

CÚPULA DEL TEMPLO DE SANTA INÉS, ASPECTO DE UN TRAMO COMERCIAL DE MONEDA, PALACIO DE LA AUTONOMÍA Y ACADEMIA DE SAN CARLOS.

## MONEDA PRIMERA EN TODO

POR ROBERTO MARMOLEJO

Apenas notoria por estar a un lado de la Catedral, y a la sombra de Palacio Nacional, la calle de Moneda concentra la historia de la Ciudad de México desde la refundación de la urbe por los conquistadores españoles.

Sobre las ruinas de lo que fuera el límite sur del Recinto Sagrado mexicana, se levantaron edificios que “representaron los poderes de la nueva época: el religioso, con el primer Palacio del Arzobispado; el político, con el

Palacio Virreinal y el cultural, con la Casa de la Primera Imprenta”, explica Jorge Pedro Uribe Llamas, cronista vecindado en el Centro.

Asimismo, otras instituciones que serían los cimientos de la cultura occidental en el continente.

Hoy, Moneda —mucho más que otras calles del Centro Histórico— es sinónimo de abigarramiento. Aquí los contrastes se quintuplican, por la diversidad de los visitantes, la dinámica semipeatonal y un abrumador

movimiento comercial y cultural.

En sus tres cuadras (poco más de un kilómetro), transitan por igual *hipsters* tocados con sombrero de fibra y gafas de pasta que van al Ex Teresa Arte Actual, que elementos del Estado Mayor Presidencial, un recordatorio de que aquí ha estado el alto poder político desde los tiempos del Palacio Virreinal.

También, escurridizos comerciantes *toreros* que ofrecen cualquier tipo de chinerías, apresurados comprado-

res de toda la República quienes han peinado Correo Mayor y El Carmen, y apenas pueden con sus bultos de bisutería, ropa o sandalias de moda y, cómo no, turistas admirados ante la monumental arquitectura de la calle.

Presentamos aquí un recorrido por este microcosmos de historia, vida urbana contemporánea, personajes y leyendas.

PASA A LA PÁGINA 4



## EDITORIAL



### UN KILÓMETRO FUNDACIONAL

**H**ay calles en el Centro que son compendios de arquitectura, de historia, de arte, o de tradiciones; otras son corredores comerciales, muchas veces especializados, o son ejes urbanos de gran importancia en la circulación peatonal y o vehicular. También hay algunas pocas vías que son todas estas cosas al mismo tiempo. Moneda es una de ellas.

Esta calle, de poco más de un kilómetro de extensión, es además fundacional, pues allí se asentaron las sedes de instituciones clave del poder colonial español, como el Palacio Virreinal y el Palacio del Arzobispado.

También resguarda una riqueza artística monumental, que va desde vestigios prehispánicos o una colección etnográfica procedente de varias culturas antiguas del mundo, hasta muestras de la creación artística de los siglos xx y xxi.

La vida actual bulle en el tráfico comercial y en el ir y venir de personas entre el oriente del Centro y el Zócalo, por esta calle.

Al recorrerla y visitar sus recintos no deja de sorprender la forma en la que Moneda concentra riqueza cultural. Hay quien dice que además, es la más hermosa del Centro. Nuestro reportaje principal es una invitación a recorrerla y descubrir sus secretos.

La exploración de esta calle nos llevó a hacer, por primera vez, una infografía. Esperamos que este recurso ayude a los lectores a ubicar la disposición y morfología de los edificios relevantes de la calle de Moneda.

Además, en este número nos acercamos a un comercio muy singular, el Taller de Niquelar. Allí se preserva una curiosa tradición, la de recubrir con una capa metálica objetos como zapatos, biberones o cucharas, para guardarlos como recuerdo.

Cierra esta entrega una entrevista con Ana Rita Valero, directora del Archivo Histórico José María Basagoiti Noriega, del Colegio de las Vizcaínas. La conversación nos permite asomarnos a la pasión que puede provocar el universo documental de un tema: la educación femenina a través de los siglos. ✨

#### DE LETICIA RODRÍGUEZ:

Hola, les mando un fuerte abrazo a todos, me encanta todo lo que publican, el solo imaginar lo que nos transmiten en sus páginas cada uno en su sección, es maravilloso. Además de que aprendemos, conocemos y valoramos lo que tenemos en nuestro Centro Histórico, es muy padre. Muchas gracias por compartir.

#### ESTIMADA LETICIA RODRÍGUEZ:

Qué alegría enterarnos de que **Km. cero** puede aportar tanto. Gracias por decirnoslo.

No dejes de escribirnos a:  
[kmcerocorreo@gmail.com](mailto:kmcerocorreo@gmail.com)

FORMA PARTE DE  
NUESTRA COMUNIDAD

TW: @KM CEROTWITEA  
FB: KM.CERONOTICIASDELCENTROHISTORICO



**CDMX**  
CIUDAD DE MÉXICO

KM.CERO SE REPARTE EN BICICLETA



WWW.CICLOSMENSAJEROS.COM • TELÉFONO: 5516 3984

**Km. cero** PUBLICACIÓN MENSUAL EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

**SANDRA ORTEGA** RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN / **PATRICIA RUVALCABA** Y **SANDRA ORTEGA** EDITORAS RESPONSABLES / **ROBERTO MARMOLEJO** Y **PATRICIA RUVALCABA** REPORTEROS

**ROBERTO MARMOLEJO** Y **SANDRA ORTEGA** NO TE PIERDAS / **LILIANA CONTRERAS** COORDINACIÓN DE FOTÓGRAFOS / **RIGOBERTO DE LA ROCHA** DISEÑO ORIGINAL

**IGLOO** DISEÑO Y FORMACIÓN / **EIKON** FOTOGRAFÍA / **PATRICIA RUVALCABA** CORRECCIÓN DE ESTILO

**OMAR AGUILAR** Y **RAFAEL FACIO** APOYO A LA EDICIÓN

**IMPRESIÓN: COMISA**, GRAL. VICTORIANO ZEPEDA 22, COL. OBSERVATORIO, C.P. 11840, WWW.CENTROHISTORICO.DF.GOB

**REDACCIÓN: REPÚBLICA DE BRASIL 74, 2º PISO, PLAZA DE STA. CATARINA, COLONIA CENTRO. MÉXICO, D.F. TELÉFONO 5709-8005, 6974, 8115 o 9664. [kmcerocorreo@gmail.com](mailto:kmcerocorreo@gmail.com)**

NÚMERO DE CERTIFICADO DE RESERVA OTORGADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE LOS DERECHOS DE AUTOR: 04-2008-063013110300-101

CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: No. 11716, CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: No. 14143.

# RESIDENTES CONOCEN MUSEOS DEL CENTRO

Lanzan el programa Visitando el patrimonio: visitas guiadas para vecinos del Centro Histórico. Familias, estudiantes y trabajadores podrán entrar gratuitamente a recintos culturales.

POR PATRICIA RUVALCABA



FOTOGRAFÍA: HUGO HERNÁNDEZ/IKON.COM.MX

UN GRUPO DE BICITAXISTAS EN EL MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS, EL 29 DE MAYO.

En el Centro Histórico de la Ciudad de México, donde se concentra la mayor cantidad de museos del país, muchos de los residentes de la zona desconocen esos edificios, así como la actividad cultural que allí se realiza.

Con el objetivo de “acercar la oferta cultural de los cincuenta y dos museos ubicados en el perímetro A a las comunidades que habitan y trabajan” en el Centro, este mes fue lanzado el programa Visitando el patrimonio: visitas guiadas para vecinos del Centro Histórico.

## PRIMERA VISITA EN CINCO AÑOS

Durante años de trabajo y de contactos con residentes del Centro, el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México (FCHCM) ha recabado de manera empírica numerosos testimonios en el sentido de que una buena parte de los residentes de la ciudad histórica nunca han entrado,

por ejemplo, al Palacio Nacional ni al Palacio de Iturbide, aun cuando la entrada es gratuita.

“En el caso de la secundaria 245 (en la esquina de Brasil y Ecuador), el director refiere que ninguno de sus alumnos, en los cinco últimos años, ha ido a una visita guiada”, afirma el coordinador del programa.

A unos pasos de esa escuela, están el Palacio de Historia de la Medicina Mexicana y el edificio sede de la SEP, que alberga una vasta obra mural; la entrada a estos recintos también es libre.

¿Por qué se da esta paradoja? “Por falta de información, porque nadie los había invitado, y a ellos no se les había ocurrido”, apunta el entrevistado.

El FCHCM estableció convenios con, inicialmente, seis recintos, para que al menos dos veces al mes admitan a vecinos del Centro, sin costo.

El programa está dirigido a los residentes, a quienes se captará en áreas

habitacionales, a través de agrupaciones gremiales y de las escuelas.

Actualmente, se trabaja con las cuatro secundarias que hay en la zona, así como con afiliados a la Unión de Ciclotaxis, la Unión de Voceadores y la Asociación de Muebleros de la Lagunilla. Estudiantes de la secundaria 245 conocieron el interior del Palacio Nacional el pasado 16 de mayo, como parte de la fase piloto del programa. Otros participantes en la fase piloto fueron vecinos de la Lagunilla, de Tepito y residentes miembros de la Unión de Bicitaxis.

“La gente sale muy agradecida, y sorprendida por lo que hay detrás de esos muros”, afirma el funcionario del FCHCM.

“Siento que este lugar tiene energía”, dice Lourdes Curiel, una bicitaxista de “cuarenta y tantos años” que participó en un recorrido por el Museo Nacional de las Culturas (MNC) el pasado 29 de mayo. “Algo inesperado fue el saber que aquí estaban todas las piezas que ahora están en el museo de Antropología”. También le sorprendió saber que muchas de las piezas son originales.

## MECÁNICA

Cada mes, se elabora un calendario de visitas. Los interesados deben llamar por teléfono para informarse, y comprometerse a formar un grupo de al menos 15 personas y máximo 25. La solicitud se debe acompañar con una copia de una identificación de cada participante, en la que conste su domicilio en el Centro.

El recorrido dura entre hora y me-

**“YO EXHORTARÍA A TODOS LOS VECINOS QUE LE ENTRARAN, QUE VINIERAN A VISITAR LO QUE TENEMOS”.**

SIXTO GERARDO SÁNCHEZ REYES, BICITAXISTA.

día y dos horas, bajo la conducción de guías profesionales de cada recinto.

La actividad se cancela si no se reúne el mínimo de participantes; la fecha límite para reunirlos es tres días antes de la visita. El vecino responsable del grupo notifica tanto al FCHCM como a quienes se hayan apuntado.

El proyecto arranca con visitas a: Palacio Nacional, Palacio de Iturbide, Museo Nacional de las Culturas, Museo Interactivo de Economía, Antiguo Colegio de San Ildefonso y Centro Cultural de España. Se pretende ir agregando más recintos, y atender, en este año, a por lo menos mil 500 vecinos.

“Nos sorprende que gente o del interior de la república o extranjero sepan más que uno que vive aquí”, reconoce Sixto Gerardo Sánchez Reyes, un bicitaxista que también visitó el MNC. “Yo exhortaría a todos los vecinos que le entraran, que vinieran a visitar lo que tenemos”.

Para pedir informes e inscribir a un grupo, llame a la Dirección de Promoción y Difusión, al teléfono 5709 7828, extensión 219. (P. R.) ✨ Con información de Andrea García.

