



LAS PRINCIPALES INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN EL CENTRO AUMENTAN Y MEJORAN SU PRESENCIA EN LA ZONA

FOTO: ELOYVALTIERRA / EYKON

## POCO A POCO, MÁS ESTUDIANTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

POR VANESSA JOB

**A** Luisa Estrada le encanta estudiar en el Centro. Es alumna de primer semestre de la maestría en Arte Urbano de la Academia de San Carlos y no le importa tener que viajar diariamente una hora y media para llegar a sus clases en el antiguo inmueble de la calle de Academia.

“Lo mejor es el edificio. Me gusta cuando es de noche y el patio está iluminado y rodeado de enormes esculturas clásicas; también asomarme por una ventana rota que hay en las escaleras, desde donde se ven los techos de los edificios”, dice, mientras trabaja en un grabado en el que estampa la figura de una singular vaca amarilla.

Ella es una de los más de 11 mil jóvenes que eligieron al Centro como campus, el lugar al que acudirán diariamente, o al menos un par de veces a la semana, mientras duren sus estudios.

Buena parte de la historia académica e intelectual de la Ciudad de México se desarrolló en el Centro Histórico, desde la fundación de la

“NO ES GRATUITO QUE EL ÁREA DONDE SE ENCUENTRA LA UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA SEA UNA ZONA SEGURA. LA VIDA UNIVERSITARIA GENERA EN EL ENTORNO PUNTOS DE REUNIÓN Y ESTÍMULOS DE CARÁCTER CULTURAL (...)”.

ROBERTO ARRIOLA, UCSJ

PASA A LA PÁGINA 4

P.10

**México-Tenochtitlan. La traza sagrada**

No te pierdas... P.14

P.16

**Sastres de niños dios**



“El Gobierno de la Ciudad de México, cada día trabaja para ti”

## EDITORIAL

### ¡PASA LA VOZ!

**S**i al caminar por el Centro Histórico te sentiste a gusto aunque ya era tarde, o notaste que el piso está más limpio, o te topaste con una fonda o café, escuela o biblioteca que no habías visto, o hallaste una plaza recién remozada —como la Pugibet—, o te asombraste con una fachada barroca —qué tal la iglesia de la Santísima—, no dejes de contárselo a alguien.

Tal vez suene rara la petición pero... ¿por qué te invitamos a contarlo?

El proceso de recuperación del espacio público ha colocado al Centro ante nuevas oportunidades, pero también ante nuevos y numerosos retos.

A los esfuerzos por la renovación de la infraestructura cuyos efectos son ya visibles y disfrutables en algunas calles, se suman las iniciativas de recuperación social que buscan restaurar en la medida de lo posible las relaciones entre vecinos, propietarios y comerciantes del Centro, entre ellos y con la autoridad, así como integrarlos a la toma de decisiones sobre los proyectos locales —como en el corredor cultural Regina. También se han impulsado múltiples iniciativas de promoción y desarrollo cultural.

Algunas mejoras son ya patentes, y también la convicción de que no hay vuelta atrás. El reportaje principal, sobre el paulatino crecimiento de actividades académicas de nivel superior en la zona, es un aspecto de esa afirmación.

Los avances necesitan consolidarse y, más aún, ser conocidos. ¿Cómo podemos, quienes amamos al Centro, contribuir positivamente a este proceso? Como bien señala la experta en gestión de centros históricos Dora Arízaga, en entrevista concedida a **Km.cero**, combatiendo los prejuicios que persisten respecto al Centro, y que lo tachan de lugar sucio o inseguro, o bien de mera concentración de museos.

Expresar nuestro orgullo y esparcir nuestra impresión acerca de la riqueza vital, y de los cambios que se han empezado a generar en el corazón de México, es un primer paso. (No dejen de enterarse de la curiosa manera en que lo hace nuestro personaje de la contraportada).

Esta invitación a difundir lo que nos gusta del Centro, cobra aún más sentido si se considera que la crisis económica actual impacta en alguna medida los planes de recuperación, y obliga al gobierno a priorizar y a usar los recursos con más creatividad. En pocas palabras, no dejemos a las autoridades solas. El cuidado de nuestro patrimonio nos concierne a todos.

Así que, ¡pasa la voz!



## PROGRAMAS SOCIALES DEL GDF

### MEJORAMIENTO DE UNIDADES HABITACIONALES:

Para mejorar la calidad de vida y la convivencia comunitaria en las unidades habitacionales del Distrito Federal, que permitan la construcción de una comunidad sustentable, democrática, participativa, creadora, sana, con identidad, educación, tolerancia, segura, en armonía con el medio ambiente y autogestora, el Gobierno de la Ciudad de México impulsa obras de construcción y mantenimiento para mejorar las áreas comunes de las unidades habitacionales de la Ciudad. Para más información consulta los siguientes datos: Colima 161, piso 6, colonia Roma, delegación Cuauhtémoc. [www.prosoc.df.gob.mx](http://www.prosoc.df.gob.mx) Tels.: 5209 6628 y 30.

### PERSONAS CON DISCAPACIDAD:

[www.dif.df.gob.mx](http://www.dif.df.gob.mx)  
Tel.: 5559 1919 ext. 7022 y 7024.

### SEGURO DE DESEMPLEO:

[www.styfe.df.gob.mx/programas/seguro\\_desempleo.html](http://www.styfe.df.gob.mx/programas/seguro_desempleo.html)  
Tels.: 5709 5144, 5709 6333, 5709 6265 y 5709 7309.

### ADULTOS MAYORES:

[www.sds.df.gob.mx](http://www.sds.df.gob.mx) o [www.df.gob.mx](http://www.df.gob.mx)  
Tel.: 5208 3583. Locatel: 5658 1111.

### PREPA SÍ:

[www.prepasi.df.gob.mx](http://www.prepasi.df.gob.mx) Tel.: 1102 1750.

### NIÑOS TALENTO:

Tel.: 5604 0127 exts. 2000, 2001 y 2112.  
Locatel: 5658 1111.

### REDUCCIONES FISCALES:

En pagos de impuesto predial y suministro de agua para jubilados, pensionados, viudas, huérfanos, mujeres separadas, divorciadas, jefas de hogar, madres solteras y personas de la tercera edad sin ingresos fijos o escasos recursos. [www.finanzas.df.gob.mx](http://www.finanzas.df.gob.mx)  
Contributel: 5709 1286. Locatel: 5658 1111.

### IMPUESTO SOBRE TENENCIA O USO DE VEHÍCULOS:

Opción de pago en mensualidades de 6 a 12 meses con tarjeta de crédito. [www.finanzas.df.gob.mx](http://www.finanzas.df.gob.mx)  
Contributel: 5709 1286. Locatel: 5658 1111.

### ATENCIÓN INTEGRAL DE CÁNCER DE MAMA EN EL DISTRITO FEDERAL:

Preferentemente para mujeres mayores de 40 años no aseguradas y de escasos recursos. [www.inmujeres.df.gob.mx](http://www.inmujeres.df.gob.mx)  
Tels.: 5512 2808 y 31 exts. 134, 138 y 139.  
Locatel: 5658 1111.

### ATENCIÓN Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA FAMILIAR:

Atención de casos de maltrato familiar y violencia de género. [www.sds.df.gob.mx](http://www.sds.df.gob.mx) o [www.locatel.df.gob.mx](http://www.locatel.df.gob.mx) o [www.sds.df.gob.mx/archivo/programas/08Prev\\_viol\\_apoyo\\_psico.pdf](http://www.sds.df.gob.mx/archivo/programas/08Prev_viol_apoyo_psico.pdf)  
Locatel: 5658 1111.

### ALBERGUE PARA MUJERES QUE VIVEN VIOLENCIA FAMILIAR:

[www.sds.df.gob.mx](http://www.sds.df.gob.mx) o [www.locatel.df.gob.mx](http://www.locatel.df.gob.mx) o [www.sds.df.gob.mx/archivo/programas/03Albergues.pdf](http://www.sds.df.gob.mx/archivo/programas/03Albergues.pdf) Locatel: 5658 1111.

### PROGRAMA SEGURO CONTRA LA VIOLENCIA FAMILIAR:

Apoyo a la reinserción de mujeres egresadas de albergues y refugios. [www.sds.df.gob.mx](http://www.sds.df.gob.mx) o [www.locatel.df.gob.mx](http://www.locatel.df.gob.mx) o [www.sds.df.gob.mx/archivo/programas/08Prev\\_viol\\_apoyo\\_psico.pdf](http://www.sds.df.gob.mx/archivo/programas/08Prev_viol_apoyo_psico.pdf)  
Locatel: 5658 1111.

### PROGRAMA DE ATENCIÓN A NIÑOS Y ADULTOS EN SITUACIÓN DE CALLE Y/O RIESGO EN ALBERGUES:

[www.sds.df.gob.mx](http://www.sds.df.gob.mx) o [www.locatel.df.gob.mx](http://www.locatel.df.gob.mx)  
Locatel: 5658 1111.

### EDUCACIÓN GARANTIZADA:

[www.educaciongarantizada.df.gob.mx](http://www.educaciongarantizada.df.gob.mx)  
Tel.: 5604 0127ext. 6132.

### EMERGENCIAS:

Secretaría de Protección Civil. Tel.: 5345 8000 ext. 1248. Policía. Tel.: 066. ERUM. Tel.: 065. Cruz Roja. Tel.: 5395 1111. H. Cuerpo de Bomberos. Tels.: 068, 5768 3700 y 5768 2532. Emergencias Mayores. Tels.: 5595 3405 y 5683 1154. Reporte de Fugas de Agua, Baches y Obstrucciones de Coladeras. Tel.: 5654 3210. Locatel. Tel.: 5658 1111.

### MÓDULOS DE INFORMACIÓN TURÍSTICA (CENTRO HISTÓRICO):

Módulo Bellas Artes. Ubicado en la Alameda Central, frente a Bellas Artes. Tel.: 5518 2799. Módulo Catedral. A un costado (poniente) de la Catedral Metropolitana. Tel.: 5518 1003. Módulo Templo Mayor. A un costado (oriente) de la Catedral Metropolitana. Tel.: 5512 8977. Horarios de atención: de lunes a domingo de 9:00 a 18:00 hrs.

## DE LOS LECTORES

Apreciada directora:

Llamo su atención para felicitar a la redacción de **Km.cero** (...). Desde que cayó en mis manos un ejemplar del primer número inmediatamente fue un placer leer los artículos, y así con cada nuevo número. Las tradiciones, leyendas, eventos y costumbres de la vida cotidiana de los habitantes, artesanos, trabajadores y comerciantes en pequeño, nos enseñan cómo se viven y conservan todavía antiguas prácticas que han venido desapareciendo. Los proyectos globales van moldeando cambios, sin convencer a muchos de nosotros, pero también van desdibujando y acabando formas y costumbres asentadas por décadas, algunas de ellas centenarias.

Es cierto, deslumbran nuevamente antiguos y hermosos edificios meticulosamente restaurados, joyas centenarias de arquitectura, ahora testigos fieles de épocas que dibujaron nuestra idiosincrasia, en calles actualmente adoquinadas e iluminadas que adornan con un sutil aire tradicional.

En "nuestro Centro" podemos pasear, admirar y encontrar de todo, como los afluentes masivos de antaño, según la tradición capitalina de buscadores de productos, ofertas, cultura y diversión. Algunos de éstos, como nos muestra **Km.cero**, vienen desde los mismos orígenes de la cosmogonía prehispánica de esta ciudad, como los vestigios, la comida y espero un día nos relaten la mágica danza azteca.

Deseo, asimismo, hacer una sugerencia.

Considero muy relevante mejorar el diseño de nuestro periódico. Darle una visión moderna, atractiva y ágil, a tono con el impacto que produce su lectura. Buscar que a primera vista el lector tenga un vuelco al corazón, un golpe a las emociones, que amarre a nuestro ser urbano y vivencial con el contenido, que comprometa el sentir inicial del lector al reportero. Darle mayor vida y personalidad a cada número.

Tenemos en su periódico una luz en un océano agreste de novedades y cambios, donde la tradición mantiene lazos estrechos con la vida presente de una gran parte de los habitantes de esta ciudad nuestra y de visitantes del país y del mundo. Ahí está el ombligo del mundo, el **km. cero**. Con mi mayor respeto. Alejandro Chapa. Enero de 2009

Respuesta:

Mil gracias por su carta, Alejandro. Nos complace saber que le gustan los contenidos de **Km.cero**. Estamos trabajando en mejorar el diseño y esperamos sorprenderlo agradablemente muy pronto.

