

# Km.cero

KILÓMETRO CERO. NOTICIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Abril 2015 / No. 81



ESCUPTURA EN JESÚS MARÍA, UN RETABLO DE LA ENSEÑANZA, MOSAICO ESTILO BIZANTINO EN PORTA COELI, VITRAL DEL TEMPLO EXPIATORIO NACIONAL Y PUERTA DE SANTA INÉS.

## IGLESIAS IMPERDIBLES

POR SANDRA ORTEGA Y PATRICIA RUVALCABA

La identidad arquitectónica del Centro Histórico está determinada en buena medida por sus más de 70 recintos religiosos. Es un patrimonio variado y contrastante: la iglesia antigua más grande del país, la Catedral Metropolitana, y la más pequeña, la Capilla de Manzanares, se encuentran en la zona.

En ese vasto conjunto, el protagonismo de la Catedral es explicable

dado su papel histórico y el hecho de que compendie el desarrollo del arte novohispano, tanto en lo que se refiere a arquitectura como a los objetos de arte que resguarda. Otros ejemplos notables y muy visitados son Santo Domingo, San Francisco, La Profesa y San Hipólito. Sin embargo, en esta entrega se exploran otros ejemplos.

Se trata de 17 recintos que ofrecen una variedad inusitada de pe-

culiaridades: unas puertas con la talla original; una escala diminuta; una decoración a base de mosaicos; una serenidad casi provinciana; una exquisita conversión del barroco al neoclásico; un vínculo con un intenso personaje histórico; una solución arquitectónica arriesgada o delirante en su tiempo; un lugar insospechado dentro del perímetro del Centro.

Hay edificios grandilocuentes y otros tan sencillos —como San Lucas o La Romita— que parecen injertos de paz rural en el caos del Centro. Varios fueron escenario de hechos históricos relevantes.

Este reportaje es solo una muestra de este sorprendente patrimonio.

PASA A LA PÁGINA 3

DISTRIBUCIÓN GRATUITA



## EDITORIAL

# IGLESIAS PECULIARES

Entre los componentes más interesantes del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico están los más de 70 recintos religiosos distribuidos en la zona.

La Catedral Metropolitana es el más emblemático de este conjunto de edificios, con sobrada razón, debido a su papel en la historia nacional y en el desarrollo del arte novohispano. Santo Domingo, San Francisco, La Profesa o San Hipólito, por citar algunas de las iglesias más conocidas y concurridas del Centro, también ilustran pasajes históricos y estéticos decisivos. San Hipólito, además, es muy relevante para una parte de la población de la Ciudad de México —no solo del Centro—, que acude los días 28 de cada mes a rendir culto a San Judas.

En esta entrega de **Km. cero** quisimos explorar una parte distinta de ese patrimonio: 17 iglesias con rasgos muy peculiares. La diversidad de atmósferas, estilos arquitectónicos —y decorativos—, de historia y de actividad actual de estos recintos solo confirma el carisma del Centro Histórico como espacio de enorme riqueza, complejidad y motivos para el asombro, se sea o no creyente o seguidor de alguna de las confesiones religiosas que en ellos se practican.

Las dimensiones del tema, por otra parte, obligan a realizar en el futuro una o dos entregas más dedicadas a él.

En esta ocasión, nos asomamos también a varios estudios de tatuajes y perforaciones. Se trata de un servicio que ha florecido recientemente en el primer cuadro, y se ha consolidado, sobre todo alrededor de la peatonal Madero.

En la nueva sección Ciudadano del Centro, la curiosidad nos llevó hacia los materiales pétreos más comunes en edificios patrimoniales del área: cuáles son, qué funciones tienen en la arquitectura y cómo contribuir a su preservación. ✨



## DE LOS LECTORES

### DE SIMONE P. GRANILLO:

Gente de **Km. cero**: Soy una artista visual y paisajista de Brasil. Ahora vivo en la Ciudad de México y ando mucho en el Centro. Conozco la revista y me dieron ganas de compartir con ustedes algo de mi vida centrina, céntrica, cíclica:

Hay un mesero en un café del Centro, en Independencia casi esquina con Luis Moya, él es de estos meseros carismáticos que se hacen amigos de los clientes, etcétera. En fin, siempre que voy allá, y además de que me pone tres sellitos de más en la tarjeta (esa para ganar un café en la próxima compra), siempre me dice antes de cerrar la cuenta: "¡Tengo algo para regalarte!". Siempre intento imaginar que me va a regalar, no sé, un paquete de café, una cafetera, un café gratis... aunque yo ya sepa lo que es. Él sale y regresa... ¡con un **Km. cero**! Siempre. Aunque esté al alcance de mis manos, espero el momento especial del "regalo" ... (Fin de la historia. : )))

¡Saludos!

### ESTIMADA SIMONE:

Tu historia, además de hacernos mucha gracia, nos toca profundamente. Cada mes, hacemos **Km. cero** con mucho entusiasmo, energía y cariño, con la esperanza de crear conocimiento, de provocar interés y, por qué no, de que sea parte de las historias pequeñas pero significativas de todos los días, en estos días del Centro. Gracias por compartirla con nosotros y con los demás lectores. Toda la suerte en México.

## FORMA PARTE DE NUESTRA COMUNIDAD

TW: @KM CEROTUIEA  
FB: KM.CERONOTIASDELCENTROHISTORICO

No dejes de escribirnos a:  
[kmcerocorreo@gmail.com](mailto:kmcerocorreo@gmail.com)

KM.CERO SE REPARTE EN BICICLETA



WWW.CICLOMENSAJEROS.COM • TELÉFONO: 5516 3984

**Km. cero** PUBLICACIÓN MENSUAL EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

REDACCIÓN: REPÚBLICA DE BRASIL 74, 2º PISO, PLAZA DE STA. CATARINA, COLONIA CENTRO. MÉXICO, D.F. TELÉFONO 5709-8005, 6974, 8115 o 9664. [kmcerocorreo@gmail.com](mailto:kmcerocorreo@gmail.com)

NÚMERO DE CERTIFICADO DE RESERVA OTORGADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE LOS DERECHOS DE AUTOR: 04-2008-0630I3II0300-I0I

CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: No. 11716, CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: No. 14143.

**360**  
SPRAY PAINT

360 STORE MÉXICO D.F.  
Bolívar 105 primer piso col. Centro,  
México D.F. Tel: 5790-0984  
Distribuidores: Mayoreo y menudeo



APOYANDO EL ARTE  
URBANO EN EL CENTRO  
HISTÓRICO DE MÉXICO



# IGLESIAS IMPERDIBLES

VIENE DE LA PÁGINA 1



FOTOGRAFÍAS: ITZEL CARRILLO / EIKON.COM.MX

NUEVE RETABLOS BARROCOS IMPACTAN AL VISITANTE EN LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR, LA ENSEÑANZA.

## LA ENSEÑANZA: UN BAÑO DE ULTRABARROCO

La portada de La Enseñanza parece repliegue en los muros de la calle de Donceles, pero invariablemente causa un pinchazo estético: en un espacio muy esbelto, dividido en tres cuerpos, se combinan “vigorosas columnas tritóstilas, con elementos decorativos rococoizantes”, según se describe en *Arquitectura religiosa de la Ciudad de México*. En lo alto, hay una delicada virgen del pilar.

Del interior emergen brillos que atraen la mirada. Al entrar, el espacio se abre un poco y, enmarcadas por un arco trilobulado con motivos en pinjante (colgantes), caen en libertad cascadas doradas de vegetación, ángeles, santos, motivos geométricos y pinturas. La visión de los retablos —cuatro en cada muro de la nave—, más el del altar, es magnífica.

La planta, ochavada —un rectángulo alargado, con extremos poligonales— es otra singularidad de este recinto, así como los balcones con celosías desde donde las religiosas presenciaban la misa.

Atribuida al arquitecto Francisco Guerrero y Torres —aunque esto no se ha comprobado—, la iglesia fue levantada entre 1772 y 1778, y ejemplifica uno de los momentos brillantes del barroco novohispano, el ultrabarroco.

La iglesia de Nuestra Señora del Pilar, La Enseñanza, formó parte de un convento-colegio. Fue la primera escuela pública femenina de la Nueva España y un reflejo de las ideas de la Ilustración.

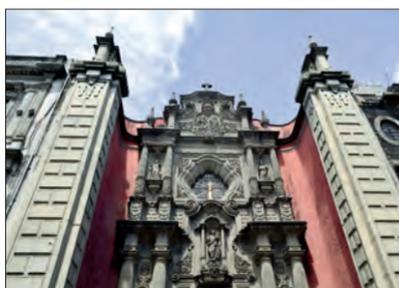
En su visita, busque en el retablo de San Ignacio de Loyola —tercero por la izquierda—, un relicario con forma de flor; contiene “una astilla de la columna en que fue atado Jesús en su flagelación”.

Durante las obras de restauración de 1974-1975, se colocaron algunos elementos chuecos, ajustándolos a las deformaciones pasadas y futuras del sitio, para que todo parezca derecho. Es una suerte de ilusionismo.

“Pon un vaso de agua en la meseta del altar; el agua estará inclinada, porque la meseta está inclinada”, decía el arquitecto Agustín Salgado, quien encabezó esa intervención.



CÚPULA Y UN BALCÓN CON CELOSÍA.



### Iglesia de Nuestra Señora del Pilar, La Enseñanza

Donceles 102, entre República de Argentina y República de Brasil M Zócalo, Ecobici Catedral. Lun-Sáb 9:30-19hrs., Dom 11-14hrs.

## SAN LORENZO: ARTE CONTEMPORÁNEO EN UN TEMPLO DEL SIGLO XVIII

En 1954 el arquitecto Ricardo de Robina invitó a Mathias Goeritz, artista alemán radicado en México, a participar en la restauración del Templo de San Lorenzo Diácono Mártir. En ese año, Goeritz realizó un vitral para el ventanal del coro: son cientos de piezas rectangulares, en tonos del café al ámbar, que dan una luz suave y espectral al espacio. También hizo un relieve de cemento en el ábside (muro ubicado a espaldas del altar): una mano monumental, muy expresiva, que representa la mano de Cristo.

Cuatro años después, Goeritz realizó 10 vitrales para las ventanas de los muros norte y sur —cinco a cada lado—, y ocho más para la cúpula. Estos últimos representan de forma muy libre “algún atributo iconográfico del santo: el fuego, la parrilla, la cruz, la palma, las monedas y las llaves”, señala Marianne Chauvin en “Paseo por un México translúcido”. Para la experta, “es tal vez uno de los mejores aciertos en cuanto a la integración del arte contemporáneo a la arquitectura antigua”.

El templo fue parte del convento homónimo, y se estrenó en 1650; se atribuye a Juan Gómez de Transmonte, entonces Maestro Mayor de la Catedral. Más de 100 años después, José Joaquín García de Torres dirigió una reconstrucción del edificio, el cual fue dedicado nuevamente en 1785.

