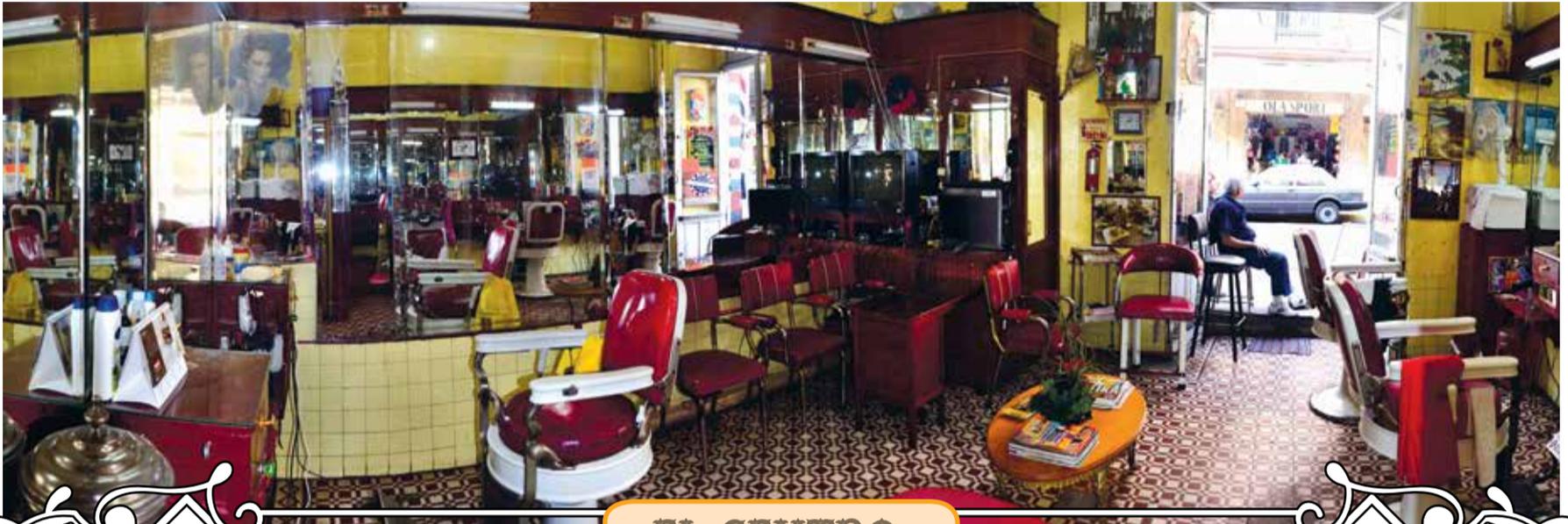


Km.cero

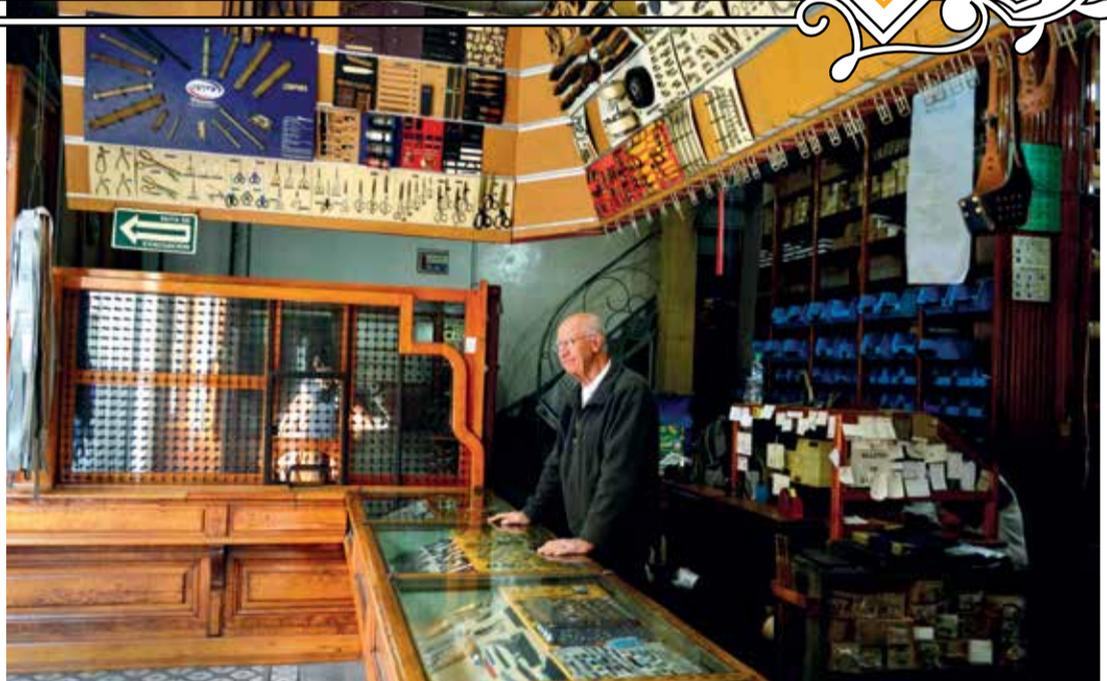
KILÓMETRO CERO. NOTICIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Marzo 2015 / No. 80



EL CENTRO

MÁQUINA DEL TIEMPO



LA PELUQUERÍA NUEVA YORK, EL CAFÉ EQUIS Y LA PELETERÍA MIGLIANO SON SÓLO ALGUNOS DE LOS NEGOCIOS DEL CENTRO QUE CONSERVAN SU DECORACIÓN ORIGINAL.

POR LA REDACCIÓN

En medio de su bullente, cambiante carácter, algo que conserva el Centro Histórico es la capacidad de trasladarnos al pasado. No solo en determinadas calles y patios antiguos, iglesias y monumentos. Ciertos locales de muy diversos giros también tienen el encanto del tiempo detenido.

Ese aire encapsulado, de otras épocas, está desde luego en los muebles, en la forma de ordenar las mercancías, en los nombres y rótulos. Pero sobre todo, en la manera en que se atiende a la clientela, con frecuencia conocidos de toda la vida, o bien hijos o nietos de clientes anteriores.

Si han conservado su aspecto original puede deberse a varias causas. En algunos casos, no hubo posibili-

dad de renovarse; en otros, los dueños han trabajado para preservarlos así, porque les parece que esa apariencia “clásica” es parte de su identidad como negocio.

Unos más, ante la oportunidad de renovarse, valoran ese aire “retro” como un atractivo, y deciden conservarlo e, incluso, acentuarlo.

Hay negocios muy conocidos y apreciados como la Dulcería de Ce-

laya, con su decoración Art Nouveau, o la cantina La Ópera, indudables ejemplares *vintage*. En este número de **Km. cero** quisimos explorar otros menos conocidos, e invitar a los lectores a que los descubran.

Máquina del tiempo, caja de recuerdos, esto también es el Centro.

PASA A LA PÁGINA 3

DISTRIBUCIÓN GRATUITA



NO TE PIERDAS... P.13



NUEVO SEMINARIO SOBRE LA MERCED P.11

WWW.GUIADELCENTROHISTORICO.MX



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



FOTOGRAFÍA: ITZEL CARRILLO / EIKON.COM.MX

EDITORIAL

MÁS QUE POSTALES DEL PASADO

Quizás referirse al Centro Histórico como una máquina del tiempo sea un lugar común, pero eso no hace que la afirmación deje de ser cierta. Los negocios visitados para el reportaje de portada, son prueba de ello. Pero la cosa no queda allí. No se trata de espacios dispuestos como postales antiguas, sino de negocios que —en escalas y modos diferentes—, se han adaptado a los cambios, preservando con afecto el legado de los fundadores. Forman parte del rico patrimonio cultural inmaterial del Centro.

Este recuento, como otros, es una aproximación al tema, e invitamos a los lectores a compartir aquellos sitios del Centro que conserven su aspecto original y que no estén incluidos en el reportaje.