## LA FERIA DE LAS CULTURAS AMIGAS, AHORA EN EL ZÓCALO

A quello de que todo lo que importe llega al Zócalo, se cumplió una vez más con la Feria de las Culturas Amigas, cuya edición número siete se instaló en la Plaza de la Constitución; las anteriores se habían efectuado en Paseo de la Reforma.

Entre el 17 de mayo y el 1º de junio pasados, representaciones de 80 países estuvieron presentes en la plancha, ofreciendo muestras de su gastronomía, música, vestimenta y artesanías, así como servicios turísticos.

La nueva ubicación permitió que parte del programa cultural de la Feria se desarrollara en recintos del Centro, como el Antiguo Arzobispado y el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Otra pieza relevante fue el Pabellón Ciudad de México, una estructura de madera de pino de 8m de altura, con planta en triángulo equilátero, levantada en la esquina donde desemboca 16 de Septiembre.

El pabellón trató el tema de las migraciones —desde la primera, la

de los aztecas— que han llegado a la Ciudad de México y sobre la solidaridad con que la urbe las ha acogido. Con un juego de rampas, balcones y pasillos, y una superficie de 240m<sup>2</sup>, el pabellón evocó los barcos que arribaron a México con los primeros migrantes europeos.

El interior albergó una exposición “audio-sonora sobre escenas de la vida cotidiana” a lo largo de la historia de la Ciudad, y en conexión con las migraciones, indicó la Secre-



FOTOGRAFÍA: LUIS GALLARDO

taría de Cultura local en su página electrónica. También hubo charlas y proyecciones sobre ese tópico.

La asistencia a la Feria de las Culturas Amigas 2014 fue de 2 millones 300 mil personas. (P. R.)

VIENE DE LA PÁGINA 1

# MONEDA, PRIMERA EN TODO



LA CALLE DE MONEDA FUE TRAZADA EN LO QUE SE CREE FUERON LOS LINDEROS DEL RECINTO SAGRADO MEXICA.

FOTOGRAFÍAS: HUGO HERNÁNDEZ/IKON.COM.MX

Todavía en obra de remodelación, la Plaza del Seminario, frente al Sagrario Metropolitano, es el acceso desde el Zócalo hacia la calle de Moneda. El paseante tendrá que esquivar a los concheros que hacen limpias, los bicitaxis verdes que esperan pasaje y a las “doñitas” que venden tlayudas.

Es en la esquina de Moneda y Seminario donde comienza esta odisea urbana. Decía el abogado e historiador José Iturriaga (1914-2011), uno de los primeros defensores de la ciudad histórica: “Cuando la capital de la Nueva España ya tenía en una sola calle la primera universidad, la primera imprenta y la primera academia de Bellas Artes del continente americano, todavía los búfalos pastaban con desenfado en Manhattan”.

La frase se ha repetido cientos de veces, pero no deja de hacer justicia a la calle con más espesura histórica y social del Centro.

## LIMA VS CIUDAD DE MÉXICO

La primera universidad de América tuvo su sede en la esquina de Seminario y Moneda; allí inauguró sus cursos la Real y Pontificia Universidad. La Universidad de San Marcos, en Lima, Perú, siempre ha disputado esa categoría porque su cédula de fundación se firmó el 12 de mayo de 1551... Pero, oh fortuna, el documento llegó a la capital peruana dos años después, el 12 de mayo de 1553 y, sin un presupuesto asignado, no pudo arrancar cabalmente. La de México, en cambio, había empezado clases formales el 25 de enero de ese año, con un presupuesto de mil pesos anuales.

En el lugar, una placa de cantera redactada en latín y coronada por un águila, recuerda el hecho. La placa fue colocada en 1919 a iniciativa de Jorge Enciso —entonces inspector de Bellas Artes y Monumentos Artísticos— y un



PLACA ALUSIVA A LA CREACIÓN DE LA PRIMERA UNIVERSIDAD DE AMÉRICA, EN 1553.

## EN MONEDA LOS CONTRASTES SE QUINTUPLICAN, POR LA DIVERSIDAD DE LOS VISITANTES, LA DINÁMICA SEMIPEATONAL Y UN ABRUMADOR MOVIMIENTO COMERCIAL Y CULTURAL.

grupo de entusiastas de la recién fundada universidad de la era posrevolucionaria.

No era para menos. Por las aulas de la universidad novohispana pasaron refulbrones como el científico y humanista Carlos de Sigüenza y Góngora (1645-1700), quien salvó del fuego las actas del Ayuntamiento —hoy memoria documental de la Ciudad— durante un motín causado por la hambruna, en 1691. Otro egresado notable fue el dramaturgo Juan Ruiz de Alarcón (1581-1639), autor de comedias que le dieron fama incluso en España, como *La verdad sospechosa*, *Las paredes oyen* y *El examen de maridos*.

En 1865, cuando las leyes de Reforma suprimieron la institución, el lugar fue ocupado por uno de los primeros cafés de la Ciudad: el Café del Correo (1852-1872), que por su cercanía con Palacio Nacional se atiborraba de escribanos y funcionarios del gobierno.

Pero en la memoria reciente aún se asocia al inmueble la famosa cantina El Nivel, que abrió en 1857 con una licencia firmada por el presidente Sebastián Lerdo de Tejada. Al principio no tenía nombre, pero la gente la llamó “el nivel” porque estaba frente al Monumento Hipsográfico (1878), que ahora se halla en el costado poniente de Catedral. Dedicado a Enrico Martínez por su obra de desagüe de la Ciudad en el siglo xvii, el monumento tiene en el pedestal indicadores que mostraban el nivel del lago de Texcoco.

Por su cercanía al Palacio Nacional, en la barra de El Nivel recargaron los codos casi todos los presidentes de México —antes de Vicente Fox—, y figuras públicas como el ubicuo Carlos Monsiváis y el periodista Jacobo Zabludovsky y el poeta Renato Leduc. El Nivel fue la más antigua de la Ciudad hasta 2008, cuando cerró debido a que la UNAM ganó un litigio por el predio.

Actualmente, la casona de la Primera Universidad de América está en proce-



PATIO INTERIOR DEL ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPADO.

so de remodelación; cuando la obra concluya, se podrán admirar en el interior unas ventanas arqueológicas, así como unas vistas inéditas del Templo Mayor.

#### SOBRE EL TEMPLO DE TEZCATLIPOCA

Al avanzar apenas unos metros más en la primera cuadra de Moneda, se encuentra el antiguo Palacio del Arzobispado.

Martín López se llamaba el carpintero que dirigió la construcción de los bergantines para el asedio, por el lago de Texcoco, de la gran México-Tenochtitlan. Por sus servicios a la Corona, una vez terminada la guerra, recibió unos buenos solares cerca del palacio virreinal y sobre lo que, se cree, era el templo de Tezcatlipoca, en los límites de lo que fuera el recinto sagrado mexica. En sus primeros tiempos, la calle se identificó popularmente con el nombre del carpintero sevillano; era común nombrar las calles por las personas o instituciones que en ellas se asentaban.

Fray Juan de Zumárraga, primer obispo de la Nueva España, en 1530 compró a López esos terrenos para construir, cerca de la Catedral, la primera sede episcopal. El arzobispo Juan Antonio Vizarrón y Eguiarreta, que gobernó la diócesis de 1730 a 1747, ordenó una remodelación que le dio su actual aspecto barroco, de acuerdo con el libro *Personas y lugares de la Ciudad de México. Siglo XVI*, de Guillermo Porras Muñoz.

Después del terremoto de 1985, mientras se hacían trabajos de restauración del edificio, que había sufrido daños estructurales, se encontraron el basamento del muro norte y oriente, así como fragmentos de las escalinatas del templo de Tezcatlipoca. Actualmente, se pueden ver a través de dos pequeñas ventanas arqueológicas en la planta baja del Palacio, y una más en el segundo piso.

Ese año se encontraron el basamento del muro norte y oriente, y fragmentos de las escalinatas del templo de Tezcatlipoca; actualmente, se pueden ver a través de dos pequeñas ventanas arqueológicas en la planta baja del Palacio y una más en el segundo piso.

Enterrado a dos metros debajo de la fuente del segundo patio, “se encontró un monolito circular pintado de rojo. Estaba sobre lo que pudo ser la plataforma del templo; era una piedra basáltica de 224cm de diámetro, con la representación del sol labrada en la parte superior, y en el centro, el rostro de una deidad solar”, indica Rafael Ríos, de Servicios Educativos del Museo de Arte de SHCP. Era un temalácatl-cuauxhicalli o piedra de sacrificio gladiatorio; ahora se le resguarda en el Museo Nacional de Antropología e Historia.



CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA DE AMÉRICA.

Alrededor del segundo patio discurren las galerías del Museo de la SHCP. La colección permanente proviene de los acervos Patrimonial y Pago en Especie; este último reúne obras de arte mexicano contemporáneo.

El patio en sí es un inesperado remanso de paz: “Quizás es el único patio original de la primera construcción”, dice Ríos, y señala una hermosa fuente oval, “única en América”, que data del siglo XVI.

Silencioso, pequeño, fresco, rodeado de árboles frutales, con unas bancas diseñadas por la artista Remedios Varo, apenas se creería que en medio de la caótica Moneda, el visitante puede sumergirse en una calma semejante a la de hace cinco siglos.

Ríos remata refiriéndose a uno de los mitos fundacionales de la cultura mexicana. En 1531, aquí habría tenido lugar la segunda parte del milagro guadalupano, después de las visiones en el Tepeyac; pero, aclara, “los autores no llegan a un acuerdo: para algunos seguramente la aparición de la imagen en el ayate de Juan Diego sucedió en el vestíbulo del edificio y para otros, en alguna de las salas que rodean el patio principal, que era donde despachaba el obispo Zumárraga”. Pero nadie lo sabe porque no hay fuentes históricas originales.

## EN 1539, EL ESPAÑOL JUAN PABLOS INSTALÓ UNA IMPRENTA PARA ATENDER “LA DEMANDA DE PUBLICACIONES NECESARIAS PARA LA EVANGELIZACIÓN”.



MONEDA TIENE ADEMÁS UNA INTENSA ACTIVIDAD COMERCIAL.

#### EL PRIMER MUERTO DE LA INDEPENDENCIA

Siguiendo por la misma acera, al llegar a la esquina, el caminante verá que la calle perpendicular a Moneda se llama Licenciado Primo de Verdad. La esquina corresponde al área de calabozos del Arzobispado; en uno de ellos murió ese personaje, uno de los precursores del movimiento de independencia, para algunos, su primera víctima.

En 1808, ante la invasión francesa de la península ibérica y la imposición de José Bonaparte en el trono de España, Primo de Verdad era síndico del Ayuntamiento. Apoyado por el regidor Juan Francisco de Azcárate y el fraile mercedario Melchor de Talamantes, propuso al virrey José de Iturrigaray convocar a todos los ayuntamientos de la Nueva España para formar un gobierno provisional, con el argumento de que a falta del monarca español, la soberanía volvía al pueblo.

La propuesta fracasó cuando un grupo de peninsulares, encabezados por el comerciante Gabriel de Yermo, depuso al virrey y acusó a Primo de Verdad de traidor. Encarcelado en la prisión del Arzobispado, justo en la parte trasera de ese inmueble y sobre la calle que hoy lleva su nombre, fue encontrado sin vida el 4 de octubre de 1808.

