

Km.cero

KILÓMETRO CERO. NOTICIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Junio 2013 / No. 59

FOTOGRAFÍA: HUGO HERNÁNDEZ/IKON.COM.MX



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA SISTEMA DE TEATROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA ZINCO JAZZ CLUB



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA DEL INBA



EL CENTRO ¡SUEÑA!

...a el cielo, y es Bau-
delaire, que “sin música
la vida sería un error”, dijo Friedrich
Nietzsche. Uno solo puede estar de
acuerdo con el poeta y con el filósofo:

...in música... irrein...
...da? La mús...
signo vital. Y si en el Centro Histó-
rico, en una misma jornada, se pue-
de escuchar cómo excavan el cielo
Herbie Hancock, los niños de un

...irrein...
...pero Inkógn...
Óscar de León a unos pasos del irre-
verente Tropikal Forever, mientras
en un balcón se desgrana un aria de
ópera...

...METRIC... VALCABA...
...puede dar la... a la m...
...unas cuantas...
...tonces allí suena la vida.

PASA A LA PÁGINA 4



P. 8

**Una pasión
compartida (en FB)**



P. 10

**Apps para andar
en el Centro**



P. 14

**La memoria de
la Ciudad**



VISÍTANOS EN: WWW.GUIADELCENTROHISTORICO.MX

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

EDITORIAL

MÚSICA: SIGNO VITAL

Si alguna duda quedaba acerca de la gradual reapropiación del Centro Histórico que se ha venido dando por parte de cada vez más diversos sectores sociales, basta leer la información que revela el reportaje central de esta entrega de **Km. cero**.

La música es un signo vital del Centro desde siempre. Históricamente, varios puntos han sido el pulso musical de la zona y del país, desde el Palacio de Bellas Artes, máximo recinto de la música académica, hasta el circuito Garibaldi-Eje Central, que en los años cuarenta y cincuenta era llamado “el Broadway mexicano”. En los últimos diez años, como parte de la recuperación de la zona han florecido proyectos en los que la experiencia de escuchar música es fundamental o bien acompaña otros objetivos.

En la zona están las sedes de varias agrupaciones musicales relevantes. El Palacio de Bellas Artes es sede de las orquestas Sinfónica Nacional y la de Cámara de Bellas Artes, así como de la Compañía Nacional de Ópera. El Palacio de Minería lo es de la Orquesta Sinfónica de Minería y la Biblioteca Lerdo de Tejada y la Universidad del Claustro de Sor Juana alojan varios ensambles de música antigua. El Coro de Niños Cantores del Centro Histórico de la Ciudad de México nació y se presenta en la zona.

Se trata de iniciativas oficiales, institucionales, educativas o privadas de muy diversa raigambre. En un rápido sondeo, este periódico encontró casi una treintena de foros en los que se presenta música en vivo. Algunos pertenecen a la tradición —el Palacio de Bellas Artes, el programa de concertistas del INBA, el Salón Tropicana, El Tenampa—; otros son criaturas del proceso de recuperación —como el Centro Cultural de España en México y el Zinco Jazz Club, ambos ya son referencias obligadas—; unos más son más jóvenes —como el Club Atlántico o el UTA—; otros van en camino de consolidarse —El Legendario Salón Bombay, llamado “La catedral del hip-hop”—, y algunos más son emergentes. La fiesta, el estudio, la recuperación histórica, el mero goce estético están entre las motivaciones de estos proyectos.

En cuanto a géneros, la oferta abarca los mencionados pero también otras músicas regionales, música antigua, todas las variantes del rock, pop, tropical, dark, jazz, blues y programas infantiles.

El Centro Histórico, según varios entrevistados, es ya parte fundamental de “la escena” para todos esos géneros. Aún más. Uno de los aspectos más llamativos de este fenómeno es que los protagonistas —ya sea en calidad de público, empresarios, artistas, promotores e incluso estudiosos— son jóvenes. A la juventud es a lo que apuesta el nuevo programa de artes escénicas del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, que se acaba de reformar para ofrecer una propuesta contemporánea. Y juventud es lo que se respira en la recién creada Orquesta Novum Antiqua Musica —con sede en la Lerdo— y los ensambles del Claustro, ambicioso proyecto de recuperación de la música antigua.

Esta reapropiación del Centro por parte de los jóvenes está patente asimismo en el texto sobre aplicaciones informáticas creadas para explorar y disfrutar la zona. En ese mismo sentido va una colaboración acerca de La Ciudad de México en el Tiempo, especie de “álbum” fotográfico montado en Facebook por un grupo de jóvenes. Lo mismo pasa en la sección Siluetas, en la que el escritor Bernardo Esquina explica por qué el Centro es el escenario de sus narraciones fantásticas con tinte siniestro.

Además, revisamos el proyecto de reforma de la casa matriz del Nacional Monte de Piedad y las actividades del Archivo Histórico del Distrito Federal. ✨



FOTOGRAFÍA: HUGO HERNÁNDEZ/EIKON.COM.MX



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA FUNDACIÓN UNAM A. C.



FOTOGRAFÍA: ELOY VALTIERRA/EIKON.COM.MX

UNA DJ EN EL CCEMX, LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MINERÍA Y BAILE EN EL TROPICANA.

KM.CERO SE REPARTE EN BICICLETA



WWW.CICLOSMENSAJEROS.COM • TELÉFONO: 5516 3984



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

No dejes de escribirnos a:
kmcerocorre@gmail.com

Km. cero PUBLICACIÓN MENSUAL EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

SANDRA ORTEGA RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN / **PATRICIA RUVALCABA** Y **SANDRA ORTEGA** EDITORAS RESPONSABLES **ÚRSULA FUENTESBERAIN** Y **PATRICIA RUVALCABA** REPORTERAS

EDUARDO SUÁREZ GARCÍA NO TE PIERDAS / **LILIANA CONTRERAS** COORDINACIÓN DE FOTÓGRAFOS / **RIGOBERTO DE LA ROCHA** DISEÑO ORIGINAL

IGLOO DISEÑO Y FORMACIÓN / **EIKON** FOTOGRAFÍA / **PATRICIA RUVALCABA** CORRECCIÓN DE ESTILO

OMAR AGUILAR APOYO A LA EDICIÓN

IMPRESIÓN: COMISA, GRAL. VICTORIANO ZEPEDA 22, COL. OBSERVATORIO, C.P. 11840, WWW.CENTROHISTORICO.DF.GOB

REDACCIÓN: REPÚBLICA DE BRASIL 74, 2º PISO, PLAZA DE STA. CATARINA, COLONIA CENTRO. MÉXICO, D.F. TELÉFONO 5709-8005, 6974, 8115 o 9664. kmcerocorre@gmail.com

NÚMERO DE CERTIFICADO DE RESERVA OTORGADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE LOS DERECHOS DE AUTOR: 04-2008-063013110300-101

CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: No. 11716, CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: No. 14143.

EL MONTE DE PIEDAD SE TRANSFORMA

Este mes se inicia la obra que dará nuevo rostro —con talleres, cursos, cafetería, tiendas y galerías— a la casa matriz del Nacional Monte de Piedad, ubicada en la esquina norte del Zócalo.

POR ÚRSULA FUENTESBERAIN



IMAGEN: CORTESÍA NACIONAL MONTE DE PIEDAD

SOBRE LA FACHADA SE PROYECTARÁN IMÁGENES PARA CONTAR HISTORIAS.

Con más de dos siglos de albergar a la institución financiera más antigua del continente, el exterior del edificio sede del Nacional Monte de Piedad (NMP) será restaurado, mientras que el interior será adaptado para nuevos usos.

Pedro Romero de Terreros, patrono secretario del NMP y descendiente directo del conde de Regla, fundador de la institución, explica: “Los restauradores van literalmente piedra por piedra, a cada una se le hace su inventario para ver qué tipo de daño tiene y qué trabajo requiere”.

EN DOS FASES

La restauración de la fachada será el primer paso. Se eliminarán elementos ajenos como cables y luminarias, la cantera y el tezontle se limpiarán y sellarán para protegerlos de agentes dañinos como la lluvia ácida, el azufre de los fuegos pirotécnicos y la contaminación.

Para designar a la empresa que realizará esta labor, se convocó a un concurso en el que participan cinco compañías, todas ellas certificadas por el INAH y con experiencia en restauro de edificios virreinales del Centro Histórico (al cierre de esta edición no estaba definida la ganadora).

En la primera fase, que terminará en enero de 2014, también se cambiará la cancelería de madera por cancelas de aluminio —con triple vidrio y películas intermedias que aislarán mejor el ruido y el calor—, y se renovará la iluminación exterior. “Se van a poner lámparas de LEDs que consumen menos energía, no generan calor y no alteran los colores de la fachada”, señala Romero de Terreros.

Asimismo, se colocarán proyectores y bocinas frente a la esquina de Monte de Piedad y 5 de Mayo para convertir al edificio “en un lienzo gigante que da hacia el Zócalo (...) para contar historias de cinco minutos que narren la historia de esta ciudad”.

Romero de Terreros explica que con esas acciones esperan detonar un proyecto de iluminación de calidad en el primer cuadro: “En la noche, el Zócalo está prácticamente apagado. Queremos incentivar a que otros dueños de inmuebles hagan lo mismo que nosotros”.

La fase dos se iniciará en enero de 2014 y finalizará en el segundo semestre de 2015, justo a tiempo para celebrar los 240 años de la fundación del NMP.

Los trabajos transformarán el inmueble en un lugar de esparcimien-

to y oferta cultural. La sucursal del NMP que actualmente funciona allí, seguirá dando servicio.

Hasta hace unos meses, la sucursal tenía más de 650 empleados administrativos; hoy quedan 120, el resto fue reubicado. En el espacio que dejaron se instalará el Instituto de Valuadores, que capacitará a personal del NMP, y se impartirán talleres y cursos abiertos al público.

“PARA RECARGAR PILAS”

Uno de los dos patios será una cafetería con un jardín vertical y una fuente, otro será foro para conciertos.

En ambos costados del pasaje se abrirán joyerías, tiendas de artesanías mexicanas y galerías de arte. “Queremos buscar artistas mexicanos jóvenes para impulsarlos, ofreciéndoles este espacio para que expongan y también adquiriendo sus obras”.

La azotea será un jardín urbano y habrá allí un restaurante de alta cocina mexicana. “El Centro es a ve-

LOS TRABAJOS HARÁN DEL INMUEBLE UN CENTRO DE ESPARCIMIENTO Y CULTURA, AUNQUE LA SUCURSAL DEL NMP SEGUIRÁ DANDO SERVICIO.

ces agresivo con el visitante, no hay suficientes áreas verdes. Queremos que éste sea un espacio para recargar pilas, descansar, refrescarse y continuar el recorrido por el Centro”.

Cuando el proyecto esté concluido, se darán visitas guiadas por el recinto para difundir su historia y sus leyendas: “Es un edificio que tiene muchos fantasmas. Muchos relatan haber visto al fantasma del fundador”, cuenta Pedro entre risas.

“Esta esquina es pivotal. Muchos recorridos turísticos pasan por aquí. La idea es que este edificio se convierta en una cosa viva”. ✨

SEDE CENTENARIA

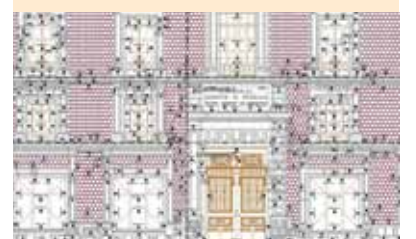


Fundado en 1775, el Monte de Piedad es la institución financiera más antigua del continente americano. Junto con el Hospital de Jesús, el Colegio de las Vizcaínas y la Lotería Nacional, es una de las pocas instituciones virreinales que siguen operando de la misma forma en que fueron constituidas hace cientos de años.

