

# Km.cero

KILÓMETRO CERO. NOTICIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Abril 2013 / No. 57

Con una programación cultural, académica, deportiva y de entretenimiento que traerá al Centro Histórico parte de la oferta que usualmente se desarrolla en Ciudad Universitaria (CU), la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) reforzará su presencia en la zona que la vio nacer hace casi 102 años y de la cual se fue a partir de 1954, cuando se mudó a CU.

El programa, lanzado el 25 de febrero pasado, se llama Susede en el Centro, y busca provocar una carambola a tres bandas: obtener fondos para sustentar becas educativas; contribuir más decididamente en la recuperación del Centro, e intensificar la tarea universitaria sustantiva de difusión de la cultura.

El talento artístico, científico y académico de la UNAM será el principal proveedor de la nueva oferta, y sus recintos ubicados en el primer cuadro, el escenario privilegiado.

Los recintos conformarán una red en la que los más activos —como San Ildefonso o la Academia de San Carlos— contagien a los menos conocidos —como la antigua Escuela de Jurisprudencia—, para alojar desde funciones de cine o teatro y exhibiciones de artes visuales, hasta talleres infantiles, actividades científicas, pasarelas de moda, conferencias y congresos.

Asimismo, en colaboración con el GDF —a través sobre todo de la Autoridad del Centro Histórico (ACH) y el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México (FCHCM)—, particulares y otros actores, el programa realizará actividades en calles y plazas del Centro, como actos de performance y *rallies*.

Las ambiciones de Susede en el Centro son elevadas, y a unas semanas de su lanzamiento, **Km. cero** constató algunos refrescantes resultados.

PASA A LA PÁGINA 4



SUSEDE EN EL CENTRO REFORZARÁ LA PRESENCIA DE LA UNAM MEDIANTE ACTIVIDADES CULTURALES, ACADÉMICAS Y DEPORTIVAS.

FOTOGRAFÍA: ELDY VALTIERRA/EKON.COM.MX

## LA UNAM

AMPLÍA LA OFERTA CULTURAL DEL CENTRO

POR PATRICIA RUVALCABA



P. 8

Artesanías Víctor



P. 13

Cartelera infantil



P. 14

Casa Borda



VISÍTANOS EN: [WWW.GUIADELCENTROHISTORICO.MX](http://WWW.GUIADELCENTROHISTORICO.MX)

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

## EDITORIAL

## PROTAGONISTA CULTURAL

**H**asta hace cinco años, a la pregunta de ¿a qué vienes al Centro?, la gente respondía “de compras” o “a los museos”. No sólo estaban los museos, que son bastantes —42—, pero la oferta cultural del Centro parecía limitada a lo que estos recintos ofrecían.

El circuito cultural de la Ciudad de México tenía sus nodos en Ciudad Universitaria (CU), el Centro Nacional de las Artes, Coyoacán —todos ellos en el sur—, la zona Roma-Condessa y el Faro de Oriente, en Iztapalapa, seguido de sus hermanos, los faros de Tlahuac, Milpa Alta e Indios Verdes.

Aun cuando en él se gestaron la mayoría de los movimientos, instituciones e iniciativas que marcaron la historia cultural del país, el Centro Histórico había perdido ese papel protagónico en el ámbito de la producción y promoción de la cultura.

La salida, a partir de 1954, de las escuelas de la UNAM —que se en ese año empezó su mudanza hacia CU—, significó para el Centro una pérdida de la que aún no se repone. Le siguieron grandes comercios, oficinas y residentes. Con todos ellos se fueron —o decayeron— la actividad teatral, las librerías y las editoriales, los cines, los foros literarios, la venta de insumos para las artes escénicas, las casas periodísticas, etc., sin mencionar numerosos cafés, cantinas, hostales y otros servicios.

Ahora, motivado en buena medida por la revitalización del Centro Histórico, la composición del circuito cultural capitalino está cambiando; una parte significativa de la actividad cultural se está asentando en la zona, al grado de que es el área más vibrante de la Ciudad de México. Ya desde su fundación, a mediados de 2008, **Km.cero** había concluido que le sería imposible tener una cartelera, dada la inmensa oferta cultural que había. En el número 20 de **Km.cero** (marzo, 2010) ya dábamos cuenta de la apertura de siete centros culturales en la zona, mientras que en el 34 (mayo, 2011), de la de tres nuevos museos. Las iniciativas individuales y colectivas de índole cultural diversa que hemos documentado, son numerosas. En marzo pasado (Núm. 56) informábamos sobre el retorno de la actividad fílmica al Centro.

En este contexto, la iniciativa de la UNAM —encabezada por la Fundación UNAM, A.C.— de reforzar su presencia en lo que antaño fuera conocido como el “barrio universitario” —representado ahora por once magníficos recintos con valor histórico que tiene en el Centro—, es una noticia que nos alegra enormemente.

Mediante el programa de actividades culturales, académicas, deportivas y de entretenimiento Susede en el Centro —la mayoría producidos en CU y con talento *puma*— esos recintos se convertirán gradualmente en puntos de referencia, además de que irradiarán su efecto a las plazas del Centro. Para quienes, por las distancias, no pueden ir a CU a menudo, podrán disfrutar de una parte de la oferta de la UNAM aquí, además de que colaborarán en la dotación de recursos para becas de estudio.

La decisión de la UNAM consolidará asimismo este renacer del Centro como nodo cultural, como lo muestran otros contenidos de este número: el programa Ópera al balcón, la apertura de dos sedes alternas de la Cineteca Nacional y el nacimiento de una orquesta que ejecuta música barroca con instrumentos de época.

En este número conocemos además la emotiva historia de Artes Populares Mexicanas Víctor, una tienda de artesanías pionera e inauguramos la sección Otros centros, sobre la gestión de centros históricos de otras latitudes.

Asimismo, documentamos la recuperación como vivienda de la Casa Borda, singular pieza arquitectónica del siglo XVIII que ahora recibe a sus primeros inquilinos y entrevistamos a la restauradora de arte Mónica Baptista, quien además de haber intervenido muchas obras en recintos del Centro, es una vecina comprometida. ✨



## DE LOS LECTORES

A través de nuestra nueva página de Facebook ([kmzero.noticiasdelcentro](http://kmzero.noticiasdelcentro)) y de nuestra cuenta en Twitter (@[kmcerotuitea](https://twitter.com/kmcerotuitea)), le pedimos a nuestros seguidores que nos mandaran comentarios y nos platicaran desde hace cuánto nos leen y cuáles han sido sus reportajes favoritos.

## FACEBOOK:

## De Rury Rubio:

Me gusta el resultado del esfuerzo que realizan por mostrar el rostro más íntimo del Centro Histórico, su arquitectura y su vida cotidiana. Es importante mencionar que los habitantes se identifican plenamente con su revista, al ser los protagonistas de escenas que son propias del Centro de la Ciudad de México como en ningún otro lugar del mundo. Los sigo desde 2008 hasta la fecha, siempre es gratificante encontrar a alguna persona en las calles del Centro con un **Km.cero** y preguntarle en qué lugar obtuvo su ejemplar. Gracias.

## De Juan Aguilar:

Me gustaron los reportajes “Patios, reinos de luz y serenidad” y “Rostros en fachadas civiles”.

## De Mozko Nauta:

¡Qué bien que ahora estén en Facebook!

## De Yed Barrios:

Me gusta mucho su publicación, ¡gracias por mostrarnos lo mejor de la ciudad!

## TWITTER:

## De Eduardo Hounter, @fantasmasmx:

¡Muchas gracias! Soy fan del Centro Histórico y de su revista. Siempre me acompaña en las investigaciones. Les mando un abrazo.

## De @joseramespe:

Están comenzando a ponerse espectaculares las jacarandas de Bellas Artes, próximamente espero mandarles fotos.

## ESTIMADOS RURY, JUAN, MOZKO, YED, EDUARDO Y JOSÉ:

Les agradecemos muchísimo su respuesta. El motivo principal por el que decidimos entrarle a las redes sociales es para estar más cerca de ustedes. Les recordamos que todos los días tenemos posts temáticos: lunes de Centros Históricos del mundo, martes de personajes, miércoles de fotos, jueves de textos del mes y los viernes son de Comunidad **Km.cero** donde invitamos a nuestros seguidores a compartir sus actividades en el corazón de la Ciudad de México. ¡Gracias por seguirnos!

KM.CERO SE REPARTE EN BICICLETA



WWW.CICLOSMENSAJEROS.COM • TELÉFONO: 5516 3984

No dejes de escribirnos a:  
[kmcerocorreo@gmail.com](mailto:kmcerocorreo@gmail.com)

**Km.cero** PUBLICACIÓN MENSUAL EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

SANDRA ORTEGA RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN / PATRICIA RUVALCABA Y SANDRA ORTEGA EDITORAS RESPONSABLES ÚRSULA FUENTESBERAIN Y PATRICIA RUVALCABA REPORTERAS

JULÉN LADRÓN DE GUEVARA NO TE PIERDAS / LILIANA CONTRERAS COORDINACIÓN DE FOTÓGRAFOS / RIGOBERTO DE LA ROCHA DISEÑO ORIGINAL

IGLOO DISEÑO Y FORMACIÓN / EIKON FOTOGRAFÍA / PATRICIA RUVALCABA CORRECCIÓN DE ESTILO

OMAR AGUILAR APOYO A LA EDICIÓN

IMPRESIÓN: COMISA, GRAL. VICTORIANO ZEPEDA 22, COL. OBSERVATORIO, C.P. 11840, WWW.CENTROHISTORICO.DF.GOB

REDACCIÓN: REPÚBLICA DE BRASIL 74, 2º PISO, PLAZA DE STA. CATARINA, COLONIA CENTRO, MÉXICO, D.F. TELÉFONO 5709-8005, 6974, 8115 o 9664. [kmcerocorreo@gmail.com](mailto:kmcerocorreo@gmail.com)

NÚMERO DE CERTIFICADO DE RESERVA OTORGADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE LOS DERECHOS DE AUTOR: 04-2008-063013110300-101

CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: NO. 11716, CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: NO. 14143.

# ÓPERA AL BALCÓN

Promover a jóvenes intérpretes de ópera, crear nuevo público para el género y facilitar el disfrute del Centro Histórico son los objetivos del programa, cuyas presentaciones se iniciaron en marzo.

POR SANDRA ORTEGA



FOTOGRAFÍAS: ELOY VALTIERRA/EIKON.COM.MX

LA SOPRANO ALMA GONZÁLEZ, EL PASADO 16 DE MARZO.

**T**enores, contratenores y sopranos acompañados por un pianista interpretarán un repertorio variado que integra ópera clásica y canción mexicana, española o italiana, desde los balcones de la casa de los Azulejos, en la calle de Madero. Este singular espectáculo podrá disfrutarse los viernes, sábados—este día, con dos presentaciones—y domingos de abril y mayo.

“La gente se sorprende mucho con el acercamiento a la ópera”, dice Ledia Contreras, directora de Promoción de la Música y la Cultura, A. C., organización que lleva a cabo el programa.

“La gente viene distraída, suelta, paseando, y cuando empiezan a oír la música, se abrazan y en unos segundos se besan. Es una gran sorpresa, es inesperado. Ese llegar al alma de los transeúntes, no se compara con nada”.

Ledia organiza conciertos de ópera en balcones hace seis años, pero apenas en 2012 se aventuró en el Centro.

En ese año se llevaron a cabo 56 presentaciones en los balcones de Casa Madero, Casa de los Azulejos y el Museo del Estanquillo. Fue tal el éxito, que se decidió repetir la experiencia desde marzo pasado.

“Es el lugar para la ópera en los balcones, no hay nada que se compare. La gente viene al Centro dispuesta

a disfrutar, con el corazón abierto, con ganas de recibir y cuando se encuentra con la ópera, no lo puede creer”.

