



P.3 Menos ruido, mejor convivencia

P.11 Un reloj de fantasía en Palma



FOTOGRAFÍAS: HUGO HERNÁNDEZ Y JOSÉ LIRA/EIKON.COM.MX

EN EL ÚLTIMO AÑO HAN ABIERTO EN EL CENTRO CINCO PEQUEÑOS FOROS. EL "TEATRO DE BOLSILLO" ES AQUÍ UN MOVIMIENTO EN PLENO DESARROLLO.

TERCERA LLAMADA: TEATRO EN EL CENTRO

POR ROBERTO MARMOLEJO GUARNEROS

Isabel La Católica 13 es una de esas moles de los años cincuenta que el tiempo rebasó rápidamente y hoy huelen a "viejo". Es de noche y 30 personas esperan en la entrada del edificio casi a oscuras. Luego, cruzan un largo pasillo en penumbras y un elevador las deja en donde presenciarán una función de *Apócrifo*, espectáculo teatral de Alfonso Cárcamo, uno de los más prometedores directores mexicanos jóvenes. Los anfitriones ofrecen refresco, cerveza o hasta un tequila. La gente se relaja y conversa.

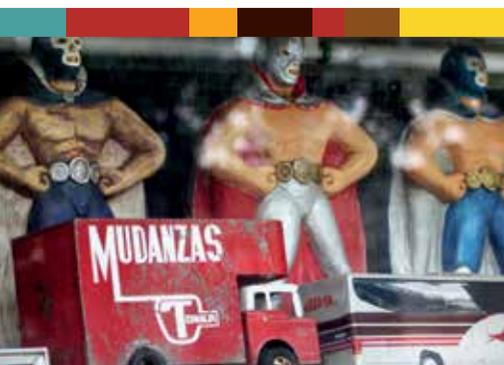
Esto no parece un teatro. Porque no es un teatro. Es LAB Trece. Si no tuviera sillas plegables, podría pasar por una oficina abandonada. LAB Trece es uno de los cinco foros que han abierto en el último año en el Centro Histórico y son par-

te de un movimiento teatral: el teatro en pequeño formato o "de bolsillo", como lo llama el editor y escenólogo Edgar Ceballos.

El experto tiene claro el fenómeno: hoy, con nuevos públicos urbanos que exigen una expresión contemporánea y cercana (o muy íntima), el teatro "de bolsillo" —en salas alternativas como departamentos, casas, pequeñas salas o patios— es una fórmula muy atractiva para ofrecer arte dramático de calidad en el Centro Histórico.

Los pioneros fueron el Foro A Poco No, en el edificio del Teatro de la Ciudad, inaugurado en 2009, y el Foro Quinto Piso, que abrió en 2008.

PASA A LA PÁGINA 4



P.8 MUSEO DEL JUGUETE ANTIGUO MEXICANO



P.14 85 AÑOS DE LA BIBLIOTECA LERDO DE TEJADA



EDITORIAL

FLORECE UNA TRADICIÓN TEATRAL

La tradición teatral de Occidente es milenaria: en el año 500 antes de Cristo, ya había representaciones dramáticas en la Grecia clásica. A nuestro continente, 43 años después de la llegada de los españoles, arribó esta vastísima herencia en la forma del *Auto del Juicio Final*, un texto para evangelizar a los indígenas de la Nueva España, escrito por el franciscano fray Andrés de Olmos y que se representó por primera vez en la Ciudad de México en 1535. Según los historiadores, se tradujo a una veintena de lenguas originales, aunque las mejor conservadas son las traducciones náhuatl y maya.

Desde entonces, el teatro se quedó en el Centro Histórico y, con altas y bajas, no se ha ido nunca.

El esplendor del género tuvo lugar en el siglo XIX, cuando era el principal entretenimiento de los ciudadanos del nuevo país independiente y se levantaron grandes recintos que hoy sólo son recuerdo: el Principal, el Arbeau, el Renacimiento, el Circo Teatro Orrín, el Nacional o las incontables carpas, con sus populares tandas.

Con esta historia a cuestas quisimos investigar qué ocurre hoy con el teatro en el Centro. Nos sorprendimos al encontrar un movimiento en pleno desarrollo: más de acuerdo con los tiempos y las nuevas formas de hacer arte, florece en pequeños foros, patios y algunos departamentos y se dedica a contar historias contemporáneas en un lenguaje vanguardista, o a recobrar nuestra tradición dramática novohispana.

El fenómeno, protagonizado sobre todo por una generación joven de dramaturgos, actores y productores, es semejante a lo que hallamos en números anteriores, cuando exploramos el renacer de la música en el Centro (**Km.cero** núm. 59, junio 2013), y el de la producción de cine y televisión (núm. 56, marzo 2013).

Paralelamente, grandes foros como el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y el Teatro Julio Jiménez Rueda siguen trayendo al Centro la riqueza de la dramaturgia nacional y mundial.

En otro rubro, no podíamos dejar de celebrar el que la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada cumpla 85 años refrendando su vocación de servicio, tanto en la atención directa a los investigadores, estudiantes y curiosos que la visitan como en la puesta al día de su página electrónica, su catálogo en línea y la digitalización de una gran número de documentos antiguos para la consulta a distancia.

Festejamos asimismo a otro cumpleaños, El Colegio Nacional, en su 70 aniversario como institución señera de la ciencia y la cultura de México.

Además, regresamos al Museo del Juguete Antiguo Mexicano, que en este año celebró su quinto aniversario. A su enorme colección se han sumado actividades culturales y el impulso de las nuevas posibilidades de difusión e interacción con los usuarios a través de las redes sociales.

La historia de cómo un reloj desahuciado fue reanimado y convertido en un espectáculo que se repite cada hora en la calle de Palma, gracias al tesón de un gran relojero, es la sabrosa materia de la sección Fragmentos.

Y para cerrar este número de octubre, conmueve irremediamente la forma en que una persona, el señor Esteban Jiménez, con 70 años laborando en la antigua Casa de Moneda de México, puede llegar a amar su trabajo. ✨



DE SALVADOR ÁLVAREZ NAVARRO:

Amable Directora:

Soy un eventual, pero agradecido lector de su revista, que me entero está cumpliendo cinco años de continuidad en su publicación. Le ruego se sirva recibir mis sinceras felicitaciones y deseo que también las haga extensivas a todo el profesional y calificado equipo que con usted colabora. Hago notar especialmente la digna, bella e impecable presentación, la atinada selección de sus temas, la profesional redacción, la calidad de sus fotografías y la cuidada estética de su diagramación. Para quienes amamos nuestra ciudad y en ella hemos vivido desde niños, la dignificación que ustedes han hecho con ella en su revista es para mí merecedora de todo encomio.

De todo corazón les deseo toda una vida de éxitos y de realizaciones. ¡Gracias!

ESTIMADO SALVADOR:

Muchas muchas gracias por sus palabras. Le comento que, si no va con frecuencia al Centro Histórico para conseguir **Km. cero**, puede consultarla todos los meses en nuestra página electrónica.

<http://guiadelcentrohistorico.mx/kmcero>

También puede compartir el enlace con sus familiares y amistades. Todo el equipo de **Km. cero** le envía saludos cordiales.

DE PAULINA VERGARA:

Patricia, ¿cómo estás? Conocí **Km. cero** en Internet, navegando, buscando información para los programas en los que trabajo (como productora de televisión en Once Tv México)... y siempre los escritos del periódico cuentan historias de vida fascinantes de personajes del Centro de nuestra ciudad que han construido durante años nuestra identidad... conocerlos nos orienta acerca de quiénes somos.

Te escribo para felicitarte a ti y a tu equipo por el siempre sorprendente trabajo que realizan en **Km. cero**; para nosotros siempre es una inspiración y una guía leer esta revista acerca del Centro Histórico.

Un abrazo y por favor sigan con esta labor tan interesante.

ESTIMADA PAULINA:

Muchas gracias por escribirnos. Tu carta es muy estimulante, se siente bonito y reconfortante. Transmito la felicitación al resto del equipo.

KM.CERO SE REPARTE EN BICICLETA



WWW.CICLOSMENSAJEROS.COM • TELÉFONO: 5516 3984

¿TE GUSTARÍA ANUNCIARTE EN
Km. cero?

ESCRÍBENOS A
kmceroweb@gmail.com

No dejes de escribirnos a:
kmcerocorreo@gmail.com

Km. cero PUBLICACIÓN MENSUAL EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

SANDRA ORTEGA RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN / PATRICIA RUVALCABA Y SANDRA ORTEGA EDITORAS RESPONSABLES / ROBERTO MARMOLEJO Y PATRICIA RUVALCABA REPORTEROS

EDUARDO SUÁREZ GARCÍA Y PATRICIA RUVALCABA NO TE PIERDAS / LILIANA CONTRERAS COORDINACIÓN DE FOTÓGRAFOS / RIGOBERTO DE LA ROCHA DISEÑO ORIGINAL

IGLOO DISEÑO Y FORMACIÓN / EIKON FOTOGRAFÍA / PATRICIA RUVALCABA CORRECCIÓN DE ESTILO

OMAR AGUILAR APOYO A LA EDICIÓN

IMPRESIÓN: COMISA, GRAL. VICTORIANO ZEPEDA 22, COL. OBSERVATORIO, C.P. 11840, WWW.CENTROHISTORICO.DF.GOB

REDACCIÓN: REPÚBLICA DE BRASIL 74, 2º PISO, PLAZA DE STA. CATARINA, COLONIA CENTRO. MÉXICO, D.F. TELÉFONO 5709-8005, 6974, 8115 o 9664. kmcerocorreo@gmail.com

NÚMERO DE CERTIFICADO DE RESERVA OTORGADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE LOS DERECHOS DE AUTOR: 04-2008-063013110300-101

CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: No. 11716, CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: No. 14143.

MENOS RUIDO

El programa Menos Ruido, Mejor Convivencia busca disminuir el ruido en el Centro, tanto el generado en establecimientos como en la vía pública.

POR ROBERTO MARMOLEJO

Aunque el bullicio es manifestación sonora de la vivacidad del Centro Histórico, las características de la zona determinan que el ruido rebase constantemente los límites saludables.

Establecimientos comerciales con equipos de sonido, venta ambulante con megáfonos, presencia de multitudes, tránsito vehicular, calles estrechas y edificios elevados que generan rebotes de sonido y magnifican ecos —fenómeno conocido como “túneles de ruido”—, configuran un entorno sonoro peculiar y nocivo.

Para atajar este problema de salud pública, en agosto pasado entró en vigor el programa Menos Ruido, Mejor Convivencia, cuya novedad es la posibilidad de sancionar tanto a quienes generan ruido en la vía pública, como desde locales establecidos.

TODO SUMA

La contaminación sonora puede causar sordera, estrés, trastornos nerviosos, perturbaciones del sueño, hipertensión arterial y falta de concentración, de acuerdo con un informe de 2008 de la Organización Mundial de la Salud.

El Distrito Federal cuenta con la Norma Ambiental NADF-005-AM-BT-2006, que establece que las emisiones sonoras no deben rebasar los 65 decibeles (dB) en el horario diurno (de 6 a 20 hrs.) ni los 62 dB en el horario nocturno (de 20 a 6 hrs.).



LAS MEDICIONES, CON 110 DECIBELÍMETROS.

En 2011 se hizo un diagnóstico de la situación del ruido en el primer cuadro “y se detectó que había calles como 5 de Febrero o Correo Mayor, que alcanzaban unos 130 dB, el equivalente a estar en una pista del aeropuerto al despegar un avión”, ilustra el director de Enlace del Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México (FCHCM).