No dejen de escribirnos a [kmcerocorreo@gmail.com](mailto:kmcerocorreo@gmail.com)

MARCELO EBRARD CASAUBON JEFE DE GOBIERNO / ALEJANDRA MORENO TOSCANO AUTORIDAD DEL CENTRO HISTÓRICO / INTI MUÑOZ SANTINI DIRECTOR GENERAL DEL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO  
RICARDO BAUTISTA GARCÍA DIRECTOR DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN. **Km.cero** PUBLICACIÓN MENSUAL EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. SANDRA ORTEGA DIRECTORA PATRICIA RUVALCABA Y SANDRA ORTEGA EDITORAS RESPONSABLES / ALONSO FLORES Y PATRICIA RUVALCABA REPORTEROS / JAVIER LARA RECOMENDACIONES / DANIEL CHÁVEZ CORRECCIÓN DE ESTILO / RIGOBERTO DE LA ROCHA DISEÑO ROXANA RUIZ Y DIEGO ÁLVAREZ DISEÑO Y FORMACIÓN / EIKON FOTOGRAFÍA / OMAR AGUILAR, DAVID GAXIOLA Y DANIEL CHÁVEZ APOYO A LA EDICIÓN  
IMPRESIÓN: COMISA, GRAL. VICTORIANO ZEPEDA 22, COL. OBSERVATORIO, C.P. 11840 WWW.CENTROHISTORICO.DF.GOB

REDACCIÓN: NEZAHUALCÓYOTL 120, PISO 16, COLONIA CENTRO, MÉXICO, D.F. TELÉFONOS 5709-6974, 5709-7828 y 5709-8005. [kmcerocorreo@gmail.com](mailto:kmcerocorreo@gmail.com)

NÚMERO DE CERTIFICADO DE RESERVA OTORGADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE LOS DERECHOS DE AUTOR: 04-2008-063013110300-101

CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: NO. 11716 CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: NO. 14143

# ABRIR ESCUELA DE FORMACIÓN CIUDADANA

POR ALONSO FLORES

Como parte del proceso de recuperación del Centro Histórico en el ámbito comunitario, y con la participación de vecinos de la calle de Regina, el 12 de enero dio inicio el primer curso de la Escuela de Formación Ciudadana y Planeación de Barrio. El objetivo: impulsar, mediante elementos teóricos y prácticos, la participación de la ciudadanía en los asuntos públicos de su entorno.

Primer día de clases. Los pupitres fueron ocupados por ciudadanos activos y creativos de la nueva Escuela de Formación Ciudadana. Los vecinos pusieron el interés en formarse, el Fideicomiso Centro Histórico (FCH) puso la planeación y el desarrollo del curso, y la Universidad del Claustro de Sor Juana (UCSJ), el apoyo académico y las instalaciones.

“Es importante que la recuperación (del Centro) no deje sólo calles bonitas, sino que además integre a sus habitantes para que participemos en la conservación y el mejoramiento del lugar en el que vivimos”, señaló la alumna Concepción Ruiz Barragán, de 56 años y con domicilio en Regina 38.

La Escuela pretende ser “un espacio ciudadano, horizontal, de participación de todos, de diálogo permanente y de toma de decisiones en el que se descubran nuevas formas de relacionarnos”, manifestó Inti Muñoz, Director General del FCH, durante la primera clase del curso.

Al mismo tiempo, dijo, “queremos que sea el lugar donde se genere un pacto que ponga las cosas por escrito y que establezca las reglas de convivencia, incluso en los detalles: qué pasará con la basura, a qué está obligado el

gobierno en temas como la seguridad pública o cómo funciona el tema de las intervenciones culturales y artísticas en el espacio común”.

Para Luis Arriyo, de 82 años y habitante desde hace medio siglo de Regina 64, “ésta es una oportunidad para que los vecinos aprendamos a convivir y ayudarnos, así como de aprender cosas nuevas como ciudadanos... Pienso que habrá progreso en la comunidad y la gente podrá vivir con más seguridad, y con la idea de que todos, vecinos y autoridades, tenemos que cuidar nuestras calles y las obras que se han estado haciendo”.

## EL MODELO ESCOLAR

“Partimos del principio de que las acciones de gobierno para restaurar el espacio público serán efímeras si no promovemos una actuación más decidida y permanente de la ciudadanía para que se apropie de él”, explicó Ernesto Alvarado, Jefe de la Unidad de Promoción del FCH.

El currículo del curso está dividido en dos niveles y se basa en los principios de educación popular y de educación-acción, modelo en el cual los participantes llevan a la práctica lo aprendido en el aula.

El primer nivel revisa conceptos teóricos sobre ciudadanía. Entre los temas están: “Habitantes del Distrito Federal, en ascenso a la condición de ciudadanos”, “El marco legal en la Ciudad de México, vanguardia nacional”, “Los DESCA: Derechos Económicos, Sociales, Culturales y Ambientales” y “La planeación participativa, principios y práctica”.

Al final del primer curso los participantes presentarán una monografía sobre alguno de esos temas y un anteproyecto de planeación de desarrollo para su entorno.

En el segundo nivel se realizará el anteproyecto. “Diagnóstico de la realidad y sus prioridades”, “Las tendencias recientes del Centro Histórico”, “La gobernabilidad del Centro Histórico”, “La cultura de la legalidad y la seguridad pública”, “La salvaguarda del patrimonio histórico” y “El Plan de Manejo del Centro Histórico” serán parte del temario.

## REGINA, PIONERA

La primera generación estará formada por habitantes del corredor cultural Regina. Ahí, a partir del interés de los vecinos, “se construye un modelo de participación en el que conviven resi-

dentos arraigados desde hace muchos años, con una nueva generación de vecinos y comercios”, dijo Inti Muñoz.

Durante los próximos seis meses, en 20 sesiones, todos los lunes de 8 a 10 de la noche, un grupo de ellos irá elaborando una agenda para mejorar las condiciones de vida de su calle.

Para Concepción Ruiz, un gran avance sería que “la algarabía que se puede vivir en los festejos de las calles del Centro se transforme también en franca convivencia, en limpieza y honestidad. A mí me gusta la leyenda que hay en el Palacio de Gobierno, que dice que a los países no los hace un gobierno, los hace su gente, entonces, para que seamos grandes, necesitamos grandes personas”.

En abril próximo iniciará cursos la segunda generación, integrada por vecinos de otras calles donde se llevó a cabo el programa de arreglo de fachadas durante 2008 —Isabel La Católica, 5 de Febrero, Bolívar, El Salvador y Corregidora. En este caso, el curso durará tres meses, en 10 sesiones de 3 horas.

De ese modo, ambos grupos concluirán casi al mismo tiempo el primer nivel, para que en agosto formen uno solo, y emprendan el segundo nivel de este ejercicio formativo. ✨



MARCO LEGAL DEL D. F., PLANEACIÓN PARTICIPATIVA Y DERECHOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y CULTURALES, SON ALGUNOS DE LOS TEMAS DEL CURSO

VIENE DE PORTADA

“ESTAR AQUÍ ES UNA MARAVILLA, PORQUE ES PODER VER LA HISTORIA EN VIVO. NO ES SOLAMENTE LEERLA EN LOS LIBROS. PUEDES HABLAR DE DÓNDE ESTUVO LA CASA DEL PRIMER PROTOMÉDICO, EN LA CALLE DE VENEZUELA, O IR A VER CÓMO ERA LA DISTRIBUCIÓN DE LOS HOSPITALES COLONIALES, COMO EL CASO DEL MUSEO FRANZ MAYER, QUE FUE HOSPITAL POR MUCHOS AÑOS”.

ANDRÉS ARANDA, PROFESOR



MÁS DE 11 MIL ALUMNOS ESTUDIAN EN EL CENTRO

primera universidad de América, en la época colonial, hasta el bullicioso barrio universitario de la primera mitad del siglo xx. La salida de la Universidad Nacional, entre los años cincuenta y setenta, fue de hecho uno de los factores que contribuyeron a que el Centro se despoblara e iniciara un deterioro progresivo.

Pero algo de aquel bullicio estudiantil regresa progresivamente al Centro. No son niños de primaria ni adolescentes de nivel medio, sino estudiantes de nivel superior atraídos por las humanidades o las lenguas.

Del lado de las instituciones de educación superior, seis de las principales, con sede en el Centro, están en proceso de aumentar y/o mejorar su oferta educativa, estimuladas en alguna medida por las mejoras urbanas de la zona.

**RAZONES**

Entre los síntomas del interés por afianzar su presencia en el Centro, está el hecho de que tres instituciones iniciarán este año programas de expansión con nuevas licenciaturas, maestrías, diplomados y cursos de idiomas. El Instituto Ortega y Gasset abrió sus puertas apenas en enero.

Por la UNAM, habla su Secretario General, Sergio Alcocer: “Se están dando los pasos en cuanto a disponer de infraestructura más confiable y fortalecer la vigilancia para que los estudiantes tengan un ambiente propicio. Hay una

oportunidad para reafirmar la vocación que tuvo este sitio de enseñanza, de investigación y de cultura”.

Se trata también de una pieza de la política oficial en torno al Centro. Para Inti Muñoz, director General del Fideicomiso Centro Histórico (FCH), “es fundamental para la nueva etapa del Centro el que haya una vida académica intensa y cotidiana, con la presencia nutrida de estudiantes y maestros todos los días. Y esa es una apuesta con la que estamos comprometidos”.

“Vamos a hacer todo lo que esté en nuestras manos para impulsar que se abran nuevos espacios y para que haya mayor actividad en los que ya existen”, agrega. “A nosotros nos toca facilitar los trámites y asociarnos con las instituciones para restaurar edificios históricos, colaborar en el desarrollo de los proyectos, destinar recursos y trabajar en la construcción de ideas”.

Ahora, si bien van mejorando las condiciones para recibir a más estudiantes, las propias características de la infraestructura del Centro se prestan más para ciertas actividades. De ahí que, hasta ahora, se note un crecimiento más pronunciado de las áreas de ciencias sociales e idiomas.

Sobre ese particular, Sergio Alcocer comenta: “La UNAM no desea sobreexplotar los edificios históricos, porque quiere preservar el patrimonio arquitectónico y considera que los inmuebles antiguos no responden a todas las necesidades educativas actuales”.



EL CLAUSTRO OFRECERÁ TRES NUEVOS PROGRAMAS EDUCATIVOS

“Debemos de proteger los edificios y utilizarlos en aquellas modalidades para las que son aptos y no forzar los inmuebles”.

**COMUNIDAD ESTUDIANTIL, IGUAL A SEGURIDAD**

La Universidad del Claustro de Sor Juana, fundada en 1979, incrementó este año, con una licenciatura y dos diplomados, la oferta educativa con la que ya atiende a 3 mil 500 estudiantes.

La licenciatura en Derechos Humanos y Gestión de Paz —que se inicia en agosto y cuyo proceso de selección sigue abierto— “es una propuesta innovadora que hacía falta en el espectro universitario”, explica Roberto Arriola Sariñana, vicerrector de Educación Continua.

También se estrenan dos diplomados: Mediación para los Derechos Humanos (17 de febrero) y Mediación para la Paz (19 de mayo). A éstos pueden ingresar estudiantes desde nivel bachillerato y las inscripciones también están abiertas.

Las autoridades del Claustro están comprometidas con la educación como una forma de mejorar el Centro, señala Arriola. “No es gratuito que el área donde se encuentra la Universidad sea una zona segura. La vida universitaria genera en el entorno cafés, puntos de reunión, librerías y estímulos de carácter cultural muy interesantes y eso hace que la gente vea al Centro como un lugar al que vale la pena venir e interactuar.

“Estar en el Centro para nosotros es un compromiso. Y respondemos volcando todo lo que la Universidad puede dar al entorno con cursos de verano y alfabetización a comunidades indígenas que viven aquí”, asegura.

Aunque, desde su punto de vista, para seguir con el proceso de recuperación hace falta que “la impronta que tenemos en lo que es el corredor San Jerónimo-Regina se vaya expandiendo a otras partes del Centro, que todavía tienen problemas de drogadicción, delincuencia y situaciones no deseables”.

**DE ESPAÑA AL CENTRO**

El pasado 12 de enero, con 35 alumnos inscritos, abrió sus puertas el Instituto Ortega y Gasset, en República de Uruguay 70.

El prestigiado Instituto (que ofrece los mismos maestros y planes de estudio que en sus sedes de Madrid y Toledo, España), llegó al Centro como parte de su proceso de expansión internacional, en el que ya suma instalaciones en Argentina y Colombia, así como actividades en República Dominicana, Chile y Perú.

Según Antonio Meza Estrada, Presidente Ejecutivo del Instituto, la importancia de ubicarse en el Centro es estar en el núcleo político y cultural del país. “Para las prácticas de nuestros estudiantes tenemos cerca las sedes de los poderes. El GDF nos invitó a ser parte de la revitalización del Centro y creemos que esto es posible. Además, el

FOTOGRAFÍA: ELIZABETH VELÁZQUEZ/EIKON

FOTOGRAFÍA: ELIZABETH VELÁZQUEZ/EIKON

establecernos en México nos facilita el intercambio con Estados Unidos”.

El Instituto inició sus actividades con las maestrías en Alta dirección de gobierno y políticas públicas y en Administración del patrimonio cultural. Ambas con reconocimiento de validez en el país ibérico. Las inscripciones son continuas y hasta el cierre de esta edición se habían otorgado 27 de las 50 becas (20 por ciento de la colegiatura) disponibles para los estudiantes.

“Nuestra meta es llegar en dos años a tener 300 alumnos y un doctorado”, dice Meza Estrada. A esta oferta planean añadir en abril una maestría en seguridad pública.

#### AL GRITO DE ¡GOYA!

La UNAM es la institución que cuenta con más recintos —diez— en el Centro Histórico; en algunos se desarrollan clases y tareas de investigación, otros son reconocidos museos.

La máxima casa de estudios planea fortalecer su oferta de educación continua en lo que respecta a idiomas, cursos, diplomados y capacitación en cómputo.

Por ejemplo, en el Palacio de la Antigua Escuela de Medicina, ubicado en Brasil 33, frente a la Plaza de Santo Domingo, coexisten la Coordinación de Educación Continua de la Facultad de Medicina y un curioso museo de esta ciencia.

Con sus batas blancas, los estudiantes de medicina se apropian del Centro. Los futuros doctores, que ahora cursan el 4º grado, toman lecciones de Historia y filosofía de la medicina en la majestuosa construcción, que esconde los secretos del Tribunal del Santo Oficio. Son alrededor de mil jóvenes, quienes asisten dos veces a la semana.