Con ese mismo ánimo de valorar, pero también de ser parte activa en la preservación, en esta entrega estrenamos una sección fija titulada “Ciudadanos del Centro”. El objetivo es ofrecer información, pero sobre todo, ideas de acciones sencillas que todos podemos realizar para cuidar del Centro Histórico como sitio patrimonial y espacio público privilegiado. Aparecerá ya en la contraportada, ya en planas interiores, alternándose con la conocida “Siluetas”.

Este nuevo contenido —presentado al estilo **Km. cero**— proviene, en buena medida, del *Manual ciudadano para el cuidado del Centro Histórico*, editado por el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México. El *Manual...* aborda las necesidades especiales de la zona, así como los procedimientos y trámites necesarios para atenderlas: no es lo mismo colocar un toldo en una fachada del Centro, que en otro punto de la capital. Las intervenciones en edificios, el manejo de residuos y las reglas para efectuar actividades en plazas públicas, son algunos de los temas.

Esperamos que los lectores se apoyen en la nueva sección para mejorar la calidad del espacio público que compartimos.

Como todos los años, presentamos el programa íntegro del Festival Centro Histórico, que se llevará a cabo del 25 de marzo al 12 de abril. Incluye danza, teatro, música, conferencias y otras actividades, en nueve recintos del primer cuadro.

La Merced no deja de atraer las miradas y las ganas de conocerlo más y mejor. A finales del año pasado iniciaron trabajos dos seminarios dedicados al estudio de ese antiguo barrio. Ambos ofrecen charlas y conferencias abiertas al público; en este número, información sobre sus objetivos y actividades próximas.

En las páginas 14 y 15, Héctor de Mauleón, uno de los cronistas contemporáneos más apegados al Centro, relata cómo se enamoró de la zona, cómo lo sigue sorprendiendo, y cómo la explora desde el periodismo y la ficción. ✨



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

DE LOS LECTORES

DE GRACIELA CERVANTES:

Escribo para felicitar a todo el equipo de **Km. cero** por el extraordinario trabajo que hacen cada mes. ¡Me gusta mucho! En particular, disfruté demasiado el número sobre el Centro y la fotografía. Aprendí mucho, gracias por haberlo hecho.

ESTIMADA GRACIELA:

Qué gusto que **Km. cero** te proporcione conocimiento y placer estético. ¡Gracias por escribirnos!

FORMA PARTE DE NUESTRA COMUNIDAD

TW: @KMCEROTUITEA
FB: KM.CERONOTIASDELCENTROHISTORICO

No dejes de escribirnos a:
kmcerocorreo@gmail.com

KM.CERO SE REPARTE EN BICICLETA



WWW.CICLOSMENSAJEROS.COM • TELÉFONO: 5516 3984

Km. cero PUBLICACIÓN MENSUAL EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

SANDRA ORTEGA DIRECTORA / PATRICIA RUVALCABA Y SANDRA ORTEGA EDITORAS RESPONSABLES / ROBERTO MARMOLEJO Y PATRICIA RUVALCABA REPORTEROS
LILIANA CONTRERAS COORDINACIÓN DE FOTÓGRAFOS / IGLOO DISEÑO Y FORMACIÓN / EIKON FOTOGRAFÍA

NURIA FERNÁNDEZ MEZA CORRECCIÓN DE ESTILO Y APOYO A LA INVESTIGACIÓN / OMAR AGUILAR Y RAFAEL FACIO APOYO A LA EDICIÓN

IMPRESIÓN: COMISA, GRAL. VICTORIANO ZEPEDA 22, COL. OBSERVATORIO, C.P. 11840, WWW.CENTROHISTORICO.DF.GOB

REDACCIÓN: REPÚBLICA DE BRASIL 74, 2º PISO, PLAZA DE STA. CATARINA, COLONIA CENTRO. MÉXICO, D.F. TELÉFONO 5709-8005, 6974, 8115 o 9664. kmcerocorreo@gmail.com

NÚMERO DE CERTIFICADO DE RESERVA OTORGADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE LOS DERECHOS DE AUTOR: 04-2008-063013110300-101

CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: No. 11716, CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: No. 14143.

360
SPRAY PAINT

360 STORE MÉXICO D.F.
Bolívar 105 primer piso col. Centro,
México D.F. Tel: 5790-0964
Distribuidora: Beyer y mermas



APOYANDO EL ARTE
URBANO EN EL CENTRO
HISTÓRICO DE MÉXICO



EL CENTRO: MÁQUINA DEL TIEMPO

VIENE DE LA PÁGINA 1



CASA FANNY ABRIGOS

Una familia de ascendencia polaca abrió en 1958 esta tienda ubicada en La Lagunilla. Casa Fanny ofrece unos 30 modelos de abrigos calentitos —“se venden todo el año, viene gente de fuera de lugares fríos”—, además de artículos para fiesta, como estolas y boleros. Elisa Castillo, responsable de la tienda, es también la guardiana de los

32 coquetos maniqués de los años cincuenta —“o antes”— que habitan en los aparadores. “Me los piden para películas, comerciales, y no, ide aquí no salen! Es más, nadie las viste, solo yo. Son muy delicadas”.

CASA FANNY. Plaza Comonfort 3, accesoria E (esquina Comonfort y Honduras). M Lagunilla. Lun-Sáb 10-19hrs. Tel. 5526 8339.

LA MONTAÑESA HERRAJES

Es una grata sorpresa hallarse en esta tienda de herrajes con escaparates de madera. En un muro se exhiben maletas, cajas y baúles antiguos, decorados con preciosos seguros y remaches. Las mercancías, a su vez, están en cajas de madera bien conservadas. Fundada en 1918 por un curtidor español proveniente de Santander, La Montañesa fue, además,

talabartería. Ahora, explica el nieto del fundador, se especializa en “herrajes de ferretería ligera”, con un catálogo de mil 500 artículos. Entre lo más fascinante del local están unos barriles estadounidenses con 90 años de servicio. “En ellos venían las tachuelas...”.

LA MONTAÑESA. República de Uruguay 100, local 3. M Pino Suárez. Lun-Vie 9:30-18hrs. Tel. 5542 4448.

PELUQUERÍA NUEVA YORK

Don Julio López lleva 43 años cortando barbas y cabelleras en esta, “la peluquería más antigua del Centro”. “Soy modelo 1930, como la peluquería: un clásico”, añade. Con sus sillones de 100 años hechos en Chicago, sus paneles de madera y sus espejos, el lugar “guarda la presentación de antes”, aunque los

tiempos han obligado a ofrecer servicio de estética, como “rayitos, luces, planchado de ceja”. Así las cosas, “yo hago lo clásico, y ellas (dos estilistas) hacen lo moderno”, dice don Julio. Casi todos los servicios rondan los 50 pesos; el poste tricolor permite identificar el lugar a la primera.

PELUQUERÍA NUEVA YORK. República de Cuba 73, entre Chile y Allende. M Allende. Lun-Sáb 10-20hrs. Tel. 5510 2951.



CORSETERÍA ROCÍO

“¡Madonna se volvería loca...!”, dice alguien, al ver los aparadores de Corsetería Rocío, que acaba de cumplir 60 añitos ofreciendo la mejor corsetería “tubular” de México. Aquí el algodón es el rey, no el *spandex*, y el *push up* brilla por su ausencia: cinturas, pechos y espaldas se domestican y corrigen mediante agujetas, corchetes, cierres y elásticos. Ligueros, brasieres —muchos con silueta cónica—, fajas posparto y maternales, corseletes, cinturetes, cinturillas y chalecos de postura, todos de fábrica, están



entre los productos; para probárselos, hay cabinas de madera. Fundada en 1955 por Pedro Edmundo Zarrabe de la Peña, la firma presume su concepto: “un modelo para cada cuerpo y un estilo para cada gusto, y todos ellos, en conjunto, llevan la suprema garantía de calidad, duración y economía”. El sitio es un paraíso, también, para los artistas de cabaret.