“Ante esta realidad, en el Centro Histórico se tuvo que permitir que la norma ambiental se modificara hasta los 70-72 dB; es una zona urbana que requiere esa tolerancia”.

Para bajar el ruido del Centro a ese nivel, la Consejería Jurídica de la Jefatura de Gobierno del DF “convocó a varias instancias locales para participar en un programa de manejo del ruido”, explica el funcionario.

TRABAJO EN EQUIPO

La primera fase de Menos Ruido, Mejor Convivencia se llevó a cabo del 1 al 19 de agosto. En el programa colaboran la Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial (PAOT), el Instituto de Verificación Administrativa (Invea) y las secretarías del Medio Ambiente (SMA) y de Seguridad Pública (SSP).

El programa tiene un antecedente en la administración anterior: las Brigadas de Bicivigilancia. Jóvenes comisionados por el Instituto de la Juventud (Injuve) y capacitados por la SMA, recorrían de noche y en bicicleta las calles más ruidosas.

Visitaban los establecimientos más contaminantes para orientarlos sobre las afectaciones a la salud y las posibles sanciones del Invea y la SMA, ambas facultadas incluso para ordenar clausuras.

En 2012 se visitaron 75 establecimientos y la SMA clausuró 14 por negarse a acatar la norma.

Con el programa actual, 50 inspectores —25 del Injuve, 12 del FCHCM y 13 de la SMA y la PAOT—, visitaron en agosto 221 locales en calles principales del Centro como 20 de Noviembre, Pino Suárez, 16 de Septiembre, Isabel La Católica, 5 de Mayo, Tacuba y Madero.

Los inspectores exhortan amigamente a los comerciantes a moderar sus emisiones de ruido; si no atienden la llamada de atención, se levanta un acta administrativa ante el Invea y la SMA.



LAS MULTITUDES SON UNO DE LOS COMPONENTES DEL RUIDO EN EL CENTRO.

FOTOGRAFÍAS: JOSÉ LIRA/EKON.COM.MX

EN 2011 “SE DETECTÓ QUE HABÍA CALLES COMO 5 DE FEBRERO O CORREO MAYOR, QUE ALCANZABAN UNOS 130 DB, EL EQUIVALENTE A ESTAR EN UNA PISTA DEL AEROPUERTO AL DESPEGAR UN AVIÓN”.

La gran diferencia respecto del programa anterior es que se ideó una manera de verificar las fuentes móviles de ruido, como ambulantes con bocinas o camiones con megáfonos.

El ruido en la vía pública se considera alteración de la paz pública y constituye una infracción a la Ley de Justicia Cívica.

Las sanciones pueden ser multas equivalentes a 11-20 días de salario mínimo o arrestos de 13 a 24 horas.

Los encargados de remitir a los infractores al Juzgado Cívico son 60 elementos de la SSP capacitados por

la PAOT en el manejo de la norma y del decibelímetro. Los oficiales deben presentar una boleta con los datos de la medición, para dar fe de la infracción.

“Así se logró comprometer de manera más seria a los establecimientos, que se quejaban de que a ellos se les sancionaba, pero no se hacía nada con el ruido de la calle”, puntualiza el entrevistado.

Los resultados de la primera fase no están documentados todavía, pero según el funcionario, son perceptibles: en las calles con más contaminación sonora el volumen parece haber bajado “un par de rayitas”.

UNA PAUSA PARA SEGUIR

Menos Ruido, Mejor Convivencia hizo una pausa en septiembre, por ser un periodo atípico: “La dinámica comercial de este mes y la coyuntura social alteran los niveles de ruido en el primer cuadro; pero retomaremos en octubre”. En este mes se hará una evaluación para mejorar la aplicación del programa.

La apuesta es lograr un cambio de hábitos entre los comerciantes y habitantes del Centro.

“Tenemos que hacernos conscientes de que la contaminación sonora nos puede afectar gravemente; así todos viviremos y disfrutaremos mejor nuestro primer cuadro”. ✨

TERCERA LLAMADA: TEATRO EN EL CENTRO



ERÉNDIRA IBARRA Y FRANCISCO ANGELINI EN *APÓCRIFO*, ESCRITA Y DIRIGIDA POR ALFONSO CÁRCAMO PARA SER REPRESENTADA EN LAB TRECE.

VIENE DE LA PÁGINA 1

Pero en 2012 la actividad se disparó y desde julio de ese año han abierto cinco espacios parecidos: LAB Trece (julio 2012), Centro Cultural Carretera 45 (noviembre 2012), Petit Comité (abril 2013), Espacio Ex Esmeralda y Foro Polivalente Antonieta Rivas Mercado (ambos, agosto 2013).

Con obras de pocos personajes y mínimos requerimientos técnicos, estos foros se enfocan en una oferta alternativa con historias contadas de maneras experimentales, que inciden en la realidad nacional, cuestionan las relaciones de pareja, las exigencias del “estatus” o las “grandes verdades heredadas”, como señala Cárcamo.

Este dinámico movimiento convive con la oferta de grandes teatros como el Esperanza Iris y el Jiménez Rueda, cuya propuesta es más convencional, con obras del repertorio teatral nacional y mundial clásico y contemporáneo: de Shakespeare al español David Desola, o de Emilio Carballido a la joven Bárbara Colio.

ADUEÑARSE DEL ESPACIO

LAB Trece es un foro pequeño, de apenas 36 metros cuadrados.

“Es lo que ofrece el Centro Histórico que no ofrecen otros barrios de la Ciudad de México: espacios que por su especial arquitectura, resultan interesantísimos para el trabajo teatral”, dice Cárcamo, también director artístico de este grupo.

El espacio se comparte. Desde la apertura, han invitado a otros colectivos de teatro independiente a “intervenir” el lugar; hasta septiembre pasado llevaban 25 producciones.

“Nos costó mucho trabajo traer a la banda que hace y ve teatro al Centro Histórico, porque siguen pensando que es inaccesible o peligroso. Pero hemos sobrevivido por una sola razón: aquí el espectador viene a vivir una experiencia diferente”. La localidad es una cooperación sugerida de 300 pesos.

Salvador Olvera, un financiero de mediana edad, vino con su pareja a ver *Apócrifo*: “Me parece una idea muy original utilizar estos espacios para espectáculos tan poco convencionales. Y se te antojan más porque en el Centro puedes hacer otras cosas, como irte a cenar o caminar después o antes de la función”.

EN EL CENTRO HISTÓRICO NACIÓ EL TEATRO MEXICANO. AQUÍ SE HIZO LA PRIMERA REPRESENTACIÓN TEATRAL EN 1535 Y EN 1673 SE LEVANTÓ EL PRIMER RECINTO TEATRAL DE LA NUEVA ESPAÑA.



FOTOGRAFÍA: JOSÉ LIRA/EIKON.COM.MX

WOYZECK, DE BÜCHNER, EN EL FORO QUINTO PISO.

JÓVENES PIONEROS

Hace cinco años, en julio de 2008, tres jóvenes teatros —Abel Ignacio Hernández y Salomón Santiago, del Centro Universitario de Teatro, y Gabriela Ornelas, de la Escuela Nacional de Arte Teatral— rentaron en el 5º piso de San Jerónimo 74 un departamento para ensayar y montar sus obras. Poco a poco, fueron acondicionándolo con muy buen equipo técnico.

“Ahora queremos que el proyecto sea económicamente viable”, dice Ixchel Loa, directora del Foro Quinto Piso. Para eso lo abrirán a otros grupos. “Nosotros ponemos el lugar, ellos se encargan de traer el público”.

La idea no es mala ante la falta de espacios para los teatros jóvenes, con la ventaja de que el Foro Quinto Piso tiene una sala que envidiarían otras compañías: una caja negra de 12 por siete metros, con cuatro metros de altura; una consola de luces y otra de sonido, amplificadores, y un aforo de 60 personas.

“En el Centro Histórico, cada vez hay más gente interesada en el arte en general y en el teatro en particular, y esa es la gente que queremos que venga” porque aprecia las nuevas propuestas, dice Ixchel.

HISTORIAS “AL OÍDO”

Antonio Zúñiga es un dramaturgo chihuahuense reconocido por su trabajo dirigido a niños como *Pancho Villa* y *los niños de la bola*. También es el director artístico del Centro Cultural Carretera 45, ubicado en una calle angosta y tranquila de la colonia Obrera —Lucas Lassaaga 122—, justo en los linderos del Centro Histórico.

Este espacio, con un aforo de 50 lugares y un escenario de ocho por siete metros, ofrece obras que “le cuenten al espectador una historia al oído”, en palabras de Zúñiga.

“Vengo buscando un público popular, que entienda mi teatro, el lenguaje con el que hablo, y en el Centro es donde puedo encontrarlo”.

Uno de esos públicos son los niños de la zona, por eso dirige a ellos gran parte del trabajo. “Oficialmente, abrimos en noviembre de 2012, pero hasta enero del 2013 no tuvimos una cartelera fija”.

En marzo y abril, en asociación con el INBA, hicieron una temporada de teatro escolar; las escuelas invitadas a las funciones debían ser de colonias vecinas. Así dieron 60 funciones para más de dos mil niños, y en noviembre se planea reiniciarlas.

En lo que va del año han dado 190 funciones de 20 proyectos distintos. Porque para Zúñiga ese es otro de los objetivos del CC Carretera 45: “Aglutinar y abrir nuestras puertas a grupos profesionales que no tienen un espacio”.

“NO VAMOS A DEJAR A NUESTRO PÚBLICO”

Petit Comité Producciones es el proyecto de dos treintañeros entusiastas y profesionales del cine, el video y, por supuesto, el teatro. Lulú Cornú y Samuel Sosa llegaron a la Casa del Cine cuando él se convirtió en socio del cineclub, el año pasado. “Y encontramos que había un espacio que podía ser usado como foro teatral”, cuenta la productora. Empezaron a invitar a grupos con obras que pudieran funcionar en esa habitación vacía de seis por seis metros y capacidad para 50 personas.

En abril de 2013 iniciaron funciones diarias de martes a domingo con siete obras de varios autores y directores, muchos bien conocidos por el público teatral, como Damián Cervantes, Adrián Vázquez o Sandra Félix.

“El público reaccionó muy bien. Venían vecinos o personas que salían de su oficina y pasaban por aquí. Nuestro promedio de asistencia diaria fue de 20 personas. El boleto costaba 100 pesos, pero si no te alcanzaba, no había bronca”, añade Sosa.

En junio tuvieron que hacer una pausa para regularizar el uso de suelo y cumplir con los requisitos de Protección Civil.

CINCO SIGLOS DE TEATRO EN EL CENTRO HISTÓRICO

En el Centro Histórico nació el teatro mexicano. Aquí se hizo la primera representación teatral en 1535 y en 1673 se levantó el primer recinto teatral de la Nueva España. También estuvo el primer Teatro Nacional, predecesor del Palacio de Bellas Artes.

Durante el virreinato, aparecieron dos figuras que marcaron nuestra tradición literaria y teatral: Juan Ruiz de Alarcón y sor Juana Inés de la Cruz. Sus piezas fueron representadas en los corrales que se prodigaron por toda la ciudad colonial junto a las del español Fernán González de Eslava, uno de los autores más populares y queridos del siglo XVI.

En su esplendor decimonónico, en el Centro Histórico hubo “más de diez grandes teatros y un número incontable de carpas móviles para las famosas tandas”, cuenta el editor Edgar Ceballos.

