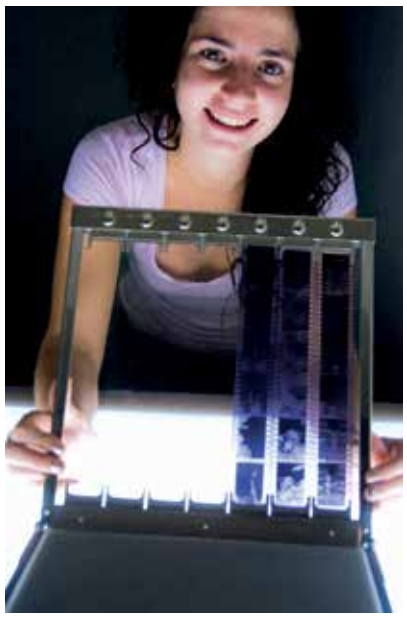
Km.cero

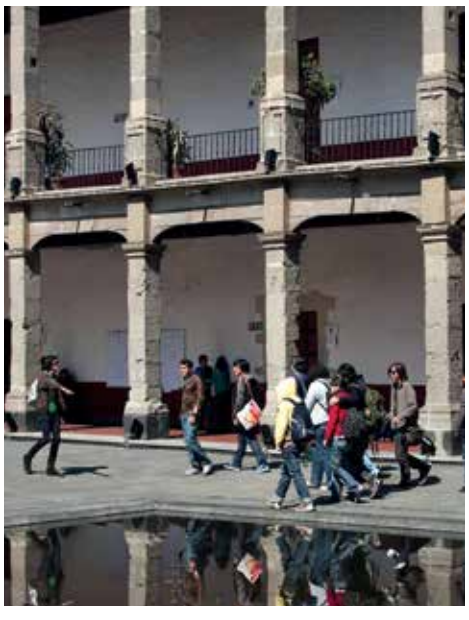
KILÓMETRO CERO. NOTICIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Mayo 2014 / No. 70

FOTOGRAFÍA: IVÁN PÁVEL CANSECO/EIKON.COM.MX



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA



FOTOGRAFÍA: EIKON.COM.MX

FOTOGRAFÍA: CORTESÍA ESCUELA DE PERIODISMO CARLOS SEPTIÉN GARCÍA

NUEVE INSTITUCIONES OFRECEN PROGRAMAS ACADÉMICOS QUE ABARCAN DESDE HUMANIDADES, ARTE Y CIENCIAS SOCIALES HASTA INFORMÁTICA.

EDUCACIÓN SUPERIOR EN EL CENTRO

POR **PATRICIA RUVALCABA**

Quizás no sean tan visibles, pero miles de estudiantes de licenciatura, posgrado y educación continua, inscritos en una decena de instituciones, realizan total o parcialmente sus estudios en el Centro Histórico.

Al menos 17 programas de licenciatura y posgrado se han abierto en los últimos cinco años en el área. La mayoría se inscriben en disciplinas de artes y humanidades, pero también hay cabida para otras, como informática.

Entre las instituciones ofertantes, las hay con presencia histórica en el Centro, como el IPN o el Hospital Juárez, o mas jóvenes, como el Instituto Ortega y Gasset e Inttelmex IT.

Este crecimiento abarca, además de la enseñanza, tareas de investigación, creación intelectual y artística.

Desde luego, el Centro y estas comunidades se influyen mutuamente.

El primer cuadro aglutinó por siglos los centros escolares más importantes de la historia nacional, desde los calmecac mexicas hasta el llamado “barrio universitario” de la primera mitad del siglo XX, conformado por las dependencias de la Universidad Nacional.

La migración de la UNAM hacia Ciudad Universitaria —entre los años cincuenta y setenta— dejó a la zona sin esa actividad vital.

Actualmente, en los edificios del Centro de la máxima casa de estudios se desarrolla sobre todo un extenso programa de difusion cultural, pero la mayor parte de la actividad académica tiene lugar en otras nueve instituciones. En ellas se concentra este reportaje.

PASA A LA PÁGINA 4

CIUDAD DE MÉXICO
Decidiendo Juntos

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

EDITORIAL

UNA OFERTA EDUCATIVA DIVERSA

El primer cuadro, donde estuvieron las instituciones educativas mexicas y luego la primera de corte occidental del continente —la Real y Pontificia Universidad de México—, sería luego el asiento de otras instituciones relevantes, como el Real Colegio de Minas y la Real Academia de las Nobles Artes de San Carlos. Heredera de la tradición educativa virreinal, la UNAM y sus dependencias fueron parte vital del Centro durante la primera mitad del siglo XX. La salida de la institución, como se señala a menudo en las crónicas, restó a la zona esa vitalidad.

Actualmente, la máxima casa de estudios mantiene actividad académica en San Carlos —con programas de artes visuales—, el Palacio de Medicina —clases de Historia de la Medicina de nivel superior, diplomados y cursos—, así como en otros edificios donde se enseñan idiomas. También, el Seminario Permanente del Centro Histórico de la Ciudad de México, dependiente del Programa de Estudios sobre la Ciudad.

Los tiempos del llamado "barrio universitario" se fueron, pero otras nueve instituciones que ofrecen estudios en áreas de las ciencias sociales, las humanidades y el arte, así como la informática, la pedagogía, el periodismo, la administración pública, la medicina y otros temas, concentran una actividad educativa muy importante en el Centro.

Hay ejemplos tan arraigados como la Escuela Libre de Derecho, con 102 años de existencia, y tan recientes como el Instituto Ortega y Gasset, abierto en 2009, o el Inttelmex IT, en 2010. En estos cinco años, este grupo de instituciones ha enriquecido la oferta educativa en la zona con 17 programas, todos con validez oficial o valor curricular.

Como siempre en el Centro, la diversidad es una nota relevante. Está el venerable Hospital Juárez del Centro y su papel en la historia de la medicina en México; la primera piedra del Instituto Politécnico Nacional, ahora Unidad de Educación Continua Allende; la escuela decana del periodismo en el país, la Carlos Septién García, y la UACM, con una clara política de inclusión. Por su dinamismo y su apuesta a todo por el Centro, destaca la Universidad del Claustro de Sor Juana (UCSJ).

A todas estas comunidades, el Centro les da, y ellas le aportan al Centro. En este productivo intercambio, los estudiantes exploran la ciudad histórica, visitan los sitios que marcaron la profesión a la que se dedicarán; refuerzan conocimientos en los museos, compran libros en las librerías o los consultan en las bibliotecas. Comen en los mercados y se divierten en los bares. El Centro llega a inspirarles proyectos de investigación, de intervención artística o social —dirigidos y acompañados por sus profesores—, y algunos terminan mudándose o incorporándose laboralmente en la zona. Con su energía, estas comunidades enriquecen la diversidad cultural y social del Centro Histórico.

En esta entrega, además, mostramos en las páginas centrales una selección fotográfica producto del trabajo del colectivo artístico Acción y Gestión, de la UCSJ. El aniversario número 70 de la Farmacia París nos dio pie para revisar la historia de este negocio legendario, y en la sección Siluetas, hablamos con Mario Anaya Acevedo, mejor conocido como el "hombre maratón".

DEL MTRO. JOSÉ VÍCTOR SERRANO PÉREZ, DIRECTOR ACADÉMICO DEL COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE TLAXCALA:

Con gran admiración y respeto me dirijo a todo el equipo **Km. cero**. Gracias a esta publicación estamos teniendo información histórica en los 21 planteles del Colegio de Bachilleres del Estado de Tlaxcala en cada una de sus bibliotecas.

La comunidad Bachiller da las gracias por este apoyo recibido y nuestro interés es conservar este medio de estar en México desde Tlaxcala. Esto gracias a la gestión del docente Fermín Andrade Flores y a la Lic. María del Carmen Ramírez García, así como a la buena voluntad del personal de confianza en repartir y hacer llegar la publicación a cada plantel.

Le reitero un saludo considerando tener a bien nuestra satisfacción en seguir leyendo su interesante publicación, como una riqueza de la historia del Centro Histórico.

ESTIMADO MTRO. SERRANO PÉREZ:

Muchas gracias por sus líneas, para nosotros es muy estimulante saber que el periódico resulta útil. También fue una agradable sorpresa enterarnos de que **Km. cero** se lee en Tlaxcala, cuyo centro histórico es tan bonito.

DE JESÚS ESCOBAR:

Soy fan de su publicación desde enero reciente y me interesa saber si es posible conseguir algunos números anteriores en sus oficinas.

Ya vi que están disponibles en PDF en su web, pero me interesa la impresión para compartirlos con mi familia ya que a todos nos encanta el Centro Histórico, incluyendo mi peque de casi 4 años, a quien he responsabilizado de coleccionar las impresiones.

Gracias de antemano y felicidades por su trabajo.

ESTIMADO JESÚS ESCOBAR:

Muchas gracias por escribirnos. Sí es posible conseguir algunos ejemplares atrasados en las oficinas del Fideicomiso Centro Histórico, en República de Brasil 74, 2do. piso, esquina con República de Nicaragua. Saludos especiales al responsable de la compilación.

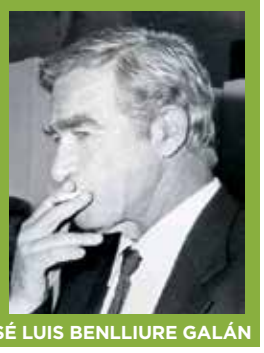
ERRATA

En el número 68 de **Km. cero**, de marzo de 2014, dedicado al tema "Grandes arquitectos del Centro Histórico", publicamos en la página 14 una fotografía de José Luis Mariano Benlliure López de Arana acompañando la semblanza del arquitecto José Luis Benlliure Galán, su hijo.

Para escribir el texto recurrimos a fuentes como *José Luis Benlliure, un clásico de la arquitectura contemporánea en México*, de Rafael López Rangel, y *100x100 Arquitectos del siglo XX*, de Fernanda Canales y Alejandro Hernández Gálvez. De este último libro, de Editorial Arquine, retomamos el retrato que ilustraba el perfil de Benlliure Galán.

Gracias a una carta del Mtro. Víctor Manuel García Hernández, nos dimos cuenta de que la foto del libro era incorrecta. Al investigar quién era el homónimo del famoso arquitecto que realizó varias intervenciones en el Centro Histórico, resultó ser su padre, también arquitecto.

Ofrecemos una disculpa por los inconvenientes que pudiera haber causado esta confusión.



JOSÉ LUIS BENLLIURE GALÁN

KM.CERO SE REPARTE EN BICICLETA

CICLOS MENSAJEROS

WWW.CICLOSMENSAJEROS.COM • TELÉFONO: 5516 3984

No dejes de escribirnos a: kmcerocorreo@gmail.com

Km. cero PUBLICACIÓN MENSUAL EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.
SANDRA ORTEGA RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN / **PATRICIA RUVALCABA** Y **SANDRA ORTEGA** EDITORAS RESPONSABLES / **ROBERTO MARMOLEJO** Y **PATRICIA RUVALCABA** REPORTEROS
ROBERTO MARMOLEJO Y **SANDRA ORTEGA** NO TE PIERDAS / **LILIANA CONTRERAS** COORDINACIÓN DE FOTÓGRAFOS / **RIGOBERTO DE LA ROCHA** DISEÑO ORIGINAL
IGLOO DISEÑO Y FORMACIÓN / **EIKON** FOTOGRAFÍA / **PATRICIA RUVALCABA** CORRECCIÓN DE ESTILO
OMAR AGUILAR Y RAFAEL FACIO APOYO A LA EDICIÓN
IMPRESIÓN: COMISA, GRAL. VICTORIANO ZEPEDA 22, COL. OBSERVATORIO, C.P. 11840, WWW.CENTROHISTORICO.DF.GOB
REDACCIÓN: REPÚBLICA DE BRASIL 74, 2º PISO, PLAZA DE STA. CATARINA, COLONIA CENTRO. MÉXICO, D.F. TELÉFONO 5709-8005, 6974, 8115 o 9664. kmcerocorreo@gmail.com
NÚMERO DE CERTIFICADO DE RESERVA OTORGADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE LOS DERECHOS DE AUTOR: 04-2008-0630131100300-101
CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: NO. 11716, CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: NO. 14143.