El doctor Andrés Aranda, maestro de la escuela, cuenta que el Palacio es “el único edificio en el Centro que vincula a los estudiantes de Medicina con su antigua casa, y los llevamos ahí para fortalecer su identidad, para vincularlos con el pasado de su facultad y de su país. En el Centro nació la Universidad, que generó una gran cantidad de cultura y sentó las bases para grandes avances”.



DOS VECES A LA SEMANA, MIL ALUMNOS ASISTEN A LA ANTIGUA ESCUELA DE MEDICINA

“Estar aquí es una maravilla, porque es poder ver la historia en vivo. No es solamente leerla de los libros. Puedes hablar de dónde estuvo la casa del primer protomédico, en la calle de Venezuela; o podemos ir a ver cómo era la distribución de los hospitales coloniales, como el caso del Museo Franz Mayer, que fue hospital por muchos años”.

En la calle de Academia está el refugio que la UNAM destina a los artistas: la Academia de San Carlos, antes llamada Real Academia de San Carlos de la Nueva España. Es un lugar mágico, que alberga la División de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Olger Arias dejó todo en su natal Costa Rica para perfeccionar su técnica artística en México. Dice que lo hechizó el que Diego Rivera hubiera estado al frente de esta Academia. Lleva año y medio en el taller de grabado. “El Centro de la Ciudad me sirve como inspiración”, revela. Por eso anda con su cámara para todos lados. Siempre esperando encontrar algo entre la gente.

Por su parte, el coordinador de la escuela, Daniel Manzano, piensa que el Centro funciona como catalizador para los procesos visuales, filosóficos y de reflexión histórica de sus alumnos. Dice que el Centro es un espacio de contrastes y que los maestros lo exploran junto con los 270 alumnos matriculados.

Una pequeña fachada, en el número 92 de la calle de Cuba, albergó la Antigua Escuela de Economía. Hoy el recinto es utilizado por la Fundación UNAM y por el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE). A ella asisten cientos de jóvenes a estudiar inglés, alemán, francés y el recién abierto curso de chino.

David Santa Cruz, alumno de sexto grado de inglés, dice que le gusta estudiar en el Centro porque disfruta de la ciudad. “Los sábados, cuando salgo de clases, me doy un paseo, compro cosas, me gusta ver los edificios y todo lo que ocurre en el Zócalo. Para mí es importante regresar a la zona donde mi papá estudió, en la prepa uno, y donde mi tía estudió medicina. La ENEP Aragón está más cerca de mi casa, pero prefiero estudiar en el Centro, porque allá es más árido. El Centro es más bonito”.



EL INSTITUTO ORTEGA Y GASSET ABRIÓ SUS PUERTAS EN ENERO

### TAMBIÉN EN EL CENTRO...

#### ESPÍRITU POLITÉCNICO

El Instituto Politécnico Nacional no podía faltar. Su Centro de Educación Continua, en las calles de Allende y Belisario Domínguez, atiende a alrededor de 3 mil 500 estudiantes. De ellos, 700 toman clases de idiomas (inglés, francés e italiano, y partir del próximo 3 de febrero se le suman clases de ruso, que se impartirán a petición de los usuarios).

Para Ramiro Aguirre, director del plantel, “El estar aquí nos aporta la interacción educativa con la comunidad y el desarrollo de algunos proyectos, como los que hemos elaborado con la asociación de mariachis de Garibaldi y con los caricaturistas”.

Las bondades de tener una sede en el Centro minimizan algunas molestias, como los platanos y bloqueos, dice, y considera que las obras de infraestructura que se llevan a cabo en la zona “le dan una nueva fisonomía y es un orgullo para el país”. En sus instalaciones, se ofrecen además cursos de preparación para el examen de ingreso a nivel medio superior, un diplomado en Odontología cosmética restaurativa, así como un curso de manejo de diabetes, entre otros.

#### LA METROPOLITANA

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) está presente a través de la Casa de la Primera Imprenta. El recinto, en Primo Verdad 10, facilita sus instalaciones para cursos, diplomados, talleres, presentaciones escénicas y de libros de la propia UAM y de otras instituciones. Ahora está en marcha el diplomado Finanzas públicas de nueva generación.

La oferta educativa, explica la coordinadora del Centro de Educación Continua, Guadalupe Fernández López, depende de la exigencia de la comunidad estudiantil. Cuenta además con el Museo del Libro y con una librería. “La importancia de que la UAM tenga una sede en el Centro, es que es una ventana hacia el corazón de la Ciudad”, indica Fernández.

#### UNIVERSIDAD CAPITALINA

La Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) ofrece en el plantel Centro, ubicado en avenida Fray Servando, cuatro licenciaturas: Comunicación y cultura, Promoción de la salud, Ingeniería en transporte urbano y Arte y patrimonio urbano, y cuenta con 820 estudiantes inscritos.

Por ahora, dice Martha Rizo, la directora, “no incrementaremos la oferta educativa por la limitación del espacio en las instalaciones. La política es que tenemos que fortalecer los estudios que ya se tienen”.

Para ella, el beneficio de estar en el Centro es que tienen acceso a las instituciones culturales y políticas de los alrededores. “Es tener un vínculo con la parte más importante de esta ciudad y se pueden hacer relaciones con las diversas instituciones y movimientos que aquí transitan. El plantel del Centro es una referencia de la Universidad”.

# “LA FUERZA DEL CENTRO ESTÁ EN SU CULTURA”

POR SANDRA ORTEGA

**L**a arquitecta ecuatoriana Dora Arízaga recorrió el Centro Histórico durante cinco días, en enero pasado. El último de ellos, compartió con **Km.cero** algunas de sus impresiones.

“Me parece que en el Centro Histórico de la Ciudad de México se ha iniciado un proceso. El gobierno ha asumido en serio la intervención y creo que se ha abierto el espacio para un gran acuerdo social que permita recuperar esta área tan importante de la ciudad”.

Lo fundamental es conseguir que el esfuerzo “sea sostenible y no coyuntural”.

Para lograrlo, ubicó seis factores principales. La construcción de acuerdos institucionales y la elaboración de un plan estratégico; la participación de todos los actores y la conservación del carácter democrático y plural del espacio; el repoblamiento y el esfuerzo para terminar con los estigmas que aún existen sobre el Centro.

“Es necesario que las líneas que se están trabajando actualmente estén en un plan que marque las directrices y reúna los acuerdos, de manera que dejen de ser elementos sueltos. Que sea un paraguas para que todos estén trabajando sobre lo mismo y haya un horizonte claro de a dónde se quiere llegar. Sobre todo porque es un proceso largo y complejo y se necesita una ruta de largo aliento”, señaló la especialista.

Ese paraguas, conocido como plan de manejo, debe ser el punto de partida para tejer “micro planes temáticos” que atiendan problemas como el comercio informal o la vivienda, abundó Arízaga.

## LA VIDA ATRAE A LA VIDA

La experta, quien ha dedicado años de trabajo y estudio al cuidado del patrimonio y a la gestión de centros históricos en América Latina, dijo que otro tema muy importante es cómo hacer que la gente regrese a vivir al Centro.

“Para que eso suceda pasarán muchos años, tal vez décadas, y se necesitará mucho dinero y muchas voluntades políticas. Hay que diseñar reformas legales, políticas de financiamiento, de facilidades. Y, obviamente, para que la gente viva aquí se tienen que tener todos los servicios, y en esa medida ser competitivo con otras áreas de la ciudad. El repoblamiento es fundamental, necesariamente la vida atrae a la vida”.

## DORA ARÍZAGA, CONSULTORA DE LA UNESCO



UN APARADOR CON NIÑOS DIOS EN LA CALLE DE TALAVERA

FOTOGRAFÍA: BARRY WOLFEND

También, advirtió, hay que terminar con los estigmas de que es una zona insegura, sucia, que sólo tiene museos e iglesias. Mostrar las potencialidades del Centro y lograr que la gente regrese o venga a conocerlo, es un reto muy grande.

## EVITAR LA GENTRIFICACIÓN

En muchas ciudades de América Latina se han realizado procesos de recuperación de centros históricos. ¿Qué distingue al de la Ciudad de México?

“Primero se diferencia por su gran dimensión, y por cómo está presente esta historia viva, cómo se van sobreponiendo las manifestaciones de las distintas épocas, desde las ruinas más antiguas hasta la actualidad. También esa suerte de dignidad y de resistencia de la gente frente a todo lo que pasa, están allí, a pesar de todo. Y esa cultura es una fuerza enorme y es un hilo conductor que da identidad”, aseguró la también

asesora del ministerio de Patrimonio Natural y Cultural de su país.

“Partimos de que es una ciudad heredada. Es el libro abierto de la vida de la ciudad, con el nombre y apellido de las generaciones. Es patrimonio de todos, entonces no puede pensarse en que sea un área sólo para los ambulantes, o sólo para el disfrute de los turistas, es el espacio ciudadano, es la polis”.

La recuperación de centros históricos es “una responsabilidad social muy grande, pues el cuidado y la atención que requieren va más allá de la parte física, no son monumentos arqueológicos muertos”.

Se han establecido ya muchos criterios para cuidar el patrimonio material pero, señaló, es necesario encontrar mecanismos para “preservar la cultura que está en la vida de los barrios. Esa diversidad, ese sitio plural y democrático, la gente lo tiene que querer, sentir que es su referente, que es la herencia de la abuela”.

Arízaga explicó experiencias que han ido en otras direcciones, como Cartagena de Indias, en Colombia, o Guatemala la vieja, cuyos centros “quedaron preciosos, maravillosos, pero están en manos de la gente rica y esto ha causado lo que se conoce como *gentrificación* (del inglés *gentrification*: proceso por el cual un barrio, que ha estado abandonado, vive una revaloración urbana que implica la expulsión de sus habitantes tradicionales y la sustitución por otros de clase media y alta).

“Entonces se convierten en áreas sólo para el turismo. El habitante se siente desplazado, que ya no es de ahí y entonces hay inconformidad, porque es su ciudad que ya no es su ciudad, su espacio que ya no es su espacio. Esa relación afectiva de que mis abuelos se casaron ahí, del lugar donde celebrar a la virgen tal, se pierde, pues resulta que esos espacios están ocupados por otros y por otros que vienen un momento y se van”.

Pero ante la magnitud de los retos que presenta el Centro Histórico, una gran ventaja es la fuerza de la cultura, las tradiciones y la ritualidad, aseguró. “Es esa cultura lo que hace la diferencia frente a la globalización, frente a la homogenización. Yo creo que el Centro requiere de sensibilidades y de conocimientos múltiples y de la convergencia de todas las voces”, concluyó. ✨

# SUCEDIÓ EN DONCELES

POR ALONSO FLORES

Escos de juventud, reino de libros, fantasía y conocimiento, asiento de recintos con fuerte raigambre histórica y política, la calle de Donceles ofrece un viaje en el tiempo y en el espacio.

Extendida desde Eje Central hasta República de Argentina, Donceles es una de las vías más antiguas de la ciudad; adquirió su nombre en la Colonia, hacia 1524, cuando vivían en ella ocho jóvenes —de ahí la sonora palabra donceles— famosos por sus dotes de galanes. Tanto que, ante los reclamos de maridos y padres alarmados, tuvieron que regresar a España.

Pero ya desde la etapa prehispánica la juventud condimentaba esta avenida. En 2007, siete almenas con forma de caracol, de 2.40m cada una, entre otras piezas prehispánicas que datan de 1390, fueron halladas en el predio marcado con el número 97. Son vestigios del Calmecac, lugar donde los hijos de la nobleza azteca, destinados a gobernar, recibían su instrucción.

La aventura de recorrer Donceles continúa al reconocer los nombres que tuvieron ciertos tramos de la calle en otros tiempos, determinados por algunas construcciones o por los oficios que allí se desarrollaban: Chavarría, Montealegre, Canoa, Puerta Falsa de San Andrés o Cordobanes.

Este último, porque ahí se estableció el estanco (local donde se regían las ventas de mercancías controladas por el Estado y donde se establecían sus precios) de las pieles curtidas. Desde 1910, Donceles tiene su actual extensión y nomenclatura uniforme.

Algunos caminantes se extravían por horas al rebuscar entre los libros de segunda mano, que desbordan anaquelles y mesas o se apilan del piso al techo en las quince “librerías de viejo” que salpican de conocimiento, literatura y fantasía esta calle. Fundadas las primeras en los años treinta del siglo xx, sus nombres —El tomo suelto, Los hermanos de la hoja, El laberinto— sugieren cofradías que literalmente fascinan y engullen a quien entra en ellas.

El viaje prosigue por escenarios del poder político. En la esquina con Marconi, el llamado Palacio de Xicoténcatl o Cámara de Senadores; en Allende, la Asamblea de Representantes del Distrito Federal, que antes fuera Cámara de Diputados.

En el número 36, la arquitectura neoclásica del Teatro de la Ciudad acoge al paseante con sus espectáculos culturales. Inaugurado en 1918 con el nombre de Esperanza Iris —así se llamó hasta 1976— fue destruido por un incendio en 1984 y restaurado en 2002.



LIBRERÍAS DE VIEJO, ARQUITECTURA Y MUCHOS RINCONES POR DESCUBRIR

Entre Brasil y Argentina, en cambio, luce su estilo barroco el Templo de la Enseñanza, conocido como Nuestra Señora del Pilar, donde en el siglo xviii las monjas escuchaban misa a través de las rejas que hay en el altar mayor. Casi enfrente, esta odisea cobra un matiz esquizofrénico: el humor y lo sacramental conviven en el Museo de la Caricatura, en el histórico inmueble del Real Colegio de Cristo, fundado en 1612 por el filántropo Cristóbal Vargas de Valdés. El edificio, reconstruido en el siglo xviii, resguarda mil 500 caricaturas originales, realizadas de 1826 a la fecha.