El edificio del NMP está ubicado en el solar que ocupaba el palacio de Axayácatl, padre del emperador Moctezuma Xocoyotzin. Entre 1522 y 1529 fue sede de la Real Audiencia, el Correo Mayor, la Cárcel Real y la Casa de Moneda. En 1529, Hernán Cortés recibió la propiedad del predio y edificó ahí su residencia.

En 1636 un incendio devastó lo que había sido la vivienda de Cortés y fue reconstruida. Exactamente 200 años más tarde, en diciembre de 1836, el Monte de Piedad compró las casas número 7 y 8 de la calle de Empedradillo (hoy Monte de Piedad) y fijó ahí su sede o casa matriz.

En 1931, el inmueble fue declarado monumento histórico y un año más tarde se construyeron el cuarto piso y el pasaje que va de Monte de Piedad a Palma.



ISUENA!



FOTOGRAFÍA: JESÚS RODRÍGUEZ/CORTESÍA UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA

EL BAJO BARÍTONO AUDÓN CORINA EN LA ÓPERA BARROCA *LA SERVA PADRONA*, PRODUCIDA EN EL CLAUSTRO DE SOR JUANA, Y FUNCIÓN DE JAZZ EN LA TERRAZA DEL CCEMX.



FOTOGRAFÍA: HUGO HERNÁNDEZ/ZEIKON.COM.MX

VIENE DE LA PÁGINA 1

RAPSODIA EN AZUL

En un cuadro de Miguel Covarrubias titulado *Rapsodia en azul*, una mujer poseída por la música baila cerca de una banda de jazz, en un pequeño club. El Zinco Jazz Club es así. La atmósfera es igual de untuosa, sensual y acogedora. Un cortinaje de terciopelo color vino llena el fondo del escenario, donde la Gringo Loco Brass Band, al mando del impetuoso trompetista neoyorquino Marc Osterer, mete en un alegre molde de sonidos de Nueva Orleans y Nueva York (y algo de zydeco) a clásicos de Broadway o a “You’ve Got a Friend in Me”, tema de la película *Toy Story*.

En la semioscuridad, se adivinan sonrisas, y las siluetas siguen los compases con pronunciados movimientos de hombros. Con un rojizo Manhattan en mano (120 pesos), el aditamento perfecto, y la acústica impecable del Zinco —único foro privado del que se puede afirmar eso—, solo queda gozar. El sentido del gusto puede recibir otros placeres, como unos pulpos a la griega (80).

El Zinco apagó ocho velitas sobre un pastel en abril pasado, y por segundo año consecutivo está en la lista de los 150 mejores lugares del mundo para escu-

char jazz según la revista *Downbeat* (feb., 2013). “Si estás hambriento de actuaciones de vanguardia, de avanzada, y de público joven en la onda”, el Zinco es el lugar, opinó la revista, que de México, eligió sólo este sitio.

“¡Amo este club!”, declara Marc Osterer. “En otros clubes, no sólo de México, las bandas tienen que llevar a su propia audiencia. El Zinco es un club por sí mismo: la gente viene porque espera escuchar buena música y divertirse”.

En este escenario han actuado, ejem, ejem, Wynton Marsalis, Paquito de Rivera y John Medeski. Este mes, Alberto Medina (día 14), Faralae (15) y la Tlaxcaltécal Jazz Band (21), entre otros, harán que las siluetas bailen en la semioscuridad.

“No pensamos que fuéramos a durar tanto”, reconoce uno de los fundadores, Ernesto Zeivy. “Estábamos solos”, dice, respecto a los primeros días del Zinco. Amante del jazz y restaurantero de años, Zeivy, a invitación de la Fundación del Centro Histórico, había caminado por el Centro en busca de un espacio para un restaurante. Se había dado por vencido cuando, de pasada, vio el mascarón *art decó* del sótano del edificio que albergara al Banco Mexicano. “Al entrar, dije ¡perfecto! El *cliché* de un club de jazz neoyorquino, en un edificio *art decó*, un sótano, ¡perfecto!”

Lo primero fue el trabajo con la acústica, lo demás vendría poco a poco. En este pequeño santuario se gestó “un círculo virtuoso”, asegura Zeivy: “El Zinco ha ido creciendo de la mano de la audiencia que se ha formado ahí, la gente se ha vuelto conocedora y los músicos han evolucionado increíblemente”. En cuanto al Centro, dice, “el público ya lo reconoce como una zona para pasarla bien”.

“EL MIÉRCOLES YA SE APETECE ALGO”

El rastro de la música lo lleva a uno a la Catedral Metropolitana, a la calle trasera. El sitio es la Terraza del Centro Cultural de España en México (CCEMx), donde la palabra *trendy* anidó hace años. El Soul, una formación bastante madura de siete miembros, excita el ambiente con mezclas de R&B y elementos de gospel —y una pizca de ska también—, mientras los oyentes, de varias generaciones, degustan platos inspirados en la cocina de la Madre Patria. Tres saxos alardean en “Easy Going Boy”, y unas mujeres sacuden furiosamente la melena, felices de la vida. Una pareja, tragos en mano, se acerca al borde de la tarraza a observar la espalda neoclásica de la Catedral. Desde allí, a cada lado están, como enfrentadas, la negra cúpula del Palacio de la Autonomía, y la titilante Torre Latinoamericana.



IMAGEN: CORTESÍA SISTEMA DE TEATROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SUN RA ARKESTRA EN EL TEATRO ESPERANZA IRIS. PARTE DE LA NUEVA APUESTA.

Ya sea en el programa Miércoles de jazz y tapas —“es media semana y ya se apetece algo, ¿no?”—, en los Jueves efervescentes —que cubre toooooodo el espectro del rock—, o en los viernes y sábados de *dj*, la Terraza señala las tendencias *indie*. “Somos referencia”, dice un orgulloso Juan Moragues-Cholby, programador musical del lugar, y guitarrista del grupo Lost Acapulco. Y así es.

Parece lejano aquel tiempo —hace diez años—, cuando en el Centro la noche se apagaba con el último foco de los comercios, y por la calle de Guatemala el viento silbaba a sus anchas. El CCEMx, aparte de otras tareas como centro cultural, se impuso la misión de inyectar música a esas deshoras.

Al principio “se planteó como un foro abierto para las expresiones musicales de todos los géneros, teniendo particular cuidado en buscar las propuestas que venían de España y que estaban de paso por aquí”, así como las locales, explica Moragues-Cholby.

Luego, con los radares y los tentáculos bien entrenados, el CCEMx ha venido captando en su paso por México —debido a las giras y a los festivales— a artistas de Japón, Finlandia, Noruega y demás, que de otro modo sería difícil escuchar. Sólo para presentar una propuesta en los Jueves efervescentes, el lugar recibe más de 40 solicitudes al mes, pero sólo hay capacidad para mostrar una, o dos a lo sumo. El requisito, dice Moragues-Cholby, es que el grupo tenga al menos un CD grabado, pues eso “ya te habla de una disciplina, de un trabajo de al menos dos años”.

PARECE LEJANO AQUEL TIEMPO —HACE DIEZ AÑOS—, CUANDO EN EL CENTRO LA NOCHE SE APAGABA CON EL ÚLTIMO FOCO DE LOS COMERCIOS. LA OFERTA MUSICAL DE LA ZONA, Y CON ELLO LA VIDA NOCTURNA, ESTÁ EN PLENO FLORECIMIENTO.

En 2011, el CCEMx se expandió y añadió a su oferta el Espacio X, un foro cerrado, con mejor acústica que la Terraza, y un aforo de hasta 600 personas. Adecuado para agrupaciones grandes y de todo género, allí se desarrollan proyectos de arte sonoro, de música experimental, e infantiles. Hace poco abarrotó el sitio la Triciclo Circus Band; entre quienes no consiguieron entrar, hubo lagrimones y pataletas.

Cada año, en junio, la cartelera musical del CCEMx engorda bastante. Cheque en su página electrónica las 22 propuestas que habrá con motivo de la Fiesta de la Música. Entre ellas, Carlos Avilez & Extraños (día 20), Los Twin Tones y Los Mambo Jambo (20) y, para los niños, la Banda Filarmónica de niños y jóvenes indígenas Frida Sabina (15). En el Espacio X las presentaciones se acompañarán de videos creados ex profeso. Y otra cosa: toda la oferta del CCEMx es gratuita.

COMO FLECHAS

Sale uno, pues, con mucha inspiración de la “Terraza del España”. En Madero se escuchan notas musicales diversas, como flechas que apuntaran a sitios distan-



EN GARIBALDI SUENA LA MÚSICA DE MARIACHIS, TRÍOS, NORTEÑOS Y JARACHOS.

tes. En el Centro hay una treintena de lugares donde escuchar música en vivo.

De regreso en Motolinía, camina uno hacia “Dieciséis” (de Septiembre) y encuentra que el Pasagüero, otro foro que ha acompañado la revitalización del Centro, va a reventar. Es medianoche y a las primeras de cambio uno entiende esa frase de Madonna: “La música de baile es lo que soy, es mi estructura molecular”.

Porque sí, el grupo Tropikal Forever remueve todas las moléculas de la juventud —veinteañeros la mayoría— aquí agolpada, con música que parece producto de una noche loca entre Chichón y La Crisis, y Michael Jackson. ¿Así o más profanadores? Son *covers* de rock ochentero tropicalizados y con letra alterada. “¡Gloria! Hagamos una historia!”. Es “la onda naca con la fresona rockera”, como el grupo ha definido su fórmula. Una chica curvilínea, con *top* de bikini rosa, microfalda verde —ambos fosforescentes, los colores sello de la banda— y tacones, baila cada rola, frente a un ventilador. Todo mundo, chela en mano, se agita en una suerte de cumbia-slam, y corea las chuscas letras. El sonido rebota en los muros de piedra y se desparrama en el patio de atrás, cuyas columnas recobrarán su apacible sabor colonial al día siguiente.

(“Esta cosa de la electrocumbia...”, había dicho, divertido, Moragues-Cholby, “está pegando muchísimo”).

El Pasagüero también presenta exposiciones y otras actividades culturales. Ahora que se integró a la “familia Bipo” —por la Bipo, un lugar de Coyoacán, célebre por su martini de mezcal y agua de pepino (55)—, fue remodelado para alcanzar un aforo de 800 personas. La música empieza desde el miércoles en la noche, se abre con *dj* y luego suele haber tres bandas, que despachan desde rock o electrónica hasta rap o electrocumbia. El cover, de 80 a 200 pesos, busca “no ser elitista”, explica Silvia Aradillas, programadora del sitio. San Pascualito Rey, Silverio, Vince Clarke —ex integrante de Depeche Mode— son algunos nombres que han figurado en la cartelera, la cual se puede consultar en la cuenta de FB.

“La música constituye una revelación más alta que la filosofía”, dijo Ludwig van Beethoven. A la salida del Pasagüero, en la calle, un hombre flaco le ofrece a uno un ejemplar usado de *La rebelión en la granja*, de George Orwell, editorial Porrúa, colección Sepan cuántos... Sí, es la una de la mañana, ¿y qué?