REHABILITAN LA PLAZA DEL SEMINARIO

Con la renovación de esta plaza, el norte del Centro Histórico se conectará con el Zócalo y con el corredor Moneda-Santísima. Los nuevos circuitos mejorarán la movilidad peatonal.

POR **ROBERTO MARMOLEJO GUARNEROS**

IMAGEN: CORTESÍA AUTORIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO

ASÍ LUCIRÁ LA PLAZA DEL SEMINARIO.

La zona arqueológica del Templo Mayor, enmarcada por las calles de Seminario, República de Argentina, República de Guatemala, Moneda y Justo Sierra ha sido en los años recientes fuente de sorpresas.

La primera fue aquel hito de febrero de 1978, cuando un grupo de trabajadores que excavaban para realizar trabajos de mantenimiento, descubrieron el monolito de Coyolxauhqui, la diosa de la luna, hermana desmembrada de Huitzilopochtli.

El hallazgo hizo que las autoridades voltearan al Centro Histórico nuevamente, y que comenzara el gran proyecto arqueológico urbano que es Templo Mayor.

La sorpresa más reciente, de similar calado, es el espectacular monolito de Tlaltecuhtli, diosa de la Tierra, encontrado en octubre de 2006 en el basamento del edificio de las Ajaracas (Guatemala esquina Argentina), como parte de las excavaciones del proyecto Templo Mayor.

El área quedó entonces aislada. Gracias a un trabajo institucional conjunto entre autoridades federales y locales, será posible que el peatón regrese a la zona para apreciarla en su esplendor, así como recuperar la comunicación entre el Zócalo y el norte del Centro.

CERRADO POR OBRAS

"Por el trabajo de exploración y los posteriores descubrimientos, hace seis años se cerró el acceso peatonal en ese cruce", explica el coordinador general de la Autoridad del Espacio Público (AEP), entidad del Gobierno de la Ciudad de México encargada de las obras de rehabilitación.

La plaza abarca los 6 mil 500 metros cuadrados adyacentes a la zona arqueológica del Templo Mayor y al Sagrario Metropolitano.

En diciembre de 2013 comenzaron las obras para restablecer el paso peatonal.

La intervención permitirá reconectar el Zócalo con el norte del Centro, a través de República de Argentina; asimismo, con el corredor Moneda-Santísima, y con Pino Suárez.

Esta última vía ya fue intervenida junto con la Plaza de la Fundación, reinaugurada recientemente.

El coordinador detalla cómo se iniciaron las obras: "Primero se hicieron trabajos de nivelación y drenaje porque la plaza tiene problemas y daños por hundimientos".

RECICLAJE DE PIEDRA

Como parte de la remodelación de la Plaza del Seminario se plantarán 24 árboles y se colocarán 20 bancas para crear zonas de descanso. "Pondremos específicamente magnolias, es decir, el mismo tipo de vegetación que metimos recientemente en 16 de Septiembre", informa el funcionario.

Y señala: "Estamos colocando 38 luminarias distribuidas adecuadamente, porque algunos puntos de la plaza estaban un poco oscuros.

Nuestro objetivo es generar seguridad a través de una buena iluminación". Además, habrá rampas para lograr accesibilidad universal y acentuar el carácter peatonal del espacio.

De acuerdo con el entrevistado, se utilizará piedra recinto negro para reencarpetar el área. "Hay algo muy importante: se reciclará gran parte de esa piedra, esto es, utilizaremos la que ya existe y está en buenas condiciones; sólo sustituiremos el recinto dañado".

SE PLANTARÁN 24 ÁRBOLES Y SE COLOCARÁN 20 BANCAS PARA CREAR ZONAS DE DESCANSO.

Los tres kioscos de periódicos y revistas que se encontraban tradicionalmente en la plaza, recibirán nuevo mobiliario, acorde con el renovado aspecto del lugar.

MIRADOR AL TEMPLO MAYOR

Las obras de la AEP se realizan paralelamente a la construcción de una explanada-mirador que lleva a cabo el INAH para dar un nuevo acceso y mejor perspectiva hacia el museo y la zona arqueológica del Templo Mayor, desde el borde poniente.

El coordinador de la AEP señala que por fin "el peatón que viene desde Argentina ya tendrá un acceso directo al Zócalo y a la Catedral; hasta ahora tenía que rodear por Donceles hasta Brasil para llegar a la plaza".

Estas acciones, apunta, son parte de un programa integral del Gobierno de la Ciudad de México en materia de recuperación, que pretende fortalecer la rehabilitación de espacios públicos para dignificar el entorno urbano del Centro Histórico y de la Ciudad de México.

El objetivo es claro: "Mejorar la calidad de vida de los capitalinos y al mismo tiempo, preservar los elementos de nuestra historia".

FOTOGRAFÍA: CORTESÍA AUTORIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO

EL REENCARPETADO SE HIZO CON PIEDRA RECINTO NEGRO.

VIENE DE LA PÁGINA 1

EDUCACIÓN SUPERIOR EN EL CENTRO

FOTOGRAFÍA: CORTESÍA ESCUELA DE PERIODISMO CARLOS SEPTIÉN GARCÍA

EN UNA PRÁCTICA DE RADIO, EN LA ESCUELA DE PERIODISMO CARLOS SEPTIÉN GARCÍA.

FOTOGRAFÍA: CORTESÍA UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA

GASTRONOMÍA ES UNA DE LAS CARRERAS MÁS EXITOSAS DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA.

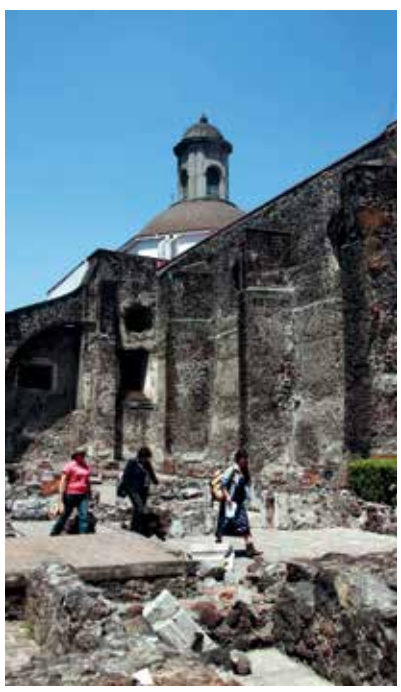
"ANHELO DE INFINITO"

En lo que fuera el convento de San Jerónimo, donde Sor Juana produjo la mayor parte de su obra, se instaló en 1979 la Universidad del Claustro de Sor Juana (UCSJ). De las instituciones incluidas en este reportaje, es la que tiene una presencia más consolidada e integral en el Centro. Tanto porque el campus, completo, está allí, como porque la vinculación entre la comunidad universitaria y el entorno es intensa.

El estudio y promoción de las ciencias sociales, artes y humanidades es la vocación de esta asociación civil. Esto fue patente desde que lanzó un primer programa académico, la licenciatura en Ciencias Humanas (reconocida en 1979).

En contra de lo que le ocurría al Centro Histórico en aquella época —la migración de la población hacia otras colonias, el abandono institucional y el consecuente deterioro— la UCSJ fue echando raíces y desarrollándose. Para 2001 ofrecía nueve licenciaturas y una maestría, y dos años más tarde inauguraba el Campus Regina, de unos 4 mil m², en un predio casi contiguo.

En los últimos cinco años, la Universidad ha sostenido su crecimiento, el cual ha acompañado la revitalización del Centro Histórico. El año 2009 fue especialmente productivo. Se abrió una licenciatura en Derechos Humanos y Gestión de Paz, dos diplomados —uno en Mediación para los Derechos Humanos y otro Mediación para la Paz— y una maestría en Estudios en Psicoanálisis.



FOTOGRAFÍA: EIKON.COM.MX

EL EDIFICIO DE LA UCSJ ES DEL SIGLO XVII.

En 2010 abrió en el Campus Regina el restaurante escuela Zéfiro. Al año siguiente, arrancó la maestría en Planificación y Gestión de Negocios de Alimentos y Bebidas, y el programa de Letras Iberoamericanas fue modificado para "implicar" la escritura creativa.

Desde 2013 se ofrece la licenciatura en Derecho. Se incluyeron materias relativas a la inminente práctica de los juicios orales, temas de "derecho ambiental y desarrollo sustentable; derecho informático, electoral y de gestión gubernamental", son algunos componentes novedosos del programa.

En términos pedagógicos, la institución ha actualizado todos los planes de estudio, reforzado el contenido humanista y la "habilitación para el campo laboral, con materias de elaboración de proyectos y de emprendedores".

EL PROPÓSITO DE LA UCSJ ES SEGUIR FORMANDO PROFESIONALES COMPROMETIDOS CON SU COMUNIDAD, "CON UN PERFIL HUMANISTA Y CRÍTICO".

Tanto los programas académicos como las actividades culturales del "Claustro", como se le conoce, se vinculan con comunidades del Centro. Por ejemplo, muchos pasantes realizan su servicio social en la zona; en verano, el campus organiza talleres infantiles para los vecinos, cuyos talleristas son estudiantes.

Este continuo proceso de crecimiento abarca la investigación y la difusión del conocimiento. Solo en el último año se publicaron cerca de 13 obras, 11 en papel y un par en formato *e-book*.

Actualmente, la UCSJ ofrece, en el área académica, nueve licenciaturas, un profesional asociado y tres maestrías, todas con RVOE (siglas de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios). En la de educación continua, hay una oferta constante de diplomados y talleres con valor curricular.

La población estudiantil del sistema formal (ciclo escolar enero 2014), es de mil 476 personas; en educación continua, hay unas mil 500 personas cada año (unas 370 por trimestre). En cuanto a los profesores, hay 239 y 30, respectivamente.

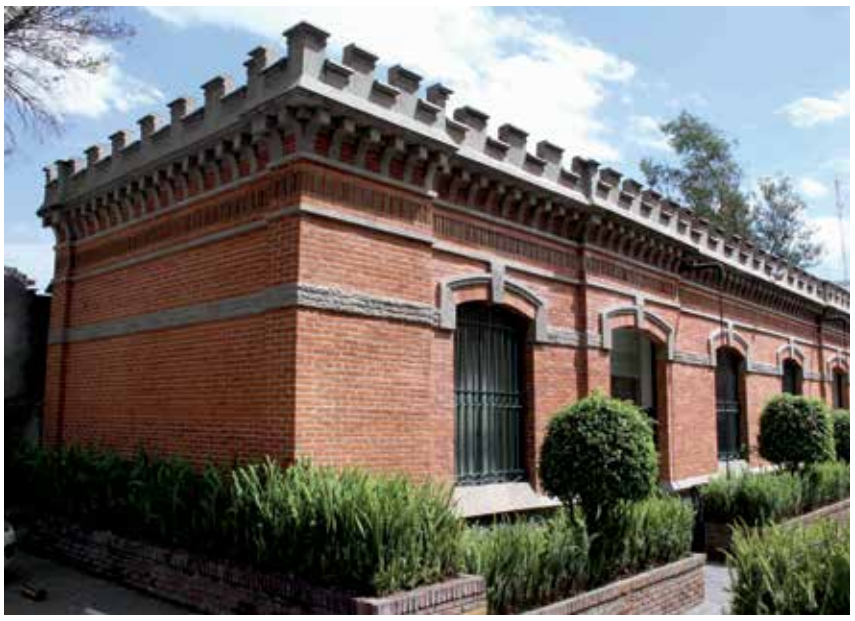
El Centro ya era "un lugar mágico y misterioso" para Tania Jardón Reyes, de 25 años, cuando decidió estudiar Gastronomía en la UCSJ. De hecho, en la decisión "influyó bastante el hecho de que me fascinaba el Centro".

Durante la carrera, dice Tania, el Centro "Se convirtió en mi segundo hogar". Actos como "ir por unos chicles de cardamomo a República de El Salvador", se volvieron esenciales en su vida. Ya egresada, encontró el modo de permanecer en la zona, trabajando en el propio Claustro.