A estas alturas, no es extraño encontrar en el número 39, entre Allende y Chile, una espléndida fachada de tezontle y cantera con una hornacina,

donde la imagen del Divino Salvador sostiene el globo terráqueo entre sus manos. Y una placa que reza: “Aquí se estableció en 1700 el Hospital del Divino Salvador para mujeres dementes. Fundado en el siglo xvii por el carpintero José Sáyo”.

Así, aunque transcurre en línea recta como una calle cualquiera, Donceles es en realidad un delicioso laberinto en el cual uno puede extraviarse sin timidez.★

Fuentes: González Obregón, Luis, *Las Calles de México*, Porrúa, México, 1995. *Enciclopedia temática de la delegación Cuauhtémoc*, DDF, México, 1994. Henestrosa, Andrés, *Cara y cruz de una ciudad*, ALDF, México, 2001. Rodríguez, Ana, “Vestigios del Calmecac mexicana figuran en la magna exposición del Templo Mayor”, en *La Jornada*, México, 3 de mayo de 2008.

## EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO, PRIMER LUGAR EN TRANSPARENCIA

POR ALONSO FLORES



Por su buen desempeño en materia de transparencia, el 28 de enero pasado el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México (FCH) obtuvo tres primeros lugares, de entre cinco categorías, que otorga cada año el Instituto de Acceso a la Información Pública del Distrito Federal (INFODF).

El FCH recibió los reconocimientos de primer lugar en los rubros del Índice de los Artículos 12 y 13 de la anterior Ley TAIPDF, que se refieren a las obligaciones de transparencia en los portales de Internet.

También obruvo el primer lugar en el Índice de Acceso a la Información, por responder el cien por ciento de las solicitudes de información, y el primer lugar en el Índice Compuesto de Mejores Prácticas de Transparencia, que eva-

lúa el trabajo de las instituciones públicas para lograr que las personas ejerzan su derecho a la información.

El FCH, así mismo se ubicó entre las 10 dependencias del D.F. que obtuvieron el primer lugar en el Índice Global de Transparencia, junto al H. Cuerpo de Bomberos y la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, entre otros.

Las prácticas de transparencia buscan que los ciudadanos puedan dar seguimiento a las obras, al presupuesto, a las leyes o cualquier tema de interés público que deseen conocer.

Los medios utilizados para proporcionar la información son —además de que las personas pueden acudir— una página de Internet de la entidad en cuestión, el correo electrónico, el correo postal, la vía telefónica (TEL-INFO 5636 4636) e Infomex —un sistema electrónico para realizar solicitudes de información pública por Internet, contemplado por las leyes de transparencia.

Durante 2008, el FCH recibió 170 solicitudes de información, 168 por medio de Infomex y dos en persona. “La gran mayoría para conocer sobre el ejercicio de las finanzas; a todas se les dio una respuesta satisfactoria en tiempo y forma, por esta razón en el periodo del año pasado no tuvimos ningún recurso de revisión interpuesto por algún ciudadano inconforme con su respuesta”, dijo Anabelí Contreras, responsable de la Oficina de Información Pública del Fideicomiso, área que obtuvo los tres primeros lugares mencionados.

Contreras espera, según la tendencia observada, un incremento de solicitudes. En el 2006 el Fideicomiso respondió ocho peticiones, y 89 en 2007. Las respuestas referentes a información catalogada de oficio —la que por ley debe estar disponible—, se dieron en cinco días hábiles y, las relativas a información que no es de oficio, tomaron diez días hábiles.

Lo deseable sería, dijo Contreras, “que el derecho a la información pú-

blica sea ejercido por profesionistas o estudiantes, como sucede actualmente, y además por amas de casa, obreros o quien lo desee”.

Para ratificar su cumplimiento de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Distrito Federal y de la Ley de Protección de Datos Personales para el Distrito Federal, las entidades gubernamentales deben informar sobre su marco normativo, directorio, salarios, contratos, programa operativo anual, actas de las reuniones públicas e incluso sanciones a funcionarios públicos.

Esas prácticas, junto con la capacitación y la entrega de los informes al INFODF, forman parte de los indicadores que este organismo autónomo evaluó para reconocer a los entes públicos del Distrito Federal.

Para conocer los sistemas de información del INFODF, entra a la página del Fideicomiso:

[www.centrohistorico.df.gob.mx](http://www.centrohistorico.df.gob.mx) o directamente a [www.infodf.org.mx](http://www.infodf.org.mx).★

# MÉXICO-TENOCHTITLAN, LA CIUDAD COMO ESPACIO SAGRADO

POR ELENA ENRÍQUEZ FUENTES

**Esta ciudad lacustre del México antiguo, al parecer la más poblada de su tiempo, fue creada con apego a la cosmovisión de los mexicas, a ella corresponde el trazo principal de sus calzadas y la disposición del Templo Mayor, su centro ceremonial más importante.**

*En tanto que el mundo exista, jamás deberán olvidarse la gloria y el honor de México-Tenochtitlan.*

Chimalpahin Quauhtlehuanitzin.

## EL VALLE DEL ANÁHUAC

Frente a nosotros hay una cuenca donde se despliegan enormes espejos de agua que inundan toda la parte baja del valle, al fondo hay dos grandes volcanes, sus puntas cubiertas de nieve refulgen ante los rayos del sol. Los poblados apenas alcanzan a vislumbrarse en un horizonte donde predomina lo acuático, al centro de las lagunas se distingue una ciudad flotante. Éste fue el paisaje que contemplaron Hernán Cortés y quienes le acompañaban un día de noviembre de 1519.

Los límites aproximados de aquella urbe, que a los europeos les pareció una extraña Venecia, podemos visualizarlos hoy si pensamos que llegaban, hacia el norte, a la actual calle de Manuel González; al oriente, donde se encuentra la avenida Congreso de la Unión; por el sur, a la ahora calzada Chabacano para terminar en la de Tlalpan y, al poniente, era más irregular su delimitación, aunque podría haber estado en las calles de Abraham González y Bucareli.

La ciudad acuática tenía tres tipos de calles: pocas de tierra firme, la mayoría eran canales por donde circulaban canoas y las terceras tenían forma mixta: una parte la constituían camellones sólidos adosados a los edificios, por los que caminaban las personas, mientras la otra mitad se destinaba a la circulación de embarcaciones. Su trazo estaba diseñada para que se pudiera llegar a cualquier punto por vía fluvial. Canales de diferentes dimensiones se conectaban entre sí y, sobre los más anchos e importantes, cruzaban calzadas, gracias al uso de puentes desmontables que se podían quitar en situaciones de emergencia, por ejemplo, ante el ataque de algún enemigo, o bien, cuando subía el nivel del agua de los lagos. Para penetrar a la ciudad existía un estricto control de tránsito, tanto para gente de a pie como para embarcaciones. Había garitas o fuertes en los principales puntos de acceso, que servían para controlar la entrada y salida tanto de personas como de mercancías.

Los conquistadores españoles pudieron recorrer esta peculiar ciudad y admirar su arquitectura y desarrollo urbano antes de destruirla. Son muy conocidas las crónicas de Hernán Cortés y Bernal Díaz del Castillo, entre otros europeos, que expresaron su admiración ante la inusitada belleza de México-Tenochtitlan y su bien orquestada organización. Serge Gruzinski, en su obra *La ciudad de México: una historia*, señala que aquella metrópoli probablemente era la más grande del mundo pues, en aquel tiempo, Constantinopla tenía 250 mil habitantes y París 200 mil, en tanto la gran México-Tenochtitlan contaba más de 300 mil. Para esa época era una población enorme.



LAS DIFERENTES ETAPAS CONSTRUCTIVAS EN LA RUINAS DEL TEMPLO MAYOR

FOTO: ELENA ENRÍQUEZ FUENTES



## TRAS LOS PASOS DEL PUEBLO DEL SOL

Pero ¿cómo y por qué, en tan sólo dos centurias, los mexicas lograron crear la ciudad más portentosa de su época? Aquel pueblo inició su peregrinar entre los años 890 y 1111. También se les conocía como aztecas, porque venían de Aztatlán o Aztlán (lugar de las garzas), se piensa que aquel mítico sitio estuvo en una isla de la laguna de Mexcaltitlán, en la actual costa de Nayarit.

Cuando arribaron al valle del Anáhuac, los lugares donde era posible habitar ya estaban ocupados por otros pueblos, a quienes tuvieron que servir. En 1323, después de un enfrentamiento con el señor de Culhuacán, huyeron al lago de Texcoco y se escondieron en islas cenagosas deshabitadas; ahí vivieron confinados, en un lugar llamado Temazcaltitlan, hasta que una mañana de 1325 vieron un águila que estaba devorando una serpiente. Era la señal prometida por su dios Huitzilopochtli, como símbolo del sitio donde deberían de erigir la ciudad que daría testimonio de su gloria.



LA FUNDACIÓN DE MÉXICO-TENOCHTITLAN, SEGÚN EL CÓDICE MENDOZA (FRAGMENTO)

IMAGEN TOMADA DEL LIBRO HISTORIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, FERNANDO BENÍTEZ, 1984



FOTO: ELENA ENRIQUEZ FUENTES

#### CANAL DE DESAGÜE DE LA ÉPOCA COLONIAL EN LAS RUINAS DEL TEMPLO MAYOR

*Herederas de la cultura que floreció en Teotihuacan, y también del arte y el saber de Cholollan y de Tollan, la ciudad de México Tenochtitlan existió en tiempo y espacio sagrados. Los dioses la pensaron y le confirieron un destino. Iba a ser la soberana del Anáhuac; a ella vendrían gentes de los cuatro puntos cardinales.*

Miguel León-Portilla

#### LA CIUDAD COMO ESPACIO SAGRADO

Uno de los grandes misterios de la historia de México-Tenochtitlan sigue siendo el origen de su nombre. Tenochtitlan puede tener, entre otras fuentes, el vocablo náhuatl *tenochtili*, que quiere decir nopal de tuna dura y Tenoch, nombre del caudillo que condujo a los mexicas hasta el valle del Anáhuac. La etimología del nombre México ha generado más polémicas. Para investigadores como Hermann Beber, México se deriva de Mexitl, uno más de los nombres que recibe Huitzilopochtli. Gutierre Tibón y otros más se inclinan por la etimología sustentada por Antonio del Rincón: *meztli*, es luna y *xictli*, ombligo o centro. México quiere decir en medio de la luna o en el ombligo de la luna. La luna se reflejaba en el centro de los lagos del valle del Anáhuac y ahí se levantó la ciudad sede del imperio mexica. Alfonso Caso confirmó esta versión, al dar testimonio de que Metztiapan era el nombre antiguo de la laguna donde se fundó la gran capital del imperio de los venidos de Aztlán.

México-Tenochtitlan fue creada con apego al orden celeste conocido por los mexicas, en ella se materializó su cosmovisión. Su vértice y punto de partida era Huitzilopochtli, dios del sol y de la guerra, por eso el lugar predominante del centro ceremonial lo ocupaba el Templo Mayor, dedicado a la deidad solar. El templo fue colocado al éste de la gran plaza, porque por ahí cada mañana aparece el astro, después de librar una cruenta batalla con sus hermanos Coyolxauhqui (la luna) y los cuatrocientos sureños (las estrellas) quienes intentaron matarlo a él y a su madre, Coatlicue, en el cerro de Coatepec. El Templo Mayor representaba el cerro de Coatepec.

Los recintos ceremoniales eran el punto de donde partían las calzadas que dividían en cuatro a México-Tenochtitlan, como lo indica el Códice Mendoza. Esta división obedecía a dos razones: la correspondencia y orientación de los cuatro puntos cardinales y la representación del desdoblamiento del dios único o primigenio Tloque Nahuaque.

El historiador Roberto Moreno de los Arcos, explicó así la conformación del Tloque Nahuaque:

“Son dos principios opuestos que se subdividen en cuatro, en una alterna lucha que da sentido al universo: dos Tezcatlipocas y dos Quetzalcóatl, ubicados en los cuatro pétalos de la flor universal. Sus luchas habían dado origen y fin a cuatro soles, o eras de características distintas, y el México prehispánico vivía en el quinto sol, que era el resumen de todos los soles anteriores.”

En el universo concebido por los antiguos mexicanos el norte y el este estaban bajo la tutela de Tezcatlipoca y el oeste y el sur bajo la de Quetzalcóatl. Cada uno de los puntos cardinales correspondía a uno de los cuatro barrios en que se dividía México-Tenochtitlan: Cuepopan y Teopan, se regían bajo el signo de Quetzalcóatl, y Moyotlan y Atzacualco existían al amparo de Tezcatlipoca.

El Templo Mayor no sólo era el centro físico de la metrópoli, fue su corazón, representaba la síntesis del universo religioso de los mexicas. Tenía aproximadamente una planta de 83 por 78 metros y una altura de entre 40 y 45 metros. Podemos imaginar sus dimensiones si pensamos que la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México mide 59 metros de ancho por 110 de largo y tiene una altura de 60 metros hasta la cúpula. El basamento del Templo Mayor representaba, en la cosmovisión mexica, el nivel Terrestre del universo, las escalinatas el Celeste y los recintos adoratorios de la parte superior al Omeyocan, o máximo cielo. Estaba dividido en dos partes iguales, una dedicada a Tláloc y otra a Huitzilopochtli.

Eduardo Matos Moctezuma, el arqueólogo que dirigió los trabajos para el rescate del Templo Mayor, explica que estas dos deidades eran la base de la organización económica, religiosa, política y social de los aztecas, sustentada en la guerra, la agricultura y el tributo. Tláloc, el agua, era vital para la agricultura y Huitzilopochtli, dios de la guerra, era quien los impulsaba y protegía para conseguir prisioneros en las guerras floridas, cuyos corazones después le serían ofrendados al dios solar para asegurar la continuidad de la vida.

