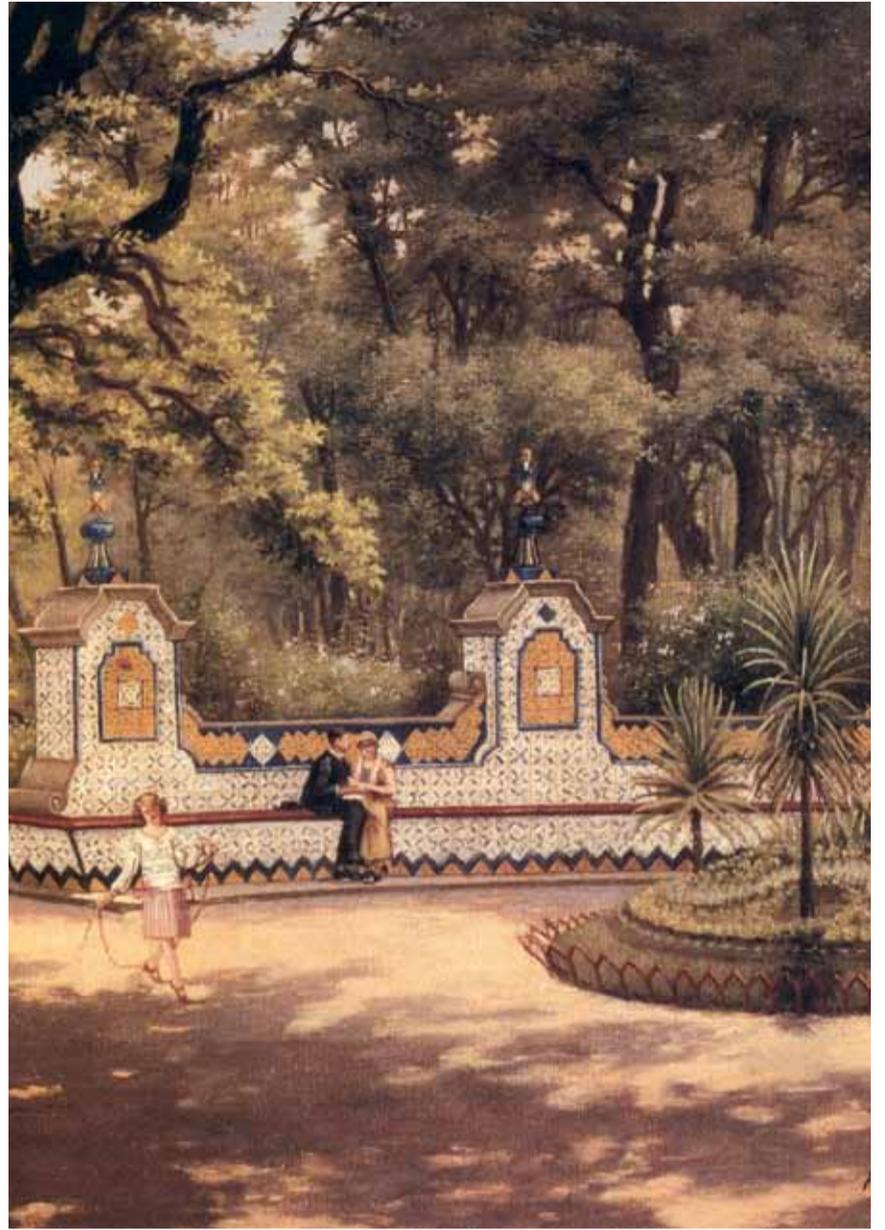
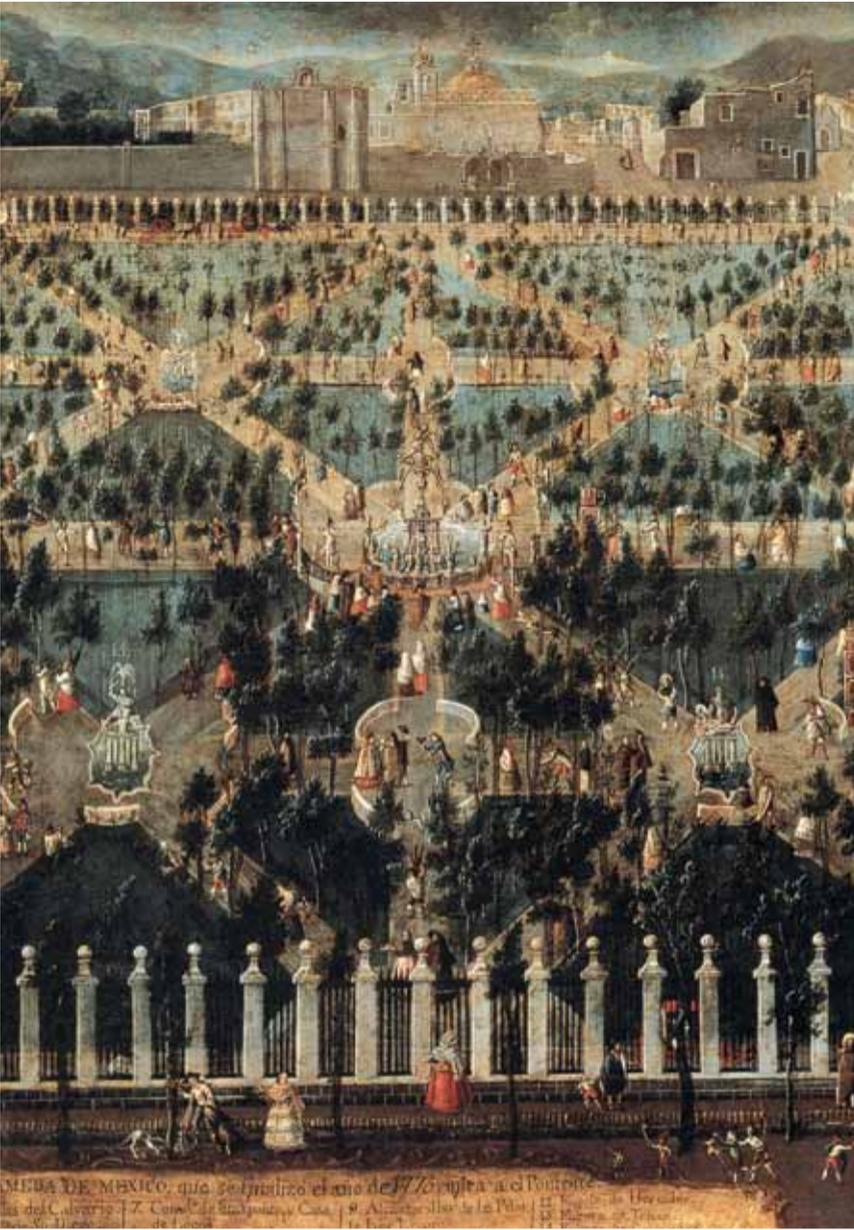
Presentamos aquí una muestra de esa riqueza plástica, tomada del libro *Alameda, visión histórica y estética de la alameda de la Ciudad de México.* ✦