El logotipo de la UCSJ es un heptágono, figura sobre la que se establecieron las proporciones del vasto y hermoso patio principal. Simboliza "el anhelo de infinito". Seguir creciendo, informa la UCSJ, es su propósito. Seguir formando "profesionales con un perfil humanista, crítico y con compromiso comunitario",

elevar sus estándares, posicionarse "como el principal Centro Documental de la obra de Sor Juana en América Latina" y explorar las modalidades de educación en línea y a distancia, son los caminos principales.

ÚNICA EN EL MUNDO



FOTOGRAFÍA: JAQUELINE CASTELLÓN/EIKON.COM.MX

CON REMATES ALMENADOS, EL EDIFICIO DE LA ELD FUE CAMPO DE TIRO EN EL SIGLO XIX.

Fundada en 1912 al calor de la Revolución Mexicana, la Escuela Libre de Derecho (ELD), la "Libre", como la llaman de cariño, es la segunda escuela de Derecho más antigua de la Ciudad de México, después de la Facultad de Derecho de la UNAM.

En esta peculiar institución, el personal recibe el tratamiento de "don" o "doña", y los profesores no cobran honorarios. Las colegiaturas son accesibles y tras cinco años de estudio, se obtiene el grado de abogado, no el de licenciado en derecho, aunque en la práctica es lo mismo.

La Libre se define como "independiente del poder público y ajena a todo fin político o credo religioso", y su "objeto exclusivo" es "la enseñanza de las ciencias jurídicas y sus auxiliares", se lee en la página electrónica.

Son principios heredados de las "escuelas libres" europeas del siglo XIX, un modelo que proliferó bajo los preceptos de libertad de cátedra e independencia.

La Libre, por cierto, es el único ejemplo de ese modelo que queda en el mundo, las demás adoptaron un esquema empresarial, informa el Secretario Académico, licenciado José Luis Villalpando. "El concepto es difícil de sostener, requiere mucha generosidad", apunta.

La apertura de la ELD fue un acto de rebeldía contra una decisión del gobierno de Francisco I. Madero. En la entonces Escuela Nacional de Jurisprudencia de la Universidad Nacional, el nuevo director, Luis Cabrera, impuso medidas que para muchos estudiantes y profesores contradecían el espíritu libertario de la Revolución.

El conflicto escaló y los opositores a Cabrera fueron expulsados. Inspirados en las nuevas escuelas libres, organizaron en un tiempo muy breve la ELD. La Escuela abrió el 9 de julio de 1912 en la calle de Donceles, con 241 alumnos inscritos.

Fue hasta 1930 que logró el reconocimiento oficial de sus estatutos y planes de estudio. Más tarde, encaró aún un par de intentos de la SEP por someterla a su influencia; mediante sendos juicios de amparo resueltos por la Suprema Corte de Justicia de la Nación a favor de la Libre, la cuestión quedó zanjada.

El plantel peregrinó por las calles de Donceles, Del Carmen, Puente de Alvarado, Humboldt y Basilio Vadillo, hasta llegar en 1972 a la sede actual, en Dr. Vértiz, en el perímetro B del Centro.

FOTOGRAFÍA: JAQUELINE CASTELLÓN/EIKON.COM.MX

LA ELD FUE FUNDADA EN 1912 COMO UN ACTO DE REBELDÍA.

En 1990 se iniciaron los cursos de posgrado. La biblioteca, con un acervo de 123 mil 793 libros, es una de la más importantes de la especialidad en el país.

Actualmente, informa Gabriela Tamayo, coordinadora Académica y egresada del plantel, la ELD tiene 625 estudiantes de licenciatura y 110 de posgrado. La planta docente está conformada por 190 profesores en licenciatura, y 97 en posgrado.

Juan Manuel Angulo, de 23 años, cursa el quinto grado. Entre las jacarandas del espacioso patio central, explica que el método pedagógico —con exámenes orales anuales ante sinodales externos— "aunque es difícil, nos obliga a responsabilizarnos, a hacernos independientes". También foguea a los estudiantes en la argumentación oral. "Nos enseña cómo estudiar y cómo trabajar", resume.

La ubicación en el Centro Histórico, una zona que Angulo casi desconocía, le parece muy ventajosa, tanto por lo fácil del acceso como porque están cerca la Suprema Corte de Justicia de la Nación —donde él, como otros estudiantes, labora—, el Congreso de la Unión y librerías especializadas.

Con 102 años a cuestas, la Libre experimenta una demanda creciente. "Para el próximo ciclo escolar 2014-2015", afirma Tamayo, hay "más de 400 solicitudes de aspirantes".

Aunque fiel a sus principios fundadores, la ELD ha diversificado su oferta académica, "actualizando los programas y ofreciendo una educación permanente acorde a los nuevos contenidos jurídicos tanto nacionales como internacionales".

El área de posgrado refleja bien esa diversificación: se ofrecen tres cursos de actualización, en derecho civil, mercantil y público; tres especialidades, en sistema acusatorio, derecho penal y derecho tributario; dos maestrías, en derecho laboral y general; cinco diplomados, dos de los cuales son sobre derechos humanos y derecho de la energía, y tres seminarios, dos de ellos dedicados a las reformas fiscal y financiera de 2014.

En el futuro inmediato, destaca Tamayo, "nuestra visión es acercar a la Escuela hacia los centros educativos más allá de nuestras fronteras".

LA ESCUELA LIBRE DE DERECHO SE CREÓ BAJO EL MODELO DE "ESCUELAS LIBRES" QUE PROLIFERÓ EN EUROPA EN EL SIGLO XIX. HOY ES LA ÚNICA EN EL MUNDO.

JUNTO A UN "LABORATORIO SOCIAL"

FOTOGRAFÍA: IVÁN PÁVEL CANSECO/EIKON.COM.MX

EN EL PLANTEL CENTRO DE LA UACM SE IMPARTEN TRES LICENCIATURAS.

"Si estás interesado en lo social urbano, pues el Centro Histórico es el laboratorio", asegura Carlos Israel Rodríguez Flores. Para este alumno de la licenciatura en Comunicación y Cultura de la Universidad de la Ciudad de México (UACM), ésa es una de las ventajas de que la institución haya abierto un plantel en pleno Centro.

Rodríguez, de 30 años, ha estudiado el fenómeno del ambulantaje como una economía alternativa. El Centro tiene una riqueza especial para los científicos sociales, dice. Según él, muchos de sus compañeros de estudio aprecian este recurso.

La UACM fue creada por el Gobierno de la Ciudad de México en 2001 como una opción educativa para jóvenes que no alcanzaban lugar en las universidades públicas. El ingreso es por sorteo, y no hay colegiatura. Quienes no obtienen un lugar en el sorteo, pasan a una lista de espera y, con suerte, entran en el siguiente ciclo.

Las instalaciones del Centro empezaron a funcionar en 2002, primero como parte de la Rectoría, informa la maestra Jocelyn Magali Romero Navarro, Coordinadora de la unidad.

En 2005 se convirtió en sede académica; la primera generación ingresó ese año. En el plantel se imparten tres licenciaturas: Comunicación y Cultura —la de mayor demanda—, Promoción de la Salud y Arte y Patrimonio Cultural. También toman algunas clases allí estudiantes del posgrado en Derechos Humanos y de tres carreras de ingeniería: Transporte Urbano, Telecomunicaciones y Sistemas Industriales y Electrónicos.

En el semestre actual están adscritos al plantel unos mil 750 estudiantes, informa Romero; es la cifra promedio. La planta docente se compone de 78 profesores de tiempo completo, cinco de medio tiempo y unos 30 temporales.

Los estatutos de la UACM consideran "la inserción en la comunidad" como un elemento "esencial", explica la Coordinadora. En el caso del Centro, varios grupos colegiados realizan investigaciones en la zona; también se desarrolla trabajo comunitario y "aplicaciones artísticas".

Los estudiantes de Arte y Patrimonio Cultural, por ejemplo, llevan algunos de sus talleres en Casa Talavera, centro cultural de la UACM enclavado en el corazón del barrio de La Merced. Ellos suelen proponer proyectos de intervención que desarrollan en aula, pero que ejecutan en el centro cultural.

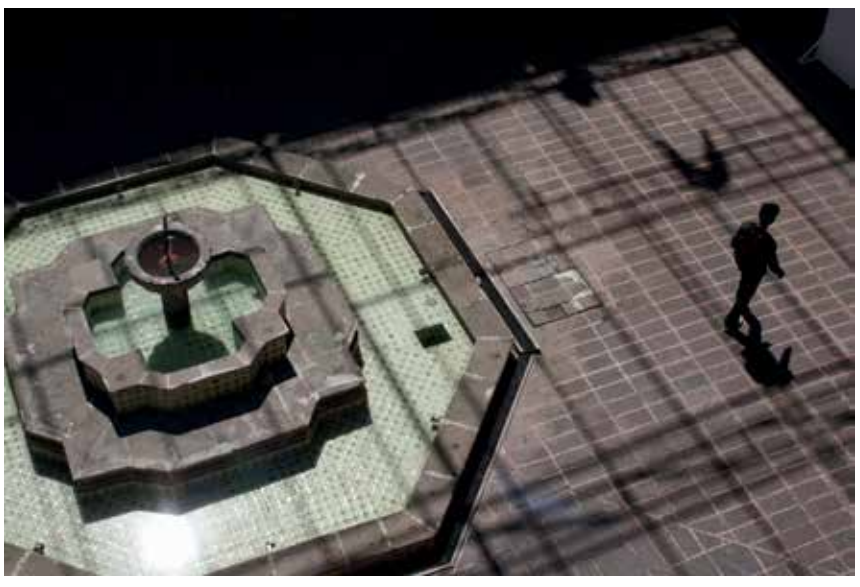
En avenida Izazaga, cerca de Isabel La Católica, un puente cubierto une los dos edificios de la UACM-Centro Histórico. Uno aloja la administración y los cubículos de los profesores; en el otro están las aulas y laboratorios.

Basta cruzar el puente para pasar de un ambiente de oficina típico, a uno escolar. Los encuentros en los pasillos entre profesores y alumnos no se desaprovechan: hay recordatorios de tareas, regaños amables e intercambio de materiales.

La falta de áreas verdes es una desventaja, apunta Carlos Israel, quien no solo estudia, sino que labora en el plantel. Cuenta que los viernes la banqueta se convierte en un estrecho corredor cultural; aunque el tráfico sea incesante, es un respiro. El talante caótico del Centro también impregna la escuela, a diferencia de los planteles "alejados", donde "el ritmo es más tranquilo".

Pero celebra la oferta de entretenimiento nocturno, y especialmente la cercanía de los museos, bibliotecas y librerías: "Para los que somos románticos, leer un libro con un buen café, es maravilloso".

MILES ESTUDIANDO IDIOMAS



FOTOGRAFÍA: IVÁN PÁVEL CANSECO/EIKON.COM.MX

EL ANTIGUO CONVENTO DE SAN LORENZO ALBERGA LA UNIDAD ALLENDE DEL IPN.

En la calle de Belisario Domínguez, junto al templo de San Lorenzo Mártir, se extiende una fachada austera y rojiza. Se trata del antiguo convento homónimo, fundado en 1598. La puerta deja ver solo un fragmento de un patio soleado; casi nadie se imagina que el edificio alberga el Centro de Educación Continua Unidad Allende (CECUA), del IPN, ni que el lugar recibe a siete mil estudiantes de idiomas cada año.

Al traspasar la puerta, se abre un espacio de 8 mil 700 m² con aulas, salones de usos múltiples, oficinas y varios patios. El más imponente de ellos tiene una fuente y desde él se aprecia la cúpula del templo, decorada con vitrales de Mathias Goeritz.

El inmueble albergó, entre otros, la Escuela Nacional de Artes y Oficios fundada por Juárez en 1869; en 1916, la Escuela Práctica de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, y en 1932, la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME), que sería la primera piedra del Instituto Politécnico Nacional (1936).

El Centro de Educación Continua fue fundado en 1996 con el objetivo de "Ampliar, promover y difundir la cobertura de la oferta educativa y tecnológica del IPN, a través del sistema de educación continua y a distancia", de acuerdo con un documento facilitado por la Dirección.