#### DE CAMPANAS E IMPRENTAS

Al atravesar Primo de Verdad, en la siguiente esquina está la Casa de la Primera Imprenta de América. Bautizada así y convertida en centro cultural por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) en 1994, es otro ícono fundacional de Moneda.

Por petición del virrey Antonio de Mendoza y del obispo De Zumárraga, el impresor sevillano Juan Cromberger envió a la Nueva España a su colega Juan Pablos, quien llegó “en compañía de su esposa y dos ayudantes, para que fundara

y operara un taller de impresión tipográfica que atendiera la demanda de publicaciones necesarias para la evangelización”.

Corría 1539. Ese mismo año se publicó el primer libro del continente: *Breve y más compendiosa doctrina christiana en lengua mexicana y castellana*, según un tríptico informativo de la UAM.

Del pequeño museo de sitio que hubo en el inmueble, solo queda una espectacular cabeza de serpiente (original). En el siglo XVIII, durante una remodelación, fue usada como desplante de la fachada; ahora se le puede admirar en la librería.

Aquí mismo se exhibe una réplica exacta de la imprenta que trajo Juan Pablos, y un linotipo de principios del siglo XX, donado por el diario *Excelsior*.

Sin embargo, la historia de la casa no acaba allí: se ha documentado que fue en este solar donde, en 1527, se fundieron las campanas de la primera catedral, por órdenes de De Zumárraga. Por ese motivo se le llamó popularmente Casa de las Campanas, según explica el mismo tríptico.

Hoy, como centro cultural es muy activo: hay cursos y talleres de literatura, de encuadernación, dibujo y redacción, entre otros.

“La casona data fundamentalmente de la segunda mitad del del siglo XVIII, como muchas otras del Centro Histórico. Las ventanas en H y su sobriedad, son características de la arquitectura civil de ese momento”, explica David García, museólogo y director de REC Recorridos culturales, empresa que ofrece un paseo temático por Moneda.

Pero conserva algunos elementos de los siglos anteriores, como las salas colindantes con Santa Teresa la Antigua, que fueron parte del convento carmelita de San José. Y en el primer piso, en la Galería José Guadalupe Posada, se pueden apreciar restos de las cenefas (restauradas) que decoraban los muros de aquel edificio religioso.

#### PERFORMANCES, PELUCHES MILITARES E HISTORIA PUMA

Aunque unida a Moneda, la pequeña calle de Licenciado Primo de Verdad tiene una vida propia, mucho menos agitada pero, definitivamente, ecléctica.

Dos edificios dominan su única cuadra, y bien podrían considerarse antípo-

#### LA VIDA PRIVADA DE JUÁREZ, EN PALACIO



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA DE LA SHCP

Sobre Moneda, en el ala norte del Palacio Nacional, está un museo de sitio, en lo que fueron las habitaciones del Benemérito de las Américas. Allí murió, el 18 de julio de 1872, entre terribles dolores causados por la angina de pecho (obstrucción de las arterias coronarias) que lo aquejaba.

El Recinto Homenaje a Benito Juárez recrea con fotografías, pinturas y mobiliario —donados por sus descendientes— la vida privada del gran estadista del siglo XIX. Como en un túnel del tiempo, podemos visitar la recámara, el despacho y la sala familiar.

Inaugurado el 18 de julio de 1957, en 1991, debido a las obras de reedificación del Palacio, tuvo que ser cerrado. Reabrió sus puertas en 1998, al conmemorarse el 126 aniversario del fallecimiento de Juárez, y desde entonces también cuenta con una biblioteca especializada en temas históricos relacionados con la Reforma, la intervención francesa, el imperio de Maximiliano y la restauración de la República.

Mar-Vie 9-17hrs., Sab-Dom 10-17hrs. Entrada libre.



FOTOGRAFÍA: HUGO HERNÁNDEZ/EIKON.COM.MX

HAY TRAMOS EN QUE MONEDA PARECIERA UN BAZAR ORIENTAL.

## AUNQUE UNIDA A MONEDA, LA CALLE DE LICENCIADO PRIMO DE VERDAD, DE APENAS UNA CUADRA, TIENE VIDA PROPIA.

das uno del otro. Ex Teresa Arte Actual es un proyecto del INBA iniciado en 1993 para la difusión de las expresiones artísticas de vanguardia —performances, instalaciones, arte sonoro, etc.—. El edificio está conformado por secciones del antiguo convento carmelita de San José, fundado a principios del siglo XVII, y el templo de Santa Teresa la Antigua.

Conserva una bella fachada barroca —cuadrícula por el relleno de yeso entre los bloques de tezontle, lo que la distingue del resto de las iglesias del Centro—, mientras que el interior del templo es neoclásico. La altísima cúpula de doble tambor del templo —único ejemplo que queda en pie del genio de Lorenzo de la Hidalga— y decorada por Juan Cordero, es “la más bella de la Ciudad de México”, según el doctor y arquitecto Xavier Cortés Rocha.

El hecho de que allí se realicen instalaciones o experimentos sonoros y en video, suena casi lógico. ¿O no?

La fachada contigua, con la que termina esta calle, es la del Palacio de la Autonomía, un edificio de cara afrancesada, que en su origen fue también parte del convento de las carmelitas.

Un dato curioso: se trata quizás de una de las primeras intervenciones arquitectónicas, en el sentido contemporáneo, en un inmueble del Centro Histórico. Porfirio Díaz Ortega, hijo del dictador, le dio una nueva fachada al vetusto convento carmelita sin tocar sus muros interiores, muchos de los cuales dejó tal cual estaban en el tiempo de las monjas. Esa es la cara actual del Palacio de la Autonomía: un pastelón porfiriano con un balcón semicircular en la esquina y una cúpula de cobre, que ya verdea por el tiempo.



FOTOGRAFÍA: HUGO HERNÁNDEZ/EIKON.COM.MX

REALIZADA EN TEZONTLE Y YESO, LA FACHADA DE SANTA TERESA LA ANTIGUA ES ÚNICA.

En 1910, cuando Justo Sierra —Ministro de Educación del Porfiriato— logró reabrir la universidad, el edificio se destinó a la rectoría. En 1929, con la obtención de la autonomía, alojó primero oficinas y después, entre 1933 y 1978, distintas escuelas como Odontología, Enfermería y Obstetricia, y los planteles 2 y 7 de la Nacional Preparatoria.

“Aquí hay una de las ventanas arqueológicas más grandes del Centro Histórico”, dice García. “También hay muchos restos de desplantes de columnas o fuentes con azulejos decorados por manos indias. Es como asomarse a la época colonial de finales del siglo XVI y principios del XVII; son restos de un momento de la Nueva España del que apenas queda nada en el Centro”.

Actualmente, el inmueble alberga el Museo de la Autonomía Universitaria, la Sala de la Odontología Mexicana, la Fonoteca de Radio UNAM y es sede externa del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras. También abre sus puertas para exposiciones *sui generis* como *El Miedo*, *Tutankamón* o una sobre mandalas tibetanos. Si el paseante cree que ya lo vio todo en Primo de Verdad, se equivoca. Ha de caminar de regreso a Moneda, por la acera de enfrente. En el número 11 verá dos tiendas de artículos militares —gorras, festones, distinciones y uniformes—: El Combate y El Cometa. El edificio, donde estuvieron las cárceles arzobispales, ahora es una vecindad habitada por varias familias.

En un guiño burlón sobre la rigidez castrense, la vitrina de El Cometa muestra una colección de osos de peluche con uniformes variados: el explorador, el fotógrafo, el soldado...

### LAS CULTURAS DEL MUNDO, EN MONEDA 13

Se llega a Moneda otra vez y, al atravesarla, al paseante se le ofrece la posibilidad de conocer las culturas del Medio Oriente, las del Pacífico o las del Mediterráneo. Esto al cruzar los enormes portones del Museo Nacional de las Culturas (MNC), ubicado en el número 13, junto a Palacio Nacional.

La historia del edificio pareciera confirmar que la calle de Moneda estaba destinada a ser la primera en todo.



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS

EL MONUMENTAL EDIFICIO SE CONSTRUYÓ EN EL SIGLO XVIII, CON TEZONTLE Y CHILUCA.

En 1535, al arribar a Nueva España, el virrey Antonio de Mendoza traía en su equipaje una cédula de la Corona Española que disponía la creación la Real Casa de Moneda.

Se eligió para construirla el emplazamiento de “las casas viejas” de Moctezuma, propiedad de Hernán Cortés, donde ahora se sitúa el Nacional Monte de Piedad. Por azares de la suerte, no se levantó allí. La Casa de Moneda estuvo alojada temporalmente en el palacio virreinal.

Justo detrás del palacio, sobre “las casas nuevas” de Moctezuma —allí había estado la Casa Denegrida, un recinto pintado de negro donde el emperador solía retirarse a meditar— se inició en 1570 la construcción de la Casa de Moneda. La mudanza de la institución a su nueva sede sería hasta 1731. A esto debe Moneda su nombre. Más tarde, la inestabilidad causada por el movimiento de independencia motivó el traslado de la Casa de Moneda a la actual calle de Apartado.

En 1825, en el edificio de Moneda se fundó el primer museo de América, por iniciativa de Guadalupe Victoria, primer Presidente de México. En 1865, un decreto del emperador Maximiliano de Habsburgo le cambiaría el nombre a Museo Público de Historia Natural, Arqueología e Historia, y le añadiría colecciones de piezas prehispánicas e historia natural. El crecimiento de las colecciones, en el curso de un siglo, resultaría en la formación de tres museos nacionales: el de Historia —trasladado al Castillo de Chapultepec en 1940—, el de Antropología e Historia —llevado a Reforma en 1964— y el de las Culturas —fundado propiamente en 1965— que se quedó en Moneda.

El edificio actual es una hermosa e imponente construcción de la primera mitad del siglo XVIII, de tezontle y chiluca. Alberga una colección etnográfica de



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS

EL MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS, EN LO QUE FUERA LA CASA DE MONEDA.

### RECORRA MONEDA COMO GUSTE Y MANDE

Hay muchas maneras de recorrer la calle de Moneda. Una, que use este ejemplar de **Km. cero** como guía.

También hay operadores turísticos que ofrecen paseos por Moneda. Uno de ellos es REC Recorridos Culturales, formado hace siete años para difundir el patrimonio del Centro Histórico, y conformado por museólogos, gestores del patrimonio, arqueólogos, historiadores e historiadores del arte. En este mes ofrecen el paseo nocturno Misterios de la Calle de Moneda. Costo: 220 pesos. Más información: [www.recorreydescubre.com](http://www.recorreydescubre.com).

Otra asociación que hace ruta por Moneda, pero muy de mañana, es Ciudad Fantástica. El costo es de 95 pesos adultos y 48 pesos niños de 6 a 12 años. Pida informes sobre la siguiente visita al guía Carlos Cortés Ramos (certificado por el INAH) en el celular 55 2297 0865 o en [ciudadfantastica@hotmail.com](mailto:ciudadfantastica@hotmail.com).

La Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México y el Instituto Nacional de Antropología e Historia a veces realizan visitas guiadas por Moneda y alrededores. Consulte la programación en [www.cultura.df.gob.mx](http://www.cultura.df.gob.mx) y [www.tci.inah.gob.mx](http://www.tci.inah.gob.mx), respectivamente.