ARRIBA:  
MITIN EN LA ALAMEDA,  
(SIGLO XIX, ÓLEO SOBRE TELA),  
ANÓNIMO.

ABAJO:  
LA ALAMEDA DE MÉXICO TOMADA EN  
GLOBO (1855-1856, LITOGRAFÍA),  
DE CASIMIRO CASTRO.





ARRIBA IZQUIERDA:  
PASEO DE LA ALAMEDA DE MÉXICO QUE SE FINALIZÓ EN EL AÑO DE 1775. MIRA AL  
PONIENTE, 1775 (ÓLEO SOBRE LÁMINA),  
ANÓNIMO.

ARRIBA DERECHA:  
ALAMEDA CENTRAL, 1925. (ÓLEO SOBRE TELA),  
DE E. PALOMARES.

ABAJO IZQUIERDA:  
PARQUE DE LA CIUDAD: CALLE TRANSVERSAL CENTRAL,  
AL FONDO KIOSKO MORISCO  
(1904, IMPRESIÓN EN BLANCO Y NEGRO),  
DE GUILLERMO KAHL.

ABAJO DERECHA 1:  
CENTRO DE LA ALAMEDA  
(1904, IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA A PARTIR DEL NEGATIVO ORIGINAL),  
DE CHARLES B. WAITE.

ABAJO DERECHA 2:  
FUENTE CENTRAL DE LA ALAMEDA  
(CA. 1900, IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA TOMADA DEL ORIGINAL),  
DE FÉLIX MIRET.

# APARADORISTAS:

## ENTRE EL ARTE Y LA MERCADOTECNIA

La identidad visual de algunas calles del Centro Histórico está marcada por su arquitectura; otras, por sus aparadores. Todo el año, se invierte en estos montajes una buena cantidad de trabajo, materiales y creatividad.

POR PATRICIA RUVALCABA



FOTOGRAFÍA: CLAUDIA GUTIÉRREZ/EIKON.COM.MX

ESCENA NAVIDEÑA EN ISABEL LA CATÓLICA Y REGINA. ESTE APARADOR MIDE 6 METROS DE LARGO, 4 DE ALTO Y 2.5 DE FONDO.

Antes de convertirse en el santo patrono del arte pop, Andy Warhol fue el aparadorista estrella de los almacenes Bonwit-Teller, en Nueva York. En 1900, Frank Baum, autor de *El Mago de Oz* lanzó simultáneamente ese título y otro acerca del arte del *window dressing* (escaparatismo), en el que alentaba a los aparadoristas a estudiar técnicas de color e iluminación. El padre del Naturalismo, Emilio Zolá, se sintió muy atraído por la espectacularidad de los escaparates, que cambiaron la fisonomía de las grandes ciudades en los años treinta.

El escaparatismo es un arte propio de la era industrial. Se desarrolló gracias a la producción y propagación, hacia 1890, de las placas de vidrio, que permitieron mostrar

mercancía de manera segura. Antes de eso, los negocios utilizaban sobre todo carteles y pizarrones para anunciar sus productos. La introducción masiva de luz eléctrica y más tarde de los maniqués, provocaron un viraje del escaparatismo, de la mera colocación ordenada de mercancías, a la búsqueda de efectos teatrales.

Salvador Dalí protagonizó un escándalo en 1939 cuando la misma Bonwit Teller le encargó diseñar un escaparate. Dalí dispuso una tina de baño con garras como patas, forrada de piel de cordero y llena de lodo, en la que flotaban flores de narciso. Salían de allí docenas de brazos de maniqués, cada mano portaba un espejo. Un maniquí femenino, a punto de entrar en la tina, estaba cubierto de plumas de gallina y su rostro tenía

más prolíficas e interesantes para este oficio a caballo entre el arte y la mercadotecnia, y el Centro Histórico no es la excepción. Tanto, que bien podría dedicarse un recorrido solo para mirar escaparates.

Pero los escaparates son uno de los atractivos de la zona todo el año. Algunos son referencia, como los del Palacio de Hierro, otros son de culto, como los de Pelucas Amelia, en República de Cuba. Para negocios que no invierten en publicidad, como la boutique Bershka o Fantasías Miguel, el aparador es estratégico y se planea en un departamento de diseño. En muchos otros negocios, la intuición y el conocimiento del ramo son la guía para decorar una vitrina. Algunos son un espectáculo cambiante —verdaderas escenografías— que mantiene al público atento, como los de Selanusa; otros son llamativos sólo por el tipo de mercancía que exhiben, aunque la disposición permanezca idéntica por años, como los de El Caballo Mexicano.

### “LE PONEMOS MUCHA FE A NUESTROS ESCAPARATES”.

ALBERTO  
GERENTE DE DISEÑO,  
FANTASÍAS MIGUEL

lágrimas rojas. Al día siguiente, debido al *shock* que causó a los clientes, se ordenó la remoción del maniquí. Cuando Dalí lo supo, se presentó y, furioso, empujó la tina hacia la calle hasta romper el escaparate.

### DEL ARTE A LA INTUICIÓN

En todas las grandes ciudades, la temporada navideña es una de las

### “DROGADO”

“Estoy drogado de imágenes”, afirma acerca de su fascinación por el lenguaje visual Ulises Escobar Calleja, el aparadorista —“display”, prefiere él— de la Sedería la Nueva.