La enseñanza de idiomas, que se ofrece tanto a la comunidad del IPN, como a instituciones, empresas y al público en general, es la tarea principal de este plantel. Esto, mediante siete programas académicos, entre ellos: inglés por competencias, francés por competencias, español para extranjeros —en colaboración con el CELEX Zacatenco—, inglés para administradores e inglés para turismo.

LA UACM NACIÓ COMO UNA OPCIÓN PARA JÓVENES QUE NO ALCANZABAN LUGAR EN LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS. EL INGRESO ES POR SORTEO, Y NO HAY COLEGIATURA.

En ese rubro, también imparte cursos como el de preparación para la certificación FCE (First Cerificate in English por parte de la Universidad de Cambridge).

"La planta docente de idiomas consta de 26 profesores, todos certificados en metodología de la enseñanza del idioma y en el conocimiento de la lengua bajo los parámetros internacionales del Marco Europeo de Referencia", informa el CECUA. "De 2009 a la fecha la demanda en cuanto a idiomas ha crecido".

Otros programas que se imparten en este Centro son: cursos de Historia general de México (en grupos cerrados, para los sectores productivos); diplomados en temas como "Gestión cultural y promoción artística" o "Apreciación cinematográfica", así como talleres y seminarios.

Entre los usuarios externos se encuentran desde la SEP, el Café de Tacuba y el ISSSTE hasta el Gobierno de la Ciudad de México y la Asamblea de Legislativa del DF.

CUADROS PARA LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

FOTOGRAFÍA: EIKON.COM.MX

EL ORTEGA Y GASSET CUENTA CON PROFESORES ESPAÑOLES Y LATINOAMERICANOS.

Asentado recientemente en Centro Histórico, el Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset México es una extensión de la institución homónima creada en Madrid en 1974 para difundir el legado del filósofo español.

En 2009 **Km. cero** dio cuenta de cómo el Instituto rompió el cascarón con 35 alumnos y dos maestrías, una en Alta Dirección de Gobierno y Políticas Públicas, y otra en Gestión Cultural y Desarrollo Sostenible.

Cinco años después, la oferta se compone de cinco maestrías y dos diplomados. Los temas de estos últimos denotan intereses actuales en México: "Dirección y Coordinación en Seguridad Pública" y "La Seguridad Nacional y los Servicios de Inteligencia en la Actualidad".

Excelencia y eclecticismo caracterizan al Instituto, señala el director, el Dr. Miguel Antonio Meza Estrada.

"La fortaleza de nuestra institución es su visión europea/mexicana de la educación orientada a cuadros de la administración pública. Combinamos la experiencia y visión de maestros españoles, latinoamericanos y de nuestro país".

Los programas de maestría tienen RVOE y los diplomados, valor curricular.

El Instituto tiene ahora tres sedes, en México: Ciudad de México —en República de El Salvador—, Toluca y Xalapa. En la del Centro se desarrolla el trabajo administrativo, y se imparten tres maestrías: Gobierno y Políticas Públicas —primera generación—, Comunicación Estratégica y Gestión Cultural.

En total, la institución tiene unos 200 estudiantes de maestría y se espera en una cifra similar en los diplomados, en el curso de este año.

El brazo cultural del Instituto es el Centro Cultural ALIAC, fundado en 2011 (**Km. cero** núm. 42). Alojado en el mismo edificio, desarrolla un programa que vincula a los estudiantes con la cultura, pero también está abierto al público en general. Exposiciones, talleres, cine debate, presentaciones de libros, conciertos y otras actividades componen su oferta.

LA DECANA DEL PERIODISMO

FOTOGRAFÍA: CORTESÍA EPCSG

LA MAESTRA DOLORES CASTRO IMPARTE UN TALLER DE POESÍA EN LA SEPTIÉN.

Fundada en 1949, la Escuela de Periodismo Carlos Septién García (EPCS) es la institución decana de la enseñanza del periodismo en México.

Desde 1975 está en la calle Basilio Vadillo, cerca del cruce Reforma-Juárez-Bucareli, zona en la que casi todo el siglo pasado alojó las redacciones de los periódicos más influyentes del país.

Aún están allí las oficinas de *El Universal*, *Milenio*, *Excélsior* y *La Prensa*. "En algunos de ellos, los alumnos suelen hacer prácticas profesionales", indica el maestro Víctor Villalva Jiménez, director de Servicios Escolares de la institución.

A la licenciatura en Periodismo, único programa académico que se ofreció por décadas, se sumaron en 2006 las maestrías en Periodismo Económico y en Periodismo Político. Los tres programas cuentan con RVOE.

Las maestrías, informa Villalva por escrito, "responden a la necesidad de ofrecer otra modalidad de titulación, además de 'tesis', 'gran reportaje' y 'examen general de conocimientos' que ya tenía la escuela".

La Septién, como se le conoce, tiene en el ciclo escolar actual 294 alumnos de licenciatura y 183 de maestría, atendidos por 37 y 27 maestros, respectivamente.

La matrícula de licenciatura "se ha mantenido en un promedio de 100 alumnos de nuevo ingreso por ambos turnos". Las inscripciones son anuales. En cuanto a las maestrías, la matrícula es de 50 alumnos por generación, con inscripciones semestrales.

Entre los planes de la EPCS está la apertura de una maestría en Periodismo Cultural.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

El 3 de febrero pasado, en República de Uruguay 56 hubo fiesta de graduación. Los protagonistas fueron 36 egresados de la maestría en Administración de Tecnologías de Información y 4 de la especialidad en Tecnologías de Información, que imparte el Instituto Tecnológico de Teléfonos de México para las Tecnologías de la Información (Inttelmex IT).

El Inttelmex instituido en 1991, fue originalmente una iniciativa de capacitación interna, pero en 2010 abrió ambos programas académicos "como una propuesta de la industria para la industria", con lo que introdujo una oferta educativa de vanguardia en el Centro Histórico.

Quienes egresaron en febrero conforman la primera generación del proyecto académico; a esa fecha había inscritos 277 estudiantes, de acuerdo con un boletín de Telmex.

Mediante un plan académico con certificación nacional e internacional, los egresados adquieren "una visión de gestión estratégica de TI (Tecnologías de la Información) y competencias requeridas por las industrias del siglo XXI".

Los estudios están avalados por la Secretaría de Educación Pública (SEP) y por el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT).

FORMANDO DOCENTES

En el Centro Histórico también se enseña pedagogía. Detrás de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, en la calle de Erasmo Castellanos funciona desde 1994 la Unidad 094 de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

"Atendemos a maestros en servicio de educación básica (preescolar, primaria y secundaria)", informa por escrito la directora, maestra Maricruz Guzmán Chiñas.

La Unidad 094 ofrece, en el área de Profesionalización, la licenciatura en Educación Preescolar (semiescolarizada), y una maestría (escolarizada) en Educación Básica. Esta, con "tres especialidades de salida: Enseñanza de la lengua y recreación literaria, Inclusión e integración educativa, y Pedagogía de la diferencia y la interculturalidad". Ambos programas se introdujeron en 2009.

El área de Actualización desarrolla diplomados y cursos.

Entre 350 y 400 estudiantes son atendidos cada año en la Unidad, aunque la mayoría de los de licenciatura toman sus clases los sábados en la Secundaria 82 Abraham Lincoln, ubicada en la calle Fernando Alva Ixtlixóchitl.

LA PRIMERA RADIOGRAFÍA

El barrio más antiguo del Centro Histórico, el de La Merced, aloja una singularísima institución médica, el Hospital Juárez del Centro.

En 1847, durante la Intervención Estadounidense, el ayuntamiento de la Ciudad dispuso que el edificio de los agustinos de San Pablo, que funcionaba como cuartel, fuera convertido en "hospital de sangre". El 23 de agosto de ese año recibió a sus primeros pacientes —soldados heridos en la batalla de Lomas de Padierna—, "por lo que ésta es considerada como la fecha de su fundación", informa el nosocomio en su página electrónica.

Se le llamó Hospital Municipal de San Pablo; en 1872, tras la muerte de Juárez, adoptaría ese nombre.

En este hospital se llevó a cabo la primera transfusión sanguínea en México (1860) y la primera radiografía (1896); también se fundó el primer banco de sangre (1942).

Su función como hospital escuela se remonta a 1877. Actualmente, cada semestre, entre 50 y 100 estudiantes de pregrado —tercero a décimo grados— de la Escuela Superior de Medicina del IPN, toman clases en este histórico lugar.

El Hospital Juárez del Centro es administrado por la Secretaría de Salud Federal. Junto a instalaciones inauguradas en 2010 —para suplir otras dañadas por los sismos de 1985—, y en las que realizan cirugías de corta estancia, persisten una iglesia y un claustro que, por sí solos, merecen una visita.

FOTOGRAFÍA: CORTESÍA JESÚS RODRÍGUEZ PETLACALCO

EN EL HOSPITAL JUÁREZ SE EMPEZARON A DAR CLASES EN 1877.

DIRECTORIO

Universidad del Claustro de Sor Juana
José María Izazaga 92. M Isabel La Católica, Ecobici Jardín de San Jerónimo. Tel. 5130 3300. www.ucsj.edu.mx

Escuela Libre de Derecho
Dr. Vértiz 12, esq. Arcos de Belén, Col. Doctores. M Balderas y Salto del Agua, Ecobici Dr. Vértiz. Tel. 5588 0211. www.eld.edu.mx

UACM-Centro Histórico
Fray Servando Teresa de Mier 92 y 99. M Isabel La Católica, Ecobici Jardín de San Jerónimo. Tel. 5134 9804 ext. 11751.

Centro de Educación Continua Unidad Allende del IPN
Belisario Domínguez 22. M Allende, Metrobús República de Chile. Tel. 5729 6000 ext. 64601. www.cecuallende.ipn.mx

Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset México
República de El Salvador 60. M y Metrobús Isabel La Católica. Tels. 5524-8761 y 5534 7638. www.fog.org.mx

Escuela de Periodismo Carlos Septién García
Basilio Vadillo 43. M y Metrobús Hidalgo. Tels. 5510 4900 al 03. www.septien.edu.mx

Inttelmex IT
República de Uruguay 56, esquina Isabel La Católica. M Isabel La Católica. www.maestriainttelmexit.net www.academica.mx

Unidad 094 de la Universidad Pedagógica Nacional
Erasmo Castellanos Quinto 20, pisos 2, 3 y 4. Tels. 5522 1587 y 5542 6486. www.unidad094.upn.mx/Ð

Hospital Juárez del Centro
Plaza San Pablo 13. M Merced. Tel. 5542 2224. www.hjc.salud.gob.mx

RETIEMBLE
EL CENTRO EN MI TIERRA

Acción y Gestión es un colectivo de estudiantes de la Universidad del Claustro de Sor Juana que, junto con el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México, gestiona la exposición itinerante *Retiemble el Centro en mi Tierra.*

Por medio de 178 fotografías "se busca mostrar la transformación del Centro Histórico a través de vivencias cotidianas de las personas en el espacio público, y los significados que han construido dentro de éste", afirma el colectivo.

De abril a septiembre de 2014, se presentarán 15 exposiciones diferentes, en sendas delegaciones políticas, con la participación de 53 fotógrafos y cuatro diseñadores gráficos seleccionados mediante una convocatoria abierta.

Las diferentes versiones de la exposición se construirán a partir de las inquietudes de los habitantes de las delegaciones, captadas mediante un proceso participativo conducido previamente por Acción y Gestión.

El objetivo del proyecto es "contribuir a revalorar el Centro Histórico de la Ciudad de México, aquel que guarda una parte de cada uno de nosotros, tanto individual como colectivamente".

Las fechas y lugares de las muestras pueden consultarse en www.facebook.com/AccionYGestion.

Presentamos aquí una selección de las fotografías de la muestra para los lectores de **Km. cero**.

ALGODÓN, **ALEJANDRO ESPEJEL.**

VUELOS, **EDUARDO ANDRADE.**

NIÑOS DIOS, **ARTURO VILLEGAS.**

REVELACIÓN, **AXEL ALVARADO.**

OJOS DE PAPEL VOLANDO, **IGNACIO MARTÍNEZ.**

CATEDRAL, JOEL DÍAZ.