CORSETERÍA ROCÍO. Motolinía 13. M Allende. Lun-Sáb 9-19hrs. Tel. 5521 4925. www.corseteriarocio.com.



CAFÉ EQUIS

Renovado pero fiel a sus orígenes, el expendio Café Equis cumple 85 años. Si la fachada, un gran manchón amarillo en la peatonal Roldán, es de por sí llamativa —tanto como el aroma del café—, el interior tiene un encanto infalible. En un remozamiento reciente, se respetaron los diseños de los muebles dispensadores de madera construidos

originalmente por un carpintero alemán, así como los rotulados con fondo de papel aluminio creados por el rotulador Carlos Pavón. Además de seguir siendo expendio, el Café Equis ofrece las deliciosas posibilidades del espresso: sencillo, cortado, americano, todas para llevar. Don Gaspar González, quien fuera dueño del lugar, decía que dedicó 75 años de su vida a “ser y oler a café”. El Café Equis, además, fue el primer expendio en tostar el aromático grano *in situ*.

CAFÉ EQUIS. Roldán 16, esquina con Venustiano Carranza. M Zócalo. Lun-Sáb 10-14 y 14:30-17hrs. Tel. 5522 4263.



EL CAFETO DULCERÍA

Nunca el amarillo chillante ha sido tan divertido como en El Cafeto. La apabullante arquitectura de caramelo de este negocio viene a ser la versión tropical de la casa de Hansel y Gretel: todo parece hecho de dulce —de la gomita y el pelón pelo rico, al mazapán y el pulparindo, pasando por galletas, bombones y todo aquello que sea glaseado o garapiñado—. La minuciosa disposición de los dulces, en rombos, cuadrados o estrellas que cambian de colores con las estaciones, parece obra de locos. Toda una institución, El Cafeto, con sus muros y pasillos atestados de dulzura, está en La Merced desde 1938. Y, ah, también es expendio de café.

EL CAFETO. Jesús María 80. M Zócalo. Lun-Sáb 9-19hrs., Dom y días festivos, 10-15hrs. Tel. 9112 6556.



FOTO ESTUDIO ARIEL

Las penumbras del Estudio Ariel se iluminan con la sonrisa de don Francisco Escamilla Cantón, dueño del negocio: “Mi papá era fotógrafo ambulante. Ahorró un dinero y abrió este estudio en 1957. Desde entonces usamos una cámara Nova de gran formato de madera. Nunca la hemos cambiado”, explica. Un par de retratos de los años sesenta, con aquellos peinados de “cubeta” y un catálogo, adosado a la pared, de fotos iluminadas con óleo, recuerdan mejores tiempos.

Tal vez sea este uno de los últimos lugares del Centro Histórico donde los negativos se retocan con portaminas de grafito y los retratos se iluminan con óleo. “Ya casi nadie encarga retratos al óleo porque no se consigue el papel adecuado y se cobran caros por la minuciosidad del trabajo”, dice. Pero no se rinde, y sigue el consejo de su padre: “Hoy retrataré mejor que ayer”.

Junto a la puerta de acceso a la habitación donde se toman las fotos, se lee: “Sólo pase la persona que se va a retratar”.

FOTO ESTUDIO ARIEL. República de Cuba 54-Int. 4. M Allende, Metrobús República de Chile, Ecobici. República de Cuba-Allende. Lun-Sáb 11-17hrs.

ARTÍCULOS INGLESES

Es casi mágico cómo, nada más entrar al local, el cliente se traslada a otro tiempo: 1936. Ese año fue inaugurada esta tienda para *gentlemen*, por el abuelo de Álvaro Escalante Martínez de Velasco, quien actualmente está al frente del negocio. La estantería, los aparadores interiores y mesas de centro —todo de madera y en estricto orden— son las mismas de aquel año. Incluso, de alguna manera, la moda inglesa no ha cambiado tanto —cortes clásicos, colores discretos y prendas básicas—. “Tengo muchos clientes jóvenes”, presume Escalante. “Les gusta mucho este *look* retro y elegante”. Bajo la mirada de la reina Isabel y de Felipe, príncipe de Edimburgo, el cliente puede hallar, además, artículos para afeitado, bastones, pipas y botines, “artículos que antes usaban solamente los mayores, y hoy se han vuelto a poner de moda”.

ARTÍCULOS INGLESES. 5 de Mayo 19B. M Bellas Artes, Ecobici 5 de Mayo-Bolívar. Lun-Jue 10-19hrs., Vie-Sáb 10-19:30hrs. Tel. 5512 3306.



PAPELERÍA EL GLOBO EL MUNDO DE LA PLUMA

Los abigarrados escaparates son un muestrario de los productos que las papelerías de 5 de Mayo ofrecían hasta los años noventa: bolígrafos, plumas fuente, libretas, globos terráqueos, mapas o archivadores. Don Manuel Ramos la heredó de su padre, que tuvo hasta cinco papelerías en el Centro Histórico, pero principalmente en este boulevard de aires porfirianos. El Globo es la última de su estirpe, y no deja de ser frecuentada por los aficionados a las plumas fuente, quienes agradecen el conocimiento en la materia y la amabilidad, de don Manuel.

PAPELERÍA EL GLOBO-EL MUNDO DE LA PLUMA. 5 de Mayo 39. M Bellas Artes, Ecobici 5 de Mayo-Bolívar. Lun-Sáb 11-18:30hrs. Tel. 5512 8180.



HERRAJES MIGLIANO HERMANOS

Este es uno de los negocios con más cien años de vida en el Centro. El año exacto de su fundación: 1889. El primer edificio que lo alojó fue demolido en 1926; para 1927, abrió sus puertas un nuevo inmueble —el primero con estructura de acero de la ciudad—, el que vemos hoy. El amplio mostrador —de unos cuatro metros de ancho por 10 de profundidad— es el mismo de ese año; igual que los 504 anaqueles y más de 50 cajoneras donde se guardan más de mil diferentes tipos de artículos para marroquinos, tapiceros, zapateros, talabarteros y encuadernadores. Los dueños, Eugenio, Antonio y Alberto Migliano son la tercera generación de una familia franco-italiana que llegó a México en 1870.

HERRAJES MIGLIANO HERMANOS. República de Uruguay 116. M Pino Suárez, Metrobús Museo de la Ciudad, Ecobici República de El Salvador-Pino Suárez. Lun-Sáb 9-18:30hrs. Tel. 5542 7523.



¿VINTAGE O RETRO?

No confundir gimnasia con magnesita; *vintage* y *retro* no son sinónimos. La “Wiki” es clara: “*Vintage* (cosecha) es el término empleado para referirse a objetos o accesorios con cierta edad, que no pueden aún catalogarse como antigüedades, y que, como los buenos vinos, se considera que han mejorado o se han revalorizado con el paso del tiempo”. Es el caso de prendas de vestir, fotografías, autos e incluso sitios.

Retro es una voluntad de parecer antiguo o de otra época: “...se trata de objetos que evocan el pasado, pero que no deben necesariamente pertenecer a él, ni siquiera haber sido diseñados en otros tiempos, simplemente emplean la estética de otra época tratando de apelar a nuestra nostalgia”, señala Wikipedia.

Nonatzin Martínez, editora de *Picnic*, revista de diseño, arte y cultura, concuerda con esa definición.



TÍO PEPE CANTINA

Ubicada exactamente en la esquina de Independencia y Dolores, junto al barrio chino, Tío Pepe “es la última cantina del Centro Histórico. Este no es un bar restaurante, aquí no se viene a comer; se viene a beber y desahogar las penas”, dice Sebastián Álvarez, un mesero con más de 20 años de trabajo aquí. Abogados de los tribunales de la Plaza Juárez y oficinistas de la zona “vienen a echar el trago y platicar en un ambiente tranquilo”.