## “LA CANTABA SU ABUELO”

El elenco del programa está integrado por estudiantes de las escuelas Nacional y Superior de Música y “por todo aquel que sepa cantar ópera” y lo demuestre en una audición.

Además de abrir espacios para los jóvenes “También presentamos a intérpretes que hicieron su carrera en el extranjero y vienen a México y quieren que sus familias los escuchen cantar, entonces los presentamos con todos los honores”.

De acuerdo con su tesitura, cada cantante propone un repertorio; el 30 por ciento debe ser ópera, el resto puede ser canción mexicana, española o italiana.

El programa es apoyado por varias entidades y particulares.

El Fideicomiso Centro Histórico Ciudad de México paga al pianista; Sanborns facilita el uso de los balcones—dos que dan a Madero y uno al Callejón de la Condesa—, y los cantantes, que por ahora son voluntarios.

Entre el público hay de todo, jóvenes que nunca habían escuchado ópera, conocedores, curiosos que se dejan llevar como guiados por el flautista de Hamelin.

**“LA GENTE VIENE AL CENTRO DISPUESTA A DISFRUTAR, CON EL CORAZÓN ABIERTO, Y CUANDO SE ENCUENTRA CON LA ÓPERA, NO LO PUEDE CREER”.**

“Los cantantes se conmueven mucho, a veces lloran y el público no se diga, el otro día había una señora que lloraba a mares oyendo *O mio babbino caro*—un aria de la ópera *Gianni Schicchi*, de Puccini— decía que la cantaba su abuelo, y no podía dejar de llorar”, relata Contreras.

Ángel, técnico mecánico de Izta-palapa, dice que supo del evento a través de Internet, y decidió asistir con su familia.

“Es una oportunidad para mucha gente que no tiene acceso a esta música porque no en todos los lugares se proporcionan interpretaciones así, pero sí, a muchas personas les falta interés, se van mucho por lo comercial”.

## “MUCHAS SORPRESAS”

Ricardo Bautista, funcionario del Fideicomiso, señaló que Ópera al balcón ayuda a que la gente “repare en la belleza y en la riqueza arquitectónica del lugar: la Casa de los Azulejos, el convento de San Francisco, el edificio Guardiola y la Torre Latinoamericana”.

Ledia, amante de la música y de la ópera, tiene muchos planes.

“Queremos hacer una bohemia de ópera. También poner fragmentos muy digeribles de algunas óperas como el *Barbero de Sevilla*”.

“Y bajar a las plazas. Yo me había negado rotundamente hasta que conocí la Plaza de Loreto”.

“Queremos ampliar el programa y hacerlo en Moneda, en Regina, en la Academia de San Carlos. Todavía tenemos muchas sorpresas para los que vengan”. ✨

## ÓPERA AL BALCÓN ABRIL 2013\* CASA DE LOS AZULEJOS

**Viernes 5.** Soprano Alma Rosa González, 20hrs.

**Sábado 6.** Soprano Ana Gabriela Estebanes, 14hrs. Tenor Erick Granados, 20hrs.

**Domingo 7.** Soprano Midori Irais Caamaño Martínez, 14hrs.

**Viernes 12.** Soprano Liliana Tovar, 20hrs.

**Sábado 13.** Tenor Pablo Emilio Monter, 14hrs. Tenor Carlos Miguel Arriola, 20hrs.

**Domingo 14.** Soprano Gabriela Mozqueda, 14hrs.

**Viernes 19.** Soprano Izebel Arca-raz, 20hrs.

**Sábado 20.** Soprano Alma González, 14hrs. Contratenor Salvador Márquez Garay, 20hrs.

**Domingo 21.** Soprano Jimena Hernández León y tenor Jesús Augusto García, 14hrs.

**Viernes 26.** Tenores Mauricio y Mario Buere, 20hrs.

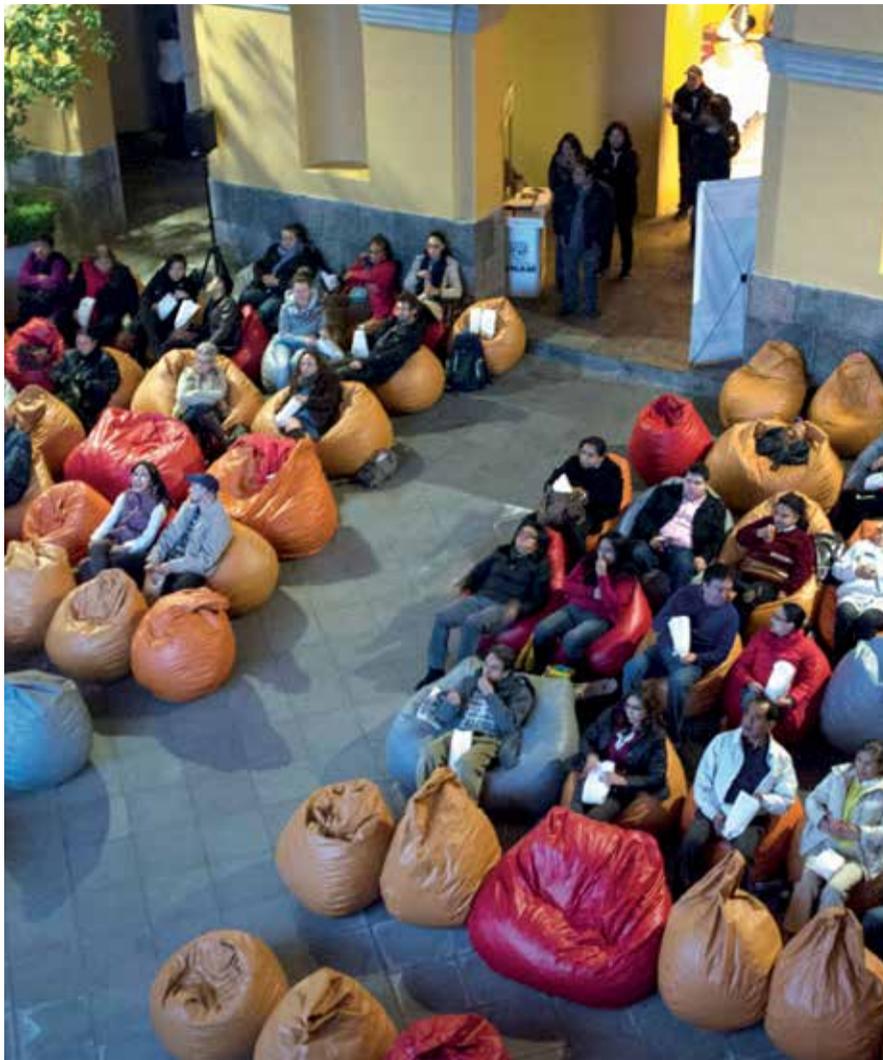
**Sábado 27.** Soprano Adriana Valdéz, 14hrs. Soprano Fátima Ramos Cruz, 20hrs.

**Domingo 28.** Soprano Ana María Huerta, 14hrs.

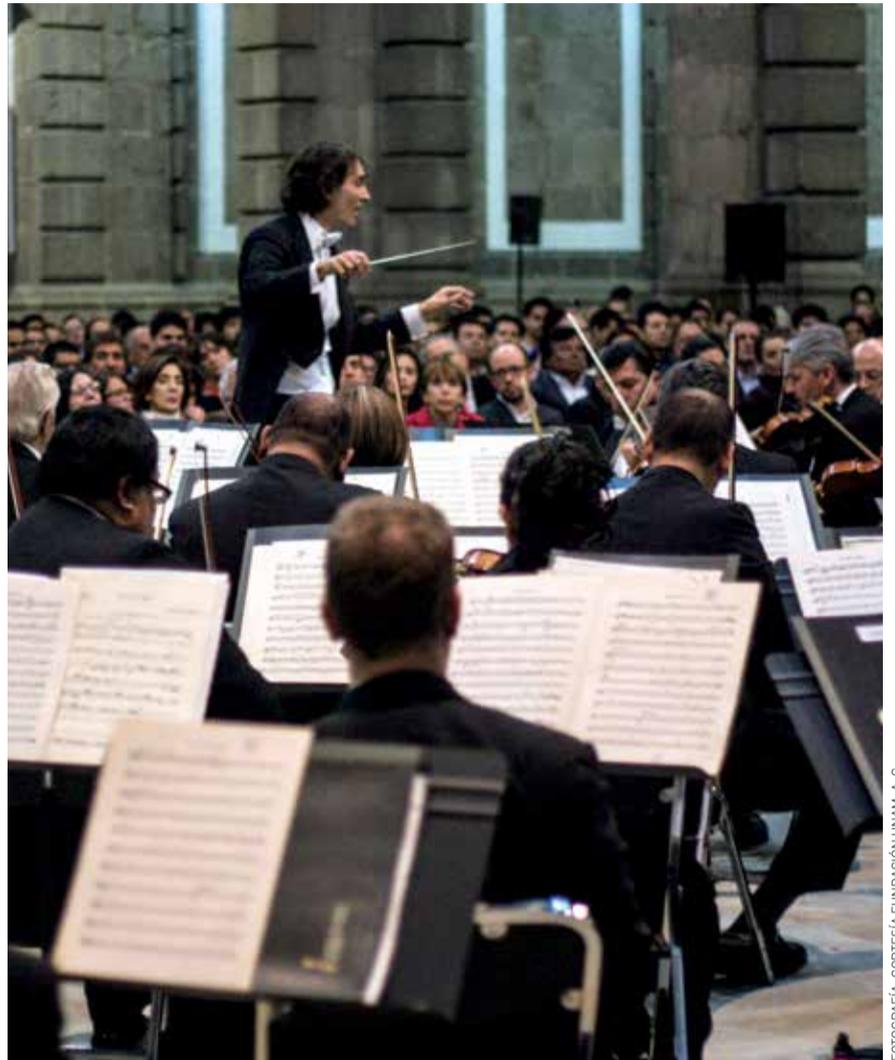
\*Sujeto a cambios sin previo aviso. Consulte programación en: [www.guiadelcentrohistorico.mx](http://www.guiadelcentrohistorico.mx)



# LA UNAM AMPLÍA LA OFERTA CULTURAL DEL CENTRO



FOTOGRAFÍA: ELOY VALTIERRA/EIKON.COM.MX



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA FUNDACIÓN UNAM, A. C.

UNA FUNCIÓN DE CINE EN EL PALACIO DE LA AUTONOMÍA Y UN CONCIERTO EN EL DE MINERÍA, AMBOS EN MARZO PASADO.

## VIENE DE LA PÁGINA 1

Para el Centro Histórico, en donde se están asentando proyectos culturales diversos, Susede viene a robustecer el protagonismo que en esa materia está jugando esta zona en la Ciudad. Frente a los polos tradicionales de oferta cultural —cu, Coyoacán, Cenart y el área Roma-Condesa—, el Centro es hoy el más bullente.

## DE CIUDAD UNIVERSITARIA, AL CENTRO

El 25 de febrero, mientras en un acto solemne en San Ildefonso se lanzaba oficialmente Susede en el Centro, una iniciativa de la Fundación UNAM, A.C. (Funam), en la estación Pino Suárez del Metro los pasajeros veían con asombro que en las vitrinas culturales había personajes extraordinarios realizando tareas extraordinarias: una mujer arrancaba páginas a un libro; un enmascarado cortaba con unas tijeras fragmentos de la playera de otro; una especie de chamán con una *burka* colorida portaba en una mano plumones de colores y en la otra, un bastón; una mujer tendida en el piso parecía inconsciente.



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA FUNDACIÓN UNAM, A. C.

SUSEDE EN EL CENTRO INCLUYE ACTIVIDADES INFANTILES.

Se trataba del performance *Subcutáneo. Acciones bajo la piel de la ciudad*, uno de los primeros espectáculos con que Susede en el Centro se daba conocer y marcaba ya una tónica: asombrar con una oferta variada.

El programa contempla nueve “plataformas”: música, moda, exhibiciones, teatro, conferencias, cine, artesanías y gastronomía, niños y deporte.