SIMULTÁNEA DE AJEDREZ, ÁNGEL NÁJERA.

QUIERE NOTAS, QUIERE FACTURAS, MARIO GUERRERO.

FUENTE, EZEQUIEL FERNÁNDEZ.

Y LA TORRE LATINOAMERICANA, ORLANDO MARTÍNEZ.

CAMINO AL TÚNEL, ORLANDO MARTÍNEZ.

"LA PARÍS" EN SU 70 ANIVERSARIO

En los anaqueles de la Farmacia París hay medicinas comerciales, instrumental médico y perfumes. Pero lo que le ha dado prestigio son sus célebres "fórmulas magistrales".

POR **DANIEL RODRÍGUEZ BARRÓN**

Entre todo lo que cambia en el Centro Histórico, algo permanece. La Farmacia París cumplió 70 años de servicio y desde el día que Ignacio Merino Martínez, su fundador, abrió las puertas el 28 de febrero de 1944, nunca ha cerrado.

Una visita al local original de "La París", como la llaman de cariño, es inolvidable. Tanto el sistema de bandas verticales con poleas —en cuyos cajones suben las órdenes desde los mostradores, y luego bajan cargados con los productos—, como el gentío que se hace oír a gritos, le dan un ambiente único de laboriosidad.

En esos 70 años, el negocio se ha extendido a lo largo y ancho no sólo de la cuadra, sino de la manzana. "Tenemos cinco locales comerciales sobre República de El Salvador —cuatro con mostrador y uno de autoservicio— que venden distintos productos y (en) los predios están las bodegas y almacenes, con casi 30 mil metros cuadrados; el 75 por ciento de la manzana es propiedad de la farmacia", informa Rogelio Barragán, gerente de Compras.

En el laberinto de oficinas y bodegas hay una inmensa recepción, donde llegan "entre 50 y 70 transportes al día y está divido en cuatro áreas: recibo de medicina, de perfumería y abarrotes, de instrumental y de sustancias químicas".

Incluso hay un patio con árboles frutales, una huerta en pleno Centro Histórico. La París — toda una institución en el ramo— tiene "poco más" de 600 empleados. De acuerdo con Barragán, sigue perteneciendo a la familia Merino, el director actual es nieto del fundador.

FOTOGRAFÍAS: IVÁN PÁVEL CANSECO/EIKON.COM.MX

LOS PRECIOS BAJOS SON UNA DE LAS FORTALEZAS DE LA FARMACIA PARÍS.

"Viene gente de Colombia y de Venezuela, y nos dicen que sólo aquí consiguen productos como (varios) para diabéticos y algunas cremas tradicionales que sólo se hacen en laboratorios como el nuestro, que conservan fórmulas de hace décadas".

"También está el precio, les damos el mejor precio posible porque tenemos convenios de venta directa con los laboratorios del país, no le compramos a ningún intermediario, mayoristas o distribuidores", explica Barragán.

Otra fortaleza es "la variedad de productos, que en ningún otro lado vas a encontrar. Tenemos unos 50 mil *items* dados de alta, desde cortaúñas y cotonetes, hasta productos oncológicos". Como todas las farmacias, La París ofrece productos comerciales, pero lo que más vende son sus fórmulas preparadas.

POMADA DE PANPUERCO

Las fórmulas se elaboran en cuatro laboratorios, distribuidos en la manzana. Los laboratorios tienen algo de cocina antigua, hay hornillas, ollas, garrafas, morteros, básculas e ingredientes blancos como la espuma.

Claudia Zárate está a cargo de las preparaciones homeopáticas. Lleva casi 30 años en la Farmacia París, elaborando diluciones y trituraciones hechas a base de plantas.

ESTE NEGOCIO FAMILIAR TIENE UNA PLANTA DE MÁS DE MÁS DE 600 PERSONAS, 4 LABORATORIOS Y UN CATÁLOGO DE UNOS 50 MIL PRODUCTOS.

"Lo que más pide la gente", asegura, "son los chochitos de árnica para moretones, de belladona, para desinflamar golpes, de caléndula que es un cicatrizante y regenerador de la piel".

Los chochitos son sólo azúcar — el vehículo para llevar la medicina a la boca— impregnados con la sustancia activa. Todo se prepara al momento, y los clientes deben esperar una media hora.

Uno de los laboratorios es el de Fórmulas Oficiales. El químico Marco Ramírez explica: "Son las fórmulas oficiales y establecidas que se encuentran en la Farmacopea de los Estados Unidos Mexicanos. Es el libro oficial, son fórmulas de los años cuarenta y cincuenta, y siguen vigentes".

Las más comunes son: la pomada de manzana, que usan las mujeres cuando tienen el vientre inflamado; el agua de rosas, para limpieza facial; los espíritus de untar y los espíritus de tomar, que son para los niños con susto —se le llama espíritu a la solución o mezcla de agua con alcohol—.

Asimismo, la pomada de panpuerco, llamada así porque su base está hecha de manteca de cerdo, lleva hierbas y cura el empacho de los niños; agua alcanforada, para la varicela y la rubéola; agua de alibour, para el acné; la pomada encarnativa, que sirve para "encarnar" las heridas después de una cirugía, y la loción Lexan, que es la que comúnmente usan en las limpias.

Estas fórmulas son parte del éxito y la tradición de la Farmacia París, nunca han dejado de hacerlas y sólo se pueden encontrar aquí porque son recetas, dicen los propios empleados, "de abuelita". Lo mismo que compraban la mamá, la tía y la bisabuela, se puede comprar hoy aquí.

"MÁS CÓMODO DE PRECIO"

Pero el laboratorio principal es el de las famosas "fórmulas magistrales", creadas por la Farmacia París, que han sobrevivido porque están en la memoria colectiva.

Margarita Mendoza lleva 40 años trabajando en la París. "Hay de todo", dice, "cremas dermatológicas, lociones, *Cold Cream* de aceite almendras, vaselina con ácido salicílico para infecciones, vaselina con alquitrán para la piel, cápsulas con cloruro de sodio, con bicarbonato".

¡*Cold Cream*! Suena a película de la Época de Oro del cine mexicano, María Félix las usaba. Son fórmulas con 60 o 70 años de uso, y 16 químicos, en dos turnos, se dedican a hacerlas. "Es un trabajo muy bonito", señala doña Margarita.

El ajetreo de los laboratorios es poco, comparado con el de los locales. La gente se agolpa sobre los mostradores, pero las empleadas no se inmutan, lo han visto todo.

EN ESTA SECCIÓN SE VENDEN PLANTAS Y RAÍCES MEDICINALES.

Una mujer mayor, María de la Luz, se echa a reír cuando se le pregunta cuándo fue la primera vez que vino a la Farmacia París.

"¡Uyyyy!" responde. Parece que el recuerdo le causa gracia y nostalgia a la vez. "Venía con mis papás, pero ahora vengo solita. Vengo hasta acá porque aquí es más cómodo de precio". ¿Y qué compra? "Vengo siempre a comprar la pomada para mis callos", dice, y se ríe casi con vergüenza, como si estuviera haciendo una confesión.

Así son las farmacias, encomendamos a ellas desde nuestras vanidades —compramos lociones y cremas para el rostro— hasta nuestros más íntimos dolores.

LAS "FÓRMULAS MAGISTRALES" CREADAS POR LA FARMACIA PARÍS HAN SOBREVIVIDO PORQUE ESTÁN EN LA MEMORIA COLECTIVA.

UN ANUNCIO DE NEÓN

Barragán cuenta que "el local donde se inició la farmacia es el de la esquina de República de El Salvador 97 y 5 de Febrero, aún en funcionamiento. El fundador, Ignacio Merino Martínez, elaboraba sus propios medicamentos y se conocían con el nombre de Fórmulas magistrales".

A mitad de la cuadra de República de El Salvador —hacia Isabel La Católica— estaba "el Hotel París, un hotel fundado en los años veinte, era un hotel muy prestigiado".

"Y cuando don Ignacio Martínez pone el negocio, se da cuenta de que el hotel tenía un anuncio de neón que decía Hotel París. Era el único anuncio luminoso que había desde el Eje Central hasta el Zócalo. (Merino) habla con el dueño del hotel y le propone que el anuncio diga Hotel y Farmacia París, el dueño del hotel acepta y de allí viene el nombre de la farmacia".

Con los años, el hotel cerró y Merino compró el predio y lo remodeló. En ese edificio de 5 mil m² y siete pisos, están actualmente están las oficinas corporativas.

En la década de los cincuenta "hubo una gran inundación que hizo que el agua se elevara casi un metro, pero el fundador decidió que no iba a cerrar ni un solo día para que se hicieran arreglos".

"Entonces lo que hicieron fue tapar con tierra y piedra los mostradores, y sobre ellos construyeron otros mostradores". La farmacia no cerró un solo día.

"No es una farmacia de 24 horas. Tiene un horario de 8 de la mañana a 11 de la noche en el local principal, pero nunca, ni un solo día ha cerrado desde el 28 de febrero de 1944".

UNA DE LAS GRANDES DIVISIONES DE LA FARMACIA PARÍS ES LA DE HOMEOPATÍA.

FRAGMENTOS

FOTOGRAFÍA: EIKON.COM.MX

FIELES

POR **PATRICIA RUVALCABA**

En una vitrina orlada con flores artificiales, San Lázaro lleva un precario y desgarrado cotón azul, debajo de una capa modesta. El cuerpo está lleno de llagas. En la mano derecha sostiene una campanita como aquellas que en tiempos lejanos llevaban los enfermos de lepra, y que debían repicar para anunciar su presencia.

Pero el dramatismo, la enfermedad y la pobreza, contrastan con la actitud amorosa de los 16 perritos que rodean al santo: hay una alegre camada de cachorros dálmata de plástico; hay un pastor alemán con actitud vigilante; hay un bulldog de mirada inocente, y un simpático cachorro de labrador, de peluche. Sobre la mesilla enfrente de la vitrina, está un vaso térmico con café y, en unas canastas de plástico, una torta de tamal y granos de maíz.

La Cuaresma acababa de empezar y por eso no había cartas para el santo. Pero "no tarda en haber", dijo don Víctor, un ayudante del vicario.

Conforme pasan los días, la vitrina se llena de cartas en las que la gente le encomienda a San Lázaro la salud o el descanso del alma de un perro. Una mascota que era la adoración del doliente y que se perdió, o está enferma, o fue robada. Las peticiones suelen dar el nombre y señas del animal, y suplican, por ejemplo, que quien se lo robó, ojalá lo trate bien, ojalá llegue a quererlo...

También hay quienes agradecen a San Lázaro el haber curado a algún pariente.

Cuando se acerca la Cuaresma, las cartas acumuladas, no sólo para San Lázaro, sino para todos los demás santos de la iglesia de La Soledad, en el barrio de La Merced, son recolectadas. "Si nadie las reclama", explicó don Víctor, se queman junto con las palmas bendecidas el Domingo de Ramos. La ceniza se usa para marcar con una cruz la frente de los creyentes, el Miércoles de Ceniza. La quema de las palmas con ese fin, es parte de los ritos de Cuaresma.

Según la parábola del hombre rico y el pobre (San Lucas 16:19), un hombre pobre y leproso llamado Lázaro, no logró convencer a un rico de que le diera pan. Unos perros que acompañaban a Lázaro, le lamían las llagas, lo que le aliviaba. Con su sufrimiento, Lázaro se ganó el cielo; la suerte del rico fue diferente. El animal simboliza la fidelidad mutua entre los creyentes y dios.

En el templo de La Soledad, San Lázaro tiene mucho trabajo todo el año, pero también tiene pan, café y la compañía de un grupo de perritos fieles.

NO TE PIERDAS...

EXPOSICIONES
Zoología fantástica

Ratones valientes, burros impostores, leones ingenuos y zorras sabias, son algunos de los personajes que se pueden apreciar en *De fábula. Francisco Toledo. Obra reciente*, una colección de 78 estampas realizadas en distintas técnicas calcográficas (aguafuerte, aguatinta, azúcar y punta seca) por el artista oaxaqueño.