Con 21 años y una pasión especial por el grafiti, Ulises lleva casi cinco años como aparadorista de ese establecimiento especializado en la venta al mayoreo de “productos de mercadería, manualidades, papelería, tejido y bordado”, cuyo catálogo abarca más de 50 mil artículos.

Ulises es el creador de los impresionantes montajes que cada mes adornan los escaparates de la esquina de Isabel La Católica y Regina. Este diciembre, una colorida piñata y un burrito son los motivos princi-

pales. Entrada la noche lucen mejor.

Carpintero, herrero, pintor, albañil “y lo que se necesite”, Ulises diseña, ejecuta y monta, sin ayuda, sus escaparates. El calendario empieza en enero con Carnaval —“mi favorito, es el más laborioso”—, y sigue con San Valentín, primavera, Día del Niño, 10 de mayo, vacaciones de verano, Independencia, Día de Muertos y Navidad. Cada montaje puede llevarse un mes, pues los elementos —la mayoría materiales de desecho— se elaboran a mano, se cortan, pintan, articulan, etcétera.

Esos temas se alternan con la exhibición de mercancía nueva, para lo cual a menudo hay que improvisar.

Para Ulises, un estudiante de artes plásticas y comunicación visual que no toleró las estrecheces del diseño gráfico en un monitor de computadora, el desafío de cada mes no sólo consiste en hacer atractiva la mercancía nueva —y dar a los clientes ideas para usarla—, sino también en lanzar un mensaje. El de diciembre sería: “No olvidemos lo que es la Navidad, pero no nos vayamos a culturas que vienen de otros países, si aquí estamos tan ricos y deliciosos en eso”.

Si algo caracteriza los montajes de Ulises, es la espectacularidad. Gigantescas tijeras, agujas para tejer, madejas o carretes de hilo reproducidos con una fidelidad impresionante —“pachecotes”—, suelen flotar en sus aparadores.

“La gente lo aprecia desde lejos y dicen: ¿a poco ese estambrote lo venden? Y lo quieren comprar, ¡en serio!”, asegura, divertido.

Ulises no conoce a otros aparadoristas del Centro, aunque sí identifica su trabajo. En septiembre, por ejemplo, “hay mucha competencia. Me salgo a ver qué sacaron los demás y digo ¡ah, no, este quedó padre!”.

Sus principales rivales son los de Fantasías Miguel, “en lo chico” y el Palacio de Hierro, “en escenarios”. “He trabajado con Liverpool, y es una cajita feliz, ya vienen armados y nada más es montar”.

Los tres espacios que él debe decorar son grandes: el principal, 6m



EN FANTASÍAS MIGUEL CAMBIAN LOS APARADORES DOS VECES AL AÑO, EN AGOSTO Y EN ENERO. MANEJAN 40 MIL PRODUCTOS.

FOTOGRAFÍA: ELIZABETH VELAZQUEZ/EIKON.COM.MX

de largo por 2.5 fondo; los otros dos son de 5m de largo, 4 de alto, y de dos y uno de fondo. Planear una distribución adecuada y ofrecer juegos de color y profundidad al espectador, no es fácil.

“A veces ando como contorsionista, metiéndome en un espacio de 30 cm, a veces ando en alturas de 10 metros, debo tener buen equilibrio, además con la emoción y la adrenalina de, bueno, quiero que la gente vea mi trabajo, ¡pues sale, vámonos, arriba!”.

Lo más importante, dice Ulises, es que por medio de su trabajo, inspira a la gente para hacer cosas.

**CLAUSTROFÓBICOS, ABSTÉNGASE**

“Nosotros le ponemos mucha fe a nuestros aparadores”, dice Alberto, gerente de Diseño de Fantasías Miguel, una cadena de tiendas especializadas en manualidades, cuya casa matriz está en República de Uruguay 119.

La cadena, que sólo se anuncia en un par de revistas y edita su propia revista electrónica, apuesta la comercialización a los escaparates y a los cursos de manualidades.

**“LA GENTE LO APRECIA DESDE LEJOS Y DICEN: ¿A POCO ESE ESTAMBROTE LO VENDEN?”.**

ULISES ESCOBAR  
APARADORISTA, SELANUSA.

Fantasías Miguel maneja un catálogo de 40 mil artículos —“sin contar colores”—, entre manualidades escolares, para decoración, para ceremonias y bisutería, informa Alberto. El cambio de escaparates es dos veces al año, en agosto, para la temporada navideña, y en enero.

La firma tiene un departamento de diseño cuyos miembros —“les llamamos maestros de manualidades”— desarrollan todo el año muestras para los cursos y para los escaparates.

Para cada cambio se desarrollan “unos cinco conceptos” —

este proceso se lleva hasta tres meses—, unos destinados a mostrar cómo se usan las mercancías, para promover las novedades o bien simplemente alusivos a un tema. Para el montaje, que se lleva un mes para todas las sucursales, el departamento se divide en tres equipos de tres miembros. Apenas se termina uno, se empieza a desarrollar el siguiente.

“Nosotros empezamos a trabajar en Navidad como en abril y mayo, haciendo arbolitos y coronas y todo,

siempre estamos adelantado para poder hacer los cambios rápido”.

El hecho de que los artículos sean pequeños —los más chicos ni se exhiben— determina que se busquen juegos cromáticos, alternar una cantidad de muestras con algún elemento mayor.

Los aparadores de Fantasías Miguel “son bastante largos pero no tienen tanto fondo, porque no es necesario”. Miden entre 5 y 8 metros de largo y uno o uno y medio de ancho. Esto implica mucha precisión durante el montaje.

“Si te equivocas con algo que persiste hasta el final, y tienes que sacar todo y volverte a meter hasta



DETALLE DE UN APARADOR DE EL CABALLO MEXICANO.