**“ESE ES UN RETO: DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES SIN QUE LOS ESPACIOS SUFRAN UNA SOLA AVERÍA. Y DEMOSTRAR A LAS AUTORIDADES Y A NOSOTROS COMO PÚBLICO, QUE TENEMOS DERECHO A DISFRUTARLOS”.**

JUAN ALBERTO LÓPEZ,  
COORDINADOR DE PROYECTOS DE SUSEDE EN EL CENTRO.

Cada mes habrá al menos una actividad de cada plataforma, pero ya se han establecido dos fijas. Una, ciclos de cine curados por el Festival Internacional de Cine UNAM (Ficunam), los viernes a las ocho de la noche, en el imponente Palacio de la Autonomía. Las funciones son en el patio principal, donde unos pufs hacen de cómodas butacas. La proyección es precedida por una charla con el director o un experto, y seguidas de una cata de vino. Todo por 90 pesos.

La segunda, actividades infantiles de fin de semana —que rotan por los recintos— e incluyen cuentacuentos —función gratuita— y talleres —de catalejos, de globos de Cantoya, de burbujas, por ejemplo—, con un donativo de 30 pesos.

La consigna es que la programación sea “integral, incluyente y económica”, afirma Juan Alberto López, coordinador de Proyectos de Susede en el Centro.

Es decir, que contemple opciones para todo tipo de público y que el costo sea accesible, aunque muchas serán gratuitas. Un festival de performance realizado entre el 14 y el 16 de marzo en la Academia de San Carlos fue gratuito, mientras que un concierto de la Orquesta Sinfónica de Minería en su sede oficial, el Palacio de Minería, bajo la dirección del italiano Carlo Ponti, costó 200 pesos el boleto.

Está contemplado que la mayor parte de las presentaciones sean, en primera instancia, de las concebidas para espacios de CU pero adaptables a los recintos del Centro.

Se pretende causar varios efectos: que la comunidad universitaria —para empezar, los 13 mil afiliados a la Fundación, casi todos egresados de la UNAM— retorne al Centro atraída por la oferta de su *alma máter*; captar al público familiarizado con la propuesta cultural de la UNAM, pero al cual se le dificulta ir a CU, y diversificar las opciones de disfrute para los residentes y visitantes habituales del primer cuadro.

“El objetivo es que la gente vuelva al Centro a disfrutar y a consumir el arte y la cultura de la mano de la UNAM”, explica Martu Carrillo, directora de Mercadotecnia de la Fundación.

El ingreso en taquilla se destinará íntegramente a los programas de becas de estudio que gestiona la Fundación UNAM: Let's go to San Antonio, becas de Excelencia académica para la movilidad estudiantil, y becas de Educación superior (Pronabes) para estudiantes de alto desempeño académico y de bajos recursos económicos.

#### ETAPA PILOTO

Para el arranque, la programación es idónea para desarrollarse en los recintos universitarios, pero en los meses siguientes se realizarán actividades que “desborden” ese ámbito.

Por ejemplo, “activaciones” callejeras —intervenciones performáticas sorprendidas—; una serie de pic nics colectivos, el primero de ellos en el Zócalo, y un concurso de moda alternativa en el Teatro de la Ciudad. Esto, para difundir Susede en el Centro y “sensibilizar” al público sobre la importancia de apoyar las becas.

Las actividades deportivas y recreativas —un ciclotón, una carrera de 20km, un rally histórico familiar, un paseo familiar con perros y un torneo de ajedrez— también serán al aire libre. La coordinación con la ACH, el FCHCM, otros proyectos culturales y la iniciativa privada, serán cruciales para estas iniciativas.

Para consultar el programa semanal hay que visitar la página electrónica de la Funam ([www.fundacionunam.org.mx](http://www.fundacionunam.org.mx))

Otro filón en el que hay puestas grandes expectativas es el de los estudiantes de preparatoria de la UNAM. Susede en el Centro contempla para este grupo etario un subprograma especial de charlas en recintos del Centro.

“Se les va a acercar a personalidades intelectuales, artísticas y científicas para que ellos puedan visualizar su futuro (...) que estén cercanos a gente que ha estudiado en la UNAM y ha sido muy exitosa”, informa Martu Carrillo.

Se busca replicar experiencias de cuando el barrio universitario estaba en el Centro y, según las crónicas, los encuentros entre estudiantes y personalidades eran relativamente fáciles.

Los jóvenes serán citados en sus escuelas, donde los recogerá un autobús ADO —la empresa está donando ese servicio— que los traerá a un recinto del Centro. Al término de la charla, el mismo autobús los llevará de regreso a CU.

## SUSEDE EN EL CENTRO VIENE A ROBUSTECER EL PROTAGONISMO QUE EN MATERIA DE ACTIVIDADES CULTURALES TIENE ESTA ZONA. EL CENTRO ES HOY EL POLO CULTURAL MÁS BULLENTE DE LA CIUDAD.



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

JÓVENES EN UN TALLER EN SAN ILDEFONSO.

El 25 de abril estudiantes inscritos en el programa Prepa Sí festejarán el fin de cursos con un recorrido por el barrio universitario, que incluirá actividades culturales, deportivas y académicas.

#### TODOS GANAN

La noche del 14 de marzo, en el patio principal de la Academia de San Carlos, hubo tres demostraciones como parte del festival de performance ¡Extra!, que se prolongó dos días más. A la inauguración había asistido un centenar de veinteañeros y treintaeros

En uno de los performances, el artista Rivelino Díaz intentó demostrar que la “belleza de la velocidad” que permiten los dispositivos móviles ha superado al canon de belleza representado por la Victoria de Samotracia, la escultura más emblemática de la Academia.

## NO LO CONOCÍAN

#### Emanuel Morgan, 23 años, violinista.

“Estoy como niño con juguete nuevo”, dice Emanuel, respecto al Centro Histórico. Lleva 15 días en el D. F. tras una ausencia de años. Su mirada ávida repasa las balaustradas del segundo nivel de la Academia de San Carlos, lugar que desconocía. Vino a ver un festival de performance —género que también practica— tras recibir una invitación de Susede en el Centro por Facebook.

“Siento así como un calorcito distinto en cada lugar (recinto). A veces desconoces la historia, pero guarda cada uno cierta magia, tiene su espíritu”. San Carlos, opina, “envolvió muy bien” los performances.

#### Felino, 23 años, dibujante y pintor.

Aunque estudia en la ENAP, Felino nunca había estado en la Academia de San Carlos. La noche del 14 de marzo estaba allí, boquiabierto: “¡Es increíble! Sí he dado el rol por el Centro y he encontrado algunos recintos, pero no había caído aquí. Hasta estoy pensando en venir a preguntar por los cursos...”. Después de los performances, Felino y sus amigos se dispusieron a “seguirla” en el Centro: “Vamos a ir a buscar un buen pulque o algo así”.

#### Marina de Ita, 36 años, músico.

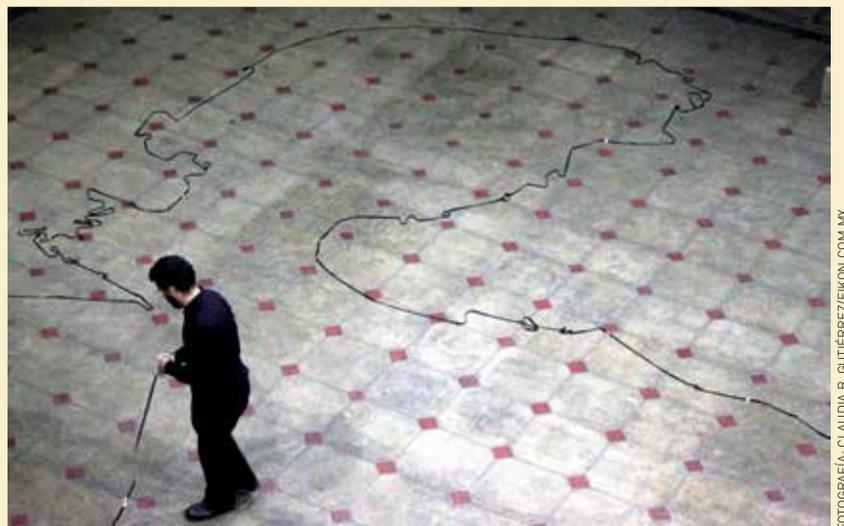
Marina acudió por primera vez a la Academia de San Carlos porque le gusta el trabajo de una artista que ahí se presentó como parte de Susede en el Centro.

El lugar le resultó “bastante impactante. Me remite a esas academias en París, a esos salones de arte del siglo XIX. Me tomó por sorpresa”. Le gustó que hubiera performance allí, pues “rompe con lo clásico, en medio de esta arquitectura, es como un contraste”. Ya conoce San Ildefonso, Palacio de Minería, X Teresa, pero quiere conocer más recintos. Así que “¡si me invitan, vengo!”.

#### Gabriela Ferraez, psicóloga.

Después de escuchar ya un cuento de princesas, ya una historia de horror, cuyos protagonistas eran un científico monstruo y su ayudante vampírico, Gabriela, acompañada de sus hijos, declaró: “Es la primera vez que venimos [al Palacio de la Autonomía], no lo conocíamos, nos enteramos por la UNAM de que iba a haber eventos infantiles y nos llamó la atención. Esperemos sea muy padre para los chavos”.

“Es un programa interesante e innovador, creo que a través del juego y de que los padres fomentemos en ellos el arte, vamos a tener unos niños y unos adolescentes más cultos”. (P. R.)



FOTOGRAFÍA: CLAUDIA B. GUTÉRREZ/EIKON.COM.MX

RIVELINO DÍAZ DURANTE UN PERFORMANCE EN LA ACADEMIA DE SAN CARLOS.

Al final, Pancho López, responsable de la plataforma de Performance de Susede en el Centro y organizador del festival, lucía cansado pero radiante. En lo que resta del año realizará otros dos festivales de performance en el marco del programa, uno con artistas colombianos y otro con artistas belgas, franceses y de Quebec. Además de “activaciones” callejeras.

López piensa que con Susede en el Centro “Ganamos todos, el proyecto, la institución, el público, los artistas”.



FOTOGRAFÍA: EIKON.COM.MX

ANTIGUA ESCUELA DE JURISPRUDENCIA EN SAN ILDEFONSO Y JUSTO SIERRA.

## CALENTAR LAS SEDES

De los inmuebles que serán parte de Susede, solo cuatro se asocian claramente con la palabra cultura —el Antiguo Colegio de San Ildefonso y los palacios de Minería, la Autonomía y de Medicina—, pero no el resto.

¿Cómo llevarlos a ese estado? Y también, ¿cuál es el reto al trasladar a edificios históricos actividades concebidas para espacios contemporáneos como los de cu?

Juan Alberto López explica que se ha considerado para los espacios poco conocidos, como Jurisprudencia o Real Seminario de Minas, “desarrollar actividades de momento gratuitas, que nos permitan calentar el sitio, atraer a la gente”.

Otra estrategia, para provocar el “contagio” de una sede a otra, es la rotación de algunas actividades. Por ejemplo, la cartelera de talleres infantiles se presentará cada vez en un recinto diferente, y está planeado “itinerar exposiciones y conciertos”.

En algunos casos, los recintos se ligarán mediante recorridos o temas compartidos: un congreso podría programarse de modo que cada jornada se desarrolle en un recinto diferente.

“Estamos en una etapa piloto”, reconoce López, de un programa “ambicioso” con potenciales enormes.

A poco tiempo de haberse anunciado Susede en el Centro, las peticiones de participación, tanto de universitarios como de no universitarios, se están multiplicando.

Además, la oferta exitosa ya existente en los recintos se conservará. “Sumar” es el verbo que está en boca de los organizadores de Susede.