# MONEDA

## CASA DE LA PRIMERA UNIVERSIDAD

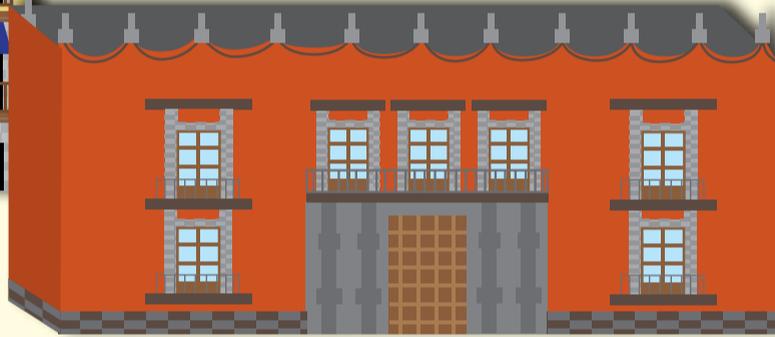
En esta esquina estuvo la primera universidad de América, abierta en 1553. El edificio actual es del siglo XVIII. Entre 1857 y 2008, alojó la cantina más antigua y con la primera licencia de la Ciudad de México: El Nivel.



Moneda 2

## ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPADO

En la fachada se lee un versículo en latín del *Apocalipsis de San Juan*: "Dijo el que estaba sentado en el trono./ He aquí que hago nuevas todas las cosas", en referencia a una remodelación efectuada en el siglo XVIII. Hasta esa época, tuvo dos torreones que le daban el aspecto de una fortaleza medieval.



Moneda 4

## CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA DE AMÉRICA

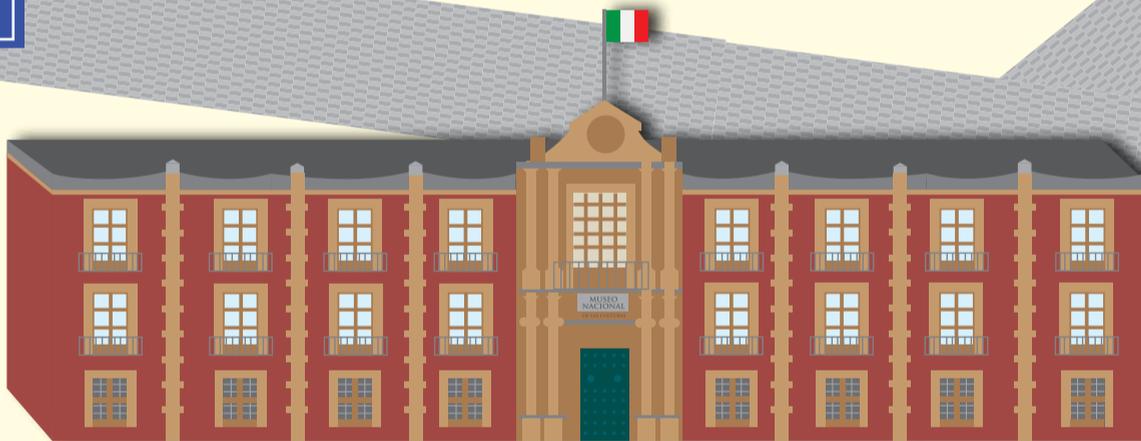
Al parecer la fachada es muy similar a la de la casa que albergó la primera imprenta de América en 1539, aunque el interior ha sido remodelado varias veces.



Lic. Primo de Verdad 10 esquina con Moneda

Lic. Primo d

MONEDA

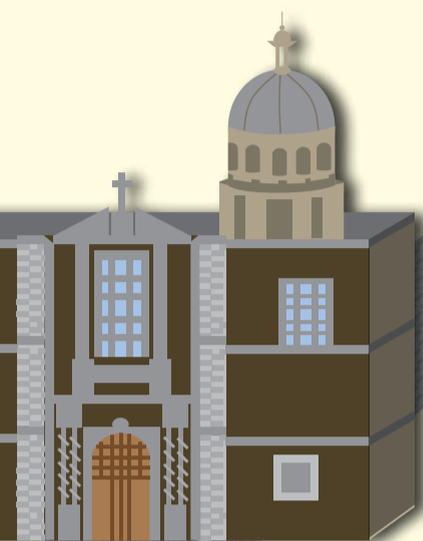


Moneda 13

## MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS

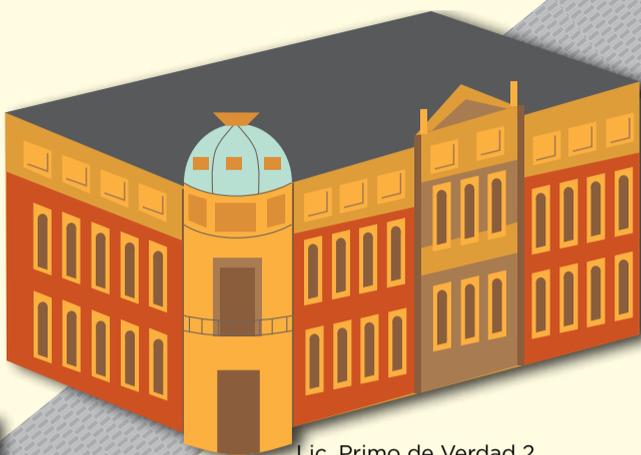
La Real Casa de Moneda se empezó a construir en 1731 sobre un antiguo inmueble del siglo XVI, bajo la supervisión de Pedro de Arrieta y Manuel de Herrera. En ese predio estuvo la Casa Denegrida, donde Moctezuma II se retiraba a meditar.

El primer nombre de Moneda fue Martín López, por el carpintero vecindado en varios solares de aquella vía primigenia. Después, cuando se construyó la casa del obispo, se llamó Arzobispado. A la altura del convento y templo de Santa Inés llevaba el nombre de la santa. La denominación actual proviene de cuando se construyó la primera casa de moneda de América sobre "las casas nuevas" de Moctezuma, a un lado del Palacio Virreinal, en 1570.



Lic. Primo de Verdad 8

LIC. PRIMO DE VERDAD



Lic. Primo de Verdad 2

**PALACIO DE LA AUTONOMÍA**

Este inmueble también fue parte del convento de las carmelitas descalzas; en sus muros se pueden encontrar antiguos nichos para santos y en el jardín trasero hay restos de fuentes, y algunos desplantes de columnas. Su fachada actual, de 1900, es de tipo ecléctico porfirista, y es obra del ingeniero Porfirio Díaz Ortega.

**SANTA TERESA LA ANTIGUA**

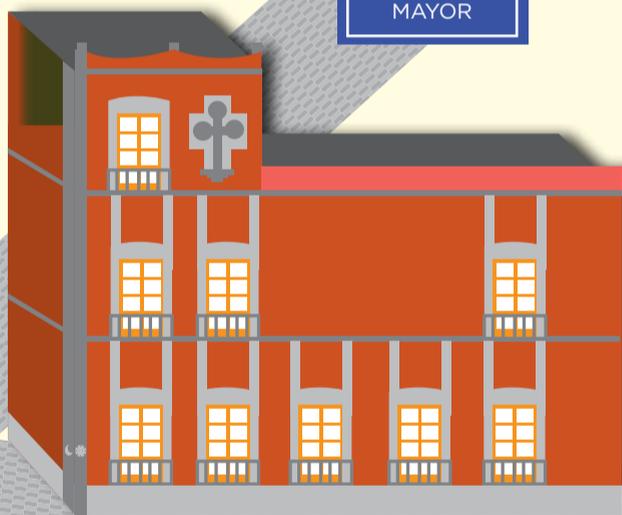
Como parte del convento de las carmelitas descalzas, este templo se construyó entre 1678 y 1684, con diseño del arquitecto Cristóbal de Medina y Vargas. Son notables los pares de columnas salomónicas en la fachada, pero su joya mayor es la cúpula de doble tambor realizada en 1855 por Lorenzo de la Hidalga. El interior de ésta fue decorado por Juan Cordero, célebre pintor mexicano del siglo XIX.

**IGLESIA Y ANTIGUO CONVENTO DE SANTA INÉS**

De sencillos rasgos neoclásicos, la iglesia de Santa Inés, de 1770, tiene en sus puertas unas tallas, intactas, que cuentan la historia de la mártir romana Inés, incluida una siniestra decapitación. El claustro también mantuvo una sobria estética neoclásica y hoy alberga el Museo José Luis Cuevas. A pesar de sus grandes dimensiones, por regla solo eran admitidas 33 monjas.

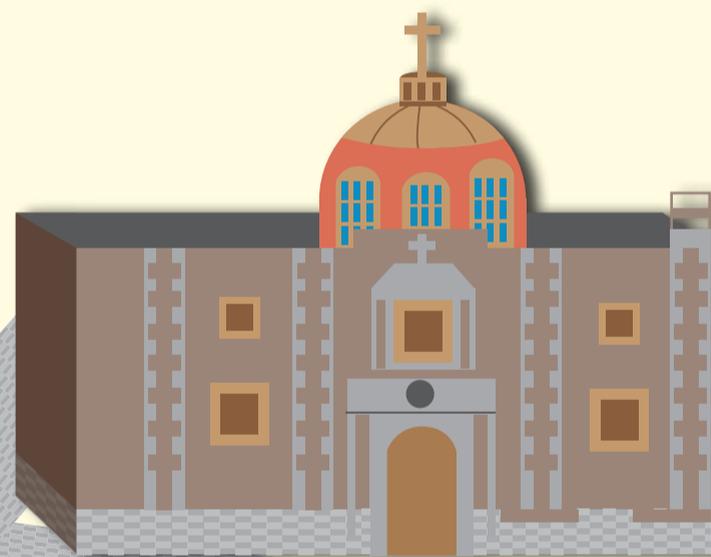


Moneda 14



Moneda 16

CORREO MAYOR



Moneda 24-26

**CASAS DEL MAYORAZGO DE GUERRERO Y DÁVILA**

Se les conoce como el Mayorazgo Grande (núm. 14) y el Mayorazgo Chico (núm. 16). Ambas fueron remodeladas en 1669 por Francisco Guerrero y Torres, el último gran arquitecto barroco del Virreinato, que les dio su fachada actual. En el edificio oriente (el del Mayorazgo Chico) hay dos medallones: un sol sonriente y de ojos achinados del lado de Moneda, y una luna mal encarada por el lado de Correo Mayor.



Academia 22

ACADEMIA

**ACADEMIA DE SAN CARLOS**

El edificio fue primero el Hospital del Amor de Dios (1540), dedicado a la atención de españoles enfermos de sífilis. En 1783 fue reformado para albergar la Academia de San Carlos. Hacia 1858, Javier Cavallari le dio su fachada actual. Los medallones que la decoran representan, en la parte baja, a Gerónimo Antonio Gil, Fernando Mangino (fundadores) y Carlos III (rey de España y mecenas de la Academia). En el segundo cuerpo están dos grandes del Renacimiento: Miguel Ángel Buonarroti y Rafael Sanzio.

arte y artículos de uso ornamental, cotidiano o ceremonial de casi todo el globo y de civilizaciones antiguas como Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma.

En el vestíbulo se puede admirar *Revolución* (1938), el único mural de Rufino Tamayo con temática social, y en el patio principal, disfrutar un rato de quietud.

La arqueóloga Elsa Hernández Pons, quien hizo excavaciones en este inmueble, cuenta que la primera Casa de Moneda se construyó sobre las plataformas de desplante de las casas del emperador azteca, para darle estabilidad y perdurabilidad al nuevo edificio. Esos estratos y una pequeña parte de algún muro de la Casa Denegrida todavía se pueden apreciar a través de tres ventanas arqueológicas, otra de las sorpresas de este espléndido recinto.