Ese esplendor se prolongó hasta mediados del XX. A principios de este siglo, el género chico y la carpa, espectáculo popular y mexicano por excelencia, encumbraron a tiples como María Conesa y Celia Montalbán, y talentos como *Cantinflas* y *Tin Tán*, que luego migraron al cine. Asimismo, de la corriente “de los teatros de bolsillo” (1928-1956) salieron grandes directores modernos y contemporáneos como José Luis Ibáñez, Héctor Mendoza y Julio Bracho.

Sin embargo, “con el movimiento armado de 1910-1917 y las crisis económico-políticas que sufrió el país, los empresarios teatrales fueron abandonando el primer cuadro”, continúa Ceballos. Las salas cayeron poco a poco en el abandono y se reutilizaron con otros fines, sobre todo cuando el cine, a partir de los años treinta, fue desplazando al teatro “como principal forma de entretenimiento del capitalino”.

Actualmente, el teatro en el Centro experimenta un renacimiento cuya escala es aún impredecible, pero se puede afirmar que en los foros de la zona se ha representado todo tipo de géneros teatrales, y han actuado artistas de talla internacional, desde Sarah Bernhardt en 1887 o Alexandro Jodorowsky y Peter Brook en los sesenta, hasta Maurice Béjart en los setenta y el *clown* Daniel Finzi Pasca hace un par de meses.



CORTESÍA: COLECCIÓN C. VILLASANA/TORRES

DEL TEATRO COLÓN EN LOS AÑOS VEINTE.

Siglo XVIII

1718 Eusebio Vela, el más importante autor dramático del siglo XVIII, obtiene el arrendamiento del Teatro Coliseo. Escribe y estrena con mucho éxito: *Por engañar engañarse*, *Amar a su semejante* y *La conquista de México*.

Siglo XIX

1809 El Tribunal del Santo Oficio prohíbe *El negro sensible* y *El diablo predicador*, que gozaban de una gran popularidad entre el público de la Ciudad de México.

1821 Se representa por vez primera en México una obra de William Shakespeare: *Hamlet*, en la celebración de la consumación de la Independencia.

1844 Se inaugura el Teatro Nacional, donde hoy es Bolívar y 5 de Mayo, diseñado por Lorenzo de la Hidalga, con la obra *Las paredes oyen*, de Juan Ruiz de Alarcón.

1850-1900 Se construyen los grandes teatros de la capital como el Arbeu, el Renacimiento (después Virginia Fábregas) y el Hidalgo (en la calle de Regina), entre otros.

Siglo XX

1900 Se instala en el Teatro Renacimiento el primer sistema de iluminación eléctrica. Comienza la demolición del Teatro Nacional, para construir un nuevo teatro, que finalmente será el Palacio de Bellas Artes.

1918 La actriz y empresaria Esperanza Iris abre su teatro —antes Teatro Ideal— con la opereta *La duquesa de Bal Tabarín*.

1931 En un incendio desaparece el Teatro Principal, antes Coliseo, el más antiguo en funciones de América.

1934 Se inaugura el Palacio de Bellas Artes con *La verdad sospechosa*, de Juan Ruiz de Alarcón.

1928-1956 Florecen los “teatros de bolsillo”, como el Teatro de Ulises en la calle de Mesones, el Teatro Orientación en el edificio de la Secretaría de Educación Pública, y Poesía en Voz Alta en el Teatro Caballito, en la calle de Rosales.

1997 Se abre el último gran teatro del Centro Histórico: Orfeón (que antes había sido cine), en Luis Moya 40, con el musical de Broadway *La bella y la bestia*. Cerró al año siguiente por problemas administrativos.



Siglo XVI

1535 Se representa por vez primera una obra de teatro en América: el *Auto del Juicio Final*, de fray Andrés de Olmos, en la capilla de San José de los Naturales, ante fray Juan de Zumárraga y el virrey don Antonio de Mendoza.

Siglo XVII

1604 Se construye un corral de comedias —espacio abierto con un tablado para representar obras— en el Hospital de Jesús (20 de Noviembre 82).

1673 Se levanta el primer recinto teatral de la Nueva España: el Coliseo de México, a un lado del Hospital Real de los Naturales, que estaba en lo que hoy es Lázaro Cárdenas y Victoria.

1689 Se representa en el corral de comedias del Palacio de los Virreyes —hoy el Palacio Nacional— la obra *Amor es más laberinto*, de Sor Juana Inés de la Cruz.



DURANTE UNA PRESENTACIÓN DE TRICICLO CIRCUS BAND EN EL TEATRO DE LA CIUDAD.

Pero Petit Comité no se detiene. En enero de 2014 reabrirán con una producción propia, que ya ensayan: *Cadáver estacional*, un proyecto con cuatro destacados directores, Martín Acosta, Mauricio García Lozano, David Jiménez y Richard Viqueira. Ellos dirigirán obras con el tema de las estaciones, escritas por sendos dramaturgos mexicanos, también reconocidos: Ximena Escalante, Edgar Chías, David Gaitán y Gibrán Portela.

Sosa y Cornú coinciden: “No nos vamos a ir del Centro, aquí encontramos nuestro público y no lo vamos dejar”.

“EL TEATRO DEL BARRIO”

“Es hora de que los foros alternativos tomen el Centro Histórico; también las instituciones lo estamos entendiendo”, dice convencido Javier Rojas, coordinador de Programación del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, dependencia del GDF que opera el Foro A Poco No, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y los teatros Sergio Magaña (en la colonia Santa Ma. La Ribera) y el Benito Juárez (en la Cuauhtémoc).

Para Rojas, el Foro A Poco No —con capacidad para 70 personas y un equipo técnico básico— ha apostado bien a propuestas independientes y no convencionales: cabaret político, monólogos, unipersonales y obras con necesidades mínimas. En lo que va de esta administración (enero-agosto), contabiliza 17 espectáculos programados y 148 funciones.

La idea, dice, es ajustar la programación para consolidar “una audiencia propia”.

En el mismo sentido, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) abrió un espacio en el edificio que alojó hasta 1996 a la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda.

“NO NOS VAMOS A IR DEL CENTRO, AQUÍ ENCONTRAMOS NUESTRO PÚBLICO Y NO LO VAMOS DEJAR”.

LULÚ CORNÚ Y SAMUEL SOSA
FUNDADORES DE PETIT COMITÉ

Saúl Meléndez, subcoordinador nacional de Teatro del INBA, cuenta que el edificio se venía utilizando como archivo, y en algunos salones se hacían ensayos de teatro y danza.

“Este año se tomó la decisión de que el Salón Cinco, que tiene acceso directo a la calle, se abriera como espacio teatral para la Colección de Teatro Alternativo de la Coordinación Nacional de Teatro”.

Con aforo máximo de 70 personas, el Espacio Ex Esmeralda (San Fernando 14, Col. Guerrero) ofrece funciones gratuitas sábados y domingos a la una de la tarde.

“Nuestro objetivo es convertirnos en el teatro del barrio y estamos trabajando en ello: hacemos perifoneo, volanteo y con el grupo Teatro En La Piel, intervenciones teatrales en distintos puntos de las colonias vecinas”, detalla el funcionario.

En otra zona, en la Ciudadela, da sus primeros pasos el Foro Polivalente Antonieta Rivas Mercado, el más prometedor —moderna tecnología, apoyo de Conaculta, proyectos con teatreros prestigiados— de los nuevos espacios de bolsillo del Centro.

“Desde 1989, imparto anualmente un taller de teatro en la Biblioteca de México”, cuenta Sandra Félix, directora teatral, tallerista y cabeza del proyecto. “Tu- vimos por décadas un espacio con las paredes cubiertas de cartones de huevo, luces hechas con botes y piso de cemento. Con todo, cada año presentábamos una obra y cuando dábamos función, siempre estábamos llenos”.

Como parte de la rehabilitación de la Ciudadela, se creó un espacio teatral profesional, con el equipo técnico necesario: luces, audio y 172 butacas móviles e incluso desmontables. Félix recibió esa buena noticia junto con la propuesta de estrenarlo con una obra que ella eligiera.

Inaugurado el pasado 29 de agosto —con *Conferencia sobre la lluvia*, escrita ex profeso por Juan Villoro—, el Foro Polivalente servirá tanto al público de teatro, como a los visitantes de la Biblioteca.

LOS ÚLTIMOS GRANDES TEATROS

Las tres únicas salas grandes que siguen en pie y con funciones son el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Teatro Julio Jiménez Rueda y el Teatro Hidalgo.

El primero lo inauguró Venustiano Carranza en 1918 y permaneció abierto hasta 1962, cuando murió la dueña. En 1999 el GDF empezó a restaurarlo. Reabrió tres años después. “Si tenemos un teatro tan espléndido, queremos dar funciones de teatro”, dice su administrador, Javier Rojas.

“Hasta ahora sólo había eventos especiales nacionales o internacionales, pero desde septiembre hemos empezado a probar con minitemporadas de cuatro u ocho funciones, para que la gente comience a hacerse consciente de que

RARA AVIS

El Fénix Novohispano Compañía Nacional de Teatro Clásico es un grupo de teatro encabezado por Juan Francisco Hernández Ramos, uno de los mayores expertos —a pesar de su juventud— en la herencia teatral novohispana.

Desde 2003, incluso antes, ha trabajado con su compañía en casonas, plazas, vecindades y edificios del Centro Histórico. Ha montado obras del acervo colonial como *El examen de los maridos*, del mismo autor, en la Casa de la Acequia (Isabel La Católica 97) en 2003 o *La verdad sospechosa*, de Juan Ruiz de Alarcón, en el convento de Regina Coeli (Bolívar 92) en 2011.

“Uno de mis objetivos ha sido formar público para este tipo de teatro, que está en el abandono por otras compañías; además de hacer conocer el patrimonio arquitectónico del Centro Histórico”, explica Hernández.

Sin financiamiento público, esta Compañía ha logrado sobrevivir 10 años y entrar en una fase de consolidación: “Ya hemos hecho teatro en casi todos los



edificios del primer cuadro; ahora toca buscar nuestra estabilidad económica”.

Con 13 actores en escena, actualmente presentan el espectáculo *Voces de Catedral*, que narra la historia y leyendas de la Catedral Metropolitana.

En 2014 montarán en el convento de Regina Coeli (su sede) una comedia inédita de sor Juana Inés de la Cruz, *La segunda Celestina*, y el *Auto de los Reyes Magos*, con diálogos en náhuatl, en colaboración con el musicólogo José Antonio Guzmán. Así sumarán 70 montajes en su primera década de vida.

Hernández tiene tanta pasión por el teatro como por el Centro: “Sin lugar a dudas, el Centro Histórico es historia viva y desde siempre, ha sido fascinante para mí. Además, el teatro entró por esta ciudad para el resto del continente y en mí, para el resto de mi vida”.

Y sin pretender hacer arqueología teatral, sino renovando nuestra tradición, el trabajo del Fénix Novohispano ya tiene su lugar bien ganado en el Centro Histórico.

también habrá temporadas de teatro, como *Almacenados*, nuestra primera experiencia, con Héctor y Sergio Bonilla”.

Los resultados son buenos, según Rojas: “Cinco espectáculos programados y 22 funciones exclusivamente de teatro, y al 35% de su capacidad de mil 344 butacas”.