“FIESTEROS”

Vagar por el Centro de madrugada tiene su encanto. La arquitectura, pelona, desnuda de tráfico y multitudes, es más apabullante que de día. Por cierto, el mismo Beethoven dijo: “La arquitectura es una música de piedras y la música, una arquitectura de sonidos”.

Llega uno a la esquina de Uruguay y 5 de Febrero, y del tercer piso brotan canciones de Herbie Hancock: “Cantaloup Island”, “Stratus”, trabajadas por una de las bandas de casa, The Blue Velvet.

El Club Atlántico, zona cultural y de entretenimiento, es uno de esos foros a donde llegan jóvenes, sobre todo universitarios y *hipsters* —“de los 18 a los *treintaipico*”—, de todas partes de la Ciudad. Hay talleres —dibujo de desnudo, *brake dance*, por ejemplo—, exposiciones y un



EL CORO DE MADRIGALISTAS DEL INBA EN UNA FUNCIÓN EN EL SALÓN DE RECEPCIONES DEL MUNAL, EL 12 DE MAYO PASADO.



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA SALÓN BOMBAY

EL RAP Y SU COMPLEMENTO EL BREAK DANCE, EN EL LEGENDARIO SALÓN BOMBAY.

cineclub, todas seguidas de algún tipo de fiesta. “Somos fiesteros”, precisa Saúl Galindo, uno de los socios.

De miércoles a sábado —a veces los domingos— en el local suena música balcánica, electrónica, electrocumbia, reggae, *dancehall*, “un poco de hip hop” y *drum and bass*. “O sea, los fiesteros”, aunque hay espacio para rock, jazz y blues.

En junio, mes de aniversario, habrá “sorpresas los miércoles: proyección de *Gimme the power* de Molotov, con los chicos de Molotov haciendo un *dj set* al final; tributo a Daft Punk; tributo a The Doors, y proyección de un documental de Nortec, y al final alguien de Nortec haciendo un *dj set*”. Otro “sello de la casa” es la Fiesta sin pantalones, que no requiere explicación, y atrae cada tres meses a “un buen”. No hay mucho en la carta para alimentarse, pero el mejunje local, El Atlántico —vodka, curacao azul, ginger ale, limón y azúcar— es muy popular.

Carlos Solís, *Juls*, 19 años, estudiante y músico, viene a menudo desde Satélite porque “la mayoría de los que se presentan aquí son talentos nuevos”. Es “lo que va a ser la nueva escena, lo que va a pegar en el futuro. El Centro se está volviendo esencial, porque te pueden venir a ver personas de varios lugares del Área Metropolitana”.

¿Tendrá esa observación algo que ver también con las noticias frescas que llegan del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en la calle República de Cuba?

Porque la nueva administración del Sistema de Teatros de la Ciudad de México está decidida a atraer al público joven. “Estamos apostando mucho por la contemporaneidad”, dice Ángel Ancona, titular del Sistema desde hace tres meses.

Entiéndase por contemporáneo desde pop y rock, hasta blues y jazz, e incluso “ópera alternativa” —con la Filarmónica de la Ciudad de México—, algo por lo que casi nadie se arriesga. Para ilustrar el punto, aquí parte del programa de junio: La Barranca, Javiera Mena —“una cantante joven, chilena, de un pop muy alternativo”; Comisario Pantera, y Triciclo Circus Band. La apuesta se extiende al público infantil: el día 23 habrá, sí, ópera contemporánea para niños. De antojo.

Otro ejemplo: hacia fines de año, el Esperanza Iris será sede alterna del Festival de Exploración Sonora Radar, que abarca multimedia, música electrónica, clásica contemporánea, arte sonoro y *free improv*.

“NO HAY LÍMITES”

Se impone un buen paréntesis. “Gracias por la música, misteriosa forma del tiempo”, dijo Jorge Luis Borges. Y en el Centro hay mucho que agradecer.

Un sábado cualquiera, recintos como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte, el Museo José Luis Cuevas, el Antiguo Palacio del Arzobispado —por citar los más populares— se llenan de música, gracias a los concertistas de la Coordinación Nacional de Música y Ópera (CNMO) del INBA.

Van unos impresionantes datos, de sopetón: se trata de 49 concertistas de Bellas Artes y dos coros (Solistas Ensamble del INBA y Madrigalistas de Bellas Artes), además de músicos invitados —o bien, 20 solistas, más 4 cuartetos, 3 ensambles y 2 coros.

Músicos profesionales, provenientes sobre todo de las orquestas Sinfónica Nacional, Filarmónica de la Ciudad de México, de Cámara de Bellas Artes y Filarmónica de la UNAM, el grupo ofrece unas 70 presentaciones al mes en la Ciudad. De ellas, 80 por ciento sucede en el Centro; en abril pasado,

casi 9 mil personas disfrutaron en la zona de estos programas gratuitos —excepto por la Sala Manuel M. Ponce, donde el boleto cuesta 20 pesos.

En cuanto al repertorio, “No hay límites, interpretan desde música —de compositores mexicanos y extranjeros— contemporánea hasta barroca, pasando por el periodo clásico; es decir, difunden el patrimonio artístico musical del mundo”, informa Norma Martínez, de la oficina de prensa de la CNMO.

La programación mensual se puede ver en el portal www.musicayopera.bellasartes.gob.mx, sección Cartelera.

Lugar especial merece, desde luego, el propio Teatro del Palacio de Bellas Artes, el foro máximo de la música académica mexicana. Cuando se escucha allí una ópera o un concierto —la *Sonata en Sol menor Op. 22* de Schumann, pongamos por caso—, bajo el gran vitral *El dios Apolo* de Géza Maroti, uno sólo puede decir, con James Joyce: “La belleza de la música hay que escucharla dos veces”.

CANTERA NUEVA PARA LA MÚSICA ANTIGUA

De ahí uno brinca a una paradoja, un interesante fenómeno que tiene lugar en el Centro: el auge del talento joven para la música antigua, es decir, del siglo *xiii* a principios del *xix*. No, no es un oxímoron. Esto sucede porque por un lado, músicos jóvenes interesados en ese ámbito y que estuvieron estudiando en el extranjero, regresaron más o menos al mismo tiempo, y por otro, encontraron más foros y apertura en las instituciones, para desarrollar proyectos.

Así lo explica el musicólogo Luis Lledías, profesor e investigador de la Universidad del Claustro de Sor Juana y cerebro del Proyecto Integral de Música para el Centro Histórico de la Ciudad de México, conjunto de actividades académicas, de investigación y de montaje de piezas antiguas.

El brazo propiamente musical del Proyecto se llama Música en espiral, e incluye los ensambles musicales de la ucsj: el Coro Universitario, el Coro Virrei-

EL 80 POR CIENTO DE LOS RECITALES DE LOS CONCERTISTAS DEL INBA SUCEDEN EN RECINTOS DEL CENTRO HISTÓRICO. CASI TODOS SON GRATUITOS.

nalista Rita Guerrero, la Pequeña Cantoría —grupo infantil—, la Compañía de Ópera Barroca —dentro del Programa de Ópera Barroca— y el Ensamble de solistas. En el Festival de Música Antigua, a celebrarse en julio y agosto, se integrarán esas agrupaciones, más otras invitadas.

Los miembros del Coro son estudiantes o vecinos del Centro; la mayoría de los de la Cantoría, son vecinos. “Son las dos canteras que tiene la Universidad para crear, fomentar y detectar talentos musicales”, dice Lledías. Las agrupaciones ensayan regularmente y se presentan en el Claustro; en la cartelera, se alternan con concertistas de Bellas Artes.

El Proyecto se lanzó este año y para darle el realce y la dignidad del caso, la institución renovó totalmente el Auditorio Divino Narciso —con trabajos de física arquitectónica, termodinámica, acústica, diseño y cálculo estructural e iluminación teatral— para dividirlo en tres espacios, uno de ellos destinado a la música antigua. Para la inauguración, en abril pasado, se estrenó la ópera barroca *La Serva Patrona*, de Pergolesi.

“La idea de todos estos ensambles, y por el recinto y su manejo de los siglos, es específicamente el rescate y la ejecución de la música antigua novohispana”, explica Lledías, quien tomó el nombre de Música en espiral del *Tratado de la Armonía* de Sor Juana.

Otra parte de este auge se desarrolla en la Biblioteca Lerdo de Tejada, donde hay un programa permanente de música de clavecín y, desde este año, es sede de la recién formada Orquesta Novum Antiqua Musica. Dirigida por del maestro Raúl Moncada, la agrupación se especializa en música de los siglos *xvii* y *xviii*, que ejecuta con instrumentos de época. En junio 27 y 28, a las 19 horas, tocará obras de Vivaldi y otros.

Ahora, no se piense que en la ucsj sólo se escuchan acordes añejos. Además de recibir visitas —en mayo fue sede alterna del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez— el área de Comunicación tiene un



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA ZINCO JAZZ CLUB

EL ZINCO, UNO DE LOS MEJORES CLUBES JAZZ DEL MUNDO SEGÚN DOWNBEAT.

DIRECTORIO

Centro Cultural de España en México

Guatemala 18. M Zócalo, Metrobús República de Argentina, Ecobici Guatemala y Monte de Piedad. Mar 10-22hrs., Mié-Sáb 10-2 hrs., y Dom 10-19hrs. No cover. Tel. 5510 4077 o 5521 1925 ext. 118.

FB: terrazacce, T: @terrazacce. ccmx.org.



Club Atlántico

República de Uruguay 83, esquina con 5 de Febrero, tercer piso. M Zócalo, Metrobús Isabel La Católica, Ecobici 20 de Noviembre y Venustiano Carranza. Mié 20-23hrs., Jue 16-01hrs., Vie-Sáb 16-03hrs. No cover, salvo en eventos especiales. Tel. 5512 9494.

FB: Club Atlántico, T: @club_atlantico. www.atlantico.mx.



Zinco Jazz Club

Motolinía 20 esquina con 5 de Mayo. M Allende, Ecobici 5 de Mayo y Bolívar. Mié-Sáb 21-02hrs. Consultar cover.

Tel. 5512 3369. FB: Zinco Jazz Club, T: @zincojazzclub. www.zincojazz.com.

Pasagüero

Motolinía 33. M Allende y Zócalo, Ecobici Gante y 16 de Septiembre. Lun-Jue 13-22hrs., Vie-Sáb 13-03hrs. Consultar cover.

Tel. 5521 6112. FB: Pasagüero, T: @pasaguero www.pasaguero.com.mx.



Orquesta Novum Antiqua Musica

Biblioteca Lerdo de Tejada. República de El Salvador 49. M y Metrobús Isabel La Católica, Ecobici 1er Callejón de Mesones y Mesones.

Consultar cartelera en www.hacienda.gob.mx/cultura/museo_virtual_biblioteca_lerdo/index.htm Entrada libre. Tels. 3688 9837 y 3688 9833. FB: CulturaShcp, T: @culturashcp.



Universidad del Claustro de Sor Juana

Izazaga 92. M Isabel La Católica, Metrobús Pino Suárez, Ecobici San Jerónimo e Isabel La Católica. Consultar cartelera en www.coro-ucsj.blogspot.mx. Entrada libre. Tel. 5130 3337.

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Donceles 36-República de Cuba 49. M Allende, Metrobús República de Cuba, Ecobici República de Cuba y Allende. Consultar horarios, precios y cartelera en www.cultura.df.gob.mx/index.php/recintos-menu/teatros.