### CASAS DE CONQUISTADOR

Al salir del Museo Nacional de las Culturas y caminar hacia Correo Mayor, esa calle comercial vivísima, por populosa y transitada, hay que esquivar a los compradores y sus bultos, y a los veloces diablos, para apreciar las dos casas del Mayorazgo de Guerrero. Una frente a otra, son obra del gran arquitecto novohispano Francisco Guerrero y Torres, que las modificó totalmente a finales del siglo XVIII.

Rodrigo Guerrero Dávila fue uno de los soldados de Cortés. En pago a los servicios que prestó en la guerra contra los aztecas, recibió un par de solares con una ubicación privilegiada. Hay documentos que fechan la fundación de ambas ramas del Mayorazgo de Guerrero el 24 de junio de 1589: El Grande, cuya

sede será la casa que ahora tiene el número 14 de Moneda, y el Chico, que se queda con el inmueble del número 16. Durante un par de siglos solo estuvieron habitadas por los descendientes de aquella familia.

El Mayorazgo Grande se convirtió en el Conservatorio Nacional de Música en 1912 y hasta 1946. En 1933, cuando Manuel M. Ponce dirigía el Conservatorio, le encargó un mural a Rufino Tamayo; el oaxaqueño pintó *La música* en el descanso de la escalera principal.

Dos murales de Tamayo en una misma calle son mucho lujo, pero así es Moneda. Hoy el edificio está ocupado por oficinas del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

En el Mayorazgo Chico estuvo entre 1852 y 1913 el taller del grabador más famoso de México: José Guadalupe Posada. Escondida entre *leggings*, blusas de lycra y chamarras rosas de *Hello Kitty*, hay una placa que recuerda al artista por los 50 años de su muerte; fue colocada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.

El edificio tiene viviendas en los altos y las accesorias —variopintas— exhiben mercancías de lunes a domingo. En este tramo, Moneda es un gran bazar, casi oriental: la vendimia se ve, se siente, se oye y se huele.

### LOS MARQUESES GENEROSOS

Más adelante, aún por la acera norte, Moneda está por terminar, casi sellada por la Academia de San Carlos. El paseante se topa con los muros de tezontle de la iglesia de Santa Inés, que formaba parte del convento del mismo nombre.

A finales del siglo XVI, en la Nueva España había diez conventos de monjas de distintas reglas, pero la mujer que quisiera entrar en alguno de ellos debía pagar una dote de consideración.

Don Diego Caballero y su mujer, Inés de Velasco, Marqueses de la Cadena, en un acto de generosidad, pidieron permiso para abrir un convento donde las aspirantes no tuvieran que pagar y recibieran manutención completa. Documentos resguardados en el Archivo General de la Nación señalan que los recursos saldrían de una donación de 5 mil pesos de oro anuales, garantizados por la producción del ingenio Amilpas, en Cuautla, propiedad de la pareja.



LA HISTORIA DE SANTA INÉS, LABRADA.



CASA DEL MAYORAZGO CHICO DE GUERRERO.



LA GIGANTA DOMINA EL PATIO DEL MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS.

En 1600 entraron 33 monjas, una por cada año de la vida Cristo. Se cuenta que se hicieron muy diestras en la enseñanza de la oración a los niños, y en la factura de velas para el día de San José (19 de marzo), polvos purgantes y un agua para el mal de ojo. Cuando la Real Academia de las Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España abrió sus puertas casi enfrente, en 1791, la cofradía de pintores ya había tomado Santa Inés como sede y se unieron más —maestros de la institución—, de ahí que siempre fuera una iglesia decorada con detalle, cuidado y profusión.

Para entonces, sin embargo, el templo y el convento sufrían los estragos del hundimiento de la Ciudad, y la construcción de un taller de “carrocería y herradura” al lado, casi los derrumba. Fue el mismísimo Manuel Tolsá, el gran arquitecto del neoclasicismo novohispano, quien reconformó la iglesia y el claustro con la estética que había llegado a desbancar al barroco.

La iglesia sigue dando servicios religiosos, pero el convento (Academia 13), después de ser bodega de telas y vecindad, fue convertido en el Museo José Luis

### MONEDA, EN MEJORA CONTINUA

Las obras para dar más realce y mejor movilidad al corredor Moneda-Emiliano Zapata-Santísima, continúan este año; en el tramo de Moneda, se elevará el nivel del arroyo para igualarlo con el de las banquetas. La circulación vehicular se ordenará mediante bolaros retráctiles, y las zonas peatonales se delimitarán con bolaros fijos. Asimismo, se mejorarán las luminarias y se rehabilitarán todas las fachadas del corredor. Estas obras serán realizadas por el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México y la Autoridad del Espacio Público. En tanto, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes emprenderá la restauración del templo de la Santísima Trinidad.

El año pasado, en el tramo de Moneda se rehabilitaron banquetas y se retiraron cables aéreos, rótulos y publicidad fuera de la norma. En Emiliano Zapata-Santísima, se instalaron macetones y luminarias nuevas, y se construyeron puentes peatonales oriente-poniente, así como unas escalinatas en el deprimido de Santísima, que ya permiten admirar la majestuosa fachada churrigüesca del templo.



FOTOGRAFÍA: EIKON.COM.MX

EL PATIO DE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS, ES TAMBIÉN UNA GALERÍA ESCULTÓRICA.

## LAS OBRAS PARA DAR MÁS REALCE Y MEJOR MOVILIDAD AL CORREDOR MONEDA-EMILIANO ZAPATA-SANTÍSIMA, CONTINUARÁN ESTE AÑO.

Cuevas. Abierto el 8 de julio de 1992, resguarda parte de la obra del pintor, grabador y escultor mexicano, que nació y creció por estas calles.

La restauración para convertirlo en museo fue cuidadosa y su patio principal, con la sencilla arquería de líneas rectas, fue el escenario perfecto para la última escultura de grandes dimensiones de Cuevas: *La Giganta*, un monstruo hermafrodita —mitad hombre, mitad mujer— de ocho metros de alto y ocho toneladas de peso. Símbolo del museo, la pieza fue inspirada por dos poemas del mismo nombre, escritos uno por el francés Charles Baudelaire, y otro por el veracruzano Salvador Díaz Mirón.

### LLEGAN LOS ARTISTAS

En 1791, por decreto de Carlos III, uno de los reyes ilustrados de España, abrió sus puertas la Real Academia de las Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España en el viejo Hospital del Amor de Dios, que había establecido De Zumárraga para atender a los españoles afectados por la sífilis. La enfermedad “casi fue una epidemia durante el primer siglo del virreinato”, cuenta Jorge Pedro Uribe. La primera escuela de artes de América comenzó impartiendo arquitectura, pintura y escultura.

Entre 1858 y 1864, el arquitecto Javier Cavallari rediseñó la fachada, dándole su aspecto actual, y creó las galerías. Al entrar al edificio, el patio ofrece una visión inolvidable: un conjunto de vaciados en yeso de esculturas griegas y romanas pueblan, literalmente, el perímetro. Una réplica de la Victoria de Samotracia se impone inmediatamente.

“El conjunto forma parte de las 550 copias, algunas de tamaño natural, que fueron traídas de Europa para servir como modelos a los estudiantes. Llegaron en tres remesas.

La primera la trajo Tolsá, en 1791, desde la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Las piezas viajaron por barco hasta La Habana, fueron reembarcadas hacia Veracruz, y a lomo de mula llegaron a la Ciudad, algo maltruchas. Tolsá las restauró”. (“Academia de San Carlos”, **Km. cero** núm. 30).

“La segunda remesa fue traída de los museos italianos Capitolino y Vaticano, por Couto y Manuel Vilar. El 1909, el último grupo, proveniente de Francia e Italia, incluyó detalles de El Partenón, la Victoria de Samotracia, el Moisés y los grupos que Miguel Ángel realizó para la tumba de los Medici”. (ídem.)

Ya en el siglo xx la Academia sirvió como sede de la Escuela Nacional de Bellas Artes y pasaron por sus aulas, como alumnos y maestros, figuras notabilísimas del arte mexicano como Diego Rivera —que la dirigió entre 1929-1930—, Félix Parra, José María Velasco, Teodoro González de León, Luis Nishizawa, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Rufino Tamayo.

Desde la década de los ochenta es sede de la división de Estudios de Posgrado y Educación Continua de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la UNAM.

Para la doctora Hernández Pons, el cruce de Moneda con Academia “es una de las partes más bonitas de la calle, porque conserva la traza original: esa ‘vueltecita’; digamos donde se angosta para convertirse en Emiliano Zapata, siempre ha estado y le otorga ese aire tan virreinal que nunca ha perdido”.

Después del cruce con Academia, Moneda cambia de nombre a Emiliano Zapata. Al fondo está el hermoso templo de la Santísima Trinidad, edificado en

1755 a instancias del gremio de los sastres. Con su abigarrada fachada rebosante de santos, frutos, follajes, querubines, conchas, obispos y papas, es uno de los ejemplos más sobresalientes de la variante churrigüesca del barroco.

David García comenta: “Nosotros terminamos nuestros recorridos en esta plaza porque es como la parte final de la calle (Moneda), aunque no se llame ya así. Y lo hacemos por una razón: la leyenda de la Llorona, en realidad de origen prehispánico, cuenta que después de dar su alarido final en la Plaza Mayor, la mujer fantasmal recorría todo Moneda hasta aquí, para luego dirigirse hacia el embarcadero de Roldán y perderse en los canales”. ✨

### FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Francisco de la Maza, *La Ciudad de México en el siglo xvii*, 1a. Ed., Fondo de Cultura Económica-SEP, col. Lecturas Mexicanas 95, México, 1985. Guillermo Porras Muñoz, *Personas y lugares de la Ciudad de México. Siglo xvi*, 1ª. Ed., UNAM, México, 1988. *Enciclopedia temática de la delegación Cuauhtémoc*, 1ª. Ed., DDF, México, 1994. Fernando Benítez, *De la conquista a la Independencia*, 1ª. Ed., Ediciones Era, México, 2012. Rosa Carmelo (editora) *Estudios de Historia Novohispana Vol. 9*, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, México, 1987.



FOTOGRAFÍA: HUGO HERNÁNDEZ/EIKON.COM.MX

EL TEMPLO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD REMATA EL CORREDOR MONEDA-SANTÍSIMA.