El mostrador y la contrabarra, decorados a la manera Art Nouveau, son de madera y fueron traídos de Francia en 1869, para la apertura del negocio. Las lámparas, alemanas, recuerdan tarros y barriles de cerveza. No hay mesas, sino cómodos gabinetes —también de madera— para cuatro personas. De otros tiempos también, queda un par de placas que advierten: “Se prohíbe la entrada a menores, mujeres y vendedores ambulantes”.

TÍO PEPE. Independencia 26, esquina Dolores. M Bellas Artes, Metrobús Bellas Artes, Ecobici Independencia-Marroquí. Lun-Sáb 12-22:30hrs. Tel. 5521 9136.



BAR MANCERA

Una discreta cabina con un teléfono antiguo, la delicada iluminación de unas lámparas estilo art nouveau, una barra de madera y una elegante escupidera de talavera (en desuso) están entre los detalles que hacen del Bar Mancera un lugar excepcional.

El edificio donde se encuentra, fue construido hacia 1865 por el ingeniero Gabriel Mancera para ser casa habitación. En 1910 empezó a funcionar como el Hotel Mancera. Dos años después fue remodelado, y el bar abrió sus puertas. El Hotel cerró en 1979 pero el restaurante bar sigue ofreciendo alimentos y bebidas sin perder su estilo de principios del siglo xx.

La especialidad de la casa son los solomillos (Mancera, mexicano, verde y en tacos) y tiene una amplia carta de bebidas. Además del viaje en el tiempo, al acomodarse en la barra el cliente tendrá el privilegio de ser atendido por Esperanza Landero, *Pera*, “la única mujer *barman* del Centro Histórico”, según su propio dicho.

BAR MANCERA. Venustiano Carranza 49. M Zócalo. Lun-Sáb 10-22hrs. Tel. 5521 9755.

CAFÉ LA CORTE

Este negocio con aire de los años cincuenta debe su nombre a su primera ubicación, en la calle Venustiano Carranza, justo enfrente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. En 1932 el señor Juan Antonio Briones abrió un café que prácticamente funcionaba como comedor de la institución, pues esta no tenía. Ministros, abogados y trabajadores de la Corte animaban el café. En 1952 se mudó al local actual, y hoy tiene al frente a Pablo Briones, nieto del fundador.

El techo alto, las sillas tapizadas con plástico rojo y la larga barra —en la que los comensales disfrutaban espumosos cafés con leche—, distinguen al lugar.

Recientemente, colocaron fotografías en gran formato de la ciudad de antaño. En el menú diario, alternan más de 2 mil guisos y en la carta, para el desayuno, hay huevos preparados de 40 formas diferentes.

CAFÉ LA CORTE. República de Uruguay 115. M Pino Suárez. Lun-Sáb 8-20hrs. Tel. 5518 2957.



ADEMÁS



BAR LA ÓPERA. 5 de Mayo 10.

DULCERÍA DE CELAYA.
5 de Mayo 39.

EL PARAÍSO DEL FUMADOR.
República de Uruguay 19 C.

HERMES PIELS FINAS.
Francisco I. Madero 13.

CAFETERÍA RÍO. Donceles 86,
Local 3.

CAFÉ JIMMY'S. Izazaga 127 (en-
trada por 20 de Noviembre).

FARMACIA PARÍS. República de
El Salvador 75, 77, 81, 85 y 95-97.

SANBORNS 5 DE MAYO.
Francisco I. Madero 6.

BAÑOS SEÑORIAL.
Isabel La Católica 92.

PERFUMERÍA TACUBA.
Tacuba 13.

CAFÉ TREVI. Colón 1-B.

HOTEL RITZ.
Francisco I. Madero 30.

HOTEL GILOW.
Isabel La Católica 17.

CAFÉ LA BLANCA.
5 de Mayo 40.