FOTOGRAFÍA: ELOY VALTERRA/EIKON.COM.MX



FOTOGRAFÍA: CLAUDIA GUTIÉRREZ/EIKON.COM.MX

ESCAPARATE DE TEMPORADA, REALIZADO CON FRUTAS SECAS. BARRIO DE LA MERCED.

el fondo, puedes tirar cosas”, tener algún accidente. La mayoría de los aparadoristas son hombres, “porque sí es un trabajo pesado” que requiere fuerza y resistencia física. El calor se acumula dentro de la vidriera y hay que salir constantemente pues “cuando estás adentro se ve de una forma y cuando estás afuera de otra”.

“Buscamos que el escaparate quede balanceado, que haya cosas como flotando en el aire, que no haya espacio muerto”. ✨

## ARTES PLÁSTICAS

### Toledo-Monsiváis: homenaje a una amistad

En memoria de la gran amistad que unió al pintor Francisco Toledo y al cronista y ensayista Carlos Monsiváis, el Museo del Estanquillo exhibe una colección nunca antes expuesta. Son 268 obras forjadas durante medio siglo de una estrecha relación creativa. Hay piezas de casi todas las técnicas y formatos: esculturas, grabados, cajas, pinturas, dibujos, tapices, postales, revistas y collage.

Entre lo expuesto están dibujos con dedicatoria que Toledo le mandara a Monsiváis; la serie *Según el sapo es la pedrada*, compuesta por dibujos con pequeños diálogos hechos por el binomio,

y los grabados del libro *Nuevo catecismo para indios remisos*, que Toledo realizó a petición de su amigo.

También se exhibe un video en el cual el escritor habla de la obra del artista oaxaqueño, así como las ilustraciones que éste hizo para el *Manual de zoología fantástica* de Jorge Luis Borges, prologado por Monsiváis para el Fondo de Cultura Económica.

En palabras de Rafael Barajas *El Fisgón*, curador de la muestra, ésta es “la conjunción de dos intelectuales, de dos personalidades en muchos sentidos delirantes”. Un agasajo para los fans de ambos.



IMAGEN: CORTESÍA MUSEO DEL ESTANQUILLO

#### Toledo-Monsiváis: homenaje a una amistad

Isabel La Católica 26, esq. con Madero. M Zócalo y Allende. Hasta marzo de 2013. Mié-Lun 10-18 hrs. Entrada libre. Tel. 5521 3052. <http://www.museodelestanquillo.com/>



FOTOGRAFÍA: CLAUDIA GUTIÉRREZ/IKON.COM.MX

#### El Taquito

El Carmen 69, entre Bolivia y Plaza del Estudiante. M Lagunilla. Lun-Dom 10-19hrs. Se aceptan tarjetas de crédito; estacionamiento público a media cuadra. Tel. 5526 7699. <http://www.el-taquito.com.mx/>

## RESTAURANTES

### El tradicional taurino

El Taquito es uno de los pocos restaurantes temáticos del Centro Histórico. Y lo es por partida doble: por un lado, con su decoración alusiva a la fiesta brava y por otro, debido a su legendaria colección de fotografías. El quién es quién del México de los años cincuenta a los noventa está en esos muros, de Cantinflas y Jacobo Zabludovsky a *La Doña* y Marilyn Monroe, cuyo gesto, a punto de morder un taco, es mítico.

Abierto en 1923 por Marcos Guillén como un puesto de tacos, El Taquito creció y ocupó casi todo el edificio que lleva el número 69 de El Carmen.

Este santuario ofrece exquisiteses únicas, como los tacos temascal —de lengua, preparados al vapor, en hoja de plátano— (85 pesos); las costillas de cerdo fritas (110 pesos), con guacamole y nopales; el cabrito al horno (145); el jugo de carne con queso y camarones (50) y la arrachera taurina (130), servida con cebolla de cambrey, guacamole, nopales y chiles toreados.

La banderilla de fuego (40), una combinación de crema de granadina, de menta y blanca de cacao —los colores de la bandera nacional— es el digestivo de la casa. Un sitio emblemático del Centro.

## PINTURA

### El Museo de Orsay en el Munal

Un cuadro que cautivó a Napoleón III en 1855, durante la Exposición Universal de París, se puede ver desde el pasado 24 de octubre en el Munal.

Es de Alfred Stevens y en ella se observa a una mujer con un niño en brazos, rodeada de gendarmes en una calle nevada. Titulada *Eso que se llama vagancia* (1854), es una de las 65 piezas entre pintura, escultura, fotografía y cine que el Museo de Orsay de Francia envió a México para la exhibición *El placer y el orden: Orsay en el Munal*.

La muestra refleja el interés de los artistas franceses de la segunda

mitad del siglo XIX y principios del XX por representar el paso gradual de la vida rural, al estilo de vida urbano, con énfasis en “Esa suerte de dialéctica entre orden y placer (...) que llamamos a partir del siglo XIX ‘la libertad’, de acuerdo con la curaduría de la muestra.

Entre los grandes maestros representados están Cézanne, Monet, Renoir, Seurat, Rodin y Gauguin.

Las actividades paralelas abarcan desde la posibilidad de tomarse fotografías con vestuario de época hasta la de tomar una taller de pintura al óleo, pero con auxilio de *gadgets*.

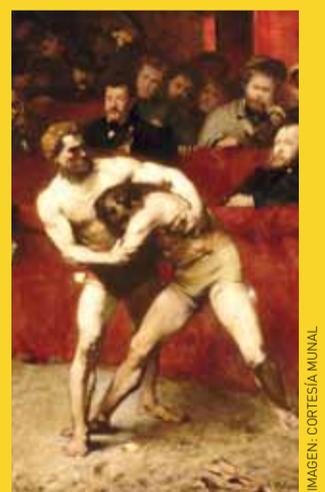
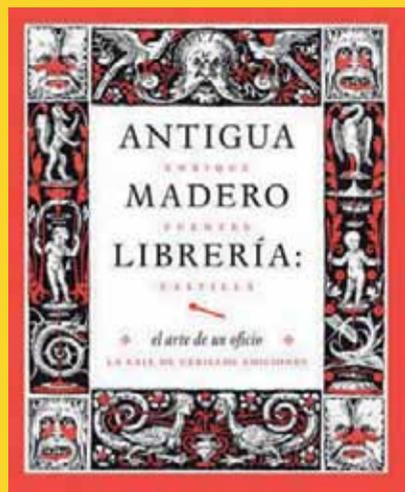


IMAGEN: CORTESÍA MUNAL

#### El placer y el orden. Orsay en el Munal

Museo Nacional de Arte (Munal). Tacuba 8, esq. Eje Central. M Bellas Artes. Hasta el 20 de enero de 2013. Mar-Dom 10-17:30hrs. Admisión: 37 pesos. Dom, entrada libre. Estudiantes, maestros y miembros del Inapam, entrada libre. Tels. 5130 3493 y 5130 3496. <http://www.munal.mx/micrositios/placeryorden/>



### Antigua Madero Librería: el arte de un oficio

Fuentes Castilla Enrique, Castañón Adolfo, et al., La caja de cerillos ediciones, México, 123 p. Precio: 220 pesos. De venta en la Antigua Madero Librería, librerías del Fondo de Cultura Económica y Gandhi.