Están inspiradas en un libro de 1849, redescubierto el año pasado por el editor Juan Pascoe: *Traducción de las fábulas de Esopo para el uso de los jóvenes que cursan la cátedra de latinidad en el Colegio Seminario.*

Las piezas se exhiben intercaladas con las planchas de cobre y zinc que utilizó Toledo.

La obra es una explosión de imaginería gráfica en la que los animales —como en casi todo el trabajo del artista plástico y de Esopo, por supuesto—, son el retrato expresionista de los humanos; sus pasiones, vicios y virtudes: *El asno en la piel de león, La zorra y el busto* o *Las ranas que pedían rey*, son algunos de los elocuentes títulos de las estampas.

También se puede admirar *Mis quince libros favoritos del IAGO. Francisco Toledo*, una selección de 23 portadas convertidas en carteles que hiciera Toledo por los 25 primeros años del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), del que es fundador.

IMAGEN: CORTESÍA MUNAE

De fábula. Francisco Toledo. Obra reciente

Museo Nacional de la Estampa. Av. Hidalgo 39, plaza de la Santa Veracruz. M Hidalgo y Bellas Artes. Metrobús Hidalgo. Ecobici Alameda Central.
Hasta el 23 de febrero. Mar-Dom 10-18 hrs.
Admisión: 12 pesos; adultos mayores, estudiantes y maestros con credencial, entrada libre; dom entrada libre general.
Tel. 5521 2244 y 55104905
Informes: munae.informes@gmail.com
www.museonacionaldelaestampa.bellasartes.gob.mx

FOTOGRAFÍA: JACQUELINE CASTELLÓN/EIKON.COM.MX

Ma-ke-tto

Mercado de San Juan. Ernesto Pugibet 21, local 181.
M Salto del Agua, Metrobús Plaza San Juan. Ecobici López-Ayuntamiento y Ernesto Pugibet-Luis Moya.
Lun-Dom 11-18hrs.
Tel. 6650 2798.
TW @Ma_ke_tto
FB Maketto (mercado)

RESTAURANTES
Por fin, sushi en San Juan

A la increíble oferta gastronómica del mercado de San Juan —tapas, baguetes, quesos, charcutería y platillos con carnes exóticas—, se ha agregado una barra de sushi, lo que ha venido a redondear la experiencia culinaria del ya famoso mercado gourmet del Centro Histórico.

Ma-ke-tto abrió apenas en noviembre del año pasado y en su carta se pueden encontrar maquis (rollos), como el clásico California especial (con pepino, aguacate, camarón, cangrejo y por fuera, ajonjolí y hueva de pez volador, cinco piezas, 95 pesos), nigiris (pieza de arroz con pescado o hueva encima, de 15-68 pesos por pieza), temakis (conos, 32-85 pesos por pieza), sashimi (pescado crudo 160-350 por orden), yakimeshi (45-75 pesos dependiendo los ingredientes) y una opción de sopa caliente (por ejemplo, de miso, 32 pesos).

Diego Gallardo —chef del local, maestro sushero y especialista en hacer recomendaciones de acuerdo a los gustos del cliente— se enorgullece de estar en San Juan. "Aquí se consigue todo muy fresco, de muy alta calidad y a muy buenos precios".

Hay un motivo más para venir: la casa regala un mezcal o sake para acompañar los alimentos.

TEATRO
Lágrimas y muchas risas

Doris, una diva mexicana desempleada y resentida con el mundo del espectáculo, pretende terminar con su existencia. Para su suerte, suicidarse es más difícil de lo que se imagina.

Eventualmente, encontrará la forma de resurgir como el ave fénix, convirtiéndose en la más aclamada y solicitada actriz de México. Sin embargo, Doris desconoce las artimañas de Yola, su representante, para llevarla a la cima.

Alfonso Cárcamo es el autor y director de esta tragicomedia protagonizada por Anabel Ferreira.

La comediante ha regresado al teatro para darle vida a Doris y de paso, burlarse de los clichés de las actrices de la TV (que tan bien ella conoce).

Con unos cuantos recursos escenográficos, el director y la actriz hacen reír y llorar (de risa) a los apenas 28 espectadores que caben en cada función.

Ella es Doris, con sus dosis iguales de inteligencia escénica, humor punzante y personajes delirantes, demuestra que LAB Trece se consolida como alternativa para el teatro independiente y experimental en el Centro Histórico.

La entrada incluye café, refrescos, tequila, cerveza o ron. Y hay más: los lectores de **Km.cero** que presenten un ejemplar del mes de mayo, entran al 2 x 1.

FOTOGRAFÍA: CORTESÍA LAB TRECE

Ella es Doris

LAB Trece. Isabel La Católica 13-505, M Allende, Metrobús Isabel La Católica, Ecobici 5 de Mayo-Allende.
Lun y Mar 20:30 hrs.
Admisión: 400 pesos.
Tel. 5512 1357, reservaciones@labtrece.com

Caja de sorpresas

El MAP divertido

Durante todo el mes de mayo en el Museo de Arte Popular (MAP) presenta una divertida exposición de papalotes monumentales, es decir, gigantes. Todos ellos participaron en el Séptimo Concurso de Papalotes organizado por el Museo, y fueron hechos por artesanos de varias regiones del país.

En lo alto del techo del Museo, podrás ver mariposas, pájaros, un dragón y hasta un diablo, todos de alegres colores, y muy hermosos. Para verlos bien, mira primero desde abajo y luego recorre los pasillos que dan al vestíbulo del edificio.

El papalote o cometa es un juguete que casi todos los niños del mundo conocen. Además es uno de los más antiguos, pues se inventó hace casi 2 mil años. Cuando los españoles lo trajeron, los indígenas lo nombraron papalote, del náhuatl papalotl, que quiere decir mariposa.

Pero en este lugar, que antes fue estación de bomberos, hay mucho más que hacer.

En la exposición *Tonalá y Tlaquepaque, una visión del Bajío* podrás ver, por ejemplo, inmensos jarrones decorados con pájaros, flores o seres fantásticos como los nahuales. Y unas divertidas figuras de colores, como un toro, o un gallo montado por un señor con una máscara muy simpática.

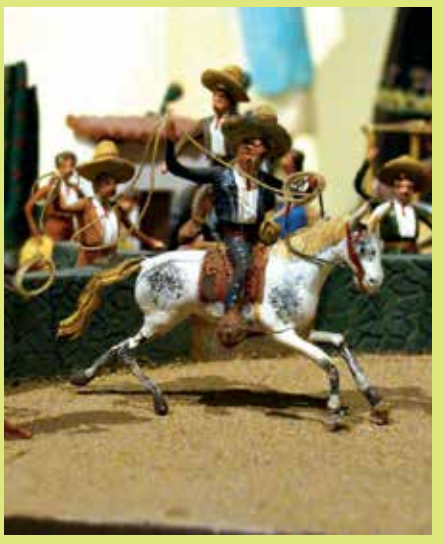
También hay decenas de figuras que hizo en el siglo XIX un artesano muy famoso, llamado Pantaléon Panduro. Representan costumbres y oficios de entonces; unos oficios ya no existen o van a desaparecer, como los de carbonero o aguador. Te darán una idea de cómo era la vida en el siglo XIX, son como fotografías, pero más interesantes.

Los héroes patrios andan por ahí, y te dejamos el reto de reconocerlos.

Otra pieza que seguro te va a gustar, muestra el proceso de manufactura de la cerámica. Es un taller en miniatura, con artesanos que amasan el barro, otros que moldean ollas o jarrones, unos que las decoran y otros más que cuidan el horno mientras se cuecen las piezas.

Esta exposición es pequeña, pero está llena de sorpresas, así que no te aburrirás para nada.

Por si fuera poco, todos los sábados y domingos, en el MAP hay talleres para niños de 6 a 14 años. Durante mayo y junio están: Tortubrije (reciclado y cartonería), Avioncito de guaje y Pintando en papel amate. Los talleres son de 12 a 14 horas y cuestan 50 pesos, incluyendo el material.



FOTOGRAFÍAS: CORTESÍA MAP

Museo de Arte Popular

Revillagigedo 11 (entrada por Independencia). M Juárez e Hidalgo. Metrobús Juárez e Hidalgo.
Séptimo Concurso de Papalotes, Hasta junio 1. *Tonalá y Tlaquepaque, una visión del Bajío.* Hasta julio 6.
Mar-Dom 10-18hrs.
Admisión: 40 pesos; entrada libre para menores de 13 años, mayores de 60 con credencial vigente, estudiantes, maestros, indígenas y artesanos con credencial vigente, y personas con discapacidad; Dom, entrada libre.
Tel. 5510 2201 ext. 128.
www.map.df.gob.mx

FOTOGRAFÍA: JACQUELINE CASTELLÓN/EIKON.COM.MX

Patio del Arte

Mesones 32, entre Isabel la Católica y Bolívar. M Salto del Agua. Metrobús El Salvador e Isabel la Católica. Ecobici Primer Callejón de Mesones-Mesones.
Tel. 5709 4088.
contacto@patiodelarte.mx
www.patiodelarte.mx

EDUCACIÓN

Un patio para el arte

Desde enero de este año está en funcionamiento una academia de arte en un hermoso patio colonial recién restaurado.

En la misma casona del siglo XVII que alberga la Papelería Mesones desde 1953, se imparten clases de dibujo, grabado y pintura para adultos, y talleres para niños, de lunes a sábado, desde las 10 hasta —algunos días— las 21 hrs.

La inscripción cuesta mil 500 pesos y cada uno de los cursos cuesta mil 300 pesos mensuales.

Los alumnos tienen un descuento de 10 por ciento al adquirir sus materiales en la papelería, especializada desde hace 20 años en materiales para artistas plásticos.

"Siempre me ha gustado el dibujo, pero mi inquietud era aprender a usar los colores; por eso estoy aquí, muy contenta. La maestra me tiene mucha paciencia y es muy buena para enseñar. Además, me encanta este lugar, te inspira", dice entusiasmada Gerarda Peña.

La gentil penumbra del patio, la música de fondo y la tranquilidad del lugar proporcionan un ambiente ideal para crear.

Patio del Arte otorgará 20% de descuento en la inscripción y 5% en la mensualidad a los lectores de **Km. cero** que presenten un ejemplar del mes de mayo.

FERIA DE LAS CULTURAS AMIGAS
DE LA CIUDAD DE MÉXICO 2014

Sábado 17 de mayo

Foro Artístico
16:00 **Monotipia**
PERFORMANCE, MÚSICA Y DANZA / México
17:00 **Svetlana Ilchenko**
MÚSICA / Rusia
18:00 **Grupo Ayoun es-Sound**
DANZA / Líbano

RITMOS DE LA CIUDAD, EN LA CIUDAD SE BAILA ASÍ...