De una sola nave, tiene una portada principal de cantera con una decoración sobria y delicada que contrasta con la tosquedad del tezontle de los grandes muros.



SAN AGUSTÍN CORONA LA PORTADA; ABAJO, SAN LORENZO CON LA PARRILLA.



### Templo de San Lorenzo Diácono Mártir

Belisario Domínguez 28, esquina Allende. M Allende, MB República de Argentina. Lun, Mar, Jue y Vie 9-14hrs. y 16-19hrs., Sáb 9-18hrs., misas dominicales 9:30, 14, 17 y 18hrs., Mié cerrado. Tel. 5529 1964.



FOTOGRAFÍAS: ITZEL CARRILLO / EIKON.COM.MX

LAS ESCULTURAS SOBRE LA ACERA LE AGREGAN MISTERIO AL TEMPLO DE JESÚS MARÍA.

#### NACIDO BARROCO, CONVERTIDO EN NEOCLÁSICO

Jesús María es un templo concebido como barroco y luego remetido con elegancia en el molde neoclásico.

A fines del siglo XVI, Pedro Tomás Denia fundó cerca de la Alameda un convento para recoger a hijas y nietas de conquistadores pobres, según Lauro E. Rossell, en *Iglesias y conventos coloniales de la Ciudad de México*. Debido a que allí se alojó Micaela de los Ángeles, hija ilegítima del rey Felipe II, el monarca patrocinó el proyecto, lo cual era como sacarse la lotería. Las monjas adoptaron la regla de la Orden Concepcionista y mandaron levantar un enorme conjunto —el Real Convento de Jesús María de México—, del que solo quedan el templo y el claustro. Micaela murió allí, loca, antes de cumplir los 17 años.

Obra del arquitecto Alonso Martínez López, el templo se inició en 1596 (o 1597) y fue consagrado en 1621, aunque fue concluido hasta 1673. En 1721, Pedro de Arrieta, uno de los artistas del barroco, sustituyó la techumbre de madera con bóvedas. Pero a fines de ese siglo el recinto fue reconstruido. Antonio González Velázquez, director de Arquitectura de la Academia de San Carlos, reformó las puertas y la ornamentación interior, y levantó la cúpula. El resultado es uno de los mejores ejemplos de “unidad neoclásica”, según una reseña de *Arquitectura religiosa...*

Como todas las iglesias de los conventos femeninos, esta tiene solo una nave,



EL ALTAR, CON SUS PILASTRAS DE FUSTES ESTRIADOS Y CAPITEL JÓNICOS.

y dos puertas gemelas en la fachada; estas son atribuidas a Manuel Tolsá. Cada una está rematada por un escudo con un águila y una serpiente y una corona real.

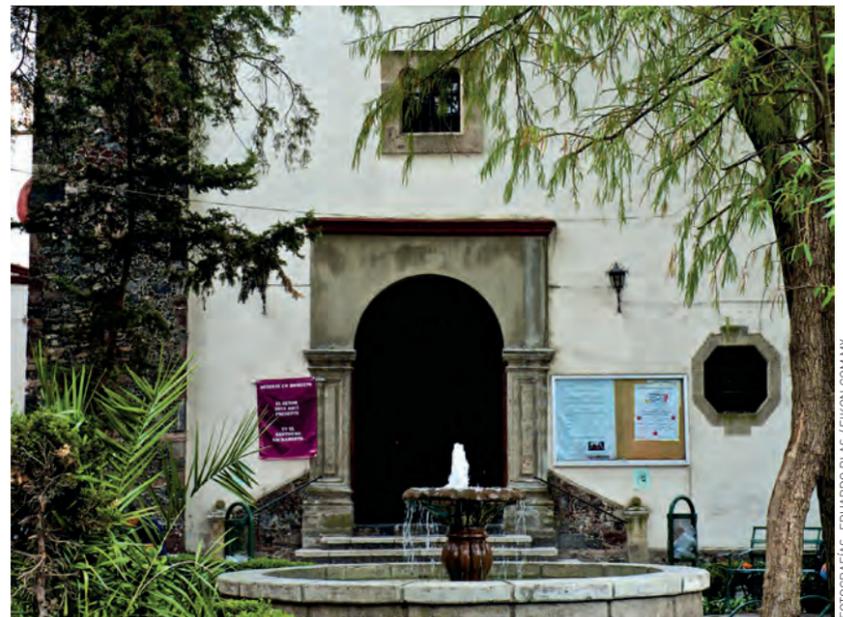
En la banqueta fueron colocados en años recientes ocho grupos escultóricos de tres personajes cada uno —Jesús, escoltado por dos ángeles, por ejemplo—. Aunque están en franco deterioro, son un atractivo y enigmático ingrediente.

Por si algo faltara, las imágenes de santos de esta iglesia tienen un carácter muy colorido. Como las ánimas del Purgatorio o el Santo Niño de Atocha, cuyo nicho parece inundado por una avalancha de muñecos de peluche. (P. R.)



#### Iglesia de Jesús María

Jesús María, entre Corregidora y Soledad. M Zócalo. Mar-Sáb 10-17hrs.



FOTOGRAFÍAS: EDUARDO BLAS / EIKON.COM.MX

PEQUEÑA E INESPERADA, LA IGLESIA DE LA ROMITA DATA DEL SIGLO XVII.

#### UNA HISTORIA LLENA DE CLAROSCUROS

El Perímetro “B” del Centro Histórico abarca la encantadora iglesia de La Romita, cuya historia está llena de claroscuros.

En la época prehispánica, Aztacalco (en náhuatl, “lugar o casa de garzas”) era un islote rodeado de canales. Tras la llegada de los españoles, siguió siendo un barrio indígena y en 1530 fray Pedro de Gante mandó levantar allí la ermita de Santa María de la Natividad Aztacalco.

El edificio actual, con torre y campanario, sería de principios del siglo XVII. Llegó a ser parroquia, ahora es iglesia, y está dedicada a San Francisco Xavier. Como su aspecto y los ahuehuetes aledaños recordaban ciertas estampas de Roma, al barrio se le conoció como “Romita”.

Durante el Virreinato, criminales y supuestos criminales, la mayoría indígenas —les llamaban “huehuenches”—, eran ahorcados en los árboles después de haber pedido perdón en la iglesia. Cuando se suspendieron las ejecuciones públicas, estas se siguieron escenificando los martes de Carnaval, hasta principios del siglo XX. A esta mascarada acudía gente de toda la ciudad.

En 1902 empezó el desarrollo de la exclusiva colonia Roma, alrededor de La Romita, pero esta siguió siendo marginal. Luis Buñuel filmó allí secuencias de *Los olvidados* (1950).

Actualmente, es un barrio tranquilo, con domingos vibrantes en la plaza. La portada de la iglesia luce jambas tablereadas que sostienen un rectángulo rematado con una cornisa. El crucifijo de altar mayor sería del siglo XVI, y una imagen del Señor del Buen Ahorcado, recuerda el ritual de los huehuenches. (P. R.)



#### Iglesia de La Romita

Plaza Romita 30. Entre las calles de Puebla y Durango, Frontera y Av. Cuauhtémoc. M Cuauhtémoc. Lun, Vie, Jue y Sáb 10-13:30hrs., Mié 10-18hrs., Dom 9-19hrs.



EL CLAUSTRO MAYOR DE SAN FRANCISCO, EN LA IGLESIA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD.

FOTOGRAFÍAS: ALEJANDRO MEZA / EIKON.COM.MX

**UN CLAUSTRO ESCONDIDO**

En la ruidosa calle peatonal de Gante, la fachada del número 5 desentona de las demás. El estudioso Luis Ortiz Macedo la describe como de “un gótico muy abreviado” y se la atribuye a “algún arquitecto estadounidense”. Es el templo de la Santísima Trinidad, de la Iglesia Metodista Mexicana, A. R. (IMM).

En 1873 se entregó a la iglesia metodista estadounidense un predio que había formado parte del gigantesco convento de San Francisco de Asís —una ciudad en sí mismo—. Hacía apenas 17 años que el convento había sido fraccionado, tras descubrirse que allí se fraguaba un supuesto ataque contra el gobierno liberal. Durante la demolición, se abrió la calle de Gante. El edificio que hoy vemos fue inaugurado en diciembre de 1873; en el interior, de manera asombrosa, subsiste el claustro mayor de San Francisco. Con su arquería florida de cantera, y su silencio —cuando no hay servicios— es un bocado de esplendor barroco. (P. R.)



ESTA IGLESIA ES DE LAS MÁS VISITADAS DE LA ZONA, AUNQUE SOLO CABEN 20 PERSONAS.

FOTOGRAFÍAS: CORTESÍA LUISA CORTÉS

**LA MÁS PEQUEÑA DE LA CIUDAD**

De lejos parece de juguete, pues sus torres apenas rebasan los cuatro pisos de altura de los edificios vecinos. Asentada en unos cuantos metros cuadrados en pleno corazón de La Merced, tiene todos los atributos de una iglesia mayor: dos torres, campanas, cúpula ochavada, coro, una hermosa fachada y hasta un curato. Lauro E. Rosell asegura que es “la más pequeña de la capital” y “el único ejemplo de esta índole que existe en nuestro México querido”.

Esta capilla, donde apenas caben 20 personas sentadas en seis bancas, fue construida a fines del siglo XVIII, pero se cree que su antecedente es una de las siete ermitas que mandó construir Hernán Cortés para iniciar la evangelización.

La portada, de cantera, combina elementos barrocos y neoclásicos, y luce un relieve en el que dos ángeles custodian una cruz. En el interior hay un retablo barroco, también del siglo XVIII, dedicado al Señor de la Humildad, un *ecce homo* muy venerado cuya fiesta se celebra el 6 de agosto. Bien conservado, con flores frescas y veladoras, este templo es de los más concurridos de la zona.



**Templo de la Santísima Trinidad (metodista)**  
Gante 5, entre Madero y 16 de Septiembre. M San Juan de Letrán, Ecobici Gante. Lun-Dom 8-18hrs. Tel. 5512 5304.



**Capilla de Manzanera / Capilla del Señor de la Humildad**  
Manzanera 32. M Merced, MB La Merced. Lun-Sáb 8-18hrs.

**¿IGLESIA O PARROQUIA?**

A veces los diversos tipos de recintos religiosos causan confusión. Aquí, algunas definiciones.

**TEMPLO**  
Edificio o lugar destinado pública y exclusivamente a un culto. Lugar real o imaginario en que se rinde o se supone rendirse culto al saber, a la justicia, etc.

**IGLESIA**  
Conjunto de fieles que siguen la religión establecida por Jesucristo: Iglesia católica. Conjunto formado por el clero y los fieles de una religión cristiana en una época o una zona geográfica determinada. Cada una de las confesiones cristianas: Iglesia anglicana. Gobierno eclesiástico formado por el Papa y la jerarquía católica: la Iglesia se reunió en sínodo. Templo cristiano: iglesia románica.  
Según el Código de Derecho Canónico (CDC) —el cual rige la organización de la Iglesia católica de culto latino—, una iglesia es, genéricamente, un edificio sagrado destinado al culto divino. Templo e iglesia se usan a menudo como sinónimos.  
También son lugares sagrados los cementerios (camposantos).