Otro reto en la gestión de los recintos, es “convertirlos”, apunta López. “Por ejemplo, Palacio de la Autonomía, en un cine, los viernes. De pronto deja de ser un palacio, es un cine. Ése es un reto: desarrollar las actividades sin que el espacio sufra una sola avería. Y demostrar a las autoridades y a nosotros como público, que tenemos derecho a disfrutarlos no solo contemplativamente, sino activamente.

“Tiene mucho que ver con el rescate del espacio público: estos son espacios públicos cerrados, y tienes derecho como ciudadano a disfrutarlos, pero respetándolos. Y qué mejor si los disfrutas apoyando una causa que es la recaudación de fondos para la educación”. ✨

Consulte la programación semanal en [www.fundacionunam.org.mx](http://www.fundacionunam.org.mx)

## “A NADIE LE PASÓ POR LA CABEZA”

Era 1943. La Ciudad de México tenía “un poco más de dos millones de habitantes”. Un joven Teodoro González de León cruzaba el patio de la Academia de San Carlos para asistir a la Escuela de Arquitectura, que allí se alojaba. En 1982 obtendría el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

Sus recuerdos de la vida en San Carlos ilustran la íntima y productiva relación que hubo entre la Universidad y lo que hoy llamamos Centro Histórico.

“Estoy seguro de que la Escuela de Arquitectura contaba con los mejores arquitectos como maestros porque la Ciudad lo permitía. Me explico: los despachos, los talleres privados de los maestros estaban a veinte minutos del centro, a unas pocas calles de la Academia”.

“La clase de dibujo se hacía en las calles del centro y, en particular, los levantamientos de edificios nos permitían conocer a fondo las viejas construcciones de la zona”.

“...se practicaban en la Escuela de Arquitectura las novatadas más salvajes de toda la Universidad, sólo comparables con las del Colegio Militar. Humillaciones, chicotazos de agua y “enchapotamientos” que duraban semanas. (...) Las tandas de torturas y también de diversión, terminaban con el “desfile anual de perros” (novatos). Salía el contingente de la calle de Academia, recorría 5 de Mayo y retornaba por Madero para la tortura final en el anexo de la Escuela. Era una fiesta que duraba tres o cuatro horas y que paralizaba el centro...”.

En noviembre y diciembre tenían lugar los dos bailes “más célebres de la vida universitaria: el de Artes Plásticas y el de Arquitectura, que eran totalmente distintos. El primero estaba inspirado en el famoso *Qâes Arts* de Bellas Artes de París, con todo el mundo disfrazado, varios desnudos y desnudas y, sobre todo, un explosivo relajo” que incluía murales efímeros y la asistencia de los muralistas, disfrazados. El de Arquitectura “era una de las fiestas más apretadas y aristocratizantes” de la Ciudad, “con decoración en blancos y rigurosa etiqueta”.

“La vida compleja de San Carlos era consecuencia de su relación con la Ciudad. No existía un *campus* universitario, sino existía un barrio universitario a la manera de las universidades del continente europeo, las que nacieron dentro de una ciudad y se desarrollaron en el tejido urbano. (...) La Academia, como toda la Universidad, estaba entretejida en la sección norte del centro. (...) Toda la Ciudad era accesible y “caminable”, lo que permitía algo que ha desaparecido (...): la posibilidad de que el estudiante trabaje y estudie simultáneamente”.

“Esa enorme accesibilidad se completaba con todo tipo de establecimientos

que estaban en los trayectos: cafés, fondas, cantinas, librerías, cines, teatros”.

González de León, que aún siendo estudiante participó en el diseño del plan maestro para la construcción de Ciudad Universitaria, a donde la UNAM se mudaría a partir de 1954, reconoce que ese cambio “...fue el principio del fin de la vida en San Carlos y de todo el barrio estudiantil. Pero también fue el inicio de algo más grave (...): el decaimiento del centro de la Ciudad, (...) Algo que a ninguno de nosotros —a nadie— le pasó por la cabeza. Con la salida de las escuelas y los estudiantes en los cincuenta murieron las librerías, fondas y cantinas. Les siguieron en su emigración a la periferia los grandes almacenes comerciales y las oficinas públicas y privadas, y muchos habitantes...”.

Vendría el conocido periodo de deterioro. Pero hace una década se viene revirtiendo mediante un proceso de revitalización en el que la UNAM tiene un papel de primer orden. (P. R.)

**Fuente:** Teodoro González de León, “La vida del barrio universitario”, en *Un destino compartido*. 450 años de presencia de la Universidad en la Ciudad de México, PUEC-UNAM, México, 2003, 251 p.



FOTOGRAFÍA: TOMADA DE UN DESTINO COMPARTIDO. 450 AÑOS DE PRESENCIA...

MANIFESTANTES DURANTE EL MOVIMIENTO POR LA AUTONOMÍA UNIVERSITARIA.

## RECINTOS UNAM EN EL CH

Conozca los once magníficos recintos con valor histórico que la UNAM tiene en comodato en el Centro Histórico.

**Palacio de la Autonomía.** En los siglos XVII y XVIII fue sede del convento de Santa Teresa la Antigua. “En 1859 el edificio fue vendido y utilizado como vecindad, bodega y cuartel militar”. Ya en el siglo XX, fue sede de la primera Rectoría, y su nombre le viene de haber sido el escenario principal del movimiento estudiantil que logró la autonomía universitaria, en 1929. Entre 1933 y 1978 alojó varias escuelas. “Actualmente alberga al Museo de la Autonomía Universitaria, la Sala de la Odontología Mexicana, la Fonoteca de Radio UNAM, y es sede externa del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras”. También exhibe muestras temporales.

Lic. Primo de Verdad 2, M Zócalo.



**Academia de San Carlos.** “La Real Academia de Nobles Artes de San Carlos de Nueva España, dedicada a la enseñanza de la arquitectura, pintura, escultura y grabados, se creó en 1781 en honor de Carlos III. Originalmente su ubicación en la Casa de Moneda, y para 1791 se trasladó al edificio actual, antes Hospital del Amor de Dios”.

El recinto actual fue diseñado en 1864 por el arquitecto Javier Cavallari. En el patio, cubierto por un domo de hierro fundido, hay “una serie de esculturas, copia en yeso de piezas originales, como la Victoria de Samotracia, la Venus de Milo y el Moisés”.

En el siglo XX creció allí el germen del muralismo mexicano. Durante la Revolución estuvo cerrada, luego se reabrió como Escuela Nacional de Bellas Artes. En 1910 se incorporó a la UNAM. Actualmente, alberga a la división de Posgrado en Artes y Diseño de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, así como el Centro Cultural San Carlos.

Academia 22, M Zócalo.  
www.artesvisuales.unam.mx

**Antigua Escuela de Jurisprudencia.** Fue sede del convento de Santa Catalina de Siena. Construido entre 1619 y 1623, fue renovado en 1823. La Escuela de Jurisprudencia se instaló en 1908 en este edificio, del que salió en 1954. Hoy aloja a la Asociación de Egresados de la Facultad de Derecho. También se imparten clases.

San Ildefonso 28, M Zócalo.



**Antiguo Colegio de San Ildefonso.** “Establecido por la Compañía de Jesús en el siglo XVI, funcionó como seminario, subordinado al Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo”. Tras la salida de los jesuitas en 1767 fue, entre otros, “sede del Regimiento de Flandes y de las escuelas de Derecho, Medicina, Medicina Veterinaria y Agricultura, hasta que en 1867 se convirtió en la Escuela Nacional Preparatoria”.

“Actualmente se integra de dos partes: la perteneciente al barroco de la primera mitad del siglo XVIII, con tres grandes patios, sobre la calle de San Ildefonso, y la añadida al sur de la anterior, con dos patios, que incluye el anfiteatro Simón Bolívar, sobre la calle de Justo Sierra, edificada entre 1907 y 1931”.

Además de alojar un sobresaliente conjunto de obra mural, funciona desde 1994 como centro cultural. Su enorme museo es referencia en el ámbito de las artes plásticas.

Justo Sierra 16, M Zócalo.  
www.sanildefonso.org.mx

**Real Seminario de Minas.** En la entrada hay un mural de Leonardo Nierman, así como unos vitrales en el interior. Actualmente, es sede externa del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras para la investigación, certificación e impartición de cursos de idiomas y de la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, A. C.

República de Guatemala 90, M Zócalo.

**Antigua Escuela de Economía.** Conocida como Casa Ortiz de la Huerta, esta edificación de estilo renacentista albergó entre 1938 y 1954 a la entonces Escuela Nacional de Economía.

De 1983 a 1988 alojó varias instituciones educativas. Luego “fue adquirida por la Asociación de Ex-alumnos de la Facultad de Economía que la donó” a la UNAM. Actualmente, es sede del Instituto Confucio.

República de Cuba 92, M Zócalo,  
Metrobús República de Argentina.



**Palacio de la Escuela de Medicina.** Este majestuoso recinto fue diseñado por el arquitecto Pedro de Arrieta para el Tribunal del Santo Oficio; su construcción se realizó entre 1732 y 1736. Su fachada ochavada es única en el Centro Histórico. En 1854 se estableció ahí la Escuela de Medicina. Actualmente, alberga el Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina, el Archivo Histórico de la Facultad, la Biblioteca Histórica-Médica Dr. Nicolás León y el Museo de la Medicina Mexicana.

República de Brasil 33, M Zócalo, Metrobús República de Argentina.



**Palacio de Minería.** Obra maestra del neoclasicismo en el continente, este edificio fue diseñado por el escultor y arquitecto valenciano Manuel Tolsá “para albergar al Real Seminario de Minería, a fin de formar académicamente a los mineros a partir de 1813”.

En 1976, después de ser restaurado, se le entregó a la Facultad de Ingeniería, que allí organiza cada año la Feria Internacional del Libro. Actualmente, “es sede de la División de Educación Continua de la Facultad, del Centro de Información y Documentación Ingeniero Bruno Mascanzoni, del Acervo Histórico del Palacio de Minería, del Museo Manuel Tolsá” y de “agrupaciones gremiales de ingenieros”.

Tacuba 5, M Allende y Bellas Artes.  
www.palaciomineria.unam.mx

**Antiguo templo de San Pedro y San Pablo.** “Albergó al Colegio máximo de San Pedro y San Pablo, una de las más importantes instituciones educativas de la época virreinal (...)”.

En 1824 acogió al primer Congreso Constituyente y en 1922, José Vasconcelos instaló allí la Sala de Discusiones Libres; de entonces data su obra mural, obra de Xavier Guerrero, y sus vitrales diseñados por Roberto Montenegro. Más tarde sería Hemeroteca Nacional y luego, Museo de la Luz. Desde 2010 es sede del Museo de las Constituciones.

Del Carmen 35, M Zócalo. <http://museodelasconstituciones.unam.mx/Museo/index.html>

**Antiguo Templo de San Agustín.** El edificio original se construyó a partir de 1541, pero un incendio lo consumió en 1676; su reconstrucción terminó en 1680. Al triunfo de la República el inmueble fue expropiado y reformado para convertirlo en la primera Biblioteca Nacional de México. En 1949 fue entregado a la UNAM, que cambió la sede de la Biblioteca a CU en 1993. Actualmente, el edificio está en proceso de recuperación.

República de Uruguay 69, esquina con Isabel La Católica. M Isabel La Católica.

**Antigua Real y Pontificia Universidad de México.** En el solar ubicado en lo que hoy es la esquina de Seminario y Moneda, en tiempos prehispánicos estaba la pirámide de Tezcatlipoca. Tras la Conquista tuvo varios propietarios. Se cree que ese lugar, “habría sido solicitado en préstamo o alquiler para dar inicio —el 25 de enero de 1553— a los cursos” de la primera universidad de América.

“Ya en 1584 la Universidad Real dispuso de un terreno propio ubicado en las inmediaciones de la Plaza del Volador”.

El edificio de Moneda y Seminario fue reconstruido dos veces durante la Colonia debido a inundaciones; en el siglo XIX se le desvinculó de un mayorazgo al que había pertenecido; a mediados de ese siglo albergó el Café del Correo, y a fines, la cantina El Nivel.