## LIBROS

### El arte de un oficio

Para celebrar la nueva etapa de la Librería Madero, que ocupa desde mayo un bello local en el número 97 de Isabel La Católica —y rebautizada Antigua Madero Librería—, y como homenaje a Enrique Fuentes Castilla, uno de los grandes libreros que aún quedan en México, La Caja de Cerillos Ediciones presentó una recopilación de artículos, testimonios, dedicatorias e imágenes sobre el ya legendario establecimiento.

El libro, coeditado por el Fideicomiso Centro Histórico, comienza con tres ensayos de Jorge F. Hernández, Adolfo Castañón y Fuentes Castilla, respectiva-

mente, sobre la trayectoria, el significado y la labor de la librería.

También contiene testimonios de escritores, clientes y amigos de la casa, como Vicente Leñero, Ernesto Lumberras, José María Espinasa y Franciso Zapata. Asimismo, incluye fotografías, así como facsimilares de notas periodísticas y documentos.

En palabras de Andrea Fuentes, compiladora del volumen e hija del homenajeado, el libro surge “por la certeza de que contar una historia hacia atrás quiere decir también el destino que queremos hacia adelante”.

## ARTES PLÁSTICAS

### Gottfried Helnwein: Inocencia trastocada

El Museo Nacional de San Carlos presenta la exposición retrospectiva del creador austríaco Gottfried Helnwein (Viena, 1948) *Fe, esperanza y caridad*.

La muestra, polémica y conmovedora, está integrada por 56 piezas, principalmente cuadros hiperrealistas y de gran formato que pertenecen a seis de sus series, desde *Epifanía* (1993-1998) hasta *El murmullo de los inocentes* y *Los desastres de la guerra*, cuyas obras más recientes son de 2011.

Son particularmente inquietantes las que retratan niños manchados de sangre en un violento contraste cromático. La

infancia aparece vulnerable, lacerada por la sociedad.

“Los niños de Helnwein son cada uno de nosotros y nuestro encuentro con su obra nos recuerda el lugar del que todos venimos, pero ya olvidamos”, señala la curadora, Susan Crowley. También se exhiben fotografías y un video sobre cómo fueron desarrolladas algunas piezas.

Otras dos exposiciones de Helnwein —*Santos Inocentes* y *El canto de la Aurora*— se encuentran en el Monumento a la Revolución y en la galería Hilario Galguera (Francisco Pimentel 3, col. San Rafael), respectivamente.

### Fe, esperanza y caridad

Museo Nacional de San Carlos. Puente de Alvarado 50. M Hidalgo y Revolución. Hasta marzo de 2013. Mar-Dom 10-18 hrs. Admisión: 31 pesos. Dom, entrada libre. Maestros, estudiantes y adultos mayores con credencial del INAPAM, personas con discapacidades físicas y niños menores de 13 años, entrada gratuita. Tels. 5566 8085. <http://www.mnsancarlos.com/helnwein.html>



IMAGEN: CORTESÍA MUSEO NACIONAL DESAN CARLOS



### La petite crepe

Isabel La Católica 7, entre Tacuba y 5 de Mayo. M Allende. Lun-Sáb 10-22hrs., D 12-20hrs. Tel. 5521 6536.

## RESTAURANTES

### Crepas y mucho más

En el número 7 de Isabel La Católica hay un pequeño local donde las crepas y la comida orgánica son la especialidad. La petite crepe abrió sus puertas en 2005 con la intención de ofrecer alimentos frescos y saludables con influencias diversas, como la hindú, la mediterránea y la francesa.

Un ejemplo de menú podría empezar con una ensalada picnic (59 pesos), combinación de lechuga orgánica, manzana verde, nuez garapiñada, queso de cabra, vinagreta de miel y mostaza con un toque de balsámico. Para seguir, la masala cocotero (65), una crepa de la

India, ligera y crujiente, especiada con pimienta, clavo, jengibre y cardamomo, y rellena de pollo al coco con romero y queso gouda. De postre, la crepa rayito de sol (55), que está rellena de compota y jalea artesanal de naranja, mantequilla y un toque de chocolate oscuro hecho en casa.

Entre las bebidas hay cerveza artesanal de Baja California (45), agua de horchata (32) y lassi (38), tradicional refresco de la India elaborado con yogurth, azúcar mascabado, especias y fruta. También hay paninis, wraps, tés y smoothies.

# MUCHO DISEÑO MEXICANO

La antigua Casa de los condes de Miravalle ofrece un entorno más tranquilo y agradable que un centro comercial para hacer compras de esta temporada.

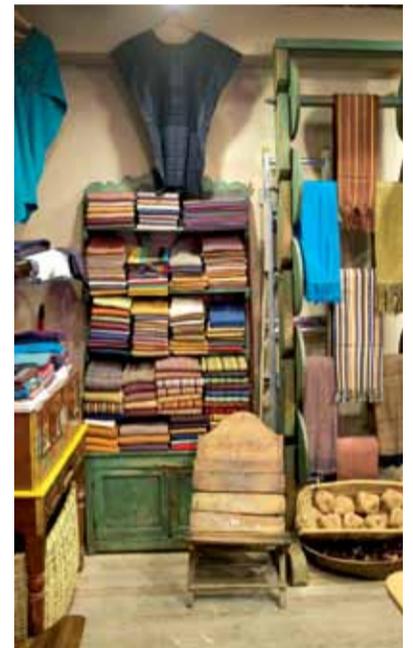
POR FABIOLA GARDUÑO



ALGARABÍA



LA JERSEY



REMIGIO

En el directorio comercial de esta joya arquitectónica figuran más de quince negocios que ofrecen productos originales, de buena factura y para todos los bolsillos.