Tel. 1719 3000 ext. 2021 y 5130 5740 exts. 2004 y 2006.

FB: Secretaría de Cultura DF.



Orquesta Sinfónica de Minería

Tacuba 5. M Bellas Artes y Allende, Ecobici Marconi-Tacuba.

Consultar horarios, precios y cartelera en www.mineria.org.mx.

Tel. 5521 8878. FB: Orquesta Sinfónica de Minería, T: @orquestamineria.



Palacio de Bellas Artes

Av. Juárez esquina Eje Central Lázaro Cárdenas. M Bellas Artes, Ecobici Dolores y Juárez. Consultar horarios, precios y cartelera en www.palacio.bellasartes.gob.mx Tel. 5512 2593 exts. 1152, 1153 y 1154.

FB: Palacio de Bellas Artes Oficial, T: @PalacioOficial.

Salón Tropicana

Eje Central Lázaro Cárdenas 43. M Garibaldi o Bellas Artes. Lun-Dom 20-03hrs. Cover: 50 pesos. Tels. 5529 7316 y 5772 6419.

FB: Salón Tropicana. www.nochesdeltropicana.com.

Salón Tenampa

Plaza Garibaldi 12. M Garibaldi y Bellas Artes, Metrobús Teatro Blanquita. Dom-Jue 13-02hrs., Vie-Sáb 13-03hrs. No cover. Tels. 5526 6176 y 5772 6419.

FB: Salón Tenampa, T: @Tenampa. www.salontenampa.com.

El Legendario Salón Bombay

Eje Central Lázaro Cárdenas 99. M Garibaldi. Lun-Jue 11-21hrs., Vie-Sáb 11-2:30hrs., Dom 11-20hrs. Cover: de 0 a 100 pesos, dependiendo del evento. Tel. 5529 0339. FB: Bombay.



LA ORQUESTA NOVUM ANTIQUA MUSICA DURANTE UN ENSAYO EN SU SEDE.

laboratorio a cargo de Carlos Prieto llamado Habitación del Ruido, que una vez al mes muestra sus hallazgos en materia de música experimental y arte sonoro.

Los miércoles y jueves en la tarde siempre hay música en el Claustro; consulte su cartelera electrónica en www.coro-ucsj.blogspot.mx.

Y ah, tanto en el Claustro como en la Lerdo, todas las actividades son gratuitas.

Como lo son las actividades musicales que organiza el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México, sobre todo en espacios públicos, y a menudo en colaboración con otros actores del Centro.

El programa Ópera al balcón, que presenta a cantantes de ópera en balcones del primer cuadro, y las funciones musicales en plazas como la de Loreto y San Jerónimo, son un ejemplo. *La Serva Padrona*, que se presentó en esas plazas en mayo, lo hizo bajo el auspicio del Fideicomiso.

Otros programas musicales relevantes son los enmarcados en Sucede en el Centro, iniciativa de la UNAM que se desarrolla en los recintos universitarios (la cartelera semanal está en www.fundacionunam.org.mx) y las danzoneras que los sábados en la mañana animan a los bailarines en la Plaza de la Ciudadela.

CON Y SIN RESACA

“Estaba cantando una canción de amor; del amor que ha durado un millón de años”, escribió Virginia Woolf, como refiriéndose las canciones de José Alfredo.

Es que, cerrado el paréntesis, y volviendo a la noche, ya en los rumbos de Garibaldi, se impone la música de mariachi. Con dinero y sin dinero, con resaca y sin resaca, aquí es donde todas las fases del amor —del flirteo al despecho— tienen su canción. Emblemático entre todos los locales de la Plaza, El Tenampa —donde se gestaron leyendas como el propio José Alfredo, Juan Gabriel y Pedro Vargas, trinidad plasmada allí, en un mural—, es el lugar para afrontar todas las fases, con un tequila doble enfrente y un mariachi junto a la mesa. O con música jarocho, que también la hay.

Pero si uno no anda por esos dolorosos estadios, Garibaldi guarda también otros espacios, diríase opuestos entre sí. El Salón Tropicana y El Legendario Salón Bombay, un par de catedrales, la una, de la música afrocaribeña; la otra, del hip-hop. En el Tropicana, la voluptuosidad se ha desatado al ritmo de Óscar de León, Eddie Santiago, Dámaso Pérez Prado y Willie Colón. En estos días, cuatro agrupaciones suelen sacarle a uno la gota gorda, una vez iniciado el show, a eso de las ocho.

En cuanto al Bombay, ha sido tomado por la cultura hip hop. Allí el alegato socio-político es fondo y forma del rap y del brake dance, su complemento.

“En la Tierra nada se presta tanto para alegrar al melancólico, para entristecer al alegre, para infundir coraje a los que desesperan, para enorgullecer al humilde y debilitar la envidia y el odio, como la música”: Martín Lutero. ¿Quién lo duda? ✨



TROPICAL FOREVER PRENDE A LA AUDIENCIA DEL PASAGÜERO EL PASADO 10 DE MAYO.

UNA PASIÓN COMPARTIDA

POR CARLOS VILLASANA SUVERZA (*)

Mis primeros recuerdos del Centro son de muy niño al lado de mi abuelo, entonces inspector de secundarias públicas, yendo a las oficinas de la S. E. P. De regreso pasábamos a que se probara sombreros en Tardán, después a un expendio de billetes de lotería y por último, por el encargo de la abuela: chocolates Larín.

Mi padre, quien tenía un despacho en la calle de Uruguay, me llevaba por las tardes. No perdía la oportunidad de ir contándome sus vivencias y señalando cada edificio, lo que me hacía imaginar un mundo paralelo a mi alrededor. Me platicaba de los nombres de las calles y de cómo la antigua nomenclatura se vinculaba con los primeros establecimientos que ahí existieron, con algún templo o con alguna leyenda.

Recitaba de memoria los restaurantes, librerías de viejo y los cafés, y hablaba del tiempo en que sus propios padres vivieron en el Centro. Al imaginarme a mis padres y abuelos de niños y jóvenes, los visualizaba en blanco y negro; creía que todo, el paisaje, autos y personas, eran tal cual los veía en las fotos y películas de tiempos pasados.

En la biblioteca familiar siempre hubo todo tipo de publicaciones sobre la historia gráfica de México y me fascinaba verlas. Con este antecedente, aunado a que mi madre era maestra de historia, es que nació mi afición por coleccionar revistas, fotos y tarjetas postales de la Ciudad.

Esa afición iba y venía por temporadas, dependiendo del tiempo y el dinero que tenía, pero hace unos quince años empecé a acudir cada fin de semana a los tianguis de chácharas de la colonia Portales, La Lagunilla y el parque Dr. Ignacio Chávez tras nuevas piezas.

Así conocí a Raúl Torres Mendoza, quien aparte de vender antigüedades en La Lagunilla era coleccionista del mismo tipo de material que yo. Por un par de años estuvimos compitiendo, hasta que decidimos, hace diez años, formar un archivo en común: Colección C. Villasana-R. Torres.

Fue en un foro en Internet dedicado al pasado de nuestra ciudad que conocí a Juan Carlos Briones y a Rodrigo Hidalgo. Solíamos subir imágenes y comentarlas.

La idea de crear el sitio de Facebook "La Ciudad de México en el Tiempo" nació de una invitación del cronista Armando Ramírez a participar en dos cápsulas para el programa *Matutino Express*. Nos propuso hablar de cómo intentábamos recuperar el pasado de la Ciudad a través de imágenes y montar un sitio con nuestro banco de imágenes al que los televidentes pudieran enviar fotos.

Desde la primera foto, decidimos que fuera lo que usualmente no encontraba uno en los libros ni en los museos, es decir, un contexto, una fecha, un comentario mundano y con apoyo de la tecnología, un enlace para ver la vista reciente del mismo sitio.

La gente fue ingresando y dejando comentarios que enriquecieron cada foto que compartíamos. El número de seguidores creció a 205 mil entre 2011 y 2013, al igual que la interacción entre ellos.

La experiencia en Facebook la comparamos con estar en la sala de la casa reunidos entre amigos hojeando el álbum familiar. Estamos seguros de que nada igual o comparable se ha creado en lo que respecta a la difusión de imágenes y datos sobre la Ciudad de México.

Ese alcance está determinado por la participación de la gente: no sólo hay ya más de 4 mil imágenes, sino que algunas tienen más de 200 comentarios en el muro. Cada foto que compartimos toca los recuerdos de alguien, y las reacciones son muy emocionantes.

Las fotografías que más llaman la atención son las del Centro; muchas personas guardan recuerdos de varias generaciones de este lugar emblemático. Por ello es un gran honor para nosotros, Juan Carlos, Rodrigo y un servidor, compartir nuestras vistas preferidas del Centro Histórico con los lectores de **Km. cero**. ✨



Esta fotografía tiene detalles que reflejan toda una época: el tranvía con su anuncio de la Gran FERIA de las Flores, el auto descapotable y la célebre joyería La Princesa. Es la esquina de Brasil y Tacuba, en una imagen de Hugo Brehme, alrededor de 1920.



Esta foto de principios del siglo XX muestra el sueño porfiriano de una ciudad con aspecto parisino. La toma es de la avenida Juárez hacia el inconcluso Palacio Legislativo, hoy monumento a la Revolución. La estatua de Carlos IV fue removida en 1979.

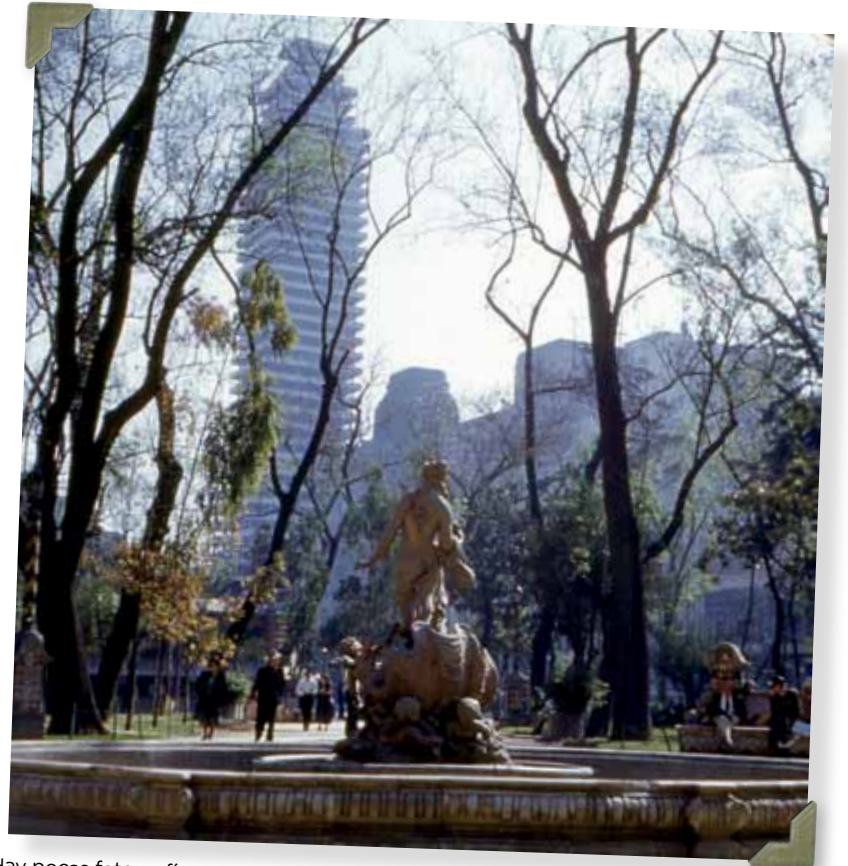


Siempre llama la atención ver la Plaza de la Constitución arbolada. Esta vista de principios del siglo XX deja ver a la derecha el Kiosco Sanitario, que en la planta baja tenía baños para hombres y para mujeres.