A mediados del XX se incorporó como propiedad federal, y en 1994 fue cedido a la UNAM. Desde 1998 es sede del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC), pero actualmente está en proceso de consolidación.

Moneda 2, M Zócalo.  
www.puec.unam.mx

**Fuentes:**  
www.fundacionunam.org.mx,  
www.100.unam.mx

# ARTESANÍAS “CON VIDA”

Uno ni se imagina, al caminar entre la marea humana de Madero, que en los altos de una gran perfumería se esconde Artes Populares Mexicanas Víctor, una tienda de artesanías que tiene tras de sí historias muy emotivas.

POR PATRICIA RUVALCABA



FOTOGRAFÍAS: ELOY VALTERRA/EIKON.COM.MX

PILAR FOSADO ES LA HEREDERA Y PROPIETARIA DE ARTES POPULARES MEXICANAS VÍCTOR, FUNDADA EN LOS AÑOS CUARENTA.

Una sirena, una ballena, un toro y un pavo real panderan ligeramente sus cuerpos translúcidos color pergamino, trazados con ternura. Son peines de cuerno realizados por un artesano del Estado de México. En el mismo taller se confeccionan llaveros y collares cuyas cuentas son calaveritas.

“Ya es el único que lo hace”, dice Pilar Fosado. Pilar es la heredera y propietaria de Artes Populares Mexicanas Víctor, una peculiar tienda de artesanías escondida en la populosa calle de Madero.

El mismo encanto de los peines de cuerno está en unas muñecas poblanas de trapo, especie de primas de las llamadas lupitas. Articuladas, sin más ropa que un payasito, sus rostros de cera son adorables. Las hay tan pequeñas que caben en una mano o hasta de unos 30 centímetros de altura.

Y qué decir del papel picado antiguo con la imagen de San Jorge —“una reliquia”—, la joyería de pla-



**VÍCTOR FOSADO FUE UN PIONERO DE LA APRECIACIÓN DE LOS OBJETOS DE USO COTIDIANO ELABORADOS EN PUEBLOS Y COMUNIDADES DE MÉXICO.**

ta mazahua, los *alambroides* —figuras de alambre y cartón— del artesano Saulo Moreno o las esculturas de madera de Maximino Ibarra.

El hechizo de esta tranquila tienda consiste en que, además de ofre-

cer objetos “con vida” —que van de los 20 pesos a los 300, promedio— tiene tras de sí historias emotivas: la de la familia Fosado, la del descubrimiento de la belleza en los objetos cotidianos del México en los años del Nacionalismo, y la de numerosos artesanos dispersos en comunidades rurales de aquel país, y del actual.

## “SE HIZO SOLITO”

A fines de los años veinte del siglo pasado, México se reconstituía, después de la Revolución. La búsqueda de una identidad nacional estaba en curso, y una de las fuentes en que se abrevó para modelarla fue el arte popular. Víctor Fosado Contreras (1902-1994) era entonces “muy joven”, cuenta su hija Pilar.

Huérfano de padre, “estudió hasta tercer año de primaria, y chiquito empezó a buscar los centavos, porque eran su mamá, un hermano y él... Mi papá se hizo solito”.

Hacia 1928 entró como empleado del estadounidense Frederick Davis, quien tenía un negocio en la calle de Madero, llamado Sonora News Company, una agencia de viajes que organizaba excursiones en tren para extranjeros. Dado el interés del propio Davis y de sus clientes por las artes populares —“entonces no eran arte-



PEINES DE CUERNO REALIZADOS POR ARTESANOS DEL ESTADO DE MÉXICO.

sanías, ni arte popular, sino objetos de uso cotidiano, pero bonitos”—, el empresario instaló un bazar en su local, ubicado en los bajos de lo que hoy es el Palacio de Iturbide.

Fosado tenía la misión de viajar por provincia para proveer de objetos al bazar, que también ofrecía antigüedades. Se internó en pueblos y rancherías del Estado de México, Hidalgo, Puebla, Oaxaca, Guerrero, Chiapas, Querétaro, Michoacán, Jalisco, Morelos. Los viajes podían ser muy penosos, en burro, a pie, en precarias carretas, bajo el sol o la lluvia, a veces sin nada que comer durante largos tramos.

Eran misiones de exploración, adquisición y una especie de fomento de la producción.

“Ya entonces muchas cosas se estaban perdiendo”, dice Pilar, así que Davis y Víctor Fosado se propusieron alentar a los artesanos a seguir trabajando. El bazar funcionaba en dos canales: Davis compraba y exhibía obra de los artistas del movimiento nacionalista —Rivera, Montenegro, etc.— y extraía de la entrañas del país arte popular para alimentar ese movimiento.



Fosado, “un artesano autodidacta” que aprendía ávidamente las técnicas de toda clase de oficios con el fin no de realizar piezas, sino de mejor aconsejar a los artesanos —“para que no saliera chueca una cosa o que no se despintara”— se convirtió no sólo en un experto, sino en un hábil restaurador. “Fue un pionero”.

Terminado el ciclo con Davis, trabajó para la casa Sanborns, que al ver una posibilidad de negocio en las “curiosidades mexicanas”, como se les llamó entonces, abrió departamentos especializados. Fosado fue encargado del de textiles y luego, del de plata.

Fosado decidió independizarse, y abrió su propia tienda en Artículo 123, tal vez en 1944. Más tarde —Pilar



“NUESTROS PRINCIPALES CLIENTES SON COLECCIONISTAS, MUSEOS Y ALGUNOS EXTRANJEROS”.

no pudo precisar la fecha— se trasladó a Filomeno Mata, primero en el número 15 y luego en el 13, donde la tienda alcanzó gran prestigio y solía tener en el mezanine muestras de ciertos artesanos a quienes invitaba a trabajar frente al público.

#### “CREEN QUE NO TIENE VALOR”

En 1975 —“ya se llamaban artesanías”— se mudaron a un local más pequeño, en los altos de Madero 10, sin vista a la calle. Un hermano de Pilar, Víctor, que había estado en la tienda desde niño y que llegó a ser un afamado diseñador de joyas, se había ido a Cancún a fundar otra. Ella, estudiante de piano, tomó el relevo y absorbió las enseñanzas de su padre.

“Nací en esto”, dice Pilar. Pero en la selección de los objetos en venta se nota una mirada atenta.

Por ejemplo, unos medallones de migajón que en una cara tienen, en bajo relieve, rostros coloreados de vírgenes, santos y “almitas”. Cada medallón tiene un palito.

“Esas caritas de harina, valen nada. Son de Oaxaca y sólo son para la temporada de muertos, para las ofrendas, se le ponen al pan de muerto. La gente no cree que eso tiene un valor, una gracia, un gusto, lo ven como cualquier cosa. Yo siento que sí tiene un valor. Primero, la tradición, y algunas caritas son verdaderamente muy bonitas, son artísticas, hay unas grandes grandes que hacen así, para los panesotes, unos que parecen volcanes, y hay unas chiquititas, del tamaño de una uña, para los panecitos chiquititos”.

“Es cuestión de ir buscando y de tener una sensibilidad especial”.

Pilar explica muy bien lo que se respira en la tienda: “Cada cosa tiene vida. La vida es la que le da quien la hizo con cariño, con mucho gusto. Sí, les ayuda a sobrevivir, pero a la vez dan parte de sí mismos con su



#### LOS ARTESANOS “DAN PARTE DE SÍ MISMOS CON SU INSPIRACIÓN DE CAMPO, DE MONTAÑAS, DE ESA LUZ, DEL CIELO...”

inspiración de campo, de montañas, de esa luz, del cielo... es una inspiración que no dan los edificios, las calles... ésta es otra inspiración. La gente que trabaja esto es gente muy linda, muy sensible, sabia, que piensa tan diferente a nosotros pero de una manera tan profunda, amante de Dios, de la naturaleza, de la gente, sus hijitos, sus pollitos...”.

#### SUFICIENTE CARIÑO

El aumento de la competencia, una distorsión en el gusto popular —“al común de la gente no le gusta el arte

popular como arte”—, una degeneración conceptual de la artesanía —“con demasiado colorido, imágenes apantallantes”— empujada por el interés comercial de algunos intermediarios, la dispersión familiar en el campo, el abandono de los oficios artesanales por parte de generaciones nuevas y la gradual desaparición de los viejos ejecutantes e incluso de algunos materiales, mermaron sensiblemente el mercado de Artes Populares Mexicanas Víctor.

“Nuestros principales clientes son coleccionistas, museos, algunos extranjeros que nos visitan por recomendación”, informa Pilar.

El paseante promedio no está interesado en este tipo de artesanía, dice. “Una vez vino una persona que estuvo aquí como dos horas, alabando todo. Cuando se salió, le dijo a su amiga: ‘Ay, todo esto, me encanta, pero yo en mi casa, no lo tendría’. Se me quedó tan grabado”.

Si embargo, Pilar —ella misma diseñadora ocasional de joyería— tiene suficiente cariño por lo que hace, como para mantener la tienda en pie, y viajar a los lugares donde los artesanos de la casa continúan elaborando objetos bellos.

Al hijo de un extraordinario joyero, quien heredó el don, pero es ingeniero químico y fotógrafo, ella lo alienta. “Lo estoy animando para que vuelva hacerlo, siempre le estamos echando flores porque trabaja muy bonito”. ✨



#### ARTES POPULARES MEXICANAS VÍCTOR

Madero 10-305, entre Condesa y Gante. M Allende y San Juan de Letrán.

Lun-Vie 12-19:30hrs.

Tel. 5512 1263

www.artespopularesvictor.com



FOTOGRAFÍA: CLAUDIA B. GUTIÉRREZ/ZEKON.COM.MX

## LA CINETECA LLEGA AL CENTRO

**E**l cine Teresa es, desde el 1° de marzo de 2013, una más de las sedes alternas de la Cineteca Nacional; la popular sala se suma al Centro Cultural de España (CCE) —que adquirió en mayo de 2012 esta función— consolidando la oferta de cine de calidad en el Centro Histórico.

En el CCE las funciones se llevan a cabo los sábados en la sala Panorama, que puede recibir hasta 100 personas. La entrada es gratuita y la programación se puede consultar en [www.ccem.org](http://www.ccem.org).

Inaugurado durante la época de oro del cine mexicano (la primera película exhibida fue *El Hijo de la furia*, 1942), el cine Teresa queda como recuerdo de los otrora multitudinarios cines como el Alameda, el Royal o el Roble. A partir de los años sesenta sufrió la debacle de la industria cinematográfica y el abandono del Centro. En 1992 comenzó a proyectar películas

pornográficas y en 2010 una parte del edificio pasó a ser plaza comercial.

Gracias al interés de su dueño, el arquitecto Jesús Ceballos, en 2011 arrancó un proyecto de rescate del inmueble. El edificio, diseñado por el arquitecto mexicano Francisco Serrano en 1942, conservó sus principales atributos arquitectónicos, como la fachada art decó o el mural conocido como *Bellezas metropolitanas*.

Actualmente, ya como sede alterna de la Cineteca Nacional, cuenta con dos salas, 140 butacas en cada una y proyector digital. La entrada cuesta 30 pesos antes de las 2 pm, 40 después de esa hora y los miércoles 25 pesos. Este último precio es todos los días para estudiantes, niños y personas de la tercera edad. Hay también dos funciones especiales los sábados y domingos con un costo de 20 pesos.

La programación de los Cinemas Teresa puede consultarse en [www.cinemasteresa.com](http://www.cinemasteresa.com) ✨ (E. S.)

## NACE LA ORQUESTA NOVUM ANTIQUA MUSICA

**A** diez años de haber iniciado sus conciertos de clavecín, la Biblioteca Lerdo de Tejada celebra la efeméride convirtiéndose en sede de la orquesta de música barroca Novum Antiqua Musica. El alumbramiento tiene lugar el primer semestre de este año mediante una temporada de dos conciertos mensuales gratuitos de música del siglo XVIII.