**CATEDRAL**  
Iglesia madre de una diócesis y sede del obispo. “Sólo puede haber una en cada diócesis. La catedral, donde está la cátedra del obispo, es la más importante de todas las iglesias”.

**SANTUARIO**  
“...iglesia u otro lugar sagrado al que, por un motivo peculiar de piedad, acuden en peregrinación numerosos fieles, con aprobación del Ordinario del lugar”.

**PARROQUIA**  
Iglesia que con su párroco al frente atiende a una feligresía. “Es el lugar adecuado para la vida eclesial y para la administración de los sacramentos”.

**TIPOS DE IGLESIAS**

**BASÍLICA**  
Lugar especial de culto. Puede ser sede parroquial, santuario o catedral. “Es un título de honor y se obligan a dar un culto continuado”. Tienen insignias propias (escudo, tintinábulo y umbrela), aunque esto va en desuso.



**CAPILLA**  
Templo ubicado dentro de un territorio parroquial, sin ser el templo principal o parroquial. “Puede ser independiente, o formar parte de una estructura o edificio mayor”.



**ERMITA**  
“...pequeño templo en el que no se celebran ceremonias religiosas habitualmente, pero se rinde culto en ocasiones determinadas”. Suelen estar en sitios poco poblados.



**ORATORIO**  
“...lugar destinado al culto divino con licencia del Ordinario, en beneficio de una comunidad o grupo de fieles que acuden allí”. (P. R.)

Fuentes: Diccionario de la RAE en línea, wordreference.com, <http://la-liturgia.blogspot.mx/2010/03/tipos-de-iglesias.html>



FOTOGRAFÍAS: ITZEL CARRILLO / EIKON.COM.MX



ESCUPTURA DEL VESTÍBULO Y ALTAR NEOCLÁSICO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL.

### PARVADA DE ARCÁNGELES

La parroquia de San Miguel Arcángel fue una de las más importantes del Virreinato. Aunque fue mutilada, levanta sus masas de tezontle y chiluca con aires de superioridad en el cruce de San Jerónimo y 20 de Noviembre.

Atribuida al arquitecto Pedro de Arrieta, cuyo estilo marcó la primera mitad del siglo XVIII, fue construida entre 1692 y 1714. En *Arquitectura religiosa...* la experta Ana Lorena García señala que la fachada mezcla elementos típicos del barroco de la segunda mitad del XVII, como “el sentido ascensional” y “la colocación del relieve (del arcángel San Miguel) y la ventana del coro en un mismo espacio”. Impresionan también las “vigorosas torres octogonales” rematadas con azulejo poblano, y las bóvedas, que dejan ver el enladrillado.

En 1850, los altares barrocos fueron sustituidos por otros neoclásicos, estucados y bruñidos con oro. Por todas partes hay representaciones del arcángel, sobre todo esculturas: en el vestíbulo, en el ingreso a una de las capillas, en el altar mayor casi levitando en medio de resplandores, y flanqueado por los arcángeles San Gabriel y San Rafael. El recinto resguarda reliquias y pinturas importantes, como *Jesús servido por los ángeles*, de Pedro Ramírez. En una vitrina hay un Niño de la Esperanza, “a quien se le pide ayuda en casos de secuestro”, informa Rafael Cal y Mayor Leach en *Iglesias del Centro Histórico de la Ciudad de México*. (P. R.)



**Parroquia de San Miguel Arcángel**  
San Jerónimo y 20 de Noviembre.  
M Pino Suárez, Ecobici San Jerónimo-Pino Suárez.  
Lun-Dom 8-19hrs. Tel. 5522 7625.



FACHADA Y MURAL DEL ÁBSIDE DE PORTA COELI.



FOTOGRAFÍAS: ALEJANDRO MEZA / EIKON.COM.MX

### APÓSTOLES ESTILO BIZANTINO

La discreta fachada neoclásica de este templo no anticipa el extraordinario tesoro plasmado en el interior: un admirable conjunto de nueve murales estilo bizantino realizados en mosaico. El del ábside es el más importante. En un cielo azul turquesa con ricos tonos degradados, están la Santísima Trinidad, los 12 apóstoles y la virgen del Perpetuo Socorro, rodeada por los siete arcángeles.

Los murales son obra de Manuel Pérez Paredes, quien les dedicó 10 años, entre 1962 y 1971, aproximadamente.

Porta Coeli (“Puerta del Cielo”, en latín) es además santuario del Cristo Negro o Señor del Veneno. Según la leyenda, la efigie original —la actual es una réplica— adquirió el color negro al absorber un veneno que había sido administrado a un hombre piadoso, cuando este le besó los pies.

El templo fue parte del Colegio Dominicano de Porta Coeli, en donde se formaron personajes como fray Servando Teresa de Mier.

Fue abierto al culto en 1711 por la orden de los dominicos. Después de la Reforma, fue transformado en archivo. En 1952, el gobierno entregó el recinto a la Iglesia Greco-Melquita Católica, que lo restauró y decoró con los murales.



**Templo de Porta Coeli**  
Venustiano Carranza 107,  
esq. Pino Suárez. M Zócalo.  
Lu-Sáb 9-17:30hrs., Dom 9-13hrs.  
El cuarto viernes de octubre  
se celebra la fiesta del Señor  
del Veneno. Tel. 5542 0225.

## SERENAS, MUY ANTIGUAS, PINTORESICAS O ESPECTACULARES...

### SAN LUCAS EVANGELISTA

A espaldas del ajetreadísimo metro Pino Suárez, se halla este templo levantado a fines del siglo XVII “con limosnas de los matanceros” —dado que en esa área estaba el rastro y que el símbolo de San Lucas es el buey—. La fachada luce un dintel con almohadillas y encima, un nicho coronado, además de una torre. La nave es sencilla, con altar neoclásico y viguería de madera. Los santos están coloca-



FACHADA DE SAN LUCAS EVANGELISTA.

FOTOGRAFÍA: ITZEL CARRILLO / EIKON.COM.MX

dos sobre repisas. Destacan por su encanto San Martín Caballero, y un cristo resguardado en una vitrina hecha a la medida. (P. R.) Fray Servando Teresa de Mier 14. M Pino Suárez.

### SANTA CRUZ ACATLÁN

En este sitio habría sido bautizado el emperador Cuauhtémoc, de acuerdo con una leyenda. Sobre lo que fuera una ermita levantada en 1533 —aunque las fuentes discrepan sobre ese



SANTA CRUZ ACATLÁN.

FOTOGRAFÍA: ITZEL CARRILLO / EIKON.COM.MX

punto— en 1770 se construyó el edificio actual. La fachada de esta parroquia es herreriana, con tres cuerpos, tiene pilastras, decoración vegetal en las enjutas del arco y dos óculos en el segundo cuerpo. La cúpula es octagonal y reposa sobre cuatro pechinas. (P. R.) Plaza Santa Cruz 18-A, Col. Acatlán. M Pino Suárez.

### NUESTRA SEÑORA DE LOURDES (Colegio de Niñas)

Fue la capilla del antiguo Colegio de Niñas, institución fundada al parecer por fray Pedro de Gante, y dedicada a recoger niñas pobres. Fue reparado en 1740-1744, y nuevamente en el siglo XIX. Las portadas tienen estípites sencillos y altorelieves sobre la visita de la Virgen a su prima Isabel, y el bautizo de Jesús. Los altares neoclásicos son del arquitecto Luis de la Hidalga. En el principal, la Virgen de Lourdes y un crucifijo están enmarcados por columnas corintias. (P. R.) Bolívar 37. M San Juan de Letrán.

### SAN SEBASTIÁN MARTÍR

Es uno de los recintos más antiguos del Centro, enclavado en Atzacualco, uno de los barrios originales de Tenochtitlan. Primero fue una ermita (1531) y en 1585, en manos de los franciscanos, se convirtió en parro-



NUESTRA SEÑORA DE LOURDES.



FOTOGRAFÍA: EDUARDO BLAS / EIKON.COM.MX

SANTA CATARINA MÁRTIR Y SU SINGULAR TORRE CON DOS CAMPANARIOS.

**EL HÉROE DE SANTA CATARINA**

No pocas iglesias del Centro Histórico han sido escenario de hechos trascendentes para la historia nacional. La Parroquia de Santa Catarina Mártir, en el barrio de La Lagunilla, es una de las más antiguas de la ciudad (1628). El edificio actual data de 1740, es de tezontle, con la fachada y algunos decorados en cantera. Tiene una sólida torre con dos campanarios que dan a la esquina una silueta inconfundible.

El 14 de septiembre de 1847, vio desfilar a cientos de guerrilleros y pobladores decididos a combatir a los invasores estadounidenses, alentados por un fraile. El cronista Antonio García Cubas describe esa escena que, según la ilustración del texto, ocurrió en el atrio de Santa Catarina: “ (...) ví corriendo en tropel por la calle, con dirección a la esquina de la Amargura (hoy República de Nicaragua), un pelotón de hombres armados y a cuya cabeza iba un fraile, montado en un brioso caballo, con sus hábitos arremangados y sosteniendo en sus manos nuestro glorioso pabellón de las tres garantías. El fraile aquel infundía aliento e inspiraba entusiasmo a los gritos de ¡Viva México y mueran los yankees! Así es que los hombres que en el zaguán había, abandonaron éste para unirse al grupo de los patriotas y yo con ellos. (...) Aquel fraile era Don Celedonio Domeco de Jarauta”.

De Jarauta nació en Zaragoza, España, en 1814. En 1844 se le concedió una parroquia en Veracruz. Cuando los estadounidenses desembarcaron allí, se unió a la resistencia y persiguió a los invasores hasta la capital, causándoles “más estragos (...) que los soldados de Santa Anna”, según la historiadora Doraalicia Carmona.

Una vez firmada la paz con Estados Unidos, lanzó en Jalisco un plan contra los Tratados de Guadalupe. En 1848, fue aprehendido y fusilado en Guanajuato.



**Santa Catarina Virgen y Mártir**  
República de Brasil 69, esq. República de Nicaragua.  
M Lagunilla, MB República de Argentina.  
Mar-Dom 7:30-19hrs.  
Tel. 5526 1576.



FOTOGRAFÍAS: ITZEL CARRILLO / EIKON.COM.MX



FOTOGRAFÍA: ROBERTO MARMOLEJO



LAS TALLAS EN LAS PUERTAS DE SANTA INÉS CAUSAN ESCALOFRÍO POR SU VERISMO.

**UN MARTIRIO TALLADO EN MADERA**

En la fachada de la Iglesia de Santa Inés hay dos puertas de madera finamente labradas que describen la vida de Santiago Apóstol y de la mártir romana, sacrificada a los 13 años de edad. En la puerta de la derecha, a la altura de los ojos, está representada la decapitación de la santa. El escalofrío es inevitable. Las tallas son de 1770, el mismo año en que se terminó la portada actual.