El Jiménez Rueda fue construido por el ISSSTE en 1965, a un lado de su sede, en Av. de la República 154, frente al Monumento a la Revolución. Entre 2007 y 2008 se remodeló. La Compañía Nacional de Teatro, del INBA, presenta temporadas regulares en este espacio de 552 butacas con el repertorio estable de esta agrupación (chechar cartelera). Su más reciente montaje fue *Misericordia 2*, del mexicano Hugo Alfredo Hinojosa, dirigida por Emma Dib.

Este reportaje no incluye al Teatro Blanquita, construido en 1960 en el mismo lugar de la Carpa Margo, su antecesora, porque no presenta teatro formal sino variedades en las que desfilan cantantes populares, cómicos y vedettes, pero no hay un trabajo dramático. Muy parecida es la programación que el Teatro Hidalgo adoptó de una década para acá.

Como se ve, a los escenarios de antaño del Centro —algunos con cartelera renovada—, se ha sumado una propuesta teatral pujante, que quizás llegó para quedarse. Sandra Félix es enfática: “Aquí hay público para ver teatro; es cuestión de hacer teatro. Pero buen teatro. Tengo más de 20 años aquí, sé de lo que hablo”. ✨



CORTESÍA: CENTRO CULTURAL CARRETERA 45

A PUNTO DE ENTRAR A UNA FUNCIÓN TEATRAL EN EL CENTRO CULTURAL CARRETERA 45.

VIEJAS GLORIAS



TEATRO DEL PUEBLO.

Teatro Fru Frú (Donceles 24).

Fue el Teatro Virginia Fábregas, que se inauguró en 1907. Es propiedad de Irma Serrano y está casi en ruinas. Permanece incautado desde hace cinco años.

Teatro de las Vizcaínas (Jiménez 13).

Sobre el Teatro Apolo (1936-1942), especializado en burlesque, se construyó este local en 1977. Lleva cerca de una década cerrado.

Teatro del Pueblo (Venezuela 72).

Fue inaugurado junto con el mercado Abelardo L. Rodríguez

en 1934; su interior está bellamente decorado por J. Campos W. En 2008 se equipó nuevamente y hubo programación durante un año. Al año siguiente se suspendieron las actividades.

Espacio Ex Esmeralda

San Fernando 14, M y Metrobús Hidalgo, Ecobici Revillagigedo-Juárez.

Malintzin. Dirigida y escrita por Luis Santillán.

Para jóvenes y adultos. Funciones: 12, 13, 19 y 20; 13hrs. Entrada libre. www.teatroenlapiel.wordpress.com



Centro Cultural Carretera 45

Juan Lucas Lassaga 122, M San Antonio Abad.

Mestiza Power. Dirigida y escrita por Conchi León. Para adultos. Funciones: 7, 14, 21 y 28, 20:30hrs.

La otra crueldad. Dirigida y escrita por Conchi León.

Para adultos. Funciones: 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 y 30, 20:30hrs.

Un idilio ejemplar. De Ferenc Molnár, dirigida por Bruno Benítez. Para adultos.

Funciones: 12, 13, 19, 20, 26 y 27; Sáb 19hrs. y Dom 18hrs.

Memorias de dos hijos caracol. Escrita y dirigida por Antonio Zúñiga y Conchi León. Para niños de 8 años en adelante. Funciones: 12, 13, 19, 20, 26 y 27, 13hrs.

www.carretera45.org y www.conchileon.com Cel. 55 6272 1148.

Cooperación: 100 pesos.

Foro A Poco No

República de Cuba 49, M Allende y Metrobús República de Chile, Ecobici República de Cuba-Allende.

Gay's Anatomy. Escrita y dirigida por Andrés Carreño. Para adultos.

Funciones: 3, 10, 17 y 24, 20:30hrs.

El concierto deseado. De Franz X. Kroetz, dirigida por Mariana García Franco. Para adultos. Funciones: 18 y 25, 20:40hrs., 19 y 26, 20hrs., 20 y 27, 18hrs.

En ambos casos, admisión: 135 pesos, 50% de descuento a estudiantes, maestros e INAPAM. Tel. 5130 5740 ext. 2009. www.teatros.cultura.df.gov.mx

Foro Quinto Piso

San Jerónimo 74, M Pino Suárez, Ecobici San Jerónimo-5 de Febrero.

Ésta no es nuestra historia de amor. De Gerardo Sotelo, dirigida por Efraín Pérez Álvarez, Itzel Gálvez Noverón y Nathalia Fuentes. Para adultos.

Funciones: 4, 18 y 25, 20hrs., 5, 12 y 19, 19hrs.

¡A ver! Un aplauso. De César de María, dirigida por Maribet Cruz. Para jóvenes y adultos. Funciones: 10, 17, 24 y 31, 20hrs.

La princesa luz de día. De Tomás Urtusástegui, dirigida por Rommy Guzmán. Para niños de 6 años en adelante. Funciones: 6, 13 y 20, 18hrs.

Tel. 5709 1093 (se requiere reservación). Cooperación voluntaria para todas las obras. www.albertoforoquintopis.wix.com/foroquintopis

Foro Polivalente Antonieta Rivas Mercado

Biblioteca de México. Plaza de la Ciudadela 4, M y Metrobús Balderas, Ecobici Tolsá-Balderas.

El Principito pintado. Basada en la obra de Antoine de Saint-Exupéry, dirigida por Arnaud Charpentier. Para todo público. Entrada libre. Funciones: 5, 12, 19 y 26, 12hrs. Entrada libre. Tel. 4155 0830 exts. 3856 y 3860. www.bibliotecademexico.gob.mx



Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Donceles 36. M Allende, Metrobús Rep. de Chile y Ecobici Rep. de Cuba-Allende.

¿Quién te entiende? Escrita y dirigida por Alberto Lomnitz. Para jóvenes y adultos. Funciones: 16, 20:30hrs. Admisión: 122 pesos.

Padres, madres, hijos e hijas. Escrita y dirigida por Cristóbal Jodorowsky. Para jóvenes y adultos. Funciones: 30 y 31, 20:30hrs. Admisión: de 420 a 122 pesos.

En ambas, 50% de descuento a estudiantes, maestros e INAPAM.

Tel. 1719 3000 ext. 2021. www.teatros.cultura.df.gov.mx

Teatro Julio Jiménez Rueda

Av. de la República 154. M Hidalgo, Metrobús Revolución y Ecobici Av. de la República.

La sangre de Antígona. Versión de Fernando Bergamín Arniches.

Dirección Ignacio García. Para adultos. Funciones: 3, 4, 10, 11, 17, 18, 24, 25 y 31, 20hrs., 5, 12, 19 y 26, 19hrs., 6, 13, 20 y 27, 18hrs. Admisión: 150 pesos; 50% de descuento a estudiantes, maestros e INAPAM. Tels. 5703 1261 y 5705 2877 ext. 4031

www.cnteatro.bellasartes.gob.mx



Catedral Metropolitana

Plaza de la Constitución s/n, colonia. M Zócalo.

Voces de Catedral. Del Pbro. José de Jesús Aguilar, dirigida por Francisco Hernández, con la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano. Para jóvenes y adultos. Funciones: 2, 9, 16, 23 y 30, 20hrs. Admisión: 250 pesos. FB: Voces de Catedral

LAB Trece

Isabel La Católica 13, M Allende, Metrobús Isabel La Católica, Ecobici 5 de Mayo-Allende. Tel. 5512 1357. <http://labtrece.com/contacto>.

NOVEDADES EN EL MUJAM

Km. cero visitó de nuevo el Museo del Juguete antiguo y lo encontró más grande, más travieso, y decidido a destacar en el circuito museístico de la Ciudad.

POR SANDRA ORTEGA



FOTOGRAFÍA: JOSÉ LIRA/EIKON.COM.MX

“LOS JUGUETES SON UN PASSWORD A LA INFANCIA DE CADA QUIEN”, DICE ROBERTO SHIMIZU, DIRECTOR CREATIVO DEL MUJAM.

En diciembre de 2008, este periódico publicó un reportaje sobre el fascinante Museo del Juguete Antiguo Mexicano (Mujam), que apenas había salido del cascarón. Mostraba entonces una pequeña parte de una sorprendente colección de varios millones de piezas, principalmente juguetes —desde mediados del siglo XIX—, pero también objetos cotidianos del siglo XX mexicano, como envolturas de chocolate, cancioneros Picot o biberones.

Cinco años después, se halla bastante crecido. En siete salas se muestran alrededor de 50 mil objetos (sigue siendo apenas ocho por ciento de los que ha reunido el arquitecto Roberto Shimizu a lo largo de casi seis décadas).

Ahora ya más conocido —recibe 5 mil visitas mensuales—, tiene una intensa oferta de actividades culturales, más de 70 mil seguidores en redes sociales, nuevos proyectos extra muros y se ha integrado al circuito museístico de la Ciudad. Pero el Mujam no ha perdido su espíritu de “museo de barrio”, lúdico, ajeno a las formalidades y muy, pero muy vivo.

TALLERES Y MUCHA MÚSICA

Ubicado en el corazón de la colonia Doctores, el Mujam es una mezcla explosiva entre juguetes de todo tipo, uso de nuevas tecnologías y un

ANTES DE QUE TERMINE ESTE AÑO EL MUJAM ESTRENARÁ BIBLIOTECA, CENTRO DE ESTUDIOS, Y GALERÍA.



fuerte compromiso con el arte urbano y la socialización de la colección. Un diálogo entre dos generaciones, entre la nostalgia y la innovación.

De 2011 a 2013 se llevó a cabo Concierto Cable, pequeños conciertos acústicos en los que participaban dos agrupaciones o solistas, y se transmitían en vivo por Internet.

El ciclo se cumplió y ahora el Mujam está en busca de nuevos proyectos musicales.

La idea, dice Roberto Shimizu, hijo del coleccionista y director creativo del Museo, es “ofrecer música de calidad, gratis”.

Los últimos miércoles de cada mes, para hacer aún más atractiva la Noche de Museos —en la que el Mujam participa desde 2009— se lleva a

cabo El Historial, que presenta propuestas de música “experimental, avant-garde, free jazz e incategorizable”, según la página electrónica.

El boleto cuesta 50 pesos (hay descuentos para quien llegue en bicicleta y se regalan entradas al Museo); la programación está en @el_historial.

Muy en el estilo antisolemne del Mujam, el segundo jueves de cada mes se celebra la Fuck Up Night. Son reuniones en la que personas que han fracasado, principalmente en el ámbito de los negocios, pero no solo, relatan sus historias a los asistentes, quienes les hacen preguntas. La ini-



ciativa cumplió un año en septiembre pasado. Sorprende la cantidad y diversidad de asistentes, casi siempre más de 200, y el ánimo reflexivo que impera. @fuckupnight.

En cuanto a talleres, los del Mujam no son permanentes sino que se programan con un determinado número de sesiones, y vienen luego nuevas propuestas.

“Queremos hacer talleres diferentes. No son los típicos talleres de artes y oficios. Hay talleres lúdicos que te hacen distraer la mente, que son una válvula de escape; y por otro lado hay talleres que te pueden hacer creer en tu talento y que de ahí lo puedas llevar más allá”, explica Shimizu.

“Se dan como 30 o 40 al año, con unos 10 o 15 alumnos por taller”. En este año se han impartido, por ejemplo, talleres de Hula-Hula, ilustración digital, Robots de papel, modelado en 3D y fotografía estenopéica.



EL MUSEO EXHIBE UNOS 50 MIL OBJETOS, APENAS OCHO POR CIENTO DE LA COLECCIÓN.