Novum Antiqua Musica hace “música del pasado (barroca), interpretándola de una manera histórica informada, pero también con una visión desde nuestro tiempo. Por eso la mezcla de ‘Novum’ y ‘Antiqua’, explica en entrevista vía correo electrónico el director artístico de la agrupación, Raúl Moncada.

“La idea surge del creciente interés que hay en el país en tocar música de los siglos XVII y XVIII con instrumentos de época y una ejecución basada en los tratados sobre música escritos en ese tiempo”, algo que solo era posible a través de grabaciones. Según Moncada, “Prácticamente en todos los países europeos, así como en Estados Unidos, Canadá y Japón existen orquestas de este tipo”.

Un instrumento de época —ya sea de cuerda, aliento, metales o percusiones—, explica, “tiene las características del instrumento que se utilizó en la época en que la música fue compuesta. Generalmente son copias basadas en instrumentos que sobreviven en museos o están descritos en libros o imágenes. Por ejemplo, un violín “barroco” es diferente de uno “moderno” en que las cuerdas son de tripa y no de metal, el arco barroco con el que se frota las cuerdas es cóncavo y no convexo como el actual. La forma de tomar el arco y el violín son distintas. Partes estructurales del instrumento también son distintas, por lo que el sonido resultante es muy diferente”. Lo mismo ocurre con la técnica.

Por esas razones, la ejecución de un instrumento de época “requiere de un estudio especializado de varios años”.

La Novum Antiqua Musica, por ahora cuenta con nueve músicos. “El objetivo”, señala Moncada, un clavecinista con prestigio internacional, “es tener una orquesta de mayor tamaño que trabaje de manera regular (unos 16 o 20 músicos y una temporada anual de al menos 20 conciertos)”.

Por ahora, “El repertorio que tocamos es principalmente música barroca (instrumental y vocal) del siglo XVIII con algunas incursiones al siglo XVII”. La temporada en la Lerdo de Tejada abarca “los estilos más comunes de esa época: concerti grossi, conciertos para instrumento solista, oberturas, repertorio sacro vocal, etcétera”.



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA DE LA BIBLIOTECA LERDO DE TEJADA. NOVUM ANTIQUA MUSICA DURANTE UN ENSAYO EN LA BIBLIOTECA LERDO DE TEJADA.

El nacimiento ha sido apoyado por el INBA y la SHCP. Moncada espera “contar con un nuevo apoyo institucional o privado” que permita ampliarla y “tener una temporada anual de conciertos a partir del 2014. Esto generaría que los estudiantes interesados encuentren una motivación para profundizar en el estudio de la música antigua porque existe una fuente de trabajo en el país”.

El hecho de que la Lerdo de Tejada sea la sede de la orquesta, considera Moncada, “es la culminación perfecta” de diez años de difusión de la música de clavecín, “que ha resultado tan benéfico para la música antigua del país”. ✨ (P. R.)

### NOVUM ANTIQUA MUSICA

Biblioteca Lerdo de Tejada. República de El Salvador 49. M Isabel La Católica, [Metrobús xxxxxxxx](http://Metrobús).

**Abril 11 y 12**, 19hrs. *Stabat Mater* de Pergolesi. Soprano Elisa Ávalos, contratenor Gabriel Díaz Cuesta (España). **Mayo 16 y 17**, 19hrs. *Cantatas para alto* de J. S. Bach. Contratenor Gabriel Díaz Cuesta. **Junio 27 y 28**, 19hrs. *Overture, Sinfonía & Concerto* de Telemann, Vivaldi y otros. Violín barroco a cargo de Rebecca Huber (EUA). Entrada libre. Tels. 3688 9837 y 3688 9833.



## OTROS CENTROS



### LONDRES

## CABINAS RECUPERADAS

Las cabinas telefónicas rojas, uno de los iconos de la ciudad de Londres, estuvieron a punto de desaparecer del paisaje urbano. Debido al auge de la telefonía móvil, en los últimos diez años, cayeron en desuso. La mayoría estaban *vandalizadas*, descompuestas y hasta eran usadas como mingitorios clandestinos. El gobierno de la ciudad consideró retirarlas pero en 2009, British Telecom (BT), la compañía de telecomunicaciones que las operaba, tuvo una idea mejor: la campaña “Adopta una cabina”, por la que el gobierno londinense tuvo la opción de comprar cada caseta por una libra esterlina (18.74 pesos) y darle un nuevo uso.

Actualmente, mil 800 de las clásicas cabinas telefónicas rojas de Londres son puntos de acceso Wi-Fi. La historia de estas casetas se remonta a 1924, cuando Sir Giles Gilbert Scott, también arquitecto de la Catedral Anglicana de Liverpool, ganó el concurso al que convocó la Oficina General de Correos para diseñar una nueva cabina telefónica. Su diseño se modificó ligeramente en 1936 para hacerlo más funcional y de ahí nació el modelo K6, el más popular, del cual se hicieron casi 170 mil unidades en cuatro décadas.

Hoy sólo quedan 11 mil cabinas

en funcionamiento en toda Inglaterra. Sólo 3 mil de las K6 en desuso ingresaron a la campaña de “adopción”, el resto fue destruido. Las cabinas rescatadas están distribuidas en varios condados del Reino Unido y sirven como puestos de flores, bibliotecas, centros de información turística, mini-pubs, instalaciones de arte e incluso estaciones para emergencias cardíacas, equipadas con desfibriladores.

El año pasado, BT anunció que las K6 podrían también ser adquiridas por particulares. Eso sí, el precio sube. La compañía X2 Connect entrega a domicilio una cabina color “rojo oficina postal” original, totalmente restaurada, por unos 37 mil pesos más gastos de envío.

Por estrafalario que suene, la gente ha pagado esa suma con tal de tener un pedacito del Londres de postal en su casa, y les han dado los usos más impensables: desde pecera hasta ataúd, pasando por regadera, galería de arte e invernadero. **(U. F.)**

**Fuentes:** Victor Keegan, “La cabina telefónica roja todavía tiene futuro”, en *The Guardian*, consultado el 04/03/2013; S/A “Adopta una cabina” en British Telecom, consultado el 06/03/2013 y Gavin Stamp, *Telephone Boxes*, Chatto & Windus Limited, Londres, 1989, 106 pp.

### ESTAMBUL

## UN PASEO CON FUNCIÓN DE CINE

La Avenida Istiklal (Independencia) en el Centro Histórico de Estambul es la zona peatonal más concurrida de la ciudad, algo así como nuestra avenida Madero.

Un domingo cualquiera recibe unos tres millones de paseantes que recorren sus más tres kilómetros para visitar tiendas, restaurantes, cafés, librerías y galerías.

A lo largo de esta calle hay edificios de la época del Imperio Otomano, como la Escuela Imperial del Palacio de Galata, y también neoclásicos, neogóticos, neorrenacentistas, beaux arts y art nouveau.

Algunas de las edificaciones más emblemáticas de Istiklal son el Pasaje de las Flores —un pequeño centro comercial con bistrós y bares—, la iglesia católica de San Antonio de Padua y la iglesia ortodoxa de Hagia Triada.

Algo muy similar a lo que sucedió con el Centro Histórico de la Ciudad de México —que se despostró y cayó en un periodo de decaimiento entre 1970 y 1980— pasó con el de Estambul.

Sin embargo, en la década de los noventa el Viejo Estambul recuperó su esplendor cuando el gobierno remozó edificios históricos y volvió

peatonales muchas calles. El renacimiento de la avenida Istiklal es quizá el más significativo, incluso se reinstaló la ruta de un tranvía como los que circulaban por ahí a principios del siglo xx.

El centro cultural SALT, uno de los más importantes de la ciudad, se ubica en Istiklal. Lo alberga un edificio del siglo xix y tiene un cine llamado Walk-in Cinema, que conecta con el área peatonal.

El cine tiene bancas repositables montadas sobre rieles para que el público las acomode a su gusto, un escenario y una gran pantalla para representaciones teatrales, dancísticas y proyecciones audiovisuales gratuitas organizadas tanto por SALT como por los visitantes de manera improvisada.

El material con que se construyó el Walk-in Cinema es muy similar a la piedra con que se pavimentó la calle, para crear una sensación de continuidad con el espacio público e invitar a la gente a entrar y salir a su gusto, sin esperar a que acabe la función. **(U. F.)**

**Fuente:** Furuto, Alison, “Walk-in Cinema. Suyabatmaz Demirel Architects”, en *ArchDaily*, consultado el 06/03/2013.

# POSADA EN EL CENTRO

En el marco del homenaje a José Guadalupe Posada (1852-1913) por los cien años de su fallecimiento, varios recintos del Centro Histórico —zona donde desarrolló su carrera—, lo recordarán con exhibiciones temporales, ciclos de cine y otras actividades.



IMÁGENES: A LOS LADOS: CORTESÍA MUNAL, AL CENTRO: CORTESÍA MUSEO DEL ESTANQUILLO

## Museo Nacional de Arte

La exposición *José Guadalupe Posada: Transmisor (1913-2013)* está conformada por más de 100 muestras del trabajo de este grabador. También incorpora obras en diversos formatos de artistas como Leopoldo Méndez, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Sergei Eisenstein (se incluye un fragmento de su filme *Viva México*). La exhibición comprende asimismo piezas multimedia de artistas jóvenes, así como 40 carteles de la Bienal del Cartel en las que se hace evidente el legado visual de Posada en la gráfica mexicana. De manera paralela, el ciclo de cine Bestiario de Posada retoma personajes prototípicos —como el revolucionario, el sacerdote y el borracho— que él retrató y luego aparecieron en películas mexicanas emblemáticas como las de Cantinflas o Mauricio Garcés. Las funciones son los domingos de este mes, a las 16hrs. y la entrada es gratuita.

Tacuba 8, M Allende y Bellas Artes, Metrobús Eje Central.  
Hasta el 16 de junio. Mar-Dom 10-17:30hrs.  
Admisión: 37 pesos; Dom, entrada libre; menores de 13 años, personas con discapacidades, adultos mayores, estudiantes y profesores, entrada gratuita.  
Tel. 5130 3400. [www.munal.mx](http://www.munal.mx)

## Museo Nacional de la Estampa

En colaboración con colecciones privadas como la de Mercurio López, Karima Muyaes y Rocío Olvera de Morales, el Acervo reúne alrededor de 250 piezas en la muestra *José Guadalupe Posada. La línea que definió el arte mexicano*. Además de los típicos grabados de La Calavera Garbancera (nombre original de la Catrina), se exhiben imágenes religiosas, recetarios de cocina y cancioneros ilustrados por Posada. El gran atractivo de esta exposición es una sala que recrea el taller del artista, con prensas de la época porfiriana y varias placas originales trabajadas en metal.

Hidalgo 39, Plaza de Santa Veracruz, M Bellas Artes e Hidalgo, Metrobús Bellas Artes. Hasta el 2 de junio.  
Mar-Dom 10-18hrs.  
Admisión: 11 pesos; Dom, entrada libre; menores de 13 años, adultos mayores, estudiantes y profesores, entrada gratuita.  
Tel. 5521 2244.  
[www.museonacionaldelaestampa.bellasartes.gob.mx](http://www.museonacionaldelaestampa.bellasartes.gob.mx)

A lo largo de 2013 habrá un amplio programa cultural y académico dedicado a Posada. Destacan el Coloquio Internacional Las repercusiones de Posada en la plástica mexicana (noviembre); el programa literario Mira...Lee, que reunirá a escritores, críticos y artistas escénicos en una serie de charlas, lecturas y performances (noviembre), y la Bienal Internacional de Grabado José Guadalupe Posada (a partir de mayo), en la que podrán participar artistas gráficos iberoamericanos.