El edificio, de sencillos rasgos neoclásicos aunque con algunos detalles barrocos, fue sede de una cofradía de pintores, de ahí que siempre estuviera decorado con profusión. En 1768 el célebre pintor Miguel Cabrera fue sepultado allí.

Esta iglesia —parte del convento concepcionista del mismo nombre— tiene una cúpula de tambor octogonal; fue el arquitecto Francisco Guerrero y Torres quien la construyó en 1785, en sustitución del techo de dos aguas original. Su decoración con mosaicos azules y amarillos es un toque de color entre los adustos inmuebles de la calle de Moneda.

La iglesia da servicios religiosos, pero el convento (Academia 13), después de ser bodega de telas y vecindad, fue convertido en el Museo José Luis Cuevas, en 1992.



**Iglesia de Santa Inés.**  
Moneda 24. M Zócalo. Lun-Vie 7-14hrs.  
Tel. 5522 4561.

quia. Después pasaría por los carmelitas, los agustinos y el clero secular. La fachada es de tezontle y chiluca, neoclásica, con dos cuerpos; en el interior, conserva la vigería de madera y un púlpito de madera estofada, probablemente del siglo XVII. **(P. R.)** José Joaquín Herrera esquina Rodríguez Puebla. MB Teatro del Pueblo.

**REGINA COELI**

Abundante en arte churrigueresco, la parroquia de Regina Coeli es el broche de oro (o el suntuoso punto de inicio) del corredor peatonal Regina. Abierta en 1656 y reedificada en 1731, era parte de un convento concepcionista. La portada luce pilastras de los órdenes corintio y salomónico griego (ondulantes), así como un altorelieve sobre el nacimiento de la Virgen María. En el interior, deslumbran los excelentes altares barrocos y pinturas. Especialmente llamativa es la capilla Medina Picazo, construida en 1733 por el arquitecto Miguel Custodio Durán. **(P. R.)**

Bolívar 92. M Isabel La Católica, Eco-bici Plaza de San Jerónimo.

**SANTA MARÍA LA REDONDA**

Enclavada en el corazón de Cuexpopan, un barrio fundacional de México-Tenochtitlan, justo frente a Garibaldi, esta pequeña iglesia fue construida en 1524 por los primeros evangelizadores franciscanos, que llegaron después de consumada la Conquista. En 1677, fue reconstruida en un estilo



FOTOGRAFÍA: ITZEL CARRILLO / EIKON.COM.MX

SANTA MARÍA LA REDONDA.

barroco muy sobrio y con una sola torre. El ábside, que aloja un altar mayor en forma de rotonda —de altas y esbeltas columnas, a la manera de la iglesia de Santa María la Mayor en Roma—, la hace única en toda América. Riva Palacio 46. M Garibaldi.

**SANTÍSIMA**

Como si coronara la calle de Moneda, pasando la Academia de San Carlos se erige espléndido el templo de la Santísima Trinidad, edificado en 1755 a instancias del gremio de los sastres. Con su abigarrada fachada, rebosante de santos, frutos, follajes, querubines, conchas, obispos y papas, es uno de los ejemplos más sobresalientes y hermosos de la variante churrigueresca del barroco. Por su parecido con el Sagrario Metropolitano, obra de Lorenzo Rodríguez, los estudiosos atribuyen el diseño a ese artista, aunque eso no está comprobado. Santísima 12. M Zócalo.



FOTOGRAFÍA: EDUARDO BLAS / EIKON.COM.MX

PORTADA DE SANTÍSIMA.

# ARQUITECTURA RELIGIOSA



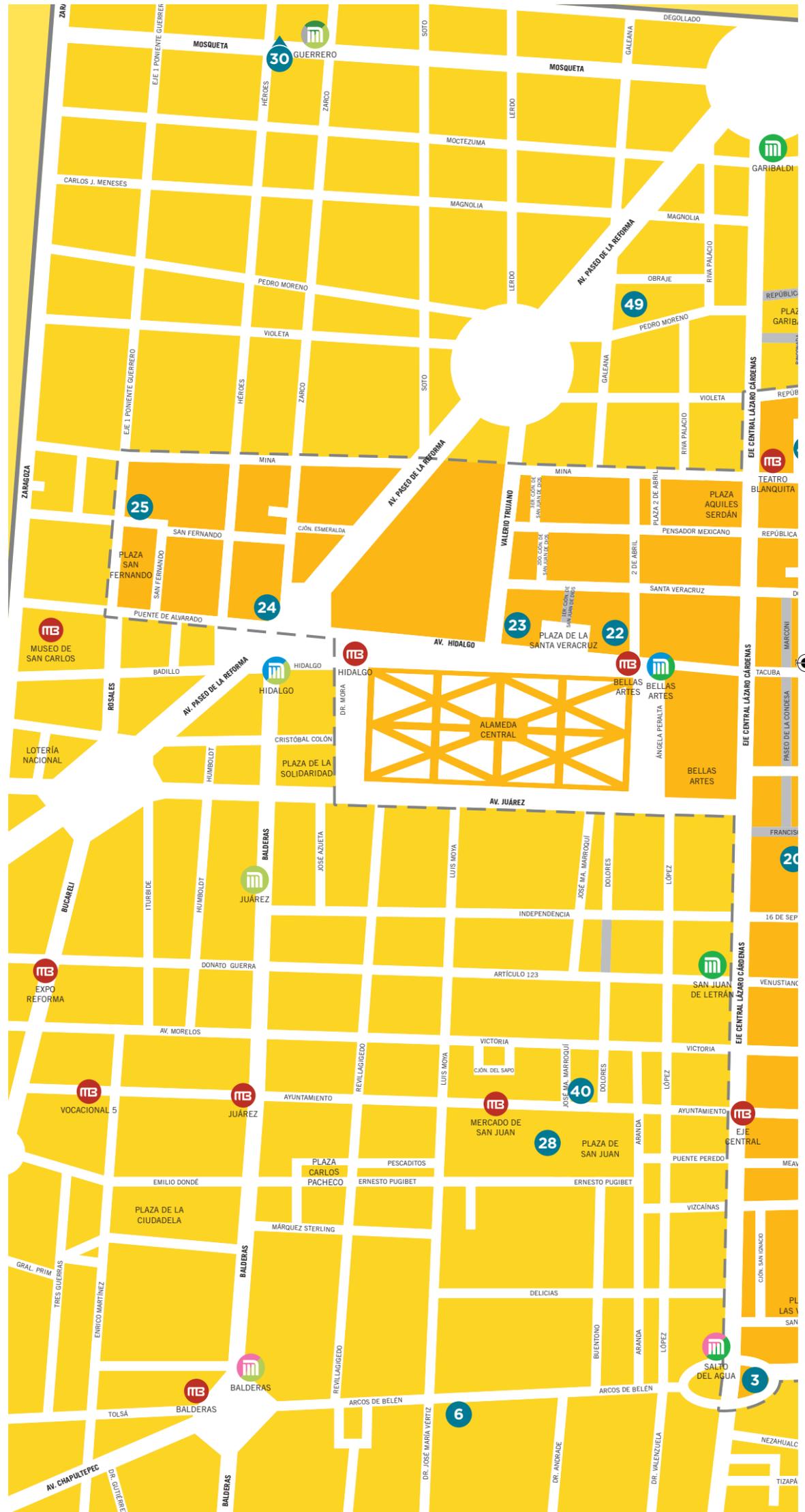
1. Antigua Capilla de Nuestra Señora de Monserrat (Museo de la Charrería)
2. Capilla de la Expiación
3. Capilla de la Inmaculada Concepción / Templo del Salto del Agua
4. Capilla de las Ánimas (Catedral Metropolitana)
5. Capilla de Manzanares / Capilla del Señor de la Humildad
6. Capilla de Nuestra Señora de Belén
7. Capilla de Nuestra Señora de Lourdes (Colegio de Niñas)
8. Capilla de Nuestra Señora del Pilar "La Enseñanza"
9. Capilla de San Jerónimo
10. Capilla de San Salvador El Seco
11. Catedral Metropolitana
12. Ermita de la Concepción de Tlaxcoaque
13. Parroquia de San Lorenzo Diácono y Mártir
14. Sagrario Metropolitano (Catedral Metropolitana)
15. Templo de Nuestra Señora de Loreto
16. Templo de Regina Coeli
17. Templo de San Agustín
18. Templo de San Bernardo
19. Templo de San Felipe Neri "La Profesa"
20. Templo de San Francisco
21. Templo de Santo Domingo de Guzmán
22. Templo de la Santa Veracruz
23. Templo de San Juan de Dios
24. Templo de San Hipólito y San Casiano (San Judas Tadeo)
25. Templo y Panteón de San Fernando
26. Templo de Santa Teresa La Nueva
27. Templo de San Pablo El Nuevo (Templo de San Pablo Apóstol)
28. Templo de Nuestra Señora de Guadalupe / Templo del Buen Tono
29. Templo de Jesús María
30. Templo del Inmaculado Corazón de María
31. Templo de San Miguel Arcángel
32. Templo de San Sebastián Mártir
33. Templo de Santa Catarina Virgen y Mártir
34. Templo de Santa Inés
35. Templo de Nuestra Señora del Carmen de México
36. Templo de la Concepción de Jesús Nazareno y capilla de la Santa Escuela de Jesús y María
37. Templo Expiatorio de San Felipe de Jesús
38. Templo de San Lucas Evangelista
39. Templo de la Santísima Trinidad
40. Basílica de San José y Nuestra Señora del Sagrado Corazón
41. Templo de la Inmaculada Concepción de María (Catedral Nacional de la Iglesia Anglicana de México)
42. Iglesia Metodista de México / La Santísima Trinidad
43. Templo de de Nuestra Señora de Valvanera (o Balvanera)
44. Templo de Porta Coeli (Rito Bizantino)
45. Templo Nidjei Israel / Sinagoga Histórica Justo Sierra
46. Capilla de la Concepción Cuepopan
47. Templo de Santa María la Redonda
48. Iglesia Bautista Antioquía
49. Templo de la Soledad de la Santa Cruz
50. Templo de Santa Catalina de Siena