19:00 **Felipe Urban y su danzonera**
MÚSICA / México
20:00 **Los Locos del Ritmo de Rafael Acosta**
MÚSICA / México
21:00 **Violeta Ortega y Puerto Candela**
MÚSICA / México

Museo Nacional de las Culturas
(SALA INTERMEDIA)
14:00 **Ciclo de Cine de la India**
16:00 **Ciclo de Cine de la India**

(SALA POLIVALENTE)
14:30 **Talleres de folclore coreano, Pintura tradicional coreana de abanicos** TALLER / República de Corea
16:00 **Talleres de folclore coreano, Elaboración de porta lapiceros de Hanji** TALLER / República de Corea

Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Antiguo Palacio del Arzobispado
12:00 **Recital de música popular libanesa por el Coro Maronita de México, dirección de R.P. Yacoub Badaoui** MÚSICA / Líbano

Fondo Histórico de la SHCP Antonio Ortíz Mena
13:00 **La influencia del k-pop en la industria de la música, por Arturo Velasco** CONFERENCIA / República de Corea
14:00 **Taijiquan de China** CONFERENCIA / China

Domingo 18 de mayo

Foro Artístico
DÍA DE LA UNIÓN EUROPEA
12:00 **Danza Griega y Bouzouki**
MÚSICA Y DANZA / Unión Europea - Grecia
13:00 **Baile Flamenco**
DANZA / Unión Europea - España
14:00 **Polka Madre**
MÚSICA / Unión Europea - Finlandia
15:00 **Fogo Ensemble**
MÚSICA / Unión Europea - Portugal
16:00 **Banda Tradicional Shamrock**
MÚSICA / Unión Europea - Irlanda
17:00 **Surera**
MÚSICA / Unión Europea - Bélgica
18:00 **DJ Chris Bekker**
MÚSICA / Unión Europea - Alemania

HOMENAJE A NELSON MANDELA
19:30 **Homenaje póstumo a Nelson Rolihlahla Mandela** / México

Museo Nacional de las Culturas
(SALA INTERMEDIA)
13:00 ***Little Big Soldier*** CINE / China
15:00 ***Mei Lanfang*** CINE / China

(SALA POLIVALENTE)
12:00 **La caligrafía china, El nido chino**
TALLER / China
14:00 **Origami** TALLER / Japón
16:00 **Recital Poetas mexicanos de ascendencia libanesa por Dr. David Guerra, Nasre M. Ganem, José Recek y Antonio Trabulse** RECITAL / Líbano

Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Antiguo Palacio del Arzobispado
13:00 **La vida de Buda, por Lorenzo Sitges** CONFERENCIA / Laos

Lunes 19 de mayo

Foro Artístico
11:00 **Clase de Yoga**
EXHIBICIÓN / India
17:00 **Rodrigo Escalante, trovador**
MÚSICA / México
18:00 **Trovadores provincianos**
MÚSICA / México
19:00 **Wayna Bolivia** DANZA / Bolivia

Casa de la Primera Imprenta de América
15:00 **Lectura en voz alta, por Martha Patricia Moya Ibarra**
RECITAL / Brasil

Martes 20 de mayo

Foro Artístico
11:00 **Hi- Low** EXHIBICIÓN / México
17:00 **Marimba de Guatemala**
MÚSICA / Guatemala
18:00 **Coro de la Ciudad de México**
MÚSICA / México
19:00 **Jesús Tenepe** MÚSICA
República Bolivariana de Venezuela

Museo Nacional de las Culturas
(SALA INTERMEDIA)
13:00 ***The Host*** CINE / República de Corea
15:00 ***El año en que mis padres salieron de vacaciones*** CINE / Brasil

Paraninfo del Palacio de la Autonomía
13:00 **La identidad libanesa, por el Lic. Antonio Trabulse Kaim**
CONFERENCIA / Líbano

Miércoles 21 de mayo

Foro Artístico
11:00 **Tae- Bo** EXHIBICIÓN / México
17:00 **Ballet folclórico del Estado de México**
MÚSICA / Rusia
18:00 **Abraham Rechthand y su Grupo**
MÚSICA / Israel
19:00 **Banda Sinfónica de la Ciudad de México** MÚSICA / México

Museo Nacional de las Culturas
(SALA INTERMEDIA)
13:00 ***Three Kings of Belize*** CINE / Belice
15:00 ***Green Days*** CINE / República de Corea

Paraninfo del Palacio de la Autonomía
13:00 **Felisberto Hernández. Revisitando su obra a 50 años de su fallecimiento, por Cristina Mansilla Decesari**
CONFERENCIA / Uruguay

Casa de la Primera Imprenta de América
15:00 **Lectura en voz alta, por Alberto Isaac López Díaz González**
RECITAL / Brasil

Jueves 22 de mayo

Foro Artístico
11:00 **Ethnofitness** EXHIBICIÓN / México
17:00 **Danzas y deportes de Wushu de China**
EXHIBICIÓN / China
18:00 **Grupo Arauco** DANZA / Chile
19:00 **Alain Tchido and the Tchido Project**
MÚSICA / Cote d'Ivoire

Museo Nacional de las Culturas
(SALA INTERMEDIA)
11:00 ***Así es Líbano*** CINE / Líbano
13:00 ***En el nombre de sus madres***
CINE / Polonia
15:00 ***Prometeo deportado*** CINE / Ecuador

Paraninfo del Palacio de la Autonomía
13:00 **Pedro Henríquez Ureña y la Revolución Mexicana, por el Sr. Embajador Dr. Fernando Antonio Pérez Memén**
CONFERENCIA / República Dominicana

Casa de la Primera Imprenta de América
16:00 **Asalto Teatral. Intervención en el espacio público**
(PRIMO DE VERDAD Y MONEDA)
TEATRO CALLEJERO / México

7:00 **Octavio Paz en tres perspectivas: el hombre en el mundo, el poeta frente a la tradición y la mirada.** Intervienen: Armando González Torres, Pedro Serrano, Magali Lara. Modera: José María Espinasa MESA REDONDA / México

Viernes 23 de mayo

Foro Artístico
11:00 **Ethnofitness** EXHIBICIÓN / México
17:00 **Te Varua Ori** EXHIBICIÓN / Chile
18:00 **Grupo Cultural de la Embajada**
DANZA / Filipinas
19:00 **Nayeli Nesme** MÚSICA / México
20:00 **El Jolgorio** MÚSICA / México
21:00 **Grupo Erandi** MÚSICA / México

Museo Nacional de las Culturas
(SALA INTERMEDIA)
11:00 ***Amor y frijoles*** CINE / Honduras
13:00 ***El Xendra*** CINE / Honduras

Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Antiguo Palacio del Arzobispado
12:00 **Karromato** TEATRO / República Checa

Casa de la Primera Imprenta de América
15:00 **Teatro para la vida misma. Intervención en el espacio público**
(PRIMO DE VERDAD Y MONEDA)
16:00 **De Catalunya a México: poemas del Exilio / Lectura de poemas en catalán - castellano / Institu Ramon Llull** Secretaría de Cultura
POESÍA / México / España

Sábado 24 de mayo

Foro Artístico
11:00 **México Taiji Quan de China**
EXHIBICIÓN / China
16:00 **Tiempos del Sur**
MÚSICA Y DANZA / Chile
17:00 **Saburo Iida** / MÚSICA / Japón
18:00 **DJ David Sorian** / MÚSICA / Francia

NOCHE DE LAS CULTURAS
19:30 **Karim Keita** MÚSICA Y DANZA / África
20:30 ***Estampas colombianas***
DANZA / México- Colombia
21:30 **Troker** MÚSICA / Reino Unido
22:30 ***Noche Flamenca.* Homenaje a Paco de Lucía** MÚSICA / México

Plaza de la Santísima
17:00 **Asalto Teatral** TEATRO CALLEJERO / México
18:00 **Comparsas y animación de calle Participación de varias embajadas en la Noche de las Culturas**

Plaza Tlaxcoaque
15:00 **Asalto Teatral** TEATRO CALLEJERO / México
16:00 **Escuadrón Jitomate Bola**
TEATRO INFANTIL / México

Museo Nacional de las Culturas
(SALA INTERMEDIA)
13:00 ***Días de Santiago*** CINE / Perú
15:00 ***Hogar: México - Varsovia***
CINE / Polonia

Museo Nacional de las Culturas
(SALA POLIVALENTE)
13:00 **Taller de Fuxico** TALLER / Brasil
14:00 **Conocer Malasia** TALLER / Malasia
15:00 **Muestra del papel recortado de la provincia Yunnan** TALLER / China
16:00 **Lectura bilingüe en voz alta**
RECITAL / Brasil

Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Antiguo Palacio del Arzobispado
12:00 **Teatro de niños** TEATRO / Colombia
14:00 **La Medicina China**
CONFERENCIA / China

Fondo Histórico de la SHCP Antonio Ortíz Mena
13:00 **El exilio desde la perspectiva de los hijos, la segunda generación en los países de acogida, por Silvia Dutrenit** CONFERENCIA / Uruguay

CIUDAD DE MÉXICO Decidiendo Juntos · fideicomiso CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO · AUTORIDAD DEL CENTRO HISTÓRICO · SECRETARÍA DE CULTURA · CDMX CIUDAD DE MÉXICO · SHCP SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO · 20 Años MUSEO DE ARTE DE LA SHCP ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPADO

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, CIUDAD DE MÉXICO
DEL 17 DE MAYO AL 1 DE JUNIO DE 2014

Entrada libre. Programación sujeta a cambios.

CIUDAD DE MÉXICO
Decidiendo Juntos

Palacio de la Autonomía
15:00 **La ruta del vino portugués** TALLER / Portugal
16:00 **Sabores de Portugal** TALLER / Portugal

Domingo 25 de mayo

Foro Artístico
07:00 **Yoga** EXHIBICIÓN / Secretaría de Salud
11:00 **Ryukyu Koku Matsuri Daiko Mexico Shibu** MÚSICA / Japón
12:00 **Pepe Frank** MÚSICA / México
16:00 **Corporación Cultural Inti Raymi Ecuador** DANZA / Ecuador
17:00 **Sae Woo Lim** DANZA / República de Corea
18:00 **Kreation Reggae Band** MÚSICA/ Jamaica
19:00 **Los Parientes de Playa Vicente** MÚSICA / México

Museo Nacional de las Culturas
(SALA INTERMEDIA)
13:00 ***Magnífico*** CINE / Filipinas
15:00 ***Bolívar el Hombre de las Dificultades*** CINE / República Bolivariana de Venezuela

Museo Nacional de las Culturas
(SALA POLIVALENTE)
13:00 **Matreshka rusa** TALLER / Rusia
14:30 **Danzas folclóricas argentinas** TALLER / Argentina
16:00 ***Yo Soy Líbano* y *Dos pueblos, un espíritu: Libaneses en México* por el Lic. Antonio Trabulse Kaim** PRESENTACIÓN DE LIBRO / Líbano

Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Antiguo Palacio del Arzobispado
15:00 **La Vida de Buda, por Pilar Fuentes** CUENTA CUENTOS / Laos
17:00 ***Yo Soy Líbano* y *Dos pueblos, un espíritu, libaneses en México* por el Lic. Antonio Trabulse Kaim** PRESENTACIÓN DE LIBRO / Líbano

Paraninfo del Palacio de la Autonomía
13:00 **El turismo en Grecia, por la Excma. Sra. Polyxeni Stefaniov, Embajadora Extraordinaria y Plenipotenciaria de la República Helénica en México** CONFERENCIA / Grecia

Palacio de la Autonomía
14:30 **Taller de cocina orgánica por Dominika Paleta** TALLER / Polonia

Lunes 26 de mayo

Foro Artístico
11:00 **Yoga y música de Sri Lanka** EXHIBICIÓN / Sri Lanka
17:00 **Binghi Bongo Band** MÚSICA / Jamaica
18:00 **Ilyas Husain Khan & Hollving Argaez** MÚSICA / India
19:00 **Omniblues** MÚSICA / México

Paraninfo del Palacio de la Autonomía
13:00 **La Historia de Malasia a través de tres leyendas, por Johan Dzulkifli** CONFERENCIA / Malasia

Martes 27 de mayo

Foro Artístico
11:00 **Combate Fitness** EXHIBICIÓN / México
17:00 **Fernando Paredez** MÚSICA / Ecuador
18:00 **Coro Club Alemán** MÚSICA / Alemania
19:00 **Jesús Tenepe** / MÚSICA República Bolivariana de Venezuela

Museo Nacional de las Culturas
(SALA INTERMEDIA)
13:00 ***Secretos de Lucha*** CINE / Uruguay
15:00 ***Cosmos y mujeres*** CINE / Rusia

Paraninfo del Palacio de la Autonomía
13:00 **Colombia Turística, por POREXPORT** CONFERENCIA / Colombia

Miércoles 28 de mayo

Foro Artístico
11:00 **Jazz- Fit** EXHIBICIÓN Secretaría de Salud / México
16:00 **Jesús Tenepe** MÚSICA República Bolivariana de Venezuela
17:00 **Tae Kwon Do** EXHIBICIÓN / República de Corea
18:00 **David Ávalos** MÚSICA / Guatemala
19:00 **Kaffeina Bossa Band** MÚSICA / Brasil

Museo Nacional de las Culturas
(SALA INTERMEDIA)
13:00 ***Museo Nacional de Líbano, su creación, su destrucción y su reconstrucción*** CINE / Líbano
15:00 ***Una sombra al frente*** CINE / Perú