FOTOGRAFÍA: JOSÉ LIRA/EIKON.COM.MX

DE ESTRENO

Antes de que termine este año el Mujam estrenará biblioteca, centro de estudios, y galería. Todo distribuido en el viejo edificio de departamentos construido en los años treinta por el abuelo Shimizu, y “en el que más de mil familias japonesas migrantes dejaron sangre, sudor y lágrimas”.

En la biblioteca el público podrá consultar, previa cita, más de mil vo-



lúmenes sobre coleccionismo, historia del juguete y una extensa colección de cómic mexicano que incluye *Memim Pingüín*, *Los Supersabios* y *La Familia Burrón*.

“Nos dimos cuenta de que, dentro de todo lo que colecciona mi papá, hay una cantidad enorme de documentos, están por ejemplo muchísimas cartas de El Santo, programas de mano de sus luchas, fotos”.

El centro de documentación es un espacio para el desarrollo de proyectos sobre el Museo. Es una sala para reuniones y trabajo de escritorio.

Esta área luce en sus muros coloridas e ingeniosas intervenciones de jóvenes artistas urbanos como el Colectivo Siamés, Paola Delfín y Curiot.

La galería será para la exhibición temporal de obra multidisciplinaria, de artistas que dialoguen con la colección o que hayan hecho una residencia en el edificio.

Para 2014 se estrenarán dos departamentos como residencias artísticas, para alojar a creadores invitados.

MUSEO DE BARRIO

Con el fin de mostrar un mayor número de objetos de la colección, en 2012 se abrieron dos nuevas salas, la 6 y la 7, que muestran 5 mil 500

ejemplares de juguetería mexicana de la segunda mitad del siglo xx, lo que Shimizu llama “la época de oro del juguete mexicano”: Lili Ledy, Plastimarx, Cipsa, Mi Alegría.

“Los juguetes son un *password* a la infancia de cada quien”, dice. Y así es. Al visitar esas salas es inevitable recordar. Ahí está Lagrimitas, el Horno Mágico, barbies en todas las variantes imaginables y los Aventureros Gi Joe, desde el Sahara hasta el Polo Norte, por mencionar unos cuantos.

Estas salas conservan el estilo de las anteriores. “No somos curadores, no tenemos formación museística, y la verdad tampoco nos importa mucho esa parte formal. Nosotros somos un museo de barrio y acercamos al barrio a que conozca a su propio barrio a través de sus propios objetos. Vamos acomodando un poco al azar y montamos sobre material reciclado: todo viene de bazares de chácharas, de depósitos de fierro viejo y de basura”. Incluida, vamos a decir, la cara enorme de un músico negro que durante muchos años fue la entrada al Salón Colonia, y que “es, como han dicho algunos historiadores, la pieza más emblemática de la vida nocturna de México”.



Los exhibidores son todos diferentes, algunos insospechados, como lámparas quirúrgicas, marquesinas en desuso o elegantes aparadores de tiendas desaparecidas.

Las fichas dan una descripción muy general de los objetos, en algunos casos; en otros, ofrecen mensajes como “cuida tus juguetes” o “me gustaría ayudarte a recordar tu infancia”.



EL COLECTIVO SIAMÉS INTERVIÑO ALGUNOS MUROS DE LA NUEVA BIBLIOTECA.

FOTOGRAFÍA: CORTESÍA MUSEO DEL JUGUETE MEXICANO ANTIGUO

EN LAS REDES Y EN LA CALLE

Una parte de la vitalidad del Mujam se debe a su trabajo en redes sociales, que involucra a más de 70 mil seguidores en Facebook, Twitter, YouTube e Instagram, donde circula la información fresca sobre conciertos, actividades y talleres.

Desde que inició actividades, el Mujam ha trabajado por vincularse con la comunidad de la colonia Doctores convocándola a sus actividades —principalmente talleres— y abriendo sus puertas a ciclistas, chachareros, diseñadores y artistas de todas las disciplinas.

En 2011 esta línea de trabajo se fortaleció con City Canvas, iniciativa dirigida por Roberto, que produjo ocho intervenciones monumentales en muros de la Ciudad de México, va-

SIN PERDER SU ESPÍRITU DE “MUSEO DE BARRIO”, AJENO A LAS FORMALIDADES, EL MUJAM HA AMPLIADO Y ACTUALIZADO SU OFERTA CULTURAL.



ROBERTO SHIMIZU, EL FUNDADOR.

FOTOGRAFÍA: JOSÉ LIRA/EIKON.COM.MX

rias de ellas en el Centro Histórico. Este año arranca Lienzo Capital —a través de la cual el Mujam y el Injuve conducirán el proceso para que artistas y jóvenes pinten más de 50 edificios del gobierno de la ciudad a ritmo de uno por mes— y Musa, en el que se plasmarán mensajes sobre salud en muros de los 15 hospitales más importantes de la Secretaría de Salud federal en la Ciudad.

“El Museo ha salido a las calles”, dice Roberto. ✨



“NO SOMOS CURADORES, Y TAMPOCO NOS IMPORTA MUCHO ESA PARTE FORMAL”.

Museo del Juguete Antiguo Mexicano

Dr. Olvera 15, colonia Doctores. M Obrera.
Trolebús estación Dr. Aceves.
Lun- Vie 9-18hrs., Sáb 9-16hrs., Dom 10-16hrs.
Admisión 50 pesos. Pregunte por las promociones.
Las visitas guiadas deben reservarse vía telefónica.
Sólo se ofrecen sin costo adicional al boleto de entrada, a grupos mayores de 10 personas.
Tel. 5588 2100.

TW @MuseodelJuguete
FB museodeljuguete
<http://museodeljuguete.mx>



SIETE DÉCADAS DE EL COLEGIO NACIONAL

El 8 de abril de 1943, el presidente Manuel Ávila Camacho, a iniciativa de Octavio Véjar Vázquez, secretario de Educación Pública, publicó un decreto que creaba El Colegio Nacional con un objetivo muy claro: "Que uno de los procedimientos más eficaces para afirmar la unidad nacional consiste en enriquecer y ampliar la cultura del pueblo mexicano, lo que se consigue, entre otras formas, agrupando en un colegio a nuestros más destacados valores en la filosofía, en la ciencia y en las artes".

Desde su concepción, El Colegio Nacional no sólo ha reunido a las mejores mentes del país, sino ha buscado las formas de acercarlos al público en general y convertirlo en un centro de difusión de la obra de los grandes hombres de la cultura en México.

Entre los primeros 15 miembros de este selecto grupo de hombres de cultura estuvieron los escritores Alfonso Reyes y Mariano Azuela; los pintores Diego Rivera y José Clemente Orozco; el físico Manuel Sandoval y el músico Carlos Chávez.

Pero han pertenecido a El Colegio Nacional nuestros tres Premios Nobel: Alfonso García Robles (de la Paz, 1982); Octavio Paz (Literatura 1990) y

Mario Molina (Química, 1995), entre otros muchos creadores, filósofos y científicos importantes de los últimos 70 años, como José Emilio Pacheco, Eduardo Matos Moctezuma y Carlos Fuentes; hasta sumar 76 miembros en toda la historia de la institución.

Con motivo de los 70 años de la institución, del 3 de octubre al 29 de noviembre habrá una serie de eventos académicos y artísticos en los cuales participarán los miembros de El Colegio Nacional.

Entre muchas otras, habrá una mesa sobre Lenguas de México con Miguel León-Portilla (17 oct.) y otra acerca de la Atmósfera, moderada por Mario Molina. Además, dos conciertos: uno con la Sinfónica Nacional (Bellas Artes, 25 y 27 oct.) y otro con la Orquesta Filarmónica de la UNAM (Sala Nezahualcóyotl, 19 oct.).

Excepto los conciertos, todas las actividades son gratuitas. El programa completo está en la página electrónica de El Colegio Nacional. ✨

EL COLEGIO NACIONAL

Luis González Obregón 23,
Centro Histórico.

Más información y actividades:
5789 4330 y 5702 1779.

Biblioteca: 5702 1878.

www.colegionacional.org.mx

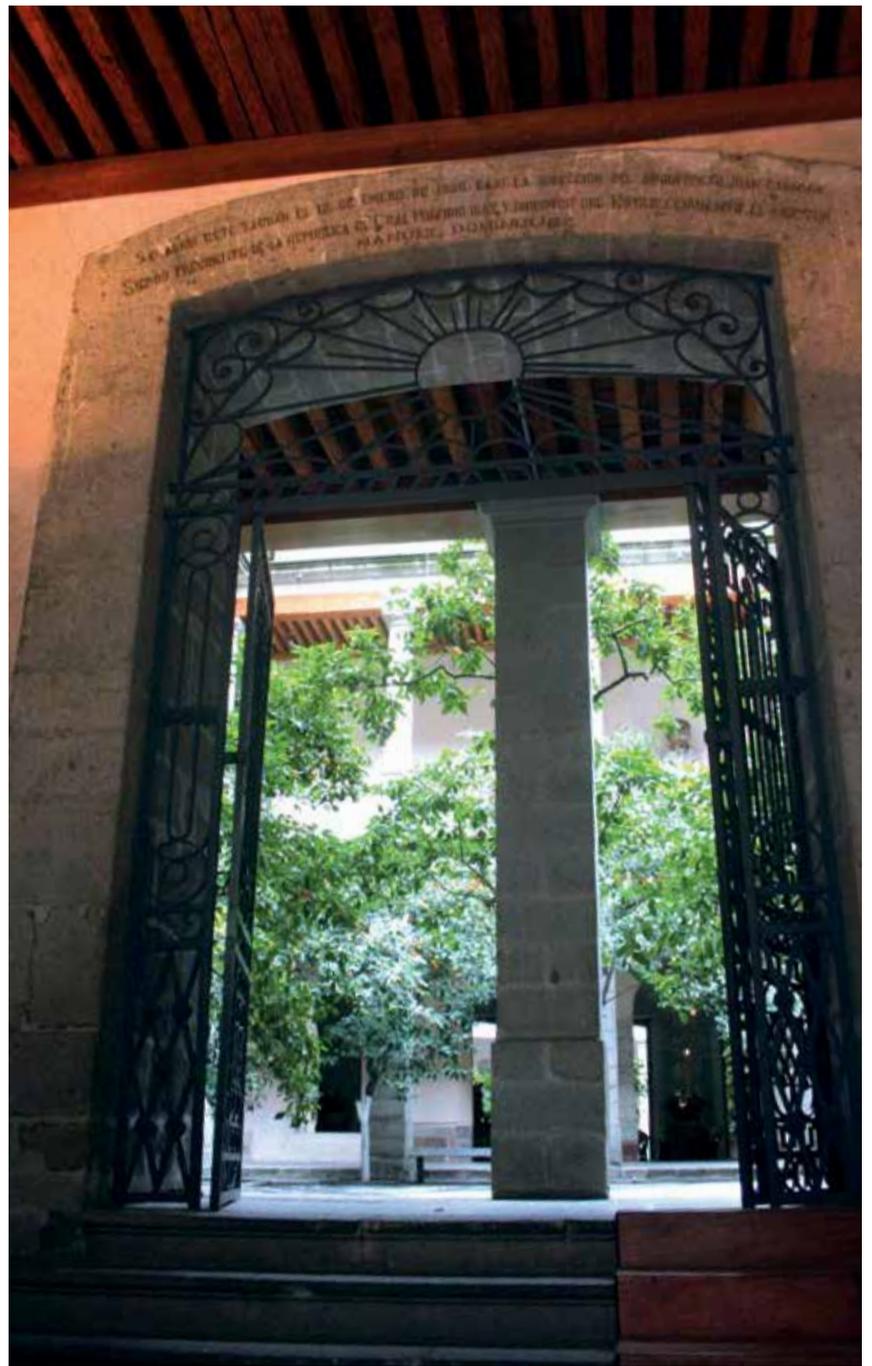


IMAGEN: CORTESÍA ABIERTO MEXICANO DE DISEÑO

ABIERTO MEXICANO DE DISEÑO

Con la finalidad de abrir la experiencia del diseño gráfico a todo tipo de público, por primera vez en nuestro país, con el Centro Histórico de la Ciudad de México como sede y la Torre Latinoamericana como epicentro, se organizará el Abierto Mexicano de Diseño, del 23 al 27 de octubre.