FARMACIA PARÍS

FESTIVAL

CENTRO
HISTÓRICO

2015

VIÉ

XI

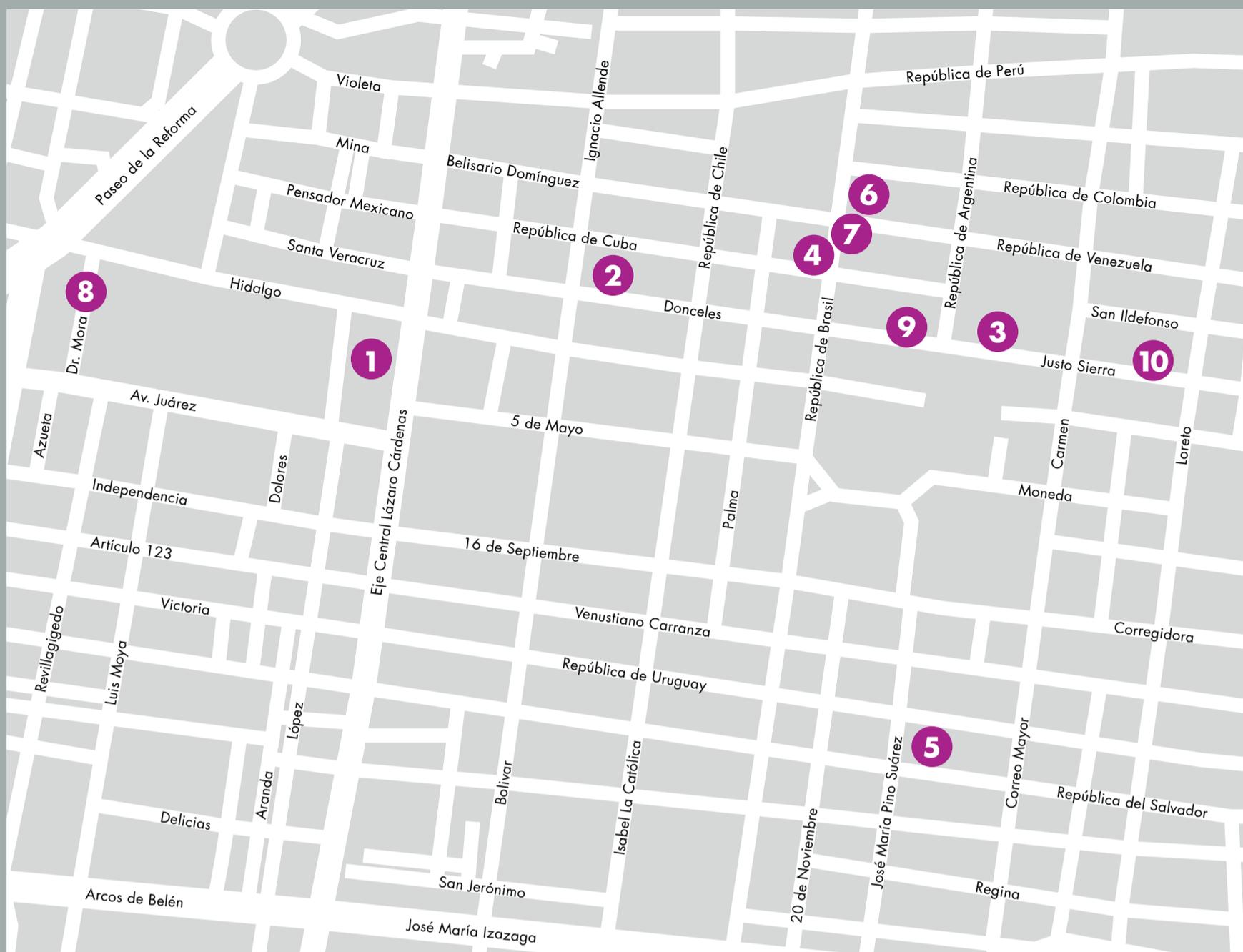
COO

Del 25 de marzo
al 12 de abril de 2015

www.festival.org.mx

Del 25 de marzo al 12 de abril de 2015

	PALACIO DE BELLAS ARTES	TEATRO DE LA CIUDAD	ANFITEATRO SIMÓN BOLÍVAR	PLAZA SANTO DOMINGO	MUSEO DE LA CIUDAD	AUDITORIO ESCUELA DE MEDICINA
Miércoles 25	CONCIERTO DE INAUGURACIÓN Orquesta Sinfónica Nacional España - México - Turquía 20:00 h					
Jueves 26		LA DIVINA COMEDIA Meno Fortas Lituania 18:00 h	RECITAL A DOS PIANOS Duo Amal Israel - Palestina 20:00 h	ENSAYO ABIERTO AL PÚBLICO Orquesta Escuela Carlos Chávez, Dir. Timothy Brock Reino Unido - México - EUA 18:00 h		
Viernes 27		LA DIVINA COMEDIA Meno Fortas Lituania 18:00 h		CITY LIGHTS, DE CHARLIE CHAPLIN Orquesta Escuela Carlos Chávez, Dir. Timothy Brock Reino Unido - México - EUA 19:00 h		AMANDA MARTÍNEZ Canadá - México 20:00 h
Sábado 28		LA DIVINA COMEDIA Meno Fortas Lituania 18:00 h	PHILIPPE QUINT, VIOLÍN - ALON GOLDSTEIN, PIANO EUA 12:00 h	CITY LIGHTS, DE CHARLIE CHAPLIN Orquesta Escuela Carlos Chávez, Dir. Timothy Brock Reino Unido - México - EUA 19:00 h	ANIMALITOS DE MÉXICO Mario Iván Martínez, cuentacuentos México 12:00 y 13:30 h	DAWN Magos Herrera y Javier Limón España - México 20:00 h
Domingo 29	DON GIOVANNI Compañía Nacional de Ópera México 17:00 h		CRYSTALLUM Tambuco, ensamble de percusiones EUA - Hungría - México 12:00 h	THE KID, DE CHARLIE CHAPLIN Orquesta Escuela Carlos Chávez, Dir. Timothy Brock Reino Unido - México - EUA 19:00 y 21:00 h	ANIMALITOS DE MÉXICO Mario Iván Martínez, cuentacuentos México 17:00 h	LOS VIRTUOSOS Cappella Barroca de México, Dir. Horacio Franco México 17:00 h
Lunes 30		ZERO IN ON / ROUGE / HARRY Les Ballets Jazz de Montréal Quebec 20:30 h				
Martes 31	ORQUESTA SINFÓNICA DE MINERÍA Armenia - EUA - México 20:00 h	ZERO IN ON / ROUGE / HARRY Les Ballets Jazz de Montréal Quebec 20:30 h	PHILIPPE QUINT & MATT HERSKOWITZ TRIO EUA - Canadá 20:00 h			
Miércoles 1	RECITAL DE MELODÍA Ramón Vargas, tenor Mzia Bakhtouridze, piano Georgia - México 17:00 h	ZERO IN ON / ROUGE / HARRY Les Ballets Jazz de Montréal Quebec 20:30 h		DESDE CUBA, LOS RUMBEROS DE NACIMIENTO AfroCuba de Matanzas Cuba 18:00 h		CANTOS Y CUENTOS Niños Cantores del Centro Histórico México 17:00 h
Jueves 2			PHILIPPE QUINT & FRIENDS EUA 20:00 h	DESDE CUBA, LOS RUMBEROS DE NACIMIENTO AfroCuba de Matanzas Cuba 19:00 h		
Viernes 3		VIAJE POR EUROPA Compagnie de Danse L'Éventail Francia 20:30 h	CREACIÓN Y ALIENTO Marisa Canales, Alexis Aranda y Samuel Zyman México 20:00 h		DESCUBRIENDO A CRI-CRI Mario Iván Martínez, cuentacuentos México 12:00 h	JULIAN JOSEPH TRIO Reino Unido 20:00 h
Sábado 4		VIAJE POR EUROPA Compagnie de Danse L'Éventail Francia 19:00 h	ERNESTO ELORDUY: ECOS DE ANTAÑO Marcela Chacón, soprano Józef Olechowski, piano México - Polonia / 12:00 h	VOZ Y ALMA DE LA MÚSICA DE MALÍ Fatoumata Diawara Malí 19:00 h	DESCUBRIENDO A CRI-CRI Mario Iván Martínez, cuentacuentos México 12:00 h	JULIAN JOSEPH TRIO Reino Unido 20:00 h
Domingo 5		VIAJE POR EUROPA Compagnie de Danse L'Éventail Francia 18:00 h	PHILIPPE QUINT & FRIENDS EUA - México 12:00 h	VOZ Y ALMA DE LA MÚSICA DE MALÍ Fatoumata Diawara Malí 18:00 h	DESCUBRIENDO A CRI-CRI Mario Iván Martínez, cuentacuentos México 17:00 h	
Lunes 6						CAOS URBANO, LA NUEVA MÚSICA DE UCRANIA DakhaBrakha Ucrania 20:00 h
Martes 7			IN MEMORIAM JOSÉ EMILIO PACHECO, LUIS VILLORO, SAMUEL GITLER Y SILVIO ZAVALA Artibus Ensemble México / 20:00 h			CAOS URBANO, LA NUEVA MÚSICA DE UCRANIA DakhaBrakha Ucrania 20:00 h
Miércoles 8		CABARET BRISE-JOUR L'orchestre d'hommes-orchestres Quebec 20:30 h	POLIFONÍA ISABELINA Y NOVHISPANA The Tallis Scholars Reino Unido 20:00 h			CANTOS Y CUENTOS Niños Cantores del Centro Histórico México 17:00 h
Jueves 9		CABARET BRISE-JOUR L'orchestre d'hommes-orchestres Quebec 20:30 h	LAS CUATRO ESTACIONES Enrico Onofri & Imaginarium Ensemble Italia 20:00 h	ÉSE MI CHAVA Regina Orozco México 18:00 h		
Viernes 10		CABARET BRISE-JOUR L'orchestre d'hommes-orchestres Quebec 20:30 h	LAS CUATRO ESTACIONES Enrico Onofri & Imaginarium Ensemble Italia 20:00 h	BALLET FOLKLÓRICO DE MÉXICO DE AMALIA HERNÁNDEZ México 18:00 h		¿QUÉ ME CUENTAS OSCAR WILDE? Mario Iván Martínez, cuentacuentos México / 12:00 h
Sábado 11			TOMOKO MUKAIYAMA, PIANO Cuarteto José White Japón - México 12:00 h	HOMENAJE A LAS GRANDES VOCES FEMENINAS Eugenia León México 18:00 h		¿QUÉ ME CUENTAS OSCAR WILDE? Mario Iván Martínez, cuentacuentos México / 12:00 h
Domingo 12	CONCIERTO DE CLAUSURA Orquesta Sinfónica de Minería Alemania - Israel - México - Rusia 17:00 h		EL COLOR DE LOS SONIDOS Mikhail Rudy, piano Francia 12:00 h	SON DE LA HUASTECA Los Camperos de Valles y Los Hidalguenses con Paty Chávez México 12:00 h		¿QUÉ ME CUENTAS OSCAR WILDE? Mario Iván Martínez, cuentacuentos México / 17:00 h



RECINTOS

- 1 PALACIO DE BELLAS ARTES**
 Avenida Hidalgo 1, Centro Histórico, Cuauhtémoc, 06050
 T 5512-2593
www.palacio.bellasartes.gob.mx
- 2 TEATRO DE LA CIUDAD**
 Donceles 36, Centro Histórico, Cuauhtémoc, 06010
 T 5510-2197
- 3 ANFITEATRO SIMÓN BOLÍVAR**
 Justo Sierra 16, Centro Histórico, Cuauhtémoc, 06020
- 4 PLAZA SANTO DOMINGO**
 República de Brasil, entre República de Cuba
 y Belisario Domínguez, Centro, Cuauhtémoc
- 5 MUSEO DE LA CIUDAD**
 José María Pino Suárez 30, Centro, Cuauhtémoc, 06060
 T 5522-9936
- 6 AUDITORIO ESCUELA DE MEDICINA**
 República de Brasil 33, Centro, Cuauhtémoc, 06020
 T 5623-3123
<http://pem.facmed.unam.mx>
- 7 CORO DE SANTO DOMINGO**
 República de Brasil 40, Centro, Cuauhtémoc, 06000
- 8 LABORATORIO ARTE ALAMEDA**
 Doctor Mora 7, Centro, Cuauhtémoc, 06000
 T 5510-2793
www.artelameda.bellasartes.gob.mx
- 9 COLEGIO NACIONAL**
 Donceles 104, Centro, Cuauhtémoc, 06020
 T 5702-1878
www.colegionacional.org.mx
- 10 SINAGOGA HISTÓRICA JUSTO SIERRA**
 Justo Sierra 71, Centro Histórico, Cuauhtémoc, 06020
 T 5522-4828
www.sinagogajustosierra.com