* Es coleccionista y colabora en varias publicaciones e instituciones culturales públicas y privadas.



Es la avenida Juárez en las primeras décadas del siglo xx, captada a la altura del cruce con Balderas. A la izquierda está el hotel Regis, que se derrumbó con los sismos de 1985. Al fondo está la Alameda Central.



Hay pocas fotografías a color de la Torre Latinoamericana en construcción. La imagen fue captada a principios de los cincuenta. En primer plano está la Venus conducida por céfiros, que adorna la Alameda desde 1890.



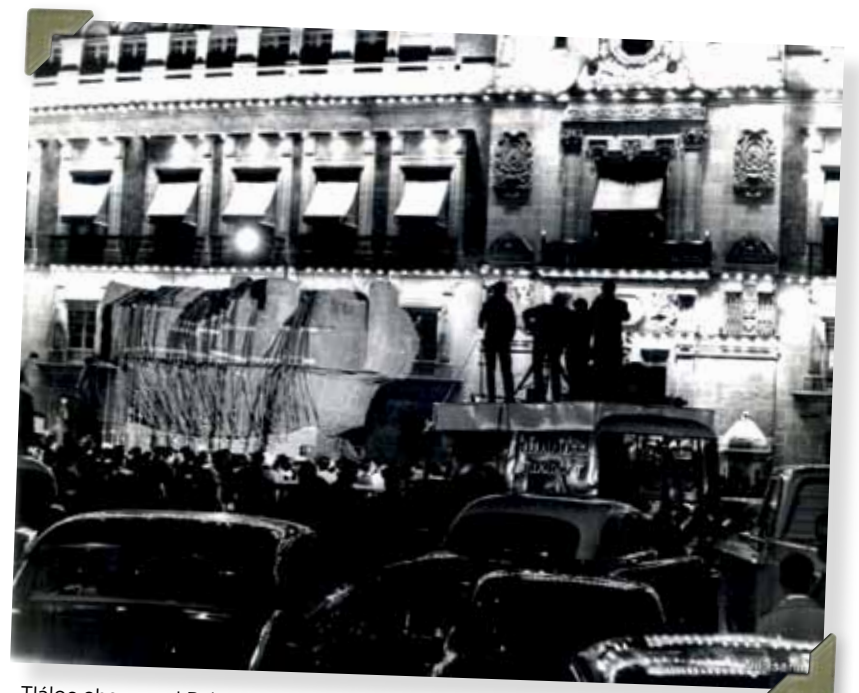
Fotografía de la década de los setenta en la que figura el edificio estilo art déco La Mariscala —antes estuvo ahí la casa de los Mariscales de Castilla—. Resultó dañado por el sismo de 1985 y fue demolido.



Este punto, referente para todo capitalino, con el aspecto que tenía a finales de la época porfiriana. A la derecha está el antiguo edificio de Seguros La Latinoamericana; a la izquierda, la casa de la familia Escandón.



El inconfundible Eje Central Lázaro Cárdenas visto desde la esquina de Izazaga, poco antes de los sismos de 1985. Llamam la atención los colores de las fachadas y el aspecto de la vía, que no estaba sobrecargada de anuncios y puestos como en la actualidad.



Tláloc observa el Palacio Nacional, casi al final de su largo viaje. En 1964 el monolito dejó San Miguel Coatlinchán, Estado de México, con destino al nuevo Museo de Antropología. Las cámaras de Televisión captan el evento.

APPS PARA ANDAR EN EL CENTRO

Estas aplicaciones para dispositivos móviles, o apps, simplifican la vida a quienes vienen al Centro Histórico hambrientos de buena comida y cultura, pero también a quienes trabajan o viven aquí.

POR ÚRSULA FUENTESBERAIN

Los teléfonos inteligentes o *smartphones* funcionan ahora como guías de turistas, *concierge*, *sommelier* e incluso “*poli* de la esquina al que le preguntas todo”.

Encontramos las mejores aplicaciones para los *centrícolas*—los amantes del Centro Histórico— con dispositivos móviles que funcionan con Android o iOS (iPhones, iPods, iPads).

CONSERJE EN LA PALMA DE TU MANO

Foursquare sirve, principalmente, para obtener información y recomendaciones sobre restaurantes. Lo interesante es que todo el contenido es generado por los usuarios.

Una vez que estés en el Centro, escribe una o dos palabras clave en la ventana de búsqueda. Por ejemplo, si escribes “Oaxaca” aparecerán una decena de lugares para comer. Entre los resultados, verás Aquí es Oaxaca (Soledad 42), una tienda donde además de productos oaxaqueños empacados se venden tamales de mole negro y tlayudas para llevar; los usuarios de Foursquare califican a ese sitio como rico y barato. Pero esa misma búsqueda arrojará la información del exclusivo restaurante Azul Histórico (Isabel La Católica 30) donde los “foursquarianos” recomiendan el venado en mole de chichilo negro.

A diferencia de otras apps especializadas en restaurantes, aquí encuentras desde los más caros hasta los más sencillos y tradicionales.

Todas las entradas vienen ubicadas en el mapa (al darle clic aparecerá el icono del lugar y un puntito azul que representa tu teléfono, para que sepas cómo llegar). Casi todas las referencias incluyen fotos, precios y reseñas de los visitantes.

Si haces clic en la ventana del buscador sin escribir nada, aparecen las categorías de todo lo que puedes encontrar en Foursquare: Lo mejor de la zona, Comida, Vida nocturna,

Compras Café, Lugares de interés y Artes. En la sección de Especiales hay ofertas y promociones exclusivas para “foursquarianos”.

En Lugares de interés y Artes encontrarás museos y centros culturales. Puedes importar tus contactos de Facebook o Twitter para ver a qué lugares han ido tus amigos y qué han dicho de ellos.

Foursquare

Desarrollador: Foursquare Labs.
Gratuita. Compatible con iOS y Android.



PARA LOS HAMBRIENTOS DE CULTURA

Si llegas al Centro y no tienes ni idea de qué hacer, Conaculta-México es Cultura te sacará de apuros. En la sección Destacados aparecen las actividades diarias de recintos culturales de varias partes de la Ciudad y del país.

Lo curioso es que no todos los recintos que aparecen en esta app pertenecen al Conaculta, algunos dependen de otros organismos públicos y privados.

En la sección Temas puedes explorar las categorías, ordenadas alfabéticamente (cine, danza, exposi-

ciones, galerías, infantiles, literatura, música, paseos culturales, teatros...).

Al elegir un evento aparecerá una ficha con varias pestañas: la primera ofrece una sinopsis de la actividad; la segunda da los horarios y precios, y la tercera habla de la historia del recinto, proporciona teléfonos y lo ubica en el mapa que se conecta con el GPS de tu *smartphone*.



Sólo incluye trece recintos en el Centro Histórico y sus alrededores: los museos Mural Diego Rivera, De Arte Popular, Nacional de San Carlos, Nacional de Arte, Del Templo Mayor, Ex Teresa Arte Actual, Nacional de las Culturas y el De Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, así como Biblioteca de México, Centro de la Imagen, Palacio de Bellas Artes, Centro Cultural ALIAC y Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Conaculta-México es Cultura

Desarrollador: Zebas Studios.
Gratuita. Compatible con iOS y Android.

DE CALLE EN CALLE

¿Conoces la leyenda de La Quemada, esa mujer que se aparece en la calle de Jesús María? ¿Sabes qué historia se esconde detrás del Señor del Veneno que está en la Iglesia de Porta



Coeli? Esta app se especializa en las leyendas del Centro Histórico. Haz clic en cada uno de los nueve íconos del mapa para conocerlas; todas las entradas vienen con texto y audio, así que llévate audífonos para escucharlos mientras recorres el Centro.

De calle en calle sirve además como mapa turístico porque todos sus contenidos están georeferenciados. También cuenta con la sección Sitios de interés; hay 58 entradas que incluyen desde iglesias hasta centros de cibercultura. Todos los sitios tienen fichas informativas con sus horarios, costos, teléfonos y demás.

De Calle en calle es una aplicación desarrollada por particulares. Sus creadores afirman que a más

tardar en septiembre habrá nuevas funciones, más sitios de interés, y lo mejor: más leyendas.

De calle en calle
Desarrollador: Xochitl Chamorro.
Gratuita. Compatible sólo con iOS.

TRANSPORTE VERDE
EN EL CENTRO

Si eres usuario de Ecobici, descarga la *app* oficial de este sistema colectivo de transporte (fíjate que sea la desarrollada por Epic Win Solutions, porque hay una versión extraoficial que no es tan buena).

Haz clic en el ícono Estaciones para entrar al mapa que funciona con el sistema de geoposicionamiento de tu celular y ver qué estación te queda cerca. Los colores de los íconos indican cuántas bicis y espacios para

Un detalle divertido es que tiene un cronómetro que puedes iniciar al momento de subirte a la bici para que midas el tiempo y no excedas los 45 minutos. Recuerda que después de ese lapso, se cobra por minuto extra de uso.

Esta *app* también tiene una opción para llamar a la línea de asistencia de Ecobici al pulsar el botón Emergencias.

Ecobici
Desarrollador: Epic Win Solutions
S. C. Gratuita. Compatible sólo con iOS.

TRANSPORTE COLECTIVO
EN EL CENTRO

Esta es una de las *app* más completas para moverte en transporte público, no sólo en el Centro Histórico, sino en la Ciudad.

Trae los mapas de los sistemas Metro, Metrobús, Tren Suburbano, Tren Ligero, Ecobici y Pumabús. Los mapas de Metro y Metrobús son los únicos que vienen georeferenciados y con las calles en que se ubica cada estación. Los demás son sólo imágenes. Traza tu ruta es una función muy útil pues permite armar recorridos entre todos los sistemas incluidos para saber cuántas estaciones hay que recorrer, con cuántos transbordos, el tiempo y el costo del viaje.

MetrobusMX
Desarrollador: Ideas Happy.
Gratuita. Compatible con iOS y Android.

INSTAGRAM:
EL CENTRO EN FOTOS

Esta *app* es una red social para amantes de la fotografía. Puede servir como mapa turístico del Centro porque casi todas las fotos que suben los usuarios están georeferenciadas, entonces al abrirlas, las puedes ubicar en el mapa y visitar el sitio donde fueron tomadas. El secreto para encontrar las mejores fotos del Centro Histórico es ir a la sección Explorar y buscar *hashtags* o etiquetas como #centrohistorico, #enelcentro, #centrohistorico y #mexdf. También es buena idea seguir a “instagrameros” especializados en fotos del Centro como @jorgepedroure y @drawo.

Instagram
Desarrollador: Ideas Happy.
Gratuita. Compatible con iOS y Android.

FRAGMENTOS



FOTOGRAFÍA: ÚRSULA FUENTESBERAIN

LA TIENDA
DE LA MOMIA

POR ÚRSULA FUENTESBERAIN

Buenas tardes, pásele. Ah, ¿quiere tomarse una foto conmigo? Claro, no hay problema. Paco no se enoja. Al contrario, por eso me trajo desde Nueva York, de una expo de *Halloween*, para jalar clientes a la tienda. Sí, el español lo aprendí cuando llegué al Centro hace ya casi diez años. No, nunca tomé clases, fue más bien a fuerza de tratar con la gente que se me pegó poco a poco.