Huitzilopochtli y Tláloc eran, por igual, dadores de vida o de muerte. La vida era origen de la muerte y viceversa, en una sucesión continua que generaba el movimiento, los ciclos del universo: la vida se alimentaba con la muerte y la muerte con la vida.

La zona sagrada de México-Tenochtitlan era una plaza de aproximadamente 400 metros por lado; en su interior, según Fray Bernardino de Sahagún, había setenta y ocho edificios. El recinto tenía al menos tres puertas, de donde partían las tres principales calzadas que comunicaban con tierra firme: al norte la del Tepeyac, al poniente la de Tlacopan o Tacuba y hacia el sur la de Ixtapalapa y había una más corta que conducía hacia el oriente, al embarcadero por donde arribaban las canoas procedentes de Texcoco.

El urbanismo y la arquitectura de los dioses

A la llegada de los conquistadores españoles, en 1521, la ciudad ideada por los dioses se encontraba en su momento de máximo esplendor, tan sólo dos siglos después de su fundación.

Los mexicas sacaron enorme provecho de sus precariedades. Para sobrevivir en una isla con terreno fangoso, rodeada de agua salitrosa y sin áreas para el cultivo, realizaron grandes obras de ingeniería. Trajeron agua dulce de los manantiales de Chapultepec, controlaron las inundaciones, y con el famoso albaradón planeado y edificado por Netzahualcóytl, que dividía el agua dulce de la salada, pudieron contar con agua para el cultivo todo el año. El albaradón se extendía desde Ixtapalapa hasta Atzacualco y tenía una longitud de más de 16 kilómetros. Además, con la construcción de chinampas, le ganaron espacio al lago.

Tenochtitlan fue una épica de la fe, se levantó en lo que podría parecer el lugar menos propicio para establecer una ciudad, pero los mexicas, sin dudar, confiaron en las profecías de su dios Huitzilopochtli. Creyeron en su destino y lo acataron, México-Tenochtitlan era el sitio predestinado para que floreciera el imperio de los hijos de Huitzilopochtli. ✨

Fuentes: Bernal, Ignacio. *Tenochtitlan en una isla*, FCE, México, 1984. Ezcurra, Ezequiel. *De las Chinampas a la megalópolis. El medio ambiente en la cuenca de México*, FCE, México, 2000. Gruzinski, Serge. *La ciudad de México: una historia*, FCE, México, 2004. León-Portilla, Miguel. *México-Tenochtitlan su tiempo y espacio sagrados*, Plaza y Valdés, México, 1992. León-Portilla, Miguel. *Microhistoria de la ciudad de México*, DDF, México, 1974. Matos Moctezuma, Eduardo. *Vida y muerte en el Templo Mayor*, FCE, México, 1998. Moreno de los Arcos, Roberto. “México: las tres ciudades de la época colonial” en *Revista Universidad de México*, núm. 476, México, 1990. Tovar de Arechederra, Isabel et al. *Nuestros orígenes*, Conaculta/UIA/DDF, México, 1994.

## EN BUSCA DE LOS VESTIGIOS DE MÉXICO-TENOCHTITLAN

Para ir tras las huellas que aún quedan de lo que fue México-Tenochtitlan es imprescindible recorrer los vestigios del Templo Mayor (al costado oriental de la Catedral Metropolitana); la caminata nos permitirá apreciar las diferentes etapas de la construcción del recinto ceremonial mexica y la manera en que se sobrepuso la ciudad colonial a la indígena. Las fichas que guían la visita, ayudarán a reconstruir las dimensiones y majestuosidad del templo de Huitzilopochtli y Tláloc.

Al entrar al Museo veremos cómo su organización simboliza la estructura que tenía el Templo Mayor. Está dividido en dos alas, una dedicada a Huitzilopochtli, deidad de la guerra, en la que encontraremos información y múltiples vestigios relacionados con esta deidad, los rituales y el sacrificio, la dominación de los mexicas sobre otros pueblos y la amplitud de su imperio, entre otros temas.

La otra sección, destinada a Tláloc, dios de la lluvia, versa sobre la agricultura, la flora y la fauna y los ritos de fertilidad, pues Tláloc dominaba estas áreas de la vida mexica. El Museo del Templo Mayor reúne la colección más importante de arte mexica del país.

En la parte central del edificio hay una enorme maqueta que representa el centro ceremonial, recomendamos observarla con detenimiento, para apreciar el orden, disposición e ideario de la religiosidad del pueblo del sol.

Si el tiempo escasea el paseo también se puede realizar de forma virtual, en la página web: <http://www.templomayor.inah.gob.mx/>

M-D 9 a 17hrs. Admisión general a las ruinas y al museo, 45 pesos; niños menores de 13 años, estudiantes, profesores, adultos mayores de 60 años, jubilados, pensionados, discapacitados e investigadores acreditados, entrada libre; domingos, entrada libre.



FOTO: ELENA ENRIQUEZ FUENTES

EN EL MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

NO TE PIERDAS!



FOTOGRAFÍA: EIKON

## MUSEOS

### Museo de la Caricatura

El célebre ingenio mexicano plasmado en humor, arte y crítica social es la esencia del Museo de la Caricatura, donde se muestra el desarrollo de este género a lo largo de 175 años. La exposición permanente La Caricatura en la Historia, Historia de la Caricatura, inaugurada el 27 de abril de 1995 tras años de investigación —y en constante actualización—, reúne más de mil 500 caricaturas originales, con lo mejor del género desde 1826 —ya sea las primeras litografías satíricas de principios del siglo XIX, las inmortales calaveras porfirianas de José Guadalupe Posada o críticas recientes.

Si te apasiona la caricatura, no dejes de visitar la biblioteca del Museo, en donde se encuentran publicaciones de reconocidos caricaturistas de todo el mundo.

En el tianguis de la caricatura, situado en el patio central, podrás comprar desde un separador hasta una réplica de alguna caricatura famosa o, ¿por qué no?, pedirle a alguno de los caricaturistas residentes que te haga un retrato. Y si crees que la caricatura es lo tuyo, puedes quedarte a tomar clases con ellos.

La sede del museo es un atractivo más. El Antiguo Colegio de Cristo, originalmente llamado Real Colegio de Cristo, se construyó a finales del siglo XVI y su fachada destaca como una bella muestra del barroco mexicano. El edificio fue cedido a la Sociedad Mexicana de Caricaturistas y en marzo de 1987 se inauguró el Museo.

#### Museo de la Caricatura

Donceles 99, Centro Histórico, metro Zócalo y Allende. Tel.: 5702 9256.

L-V 10 a 18hrs., S-D 10 a 17hrs.

Admisión general, 10 pesos; estudiantes con credencial, 50% de descuento.

## CABARET

### Jesusa Rodríguez en el Teatro del Pueblo

Con el espectáculo *Libro de sexo gratuito*, de Jesusa Rodríguez, arranca la primera temporada de 2009 de los Domingos de revista, circo y cabaret, en el centro cultural Central del Pueblo.

La reconocida actriz da vida a la *Maestra Elba Estéril*, “que ofrece una guía completa de desorientación sexual multimedia e interactiva, para todos los alumnos que aún siguen sin comprender la parte sensual del sindicalismo”, de acuerdo con la sinopsis del espectáculo.

El programa se complementa con los teloneros Arturo López Pío, Roberto Cabral, Guillermo Kloetzer y Yanet Miranda.

Para cerrar febrero, y a petición del público, se escenificará *Rancherísimas*, de Marissa Saavedra y Mariana Gajá, el espectáculo de cabaret más exitoso de la Central del Pueblo durante 2008.

No te pierdas a estos artistas que al reinventar géneros como la revista y el cabaret, satirizan sobre lo que pasa en nuestro país y en el mundo, y de pasada nos matan de risa.

#### Teatro del Pueblo

Venezuela 72, Centro Histórico, metro Zócalo. Tel.: 2616 3915. Entrada libre.

Más informes en [www.centrodelpueblo.org](http://www.centrodelpueblo.org)

**Domingos de febrero a las 18hrs.** 8 Jesusa Rodríguez, Libro de sexo gratuito (cabaret).

Teloneros: Arturo López Pío, Cineamano y Roberto Cabral, Amar a cuenta gotas (Cabaret).

15 Jesusa Rodríguez, Libro de sexo gratuito (cabaret). Teloneros: Guillermo Kloetzer,

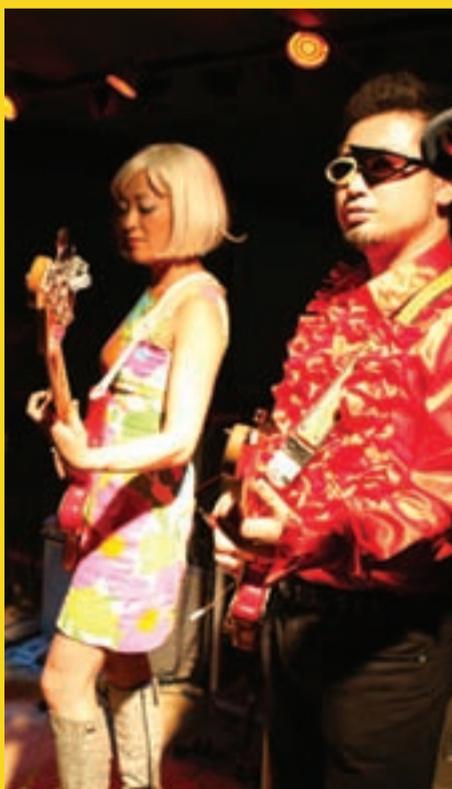
Lobos marinos (cortometraje). Yanet Miranda, La de José (cabaret).

22 Marissa Saavedra y Mariana Gajá, Rancherísimas. Teloneros: Iyari Wuerta,

Las nuevas chicas superpoderosas (cortometraje). La flamenquita (baile flamenco).



IMAGEN: CORTESÍA CENTRAL DEL PUEBLO



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA DEL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

## MÚSICA

### Fiesta en la terraza

Para quien viene a divertirse al Centro Histórico, el Centro Cultural de España se ha convertido en una referencia obligada para disfrutar de buena música. Rock, jazz, electrónica y las expresiones más vanguardistas tienen un espacio en los ciclos semanales que se desarrollan en la terraza.

Comenzar la fiesta a media semana no es mala idea, pues los miércoles se presenta el ciclo *Jazz & Tapas* que, como su nombre lo indica, ofrece diferentes tipos de ensambles de jazz en vivo. Este mes se presentarán agrupaciones del D. F., Guadalajara y Sylvie Henry + Konbit, de Haití.

Los jueves *Efervescentes* están dedicados al rock. Aquí puedes escuchar bandas de la escena emergente que presentan en sociedad su material. Pit Er Pat Chicago, Thrill jockey y Curse of the Pink Hearse, de Estados Unidos, son algunos de los grupos que se presentarán en febrero.

Los viernes (*Club Sandwich*) y los sábados (*Selectors Boutique*) están orientados a la electrónica, principalmente a DJs de los géneros más variados, aunque eventualmente hay espectáculos en vivo.

En febrero, los viernes podrás disfrutar las propuestas de músicos del interior del país como DJ Konic, de Poza Rica, o DJ Mombacker, de San Luis Potosí. Los sábados toca el turno a DJs de la escena internacional: Jacek Sienkiewicz, de Polonia; DJ Motyl, de Berlín, y el ya muy conocido mexicano DJ Aztek.

La terraza es un agradable espacio para la fiesta, que con frecuencia se llena a tope.

#### Centro Cultural de España

Guatemala 18, Centro Histórico, metro Zócalo. Tel.: 5521 1925.

Entrada libre (cupo limitado a 300 personas). No se permite la entrada a menores de edad.

Consulta la programación completa en: [www.ccemx.org](http://www.ccemx.org)

## PARA DESCUBRIR Palacio de Cultura Banamex (Palacio de Iturbide)

La visita al Palacio de Iturbide, joya de la arquitectura barroca del siglo XVIII, es una experiencia estética imprescindible. La historia de esta construcción se remonta a 1779, cuando fue encargada por la familia Moncada-Jaral de Berrio al arquitecto novohispano Francisco de Guerrero y Torres, considerado el máximo exponente de la arquitectura barroca dieciochesca. Es la única residencia del siglo XVIII con cuatro pisos y, por su majestuosidad, es la obra más relevante de arquitectura civil de la época.

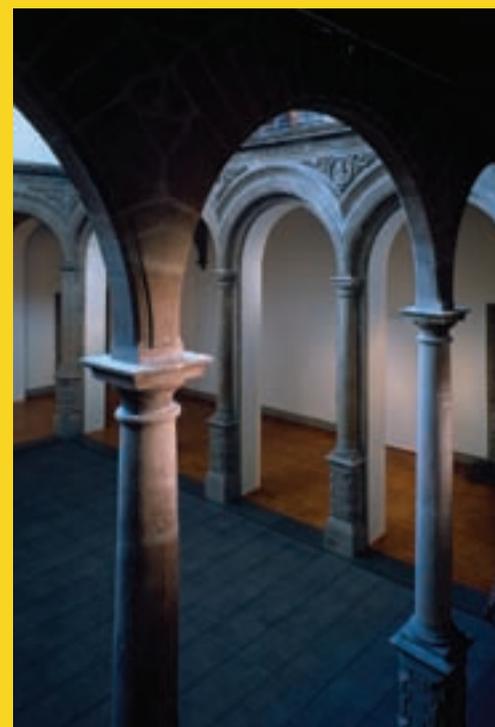
La fachada impresiona por la combinación cromática de tezontle rojo y cantera. La portada tiene representaciones de hojas, frutos y pequeñas sirenas aladas con doble cola. En el interior, 18 arcadas embellecen el inmenso patio. La capilla doméstica, ubicada en el segundo nivel, tiene una espléndida portada que luce una imagen de la Virgen de Guadalupe.