Consulta la cartelera en:

www.festival.org.mx

GASTRONOMÍA

Sor Juana, anfitriona

La música profunda y suntuosa del chelo; la luz de las velas que alumbran una hermosa capilla; sobre la elegante mesa, una vajilla de Talavera y en la entrada, sor Juana Inés de la Cruz (una actriz caracterizada) recibe a sus invitados. Para agasajarlos, ha preparado una cena de tres tiempos. Turco de maíz, que es una pasta de maíz cacaguazintle con carne molida, pasas, piñones, almendras, alcaparras y acitrón picado. De segundo, gallina al azafrán, condimentada con vinagre de frutas, pasas, aceitunas, almendras, cominos, pimienta, canela y caldillo de jitomate. Para rematar, purín —un tipo de

panqué— de espinaca y piloncillo.

Todo generosamente acompañado de vino caliente con especias (clavo, canela y limón) y chocolate de agua.

¿Lo mejor? Esta experiencia *sorjuanescas* se puede vivir cada mes, en el espectáculo teatral y gastronómico *El soberano arte del paladar*, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano. Los sabores, aromas y texturas virreinales fueron rescatados por Mónica Lavín y Ana Benítez Muro en el libro *Sor Juana en la cocina*.

Poemas, música y delicias: en síntesis, el soberano arte del paladar. ¡Provecho!



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA FÉNIX NOVOHISPANO

El soberano arte del paladar

Capilla del antiguo convento de Regina Coeli. Regina 7. M Isabel La Católica y Salto del Agua, Ecobici Echeverte-Bolívar. Los últimos miércoles de cada mes, 19hrs. Próxima fecha: 25 de marzo. Admisión: general, \$650; estudiantes, maestros y adultos mayores (con credencial), \$550. Reservaciones: 5709 6260, 55 3956 3610 y 55 4087 2331.



FOTOGRAFÍA: EKON.COM.MX

Pizza del Perro Negro

Donceles 66. M Zócalo, Metrobús República de Chile, Ecobici Palma Norte-República de Cuba. Lun-Vie 10-22hrs., Sáb-Dom 9-24hrs. Se aceptan tarjetas de crédito. Hay entrega a domicilio. Tel. 5512 5490. centropizzaperronegro.weebly.com

RESTAURANTES

Pizzas perronas

Cualquier dietista sugeriría moderación, pero no se puede negar que las pizzas de la Pizza del Perro Negro son espectaculares, por creativas y vastas. ¿Ejemplos? La de nachos con chile relleno (rebanada, \$60; chica, \$200; mediana, \$275) o la de carnitas (mismos precios). Junto con las opciones tradicionales, hay más de 20 variedades en la carta.

La marca tiene sus propias cervezas artesanales —Bulldog francés y Golden retriever (\$60 c/u)—, y los desayunos (9 a 12 horas) son tan originales como las pizzas. ¿Ejemplos? Cupcakes rellenos de huevo a la mexicana y salsa de cua-

tro quesos (\$80) o la pizza de chilaquiles con huevo (\$80).

Instalada en el patio de una casona decimonónica —que comparte con la editorial Jus—, el ambiente es relajado: mesas de madera cruda, una cocina abierta y muy movida, gente joven que ríe y conversa.

Pizza del Perro Negro tiene varias sucursales por otros rumbos, y llegó al Centro hace dos años.

No hay ningún anuncio en la sobria fachada de tezontle, pero el olor a queso y pan recién horneado, son más que elocuentes.

FESTIVALES

A tirar verbo en el Centro

Este no es un festival de poesía de esos rígidos y formales; Verbo es una dinámica celebración de la palabra que incluye *slams* de poesía, música en vivo, dúo de tango, DJs, lecturas de poemas multimedia y cinco talleres impartidos por creadores que no le temen a la innovación, la mezcla de lenguajes y apuestan por las propuestas literarias atrevidas.

Por segunda vez se realizará en el Centro, en el viejo Teatro Frú Frú, los días 26, 27 y 28 de marzo. Participarán escritores y artistas como *La Mala* Rodríguez, Mar donio Carballo, *Ajo*, Mónica Nepote y Antonio Calera-Grobet.

Fausto Alzati, uno de los coordinadores y él mismo poeta, dice: “Queremos sensibilizar a los participantes para que escuchen, disfruten y produzcan poesía y acercar a la gente a las nuevas técnicas y medios que la poesía ofrece”.

¿Por qué en el Centro Histórico? “Porque es un lugar donde la palabra está en juego y otorga arrojo al cuerpo; tranzas, transacciones, movidas, maniobras y declaraciones de amor y locuras rotas: en el Centro la palabra es dinamismo y a veces, dinamita”, remata Alzati.

Consulte el programa en: facebook.com/FestivalVerbo

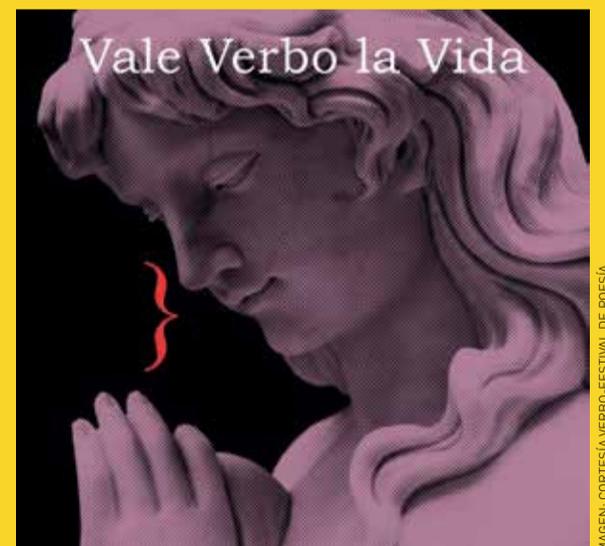


IMAGEN: CORTESÍA VERBO-FESTIVAL DE POESÍA

Verbo-Festival de Poesía

Teatro Frú Frú. Donceles 24. M Bellas Artes y Allende. Metrobús Teatro Blanquita. Ecobici República de Cuba-Allende. 26, 27 y 28 de marzo. Entrada libre.

PLUMAS, ARCOS, FLECHAS Y MÁS

La Amazonia (o Amazonía) es un lugar fascinante. Es el bosque tropical más grande del mundo, con miles de especies animales y vegetales, y hogar del río más largo que te puedas imaginar: el Amazonas. Los millones de árboles y plantas de la Amazonia producen buena parte del oxígeno del planeta, así que es un área vital para todos, aunque estemos lejos de ella.

Además, en la Amazonia viven más de 180 pueblos semi nómadas, es decir, no se quedan quietos en un territorio, sino que se desplazan por la selva, por temporadas. ¿Te imaginas vivir así?

En la exposición *Amazonía. Pueblos de selva* puedes ver más de 100 objetos elaborados por hombres y mujeres de ese lugar. Hay instrumentos de caza y de pesca, como arcos, flechas, dardos envenenados y arpones; hay cestas, cerámica, instrumentos musicales, trajes rituales y muchos adornos, como diademas y penachos elaborados con plumas de colores brillantes. Algunos son muy divertidos y otros, impresionantes. Como uno que hicieron con plumajes completos de tucán y está decorado con pequeños pajarillos disecados. ¡Tienes que verlo!