La oferta va desde panes, quesos y chocolates, hasta joyería fina, objetos de diseño contemporáneo y textiles tradicionales, casi todo es hecho en México y de manera artesanal. **Km. cero** realizó un recorrido. Aquí algunos hallazgos.

## TEXTILES MEXICANOS, TRADICIÓN Y VANGUARDIA

En el primer piso se encuentra **Remigio**, negocio fundado por el zapoteco Remigio Mestas en 10 años. Su objetivo es recuperar y difundir las técnicas tradicionales de producción (telar de pedal y de cintura, principalmente) así como el uso de materiales naturales (lana, seda, algodón y algodón coyuchi) en los textiles oaxaqueños.

Las prendas están acomodadas armónicamente en muebles pintados a

mano. Hay huipiles (desde 350), rebozos (desde 1500), enredos (faldas, desde 400) y originales collares hechos con figurillas de plata montadas en hilos de seda (desde 200).

A un lado está la tienda de **Carla Fernández y Valeria Florescano**. La primera es una diseñadora de modas amante de las fibras naturales. En sus creaciones combina audaces diseños geométricos y asimétricos. En esta temporada sobresalen las prendas de lana, para cubrirse del frío: ponchos (desde 1100) y barraganes, inspirados en los rebozos (desde 1900).

Valeria Florescano es autora de una línea de joyería cuya sorprendente materia prima es el vidrio. Esferas perfectas, sofisticadas flores, formas irregulares —que logra con las técnicas del vidrio soplado y soplete— se combinan con plata y oro para crear dijes, anillos, aretes y pulseras (desde 400). La obra en cera de esta diseñadora es admirable. Sus velas decoradas con delicadas flores, son muy elegantes y son

producto de la colaboración con artesanos oaxaqueños.

Trabajo artesanal y comercio justo son las palabras clave en **Fábrica Social**. Esta tienda es el eslabón final de una cadena que une una escuela de diseño itinerante con una empresa social, para impulsar el desarrollo de mujeres indígenas de cinco comunidades.

De Zinacantán, Chiapas, por ejemplo, se ofrecen cinturones y bolsos tipo cartera elaborados en telar de cintura y decorados con las flores de colores vivos (660). Hay blusas sutiles de tonos suaves —palo de rosa, blanco, marfil— confeccionadas por mujeres amuzgas de Guerrero (desde 1090). Vestidos de algodón de corte contemporáneo pero adornados con flores bordadas en máquina de pedal, de Dzitnup, Yucatán (990), y broches para el cabello, de flores hechas con la misma técnica (240). El etiquetado informa sobre la artesana que hizo la pieza y cuánto tiempo invirtió.

## PARA DECORAR...

Desde el patio central del edificio se observan unas gigantes Catrina y Frida Khalo hechas en cerámica a alta temperatura en Guanajuato. Allí está **Caracol Púrpura**, un espacio pequeño, lleno de color, que reúne artesanías mexicanas —del Estado de México, Oaxaca, Chihuahua y Chiapas— y latinoamericanas. Llamen la atención las cuidadosas tallas en madera de Oaxaca, los árboles de la vida de Metepec (desde 250) y los imanes con figuras hechas con hojas de maíz (50). De Colombia y Guatemala hay hamacas hechas de poliéster y algodón (desde 1750), bolsos de gasa, de yute y manta (desde 500) y muñequitos quita pesares (20).

Una de las más reconocidas casas especializadas en la elaboración de talavera eligió este inmueble para montar su primera sucursal en el D. F. **Talavera de la Reyna**, firma que cuenta con denominación de origen desde 1998, ofrece desde una taza (desde 230) una jarra para agua

(desde 840) hasta una vajilla (51000 p/6personas), cada pieza puede personalizarse, por ejemplo, con el apellido familiar.

**Culinaria Mexicana** da la impresión de ser un pequeño museo. Esta tienda forma parte un proyecto de investigación y divulgación de la gastronomía nacional. Entre los artículos que se hallan aquí están, de Oaxaca, chocolateras de madera (460), anafres de barro (320) y comales barnizados con baba de nopal para evitar residuos tóxicos. De Yucatán, piedras calizas —se colocan en los tortilleros, para mantener el calor— (90), manteles de henequén (350), cucharas, jarras y sartenes de peltre (desde 45). Así como variados productos orgánicos: jamai-ca de Michoacán (50 bolsa de 100grs), miel de Chiapas (85, frasco de 280ml), aceite de oliva y vinos de Baja California (de 160 a 850), sal de gusano, miel de maguey y vinagre de plátano.

a base de cacao, frías o calientes, con chile, pimienta y canela (40).

**JÓVENES CREADORES, RECICLADOS Y CULTURA VERDE**

De la tradición mucho, de nuevas propuestas también. **Arrolladora mexicana** es un colectivo formado por Arta, Le Porc Shop, duttu, Medellín 174, Luis Mercado Rojo y Emiliano Godoy, diseñadores que integran arte y funcionalidad en cada una de sus piezas.

En su catálogo hay, por ejemplo, juegos de té (3665), caprichosos floreros (desde 280), tazas (140) y ceniceros (125), lámparas hechas con tubos de pvc (desde 2678), sillas, bancas y mesas únicas, de edición limitada. Todo, hecho a mano.

**Harto Diseño Mexicano** es parte de la nueva ola del diseño industrial opuesta a los procesos productivos que aplastan el trabajo artesanal y

Para dar una idea: plumas para escribir que al término su vida útil se siembran y, al cabo de tres meses, dan una plantita de albahaca. Ganchos de cartón reciclado (270 c/10 pzas.), carteras de cámara de llanta (175) y mucho con qué consentirte: sales minerales para un baño relajante (63), infusiones (55), vasos con su propio filtro para purificar agua (199). Todo aquí es novedoso y amable con el ambiente.