De acuerdo con los organizadores, habrá más de 100 eventos y se espera que además de los inscritos en las actividades, atraiga a la Torre Latinoamericana a los transeúntes.

Asimismo, a las sedes alternas como San Ildefonso, San Carlos,

Palacio de Bellas Artes, la Antigua Escuela de Jurisprudencia y el Hotel Downtown.

Habrán exhibiciones culturales y comerciales, instalaciones, conferencias, proyecciones, talleres, fiestas, visitas, recorridos peatonales y ciclistas, todo bajo el mismo hilo conductor del diseño en México, pero con un tema muy específico: los oficios.

Para conocer todo el programa y asistir al Abierto Mexicano de Diseño como espectador o participante, se puede entrar en la página web oficial: www.abiertodediseno.mx. ✨

8^o Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México
DOCSDF

Del 24 de octubre al
3 de noviembre de 2013
www.docsdof.org



EL RELOJ DE FANTASÍA DE PALMA 33

POR PATRICIA RUVALCABA



Cuando las manecillas de reloj monumental de Palma 33 completan una hora, desde la acera de enfrente se puede ver un espectáculo de fantasía: Se abren unas puertecillas de madera y en un nicho, un soldadito le da cuerda a un mecanismo; se abre otro par de puertecillas, y desde un fonógrafo se propaga una canción (en este mes, *Las hojas verdes del verano*). Un tercer par de puertecillas se abre, y un soldadito toca dos campanas. La última fase es la apertura de otro nicho, donde un martillete percute una campana, marcando la hora. Quien se pierda la función, deberá esperar una hora para verla, pero en los cuartos podrá ver a uno de los muñecos.

En 2004, el edificio ubicado en la acera poniente de Palma, a media cuadra entre Madero y 16 de Septiembre, fue remodelado para crear la Plaza del Reloj. Entonces se instaló en la fachada el reloj monumental Los espíritus del tiempo.

“REVIVIÓ”

Pero la historia se remonta a 1995. Luis Hernández Estrada, relojero formado en Suiza, restaurador y profesor de relojería, fue a una iglesia de Xochimilco a reparar un reloj.

“El reloj no tenía reparación, tenía mucho excremento de paloma y lo habían quemado. Puse un reloj

nuevo y al padre le dije ¿qué van a hacer con esto? Lo vamos a echar al kilo. No, le dije, yo me lo llevo, tenga esto y lo que sobre, lo da de limosna”, cuenta este alegre relojero.

“Lo llevé al servicio de lavado y engrasado de coches, y le dieron, y como que revivió”. Con el lavado, quedó descubierta la inscripción “1895 England”.

“¡Ah, caray, ésta es una buena máquina!, dije. Saqué fotos y fui a ver a mi maestro, Rodolfo Puer. Dijo si usted es relojero, idemuéstremelo y arréglole!”.

“Me picó la cresta. Pasan dos años, el reloj funciona y le invito un chocolate a mi maestro, lo llevo a ver el reloj. Dice: oh, un reloj inglés. Le digo ¿no recuerda?, y le enseño la foto. Dice ¡ya lo echó a andar! Y le digo ¡aquí está demostrado que soy relojero!”.

LAS FASES DE LA LUNA

Don Luis usó el reloj para dar clases. Cuando su amigo Gabriel Gálvez le presentó a los dueños de Palma 33, quienes querían un reloj para la Plaza del Reloj, él donó la máquina.

“Fui más allá”, dice. Diseñó una



carátula de mica de 1.20m de diámetro, con números romanos, y le integró las fases de la Luna. “Es el único reloj, creo, en toda la República, que marca las fases de la Luna”.

La campana que señala las horas pesa unos 800kg, y durante años marcó la apertura y cierre de la legendaria joyería La Princesa, que estuvo en Brasil y Tacuba. Regalo de un proveedor alemán, llegó por barco en 1989, cuando la tienda cumplió 80 años. Por eso tiene la leyenda “La Princesa 1909-1989”.

Cuando la tienda cerró, don Gabriel, que había sido gerente general, se quedó con ella; en 2004 la donó para el reloj monumental.

El fonógrafo y otros elementos son “desperdicios de Tepito”, dice don Luis, oriundo del “barrio bravo”.

El mecanismo que acciona las puertecillas y los muñecos mediante 75 movimientos, es neumático, está conectado a una compresora y controlado por una computadora; pero todo el sistema sigue el dictado, a su vez, de la máquina de 1895.

“¡NO COBRO!”

Los espíritus del tiempo, dice don Luis, “laboran de lunes a sábado, de 10 a 19 horas; marcan los cuartos, la media y la hora. Los domingos descansan, ¡todos descansamos!”.

“Los sábados, a eso de las cuatro, las cinco de la tarde, la banquetta de enfrente está llena de niños, esperando a los soldaditos. ¡Me da mucho gusto que este reloj lo admiren los niños!”.

Desde 2005, don Luis mudó su estudio a Palma 33, despacho 212, donde trabaja rodeado de su colección de cucús.

“Me gustó el edificio, y ya me quedé cerca de Los espíritus del tiempo”, dice entre risas.

Como responsable del mantenimiento del reloj, invita: “Visítenme los que quieran conocer un mecanismo de 1895, yo les explico. ¡Al cabo no cobro!”. ✨



DON LUIS HERNÁNDEZ ESTRADA, EN SU TALLER.

Todos los días www.tinticocafe.com

Las mejores recetas de la cocina internacional en tu comida diaria por sólo \$80

República de Cuba 43 T. 5510 3153

RECINTOS

Sinagoga Histórica Justo Sierra 71

Una buena nueva en lo que fuera el barrio judío del Centro: la Sinagoga Histórica Justo Sierra 71, que antes requería cita para ser visitada, hoy está abierta a todo el público.

Inaugurada en 1941, se le llamaba Nidje Israel, nombre de la institución que agrupa a los judíos ashkenazitas, originarios de Europa Oriental. El recinto, restaurado en 2008, resguarda el *bimá* (altar) más elaborado de nuestro país, construido a estricta semejanza de una sinagoga ubicada en Chavel, Lituania. Además conserva un importante acervo documental sobre la llegada

de los *ashkenazim* al barrio judío de Loreto, Jesús María, Justo Sierra y calles aledañas, donde se abrieron sastrerías, panaderías, casas de estudio y oración, dominadas por un ambiente cosmopolita y tolerante.

La cartelera mensual del recinto incluye conciertos, conferencias y funciones de cine. Hay visitas guiadas el primer y el tercer domingo de cada mes, y recorridos por el barrio, que se anuncian con antelación en Facebook. Se aconseja consultar en redes sociales o vía telefónica, dado que no hay actividades durante los días feriados judíos.



IMAGEN: CORTESÍA SINAGOGA HISTÓRICA JUSTO SIERRA 71

Sinagoga Histórica Justo Sierra 71

M Zócalo, Metrobús Teatro del Pueblo, Ecobici San Ildefonso-Republika de Argentina.

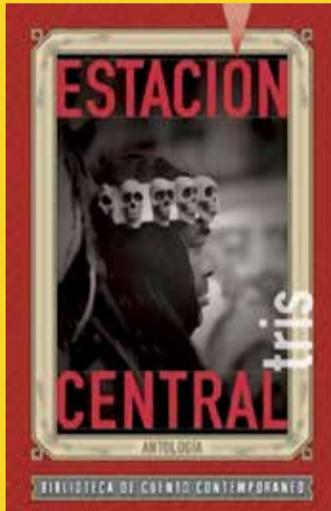
Dom-Vie 10-17:30 hrs. Entrada libre.

Donativos: visita guiada por la Sinagoga: 40 pesos; visita autoguiada (se proporciona material): 25 pesos; recorrido por el barrio judío: 100 pesos.

Tel. 5522 4828.

FB: Sinagoga Histórica Justo Sierra 71

www.sinagogajustosierra.com



Estación Central Tris. Antología.

Ficticia, México, 2012, 102 p.

Precio de portada: 180 pesos. En librerías de prestigio.

LIBROS

Cuento contemporáneo en el Centro

Editado por Ficticia, Mantarraya Ediciones y el Fideicomiso Centro Histórico, *Estación Central Tris* cierra una serie de tres antologías de cuentos cuyo protagonista es el Centro Histórico.

Los relatos “juegan con lo fantástico y lo real, la nostalgia y el fin del mundo, los dioses antiguos y los antihéroes modernos, las marchas, los personajes casi imposibles, las construcciones arquetípicas y la magia que oculta la otrora isla rodeada de cinco lagos. Quince cuentos que son como quince campanadas de Catedral, un llamado para adentrarse en uno de los territorios más fascinantes del planeta”, describe la editorial

Ficticia, sobre el volumen, en la página electrónica de la editorial.

Tres de los cuentos fueron seleccionados mediante un concurso organizado por la Hostería La Bota y el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México; el resto, por el editor Marcial Fernández.

De esta manera, autores con diversas trayectorias, estilos y generaciones, desde consagrados como Fernando Samperio y Bernardo Esquinca, hasta noveles como Jessica Robles Calderón, o académicos como Federico Fernández Christlieb, ofrecen distintas formas de recorrer y entender un mismo territorio.

ALTERNATIVO

Intervención en San Jerónimo

Desde su restauración en 2011, el corredor peatonal San Jerónimo alberga al Programa de intervenciones artísticas temporales. En este marco el artista Leonardo Cuevas Morales, *Zuker*, realizó un mural que representa un enorme basurero en tonos grises, con el que contrastan los brillantes uniformes naranja y amarillo neón de los trabajadores de limpia.

La pieza tiene un doble objetivo: por un lado, homenajear a quienes laboran arduamente por mantener limpia la ciudad y a los pepenadores que ayudan a reciclar los millones de desechos que ésta genera cotidianamente; por otro, criticar

el consumismo, en la sociedad y en el arte contemporáneo. Por eso, en el basurero se observan piezas icónicas, como la *Caja de zapatos vacía* de Gabriel Orozco, o el urinario *ready-made* de Marcel Duchamp.

Zuker, un estudiante de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, combinó el pincel y el estétencil, y usó materiales como el aerosol y la pintura vinílica, en un muro de 12 metros de largo por 3 metros de alto.

La obra, que carece de título, se realizó con el apoyo de la Hostería La Bota y el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México.



IMAGEN: CORTESÍA FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Intervenciones artísticas temporales

San Jerónimo 40, M y Metrobús Isabel La Católica, Ecobici San Jerónimo-Isabel La Católica.



IMAGEN: CORTESÍA INBA

Olga Costa. Apuntes de naturaleza (1913-2013).