Más información: micrositio Homenaje Posada, en la página [www.bellasartes.gob.mx](http://www.bellasartes.gob.mx)

## Museo del Estanquillo

Curada por el monero Rafael Barajas *El Fisgón*, la muestra *José Guadalupe Posada. Crónica de un cronista* está conformada por 450 grabados tanto de Posada como de Leopoldo Méndez y otros ilustradores influenciados por su obra. Se trata de un recorrido cronológico por la vida de este artista gráfico, y su paso por semanarios y “diarios de a centavo” como *La Patria Ilustrada* y el *Gil Blas*.

Isabel La Católica 26, esq. Madero, M Zócalo y Allende.  
Hasta julio. Mie-Lun 10-18hrs.;  
Dom, cerrado. Entrada libre. Tel. 5521 3052.  
[www.museodelestanquillo.com](http://www.museodelestanquillo.com)

# NIÑOS

¿Te gusta la música, el teatro, la pintura, el diseño y la cocina? En abril el Centro Histórico es para ti.

## MUNAL

**Piel de cebra.** Los ingredientes de este taller son títeres, música y luz. Aprende cómo se hace un teatro de sombras. Para niños de 4 a 10 años. Sábados y domingos, 11hrs.

**Laboratorio de estampa.** Taller para que hagas tus propios grabados. Para chav@s de 12 años en adelante. Mar-Dom, 10-17:30hrs. Costo de los materiales: 50 pesos.

**Velada de Posada.** Ve disfrazado con una máscara de calavera o algo que te recuerde a Posada, el papá de la Catrina. Podrás ver la exposición acompañado de tus papás, habrá música y actividades especiales. Mié 24, 18-21hrs.

Todas las actividades son gratuitas. Más información: Tacuba 8, M Allende, Tel. 5130 3460 y en [www.munal.com.mx](http://www.munal.com.mx)

## Teatro en LABtrece

Leo no tiene abuelo, pero su amigo Alex sabe dónde encontrar uno. Así es como llegan a un asilo de ancianos para adoptar a un abuelo a quien le guste comer chamorro de cerdo, los invite a tomar café y, lo más importante, los enseñe a silbar. La obra se llama *¿Sabes silbar?* Domingos, 12hrs.

LABtrece  
Isabel La Católica 13, 5º piso. M Zócalo Donativo: 150 pesos por persona (cupó limitado a 24 espectadores) Reservas: Tel. 5512 1357 y [reservaciones@labtrece.com](mailto:reservaciones@labtrece.com)

**Promoción para lectores de Km.cero:** las tres primeras familias que envíen una foto de ellos posando en el Zócalo a [reservaciones@labtrece.com](mailto:reservaciones@labtrece.com) obtendrán una tarifa de 100 pesos por persona.

## Centro Cultural de España en México (CCEMX)

**Garabatos para principiantes.** ¿Cuál es la diferencia entre una ilustración y una pintura? Entérate de la respuesta a esta pregunta y pon tu vida y tus ideas en dibujos. Para chav@s de 14 a 18 años, cupo limitado a 20 participantes. Miércoles 3, 10 y 17 de abril, 16-19hrs.

**Palabras sin sonido.** Aprende a hablar con las manos en este taller sobre el lenguaje de señas mexicano. Al final, tendrás que contar un cuento inventado por ti con mímica y señas. Para niños de 6 a 12 años, cupo limitado a 40 participantes con discapacidad auditiva y oyentes. Sábado 13 de abril, 12hrs.

**Cuentos, cuentos y más cuentos.** En este taller, mientras tú dibujas tu cuento favorito y lo imprimes en serigrafía, tus papás aprenden a contar cuentos como nadie. Para niños de 5 a 12 años; cupo limitado a 15 participantes, un adulto por niño y niña. Sábado 27 de abril, 12hrs.

Todas las actividades son gratuitas. Más información: Guatemala 18. M Zócalo. Tel. 5521 1925. [www.ccemx.org](http://www.ccemx.org)

## Museo José Luis Cuevas

**Taller de Dibujo y pintura.** ¿Quieres dibujar como José Luis Cuevas? Aquí vas a aprender técnicas en grafito, óleo, acuarela y pastel. Para niños de 5 a 12 años. Domingos 10-12hrs. Costo: 250 pesos por las cuatro sesiones del mes.

Más información: Academia 13. M Zócalo. Tel. 5522 0156 ext. 104. [www.museojoseliscuevas.com.mx](http://www.museojoseliscuevas.com.mx)

## Museo Franz Mayer

**Accesorio de vanguardia.** Si te encanta estar a la moda este taller es para ti. Aquí vas a conocer el trabajo de los diseñadores italianos más famosos de los últimos 60 años y podrás hacer tus propios accesorios con piel, plástico y metal. Chav@s a partir de 12 años. Domingo 7 de abril.

**De cine, moda y vanidad.** Haz tus propios imanes con forma de vestidos de época en este taller sobre la exposición temporal *60 anni di Made in Italy*. Chav@s a partir de 12 años. Domingo 14 de abril.

**Borsetta.** ¿Usas bolsa, portafolios o cartera? Conoce en este taller el origen y la transformación que han tenido las bolsas de mano italianas. Además podrás diseñar tu propia bolsa con fieltro, hilos y telas satinadas. Chav@s a partir de 12 años. Domingo 14 de abril.

**Día del Niño.** ¡Todo un día dedicado a ti! Empieza por conocer el museo con un guía que te platicará cosas que nunca imaginaste, luego ponte el delantal y decora una manzana con tamarindo y chilito en polvo de colores. Y ya para terminar, escucha un concierto de música de películas como *Cinema Paradiso* a cargo de la Camerata Clásica Infan-

til, que interpretará piezas de Ennio Morricone, el compositor de la música de más de 500 películas y series de televisión. Dom 28, 13hrs.

Todos los talleres son en el Claustro a las 12hrs. Cuota de recuperación: 35 pesos; afiliados, 25. Incluye admisión al museo, visita guiada y material para los talleres. Entrada gratuita al concierto "Resonancias en armonía". Más informes: Av. Hidalgo 45. M Bellas Artes. Tel. 5518 2266, [educativos@franzmayer.org.mx](mailto:educativos@franzmayer.org.mx) y [www.franzmayer.org.mx](http://www.franzmayer.org.mx)

## Museo del Estanquillo

**Lotería.** Seguro que has jugado a la lotería, pero ¿a que no has jugado con una lotería dibujada por José Guadalupe Posada? Aquí vas a conocer a La Catrina, a las calacas en bicicleta y a otros personajes de su obra. Sáb y Dom 10-18hrs.

**Taller La Calaca Garbancera.** ¿Sabías que el verdadero nombre de La Catrina de Posada es La Calaca Garbancera? En este taller conocerás su historia y harás un retrato de ella. Sáb y Dom 12-14hrs.

Todas las actividades son gratuitas. Más información: Isabel La Católica 26, esq. Madero. M Allende. Tel. 5521 3052, [www.museodelestanquillo.com](http://www.museodelestanquillo.com)

# CASA BORDA

## UN FÉNIX DEL CENTRO

Después de más de una década de trabajos de restauración, la Casa Borda, una casona construida en 1735 para uno de los hombres más ricos de la Nueva España, recupera su esplendor y su uso original: el de casa habitación.

POR ÚRSULA FUENTESBERAIN



FOTOGRAFÍA: CLAUDIA B. GUTIÉRREZ/EIKON.COM.MX

LA RESTAURACIÓN TOMÓ MÁS DE 12 AÑOS. UNO DE LOS RETOS FUE RECUPERAR EL NIVEL ORIGINAL DEL PISO.

De la ostentación del XVIII al minimalismo del XXI. En Bolívar 26, a unos metros de Madero, un fragmento de lo que fuera la casona señorial más grande de la capital de la Nueva España a fines del siglo XVIII, la Casa Borda, es ahora un conjunto habitacional con departamentos tipo *loft*, es decir, sin paredes divisorias.

Sus inquilinos son parte de una tendencia hormiga que está presentando el repoblamiento del Centro Histórico: el retorno de profesionistas de clase media.

La Casa Borda es, en ese sentido, un pequeño parteaguas, pues ofrece a sus habitantes un bello legado arquitectónico de casi tres siglos de antigüedad recién restaurado.

### UNA CIUDAD ADENTRO

Al traspasar el portón de madera de la Casa Borda, sus gruesos muros apagan el bullicio de Madero y el olor de los tacos al pastor del Salón Corona; hasta la temperatura cambia, está más fresca que la calle. Y bastan

unos minutos en el patio central para evocar el frufrú de los vestidos de las señoras al salir apresuradas a misa.

La casa es portentosa, no sólo por su belleza sino por su antigüedad. El propietario, Francisco Berenguer de Yturbe, un español estudioso de la arquitectura mexicana cuya familia posee varias propiedades en el Centro Histórico, dice que “está a la par del Palacio de los Condes de Miravalle o del Palacio de Iturbide”.

De acuerdo con el arquitecto Marco Maza, quien estuvo al frente del proyecto de rescate y restauración, la Casa Borda de hoy es apenas un 10 por ciento de la original, que estaba delimitada por las actuales calles de Bolívar, Madero, 16 de Septiembre y Motolinía.

“Fue fragmentada a finales del siglo XIX en cinco predios: el de la esquina, dos sobre Madero y dos sobre Bolívar. Ahora todos son locales comerciales”, dice el también director de Grupo Alarife, un despacho arquitectónico con larga trayectoria en restauración de monumentos his-

**LA CASA BORDA “ERA LA MÁS GRANDE EN SUS TIEMPOS, OCUPABA TRES CUARTAS PARTES DE LA CUADRA. TAMBIÉN ERA UNA DE LAS MÁS HERMOSAS”.**

ARQUITECTO MARCO MAZA,  
DIRECTOR DE GRUPO ALARIFE.

tóricos como la Casa de los Azulejos.

Al iniciar el rescate arquitectónico de la Casa Borda, en el año 2000, Maza, basándose en el estudio de fuentes bibliográficas, hizo un *render* —plano digital en tercera dimensión—, con una reconstrucción hipotética del inmueble.

“Como todas las casonas de la época, debió haber tenido su Salón del Trono, porque las familias prominentes siempre esperaban que el rey viniera a visitarlas o en su defecto el virrey o el arzobispo. También

seguramente tenía un Salón del Estrado donde se recibía a los invitados. En la planta baja había bodegas y cuartos de servicio, en el entresuelo vivía la servidumbre y en la planta superior, o planta noble, vivía la familia”. La casa, además, contaba con capilla, sacristía, comedor de gala, cocina, cava, vajilleros, dormitorios y una biblioteca. “Había una ciudad adentro”, asegura Maza.

Uno de los rasgos arquitectónicos más espectaculares de esta edificación barroca era su patio central, hoy desaparecido: “Era tan grande que la gente decía que parecía la plaza de un pueblo”, dice Maza.

Otro, era el doble balcón de hierro vizcaíno forjado que le daba la vuelta a toda la propiedad. Según una leyenda, el propietario lo creó para hacer largos recorridos, pues sufría de problemas gástricos. Según otra, una de las más populares del Centro, los celos de De la Borda por su bellísima esposa habrían ideado un balcón que permitiera a la mujer pasear sin salir de casa.

Maza no cree esas historias, para él la palabra clave es ostentación. El balcón era un elemento más —como la extensa fachada de cantera enmarcada por pilastras que llegaban hasta la cornisa— para ostentar la riqueza y el poderío de la familia De la Borda, poderío que duró casi un siglo.

Pero la extensa investigación bibliográfica y documental de Maza no ha dado con el nombre del arquitecto de la Casa Borda: “No ha salido, pero todavía no me rindo”.

### DECADENCIA Y RECUPERACIÓN

La destrucción de Casa Borda se inició en 1900, cuando se construyeron los Baños Harem; de esos días sólo queda un dibujo de Neptuno hecho sobre mosaicos y una alberca que fue cubierta y convertida en cisterna.