Empecé en la Plaza Central de Mayoreo en la calle de Apartado. Estábamos en un segundo piso y Paco me puso a cargo de animar a la gente a entrar. Ya ahorita estoy muy traqueteada, ya no se prenden mis luces ni puedo moverme ni lanzar esas carcajadas macabras que les sacaban unos sustos de aquellos a los que iban pasando.

Desde que nos vinimos al local de Brasil hace como cinco años el trabajo ha estado más pesado. No es fácil estar en la calle. Los niños se me cuelgan y la gente latosa me esculca la boca para ver qué tengo adentro. Por eso Paco me tuvo que poner un letrero que decía “No me toques porque muerdo”, pero ni así.

Hace como dos años, unos policías me secuestraron. Que estaba bloqueando la vía pública, eso le dijeron a Paco. Me dieron varias vueltas en la patrulla hasta que Paco soltó el rescate. Pocos sustos como ese.

¿Mi época favorita? Pues *Halloween*. Ahí sí que Paco se da vuelo y me pone sombreros, telarañas, espadas de pirata y todas las novedades más llamativas que vendemos.

¿Lo que menos me gusta de mi trabajo? La Navidad. No me lo tome a mal, pero me choca que me pongan gorros de Santa Clos. Pero qué se le va a hacer, así es la chamba y la hago con gusto. Todos los días me va a ver aquí, como relojito, de nueve a seis sin falta. A Paco le da risa que aunque la tienda se llama Novedades Grecia, todos la conocen como La tienda de la momia.

* Ficción escrita a partir de una entrevista con el señor Francisco Hernández, dueño de Novedades Grecia, en República de Brasil 58.



estacionarlas hay: verde (muchas bicis y varios espacios disponibles), amarillo (pocas bicis y pocos espacios), rojo (ninguna bici o ningún espacio). Al hacer clic en una estación puedes saber exactamente cuántas bicis o espacios hay disponibles. En la sección Lugares aparecen desde torterías hasta centros de yoga y al seleccionar alguno, lo ubica en el mapa y te dice cuál estación de Ecobici es la más cercana. En ese mismo menú, en el apartado de Transporte, puedes ver qué estaciones de Ecobici quedan cerca de las de los sistemas Metro y Metrobús.

ARTE POPULAR

Desvelos en miniatura

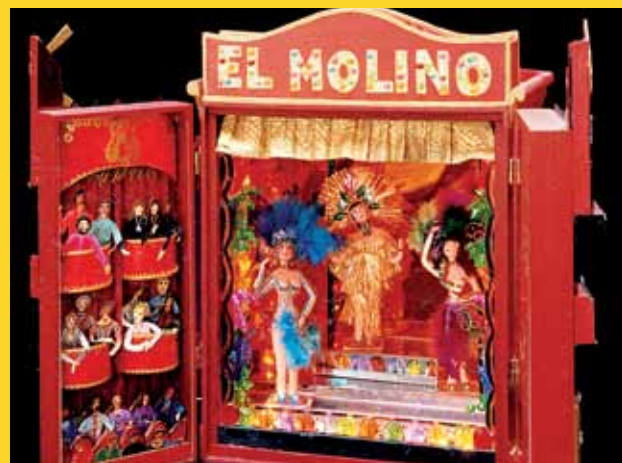
Más que dioramas o teatrines de espléndida manufactura, Monserrat Pecanins (Barcelona, 1929) presenta en la exposición *Teatrines y bataclanas* verdaderas cápsulas del tiempo, ventanas al paisaje de aquella Ciudad de México que iniciaba sus desvelos cuando se levantaba el telón y aparecían las rumberas, cupletistas o *belly dancers*.

Las muñecas de papel maché o pasta que Pecanins elabora desde hace más de 30 años lucen pequeños y atrevidos trajes de lentejuelas, plumas y encajes, mientras sonríen y miran altivas al público desde sus

diminutos escenarios multicolores.

Además de ofrecer un recorrido íntimo por las andanzas de la gale-rista, las 38 vitrinas celebran a lo más representativo del teatro y del cine de revista en México, desde las funciones en el Teatro Lírico y las ovaciones a María Conesa en los inicios del siglo xx, hasta *Tongolele* o *Aventurera* en el Blanquita de los ochenta. Cada caja es un universo habitado por sorpresas y presencias entrañables.

La experiencia también es para el oído, pues la exposición es amenizada con canciones de Agustín Lara, Antonio Rosado o Astrid Hadad.



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA MUSEO DE ARTE POPULAR

Teatrines y bataclanas

Museo de Arte Popular. Revillagigedo 11 esq. Independencia. M y Metrobús Juárez e Hidalgo, Ecobici Independencia y Azueta.

Hasta el 30 de junio. Mar-Dom 10-18hrs., Mie 10-21hrs.

Admisión: 40 pesos, excepto estudiantes, maestros, menores de 13 años, INAPAM y artesanos con credencial vigente. Domingo, entrada libre. Tel. 5510 2201 exts. 103 y 105.

www.map.df.gob.mx



FOTO: CORTESÍA ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

X Bienal Monterrey FEMSA

Antiguo Colegio de San Ildefonso. Justo Sierra 16. M Zócalo, Metrobús Rep. de Argentina, Ecobici San Ildefonso-Rep. de Argentina. Hasta el 30 de junio. Mar 10-20hrs., Mier-Dom 10-18hrs. Admisión: 45 pesos, 22.50 con credencial vigente de estudiante o maestro; entrada libre: menores de 12 años, INAPAM, Prepa Sí y En contacto contigo. Martes, entrada libre. Tel. 5702 4507 y 5702 3254. www.sanildefonso.org.mx

EXPOSICIONES

Arte contemporáneo: surtido rico

La Bienal de Monterrey FEMSA, uno de los certámenes de artes visuales mejor acreditados del país, cumple 20 años y después de los festejos en la Sultana del Norte trajo la fiesta al Centro Histórico.

Del dibujo y la pintura a la instalación, al video y la escultura, la fotografía y el reensamble fotográfico, los *tromp oil* pictóricos, la promiscuidad entre música y arte digital, y numerosas técnicas más, las 120 piezas de 86 artistas mexicanos y extranjeros expuestas en el Antiguo Colegio de San Ildefonso representan veinte años de evolución del arte contemporá-

neo, sobre todo mexicano. Surtido rico.

La muestra *x Bienal Monterrey FEMSA* (Fomento Económico Mexicano, S. A.) se divide en tres ejes.

El primero reúne las piezas seleccionadas en la X Bienal; el segundo hace una retrospectiva de las esculturas, fotografías, pinturas o instalaciones premiadas en ediciones anteriores y que conforman el acervo FEMSA, y finalmente, *Sextanisqat-si: desorden habitable*, proyecto que reúne a 11 artistas de nueve países latinoamericanos y reflexiona sobre el caos reinante en la vida cotidiana del siglo xxi.

FOTOGRAFÍA

Leo Matiz enfoca a los músicos

Reconocido por la prensa internacional como uno de los 10 mejores fotógrafos del mundo, Leo Matiz (Aracataca, 1917-Bogotá, 1998) retrató a partir de los años treinta la realidad social de varios pueblos y sus tradiciones musicales: vallenatos en el Caribe, hombres orquesta en Buenos Aires y, por supuesto, mariachis y otras expresiones artísticas de nuestro país.

La muestra *Instantáneas del sonido. La mirada de Leo Matiz a la música en América Latina* consta de 72 fotografías divididas en siete núcleos: Polifonía de la tierra, centrada en la vida rural; Para alegrías y tristezas y Sonido miliciano, sobre cere-

monias militares, religiosas y cívicas; De trovadores; Ritmo y cadencia, que aborda la herencia africana; Por las banquetas y Celebridades en gira, que retratan desde un solitario indígena tocando una pequeña flauta en Iztapalapa, hasta figuras como Celia Cruz o Louis Armstrong.

Una veintena de instrumentos musicales, como una chirimía oaxaqueña y unas maracas llaneras de Colombia —parte de los acervos de la Fundación Leo Matiz, del INBA y otros— complementan las imágenes. Esta sección también aborda algunos conceptos del periodismo gráfico y la fotografía análoga.



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA MUSEO MURAL DIEGO RIVERA

Instantáneas del sonido. La mirada de Leo Matiz a la música en América Latina

Museo Mural Diego Rivera. Balderas y Colón s/n. M y Metrobús Hidalgo, Ecobici Revillagigedo-Juárez. Hasta el 30 de junio. Mar-Dom 10-18hrs. Admisión: 19 pesos, entrada libre a profesores, estudiantes, INAPAM. Domingo, entrada libre. Tel. 5512 0754. www.museomuraldiegorivera.bellasartes.gob.mx



FOTO: CORTESÍA SECRETARÍA DE CULTURA DF

ARTES ESCÉNICAS

¡Circo musical y teatro de papel!

Pequeños actores de papel presentarán dos obras en el foro A Poco No, como parte del Festival Internacional de Teatro de Papel.

La primera, a cargo de la compañía rusa Laboratoria T, es la historia de Kay y Gerda, entrañables amigos que valiéndose de títeres y dibujos enfrentan a la Reina de las Nieves para evitar que congele el corazón de Kay.

La segunda obra, del grupo mexicano Facto Teatro, musicalizada en vivo y también para toda la familia, aborda una faceta poco conocida de Leonardo Da Vinci: la de amante de la cocina, fugaz dueño

de la taberna Los tres caracoles, y maestro de banquetes en la corte de Milán.

En el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, los trajes de gala se cambiarán por las narices rojas para celebrar el cuarto aniversario de Triciclo Circus Band, exitoso ensamble integrado por nueve músicos que iniciaron su trayectoria tocando en las calles del Centro Histórico.

Los *triciclos* mezclan estilos musicales como polka, tango, balcánico o paso doble. A este revoltijo añaden su ya reconocido toque circense, que los ha llevado a varios festivales y auditorios de América y Europa.

Festival Internacional de Teatro de Papel. Foro A Poco No. República de Cuba 49. M Allende, Metrobús Rep. de Chile y Ecobici Rep. de Cuba y Allende. **The Snow Queen**, viernes 8. **Cocinando con Leonardo**, sábado 9, ambas a las 12hrs. Admisión: 135 pesos (general). Horario de taquilla: Una hora antes de la función. Tel. 5130 5740 exts. 2004 y 2006.

4to. Aniversario Triciclo Circus Band. Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Donceles 36. M Allende, Metrobús Rep. de Chile y Ecobici Rep. de Cuba y Allende. Sábado 22 de junio, 20hrs. Admisión: de 217 pesos a 98 pesos. Horario de taquilla: Mar-Dom 10-15hrs., y 16-19hrs. Tel. 1719 3000 ext. 2021. Mayores informes: www.teatros.cultura.df.gob.mx

CAFÉS

Gradios Deli Café: con ciencia y amor

Érika Chagoya ha dedicado gran parte de su vida al estudio, perfeccionamiento y deleite del café. Ella es barista, es decir, una profesional especializada en el café de alta calidad. Su trabajo es crear nuevas bebidas basadas en el café —como una infusión hecha con los granos enteros— y métodos novedosos para su extracción, por ejemplo en frío y con hielo, proceso que tarda 18 horas en completarse. También es la propietaria de la cafetería Gradios, que abrió en diciembre de 2008. Érika supervisa la temperatura y la preparación de cada taza que se sirve a los asiduos parroquianos.