Museo del Palacio de Bellas Artes.
Av. Juárez y Eje Central s/n, M y Metrobús Bellas Artes, Ecobici Dolores-Juárez.
Hasta el 27 de octubre. Mar-Dom 10-17 hrs.,
Admisión: 43 pesos, excepto estudiantes, maestros e Inapam.
Domingo entrada libre.
Tel. 5130 0900 ext. 2616.
www.museopalaciodebellasartes.gob.mx

EXPOSICIONES

Toda Olga Costa

La muestra que se exhibe en el Palacio de Bellas Artes para celebrar el centenario del nacimiento de la pintora, deja ver que la obra de Olga Costa es mucho más que las conocidas “La vendedora de frutas” (1951) y “El niño muerto” (1944). Ambos cuadros, incluidos en la exposición, dan cuenta de una de las líneas más importantes de su trabajo, aquella que la vincula a la Escuela Mexicana de pintura y plasma su fascinación por México en obras de colorido y realismo notables.

Pero hay mucho más. Está la Olga naïve de los primeros años, con pinturas como “Los bañistas” (1936); la Olga colorista de “Hermanitos” (1950), en la

que los colores dejan la sensación de sorpresa, o la Olga influenciada por el surrealismo, en piezas como “Isla en el aire” (1956), un paisaje onírico e irreal.

La exposición está conformada por 73 obras, organizadas en cuatro núcleos: autorretratos y retratos, primeras obras, paisajes y naturaleza muerta.

Nacida en Leipzig, Alemania, Olga Kostakowsky Fabricant llegó a México en 1925. Estudió un tiempo en la Academia de San Carlos para luego completar su formación de manera autodidacta. Entre otros reconocimientos, recibió en 1990 el premio Nacional de Ciencias y Artes, en el campo de las Bellas Artes.

RESTAURANTES

Crisanta: cerveza hasta en el postre

“¿Por qué limitar al paladar...?”, pregunta en su carta Crisanta Cervecería Garage, que desde hace año y medio ofrece un concepto ideado para rendir culto a la cerveza artesanal.

Fundada frente al Monumento a la Revolución por los diseñadores Lucero Rodríguez y José Luis Calderón, Crisanta ofrece una carta de 80 cervezas, la mayoría mexicanas artesanales, y algunas extranjeras. La pasión por el tema se nota desde el menú, que incluye una breve historia de la cerveza, los estilos y tipos de fermentación.

Crisanta forma parte del renacimiento actual de la bebida: tiene su propia

cerveza, Crisanta Porter (65 pesos); todo lo que sale de la cocina “desde el desayuno hasta la cena” se puede maridar con cerveza; hay degustaciones de cervezas de barril (5 muestras de 300ml por 100 pesos) y, ¡claro!, platos a base de: pechuga de pollo en salsa de cerveza (110), enchiladas de pollo con salsa de cerveza y chocolate (80) y pastel Crisanta Porter—chocolate y cerveza— (50).

El local, espacioso e informal, acoge un programa de exposiciones y música en vivo—dj, jazz, blues, rock, tradicional mexicana— de jueves a sábado para perfeccionar “la experiencia sensorial de las cervezas y la gastronomía”.



IMAGEN: CORTESÍA CRISANTA CERVECERÍA GARAGE

Crisanta Cervecería Garage

Av. Plaza de la República 51, Col. Tabacalera. M y Metrobús Revolución.
Lun-Mié 9-23hrs., Jue-Sáb 9-02hrs., Dom 10-22hrs.
Se aceptan tarjetas; wi-fi.
Tel. 5535 6372
Consulte la cartelera mensual en: www.crisanta.mx
FB Crisantacerveceria



IMAGEN: CORTESÍA EDITORIAL PORRÚA

2º Concurso de cuento infantil “Rincones Mágicos de México”

Editorial Porrúa y SECTUR. Convocatoria completa en www.porrúa.mx. Tel. 5704 7519.

CONVOCATORIA

Rincones Mágicos de México

La editorial Porrúa, una de las más tradicionales de nuestro país y afincada en el Centro desde su nacimiento, en 1900, y la Secretaría de Turismo, convocan a todos aquellos interesados en la creación de literatura infantil a participar en el concurso Rincones Mágicos de México.

Las bases son sencillas: escribir uno o más cuentos dirigidos a niños entre 6 y 12 años (de 10 a 20 mil caracteres, con espacios), que se desarrollen en algún lugar real de México.

Los cuentos deben invitar tanto a niños como a no tan niños, a visitar ese lugar. Puede participar cualquier ciuda-

dano mexicano radicado en el país o en el extranjero.

Habrán tres premios, de 50, 30 y 20 mil pesos, respectivamente. Además, los cuentos ganadores serán ilustrados y publicados en la colección *Gusano de luz*, creada hace seis años por Porrúa y especializada en el mercado infantil. Las obras pueden enviarse por mensajería o entregarse en: República de Argentina 17, 4º piso, Col. Centro, Del. Cuauhtémoc, México, D. F., CP 06020.

La fecha límite es el 15 de diciembre, así que, ¿quién se anima a escribir un cuento sobre el Centro?

85 VELITAS PARA LA LERDO

Refrendar una vocación largamente cultivada, la de “estimular el estudio de las ciencias económicas” y la cultura en México, es el espíritu con que partirá pastel la venerable biblioteca creada en 1928 por Jesús Silva-Herzog y Francisco Gamoneda.

POR PATRICIA RUVALCABA

En el Centro Histórico, y en el mundo de la investigación humanística, a la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada (BMLT) se le conoce como *La Lerdo*.

Saca una sonrisa el que ese apelativo tan breve, nombre a una institución tan corpulenta: un soberbio edificio barroco que resguarda los acervos más ricos, antiguos y variados del país en materia económica, conserva varias bibliotecas íntegras donadas por intelectuales, aloja la segunda hemeroteca más importante del país y es casa de la música de clavecín. Todo esto, cobijado por una obra mural considerada la pieza maestra de *Vlady*.

Ochenta y cinco años son muchos, pero *La Lerdo* no tiene reumas. Este mes de octubre celebrará con una fiesta cultural que incluye conferencias, conciertos, cine, una exposición de pintura, el lanzamiento de una página electrónica y el inicio de un programa de digitalización de sus fondos económicos.

EL ADN DE LA LERDO

El historiador Juan Manuel Herrera era un mozalbete de secundaria cuando visitó una gran biblioteca alojada en Palacio Nacional, la Biblioteca de Hacienda, semilla de *La Lerdo*. A aquel jovencito le asombró la luminosidad y vitalidad del recinto.

Desde 2003 Herrera dirige *La Lerdo*, cuya esencia él mismo registró en el libro *Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada 1928-2008* (2008).

“Estos 85 años, como institución formal de (la Secretaría de) Hacienda, no son sino su última etapa”, precisa Herrera en entrevista. “En rigor, es una biblioteca del siglo XVIII”.

El ADN de *La Lerdo* se remonta, explica, a fondos de la Real Hacienda —siglo XVIII— y la Hacienda Pública —México independiente, a partir de 1824—, aunque también incluye documentos de los siglos XVI y XVII. Buena parte del acervo proviene de la desamortización de los bienes del clero ocurrida en el siglo XIX, como es el caso de algunos libros del Semina-



EL MURAL LAS REVOLUCIONES Y LOS ELEMENTOS (1974-1982), DE VLADÍMIR KIBÁLCHICH, VLADY, DECORA EL RECINTO.

rio Conciliar de la Ciudad de México.

Concluida la Revolución Mexicana, el país se rehacía. El Secretario de Hacienda Luis Montes de Oca, un liberal y humanista, quiso reunir esos recursos, “imposibles de consultar” —pues se hallaban dispersos en varias dependencias del Palacio Nacional— en una biblioteca de historia económica de México.

Jesús Silva-Herzog, entonces responsable del Archivo Histórico de Hacienda, y el bibliógrafo Francisco Gamoneda, fueron los encargados de “abrir las cajas donde estaban los viejos libros e identificar las maravillas, las joyas bibliográficas”, concentrarlos y buscarles un lugar idóneo, cuenta Herrera.

Ambos emprendieron el proyecto “con una gran pasión” y, además de concentrar los acervos, desarrollaron un ambicioso programa de adquisiciones, que sigue vigente. Asimismo, concibieron el acervo vinculando a la economía con las ciencias sociales y las humanidades.

AUNQUE FUE ESTABLECIDA PARA EL ESTUDIO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, LA LERDO TIENE UNA FUERTE INCLINACIÓN HUMANISTA.

Gamoneda le encontró una sede extraordinaria: la antigua sala de fundición de la virreinal Casa de Moneda —espacio conocido luego como Capilla de la Emperatriz—, y mandó hacer una estantería de madera labrada, igual a la de la Biblioteca de El Escorial ubicada la Capilla de San Lorenzo, en España.

La Biblioteca de Hacienda fue inaugurada en octubre de 1928.

INVESTIGADORES Y ESCUINCLES

En sus primeros años, la Bibliote-

ca tuvo una vida intensa. Entonces “todo estaba en Palacio Nacional”, la entrada no estaba restringida, y el edificio tenía un tráfico regular de gente, recuerda Herrera. El recinto “podía combinar al grupo más sofisticado de investigadores, como Don Daniel Cosío Villegas —quien realizó allí su monumental *Historia moderna de México*—, y escuincles de primaria y secundaria”.

“Para los años cincuenta, hay una doble transformación. Por un lado, se le da el nombre de Miguel Lerdo de Tejada, como parte de las conmemoraciones del primer centenario de la Constitución de 1857 y de la época liberal. Por otro, se toma conciencia de que en Palacio ya no va poder crecer ese acervo, y se inicia el proyecto de búsqueda una sede alterna”.

Los astros se alinearon, como se dice, y la Biblioteca tuvo la ventura de acabar instalada en el antiguo Oratorio de San Felipe Neri “El Nuevo” —en República de El Salvador 49—, y viceversa.

La historia de este edificio es muy accidentada. Su construcción (1751-1770) quedó inconclusa cuando, tras un terremoto, la orden filipense se mudó a la Profesa; el inmueble fue rematado a la autoridad virreinal. En 1874 fue adaptado para alojar al teatro Arbeau (1875-1954), uno de los más estirados del Porfiriato y, más tarde, un teatro de revista donde, por el mismo boleto, el fantasma de una “monja latosa y llorona” fastidiaba a los espectadores, según una leyenda.

A fines de los años sesenta fue rescatado para albergar la Biblioteca; al practicarle una especie de *peeling* a la fachada del teatro, quedó descubierta la portada churrigueresca que vemos hoy, aunque sin remate. Éste, lo completó el arquitecto Carlos Chanfón, quien dirigió el proyecto.

Si esa recuperación fue un acierto, más tarde, con la Biblioteca ya funcionando, se sumaría otro: la ejecución del mural *Las revoluciones y los elementos* (1974-1982), de Vladímir Kibálchich, *Vlady* (1920-2005). La obra, de 2 mil m², confiere al espacio interior una singular atmósfera de encantamiento intelectual.

En 2008, con motivo de los 80 años de La Lerdo, el recinto fue remodelado y adaptado para la incorporación de nuevas tecnologías.

“YO NO SOY BIBLIOTECARIO DE PROFESIÓN, YO SOY DE VOCACIÓN. ME GUSTA QUE LA GENTE LEA, PARA QUE NO LES TOMEN EL PELO”.

EMILIO GARCÍA,
BIBLIOTECARIO DE LA BMLDT.

de Arturo Arnáiz y Freg, donada por el historiador en 1980; la de Genaro Estrada, humanista y canciller de México; las del jurista, traductor y escritor Genaro Fernández McGregor, y la de Banamex.