El recorrido es corto —nomás son tres salas— y hacia el final se exhiben dos de esas famosas cabezas reducidas por los jívaros. Son alucinantes.

Pero eso no es todo. Mientras ves la exposición, aprendes sobre las creencias de esos pueblos, puedes escuchar algunos de sus cantos y conocer varias leyendas. Como la de “Plumas de sangre”, que explica por qué hay pájaros de diferentes colores. Y si quieres saber más sobre cómo cazan, cómo se pintan el cuerpo o cómo se la llevan con la selva, hay unos discos informativos hechos para ti.



Con la imaginación ya alborotada, participa en los talleres sabatinos:

Día 7. Cerámica amazónica

Realiza el diseño de un cuenco a partir de los motivos que verás en la exposición.

Día 14. Bolsos de Amazonia

Los morrales o bolsos son utilizados en la Amazonía por diversos pueblos, que los realizan con fibras vegetales que obtienen de la selva. Ven y realiza tu propio bolso.

Día 21. Muñeca Karajá

Entre líneas y barro descubriremos el mundo amazónico y a sus mujeres. Elabora una muñeca tradicional de cerámica.

Día 28. El arte de la pluma

En el Amazonas se usan tocados de plumas para festejar en distintos momentos. Ven con nosotros y experimenta el arte plumario.



ILUSTRACIONES: GRISELDA OJEDA

Niños a partir de 10 años. De 12 a 14hrs. Sala Educativa.
Para participar, hay que inscribirse previamente en Servicios educativos.
Teléfonos: 5542 0484 / 1097 / 0165 / 0422, ext. 116 o escribir a talleresmnc@gmail.com y esperar la confirmación.

Museo Nacional de las Culturas
Moneda 13. M Zócalo, Ecobici Lic. Verdad-Moneda. Hasta el 31 de mayo.
Mar-Dom 10-17hrs. Entrada libre. Tel. 5542 1624.
www.museodelasculturas.mx

“EL CENTRO ES INACABABLE Y SEGUIRÁ AHÍ CUANDO NOSOTROS NOS HAYAMOS IDO”

POR ÚRSULA FUENTESBERAIN

Cuando era niño, Héctor de Mauleón atestiguó un momento clave en la historia de la Ciudad de México: la construcción del Metro. Era vecino de la colonia Santa María La Ribera, y vio las primeras excavaciones en la avenida México-Tacuba: “Cuando se empezaron a hacer los túneles del Metro, la ciudad se llenó de rumores sobre lo que estaban encontrando las excavadoras, se decía que eran los restos de la Noche Triste, pero no solamente eso, porque el Metro pasaba precisamente por el Templo Mayor, el centro ceremonial de Tenochtitlán”.

Así comenzó a ver a la ciudad como un conjunto de signos por descifrar. A esa pulsión responde gran parte de su carrera como escritor, tanto en el terreno de la ficción como en el periodístico. Fundó en 2004 el suplemento cultural *Confabulario*, del diario *El Universal*, y hace siete años que está al frente del programa *El foco*, de Canal 40. Ya sea en la pantalla o en la página, Héctor de Mauleón ha ejercido su oficio a la usanza de los viejos cronistas: empolvándose los zapatos para peinar la ciudad y penetrar en sus recovecos.

CINCO SIGLOS EN UNAS CUADRAS Héctor recuerda la sensación de caminar sobre dos ciudades: la visible, la del México de su infancia en los años sesenta; y la invisible, la ciudad azteca enterrada bajo sus pies. Aquella sensación se acentuó gracias a su abuelo paterno, “un nostálgico que adoraba el Centro porque allí había trascendido su juventud y su vida”. De la mano del abuelo, quien lo crió, siempre hacía dos recorridos simultáneos: “Uno era el viaje por lo que estábamos viendo y otro era el viaje por lo que ya no estaba”.

La ciudad, y en particular el Centro, se volvió fuente de fascinación: “Creo que todos estamos condenados a revivir ese momento de deslumbramiento que ocurrió en la infancia (...) Me comenzó a obsesionar la idea de que (el Centro) era



“SI TÚ CAMINAS POR EL CENTRO, EN UNAS CUANTAS CUADRAS ATRAVIESAS CINCO SIGLOS”.

la vitrina de un museo y de que la mayor parte de esas piezas estaban vivas entre las sombras y que contaban una historia de la cual yo podía participar”. Así nació su primer libro, *La perfecta espiral* (Daga, 1997), una colección de cuentos unidos temáticamente por tres elementos: los fantasmas, el tiempo y la Ciudad de México.

La escritura de Héctor abreva de la relación tirante que la ciudad tiene con el pasado. Esto es claro en *Como nada en el mundo* (Joaquín Mortiz, 2006), su segundo libro de cuentos, donde el pasado y el presente se yuxtaponen. “Si tú caminas por el Centro, en unas cuantas cuadradas atraviesas cinco siglos. Y en medio van quedando, como en las sombras, zonas dormidas que no han cambiado en esos siglos. De manera

“COMPRAR UN LIBRO PUBLICADO HACE 80 AÑOS E IR CORTANDO LAS HOJAS PORQUE IBA A SER YO EL PRIMER LECTOR, ERA UNA COSA QUE ME ABISMABA. FUE ENTONCES QUE ME VOLVÍ UN VISITANTE SISTEMÁTICO DE DONCELES”.

que puede ser que mientras nosotros estamos aquí tomando un café en el 2015, a unas cuadradas sigue siendo 1614”.

En *El tiempo repentino* (Cal y Arena, 2000), volumen de crónicas, sur-

gió de otra de las obsesiones de este centrícola: las hemerotecas. “Cuando era niño, vi un ejemplar de *El Hijo del Ahuizote* y leí las noticias como si acabaran de ocurrir hoy en la mañana de algo que había ocurrido hace casi medio siglo, durante el Porfiriato. A partir de entonces me volví un adicto a visitar esa máquina del tiempo que es la hemeroteca”.

Del mismo modo cobró forma *El derrumbe de los ídolos* (Cal y Arena, 2010), que rescata momentos críticos de la ciudad en el siglo xx, desde “el año del hambre” en 1915 cuando, a causa de la Revolución, la ciudad se quedó sin comida y la gente tuvo que comerse a los perros y a los gatos; hasta el regreso de Tláloc, el Dios de la lluvia, en 1964, y la consecuente tormenta que azotó a la ciudad durante días. “Comencé a buscar estos

hechos que habían paralizado a la ciudad alguna vez, como la última carrera en el hipódromo de La Condesa, antes de la Revolución; el paso del cometa Halley; los crímenes de Goyo Cárdenas, *El Estrangulador de Tacuba*. El resultado es un mosaico de momentos risibles, conmovedores y escalofriantes, escritos con una prosa que serpentea entre la crónica periodística y el ensayo literario.

LA CIUDAD COMO ESFINGE

En 1629 la Ciudad de México se inundó y permaneció cinco años bajo el agua. Cuando sus 60 mil habitantes regresaron, casi todos los edificios estaban arruinados y hubo que tirarlos y reconstruirlos: la mayor parte de la ciudad erigida por Hernán Cortés se perdió para siempre.

“Las noticias sobre ese mundo son muy vagas, no podemos saber cómo era esa ciudad. (Sin embargo), me la encontraba en muchas partes, me preguntaba cómo sería esa ciudad tan lejana”, dice Héctor de Mauléon. Para recrearla, recurrió a otra máquina del tiempo: las librerías de viejo. Se volvió asiduo de las librerías de Donceles —“cuando entro ya me saludan hasta las cucarachas”—, donde encontró joyas como el diario de Antonio de Robles, un hombre al parecer no muy cuerdo pero sí riguroso, quien escribió disciplinadamente por tres décadas en el siglo XVII, y registró la cotidianidad de esa ciudad perdida.