El suyo, como pocos, es un café que además de oloroso, contiene notas de frutas, bayas, maderas, y deja una sensación de mantequilla y chocolate en el paladar. Para lograr estos efectos ella misma tuesta y muele el grano.

El local es acogedor y en la carta de alimentos figuran también huevos al gusto, chilaquiles, chapatas y ensaladas, que van desde los 30 pesos a los 80, con ingredientes frescos.

No se pierda uno de los mejores cafés del Centro Histórico con el postre estrella de la casa: fresas con crema y café. Único.



FOTOGRAFÍA: EIKON.COM.MX

Gradios Deli Café

Luis Moya 115, entre Arcos de Belén y Marqués Sterling. M Balderas y Salto del Agua. Ecobici Pugibet y Revillagigedo. Lun-Vie 7:30-22:30hrs., Sáb 10-22:30hrs. Se aceptan tarjetas. Wi-Fi. Tel. 5518 8353. FB Gradios-Deli-Café.



FOTOGRAFÍA: EIKON.COM.MX

CURSOS Y TALLERES

En la Academia de San Carlos

Desde su apertura el 4 de noviembre de 1781, la otrora Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos: arquitectura, pintura y escultura de la Nueva España, no sólo sigue en funciones sino que continúa a la vanguardia en lo referente a formación artística.

El recinto del siglo XVIII, ahora perteneciente a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, ofrece 44 actividades entre diplomados, cursos, talleres y talleres intensivos abiertos a estudiantes y egresados de la UNAM o de otras universidades, así como al público en general.

El catálogo es variado, desde los diplomados de Arte y pensamiento crítico, Animación 3D, Diseño editorial o Fotografía y video forense, hasta talleres libres como Dibujo y composición, Fotografía básica o Pintura de caballete, e intensivos como Retrato o Pintura a la acuarela.

Las inscripciones son la primera semana de agosto, las clases se iniciarán entre agosto y septiembre.

Las convocatorias, formatos y modalidades de pago pueden consultarse en: www.artesvisuales.unam.mx/educontinua/EDCSC/home.html

Academia de San Carlos

Academia 22, esquina con Moneda. M Zócalo, Ecobici Lic. Verdad y Moneda. Para informes e inscripciones: educontinua.sancarlos@gmail.com Tels. 5522 0630 y 5522 3102, ext. 224.

GUARDA LA HISTORIA DE LA CIUDAD

Gran parte de la memoria documental de la Ciudad desde 1524 hasta la fecha está resguardada en el antiguo Palacio de los Condes de Heras Soto, una casona del siglo XVIII que alberga al Archivo Histórico del D. F.

POR ÚRSULA FUENTESBERAIN



SI TODOS LOS DOCUMENTOS DEL ARCHIVO HISTÓRICO SE ACOMODARAN EN UNA COLUMNA, ÉSTA MEDIRÍA ALREDEDOR DE CUATRO KILÓMETROS.

Sigüenza y Góngora donde explica cómo salvó casi 200 años de historia documental de la Ciudad durante la noche del incendio, se encuentra celosamente guarecido en el AHDF. Manuscritos tan antiguos como ése ya no están abiertos a la consulta pública, pero las versiones digitales, sí.

Otro hombre que marcó la historia de este acervo fue el bibliógrafo y promotor cultural Francisco Gamoneda (Asturias, 1873-Ciudad de México, 1953).

Él estuvo al frente del Archivo a principios del siglo XX y fue el responsable de que hoy se conserven programas y carteles de fiestas populares, bailes, circos y otros espectáculos de los siglos XIX y XX, muchos de ellos ilustrados por José Guadalupe Posada.

Gamoneda fue tan dedicado a su trabajo que muchos le decían que sufría de “la chifladura del archivo”, lo que él tomaba como un elogio.



MARLENE PÉREZ, HISTORIADORA DEL ÁREA DE CONTROL DE ACERVOS, MUESTRA UN LIBRO DE TÍTULOS NOBILIARIOS DEL SIGLO XVIII.

Al traspasar la fachada labrada en cantera de República de Chile número ocho, el visitante se encuentra con un ojo inquisidor: el rostro dorado del Ángel de la Independencia original, el de 1910, el que se desplomó durante el sismo de 1957. Testigo silencioso de la transformación de la Ciudad desde hace más de un siglo, parece representar el carácter de máquina del tiempo que tiene este recinto.

El Archivo Histórico del Distrito Federal (AHDF) resguarda algunos de los primeros registros escritos sobre la Ciudad de México: las Actas de Cabildo de 1524. Quien tenga curiosidad y tiempo puede consultarlas y descubrir lo que discutían los gobernantes de la Ciudad, apenas tres años después de haber sido tomada por Cortés y su ejército.

Las Actas asientan hechos como el permiso que se le dio al carcelero municipal para pedir limosna en nombre de los presos más pobres; la prohibición de que circulara “ganado bravo” por las calles, y un decreto que otorgó

a las autoridades el derecho de multar a los establecimientos cuyos carteles tuvieran faltas de ortografía.

Hojea estos volúmenes de papel amarillento equivale a presenciar la gestación de la historia política, económica y social del Distrito Federal, especialmente de lo que hoy es el Centro Histórico, zona que durante varios siglos constituyó la ciudad entera.

LOS CHIFLADOS DEL ARCHIVO

El nombre oficial de este acervo es Archivo Histórico del Distrito Federal Carlos de Sigüenza y Góngora, y conmemora una anécdota trascendental: corría el año de 1692, el grano escaseaba debido a las fuertes lluvias, ciudadanos pobres se amotinaron y prendieron fuego al Palacio Virreinal.

Al enterarse de esto, Sigüenza y Góngora (Ciudad de México, 1645-1700), cronista y cosmógrafo del Reino de la Nueva España, se apresuró al Palacio y con la ayuda de varios cargadores y de una carreta pagados de su bolsillo, rescató la mayoría de los documentos del fuego.

Sigüenza y Góngora era una figura intelectual reconocida por sus contemporáneos —entre ellos Sor Juana— por eso cuando el Ayuntamiento le exigió que devolviera los documentos de inmediato so pena de encarcelamiento, él se indignó y pidió que el gobierno local se lo agradeciera públicamente.

El Ayuntamiento nunca mostró su gratitud, sin embargo, el documento escrito con el puño y letra de



LA MAYOR PARTE DEL PRESUPUESTO SE DESTINA A RESTAURAR LOS ACERVOS.



UN REGISTRO DE LOS TÍTULOS MAGISTERIALES EXPEDIDOS ENTRE 1887 Y 1889.

DE “ABASTO DE CARNE” A “ZAPATEROS”

El acervo del Archivo Histórico abarca un espectro amplísimo de temas. Desde un plano de 1771 donde se proyectan los trabajos de remodelación de la Alameda hasta la foto de ingreso de un hombre a la cárcel en 1926.

“¿Quieres saber cómo vivía la gente en 1847 cuando Estados Unidos invadió el país y sitió la Ciudad de México? Aquí vas a obtener información de primera mano”, dice Carlos Ruiz Abreu, director del AHDF.

Los materiales se agrupan en siete fondos: Actas de Cabildo, Ayuntamiento-Gobierno del D. F., Gobierno del Distrito Federal, Departamento del D. F., Cárceles, Archivo Esperanza Iris y Colecciones Gráficas (que abarcan la planoteca, la fototeca y el acervo de carteles e ilustraciones).

El fondo Ayuntamiento-Gobierno del D. F. contiene documentos desde 1527 hasta 1928 y están ordenados alfabéticamente por temas. Los tópicos son tantos que se pueden encontrar entradas desde “Abasto de carne” hasta “Zapateros”.

El fondo Esperanza Iris es el único de origen particular. Perteneció a esa cantante, actriz y promotora cultural tabasqueña, y contiene testimonios documentales sobre la vida cultural de la Ciudad desde 1879 hasta 1976. De este acervo destacan los programas teatrales y las fotografías autografiadas por actores y músicos de la época porfiriana.

El Archivo Histórico cuenta además con una biblioteca especializada en la Ciudad de México con más de 40 mil libros, de 1696 a la fecha. Y con uno de los talleres de restauración documental mejor equipados del país. Ruiz Abreu asegura que ochenta por ciento del presupuesto de la institución se destina a conservación y restauración del acervo.

UN COFRE LLENO DE JOYAS

El recinto recibe aproximadamente 600 visitas mensuales. Sus “clientes frecuentes” son historiadores, arquitectos, antropólogos e investigadores nacionales y del extranjero. No

son pocos los capitalinos que acuden para conocer más sobre la colonia, la calle y hasta el edificio donde viven, o a examinar alguno de los más de 80 mil planos de la planoteca para saber cómo era la Ciudad hace 200 años.

También acuden muchos estudiantes de Archivística para aprender técnicas de catalogación y conservación de acervos documentales.

Además de ver y tocar —con guantes y cubrebocas de por medio— los tesoros históricos de este acervo, los visitantes pueden consultar, mediante computadoras, la Colección Gráfica, y solicitar al personal desde asesoría hasta la digitalización de documentos específicos.

Otro servicio que presta el AHDF son las visitas guiadas. Durante recorrido, los asistentes escuchan la historia de este edificio dieciochesco, conocen los espacios donde se resguardan los documentos más antiguos, así como el taller de encuadernación, el fondo Cárceles y la planoteca.

Aunque se han realizado visitas diseñadas para niños, no se recomienda traerlos: “El ambiente del Archivo no es lo ideal para los niños, por los contaminantes que podrían contener los acervos”, explica Marlene Pérez, historiadora del área de Control de acervos y registro central. Las visitas se programan vía telefóni-



CARTEL DEL FONDO ESPERANZA IRIS.

ca y los grupos pueden ser de dos personas a 30.

Entre los planes del Archivo Histórico del Distrito Federal está dividir su acervo en dos sedes: del siglo XVI al XIX permanecerá en el actual recinto, y los documentos del siglo XX y XXI serán trasladados a una nueva sede aún por definir.

“El objetivo para 2013-2018”, dice Ruiz Abreu, “es llegarle a otro tipo de público”, a uno más joven, más acostumbrado a las pantallas que al papel. ¿Cómo? Por medio de la migración a lo digital.

La incorporación del catálogo del AHDF al Centro de Información del Pa-

trimonio Cultural es el primer paso hacia esa meta. Este proyecto gestionado por la Secretaría de Cultura será un catálogo de la memoria documental de la Ciudad en el que participarán otras entidades con grandes acervos documentales como los museos Archivo de la Fotografía y el De la Ciudad de México.

La idea es que algún día todos los documentos del Archivo Histórico estén al alcance de un clic. Por lo pronto, quien lo desee puede viajar en el tiempo con sólo visitar la esquina de República de Chile y Donceles. ✦

JOYA DEL BARROCO MEXICANO



Hace dos siglos, el Palacio de los Condes de Heras Soto, casona que alberga al Archivo Histórico, era conocido como el Palacio de Manrique y la Canoa, puesto que así se llamaban las calles que lo delimitan (hoy República de Chile y Donceles).

Su edificación fue encomendada en 1760 por el platero español Adrián Ximénez de Almen-dral y Azorín, quien la habitó durante dos décadas hasta que en 1781 la adquirió don Sebastián Heras Soto.