### DIRECTORIO

#### MUSEO DE ARTE DE LA SHCP / ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPADO

Moneda 4. M Zócalo, Ecobici Lic. Verdad-Moneda. Mar-Dom 10-17hrs. Entrada libre. Tel. 3688 1241. shcp.gob.mx/difusion\_cultural/museo\_arte/

#### CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA DE AMÉRICA

Licenciado Primo de Verdad 10. M Zócalo, Ecobici Lic. Verdad-Moneda. Lun-Dom 10 -17hrs. Entrada libre. Visitas guiadas con reservación. Tel. 5522 1535. FB Casa-de-la-Primera-Imprenta-de-América

#### EX TERESA ARTE ACTUAL

Licenciado Primo de Verdad 8. M Zócalo, Ecobici Lic. Verdad-Moneda. Lun-Dom 10-18 hrs. Entrada libre. Tel. 5522 2721. exteresa.bellasartes.gob.mx

#### PALACIO DE LA AUTONOMÍA-FUNDACIÓN UNAM

Licenciado Primo de Verdad 2. M Zócalo, Ecobici Lic. Verdad-Moneda. Lun-Dom 10 -18 hrs. Admisión general: 50 pesos. Tel. 5340 0900. fundacionunam.org.mx/recintos\_historicos/

#### MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS

Academia 13. M Zócalo, Ecobici Lic. Verdad-Moneda. Mar-Dom 10-18hrs. Admisión general: 20 pesos; 50% de descuento a maestros y estudiantes con credencial. Entrada libre a afiliados al INAPAM con credencial. Dom, entrada libre. Tel. 5522 0156. museojoseluiscuevas.com.mx

#### MUSEO NACIONAL DE LA CULTURAS

Moneda 13. M Zócalo, Ecobici Lic. Verdad-Moneda. Mar-Dom 10-17hrs. Entrada libre. Tel. 5542 0187. museodelasculturas.mx

## EXPOSICIONES

### Dos maestros por un boleto: Picasso y Zárraga

No importa si se trata de un óleo de pequeño formato con un jarrón y unas cerezas; de una escultura elaborada con un trozo de papel, o de una cabra de bronce de tamaño natural. Lo que pasara por (o saliera de) las manos de Pablo Picasso (Málaga, España, 1881-Mougins, Francia, 1973), era sublime.

Picasso siempre ha causado fascinación, y descubrir parte de su intimidad gracias a la lente de un fotógrafo de guerra, no podía ser sino *ad hoc*. La exposición *Picasso revelado por David Douglas Duncan* incluye 280 piezas entre fotografía —de Duncan—, así como pintura, cerámica, grabado, escultura, dibujo y litografía —de Picasso—.

Duncan (Kansas City, Missouri, 1916), amigo de Picasso, lo retrató cuando lo visitaba en su villa La Californie, en Cannes.

Durante 17 años, Duncan captó la concentración, la duda y la rectificación; el esfuerzo físico del artista —siempre en bermudas y chanclas—; el ordenado caos del estudio; las comidas, las horas de juego con los hijos y las de rascarse la panza; Picasso en la bañera o con su esposa, Jaqueline...

La creación de *Cabeza* (óleo, 1957), está registrada íntegramente, desde la primera pincelada. Además de fotografías, Duncan hizo certeras anotaciones que, junto con



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA DEL MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

los textos museográficos, ayudan a recrear el poderoso ambiente creativo de Picasso. Absolutamente disfrutable.

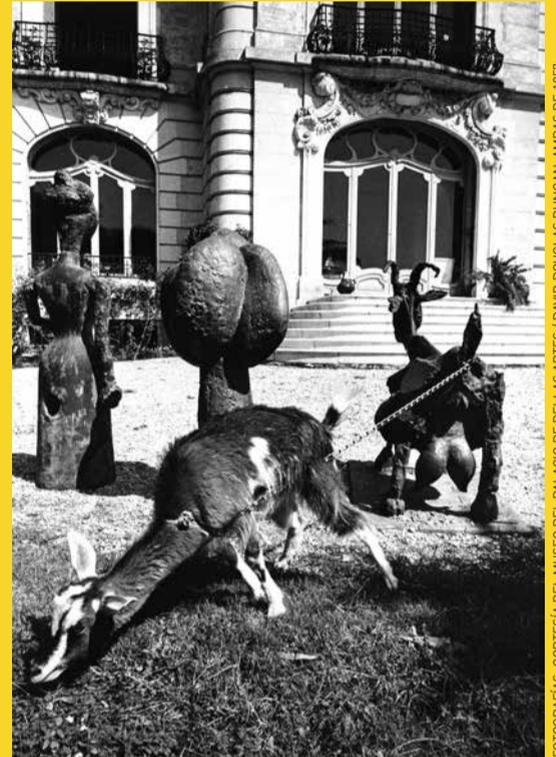
El recinto alberga también la muestra *Ángel Zárraga. El sentido de la creación*, conformada por 85 piezas entre pintura, dibujo y obra mural.

Zárraga (Durango, 1886-Ciudad de México, 1946) fue uno de los pintores mejor dotados del periodo de transición entre el Porfiriato y el México moderno, pero pasó casi todo ese lapso en Europa; en Francia, llegó a ser el artista extranjero

con más comisiones.

De formación clasicista, Zárraga tuvo un receloso acercamiento a las vanguardias y retornó al arte figurativo. Refinado, meticulado y devoto católico, se propuso dominar el dibujo y el color, comprender el cuerpo humano y recuperar la representación de temas religiosos.

Hacía 30 años que no se montaba una exposición de este artista, cuya obra discurre por una vertiente muy distinta de la Escuela Mexicana. No se pierda sus célebres cuadros de deportistas, como *Las futbolistas* (1922), o la serie alegórica sobre México que hizo para la embajada mexicana en París, de la que destaca *Amaos los unos a los otros* (ca 1926), de clara alineación art déco.



FOTOGRAFÍAS: CORTESÍA DEL MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES / DAVID DOUGLAS DUNCAN, AMBAS DE 1957

#### Museo del Palacio de Bellas Artes

Avenida Juárez esq. Eje Central. M y Metrobús Bellas Artes, Ecobici Alameda Central. Ambas muestras estarán hasta el 20 de julio de 2014. Mar-Dom 10-17:30hrs. Admisión: 43 pesos, general; estudiantes, maestros e INAPAM, entrada libre; Dom, entrada libre. Consulte el programa académico y otras actividades paralelas en <http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/> Tel. 5130 0900 ext. 2616.



FOTOGRAFÍA: QUIETZALI BLANCO/EIKON.COM.MX

#### *ElMonsther Gordillo Freak Show*

Foro A poco no. República de Cuba 49. M Allende y Bellas Artes, Metrobús Bellas Artes, Ecobici República de Cuba y Bolívar.

Hasta el 25 de junio. Mar-Miér 20:30hrs.

Admisión: 135 pesos general; descuento de 50% a estudiantes, profesores, INAPAM, y trabajadores del gobierno. Horario de taquilla: una hora antes de la función. Informes: [www.cultura.df.gob.mx](http://www.cultura.df.gob.mx)

## ARTES ESCÉNICAS

### *ElMonsther Gordillo: reír (hasta desternillarse) y reflexionar*

Este era un país de niños educados bajo el estribillo de “no corro, no grito, no empujo/no analizo, no comprendo, no replico/memorizo, memorizo, memorizo/solo repito, como perico”. Miss Teté es la maestra del obediente grupo.

Un día, se integran al salón dos “corderitos descarriados” que cuestionan a la castrante Miss Teté, y exigen una educación de calidad, que les permita pensar, crear, criticar... Miss Teté y “El Director” de la escuela tienen que hacer algo, y pronto, para que “México se mantenga en la mediocridad y sus ciudadanos sean indigentes educativos”.

Con diálogos mordaces, ingeniosas

parodias musicales y la participación del público —como manda el buen teatro de cabaret— *ElMonsther Gordillo Freak Show*, un montaje de la compañía La Teatrera Solitaria, expone los vicios atávicos de la cultura política mexicana y sus devastadores efectos en el sistema educativo. Leticia Pedrajo —coautora de la pieza, con Sergio Cassani— hace una aguda, desternillante interpretación de *Gordillo*, el *freak* más aterrador de la “polaca nacional”; la acompañan Luis Esteban Galicia y Yanet Miranda.

Dirigida por Emmanuel Márquez, *ElMonsther...* hace llorar de risa, e invita a la reflexión.



**HAY LIBROS QUE SON COMO UNA PUERTA...**

Si la abres, puedes entrar a lugares misteriosos, fantásticos o sorprendentes.

*Los pequeños secretos del Centro Histórico* es una magnífica puerta de entrada a este lugar, especialmente hecha para niños y adolescentes.

Este libro puede leerse en desorden u hojearse disfrutando de las ilustraciones. Los textos son pequeños y cuentan cosas tan interesantes como que los restos de Hernán Cortés han sido enterrados y desenterrados nueve veces, que la Alameda fue el primer parque público de América, o que donde fue una estación de bomberos hoy está uno de los mejores museos de artesanía mexicana.

Se habla del presente y del pasado, de hechos históricos y de leyendas, de calles y plazas, de lugares misteriosos y de lugares divertidos.

Si quieres conocer bien el Centro Histórico, este libro te va gustar muchísimo.

Elena Jiménez Castro. **Los pequeños secretos del Centro Histórico**, Limusa-Conaculta, México, 2013. 480 pesos.



**TIC-TAC, TIC-TAC...**

Los relojes, además de servirnos para saber si ya es hora de hacer la tarea o de salir a jugar, pueden ser muy divertidos.

En el Centro hay uno muy especial. Está en el edificio de Palma 33. Ahí hay un gran reloj con números romanos, que marca las fases de la luna. Cuando se completa una hora, es decir, cuando dan las 3 o las 4 o las 5, se abren unas puertecillas de madera que están a los lados del reloj.

Primero, se ve cómo un soldadito de madera le da cuerda a un mecanismo.

Después se ve un fonógrafo (un aparato como el que usaba tu bisabuelo para escuchar música) y se oye una canción.

Luego se asoma otro soldadito, y toca dos campanas. Por último, se ve un martillo que percute una campana.

Quien se pierda la función, deberá esperar una hora para verla, pero en los cuartos podrá ver a uno de los muñecos.

Este hermoso reloj tiene nombre. Se llama *Los espíritus del tiempo*. Fue creado por Luis Hernández Estrada, un relojero profesional. Él estudió en Suiza —el país de los relojes cú-cú—, se dedica a arreglar relojes antiguos y es además profesor de relojería. La maquinaria del reloj fue fabricada en 1895; Luis la rescató de una iglesia, donde estaba olvidada.



FOTOGRAFÍAS: EIKON.COM.MX

**Reloj monumental Los espíritus del tiempo**

Palma 33 (entre Madero y 16 de Septiembre). M Zócalo. Lun-Sáb 10-19hrs.



**CANTINAS**

**La Peninsular, sin arrugas**

Su licencia data de 1872 y es la cantina más antigua de la Ciudad, pero se quitó unas arrugas de encima. Después de una renovación a puertas cerradas, La Peninsular reabrió en diciembre pasado estrenando barra, arañas colgantes de la viguería de madera, cocina expuesta, monitores de TV que animan el ambiente con videoclips o deportes, y baños limpios.

“¡Uy, me la cambiaron!”, exclaman los antiguos parroquianos, según don Julián López, el capitán.

La clientela ahora es sobre todo gente de negocios de La Merced y, las noches de miércoles, turistas. La tradicional botana

de dos tiempos, sigue; la sopa se sirve a la primera cerveza y el guiso, a la cuarta. La carta tiene un guiño *hipster*: hay chorizo flameado al tequila (65 pesos) y chapatas frías (90) de, por ejemplo, salmón con huevo cocido. Pero el chamorro al horno (130) huachinango al orio (90) y las tortas calientes (30-45) reinan en las comandas. La barra despacha lo usual, más refrescantes lagartijas (55) —vodka, jarabe natural, limón, menta, refresco de toronja, hierbabuena y hielo— y, lo nuevo, cerveza con ostión (60). La que fuera refugio de Lucha Villa en los sesenta, sigue siendo un remanso en las tierras de La Merced.