Una vez consumada la Independencia de México, en 1821, don Juan Nepomuceno de Moncada, descendiente de los propietarios originales, le ofreció el palacio al jefe del Ejército Trigarante, Agustín de Iturbide, para que residiera en él. El 18 de mayo de 1822, Iturbide salió al balcón central de esta casa para oírse proclamar Emperador de México.

Tras ser utilizado de distintas formas y sufrir algunas intervenciones en su interior, el edificio fue adquirido en 1966 por el Banco Nacional de México, como parte de su proyecto de rescate de edificios virreinales. El 24 de marzo de 1972 quedaron concluidas las obras de restauración. Actualmente es sede de Fomento Cultural Banamex y cuenta con un programa de exposiciones dinámico y variado, y con una biblioteca especializada en arte.

### Palacio de Cultura Banamex

Madero 17, Centro Histórico, metro Bellas Artes. Tel.: 1226 0233.  
L-D 10 a 19hrs. Entrada libre. Mayores informes en: [www.fomentoculturalbanamex.org](http://www.fomentoculturalbanamex.org)



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA DE FOMENTO CULTURAL BANAMEX



UBALDO HELU EN SU NEGOCIO

## RESTAURANTES Sabores de Medio Oriente

En H'elus, comerse una fayed o empanada árabe rellena de espinacas y tomarse un exquisito café acompañado por un belewue —dulce preparado con nuez y mantequilla—, es conocer los sabores de Baadá. Desde aquel pueblo de Líbano, y ante los continuos conflictos bélicos, partió a principios del siglo XX hacia el Puerto de Veracruz, don José Helu.

Su herencia de recetas de pan, dulces y comida árabe encontró desde hace 60 años, por iniciativa de su hijo Porfirio Helu Pérez, un pequeño local en un edificio de República de El Salvador, en el oriente del Centro Histórico, una zona donde tradicionalmente ha radicado gran parte de la comunidad libanesa en México.

Ahora le toca al nieto, el siempre sonriente Ubaldo Helu Nieves —con ayuda de su familia—, compartir la cocina del Medio Oriente bañado por el Mar Mediterráneo.

Sobre la calle de República de El Salvador, un discreto letrero anuncia el lugar, hay que caminar por un angosto pasillo que finalmente nos lleva a un pequeño local, donde se hayan las aceitunas negras, las hojas de parra rellenas, el tabule, la garbanza y el jocoque, o postres como el dedo de novia o el mamul, una galleta rellena de dáttil, nuez o higo.

Si bien la carta no es muy extensa, sí contiene lo clásico de la comida libanesa, ya sea para comer ahí o (el local cuenta únicamente con dos mesas para tres personas) para preparar en casa. El precio, muy accesible —por dos empanadas y un café se pagan 50 pesos—, es un estímulo más para disfrutar estas delicias.

### Productos Árabes H'elus

República de El Salvador 157, entre Correo Mayor y Jesús María, Centro Histórico. Metro Zócalo y Pino Suárez.  
Tels.: 5522 2130 y 5542 2693.  
L-V 9-18hrs., S 9-17hrs.

FOTOGRAFÍA: EIMON

## RECORRIDOS Vámonos de cantina... en cantina

El gusto por el buen beber y por el conocimiento se combinan en este paseo por tres cantinas emblemáticas del Centro Histórico. A bordo de un tranvía, realizarás un viaje de dos horas que incluye tres paradas de entre 20 y 25 minutos, tiempo suficiente para comprar y echarse un trago, y para aprender, con ayuda de un guía, la historia de sitios que ya son parte de la memoria de la Ciudad.

La primera parada, en Venustiano Carranza 49, es La Faena, fundada en 1954 y considerada una especie de museo taurino por los óleos y trajes de toreros que la decoran.

El tranvía se dirige luego a la calle de Luis González Obregón, a la altura de República de Argentina, donde una casa construida sobre un convento del siglo XVIII —el Templo de la Enseñanza— aloja al Salón España. Alrededor de 230 marcas de tequila se ofrecen aquí, además de una recreación de la Revolución y de la época de oro del cine, a través de las fotos que tapizan los muros.

Y hablando de Revolución, verás la huella del balazo que supuestamente Pancho Villa, montado en su caballo, tiró al techo del bar La Ópera (5 de Mayo número 10), un afrancesado bebedero a donde acudía la aristocracia porfiriana.

El recorrido puede variar según el guía, y dirigirse al bar Nuevo León, donde Juan de la Granja realizó en el siglo XIX sus primeros experimentos con el telégrafo, o al Bar Alfonso, albergado por una construcción porfiriana.

Los paseos de Vámonos de cantina... en cantina, son un programa restablecido este 2009 por la Secretaría de Cultura del D. F.

### Vámonos de cantina... en cantina

La cita es en Avenida Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas, Centro Histórico, a un costado del Palacio de Bellas Artes. Metro Bellas Artes. J 20hrs. 100 pesos. Reservaciones al tel.: 5662 7680.



INTERIOR DEL BAR ALFONSO

FOTOGRAFÍA: EYKON



# SASTRES DE NIÑOS DIOS

Una intensa actividad fabril, artesanal y comercial precede al Día de la Candelaria, fecha en que los niños dios mexicanos forzosamente estrenan ajuar —ya sea un simple ropón blanco o un suntuoso traje papal. El Centro Histórico es uno de los núcleos de un mercado que involucra a entre mil y mil 500 productores de vestimenta religiosa para niños dios en el país.

POR PATRICIA RUVALCABA

Es mediados de enero y en la calle de Talavera, a la altura de Manzanera, la agitación es tremenda, tanto en los locales como en los puestos de la romería. Cientos de personas, mujeres la mayoría, comparan calidades de organzas, tules y terciopelos, bordados y resplandores, pedrerías y precios, de un sinfín de vestimentas en miniatura.

En muchos hogares, la temporada navideña concluye oficialmente el 2 de febrero, no tanto con la *tamaliza* sino con la debida presentación de los niños dios en algún templo, para que reciban la bendición. Así, la devoción apura la venta de ropa y accesorios para niños dios; la venta y retoque de niños; la de calendarios conmemorativos; la de catálogos de trajes y patrones de corte, así como la de cursos de confección y tejido de vestimenta. (En Internet se ofrecen, además, consejos y talleres.)

Niños Uribe, una empresa familiar ubicada en los predios del 9 al 12 de la calle Talavera, es uno de los engranes de esta industria, en auge en las últimas tres décadas.

## DEL MAMELUCO AL TRAJE DE PAPA

Con sus mamelucos blancos o en colores pastel, algunos niños dios parecen bebés ordinarios con un poco de frío. Otros, ataviados con trajes púrpura bordados con hilo color oro, con tiara papal, báculo y cruz al pecho (“Niño Papa”), lucen más prósperos. Ésos serían los extremos entre los 120 modelos con que cuentan los niños dios, en el catálogo de Niños Uribe.

Con una producción anual de 300 mil piezas, que se distribuyen tanto en la República Mexicana como en el mercado latino de ascendencia mexicana en Estados Unidos, “somos el fabricante número uno del país en el ramo de vestimenta religiosa para niños dios”, asegura Alberto Uribe, gerente Comercial de la fábrica.

Los diseños se realizan en nueve tallas estándar, para niños que miden de 10 a 45 centímetros. Y sintetizan tanto la evolución del mercado como la de este culto exclusivamente mexicano, originado cuando “el pueblo empezó a bajar a los niños de (los brazos) de las vírgenes” y a adjudicarles atributos de santos. (La excepción es el Niño de las

Palomas, que siempre ha sido venerado como niño.)

Según Uribe, de la Virgen de Atocha se originó el Niño de Atocha y, si alguien es devoto de San José, pues así viste a su niño. Eso, en cuanto a la vestimenta. En cuanto al rito, éste recuerda el nacimiento de Jesús y su presentación al templo 40 días después, bajo la usanza judía. El niño dios mexicano es colocado el 24 de diciembre en el pesebre del nacimiento, y arrullado. El Día de Reyes, quien encuentra un niño en la rosca se convierte en padrino del niño dios de la familia, y adquiere la obligación de “vestirlo” para su presentación al templo el 2 de febrero —además de invitar la *tamaliza*.

“La tradición dice que el primer año el niño debe ir de blanco y acostado en un moisés”. El segundo, va parado —pues “ya creció”—, merced a un artefacto llamado piaña, y de aquí en adelante puede ir vestido como se prefiera. El tercer año, va sentado en una silla. Hay gente que viste a su niño de su santo preferido desde el primer año. La advocación puede cambiar de un año a otro, pero siempre, el niño ha de estrenar ropa.

“Hace más de 34 años, únicamente se vestían el Niño de las Palomas, el del Sagrado Corazón de Jesús, San José, el Niño de Atocha, San Francisco y San Judas Tadeo”, recuerda Uribe.

“Al paso del tiempo, fuimos innovando, empezamos a recorrer la provincia, donde hay una infinidad de tradiciones que desconocemos. Conocimos lo que es el Niño Doctor de los Enfermos, que está en Puebla; allí también está el Divino Niño Jesús. El Santo Niño de Atocha, en Zacatecas, el Niño del Cacahuete, en Michoacán y aquí, por el metro Observatorio, el Niño de las Suertes. Empezamos a visitar templos, hablamos con los párrocos, que nos dieron la historia, tomamos fotos, vimos la vestimenta... así fue como fuimos incorporando, año tras año, de tres a cuatro modelos diferentes”.

Esa investigación fue enriquecida con aportaciones de personas de provincia que, habiéndose acercado en la capital, solicitaban la confección de un traje como el del niño venerado en sus pueblos, lo que les obligaba a describirlos.

Uribe calcula que en el país hay entre 150 y 170 advocaciones diferentes.



EN UNA CALLE DEL ORIENTE DEL CENTRO, ESTOS NIÑOS ESPERAN SER COLOCADOS EN SU LUGAR DEFINITIVO

A estas alturas, presume, “ya casi todo está visto, ya es muy poco lo que no conocemos en cuanto al niño dios”.

#### VESTIDO Y ACCESORIOS

Si bien la temporada navideña es la más laboriosa en Niños Uribe —la planta, de 70 empleados, se triplica con trabajadores eventuales para cubrir las áreas de promoción y venta—, la fábrica está ocupada todo el año.

“La elaboración se hace íntegramente aquí, desde la selección de las telas, el corte, el bordado, el armado y el equipamiento de todos los modelos”, dice el entrevistado. El “equipamiento” es la inclusión de los accesorios —guaraches, mundos, cetros, corazones, palomitas, resplandores, sombreros, tiaras, coronas y mucho más—, propios de cada talla y advocación.

En la línea de producción, Adela Rosales, de 62 años, aplica pedrería entre las flores bordadas en una capita, con ayuda de silicón, aunque “me gusta más (poner) accesorios, porque es lo más entretenido”.

El producto final es una bolsa de plástico que contiene el vestido y los accesorios, y cuesta entre 10 y 120 pesos, a precio de mayoreo —de 6 piezas en adelante.

Uribe estima que tiene entre mil y mil 500 competidores en el país, pero cuya capacidad de producción es inferior.

El culto a los niños dios es más rural que urbano, por lo que, calcula, 60% de su producción termina en tianguis y mercados de comunidades semi rurales y rurales, y 40% en ciudades. “El mercado es regido por tres advocaciones”, informa. “El Niño de las Palomas (25% del mercado), San Judas Tadeo (20%) y el Sagrado Corazón de Jesús (15%)”.



ADELA ROSALES Y MIREYA ESTRADA TERMINAN VESTIDOS EN LA FÁBRICA NIÑOS URIBE

#### ¿ORTODOXIA VS MODA?

Según Uribe, la venta de mercancía relativa a los niños dios experimentó un crecimiento constante durante 30 años.

Hace dos años se estancó y el año pasado retrocedió un poco. Él lo atribuye a la reticencia de la jerarquía católica a bendecir a los niños que no van de blanco al templo. “Aquí vienen padres a decirme: ‘¡oye, esto no es un desfile de modas!’”, cuenta. “A mí no me lo digas, ve y dile al padre del templo fulanito que está en tal lado, porque así lo tiene él en su altar”.

En su versión electrónica, el semanario *Desde la Fe*, órgano oficial de la Arquidiócesis Primada de México, publicó una guía para vestir a los niños dios, en la que recomienda el vestido blanco y rechaza, vestimentas como el “Niño Dios de azteca o de charro” o “el Niño Dios con el atuendo de la llamada ‘Santa Muerte’, devoción totalmente contraria a la fe católica”.