Asimismo, ha incorporado bibliotecas institucionales como la de Finanzas y la Nacional de Planeación, así como publicaciones recientes de su casa, la SHCP.

A este cumpleaños, dice Herrera, La Lerdo llega con la convicción de refrendar su vocación de servicio.

“Gabriel Zaid decía una cosa cierta: muchas instituciones quieren cambiar, y otras, como las bibliotecas, deben permanecer. Es decir, lo que hace para renovar, en realidad es (para) refrendar las cosas de durante



FOTOGRAFÍA: MICHEL ZABÉ/CORTESÍA BMLT

EN LA BIBLIOTECA LERDO DE TEJADA FUNCIONA LA SEGUNDA HEMEROTECA DEL PAÍS.

CAMBIAR PARA PERMANECER

La biblioteca que se mudó al antiguo Oratorio (el Fondo Histórico de Hacienda, integrado por unos 12 mil volúmenes, se quedó en Palacio Nacional) está compuesta por el rico acervo general, el Fondo Reservado —más de 25 mil libros e impresos de los siglos XVI a principios del XX— y la hemeroteca, que comprende “desde el *Diario de México* de 1806, hasta *Reforma* y *La Jornada* del día de hoy”, así como “periódicos oficiales, nacionales y locales, de la Federación y de los estados”, informa Herrera.

Aunque fue establecida para el estudio de ciencias económicas, La Lerdo tiene una fuerte inclinación humanista, ya que todos sus factores han sido hombres de letras. La poesía, la narrativa, la filosofía, la historia de México y la universal, están bien representadas en sus estanterías. Entre las colecciones bibliográficas que posee están la biblioteca

85 años le han dado prestigio a esta biblioteca”.

Lanzará una página electrónica en la que se podrá localizar materiales, consultar el acervo digitalizado, conocer las novedades y enterarse de las actividades culturales.

“Se logró digitalizar parte del acervo antiguo —hay más de dos millones de imágenes disponibles—, y ahora se están haciendo los estudios para digitalizar los archivos económicos”, alrededor de 10 millones de referencias de prensa del mundo, sobre esa materia. “Una joya para la investigación”.

Se trabaja en mejorar, junto con otras bibliotecas, la ubicación de materiales y el préstamo interbibliotecario. También, en fortalecer su actividad cultural, siempre gratuita.

Sede desde hace 10 años de un programa de música antigua —centrado en el clavecín—, el programa de festejos incluye, además, un con-

DE LOS DOS LADOS DEL MOSTRADOR



FOTOGRAFÍA: FERNANDO ROJAS/CORTESÍA BIBLIOTECA LERDO DE TEJADA

La Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada recibe un promedio de tres mil visitantes al mes. La mayoría son investigadores y gente que acude a leer el periódico.

“CUANDO VENGO, HAGO MI DÍA”

“Vengo desde hace como diez años, ya soy cliente”, dice entre risas la historiadora del arte y especialista en cine mexicano Elisa Lozano, quien desarrolla en La Lerdo el proyecto Escenógrafos y directores de arte del cine mexicano, dotado con una beca del Fonca.

El recinto le parece “espléndido. El edificio como que te encierra y te abriga. El servicio siempre es muy bueno, son muy amables, te orientan, y las colecciones hemerográficas son muy completas, y en general están en muy buen estado, mejor que en otras bibliotecas”.

Por si fuera poco, “cuando vengo, pues ya hago mi día... por aquí como, camino, regreso a consultar, y si hay un concierto o una conferencia que me interese, me quedo”.

“PARA QUE NO LES TOMEN EL PELO”

“Yo no soy bibliotecario de profesión, yo soy de vocación. Me gusta que la gente lea, para que no les tomen el pelo”, dice Emilio García, el rostro adusto —pero muy eficiente— que recibe a los visitantes de La Lerdo.

“Tengo desde el 2001 en la Biblioteca, me gusta mucho mi trabajo. Yo doy servicio al público, les informamos lo que tenemos, vemos qué es lo que vienen a consultar, si no lo tenemos, tratamos de canalizarlos.

“Ha sido un trabajo un poco pesado físicamente hablando, pero muy padre, he leído muchas cosas. En algún periódico me metí a investigar sobre la boda de mis padres, ¡los encontré!, encontré fotografías de mis padres casándose. En mi época de estudiante, no me gustaba leer, pero ahora que trabajo aquí me “arrepiento” de no haber podido leer muchos libros. Pero bueno, ahorita los tengo aquí, y los estoy leyendo”.

cierto con la prestigiada agrupación española Ensemble Fontegara. También, una exhibición bibliográfica por los 50 años de la Editorial Joaquín Mortiz, una muestra de pintura del italiano Fulvio Testa, un ciclo de conferencias magistrales sobre el libro y la historia y, como sede alterna de Miradas al Cine Mexicano, alojará conferencias y funciones de cine.

Para Herrera, este “refrendar la

tradición” pasa por recordar la importancia de que La Lerdo esté en el Centro Histórico.

“Las principales bibliotecas están en los centros de investigación, en los centros universitarios, el Colegio de México, la Universidad Nacional, el CIDE, que se yo. Esta está en el corazón de la ciudad. Eso mantiene el arraigo de la antigua riqueza patrimonial del Centro”. ✨



FOTOGRAFÍA: MICHEL ZABÉ/CORTESÍA BMLT

Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada

República de El Salvador 49, M Isabel La Católica, Metrobús Isabel La Católica. Lun-Vie 9-17:30hrs. Entrada libre. Tels. 3688 9837 y 3688 9833. www.hacienda.gob.mx/biblioteca_lerdo

“NUESTRA MONEDA ES MI ORGULLO MÁS GRANDE”

POR PATRICIA RUVALCABA

Desde marzo de 1943, hace ya más de setenta años, la calle de Apartado lo ha visto llegar puntualito en la mañana, al edificio del número 13. Allí está el Museo Numismático Nacional, allí estuvo de 1848 a 1992 la prestigiosa Casa de Moneda de México.

Con sus 87 años perfectamente acomodados, don Esteban Jiménez tiene un aura de patriarca benévolo, esa dignidad de las personas altamente apreciadas por los suyos. Cuando uno se entera de que en 50 años de trabajo ocupó todos los puestos imaginables en la Casa de Moneda, y que luego ha dedicado otros 20 a preservar el legado histórico de la institución, uno entiende el porqué de esa aura.

“MI VIDA IBA A MEJORAR”

Delgado, seguro, a don Esteban se le ablanda la voz cuando habla de su niñez en Tulyehualco, “toda en el campo, andar corriendo, andar sembrando, andar cultivando”; de la dureza de una infancia con “necesidades tremendas”; del día que su hermano mayor —empleado, igual que el padre, en la Casa de Moneda—, le preguntó “¿quieres trabajar en la Casa de Moneda?”. Tenía “dieciséis años y medio” y estaba a punto de recurrir al tercer grado de primaria, pero al día siguiente, su hermano lo dejó a las puertas de Apartado 13, donde se arremolinaba una veintena de hombres.

Para suplir a los faltistas, la Casa de Moneda contrataba jornaleros. “Me hace falta alguien en el departamento de amonedación, en grabado, en fundición”, decía un empleado tras la reja.

Por dos meses, el jovencito Jiménez trabajó como jornalero barriendo y limpiando. Pero “el 17 de marzo de 1943”, y al evocar lo se toca el pecho, entró como empleado: “Ah, sentí muy bonito, era una alegría para mí, sintiendo que mi vida iba a mejorar”.

EL CANTO Y EL SONIDO

Las jornadas eran de lunes a sábado, ocho de la mañana a nueve de la noche, con una hora para comer.

“Entré primero al departamento de Revisión y cuenta, donde se revisa la moneda” por el canto, “para que no vaya mocha o chueca. Revisábamos



“TODAS CUESTAN TRABAJO, PERO TODA LA MONEDA MEXICANA ME ENCANTA”.

seis cajas cada uno, cien kilos por cada caja, de diferentes diámetros, de cinco centavos, de un centavo, de diez o veinte centavos, dependiendo de la que se estuviera acuñando.

“Cuando yo entré, estábamos acuñando mucha moneda de plata, de 720, y esa moneda (además) se tiene que sonar, pieza por pieza, sobre un metal redondo de fierro; si no suena como debe de ser, había que sacarla y darle otro golpecito para ver si efectivamente era esa (la defectuosa) y se echaba en un cajoncito para que se volviera a fundir”.

Don Esteban habla de monedas como un astrónomo hablaría de estrellas. “El oro y la plata se distinguen de cualquier metal por sólo sonarse: son más finos, más sonoros. El bronce casi suena como campana, por delgado”.

“Todas cuestan trabajo, pero toda la moneda mexicana me encanta. Incluso las de ahora, son muy bonitas,

“REVISÁBAMOS SEIS CAJAS CADA UNO, CIEN KILOS (DE MONEDAS) DE DIFERENTES DIÁMETROS, DE CINCO CENTAVOS, DE UN CENTAVO...”.

sus diseños, sus diámetros, sus espesores, su manera de trabajarlas”.

“ANDABA DE TRAJE”

A cuatro años de haber entrado a la Casa de Moneda, “yo ya andaba de traje, diario”, dice don Esteban, con un tintineo de orgullo.

“Las calles del Centro eran muy tranquilas y limpias, el Zócalo era muy bonito, con sus jardines, su asta bandera en el centro de la fuente, su

terminal de los tranvías frente a lo que es ahora 20 de Noviembre. Yo todavía vi a las carretas de mulitas que recogían la basura”.

Mientras el Centro cambiaba, don Esteban pasaba de un departamento a otro. Dice que le llevó 50 años, los que estuvo activo como obrero, aprender casi todo el arte de hacer monedas.

“Lo único que me faltó (aprender) es mover el soplete para hacer los recocidos. La sección de prensa y acuñación fue mi fuerte. Ahí estuve mucho tiempo. Acuñábamos moneda de oro, plata, cobre, bronce, de níquel, de cuproníquel, de todo”. Durante ese medio siglo “nunca” le pasó por la cabeza cambiar de trabajo.

LA PAREJA DE BAILE

En 1992, la planta de Apartado cesó sus operaciones; don Esteban y otros dos compañeros se quedaron allí. El cambio fue doloroso. Aunque el inmueble y su equipo antiguo fueron destinados por decreto a la integración de un museo, el proyecto se aplazaba y se desechaban piezas. Don Esteban lideró el rescate de los tesoros.

“Rescaté muchas cosas del museo, porque aprovechaban cuando no estábamos, sábados y domingos, para sacar las cosas de aquí (y tirarlas)”.

El Museo abrió en 1999. Don Esteban, como guía principal, explica a los visitantes el proceso de acuñación, y con una máquina de 1832 conocida como “La bailarina” —por viejita, se tambalea—, les acuña una columna de níquel, una moneda clásica del Virreinato.

Desde 2008, la sala de acuñación del Museo lleva su nombre. “Sentí una emoción que no podía hablar”.

Pero la misión de don Esteban no ha terminado. El deteriorado edificio, por ahora cerrado, está en obra. En 2014 será reabierto, dotado ya de una museografía profesional. Mientras, él no deja de vigilar, supervisar, sugerir.

“Mi intención y mis ganas más fuertes han estado aquí. El Museo abierto al público, me da una gran satisfacción verlo, trabajar para mostrarles el proceso de nuestra moneda, ese es mi orgullo más grande”.

Finalmente, como dicen sus compañeros, “el maestro Esteban es la pareja de La bailarina”. ✨