En 1907, la sección de la casa que hace esquina con Madero y Bolívar, se convirtió en el Salón Rojo, el primer gran cine que tuvo la Ciudad.



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA MARCO MAZA



FOTOGRAFÍA: CLAUDIA B. GUTIÉRREZ/EIKON.COM.MX



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA MARCO MAZA



FOTOGRAFÍA: CLAUDIA B. GUTIÉRREZ/EIKON.COM.MX

## ASPECTOS DEL EDIFICIO, ANTES Y DESPUÉS DE LA RESTAURACIÓN.

Años más tarde, cuando se instaló en el inmueble el Centro Comercial Borda, se destruyó el patio central para poner la primera escalera eléctrica que hubo en México. Sus salones del Trono y del Estrado se convirtieron en una pista de patinaje que sobrevivió hasta mediados del siglo xx.

La historia de la casa entre 1950 y 2000 es oscura. “Nadie ha escrito sobre lo que le pasó en esos años, se llenó de locales comerciales muy precarios, en esa época se dio su mayor deterioro”, dice Maza.

Había techos y suelos hundidos, muros colapsados, patios invadidos, “y las pulgas se te subían a los pantalones”, recuerda.

En esas condiciones la adquirió en 1999 Francisco Berenguer de Yturbe. “Estaba totalmente destrozada, pero tenía muchas posibilidades porque todos los muros seguían intactos”, dice.

La restauración tomó más de 12 años. “Se inyectaron todas las grietas que a lo largo de los años aparecieron por los hundimientos diferenciales del edificio, se restituyeron las partes faltantes de la herrería original”, informa Maza. También se restauraron totalmente la carpintería y la cantera del piso y de los acabados, y se renovaron las instalaciones de agua, luz y gas.

Dos de los retos más grandes fueron recuperar el nivel original del piso —tuvieron que excavar 90 centímetros— y quitar un entrepiso de vitrobloc que oscurecía el inmueble.

La restauración se hizo de manera cautelosa: “Hay una regla en arquitectura que dice que si tú haces una construcción nueva sobre una antigua, no debe afectar la antigua”, explica Maza.

Por eso todas las nuevas estructuras de acero están forradas con neopreno en sus bordes, para proteger los pisos y los muros.

“Si en un futuro alguien compra la casa para vivir como en el siglo xviii, se puede quitar todo lo nuevo y no hay afectación en la propiedad”.

## “COMO ESTAR EN UN MUSEO”

La Casa Borda tiene ocho *lofts*, seis de los cuales están ocupados. Los inquilinos, de entre 25 y 45 años —hay un historiador de arte, un escritor y una funcionaria del GDF— habitan espacios de 65m<sup>2</sup> a 100m<sup>2</sup>.

Los primeros inquilinos llegaron a finales de noviembre de 2012. Jorge Pedro Uribe, escritor, editor y bloguero especializado en la Ciudad de México, se instaló en diciembre y dice que vivir en Casa Borda “es como estar en un museo. Uno se siente parte de la historia, un eslabón más, este lugar es un granito de esperanza para muchos edificios que están esperando ser rehabilitados”.

¿Es difícil vivir a unos metros de Madero, la calle más transitada del Centro?

“Escucho más al organillero del Salón Corona que a la gente de Madero. Lo que no me gusta para nada es el ruido de los camiones de basura y las

peleas de los borrachos en la madrugada”, señala Jorge Pedro.

Entre este año y el próximo, en el segundo patio de Casa Borda se construirán ocho *lofts* más, cada uno con un diseño y tamaño diferentes.

“Yo he traído a más de 300 personas a vivir en el Centro”, afirma Juan Carlos de Laborde, inquilino, administrador de Casa Borda y desarrollador inmobiliario. Personas que “trabajan en Santa Fe o en Interlomas, se vienen acá porque quieren vivir el México verdadero, acá las rentas son muy baratas comparadas con otros lugares de la Ciudad”.

Los edificios Cogordán (República de Uruguay 120), Puebla (5 de Mayo 43), y San Carlos (Bolívar 23)

son otros puntos elegidos por adultos jóvenes de clase media para vivir en el Centro.

José de la Borda se ganó el mote de “El Fénix de los Mineros” porque después de haber gastado su fortuna en la construcción de Santa Prisca, emigró a Zacatecas y duplicó su riqueza con la mina La Esperanza. De la misma manera, la Casa Borda renace de entre las cenizas y luce, nuevamente, magnífica. ✨

**FUENTES:** Marco Aurelio Maza Hernández, “Restauración de la Casa Borda en la Ciudad de México” (ponencia leída en la inauguración de Casa Borda el 24 enero de 2013); Luis Ortiz Macedo, *Los palacios nobiliarios de la Nueva España*, Seminario de Cultura Mexicana, 1994.

## EL IMPERIO BORDA

José de la Borda, uno de los hombres más ricos del México dieciochesco, encomendó la construcción de esta casa (1735) para que la habitaran su familia y la de su hermano, Francisco.

José había llegado a México desde España en 1716 para trabajar en las minas de plata de Taxco. En pocos años amasó una gran fortuna con la que comisionó la edificación del templo de Santa Prisca en Taxco, Guerrero, y del templo parroquial de Santiago Tianguistenco, en el Estado de México.

A su llegada a la capital (hacia 1720, año en que se casó con Teresa Verdugo Aragonés), continuó siendo benefactor de la Iglesia

católica, pues fungió como uno de los patronos de la construcción del Sagrario de la Catedral Metropolitana.

Según las investigaciones de Marco Maza, esas dádivas no eran sólo producto de la fe, sino que más bien constituían una expiación de culpas: “Francisco huye de España porque había cometido un crimen y José trata de resarcir la falta de su hermano dando dinero a la Iglesia. Él acuña la frase ‘Dios le da a Borda y Borda le da a Dios’, por eso “mete a sus dos hijos a la Iglesia, su hija se convierte en monja y su hijo en sacerdote”. De la Borda murió en 1778 en la ciudad de Cuernavaca.



FOTOGRAFÍA: CLAUDIA B. GUTIÉRREZ/EIKON.COM.MX

PARA JORGE PEDRO URIBE, VIVIR EN CASA BORDA “ES COMO ESTAR EN UN MUSEO”.



Consulta las bases en [www.mumedi.org](http://www.mumedi.org)

La convocatoria cierra el 15 de abril. Las fotografías finalistas se exhibirán en MUMEDI (Madero 74) en mayo y junio de 2013.

# “LA RESTAURACIÓN ES EL VEHÍCULO DE LA HISTORIA HACIA EL FUTURO”

POR ÚRSULA FUENTESBERAIN

**M**ónica Baptista es una mujer menuda, de profunda mirada azul y hablar pausado. Aunque lleva aretes de perla y un fino saco sastre, viste zapatos cómodos, como si estuviera lista para subir un andamio montado en alguna iglesia del siglo xvii.

Orgullosamente chilanga —“tengo una vida hecha en la ciudad y me siento muy comprometida con ella”—, su trabajo como restauradora de obras de arte la ha mantenido muy cerca del Centro Histórico. Tanto, que vive en una de las pocas casas habitación que hay en los alrededores del Zócalo.

## OBJETOS CON EMOCIÓN

A los 18 años, Baptista ingresó a la Academia de Artes de Bélgica para estudiar pintura. Allí conoció al prominente restaurador de arte George Messens, y entró como aprendiz en su taller.

“En ese instante descubrí mi vocación y desde entonces me dedico a esto”. Siente una inclinación especial por la pintura, pero restaura de todo, desde esculturas hasta muebles art decó.

A su vuelta de Bélgica, en 1971, entró al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Dice que lo más asombroso de sus 10 años como restauradora del Instituto fue trabajar con piezas prehispánicas.

¿Qué se siente tocar un ídolo de piedra esculpido hace quinientos años? “Es una responsabilidad enorme, son objetos cargados con un caudal de emociones”, confiesa Baptista.

“Lo más difícil es entender qué problema aqueja a cada material y lo más gratificante es saber que tú le regresaste la salud. La restauración es el puente que lleva la historia de una época a otra, es el vehículo de la historia hacia el futuro”.

De su paso por el INAH, Baptista destaca dos proyectos, el Museo Regional de Guadalajara —“un trabajo tremendo, delicado, emocionantísimo; restauramos desde pinturas coloniales hasta un esqueleto de dinosaurio”— y los retablos de la iglesia de San Juan Chamula, en Chiapas.

En el INAH conoció a Manuel Serrano, un destacado restaurador con



MÓNICA BAPTISTA, CON MÁS DE 40 AÑOS DE CARRERA, HA RESTAURADO DESDE PIEZAS PREHISPÁNICAS, HASTA MUEBLES ART DECÓ.

el que más tarde fundó el taller Restau-ro (1979-1989). En 1990, Baptista se independizó y creó el taller Restau-ro y Conservación, que hoy dirige.

## UN AMOR MUY DEMANDANTE

La relación de Baptista con el Centro Histórico es tan estrecha como lo puede permitir su oficio. Y aún más.

Auspiciado por el Festival de México en el Centro Histórico, Restau-ro y Conservación estuvo a cargo de la restauración de los objetos artísticos de la Catedral Metropolitana, un trabajo intermitente que se prolongó por 15 años (1997-2012).

Una de las piezas más valiosas que restauró ahí es el Retablo de Pentecostés, una obra de gran formato (7 x 8.50 m) pintada y tallada por Nicolás Rodríguez Juárez en 1714 y ubicada en la Sala Capitular.

Su taller también ha rehabilitado obra de las iglesias de Nuestra Señora de Loreto y de Santo Domingo, así como los murales del Antiguo Palacio de la Inquisición.

Recientemente, devolvió su esplendor a *El holocausto* (1945), un mural que Manuel Rodríguez Lozano pintó en la Casa de los Condes de Miravalle (Isabel La Católica 30).

La obra de la que más se enorgullece es la restauración de la casa

**“LO MÁS GRATIFICANTE (DE RESTAURAR UNA OBRA DE ARTE) ES SABER QUE LE REGRESASTE LA SALUD”.**

donde vive: “Mi estrella es Seminario 12, porque es mi vida y porque es un legado para la ciudad”.

Allá por 1988, supo de la existencia de una casa del siglo xvii declarada monumento histórico en 1933, que se estaba cayendo a pedazos. Cuando fue a verla se enamoró perdidamente y, con muchos esfuerzos, la adquirió.

Está en el número 12 de la calle de Seminario, frente al Sagrario de la Catedral, sobre la pirámide de Tezcatlipoca, en uno de los primeros solares que Hernán Cortés repartió. Perteneció a un conquistador llamado Pedro de Maya y luego pasó de mano en mano hasta terminar convertida en una vecindad.

Lo que decidió a Baptista a comprarla y restaurarla (1987-1992), fue enterarse de que una cadena internacional de hamburguesas quería

convertirla en una más de sus sucursales. Hoy es la única residencia unifamiliar en metros a la redonda.

“La constancia de la primera venta de esta casa, donde tiene una ‘vista de ojos’ —descripción de época, realizada por un arquitecto—, ya te hace ver en 1670 una casa bastante cercana a esta”, dice Baptista, quien comisionó a dos historiadores y una paleógrafa para que consultaran el Archivo General de Indias (en Sevilla, España) y otros acervos, para reconstruir la historia de la edificación.

Una de las labores de restauración más arduas fue la del piso de la planta baja, el cual “era un desastre, había una revoltura de materiales”.

Hoy ostenta lajas martelinadas a mano de recinto, una piedra durísima que se usaba en las construcciones de los siglos xvi y xvii.

Actualmente es casi imposible de conseguir, pero Baptista se enteró de que en la calle de Balderas estaban demoliendo un edificio cuyo piso era de esa piedra, y transportó laja por laja a su casa. “Fue como parir la Coyolxauhqui”, apunta.

Para ella y su esposo, el edificio es casi “como un hijo más”: “Ha sido una devoción esta casa, siempre nos pide más. Es un amor muy demandante y a veces arduo”. ✨