FOTOGRAFÍAS: PÁVEL CANSECO/EIKON.COM.MX

**La Peninsular**

Corregidora esq. con Roldán. M Zócalo. Lun-Sáb 10-20:30hrs.; Mié 10-23hrs. Hora feliz 2x1, Lun-Jue, 17-20hrs. en bebidas participantes. Pregunte por la promoción del día. Tel. 5522 4089. Facebook: Cantina-La-Peninsular.

# ZAPATOS PARA LA ETERNIDAD

El Taller de Niquelar es un negocio familiar que funciona desde principios del siglo pasado. Aquí se mantiene la tradición de conservar “el primer zapato que deja el niño”.

POR DANIEL RODRÍGUEZ BARRÓN

**E**n el arte del niquelado no hay distinciones entre los zapatos de su hijo, nieto o sobrino: pueden ser de plástico, de piel, de tela, zapatos tenis o zapatillas de ballet. No importa, todos pueden quedar como una pieza memorable.

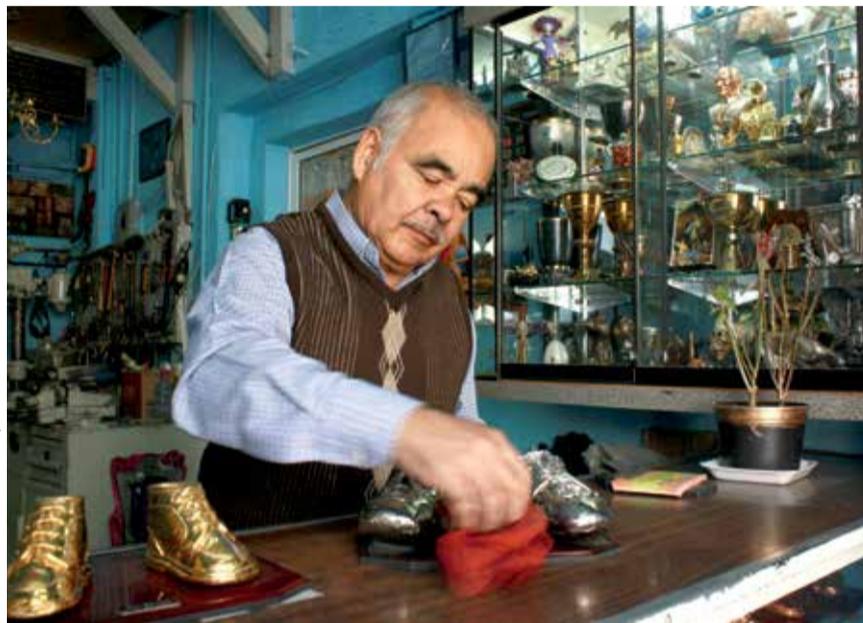
El niquelado —aplicar níquel a una superficie para que resista la corrosión y mantenerla como un objeto decorativo— es toda una tradición del Centro Histórico. En su libro *Hagamos historia en la Ciudad* Jorge Nacif Mina registra que el 6 de febrero de 1919, el señor “Manuel Larrauri solicitó al Ayuntamiento de México licencia para establecer un taller de niquelado, (y obtuvo) la licencia número 121”.

Pues en el número 42-A de la calle Belisario Domínguez sigue estando ese mismo taller de niquelado. Lo atiende el nieto del fundador, don Manuel Larrauri Marengo, un hombre de 60 años, bajito, delgado y muy atento. Él tiene un gran afecto por el oficio de niquelado, un orgullo familiar que ha pasado de generación en generación, pues su hijo y su sobrino trabajan en este negocio.

El taller es pequeño, al frente hay un mostrador de cristal que exhibe zapatitos niquelados. Aun con su coraza metálica, dejan ver las huellas del uso: raspones en la punta, o un ligero desnivel en el talón, como si el niño ya pisara chueco.

Al fondo del local hay dos minúsculos cuartos, uno con una tina de metal llena de agua y el otro con pulidoras, esmeriles, un cubo con aserrín y una fragua que ya no sirve. Allí, dos trabajadores se afanan en quitar las rebabas de los zapatitos; uno es sobrino de don Manuel.

“El negocio abrió el 8 de diciembre de 1918, mi abuelo Manuel Larrauri Ruiz fue el fundador”, dice don Manuel, señalando una placa conmemorativa. “Después lo heredó mi padre, Manuel Larrauri Caballero, y mi madre lo ayudó. Mi abuelo comenzó puliendo objetos y arreglando armas;



FOTOGRAFÍAS: PÁVEL CANSECO/EIKON.COM.MX

**DON MANUEL LARRAURI ES NIETO DEL FUNDADOR DE ESTE NEGOCIO ABIERTO DESDE 1918.**

en ese tiempo el Centro estaba lleno de armerías, las vendían fácilmente, estaban varias tiendas: El Factor, Armas y petacas, y El Jarocho”.

Una vieja tarjeta de presentación, reza: “Taller de Niquelar. Armería. Reparación de toda clase de armas. Pavoneado en 24 horas. Manuel Larrauri Jr.”. El número de teléfono es el mismo de hoy, sólo le falta el famoso 5 que se aumentó a la numeración para señalar la región.

El término pavonear, salta. “Era pulir el arma, dejarla brillante, se hacía con aceites y estos aceites protegían el arma, era un recubrimiento. Mi papá se dedicaba a reparar armas viejas, que encontraba en La Lagunilla. Pero luego, a raíz del 68, se dejan de extender permisos para tener armerías. Y tuvimos que cambiar de giro; ya solo, si acaso traen un arma, es para platearla o dorarla, pero ya no las reparamos”.

## HASTA DIENTES

Se podría pensar que aquí solo traen zapatos de niño, pero no es así: “Una vez nos trajeron un sombrero, nunca nos habían traído uno, y aún lo tengo aquí, porque el dueño lo dejó. Hicimos el proceso normal, pero era tanta la grasa depositada durante años de uso que el níquel se botaba, entonces

**ADEMÁS DE ZAPATOS DE NIÑO, AL TALLER HAN LLEVADO A NIQUELAR DIENTES, UN SOMBRERO Y HASTA UN PEDACITO DE CORDÓN UMBILICAL.**



el dueño no lo quiso, a pesar de que lo había traído porque había sido de su padre. Pero nos traen de todo, hay un señor que hace meninas (réplicas de las niñas que aparecen en el cuadro *Las Meninas* de Diego Velázquez) en resina, y el vestido es de piedra y nosotros las niquelamos”.

“Nos han traído hasta ombligos de bebé que quieren conservar. Nos han traído dientes que perforamos para que la gente les pase una ca-

denita y se los cuelgue, dientes de adulto, no crea que de niño. Ahora estamos haciendo un trabajo para un artista plástico, Javier Marín, nos trae el trofeo El ojo, que dan en el Festival de Cine de Morelia, y estamos bañando en oro y en plata unas esculturas suyas”.

¡Oro!, qué sorpresa. “¡Claro!”, dice don Manuel. “Se le da un baño de pintura conductora de electricidad al objeto que usted quiera niquelar, a veces es necesario hacer un desengrase, porque en la grasa del cuerpo no impregna bien el metal. El desengrase se hace a base de sosas y ácidos; una vez que está listo el objeto —zapato, tenis, sombrero, escultura u ombligo— se mete en lo que llamamos ‘baño watt’ porque usa electricidad. Usamos un convertidor que genera electricidad y se va regulando la intensidad para los baños que puede ser de oro, de plata o de níquel”.

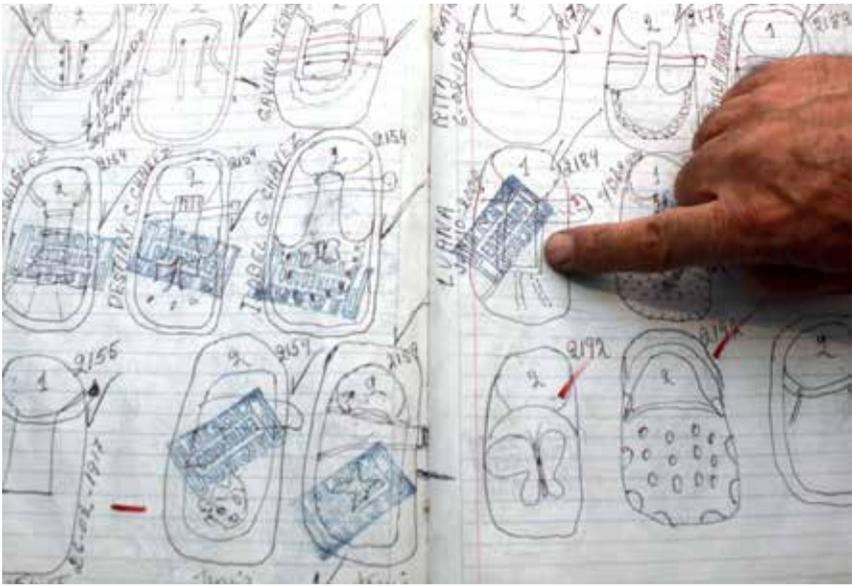
“El metal elegido se disuelve en el baño, en el caso de níquel es muy difícil de fundir en agua, necesitaría muchos grados, así que compramos sulfato de níquel, pero en el caso del oro y la plata, lo disolvemos en el baño eléctrico”.

“Y poco a poco se comienza a impregnar el zapato. El proceso puede tardar hasta ocho horas. Luego se saca y lo secamos con aserrín de una madera, o con un aserrín muy fino que se hace con olote de maíz, ése es el mejor porque seca de inmediato”.

“En un zapato por lo regular el metal no se impregna por la parte de adentro, entonces se pintan del color níquel, del oro o de la plata para que queden parejos. Ya seco, hacemos los terminados, y los colocamos en una base de madera”.

## “PERO ES ORO BUENO”

La tradición era que el primer par de zapatos que desgastara o abandonara el niño porque ya no le quedaban, se llevara a niquelar. Si los padres tenían cierto dinero, se plateaban o doraban. Sería fácil suponer que esa tradición se ha perdido, pero don



LOS DETALLES DE LOS ZAPATOS QUE SE VAN A NIQUELAR SE DIBujan EN ESTE CUADERNO.

Manuel es muy puntual en ello: “No crea, nos traen un par dos o tres veces por semana, porque además ahora no solo nos traen el primer zapato que deja el niño, sino cualquier zapato, de ballet, tenis, el que los padres quiera recordar”.

“Lo que en realidad nos perjudicó fue el Metrobús, la gente ya no pasea por la calle, no camina por aquí. Antes hasta los maestros que venían a las marchas, pasaban por aquí y les llamaba la atención, nos dejaban los zapatos, los biberones y nosotros se los niquelábamos. Ahora solo los que saben que en esta calle estamos nosotros vienen, son clientes que les cuentan a familiares, y vienen”.

Don Manuel lleva un estricto registro de los zapatos que le llevan, y hace un dibujo en un cuaderno con todas las características: el número de ojales para agujeta, el número de rayas que cruzan un tenis, para que en caso de que el níquel o algún otro metal sature uno de los ojales o borre por completo alguna de las rayas, él pueda trabajarla a golpe de cincel y martillo, es un trabajo de precisión.

La entrega se hace en 15 días hábiles. Niquelar es un pequeño arte.

El niquelado de un par de zapatos cuesta “En cobre, 400 pesos, nosotros le hacemos una base que cuesta cincuenta pesos más, pero lo puede poner suelto en una vitrina, o lo puede colgar”.