Estación del STC Metro

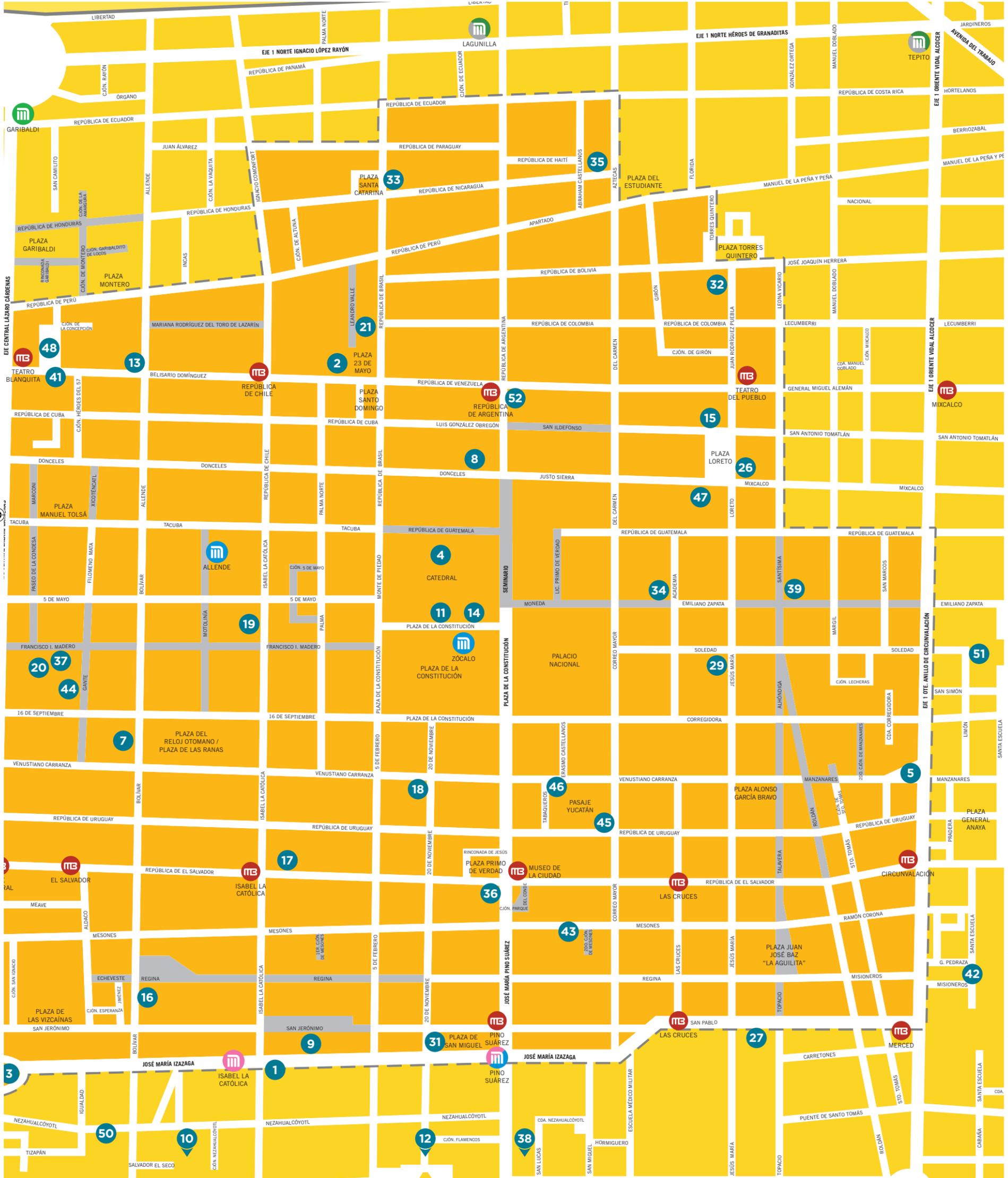
Estación de Metrobús

Perímetro

Calle peatonal



# OSA



NOTA: LAS IGLESIAS DE LA ROMITA Y DE SANTA CRUZ ACATLÁN NO APARECEN SEÑALADAS DEBIDO A QUE ESTE PLANO NO ABARCA TODO EL PERÍMETRO B DEL CENTRO HISTÓRICO.

MAPA: CORTESÍA FIDICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



FOTOGRAFÍAS: ALEJANDRO MEZA / EIKON.COM.MX



ALTAR Y NICHOS DEL TEMPLO EXPIATORIO NACIONAL DE SAN FELIPE DE JESÚS.

### SORPRESA NEOGÓTICA

Otra fachada que llama la atención porque contrasta fuertemente con su vecino, San Francisco, es la del Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús. En lo que fuera la capilla de la Nuestra Señora de Aranzazú —erigida en 1688 como parte de aquel convento—, hoy figura una iglesia neogótica (o neo románica, según un texto conmemorativo), obra del arquitecto Emilio Dondé.

La fachada, de chiluca, tiene tres puertas centrales y un frontón rematado por una torre en forma de aguja. La nave es de cruz latina y tracería gótica, y está totalmente decorada con pinturas murales de B. Galotti y vitrales creados en Londres.

En los intersticios, en tenues tonos sepia, azul y verde, “hay estucos, cerámica (en la cornisa inferior), y celosías”; hay “temas vegetales, con remembranzas románicas, góticas, bizantinas, etc.”, en las columnas, y renacentistas en el ábside, explica el mismo documento.

Inaugurado en 1897, el templo fue construido por iniciativa del sacerdote José Antonio Plancarte, quien deseaba crear un recinto “expiatorio por lo que había sufrido la Iglesia con las aplicación de las Leyes de Reforma, y en honor al primer santo mexicano de la orden franciscana”, explica el experto Luis Ortiz Macedo en *Arquitectura religiosa...* Por eso los murales representan, mediante retratos de santos, las órdenes y congregaciones religiosas activas en México a lo largo de la historia. No se pierda los frisos realizados con la técnica de mosaico veneciano tipo bizantino. **(P. R.)**

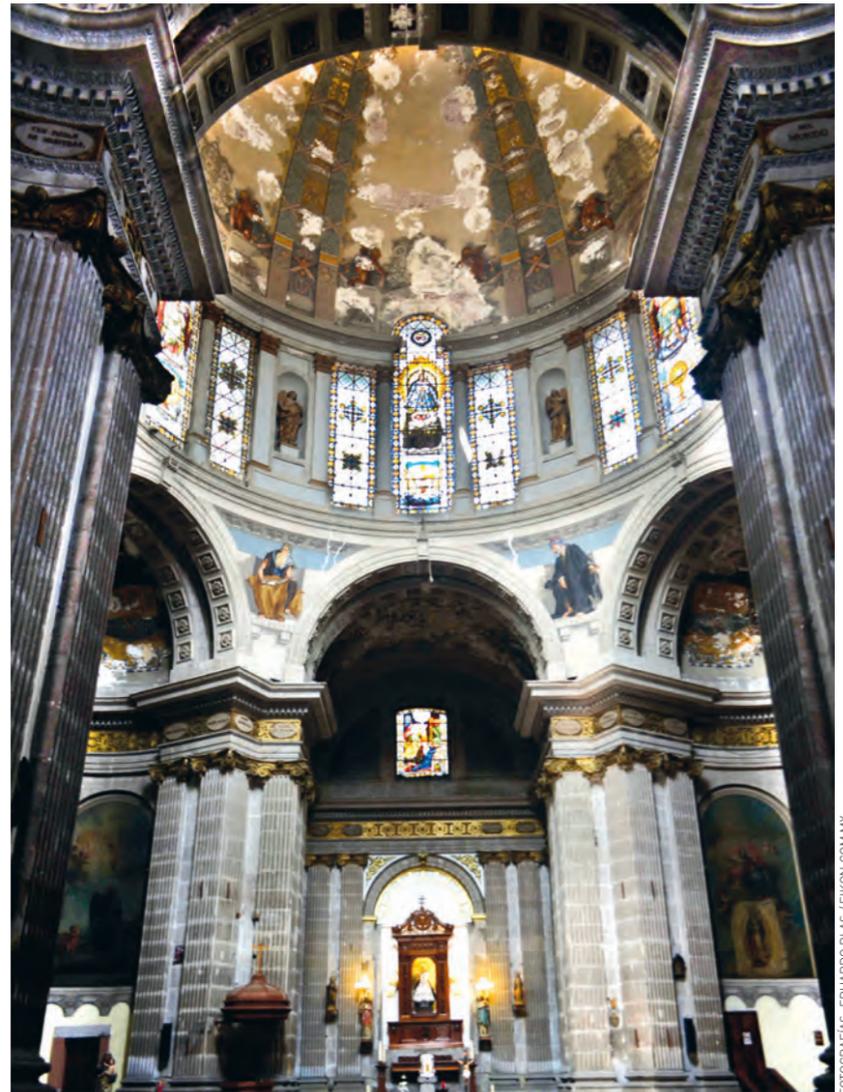


LOS MURALES SON DE B. GALLOTTI; LOS VITRALES FUERON REALIZADOS EN LONDRES.



### Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús

Madero 11, entre Lázaro Cárdenas y Gante. M San Juan de Letrán, Ecobici Gante y 16 de Septiembre. Tels. 5521 6860 y 5521 8181. Lun-Sáb 8:30-19:30hrs., Dom 9-13hrs.



FOTOGRAFÍAS: EDUARDO BLAS / EIKON.COM.MX

LA CÚPULA DE LORETO REINTERPRETA LA GRAN ARQUITECTURA ROMANA.

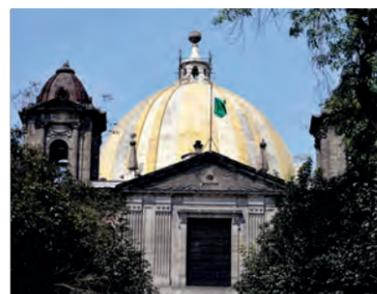
### LA CÚPULA MAYOR DEL VIRREINATO

El silencio que se impone cuando uno entra a cualquier iglesia, en la de Nuestra Señora de Loreto se profundiza conforme uno avanza hacia el altar. El silencio es inducido por la gran nave con bóveda de cañón, lunetos —concauidades con forma de medio gajo— y una sucesión de pilastras jónicas en pares.

La limpieza de línea neoclásica conseguida por los arquitectos Ignacio Castera (1750-1811) y Agustín Paz (1787-1829), guarda una sorpresa enorme en el crucero: una cúpula central que reinterpreta las construcciones clásicas del mundo romano y que es la más amplia de las construidas en el Virreinato.

Ubicada en una de las plazas más bonitas del Centro, Loreto es ejemplo del sendero neoclásico que la arquitectura mexicana había tomado, y quedó consolidado definitivamente con esta obra ejecutada de 1809 a 1816.

Aún hoy asombra la amplitud de la cúpula, de 30 m de diámetro, pues deja ver un dominio absoluto del manejo de cargas. Las fuerzas se distribuyen con elegancia —como un cuerpo de agua repartido en los chorros descendentes de una fuente—, sobre los elementos que soportan la cúpula: un tambor circular con ventanas separadas por columnas —cuyos vitrales le dan una calidad de encaje al tambor—, seis semipechinas y un sistema de “secciones de cúpulas” de las capillas. Verlo para creerlo. Y guardar silencio. **(P. R.)**



### Nuestra Señora de Loreto

San Ildefonso 80. M Zócalo. Lun-Vie 9-18hrs. Tel. 5702 7850.