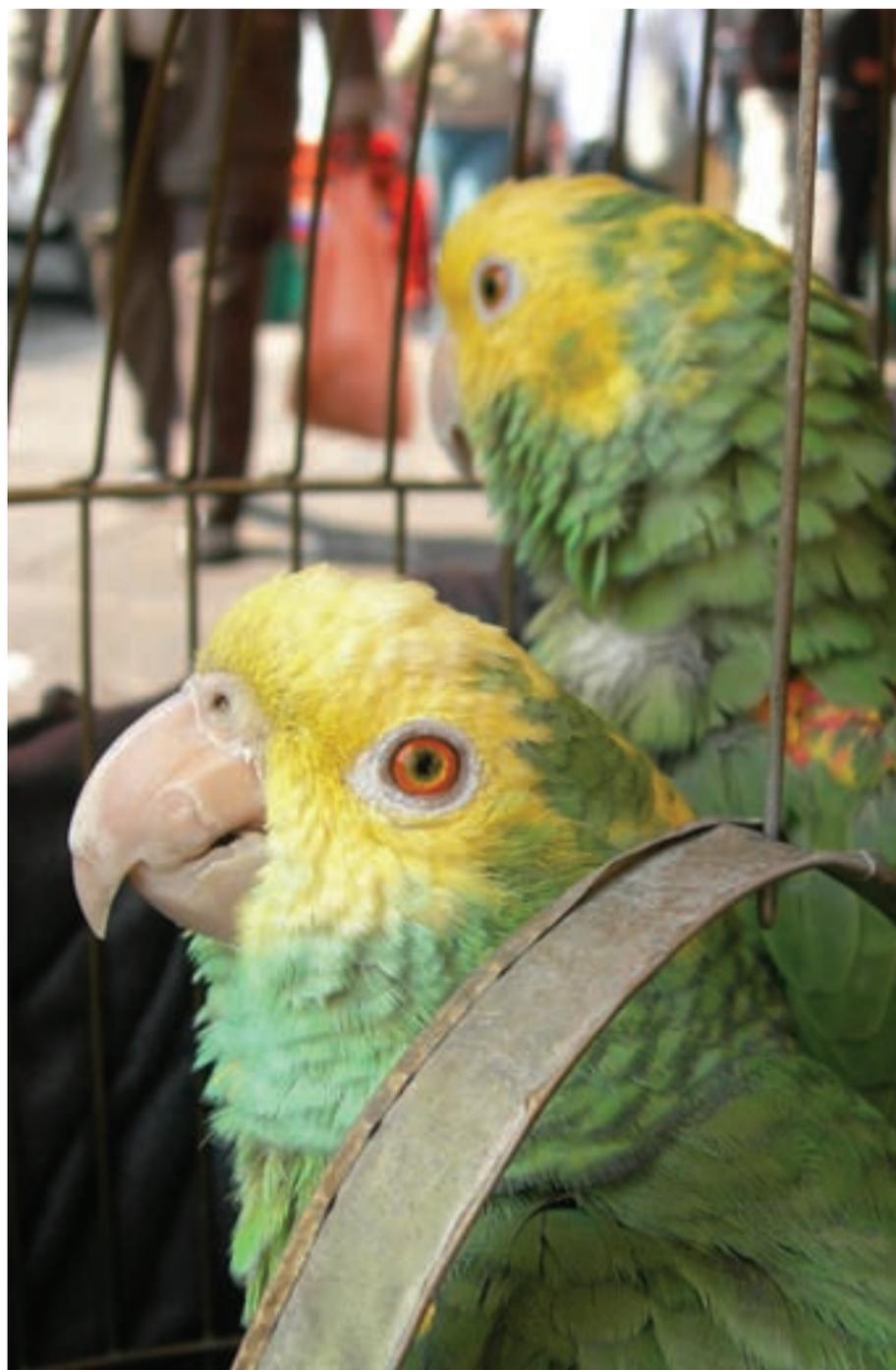
Afuera de la fábrica, la tienda de Niños Uribe está abarrotada. Entre las compradoras hay tanto madrinas de niños dios como vendedoras que se surten de mercancía.

Ya sea apegado a la ortodoxia o no, todo mundo luce satisfecho.

Rosalía López, de 60 años y residente de Tlapacoya, Estado de México, es madrina, y está en el bando ortodoxo. Dado que los niños dios representan a Jesucristo como bebé, vestirlos de papas o santos equivale a rebajar a Jesucristo. “Dios es Dios. Punto”.

El propio Uribe, viste a su niño de manera libre. “Yo no le pongo nada de lo que hacemos aquí, yo mismo le diseño su traje cada año”.

# FRAGZ EL TRAUMA DE PEPE ENTOS



FOTOGRAFÍAS: BARRY WOLFRYD

Un par de brochazos verdes jalan hasta al ojo más distraído en la calle de Vizcaínas, entre Eje Central y López. Allí, en la banqueta norte, Pepe y La Loca pasan sus días plácidamente, bañados de sol cuando hay sol o encobijados cuando aprieta el frío. Parte de esta vida consiste en degustar alegremente pistaches, semillas de girasol, nueces de la India, manzana, mango, papaya y todo lo que quepa en el campo semántico de la palabra “fruta”. Como buenos loros de estirpe huasteca, Pepe y La Loca derrochan simpatía y pueden sostener una animada conversación con quien se acerque a saludar. Saben decir “buenos días, buenas tardes y buenas noches”, cada fórmula de cortesía a la hora apropiada, y dicen adiós con la pata. De broma, imitan el llanto de los bebés y, desde su jaula, contestan “¡bueno!”, cuando suena el teléfono de la pollería La Especial, que regentean sus amos en el número 5 de Vizcaínas. Ahora, son sociables, pero no dejan de tener sus parámetros. Les gustan, del 1 al 10, los hombres, las mujeres, los niños y los bebés.

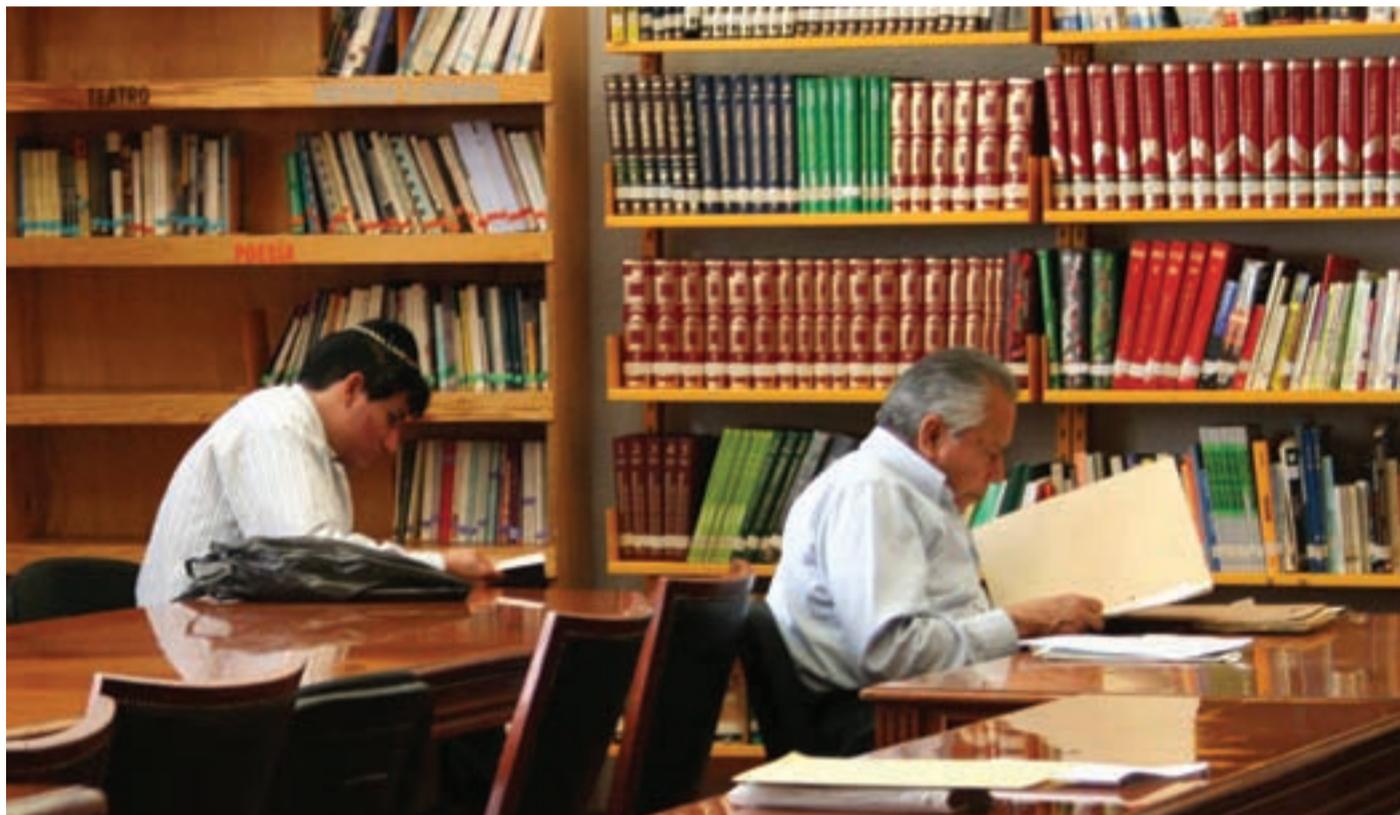
Hasta ahí no parece haber diferencia entre Pepe y La Loca. Pero con un poco de convivencia, queda claro que él es más serio. ¿Tendrá algo que ver un pasaje trágico de su vida? Le ocurrió cuando era chico y solía andar libre por la estructura del toldo de La Especial. Un día, una descarga proveniente del cableado eléctrico lo lanzó al piso. El accidente le costó parte del pico. Pepe no volvió a sentirse seguro en el vacío —cuando, por ejemplo, su ama se lo colocaba de pie sobre el brazo, él se iba de bruces como un autómatas— y prefirió vivir en una jaula. Estuvo solo un tiempo, pero luego llegó a su vida La Loca. Ella se ha ganado ese nombre con su temperamento arrebatado. “Es mucho más alegre, juguetona y hablantina que él”, dice su amo. Pepe tiene cinco años y La Loca dos, y se podría decir que, como muchas parejas, se complementan. Dos brochazos verdes en la grisácea acera norte de Vizcaínas. (Patricia Ruvalcaba).

## CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ

## UN ESPACIO PLURAL PARA EL ARTE

Aquí conviven niños, niñas y jóvenes en situación de calle con estudiantes, profesionistas y adultos que se dan tiempo para sorprenderse con las expresiones artísticas y los talleres que se ofrecen. En el cine al aire libre, el ajedrez o las exposiciones, hay lugar para todos.

POR ALONSO FLORES



LA BIBLIOTECA DEL CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ TIENE UN ACERVO DE 95 MIL VOLÚMENES

Sentado en una banca, a la salida de la estación Hidalgo del metro, Mario, un joven de 17 años que ayuda con la limpieza de un puesto de quesadillas, ya no repara en la estatua de José Martí (periodista, poeta y revolucionario cubano) que da la bienvenida al centro cultural que lleva su nombre.

Sin embargo, de vez en vez se aventura al interior del recinto. “Yo ando por aquí todos los días correteando la chuleta, vengo de Santa María la Rivera y a veces entro a ver las fotografías o las pinturas que ponen, pero lo que más me gusta son los conciertos que hacen aquí afuera”, dice, mientras termina de enjuagar unos trapos.

En la calle de Dr. Mora número 1, el Centro Cultural José Martí (CCJM) da cabida a diversas expresiones artísticas y de esparcimiento. En la explanada se puede ver cine al aire libre o hacer grafiti en mamparas, escuchar música y bailar. En el auditorio hay funciones de teatro independiente. En la galería hay exposiciones de fotografía y pintura. Se imparten además talleres para niños y adultos.

También en el auditorio, por ocho pesos, se pueden ver películas y, por 25, asistir a los clásicos maratones que se proyectan dos viernes de cada mes, desde las nueve de la noche hasta las seis de la mañana. En estas jornadas,

un grupo de trasnochados cinéfilos se reúnen para ver sus filmes favoritos, agrupados por director, actor, tema o género.

El CCJM “...se encuentra en una zona de gran afluencia, por lo que la programación se hace con la conciencia de incluir a todos los grupos sociales, con especial interés en aquellos más vulnerables, que difícilmente encuentran otras opciones de cultura. Se ha convertido en un espacio de cultura popular y diversidad”, comenta la directora María Eugenia Mondragón.

El Jardín del Arte, con sus talleres, sobre todo el de ajedrez, la explanada en días de concierto y la galería, son los espacios más frecuentados. Al mes, aproximadamente dos mil 500 visitantes ocupan cada uno de estos espacios. En tanto, la biblioteca con un acervo de 95 mil libros, y las 100 butacas del teatro, llegan a tener hasta cuatro mil usuarios.

#### PLURALIDAD Y RESPETO

Fabiola Estradio Lubier, interprete transgénero de las obras de teatro que ella misma escribe, como Me duelo de mi, que trata sobre la violencia contra las mujeres, señala: “Hasta ahorita este centro cultural es el único lugar que nos ha dado el espacio para nuestras presentaciones, nos tratan muy bien y el público también nos ha recibido de

manera estupenda, es un lugar donde no se ve la discriminación”.

Debajo del escenario, del lado de los espectadores, Violeta Trevizo, que vive en la colonia Roma y estudia la maestría en bioética, dice que este centro cultural, aunque “pequeño y limitado en cuanto a luces y escenografía”, es “un lugar alternativo e interesante”.

La energía del Centro Cultural parece emanar de los colores y las imágenes del mural que abarca las tres paredes de la galería. Lo pintaron en 1976 los artistas mexicanos Luis Nishizawa y Mario Orozco Rivera, entre otros, y los cubanos Mariano Rodríguez y Fayad Jamís, con la colaboración de la crítica de arte Raquel Tibol; representa las luchas de los pueblos latinoamericanos, especialmente los cubanos y mexicanos, por su libertad.

#### ARTES Y BATALLAS

En el Jardín del Arte, los sábados y domingos florecen en los talleres pinturas, alebrijes y melodías. Mientras tanto, de lunes a viernes, 12 mesas están dispuestas para las batallas de ajedrez, donde jugadores diestros y principiantes miden, sin costo alguno, sus estrategias.