Ese diario fue pieza clave para la escritura de *El secreto de la Noche Triste* (Joaquín Mortiz, 2009), su primera novela. La historia gira en torno a una pregunta: ¿Dónde está el oro de Moctezuma? Este sería “el primer gran misterio de la Ciudad de México porque cuando gana la ciudad, Cortés comienza la búsqueda del tesoro”, una búsqueda que perduró siglo y medio, y se volvió parte del imaginario colectivo.

Héctor continuará su exploración de los momentos de inflexión en la historia de la capital del país en su próximo libro, aún sin título, que estará conformado por 135 crónicas y aparecerá en el segundo trimestre de 2015. Será un viaje que comenzará en 1509, cuando Moctezuma comprende que el imperio azteca llegó

a su fin, y terminará en 2014, con la invasión de los nuevos rascacielos en Paseo de la Reforma.

“Disfruté mucho escribir lo relacionado con la historia de ‘las primeras cosas’: la primera casa, el primer viaje en tren, el primer viaje en tranvía, la primera cerveza, la primera pieza de pan, la primera carta, el primer telegrama...”, dice.

Otro proyecto que trae entre manos —se titularía La Ciudad de México a través de sus crónicas—, es una especie de genealogía de los escritores que vieron a la ciudad como una interrogante que solo podía ser resuelta al recorrer sus calles. Incluye desde un texto de Francisco Cervantes de Salazar que data de 1554, hasta uno de J. M. Servín escrito hace un par de años. El volumen incluirá a autores como Manuel Payno, Guillermo Prieto, Salvador Novo, Manuel Altamirano, Manuel Gutiérrez Nájera, Amado Nervo y Juan José Tablada. “Como antología me emociona mucho, pues se inscribe en una tradición que iniciaron Salvador Novo con *Seis siglos de la Ciudad de México*, y Artemio de Valle-Arizpe con *Historia de la Ciudad de México según relato de sus cronistas*”.

Ambos proyectos responden a la inclinación de este escritor por ver a la ciudad como una esfinge en espera de ser interrogada. “Creo que el mayor generador de historias en la literatura mexicana se llama la Ciudad de México”, dice. Y explica que para él, la ciudad es una obra colectiva a la que cada generación añade un capítulo.

Para un cronista, ¿el Centro no se agota?, se le pregunta. Héctor levanta la ceja izquierda —una ceja oscura que contrasta con su pelo entrecano—, arruga la frente y en su habitual tono entusiasta asegura que no, que el primer cuadro es un espacio que se abre a sus amantes para entregarles una nueva cara en cada encuentro.

“Yo he sentido eso algunas veces en el fragor del Centro, cuando vuelvo la vista y encuentro algo que no conocía, que nunca había mirado. Eso me pone feliz y nervioso. Eso me hace saber que el Centro es inacabable, y seguirá ahí cuando nosotros nos hayamos ido”. ✨

BREVE

NUEVO PASEO DOMINICAL



Hay quien toma café, quien conversa animadamente, los que se besan o a quienes se les pierde la mirada seducidos por la vista que se aprecia desde la Avenida 20 de Noviembre: la portada de la Catedral Metropolitana y la bandera gigantesca que ondea en el Zócalo.

Desde el 9 de febrero, todos los domingos, el tramo de 20 de Noviembre entre Venustiano Carranza y el Zócalo, se cierra al tránsito vehicular de las 8 de la mañana a las 8 de la noche y la Autoridad del Espacio Público instalan mesas con sillas y sombrillas, para el disfrute de los paseantes. La calle se convierte en una suerte de plaza pública para el descanso y el recreo.

Entre los usuarios hay personas de todas las edades, como el señor Jaziel Lira, de 80 años, que vino desde Iztapalapa a pasear con su esposa.

“Siempre andamos aquí los domingos y ya cuando vimos dijimos ¡Ay! ¡Qué bonita sorpresa! Porque luego no hay ni dónde sentarse si se te antoja un refresco, una torta, cualquier cosa. Te sientas en la banqueta. Ojalá que lo hicieran en tantas partes que hace falta porque pues donde quiera hay personas grandes, jóvenes, niños...”.

Esta intervención se suma a la que se llevó a cabo en diciembre pasado, cuando se confinaron dos carriles de la misma avenida, desde Izazaga y hasta el Zócalo, para colocar todos los días sillas y mesas con sombrillas. De esa forma, diariamente una parte de la calle pertenece a los peatones. **(S. O. con información de N. F.)** ✨



CIUDADANO DEL CENTRO

Es una nueva sección de **Km. cero** para orientar a los vecinos y visitantes en el cuidado del Centro Histórico. La zona es patrimonio de la Humanidad, y es responsabilidad de todos preservarla para hacerla, en las mejores condiciones, a las generaciones que vienen.

EL CHICLE

EL VILLANO DE LA PELÍCULA

POR PATRICIA RUVALCABA

Imaginemos la fachada del Palacio de Bellas Artes llena de chicles. **Tirar chicles al suelo o pegarlos en muros o equipamiento urbano afecta a la ciudad y a los demás.** Pero hacerlo en cualquier punto del Centro, además, daña el patrimonio de todos.

“LOS NIÑOS NO TIRAN CHICLES, SON LOS ADULTOS. DONDE MÁS SE NOTA ES AFUERA DE LOS CENTROS DE COMIDA. ANTES DE ENTRAR, LOS ESCUPEN Y YA”, dice Raymundo López Sánchez, miembro de la brigada quitachicles de la Intendencia del Centro Histórico.

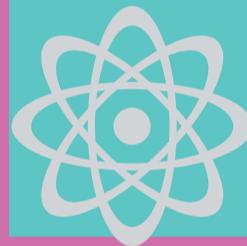
Cuando está trabajando, entre 50 y 100 personas, sobre todo niños, le preguntan a don Raymundo qué está haciendo. Él suele explicarles el problema de los chicles, y ha notado que los papás se sensibilizan. Después de todo, dice, “los niños son los principales afectados por las bacterias de los chicles, porque ellos están más cerca, por su altura”.

Un chicle guarda hasta

10 MIL

gérmenes patógenos como estafilococo, salmonela y *mycobacterium tuberculosis*

ES CHICLE Y PEGA



El chicle se fabrica con un enlace químico entre elastómeros, parafina, color y sabor artificial. Las máquinas quitachicles funcionan combinando vapor de agua a presión, a una temperatura de

80 grados Celcius,

con un líquido químico amigable con el medio ambiente. Esa combinación rompe el enlace químico entre los elastómeros y la parafina, convirtiendo el chicle en líquido, e inhibiendo su capacidad adhesiva.

La disolución de un chicle puede tardar

5 AÑOS

En 2014, remover cada chicle nos costó

2.50 PESOS

En 2011 el primer conteo y remoción de chicles acumulados en Madero fue de

150 MIL PIEZAS

TELÉFONO PARA AVISAR

Los ciudadanos pueden avisar al **NÚMERO TELEFÓNICO**

072

sobre puntos del Centro donde se hayan acumulado chicles, para que una brigada vaya a retirarlos.

Hay **10 MÁQUINAS** quitachicles para el Centro

Se lleva **3 MESES**

remover los chicles de las 6 cuadras de Madero

En el Centro hay **2** brigadas de remoción de chicles

En 2013, se hallaron

100 MIL CHICLES

en Madero; ese año, la vía recibió a 39 millones y medio de visitantes, cifra que aumentó 15% en 2014

Las brigadas quitachicles limpian Madero, 16 de Septiembre, 5 de Mayo, Bolívar e Isabel La Católica, así como las banquetas de los portales de Mercaderes y de los edificios del GDF.

¡ENVUELVE TU CHICLE!

Todos esos gastos, peligros y molestias se pueden evitar mediante un acto sencillo: envolver el chicle en un papel o en el celofán en que venía, antes de tirarlo en un bote de basura.



Y TÁN-TÁN