Don Sebastián fue un destacado patrono de la Corona española; el rey Fernando VII le otorgó el título de conde. Irónicamente, el hijo de don Sebastián, Manuel Heras Soto, fue uno de los firmantes del Acta de Independencia de México en 1821.

En el siglo XIX, la casa tuvo otros habitantes notables como Francisco Pimentel —primer historiador formal de la literatura mexicana— y Joaquín García Icazbalceta —también historiador y bibliófilo.

En 1933 la casa fue tomada como bodega por Ferrocarriles Nacionales de México. Se fue deteriorando hasta que en 1979 el gobierno de la ciudad la compró y restauró. Desde 1981 es sede tanto del Archivo Histórico como de la Coordinación de Patrimonio histórico, artístico y cultural del Distrito Federal. Ambos dependen de la Secretaría de Cultura local.

El rasgo arquitectónico más distintivo de la casa es “El niño y el león”, un relieve labrado en cantera y ubicado en la esquina nororiente. Se trata de un niño cargando una cesta de frutas, parado sobre la cabeza de un león. “En esta pieza escultórica, única en su género (...) se descubre el típico estilo mexicano del barroco”, escribe Magdalena Escobosa de Rangel en su libro *El Palacio de los Condes de Heras Soto*.

Otros elementos característicos de este palacio de tezontle son las gárgolas que rematan el segundo piso y que adornan los desagües, el mascarón de cantera de la puerta principal y el patio central, enmarcado por seis columnas toscanas.

ARCHIVO HISTÓRICO DEL D. F.

República de Chile 8. M Allende. Metrobús República de Chile. Ecobici Palma Norte-República de Cuba.

Lun-Vie. Biblioteca 8:30-14hrs., planoteca 9-15hrs. y archivo 8:30-18hrs. Requisitos para consultar el acervo: identificación oficial vigente, carta de motivos para consultar el archivo dirigida al Dr. Carlos Ruiz Abreu, guantes y cubrebocas. Informes sobre visitas guiadas: 5510 8582 y 5510 0285. Entrada libre. www.cultura.df.gob.mx/index.php/ahdf

FUENTE: Magdalena Escobosa de Rangel, *El Palacio de los Condes de Heras Soto. Sede del Archivo Histórico de la Ciudad de México*, Secretaría de Cultura del GDF, México, D. F., 2011.

“EL CENTRO ES EL ESCENARIO IDEAL PARA LA LITERATURA QUE HAGO”

POR ÚRSULA FUENTESBERAIN

Cuesta trabajo imaginar que en la mente de Bernardo Esquinca, un hombre de hablar pausado y modales sobrios, germinen historias donde lo siniestro y lo fantástico confluyen para dejar al lector con una sensación de desasosiego. Sin embargo, su obra lo delata, sus novelas y libros de cuentos lo han posicionado como uno de los más destacados exponentes de la literatura de terror en México.

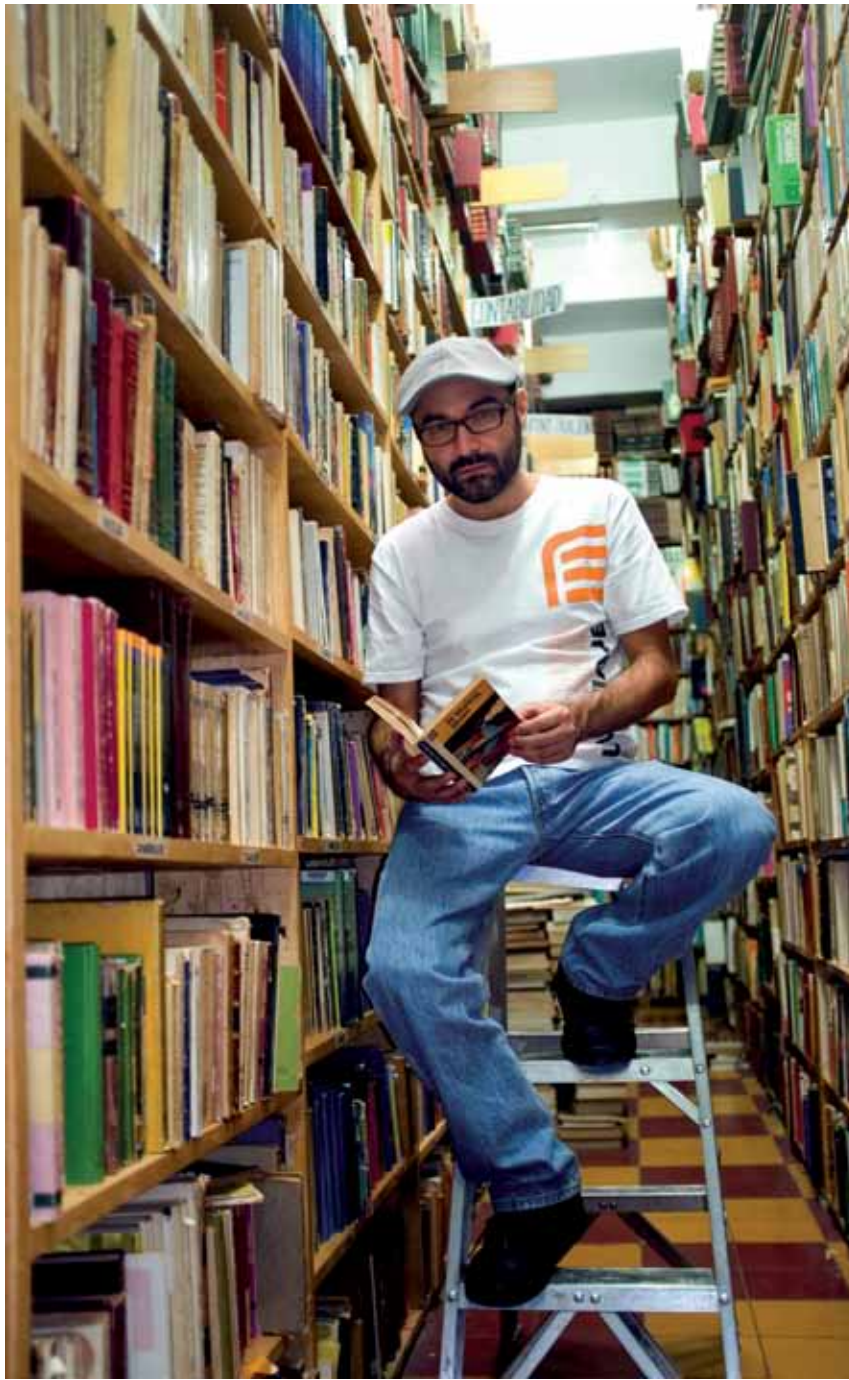
Originario de Jalisco, llegó al Distrito Federal en 2003 para trabajar primero en la revista *DF por Travesías* y luego en *Día Siete*: “Llegué a enclaustrarme a la Condesa, vivía como en un bunker, estuve seis años allá todavía dudando de si me regresaba a Guadalajara”. Fue hasta 2007, cuando entró al Museo Nacional de Arte —donde ahora edita el periódico mensual de ese recinto—, que comenzó a echar raíces: “Mi vida cambió en muchos sentidos, desde conocer a Talía, mi esposa, hasta hacer la Ciudad mía y enamorarme del Centro”. Incluso su escritura dio un giro: “Yo nunca le ponía nombre a las ciudades y a partir de que me vine acá, el Centro se fue convirtiendo en un personaje protagonista”.

“DEL COLOR DE LA SANGRE”

Desde hace tres años vive en el primer cuadro, primero en Ayuntamiento y ahora en Donceles, a unos metros de Templo Mayor.

A partir de entonces, “Ya se me ocurren muchas historias que pueden suceder en una atmósfera como la del Centro Histórico”. En el cuento “El contagio” incluido en *Demonia* (Almadía, 2011), aparecen los museos de la Tortura, el de Medicina Mexicana y el del Policía.

Bernardo no es el único narrador que ha sido imantado por el Centro Histórico. En *Ciudad fantasma* (Almadía, 2013), una antología de cuento fantástico que coordinó junto con Vicente Quirarte, la mayoría de los cuentos transcurren aquí: “No es casualidad, cualquier cosa podría ocurrir porque es un lugar muy peculiar, con una carga energética muy fuerte, es un lugar que a lo largo de los años ha llamado la atención de los escritores”.



“EL CENTRO NO DISCRIMINA A NADIE. AQUÍ CABE EL HIPPIE, EL FRESA, EL HIPSTER, EL INDIGENTE, EL POLÍTICO, EL BURÓCRATA, EL ARTISTA, EL ACTIVISTA...”.

¿Qué es lo que atrae a un autor como Esquinca al Centro? “Su arquitectura. Están las pirámides (son nuestras vecinas de aquí atrás) y están los edificios coloniales de te-zontle que además son del color de la sangre”. También le gustan las historias escondidas en calles y edificios: “Mi leyenda favorita es la de Don Juan Manuel”, que cuenta cómo, en la época colonial, el diablo indujo a un marido celoso a convertirse en asesino serial.

Esta inclinación por los mitos lo ha llevado a dar visitas guiadas por Donceles: “Empezamos en la librería

número de esa casa no existe, pero por eso es más cierta, porque está en la imaginación de la gente”. Sigue por el callejón de Xicoténcatl: “La anécdota es que en una capilla de ahí fue embalsamado por segunda vez el cadáver de Maximiliano, ahí lo velaron y Benito Juárez llegó a ver el cuerpo como una cuestión de poder pero también de veneración”.

Y termina en la Casa de las Ajaracas: “Una parte de la casa se cayó en 2006 y encontraron a la Tlaltecuhltli, como si no hubiera querido que lo que se construyó sobre ella durara, porque antes estuvo la casa de los Ávila, que eran hijos de conquistadores, pero eran conspiradores contra la Corona, entonces los ejecutaron, la casa se derruyó y el terreno se regó con sal”.

DE SACRIFICIOS HUMANOS

Como *centrícola*, a Bernardo le gusta el Café Río (Donceles 86), “porque no hay tele ni música a todo volumen”. También es asiduo a cantinas como La Dominica y el Salón Madrid: “Amaba La Peninsular, yo voy a prender una veladora para que la reabran, sueño con ese plato de lentejas con el que te recibían”.

Toda la sangre, su más reciente novela (Almadía, 2013), un asesino serial va dejando restos humanos como una ofrenda para los dioses prehispánicos, y transcurre en librerías de viejo como Inframundo (Donceles 78), en el Templo Mayor y en lugares con ventanas arqueológicas como el metro Pino Suárez. “Es un intento por capturar cierto momento y cierto rostro del Centro, por imaginar qué pasaría si la ciudad antigua regresara, y también por entender la parte más complicada de nuestro pasado prehispánico, que son los sacrificios humanos”.

El personaje principal es Casasola, un periodista de nota roja que había aparecido en una novela anterior (*La octava plaga*, Zeta, 2011), especie de alter ego. Casasola, como Esquinca, es un hombre de pocas palabras, mirada inquisitiva y barba tupida. Es fácil imaginarlo recorriendo las calles del Centro —con el rostro enmarcado por los mismos lentes de pasta y las boinas que usa el autor— en busca de historias siniestras. ✨

“EL CENTRO TIENE UNA PARTE MUY DECADENTE QUE A MÍ COMO ESCRITOR ME ATRAE, PERO COMO HABITANTE CREO QUE MUCHAS DE ESAS SITUACIONES DEBEN DE SER SANEADAS”.

La Casona de Aura, que no es la del libro de Carlos Fuentes porque el