**Bibliografía:** Armando Ruiz, coord., *Arquitectura religiosa de la Ciudad de México, siglos XVI al XX. Una guía*, Asociación del Patrimonio Artístico Mexicano, A. C., México, 2004; Rafael Cal y Mayor Leach, *Iglesias del Centro Histórico de la Ciudad de México*, Fundación del Centro Histórico-Fundación Carlos Slim, México, 2011; *Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús. 75 años: Misioneros del Espíritu Santo en San Felipe, 1931-2006*, Editorial La Cruz, México, 2006; Antonio Rubial García, *La plaza, el palacio y el convento*, Sello Bermejo-CNCA, México, 1998; Lauro E. Rosell, , Editorial Patria, México, 1961; Serge Gruzinski, *La Ciudad de México, una historia*, FCE, México, 2004; “Vitales de la Ciudad de México”, *Artes de México*, Núm. 94, 2009; Doralicia Carmona, “Jarauta, opositor a los Tratados de Guadalupe-Hidalgo, es fusilado en la mina de Valenciana”, en <http://www.memoriapoliticademexico.org>, consultado el 15 de marzo de 2015. Antonio García Cubas, *México de Mis recuerdos*, en [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com), consultado el 15 de marzo de 2015.

## IGLESIAS MEXICANAS: UNA HISTORIA LARGA Y COMPLEJA

El primer templo católico de América se construyó en los aposentos de Cortés, cuando este era huésped del emperador Moctezuma. Una vez derrotada Tenochtitlan, en el propio Templo Mayor se colocaron dos altares con sendas imágenes, “de nuestra Señora (y) de San Cristóbal, que eran las que había”, según Andrés de Tapia, citado en *Arquitectura religiosa...*

“Otras primerísimas iglesias comenzaron seguramente como modestas ermitas y poco a poco se fueron transformando en los edificios que conocemos, pues recuérdese que las construcciones en México fue necesario repararlas y aún reedificarlas muchas veces a consecuencia del terreno pantanoso, los temblores... y las modas”, escribe Armando Ruíz en el mismo texto.

Una de las prioridades del conquistador al construir la nueva Ciudad de México fue, como se sabe, dotarla de servicios religiosos para la población española, pero también echar a andar la evangelización de los indios.

La actividad constructiva religiosa inicial estuvo repartida entre el clero secular —que atendía a la población española—, el cual solía levantar edificios más o menos modestos, y el regular —órdenes mendicantes, que atendían sobre todo a los indios—, que creaba grandes conjuntos conventuales o colegios.

Con el tiempo eso cambió, pero en conjunto, la Iglesia acumuló en el Virreinato un enorme poder ideológico, político, económico y cultural, reflejado en el espacio urbano. Entre otros, tuvo el monopolio de la educación y la salud públicas, las actividades de beneficencia, y compartía con la autoridad civil la impartición de justicia.

El incremento de establecimientos religiosos como parte del desarrollo urbano —y del poder de la Iglesia— está registrado en varios documentos citados en *Arquitectura religiosa...* “La Perspectiva de Juan Gómez de Trasmonte”, de 1628, asentaba que entre los principales edificios había “18 conventos religiosos y 14 de religiosas, 8 hospitales, 4 colegios y varias parroquias”, mientras que la Catedral seguía en construc-

### A FINES DEL SIGLO XVII, DEBIDO A SU DOBLE LINAJE IMPERIAL (AZTECA Y ESPAÑOL) Y A SUS ABUNDANTES TEMPLOS Y CONVENTOS, LA CIUDAD DE MÉXICO ERA COMPARADA CON ROMA.

ción. Sin embargo, al año siguiente, una gran inundación que duró casi cinco años dañó toda esa infraestructura. Algunos inmuebles se perdieron, otros se reconstruyeron.

Para fines del siglo XVII, debido a su doble linaje imperial (el azteca y el español) y a sus abundantes templos y conventos, la Ciudad de México era comparada a menudo con Roma, apunta Antonio Rubial García en *La plaza, el palacio y el convento*. Añade que “unas cuatro mil personas pertenecían al estamento eclesiástico de la Ciudad de México, casi el 10 por ciento de su población blanca; de ellas 1 020 eran monjas, 1 200 religiosos y 2 000 clérigos seculares”.

Las iglesias fueron los núcleos principales de la vida comunitaria —desde el nacimiento hasta la muerte—, regida por un largo calendario litúrgico. Las crónicas coinciden en que el sonido de las campanadas marcaba el transcurso de cada día, y llegó a ser ensordecedor.

En el siglo XVIII, apunta Rubial, “Se calcula que el 50 por ciento de las fincas urbanas y un porcentaje semejante de las rurales estaban en sus manos (de la Iglesia)”, así como “una parte importante del capital líquido y con ello las actividades de crédito, cobrando de interés por sus préstamos un 5 por ciento anual”. Además, los órganos eclesiásticos “eran los principales consumidores de bienes suntuarios y de servicios (...)”.

En 1793, Diego García Conde elaboró un plano topográfico por orden del virrey Revillagigedo, según el cual la capital tenía: “897 calles y



UN FRAGMENTO DEL PLANO DE LA CIUDAD DE MÉXICO DE PEDRO DE ARRIETA, 1737.

callejones; 78 plazas, plazuelas y pulquerías; una catedral, 14 parroquias, 41 conventos, 10 colegios principales, 7 hospitales, 3 recogimientos, 1 hospicio de pobres (y) la Real Fábrica de Puros y Cigarros...”.

Ya entonces, como efecto de las Reformas Borbónicas —inspiradas en la Ilustración— la Academia de San Carlos había impuesto en la capital los cánones neoclásicos, no solo para las nuevas construcciones, sino para las que estaban en curso, como la Catedral. Asimismo, numerosos recintos religiosos fueron redecorados para actualizarlos y quitarles el aspecto barroco, lo que significó la fragmentación o pérdida de retablos, esculturas y pinturas, por ejemplo.

Las Reformas Borbónicas también buscaban recobrar las facultades que la Corona Española había cedido a corporaciones de todo tipo, y retomar el control de la administración. Pero la secularización emprendida por la Corona encontró muchas otras resistencias, y luego fue interrumpida por la guerra de Independencia.

A mediados del siglo XIX la iglesia contaba todavía con mucho poder. Para Los liberales que tomaron las riendas del país en 1855, la secularización del espacio urbano se convirtió en una manera de afirmar la identidad republicana. Fue parte de un complejo proceso que incluyó arrebatar a la Iglesia el control de áreas como la tenencia de la tierra, la educación y el registro civil.

“El desmantelamiento de la ciudad colonial se volvió el orden del día. Para conquistar el espacio público, el México liberal se sentía obligado a terminar con la ‘ciudad sagrada’ levantada durante la dominación española por las órdenes religiosas y el clero secular, por los ejércitos de benefactores y donadores que habían transferido todos o parte de sus bienes a la Iglesia católica”, afirma el historiador Serge Gruzinski.

Por efecto de las Leyes de Reforma (1855-1867), en la Ciudad de México se expropiaron, se fraccionaron y en algunos casos se destruyeron, partes significativas de los 37 conventos que existían entonces. El sonido de picos y mazos inundó la

ciudad en 1861, decenas de edificios fueron demolidos en tan solo unos meses, y el espacio urbano se transformó definitivamente.

Paulatinamente, los lugares de culto dejaron de ser el centro de la vida social y urbana. Los claustros, ya fraccionados, se convirtieron en viviendas, talleres o comercios; algunos se deterioraron hasta casi perderse. Muchas iglesias fueron saqueadas y una parte importante de su patrimonio artístico se perdió.

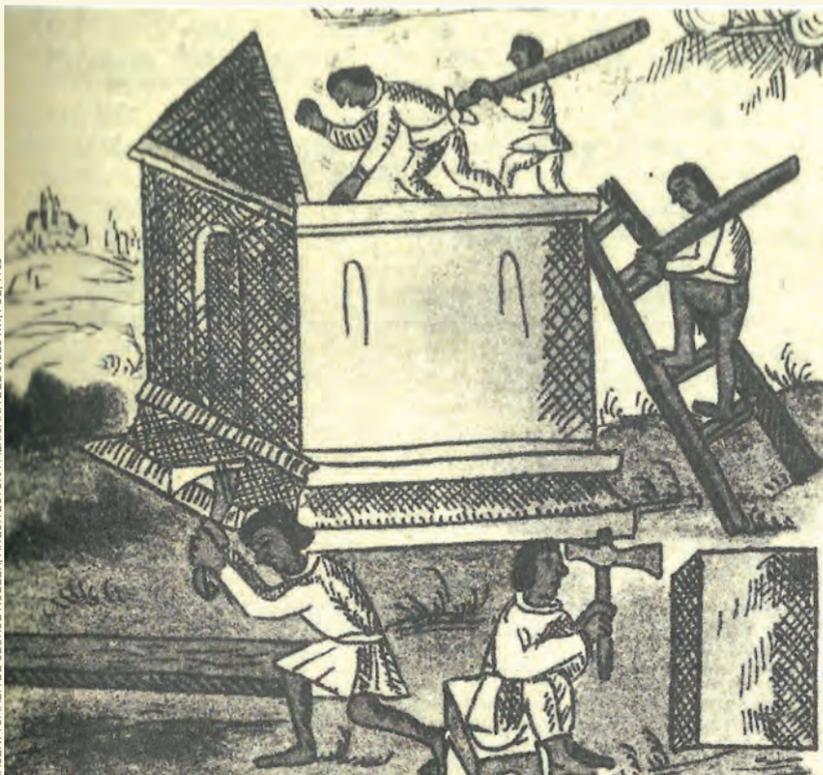
Durante el Porfiriato se construyó en la ciudad histórica el Templo Expiatorio Nacional —especie de reivindicación de la Iglesia católica por la Reforma—, sobre lo que hoy es Madero. Asimismo, entre fines del siglo XIX y la primera mitad del XX, se instalaron en el Centro comunidades de otras confesiones religiosas, como la metodista, greco melquita católica y variantes de la judía.

Pero fue hasta después de la Revolución, con la Dirección Nacional de Monumentos Coloniales, que se emprendieron acciones para valorar y restaurar la ciudad colonial.

El despoblamiento del Centro, a partir de los años cincuenta del siglo XX, afectó de manera muy importante a las iglesias: también se fueron despoblando.

Después, algunas iglesias y/o claustros se rescataron para darles nuevos usos. Es el caso del Antiguo Hospital de Betlemitas, convertido en Museo de Economía; de Santa Teresa la Antigua, hoy sede de Ex-Teresa Arte Actual, y Santa Inés, que alberga al Museo José Luis Cuevas.

Hoy en día, de acuerdo con la Ley de Asociaciones Religiosas y Culto Público, las asociaciones religiosas tienen derecho a “Usar en forma exclusiva, para fines religiosos, bienes propiedad de la nación, además, “estarán obligadas a preservar en su integridad y a cuidar de su salvaguarda y restauración” los bienes que sean monumentos arqueológicos, artísticos o históricos propiedad de la nación. Dichos bienes, estarán también sujetos a la Ley General de Bienes Nacionales y en su caso, a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. (P. R. y S.O.)



INDÍGENAS CONSTRUYENDO CAPILLA, SEGÚN FRAY BERNARDINO DE SAHAGÚN.