Julio Soler tiene 68 años y es instructor del taller desde hace 22. Dice que lo más importante en el ajedrez, como en la vida, “es comprender el



#### ACTIVIDADES

- Exposiciones
- Teatro
- Teatro infantil
- Cine club
- Conferencias
- Taller de leyendas
- Conciertos al aire libre
- Biblioteca
- **Talleres**
  - Ajedrez
  - Vitrales
  - Alebrijes
  - Pintura infantil
  - Teatro infantil
  - Armónica diatónica
  - Actuación
  - Guitarra
  - Literatura fantástica
  - Creación literaria
  - Narración oral y lectura en voz alta
  - Zapoteco
  - Cultura y lengua náhuatl

El Centro Cultural José Martí abre sus puertas de lunes a sábado de 9 a 21hrs., y los domingos de 10 a 16hrs. Algunos programas se desarrollan fuera de este horario, como los maratones de cine, que se llevan a cabo dos viernes al mes, de las 21 a las 6hrs. del día siguiente. Teléfonos: 5521 2115 y 5518 1496.

mundo, el tablero y reconocer a dónde nos pueden llevar nuestras decisiones, los movimientos de las piezas”.

Con la estructura de un animal onírico en sus manos, Fatima Hernández, de 22 años, señala que en el CCJM los horarios y los costos son accesibles. “Vengo desde Naucalpan porque allá no encuentro este tipo de talleres y me gusta mucho el Centro”. El costo de los talleres va desde la cooperación voluntaria, como el de leyendas, hasta los 300 pesos por trimestre, que cuesta el de alebrijes.

En tanto, para Armando Odín Téllez Girón, tallerista de alebrijes desde hace 10, “en el centro de la Ciudad, donde existen esencias de magia, misticismo, fantasía y color, pero también de fiereza y de lascivia, los alebrijes son los cómplices que lo representan en sus formas y colores”.

Éste es el Centro Cultural José Martí, recinto que forma parte de la red de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal. ✨

# LAS ABUELAS DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DEL PALACIO DE MINERÍA

Una ambiciosa feria del libro y de las artes gráficas, en 1924, y otro par de ferias realizadas una tras otra en 1947, son los curiosos antecedentes de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, que este mes celebra su xxx edición.

POR CRISTINA VILLALPANDO

Empezaban los años veinte, el general Álvaro Obregón era presidente y José Vasconcelos secretario de Educación Pública, cuando se intentó organizar una feria del libro que tuvo que posponerse por motivos presupuestales.

El proyecto se logró en 1924. La Primera Feria del Libro y de las Artes Gráficas fue organizada por el entonces Departamento de Bibliotecas de la Secretaría de Educación, cuyo director, Jaime Torres Bodet, puso gran entusiasmo para promoverla.

“... facilitar el comercio del libro, entorpecido en México por la falta de propaganda; estimular la concurrencia de los editores extranjeros al mercado del país, alentar el arte de la imprenta y la decoración del libro, honrándolo por ser el más eficiente vehículo de cultura y humanidad y, además, para propagar el afán de la buena lectura, tan descuidada entre nosotros...”, fueron los objetivos de los organizadores, de acuerdo con información publicada por *El Universal* el 26 de octubre de 1924.

La feria fue inaugurada el 1º de noviembre por Obregón y su gabinete. Además del salón de té y de un salón público para lectura, contó con diversas secciones como Feria del libro, Exposición del libro mexicano, Libro antiguo o raro, Exposición de los ilustradores y los decoradores del libro, Exposición sobre la cultura popular (con dos áreas, una de publicaciones y otra de producciones artísticas como calendarios, corridos, cancioneros, grabados

y dibujos de libros infantiles), así como la Exposición especial de fotografía y técnica de artes gráficas. Hubo además un programa cultural que consistió en conferencias y lecturas, conciertos, exhibiciones cinematográficas y exposiciones orales.

Ésa fue la primera feria de gran magnitud en la América española, y era natural que sucediera en México, cuna de impresores ilustres.

El 3 de noviembre de 1924, *El Universal* informó (2ª sección, p. 8) que la feria: “... ha sido un verdadero éxito en todo el sentido de la palabra. Más de 60 mil personas visitaron los patios y corredores del Palacio de Minería...”.

Sin embargo, no hubo una segunda edición.

## DOS FERIAS PARA LA UNESCO

Más de dos décadas después, en 1947, el Palacio de Minería volvió a albergar una feria libresca. En el marco de la Segunda Conferencia Mundial de la Unesco, cuya sede fue la Ciudad de México, la UNAM organizó la Feria del Libro Universitario como un homenaje de la intelectualidad mexicana a los delegados del organismo internacional.

Fue inaugurada el 7 de noviembre por el entonces secretario de Educación, Gual Vidal, en nombre del presidente Miguel Alemán. Tras la inauguración, la orquesta sinfónica de la UNAM ofreció un concierto y después comenzó la venta de libros de arte, literatura, ciencias y cultura general, todos editados por la UNAM.

Tres semanas después, el 2 de diciembre, se inauguró la Primera Feria del Libro Mexicano, preparada por la sección de editores de libros de la Cámara Nacional de la Industria de la Transformación, para mostrar a los representantes de la Unesco la producción de libros nacionales.

Participaron 44 expositores y se mostraron más de 10 mil libros de materias como derecho, historia, geografía, asuntos agrarios o medicina. La exposición se instaló en el costado sur de la Alameda Central porque millares de personas pasaban diariamente por ese parque.

## LA FERIA DE MINERÍA, HOY

Después de esas “primeras” ferias, fue hasta 1980 que se estableció la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, que este año llega a su edición número 30 y es organizada desde entonces por la Facultad de Ingeniería de la UNAM.

Fernando Macotela, director de la feria, informó que el énfasis estará este año en la promoción de textos científicos y técnicos, habrá alrededor de 850

actividades, entre presentaciones de libros, ponencias, recitales de poesía y conferencias sobre ciencias y se contará con la presencia de aproximadamente 600 editoriales.

Entre fines de los cuarenta y principios de los setenta hubo varios intentos por continuar ferias de libro, tanto en el D. F. como en el interior de la República, que no lograron la continuidad. Fue hasta 1972 cuando se formalizó la Feria del Libro Metropolitano, la cual duró 22 años, hasta 1993, en el pasaje Zócalo Pino Suárez. Sus dos últimas ediciones se efectuaron en la colonia Roma, en el pabellón Exhibimex. Otra feria constante es la Feria del Libro Infantil y Juvenil de la SEP, que se inició en 1989 y lleva 28 ediciones.

La afamada FIL de Guadalajara —la más importante de todas— lleva 22 ediciones, y la de Monterrey, 18.

Dos ferias destacables en el D. F. son la del IPN, que se inició en 1982 —su sede es el Centro Cultural Jaime Torres Bodet en Zacatenco—, así como la Feria del Libro Científico y Técnico y la del INAH, que empezó en 1989 y se efectúa en el propio Museo.★

## XXX FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DEL PALACIO DE MINERÍA

18 de febrero al 1 de marzo de 2009

Palacio de Minería, Tacuba 5, Centro Histórico, Metro Bellas Artes.

L-V 11 a 21 hrs., S-D 10 a 21hrs.

Admisión: general, 15 pesos; tercera edad, niños de 6 a 12 años, maestros y estudiantes con credencial, 10 pesos.

Más informes en: <http://feria.mineria.unam.mx/bienvenida.html>.



ESTE AÑO, LA FERIA HARÁ ÉNFASIS EN EL LIBRO CIENTÍFICO Y TÉCNICO

# “COSO, LAVO Y PLANCHO AJENO”

POR PATRICIA RUVALCABA

“HAGO VENIR AL CENTRO A MUCHA GENTE DEL MEDIO DEL ESPECTÁCULO, DEL CINE, DE LA TELEVISIÓN”.

“**E**xcéntrico”, se autodefine Gamaliel Islas, más conocido como *El Gama* en el medio del diseño de vestuario para comerciales de televisión y para espectáculos.

Es fácil estar de acuerdo con él. El color morado de algunos mechones de su cabello hace juego con sus botas vaqueras, una de las cuales —la derecha— lleva borlas. Sus pantalones con estampado escocés son generosamente bombachos en las caderas, ajustados en las piernas y abundan en bieses, bolsillos y cierres. La camiseta blanca, holgada, y el fajín rojo que le da varias vueltas en la cintura, completan una estampa como de espadachín.

Es un atuendo de casa, aclara. “Cuando salgo, me produzco (adorno) más”, dice con voz sedosa, y luego suelta una discreta carcajada.

Hace cinco años, el diseñador, de 37 años, hizo nido en el Centro. “Aquí tengo todo”, dice. Y es que si las mercerías, las tiendas de telas y las de ropa lo proveen de materia prima para su trabajo, el Templo Mayor —a unos pasos de su casa— lo inspira para cocinar desde pozole de guajolote hasta chiles en nogada, “pero de los chiquitos”.

En charla con **Km.cero**, Islas comparte su experiencia en el frenético mundo de la producción televisiva, sus aficiones y cómo cura a sus clientes de ciertos prejuicios acerca del Centro.

## “HACIENDO GARRAS”

Se mueve por la casa con suavidad y elegancia. En la sala, cuyos balcones dan al edificio de la antigua Escuela de Medicina, elige una hamaca para sentarse a conversar. En su regazo se acurruca su gata Sarampaguila, mientras que Tundra, una galgo de ojos pacíficos, merodea por ahí. Tiene además a una impetuosa cachorra dobermann llamada Balam.

Oriundo de la Ciudad de México, Islas pasó parte de su infancia en Texas. De regreso a México cursó la secundaria y, después, en una escuela del INBA, estudió diseño de muebles y objetos, razón por la que tenía una máquina de coser.

“Un día una amiga me habló —ella hacía vestuario—, que necesitaba que le



“NUNCA ME IMAGINÉ QUE IBA A ACABAR HACIENDO GARRAS...”.

hiciera unos pantalones, y se los hice en siete horas. Y ya de ahí entré. Primero de costurera (risas). Nunca me imaginé que iba a acabar haciendo garras...”.

Con el tiempo, y de manera autodidacta, fue acumulando sus propios encargos hasta hacerse de un estilo propio y un nombre.

Doce años después de aquella llamada telefónica, entre las figuras a quienes ha “vestido” se hallan Shakira, Penélope Cruz, Ana Guevara, Ana de la Reguera o los miembros de Timbiriche, así como cientos de modelos y extras. “También políticos. Para cosas de disfraces, para fiestas, etcétera (risas). Hasta vestí animales en peligro de extinción como búhos, pumas y osos, para un comercial de Jeep”.

“Coso, lavo y plancho ajeno y sobre pedido”, es su eslogan.

## ASÍ ES EL AMOR AL ARTE

Es difícil imaginarse las sesiones matadoras de trabajo que caracterizan a la ocupación del diseñador: “A veces nos dan dos días para producir todo un vestuario”. En esos casos, equipos de hasta 10 personas se encierran a cortar, armar y detallar. “A veces faltan dos horas para el llamado y me pongo a coser, con todos”.

En la sección de talleres de la casa hay rastros de esas jornadas de adrena-

lina al tope. Allí se apilan los textiles organizados por colores, se disponen los hilos, los maniqués de sastre, las máquinas de coser. Incontables prendas de todo tipo, que Islas diseñó, descansan en colgaderos, mientras que zapatos y accesorios se guardan en entrepaños y cajas.

Los comerciales para televisión y los espectáculos son los dos carriles por los que transita el diseñador. Autor del vestuario para *Circo Barroco* —montaje de la Compañía de Danza Aérea Anima Inc.— y para las producciones del centro nocturno Amapola, disfruta más este carril, pero es donde hay menos presupuesto. “A veces acabo poniendo lana. Ya sabes, así es el amor al arte”.

## “NOMÁS HAY PULQUE”

De la casa del diseñador, en los altos de un edificio de tres plantas en la calle de González Obregón, entre Argentina y Brasil, admiran la quietud, resguardada por gruesos muros del siglo XVII, los balcones que miran al hermoso tablero de canteras y tezontles de González Obregón, la azotea con su paisaje de cúpulas, cimborrios y agujas.

“Siempre quise vivir en el Centro”, dice Islas, mientras acaricia a su gata. Sus abuelos eran de ahí y, además de haber pasado muchas horas infantiles en la zona, cuando viró al diseño, éste

se volvió su sitio predilecto de compra y búsqueda. Al crecer como empresario, requirió más espacio y en el Centro halló lo que buscaba.

Ahora todo le queda a pie. Desde las tiendas hasta el mercado de La Merced, donde se surte de ingredientes para sus platos prehispánicos, desde el bar El Marrakech, a donde va a divertirse, hasta algunas pulquerías —la bebida sagrada le resulta refrescante y sofisticada.

A Islas le divierte confesar que obliga a gente del medio del cine, la tele y los comerciales a venir al Centro. “Tienen miedo. Pero como aquí se hacen las pruebas de vestuario, pues tienen que venir”. (Aunque ha tenido un par de incidentes, considera que el Centro es seguro y que los temores son infundados). Y cuando organiza fiestas, los obliga a beber pulque. “A algunos no les gusta, pero no pongo otra cosa. ‘Nomás hay pulque’, les digo”.

Son pocas las quejas del diseñador respecto al Centro. “Yo seguido cargo maletas grandes y a veces, por las marchas, no me dejan pasar, a veces no puedo llegar a mi casa. Ya me adapté, pero por favor ¡no más marchas!”.

Como sea, en los siguientes cinco años Islas se ve así mismo como vecino del Centro.

¿Te diviertes, no?, se le pregunta.

“No me quejo”.