### NIQUELAR UN PAR DE ZAPATOS TOMA 15 DÍAS Y CUESTA ENTRE 400 Y MIL 600 PESOS, DEPENDIENDO EL METAL QUE SE ELIJA.

El de oro, “es más caro, 800 pesos cada zapato. Pero es oro bueno”.

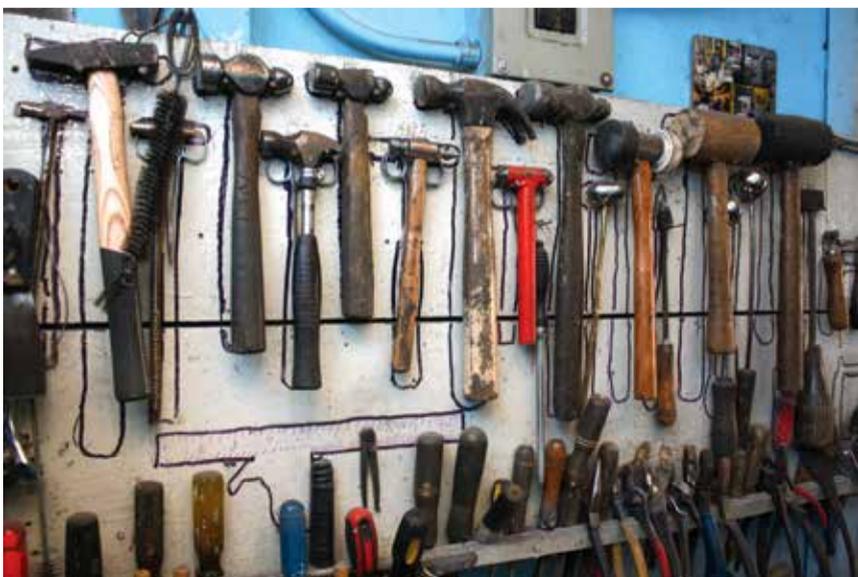
#### RECUERDOS PROPIOS

Junto al mostrador hay una vitrina con toda clase de objetos, algunos niquelados, otros de plata o de latón: cálices, cucharitas de bebé, santos, y objetos raros, como una escultura que representa una manzana, hecha con lascas de jade.

“En esta vitrina”, explica don Manuel, “guardo cosas que los clientes no han venido a recoger, y otras que fue guardando mi mamá, de clientes suyos”. ¿Y las vende? “Son recuerdos de mi papá, de mi mamá y de la tienda. Y eso, no se vende”. ✨

#### TALLER DE NIQUELAR

Belisario Domínguez 42-A,  
entre Allende e Isabel La Católica.  
Metrobús República de Chile.  
Lun-Vie 9-19hrs., Sáb 9-16hrs.  
Tel. 5529 0459.



## BREVES



FOTOGRAFÍAS: PÁVEL CANSECO/EIKON.COM.MX

LA 1919 GALLERY INICIÓ ACTIVIDADES CON LA MUESTRA COLORES MEXICANOS DE MI ALMA.

## 1919 GALLERY SE MUDA AL CENTRO

Entre Berlín y la Ciudad de México existe “un romance joven a la distancia” que se manifiesta en buena medida en el terreno de las artes plásticas. Mostrar, “sin explicar”, esa relación amorosa, es lo que busca 1919 Gallery, informa Luis Rossano, director del espacio junto con Adriana Segura.

1919 Gallery abrió sus puertas el 11 de mayo pasado en Bolívar 44. El salón, de 100m<sup>2</sup> y techos altos, alojó la exposición *Colores mexicanos de mi alma*, de la pintora Yildiz Grönlund Acet, de origen turco-berlinés pero residente en México.

La apertura marca una segunda época en la vida de esta galería fundada originalmente en 2010. El primer emplazamiento fue en la colonia Roma, “cuando los bohemios buscaban apropiarse” de esa zona de la ciudad, explica Rossano vía correo electrónico. Pronto subieron las rentas y cambió “la intención”, por lo que muchos se mudaron.

“Para nosotros la decisión fue sencilla. El Centro no puede ser tomado por nadie, es una bestia incontrolable llena de vida, llena de vidas, no hay forma de volverlo únicamente el escenario chic o artístico, es muchas ciudades en un solo lugar”.

“Es cierto que nuestra clientela tiene sus obstáculos llegar y penetrar”, reconoce. Sin embargo, “El Centro es educación estética y social. Queremos vivirla y reflejarla en nuestro proyecto”.

Como “canal de comunicación” entre dos “capitales del arte emergente”, 1919 Gallery tiene “una perspectiva amplia”. Artistas mexicanos o mexicanos por adopción vinculados o en camino de vincularse con Berlín *Colores mexicanos...* ya se trasladó a esa ciudad, y viceversa, expondrán en 1919 Gallery. Entre los creadores reclutados por la galería están Nunik Sauret, Saúl Kaminer, Magali Lara y “Lo” Laurent Martin.

El programa general de trabajo comprende cuatro aperturas al año. En septiembre se presentará obra de Guillermo Huerta, artista regiomontano que vive en Berlín, y después, Daniel Lavoie, así como “eventos de asistencia corta” a los que hay que apuntarse vía Internet y “pequeñas cenas para presentar obras del catálogo”. (P.R.)

1919 Gallery. Bolívar 44. M Isabel La Católica y Allende.  
Citas: info@1919.tv o en el 045 22 2429 2690. www.1919.tv

## LA CENTRAL DEL PUEBLO REINICIA TALLERES

La Central del Pueblo inició un nuevo ciclo de talleres en el mes de mayo. Los talleres de pintura, gráfica, arte contemporáneo, carpintería y cartonería se imparten de manera gratuita en Nicaragua 15, a media cuadra de la Plaza de Santa Catarina.

Este es el primero de dos ciclos; el segundo que habrá este año inicia en septiembre, además de un curso infantil, durante el periodo vacacional de verano.

En la sede de la Central se encuentran también la biblioteca Fermín Revueltas, especializada en arte y las oficinas de Bicitekas, que además de organizar exposiciones, talleres y rodadas, cuenta con el servicio de taller mecánico de bicicletas.

Para mayores informes sobre las actividades, consulta [www.facebook.com/central.del.pueblo](http://www.facebook.com/central.del.pueblo) y [www.facebook.com/groups/bicitekas](http://www.facebook.com/groups/bicitekas) (S.O.)

Central del Pueblo. Nicaragua 15. M Zócalo. Mar-Vie 12-18hrs.

# LA GUARDIANA DEL ACERVO DE LAS VIZCAÍNAS

POR ROBERTO MARMOLEJO GUARNEROS

**D**etrás de su escritorio, hay un cromo del santo patrono del Colegio de San Ignacio de Loyola las Vizcaínas. También hay una virgen de Guadalupe en tonalidades cianóticas, que ella nombra cariñosamente “la patrona”.

La doctora Ana Rita Valero de García Lascuráin tiene pelo lacio y castaño, y unos ojos grandes y amables. Y está contenta: el Archivo Histórico José Ma. Basagoiti Noriega, que funciona en el interior del Colegio, fue acreditado el 29 de mayo por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como parte de la Memoria del Mundo, un programa cuyo objetivo es proteger y difundir fuentes documentales históricas alrededor del planeta.

Ella dirige este archivo cuyo mérito, según la Unesco, es el de conservar documentos invaluable sobre “la educación de la mujer en la historia de México”.

“Estoy muy feliz, somos el único archivo en México que tiene esta distinción, y es por años de trabajo”, explica Valero. “Y no solo es mío, sino también de mi antecesora y amiga, la doctora Josefina Muriel, quien dio los primeros pasos para que esto (...) dejara de ser una bodega de papeles”.

## ORDENAR EL DESORDEN

El primer inventario de los documentos del Colegio de las Vizcaínas, como se le conoce popularmente, lo realizó Muriel, quien fue miembro de número de la Academia Mexicana de la Historia de 1993 a 2008, año en que murió.

“Ella me invitó a ayudarla a ordenar el desorden que aquí había. Imaginen casi 300 años de documentos, desde la paga de los albañiles que construyeron el edificio, la dieta de las niñas, sus actividades religiosas o materias que estudiaban, hasta las decisiones o discusiones de la cofradía de Aranzazu, un grupo de vascos muy prósperos que patrocinó la construcción y manutención de este colegio de pequeñas huérfanas y viudas desamparadas de origen español o criollo”.

Abre las vitrinas del acervo bibliográfico —unos 200 ejemplares, de los siglos XVIII y XIX— y acaricia el



“AÚN NO SABEMOS EL NÚMERO DE DOCUMENTOS QUE RESGUARDAMOS. ES MI SUEÑO PRECISARLO (...)", DICE ANA RITA.

lomo de los libros con deleite. “Las niñas novohispanas no eran analfabetas; aprendían y leían, ésta es la prueba. Son los libros que utilizaban todos los días; la mayoría eran misales o libros de música pero los sabían leer. Su ignorancia es un mito”.

En 1993, la doctora Muriel se retiró y el patronato del Colegio le ofreció la dirección a Valero. “He estado aquí más de 20 años, llegué por 1985, y sigo entusiasmada”.

Ella comenzó la sistematización de los documentos con técnicas modernas de clasificación. Hace 10 años se inició el proceso de digitalización, que continúa, pues “llevamos un avance del ochenta por ciento, más o menos”.

Y es que “aún no sabemos el número de documentos que resguardamos. Es mi sueño precisarlo, pero tenemos desde actas de la cofradía de Aranzazu de 1681 a 1773, hasta recetas de médicos que venían a prescribir a las niñas. A excepción del capellán, eran los únicos hombres que entraban en el Colegio, y eso en caso de gravedad”.

**“LAS NIÑAS NOVOHISPANAS NO ERAN ANALFABETAS; APRENDÍAN Y LEÍAN, ESTA ES LA PRUEBA. SON LOS LIBROS QUE UTILIZABAN TODOS LOS DÍAS...”.**

Un poco reacia, presume: “Por el Bicentenario de la Independencia en 2010, hicimos pública la cartasolicitud de entrada en el Colegio de Josefa Ortiz de Domínguez, de 1789”. La Corregidora, acota, “solo estuvo un par de años aquí, en lo que se casó con el corregidor Miguel Domínguez en 1791”.

## DE LAS LOMAS A LAS VIZCAÍNAS

Graduada como licenciada en Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, luego estudió un doctorado en Historia y Etnohistoria por la UNAM. Elegante, sencilla, con su hablar pausado y correcto

confiesa: “Debo decir la verdad: mi corazón está con los indígenas, aunque la vida laboral y la doctora Muriel, me animaron a venir a aquí. No me arrepiento, he encontrado un mundo increíble en la historia de la educación de las niñas novohispanas”.

Todos los días va de las Lomas de Chapultepec, donde vive, al Colegio de las Vizcaínas (Vizcaínas 21, casi esquina con el Eje Central Lázaro Cárdenas), ese inmenso y hermoso edificio barroco del siglo XVIII “que Benito Juárez no pudo intervenir con su ley de desamortización de los bienes de la Iglesia, porque era un colegio laico. Nunca ha dejado de ser colegio, pero ahora es mixto”, aclara.

Tiene 74 años y los reconoce sin temor, porque su pasión por investigar no se agota, ella la renueva: “Ahora estoy buscando documentos que me refieran la vida de los capellanes del Colegio. Eran los únicos hombres que vivían dentro de la propiedad. Me gustaría saber quiénes eran; cuánto cobraban y además de asistir espiritualmente a las niñas, qué más hacían en su vida cotidiana”. ✨