## EXPOSICIONES

### El Templo Mayor y su descubridor

Quizás no había pasado una generación desde que se inició, en 1524, la construcción de la capital de Nueva España, cuando la configuración del Templo Mayor se había olvidado. El principal edificio sagrado de los mexicas había desaparecido, y el predio había sido adjudicado, en 1525, a Alonso Ávila.

Pasaron 389 años, durante los cuales el Templo Mayor fue materia de documentos y leyendas que, en el siglo XIX, desataron una ardorosa polémica acerca de su posible ubicación, tamaño, estructura y orientación. Entre los polemistas estaba Manuel Gamio (1883-1960). En 1914,

una excavación practicada en Seminario y Guatemala, dirigida por Gamio, dio con el Templo Mayor, a 4 metros de profundidad, y confirmó la hipótesis de Gamio. Comenzaba así la exploración científica del centro ceremonial que representaba los rumbos del universo mexica, y donde se adoraba a Huitzilopochtli y a Tláloc.

La exposición *100 años del Templo Mayor: historia de un descubrimiento* expone detalladamente ese proceso y recuerda a Gamio, quien además introdujo la práctica interdisciplinaria en la arqueología y editó las primeras publicaciones especializadas del continente.



MANUEL GAMIO (IZQ.) DURANTE LAS EXCAVACIONES.

**100 años del Templo Mayor: historia de un descubrimiento**  
Museo del Templo Mayor. Seminario 8. M Zócalo, Ecobici Catedral. Hasta el 30 de abril. Mar-Dom 9-17hrs.  
Admisión: \$64, general; menores de 13 años, estudiantes, maestros, adultos mayores, entrada libre; Dom, entrada libre excepto para extranjeros. Tel. 4040 5600 [www.templomayor.inah.gob.mx](http://www.templomayor.inah.gob.mx)



FOTOGRAFÍA: ITZEL CARRILLO / EIKON.COM.MX

#### Salón España

Luis González Obregón 25, esq. República de Argentina. M Zócalo, Ecobici Catedral. Lun-Sáb 11:30-24hrs., Dom 10-19hrs. Se aceptan tarjetas con consumo mínimo de \$100; pedidos a domicilio; WiFi. Tel. 5704 0014. FB Cantina Salón España

## CANTINAS

### Salón España: sabor y ambiente

Fundada por españoles hace casi 100 años, la cantina Salón España fue uno de los bebederos del llamado "barrio universitario", y la rocean instituciones del saber, como San Ildefonso y El Colegio Nacional.

Un gran mural con una escena del Zócalo de mediados del siglo XIX domina lo alto de la contra barra, y en la cocina, la señora Celia prepara una sabrosa botana de cuatro tiempos (\$69 con una cerveza; gratis si se consumen tres cervezas, o dos bebidas). Los miércoles, la botana lleva pozole; los jueves, mariscos y paella valenciana; los viernes, frijoles charros y

chamorro. Es mejor llegar temprano, porque el servicio se complica.

Como parte de la herencia española, en la carta hay enlatados, como sardinas en aceite (\$50) y aceitunas rellenas. Además de clásicos como arrachera (\$110), oreja de elefante (\$88) y tortas (\$35-40); otra particularidad es que hay cerca de 180 variedades de tequila (desde \$50).

El dominó y la música de trío son parte de la atmósfera de esta cantina poblada de oficinistas, y turistas algunas noches. Así como el buen ánimo del Sr. Zapata, el mesero más experimentado de la casa.

## MUSEOS

### Sobre el inabarcable Manuel Tolsá

El Museo Manuel Tolsá (1757-1816) reabrió sus puertas con nueva museografía, mobiliario y diseño. Con seis núcleos temáticos permite repasar en poco tiempo y cómodamente, la obra del prolífico escultor y arquitecto valenciano.

El núcleo "Arquitectura", por ejemplo, examina mediante maquetas y renders los inmuebles emblemáticos del llamado "estilo Tolsá". Hay réplicas de sus elementos arquitectónicos preferidos —balastrada, florón, copón y remates— y muestras de su trabajo escultórico. Una línea del tiempo, retratos y dibujos de

contemporáneos suyos, así como varias maquetas, completan la colección.

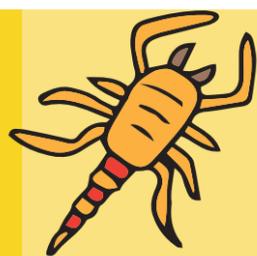
La huella de Tolsá en México, en particular en el Centro Histórico de la capital, es inabarcable. Llegó a Nueva España en 1791 como refuerzo de la Academia de San Carlos, cuya misión era implantar el estilo Neoclásico y profesionalizar a los practicantes de la arquitectura, la escultura y la pintura. Entendió la profunda transición histórica en que se hallaba —una sociedad colonial a punto de independizarse—, y plasmó ese espíritu en obras como el propio Palacio de Minería.



FOTO: EDUARDO MIZ. CUAUTLE / CORTESÍA PALACIO DE MINERÍA.

#### Museo Manuel Tolsá

Ala noroeste del Palacio de Minería. Tacuba 7. M Bellas Artes y Allende. Ecobici Tacuba y Marconi. Admisión: \$20, general; descuento de 50% a estudiantes, maestros y adultos mayores. Mié-Dom 10-18hrs. <http://museomanueltolsa.unam.mx/>



## ANIMALES, PLANTAS Y ARTESANÍAS muy NORTEÑAS

¿Has visto un águila real? Es difícil verlas en la ciudad, pero en ciertas partes del norte del país, la gente las ve a menudo, y entonces hace pequeñas águilas talladas en madera, igualitas a esa magnífica ave.

En la exposición *El norte, su materia y su artesanía*, podrás ver, por ejemplo, una enorme águila real diseada, junto a pequeñas águilas de madera que parecen sus aguiluchos.

También una fotografía de una iguana con figuras espectaculares en su piel, y a un lado, una olla esgrafiada con un dibujo de ese mismo animal. ¡Los colores y las formas se parecen muchísimo!

La exposición combina especímenes vegetales y animales, con artesanía. Es decir, todos los objetos

fueron hechos a mano. Los artesanos que los hicieron son muy hábiles y esforzados. ¡Te va a encantar!

México tiene muchos pueblos distintos y varios climas, por eso la artesanía mexicana es tan variada.

Esta exposición es sobre la región norte, que comprende los estados de Chihuahua, Coahuila, Nuevo León, Durango, San Luis Potosí, Zacatecas, Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Sinaloa, Sonora, Tamaulipas y Nayarit.

En muchas piezas reconocerás los colores del desierto —café de todos los tonos hasta llegar al dorado—, pero también hay trajes, sarapes y rebozos de colores vivísimos. Los rebozos son de seda y les llaman caramelo, porque tienen brillos y destellos.

Un pequeño jardín de cactus te dará una idea de la gran variedad de cactáceas que hay en el norte.

Esta muestra es la primera de tres. En los próximos meses podrás disfrutar otras dos: región centro y región sur.



ILUSTRACIONES: GRISELDA OJEDA



**¡Ta-lle-res!**

Ojo, el MAP ofrece en estos días 3 talleres increíbles.

**Palalotes, Alebrije armable en madera y Animales de manta y cartonería.**

Sábados y domingos, 12-14hrs. Abril: 11 y 12, 18 y 19, 25 y 26. Mayo: 2 y 3. Para niños de 6 a 14 años, acompañados por un adulto. \$50 por niño, material incluido.



**¡Inscríbete!**

### EL NORTE, SU MATERIA Y ARTESANÍA

Museo de Arte Popular. Revillagigedo 11, entrada por Independencia. M Juárez e Hidalgo. Mar-Dom, 10-18 hrs. Miér 10-21hrs. Admisión: general, \$40; entrada libre a menores de 13 años, mayores de 60, maestros, estudiantes, artesanos y personas con alguna discapacidad; Dom, entrada libre. Tel. 5510 2201. [www.map.df.gob.mx](http://www.map.df.gob.mx)

## NUEVA SALA Rudos contra técnicos

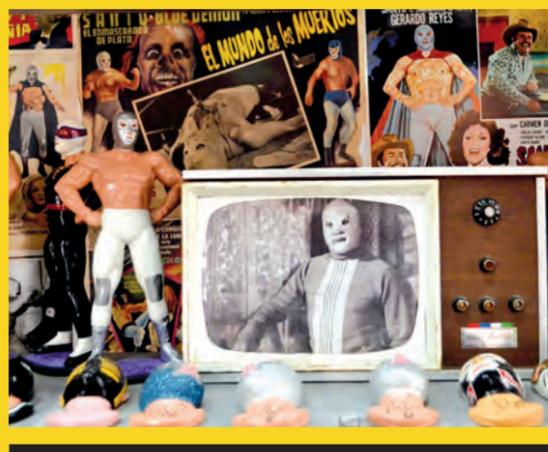
Si tenemos un súper héroe auténticamente popular y mexicano, ése es el *El Santo*. El Museo del Juguete Antiguo Mexicano (MUJAM) abrió una sala permanente en su abigarrado, fascinante e hipnótico edificio para mostrar, a manera de homenaje, una colección de carteles, máscaras, trajes, luchadores de plástico, carteles de películas, cartas de amor y otros objetos del “enmascarado de plata”.

“Incluso tenemos una publicación estadounidense que tiene un retrato de *El Santo* sin máscara”, dice Roberto Shimizu, director creativo del recinto. Los tres mil objetos “representan sólo un 10

por ciento de la colección completa; iremos rotando los objetos para que el público los vaya apreciando poco a poco”, apunta Shimizu.

La nueva sala muestra además cómics de José G. Cruz, escritor y dibujante que creó en 1952 a este personaje imbatible que ni extraterrestres, ni vampiras ni momias pudieron vencer. También hay objetos de otros luchadores legendarios como *Tinieblas*, *Mil Máscaras* y *Blue Demon*.

En unos 60 metros cuadrados, los aficionados a las luchas, y los amantes de la cultura *pop*, encontrarán un paraíso en la Tierra.



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA MUJAM

### Sala de lucha libre-MUJAM

Dr. Olvera 15. M Obrera, trolebús estación Dr. Aceves. Lun-Vie 9-18hrs., Sáb 9-16hrs., Dom 10-16hrs. Admisión \$25. Pregunte por las promociones. Tel. 5588 2100. TW @museodeljuguete FB museodeljuguete museodeljuguete.mx

# TATUAJES Y PERFORACIONES: EL *BOOM* DEL CENTRO

De cinco años para acá se han abierto alrededor de 15 negocios dedicados a este giro, casi todos cerca de Madero. La gran afluencia de la vía da trabajo a un centenar de tatuadores.

POR ROBERTO MARMOLEJO GUARNEROS

**E**duardo Licea, *El Cuervo*, rellena con una máquina tatuadora una gran flor orlada de color rosa mexicano sobre el costado izquierdo de Wendy, quien está tendida sobre una camilla. Se nota que hay dolor mientras “rayan” su piel. ¿Por qué se tatúa? “Porque me gusta”. Se voltea y muerde con fuerza un paño para seguir aguantando. *El Cuervo* trabaja minuciosamente, casi no habla, se concentra en su “obra de arte”; la música, como en todo estudio de tatuaje, es electrónica.