Al salir de Ecobutik llega un estimulante aroma. Son las delicias de **Da Silva**, una conocida panadería artesanal que recién llegó al Centro. Ofrece desde conchas y orejas (17) hasta pan salado de jitomate, aceituna verde, de espinaca (35-80) y bagels naturales o de cebolla (14). De la repostería destacan los raros pastéis de nata (22). Cuenta el propietario que estos exquisitos pastelitos son originarios del barrio de Belém, Lisboa. Además:



TALAVERA DE LA REYNA



FÁBRICA SOCIAL



ECOBUTIK

Otro tentador rincón para los gourmets es **La Jersey**. Este tradicional negocio del el Mercado de San Juan abre aquí su primera sucursal y ofrece más de 170 tipos de quesos europeos y nacionales —manchegos, de oveja español (424), de tres leches (400), curado de oveja (500), raclette (600), camembert (424), provolone (125), mozzarella (190)— así como una larga lista de carnes frías —chorizos de Pamplona o de Salamanca (400), jamón serrano español (390) y nacional (350)— precios por 500grs, para llevar o como un pequeño tentempié. Las tapas (80-140) incluyen dos vasitos de vino, postre.

También está representada **Que bo!**, una de las mejores chocolaterías del mundo. Sus delicias, cuyas formas y colores parecen de fantasía, se ofrecen en cajas de una, dos y hasta 32 piezas (desde 17). En cada temporada hay sabores especiales. Para la navideña, ponche y tamarindo, entre otros. En la barra se pueden disfrutar bebidas de inspiración prehispánica

dañan el ambiente. De ahí que su proyecto se funde en el reciclaje: cierres que con un detalle de encaje o pedrería se convierten en collares y brazaletes (desde 150), cestas multiusos de fibra de maguey (1200 jgo. de 5 pzas.) o libretas, llaveros y carteras (desde 170). Botones, trozos de tela, hilos, todo cuanto sobre, aquí tiene uso.

**AL QUE A BUEN ÁRBOL SE ARRIMA...**

**Algarabía** es, como su nombre lo indica, una celebración del lenguaje. En esta tienda, extensión de la exitosa revista homónima, que se publica desde 2001, sólo hay objetos divertidos. Tazas (120) y playeras (130) con frases, refranes, citas, mitos y leyendas que hacen honor a la divisa de la publicación: “la lengua es de quien la trabaja”. Desde luego, aquí se halla *Algarabía* (50 y los números de colección, 100).

**Ecobutik** es una tienda que toma tiempo recorrer. Está repleta de artículos de belleza, de cocina y medicinales, todo bajo el concepto “verde”.

merengues (29 la bolsa), macarons (12), panqués de chocolate, miel y especias, elote (53-87) y mermeladas de higo, chabacano, frutos rojos, naranja (75)... una canasta con estos productos haría feliz a cualquiera.

Estas son solo algunas de las opciones para adquirir regalos navideños en la antigua Casa de los condes de Miravalle y apoyar la producción artesanal local. Para rematar más que felizmente una jornada de compras, se puede comer o botanear en uno de los dos restaurantes allí alojados, Azul Histórico y Los Padrinos, degustar una de las 32 variedades de mezcal que ofrece La Botica o tomar un buen café en el Punta del Cielo. ✨

**Antigua Casa de los Condes de Miravalle**  
 Todos los negocios aceptan efectivo y tarjetas; en algunos, excepto AE.  
 Isabel La Católica 30.  
 M Zócalo. Valet parking:  
 40 pesos, 4 horas.

**DE TODO UN POCO**

**Caracol Púrpura**

Lun-Sáb 12-14hrs./15-20hrs., Dom 11-18hrs. Tel. 5521 8000.

**Talavera de la Reyna**

Lun-Vie 10-19:30hrs., Sáb 10-19hrs., Dom 10-18hrs. (Martes cerrado). Tel. 5512 6997. (270 c/10 pzas.), www.talaveradelareyna.com.mx

**Bálsamo Galería**

Lun-Sáb 12-20hrs., Dom 12-19hrs. Tel. 5512 3221. www.balsamogaleria.com

**Remigio**

Lun-Sáb 10-20hrs., Dom 10-18hrs. Tel. 4552 9471.

**Fábrica Social**

Lun-Sáb 10-20hrs., Dom 10-18hrs. Tel. 5512 0730. www.fabricasocial.org

**Carla Fernández y Valeria Florescano**

Lun-Sáb 11-21hrs., Dom 11-19hrs. Tel. 5510 9624. www.carlafernandez.com www.valeriaflorescano.com

**Pineda Covalin**

Lun-Sáb 10-21hrs., Dom 9-20hrs. Tel. 5510 4421.

**Biwua**

Lun-Sáb 11-20hrs., Dom 11-18hrs. Tel. 5512 4578.

**Kybela**

Lun-Sáb 11-20:30hrs., Dom 11-19:30hrs. Tel. 5518 3699. www.kybela.com.mx

**Arrolladora Mexicana**

Lun-Dom 10-20hrs. Tel. 5518 5697.

**Harto Diseño Mexicano**

Lun-Dom 11-20hrs. Tel. 5510 9696.

**Algarabía Shope**

Lun-Sáb 10-14hrs. / 15-20hrs., Dom 10-14hrs. /15-18hrs. Tel. 5510 9663. www.algarabia.com

**Ecobutik**

Lun-Sáb 10-20hrs., Dom 10-18hrs. Tel. 5510 1336.

**Grafía, papeles de algodón**

Lun-Sáb 11-19hrs., Dom 12-16hrs. Tel. 5512 9725. www.grafia.mx

**Azul Histórico**

Lun-Sáb 9-11hrs., Dom 9-18hrs. Tel. 5510 1316. www.azulhistorico.com

**Padrinos**

Lun-Sáb 8:30-23hrs., Dom 8:30-18hrs. Tel. 5510 2394.

**Café Punta del Cielo**

Lun-Sáb 7:30-21hrs., Dom 9:30-22hrs. Tel. 5538 1610.

**La Jersey**

Lun-Sáb 9:30-20hrs., Dom 9:30-18:30hrs. Tel. 5247 4956.