Paraninfo del Palacio de la Autonomía
13:00 **100 Años de la vida institucional judía en México. Mosaico de experiencias y reflexiones (1912-2012)** CONFERENCIA / Israel

Casa de la Primera Imprenta de América
15:00 **Lectura en voz alta, por Mitzarahy Paola Martínez Alonso** RECITAL / Brasil

Jueves 22 de mayo

Foro Artístico
11:00 **Ethnofit** EXHIBICIÓN / México
16:00 **Jesús Tenepe** MÚSICA República Bolivariana de Venezuela
17:00 **Mariana Flores Lot & Sak-Nité Romero Escoffie** DANZA / India
18:00 ***Desde El Harém* Dir. Amán- Ra, Danzas de Argelia** DANZA / Argelia
19:00 **Grupo Sadko** MÚSICA / Rusia

Museo Nacional de las Culturas
(SALA INTERMEDIA)
13:00 ***Cuando cayó el Muro*** CINE / Alemania
15:00 ***Dot.com*** CINE / Portugal

Paraninfo del Palacio de la Autonomía
13:00 **La acupuntura China, por el Dr. Wu Jing** CONFERENCIA / China

Casa de la Primera Imprenta de América
16:00 **Publicaciones del exilio español en México. Diálogo entre Nuria Gali, Eduardo Pérez Soler, Magali Costa Amic, Rosa María Durán y José María Espinasa** CHARLA / Secretaría de Cultura

Viernes 23 de mayo

Foro Artístico
11:00 **Ethnofitness** EXHIBICIÓN / México
16:00 **Danza Wasi del Perú** DANZA / Perú
17:00 **Casa de Artes Pakoeningrat** DANZA / Indonesia
18:00 **Grupo Percance** MÚSICA / Costa Rica
19:00 **Karim Keita** MÚSICA Y DANZA / África
20:00 ***Estampas colombianas*** DANZA / México- Colombia
21:00 ***Noche Flamenca.* Homenaje a Paco de Lucía** MÚSICA / México

Museo Nacional de las Culturas
(SALA INTERMEDIA)
10:00 ***Etnofitn Vinicius*** CINE / Brasil
12:00 ***Punch*** CINE / República de Corea

Casa de la Primera Imprenta de América
15:00 **Gibrán, su vida y su obra, por el Lic. Antonio Trabulse Kaim** RECITAL / Líbano

Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Antiguo Palacio del Arzobispado
12:00 ***Pirandello*** TEATRO / Italia

Sábado 24 de mayo

Foro Artístico
11:00 **Conjunto Artístico Cachimex** MÚSICA, DANZA, PERFORMANCE / México
12:00 **Escuadrón Jitomate Bola** TEATRO INFANTIL / México
16:00 **Adriana Smith** MÚSICA / Brasil
17:00 **Danza Latinoamericana Wryakito** DANZA / Panamá
18:00 **Compañía Malka** MÚSICA / Argentina

NOCHE DE JÓVENES
19:00 **Eblen Macari** MÚSICA / México
20:00 **Mario Nandayapa Quartet** MÚSICA / México
21:00 **Freddy Potenza Show** MÚSICA / México- Argentina
22:00 **Horacio Franco** MÚSICA / México

Museo Nacional de las Culturas
(SALA POLIVALENTE)
12:00 **Aportaciones sobresalientes de la milenaria cultura china** CONFERENCIA DE LA MAESTRA SILVIA SELIGSON, CURADORA DE LA SALA DE CHINA DEL MCN
14:30 **Taller de Danza Ajayu Bolivia** TALLER / Bolivia
16:00 **Diablos danzantes del Yare** TALLER / República Bolivariana de Venezuela

Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Antiguo Palacio del Arzobispado
12:00 ***Un castillo de cuento de hadas*, compañía FOVADI** TEATRO / México
15:00 **Las profesiones artesanales en Marruecos, por Mustapha El Hor** CONFERENCIA / Marruecos

Domingo 25 de mayo

Foro Artístico
11:00 **Conjunto Artístico Cachimex** MÚSICA / China
12:00 ***Aziz Gual*** ESPECTÁCULO CLOWN / México
16:00 **Orquesta Típica de la Ciudad de México** MÚSICA / México
17:00 **Inti Raymi** DANZA / Bolivia
18:00 **Anajnu Veatem** DANZA / Israel
19:00 **Chia Casanova** MÚSICA / Honduras
20:00 **DJ Mike Polarny** MÚSICA / Polonia

Museo Nacional de las Culturas
(SALA INTERMEDIA)
10:00 ***Almas de la medianoche*** CINE / Honduras
12:00 ***La montaña y la expedición del 14 de junio*** CINE / República Dominicana
14:00 ***¿Dónde vas Moshe?*** CINE / Marruecos
16:00 ***Santa Rosa. Odisea al son de mariachi*** CINE / Polonia

(SALA POLIVALENTE)
14:00 ***Los Maktubes del desierto*, por Ahmed Mulay** / PRESENTACIÓN DE LIBRO República Árabe Saharaui
15:00 ***El cuento de Irene en el Sahara*, por Elizabeth Haro** / PRESENTACIÓN DE LIBRO República Árabe Saharaui

Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Antiguo Palacio del Arzobispado
14:00 **Cuentos tradicionales para niños** CUENTA CUENTOS / Portugal

Fondo Histórico de la SHCP Antonio Ortíz Mena
13:00 **Escritura antigua de Rusia, por el Dr. Igor Fedorov** CONFERENCIA / Rusia
15:00 **Ayurveda. Medicina tradicional de Sri Lanka, por Ana Paula Domínguez** CONFERENCIA / Sri Lanka

FORO ARTÍSTICO
Plaza de la Constitución (frente a Catedral)

SEDES ALTERNAS

Museo Nacional de las Culturas
Moneda 13

Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Antiguo Palacio del Arzobispado
Moneda 4

Fondo Histórico de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público Antonio Ortíz Mena
Palacio Nacional Plaza de la Constitución s/n

Casa de la Primera Imprenta de América
Lic. Primo de Verdad 10

Paraninfo del Palacio de la Autonomía
Lic. Primo de Verdad 2

Plaza Tlaxcoaque
20 de Noviembre s/n

Plaza de la Santísima
Santísima, entre Emiliano Zapata y Guatemala

CONACULTA · INAH · Museo Nacional de las Culturas · Universidad Autónoma Metropolitana · Casa de la Primera Imprenta de América · Fundación UNAM · Palacio de la Autonomía

SILUETAS

"CORRER ES MI VIDA, Y MI VIDA ESTÁ EN EL CENTRO"

POR **ROBERTO MARMOLEJO GUARNEROS**

Sobre la agitada y variopinta calle de López, en el número 117, está Jugos Maratón, un local más largo que ancho con cuatro mesitas; sobre una barra metálica hay frascos vitroleros llenos de cereales, y un par de licuadoras.

Menudo y bajito —1.64 m y 53 kg—, "peso gallo", Mario Anaya Acevedo tiene 65 años, pero el físico no delata su edad. Fibroso y con una energía muy jovial, dice que siempre ha sido "traga años". Está detrás de la barra, donde prepara la especialidad de la casa: la "bomba". "Lleva todas las frutas de temporada, pero son básicas la manzana, el plátano, la papaya, cereales como la avena y la linaza, y jugo de naranja; todo esto es para darte energía", explica.

De fondo se escucha *(I Can't Get No) Satisfaction*, la canción más famosa de los Rolling Stones: "Es que soy rocanrolero de corazón", dice y sonríe, siempre sonríe. Parece que 30 años de correr en maratones y ultramaratones le han dado una especie de optimismo invencible.

FOTOGRAFÍA: JACQUELINE CASTELLÓN/EIKON.COM.MX

MARIO ANAYA HA CORRIDO 199 MARATONES, 28 CARRERAS DE 100 KM, UNA CARRERA DE 24 HORAS Y 5 ULTRAMARATONES.

DE LOS MARISCOS A LOS JUGOS

"Llegué a los 12 años a trabajar en el restaurante Costa Azul, aquí en López y Delicias. A la hora de la comida, como nunca me han gustado el pescado ni los mariscos, me venía a echar mis jugos y licuados en este local. En 1988 se lo traspasaron a mi mamá".

En 1992, Mario se hizo cargo del negocio y le cambió el nombre a Jugos Maratón: "Mi mamá se fue a vivir a Denver con un hermano y sus hijos, y me lo dejó. Desde entonces estoy aquí de 8:30 de la mañana a 9 de la noche".

Otra especialidad de la casa, además de la bomba, es el agua de hierbas, "que lleva alfalfa, apio, perejil, piña y limón. Es refrescante, nutritiva, diurética y curativa", según Mario.

"Todo lo que vendo aquí es natural: aguas, frutas, jugos y ensaladas. Pura fruta natural, nada que haga daño", dice este hombre que tiene siete años de ser vegetariano. "Eso me ha dado mucha más resistencia en las carreras y me recupero más rápido de los retos pesados".

EL HOMBRE MARATÓN

Hace cinco décadas, en la oscuridad del cine Teresa, un niño de 12 años ponía toda su atención al noticiario deportivo de Fernando Marcos, que proyectaban los cines de la Ciudad de México antes de cada función.

Asombradísimo con la proeza de Abebe Bikila —el etíope que ganó, descalzo, la carrera maratón en los juegos olímpicos de Roma en 1960—, Mario salió del cine deseoso de hacer lo mismo que Bikila. "Pero en México no había ese tipo de deporte en aquel tiempo".

Originario del barrio de Santa Fe, el "hombre maratón" —así lo bautizó la revista especializada *Club de corredores* en su edición de agosto de 2012— tuvo un primer contacto real con las carreras de larga distancia en 1984: el segundo Maratón de la Ciudad de México, en septiembre de ese año.

Mario realizó el sueño que le había inspirado el primer africano negro que ganó una medalla olímpica: "Desde entonces lo corro cada año. No me he perdido ninguno, sólo el primero".

El récord de Mario es impresionante: 199 maratones (42.1 km) de ruta y montaña; 28 carreras de 100 km; una carrera de 24 horas en Monterrey y cinco ultramaratones de 100 millas (160 km) son algunos de sus logros en 30 años.

"MIS RESPETOS PARA (LOS TARAHUMARAS), LA MONTAÑA NO ES PARA CUALQUIERA. YO LLEGABA AL ÚLTIMO, PERO NUNCA CORRÍ DESCALZO".

Ha corrido incluso con los rarámuris de Chihuahua: "Estuve con ellos en 1997 y corrí una ruta de montaña por Creel. Regresé cinco años seguidos. Mis respetos para ellos, la montaña no es para cualquiera. Yo llegaba al último, pero terminaba. Eso sí, nunca corrí descalzo como los tarahumaras".

"Todo ha sido como aficionado; leyendo, oyendo o aprendiendo de la gente que sabe. Antes me entrenaba más, pero la edad y el trabajo ya no me permiten tanto esfuerzo. Ahora con una hora y media de trote es como mantengo la condición".

DE PELÍCULA

Una vez que cierra su negocio, a las 9 de la noche, Mario se prepara para correr a trote ligero por las calles del Centro Histórico y Paseo de la Reforma, hasta Chapultepec.

"A esa hora no hay tanto tránsito; está tranquilo, iluminado, y no hay perros".

"Tengo mi vida hecha aquí, aunque ahora viva en la Doctores", responde Mario cuando se le pregunta por sus lugares favoritos en el corazón de la ciudad.

"Me gusta mucho; está lleno de vida. Me encanta el Zócalo de noche porque no hay tanta gente. Vacío se aprecia mejor".

Por ser uno de los habitantes más singulares de la zona, los cinefotógrafos Lisa Tillinger y Gerardo Barroso lo incluyeron como uno de los protagonistas del documental *Calle López* (2013). "Todavía no lo he visto, es que la chamba no me lo permite", apunta.

Mario atiende a un cliente que viene por la famosa bomba.

Tras la barra se mueve ágil y preciso: "Correr es mi vida y mi vida está en el Centro", remata. Y lo hace, claro, con una sonrisa.