**Da Silva**

Lun-Sáb 8-20hrs., Dom 10-18hrs. Tel. 5510 9628.

**Que bo!**

Lun-Sáb 11-20hrs., Dom 12-18hrs. Tel. 5518 7672. www.quebo.com.mx

**La Botica**

Lun-Mié 15-23:30hrs., Jue-Sáb 15:30-2hrs., Dom 15-20hrs. Tel. 5510 4015.

# “POR AQUÍ PASA TODO EL PAÍS”

POR SANDRA ORTEGA

**L**a tonada del organillo y los pregones de los comerciantes se cuelan por la ventana que da a El Carmen. Xóchitl Rivera, artista visual, lleva ocho años viviendo en el número 48 de la calle de San Ildefonso. Esta vecindad, situada justo enfrente de la estatua de José Vasconcelos, ha sido casa, taller, salón de clase, proyecto cultural y horno de una obra artística singular.

Xóchitl, de 32 años, creció en la Magdalena Contreras —hija de dos migrantes del Estado de México— y el que llegara a dedicarse al arte, fue una casualidad.

Una orientadora vocacional le dio la pista y un tanto incrédula, se inscribió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. “Fue todo un descubrimiento. Me di cuenta de que tenía muchas habilidades.” Se gestó entonces una pregunta que ha sido crucial en su trabajo: “¿Cómo es que el ambiente y el entorno determinan al individuo?”.

Un resultado de esa exploración fue la serie pictórica *Anónimos* (2001-2007), siluetas envueltas en telas, con cientos de pliegues, sombras y luces, ubicadas en contextos urbanos.

Acabó la licenciatura e hizo una pausa de tres años. Cuando volvió a pintar, descubrió la nota roja.

“Cada vez que salía del metro encontraba las imágenes brutales de los periódicos en los puestos. Un día apareció en primera plana la imagen de una chica, la composición fotográfica era muy bonita; estaba muerta, en un parque, una era una toma aérea. Si algo me atrae de la nota roja es la colocación del cuerpo yacente, toma posiciones que no tomaría en vida”.

Fue un detonante: Xóchitl soñaba con la imagen. Consiguió el ejemplar y la reprodujo al óleo. Este acto desencadenó una profunda reflexión sobre la violencia.

Ya afincada en el Centro, obtuvo una beca para estudiar una maestría en la Academia de San Carlos. De esos años es *in-formando*. “Formar tiene que ver con dar forma, y finalmente la nota roja es un proceso síquico para dar forma al pensamiento”.

La serie, de mediano y gran formato, fue realizada con técnica de collage: miles de tiras de papel periódico



XÓCHITL RIVERA FLANQUEADA POR DOS PIEZAS DE LA SERIE *IN-FORMADOS*, EN PROCESO DESDE 2009.

FOTOGRAFÍA: CLAUDIA GUTIÉRREZ/EIKON.COM.MX

**“AQUÍ TODO CAMBIA MUY RÁPIDAMENTE Y HAY MUCHOS TONOS: ASÍ COMO ME VOY A COMPRAR MIS ALEGRÍAS A LA MERCED, VOY A COMERME UN HELADO A MADERO”.**

de no más de medio centímetro de ancho forman figuras de cuerpos yacentes y envueltos en telas, gracias a un delicado acomodo. Una de ellas alude a los 72 migrantes asesinados en San Fernando, Tamaulipas, en 2010.

Otro cuadro de gran formato (1.80 x 1.60 m), *Sin nombre*, está en proceso. Miles de estampas fosforescentes, acojinadas, con ilustraciones de corazones, flores, soles y animalitos conforman el cuerpo de una mujer muerta y brutalmente mutilada.

“Es como juntar, por un lado, la absoluta felicidad, explícita, abierta, efusiva; y por otro, lo más cruento, lo más brutal, lo que nadie desea”.

**“POR AQUÍ PASA TODO EL PAÍS”**

Xóchitl sufre de nostalgia anticipada. Dentro de poco dejará el Dormitorio de Monjas —al parecer ese fue el uso original del edificio donde vive— para mudarse a La Lagunilla o La Merced.

“Cuando llegué aquí todavía estaban los ambulantes y como es lugar de paso a La Lagunilla, por aquí pasa todo el país. Guerrerenses, oaxaqueños, michocanos; esa multiculturalidad me gusta mucho. A mí la parte más turística me aburre, aunque me gusta en cierto sentido porque son lugares en los que se puede estar tranquilo. Aquí todo cambia muy rápidamente y hay muchos tonos: así como me voy a comprar mis alegrías a La Merced, voy a comerme un helado a Madero”.

También es su lugar encuentro. “Yo tengo amigos en Tláhuac y en Ecatepec y ¿dónde nos vemos? ¡Pues en el Centro!”.

“El ambulante es tan desastroso como fascinante”. Encuentra mucha creatividad en lo que ellos hacen y dicen. La parte visual es “puro estímulo. Solo un ejemplo: para hacer esta pieza (*Sin nombre*), bajé, caminé unas cuadras, y allí estaba todo”.

El departamento de Xóchitl ha

sido además galería, salón de clases y taller infantil. En 2007, con otros artistas que vivían en la vecindad, organizó exposiciones que derivaron en tres festivales artísticos con teatro, música y video arte. También ofrecieron talleres artísticos a los vecinos.

**UN REZO INDIGNADO**

Xóchitl participa en dos grupos que se han manifestado en contra de la violencia que prevalece en México: el colectivo Fuentes Rojas, que pintó de rojo el agua de fuentes emblemáticas en varias ciudades, y Bordando por la Paz, que realiza un gran memorial ciudadano. En un pañuelo, bordan la historia de una persona desaparecida o muerta violentamente. El colectivo se reúne desde hace casi un año, los domingos, en Coyoacán y en la esquina de Madero y Eje Central.

Xóchitl ha bordado 20 o 30 pañuelos. Bordar es “un acto de introspección, casi un rezo” y a la vez un acto “tremendamente público”.

“Es una muestra de indignación ante la injusticia. El hecho de ponerse a bordar ahí tiene que ver con un sentido de comunidad y también con una empatía con la muerte de otros”.