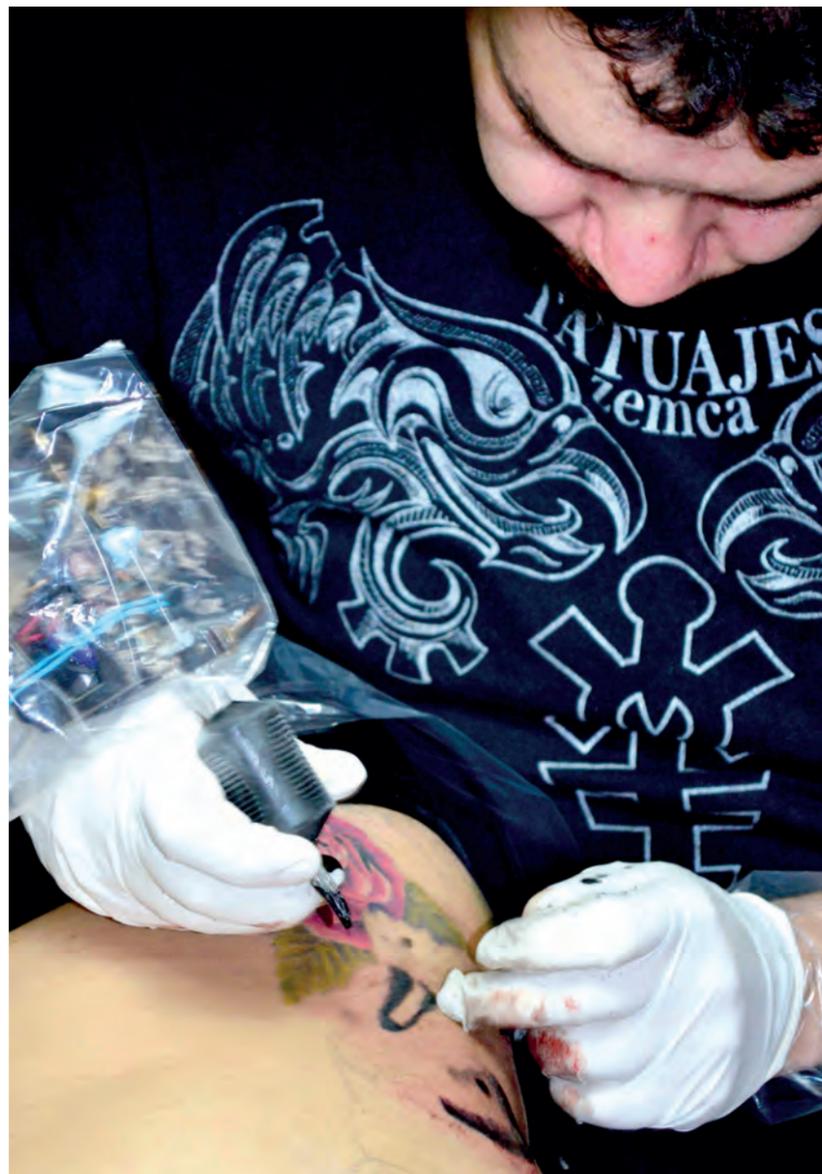
La escena ocurre en Zemka, un espacioso estudio con dos balcones a la calle y mucha luz. En un mostrador y tres aparadores se exhiben máquinas para tatuar, tintas y piezas para hacer perforaciones. Pero no está en la Avenida de los Insurgentes, donde tradicionalmente se concentraban los estudios de tatuaje, sino en el Centro Histórico.

## ZEMKA, EL PIONERO

Además de tatuador, Licea es dueño de Zemka. Llegó al Centro Histórico hace 17 años y estableció el primer estudio especializado en tatuaje y perforaciones de la zona, en Isabel La Católica 14-203. “Siempre ha habido tatuadores y perforadores en el Centro, pero era gente que se dedicaba a otra cosa y, eventualmente, hacía tatuajes si alguien se lo pedía”.

El entrevistado afirma que el *boom* tiene unos cinco años. En ese periodo, estima, se han abierto entre 10 y 15 estudios de tatuajes y perforaciones en el Centro Histórico. Hay unos 100 tatuadores activos, concentrados muchos de ellos alrededor de Madero.

“Yo llegué al Centro porque no quería estar cerca de otros estudios, que tradicionalmente se establecieron alrededor de Insurgentes, a la altura de la Zona Rosa. Quería nuevos rumbos, otros clientes”.



EDUARDO LICEA, EL CUERVO, PIONERO DE LOS ESTUDIOS DE TATUAJE EN EL CENTRO.

E insiste: “Tatuadores en el Centro siempre hubo; el fenómeno comercial de estos años es la proliferación de estudios cercanos a Madero”.

Josué Serrat Araiza es administrador de Yolotl Kupuri, un estudio de tatuaje que ocupa casi todo el primer piso del número 45 de Madero. También distribuyen materiales para el oficio: piezas para *piercing* —unos mil 500 modelos—, tintas y máqui-

nas tatuadoras. La decoración de las instalaciones combina la iconografía prehispánica con motivos orientales; la atención es cálida y amable.

Para Serrat, la concentración de estudios en Madero se debe a la naturaleza peatonal de la vía. “La gente que viene de compras, o la que solamente pasea, pasa forzosamente por aquí. Es una buena calle para captar clientes”.

El tatuador *Teixeira* trabaja para

el estudio Kaiju Tattoo, ubicado en Madero 61 local 107. *Teixeira* explica que muchos colegas que estuvieron en el “Predio” —una plaza en la esquina de República de Argentina y Justo Sierra— se mudaron a Madero y alrededores hace un par de años, cuando el lugar cambió de giro.

El caso de José Serrat y su hermano Moisés es ejemplar. Visitaban Correo Mayor, otra calle donde se venden artículos para tatuaje y *piercing*, para surtirse. Moisés se interesó en los tatuajes y las perforaciones, y terminó convirtiéndose en experto. Hace nueve años abrió su primer estudio-tienda en el número 12 de Correo Mayor. Hace tres años abrieron el segundo, Yolotl Kupuri, en Madero, donde cuentan con cuatro tatuadores y dos perforadores, todos certificados por la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris).

Mientras Licea continúa el tatuaje de Wendy, comenta que con la recuperación del Centro ha llegado otro tipo de clientela a su negocio: “Al principio era gente muy local, que trabajaba por aquí o venía de compras. Ahora, tengo clientes que vienen de paseo —vecinos de las colonia Roma o Condesa— y se animan a hacerse un tatuaje o una perforación. Incluso vienen personas de los estados, que estaban por aquí de compras y les llama la atención mi trabajo”.

Licea y Serrat coinciden en que es difícil calcular cuántos tatuajes y perforaciones hacen al mes.

“Hemos notado”, apunta Serrat, “que no es el verano, como uno esperaría cuando la gente se tatúa más, sino en diciembre. Quizá porque es un mes cuando fluye más dinero”.

En cuanto a los días más ocupados, dice: “Obvio viernes, sábados y domingos, cuando la gente tiene tiempo. Esos días hay que hacer cita con el tatuador para que te atienda”.

“Vienen muchos chavos menores



FOTOGRAFÍAS: ITZEL CARRILLO / EIKON.COM.MX

YOLOTL KUPURI, UBICADO EN MADERO.

**“EN EL CENTRO VES DE TODO. LOS CLIENTES SE PUEDEN TATUAR DESDE UN CORAZÓN HASTA UN ÁNGEL DE LA INDEPENDENCIA O UN CALENDARIO AZTECA”.**

EMMANUEL RAMÍREZ  
TATUADOR

de 30, pero nunca nos ha faltado la clientela mayor de 40 y hasta 50 años; es mínima, pero existe”, remata.

#### EL PRECIO DEL DOLOR

“Claro que tatuarse duele. Pero es como un rito: isin dolor, no hay tatuaje!”, exclama Fausto Alzati Fernández, un escritor y tatuador que afirma tener unos 30 tatuajes distribuidos en el cuerpo.

A la pregunta de por qué las personas se tatúan, casi todos los tatuadores entrevistados responden: por estética corporal.

Sin embargo, entre quienes acuden al Centro a tatuarse, hay más motivos: recordar a alguien; marcar el comienzo o el final de una etapa de la vida; porque lo prometieron, e incluso por motivos religiosos.

“En el Centro ves de todo, esa también es su riqueza. Los clientes se pue-

den tatuar desde un corazón hasta un Ángel de la Independencia o un calendario azteca”, describe Emmanuel Ramírez, un perforador y tatuador que entró al negocio a los 12 años. Ahora trabaja para Yolotl Kupuri.

Aunque duela, la gente paga por hacerse un tatuaje. “En el Centro los precios son más accesibles que en otras zonas de la ciudad”, señala Josué Serrat.

En promedio, un tatuaje pequeño va de los 250 a los 500 pesos; los muy grandes y elaborados se trabajan por sesión de tres o cuatro horas, y cuestan de mil 500 a mil 800 pesos.

Las perforaciones son más baratas. Ramírez informa que hay desde 200 hasta 500 pesos, dependiendo sobre todo, del material de la pieza. “Nosotros tenemos de acero quirúrgico, titanio o niobio. También hay perforaciones mucho más complicadas y de mayor precio, como las que se hacen en genitales”.

Las más populares son las de oreja, nariz, ombligo o labio.

#### SEGURIDAD E HIGIENE

Hace mucho tiempo que la imagen del tatuador como maleante o ex presidiario quedó en el pasado. En la actualidad, hay súper estrellas del tatuaje, como el brasileño Daniel Tucci, quien ha “rayado” la piel de figuras del *pop* como Lady Gaga y Ricky Martin.

“Creo que eso ha impulsado que el tatuaje deje de ser tan mal visto —aunque haya excepciones— y sea una marca de estética y glamur”, opina Alzati Fernández.

La popularización del tatuaje y las perforaciones obligó a las autoridades de salud a intervenir porque, como explica la doctora Margarita Dehesa Violante, ex presidenta de la Asociación Mexicana de Hepatología, el uso de agujas era una posible fuente de infecciones graves como la hepatitis C y el VIH-Sida.

“A todos los estudios bien establecidos”, aclara Licea, “nos exige ahora ciertas condiciones de higiene para poder operar”. Por ejemplo, uso de guantes, que todos los muebles en contacto con el cliente sean cubiertos con plástico removible y que las



PIEZAS PARA PERFORACIONES Y EXPANSIONES DE DIFERENTES MATERIALES.

agujas sean desechables. Redondea: “Desde el 2012, todos los tatuadores y perforadores deben contar con la Tarjeta de Control Sanitario para Tatuadores, Micropigmentadores y Perforadores para poder llevar a cabo su actividad, y minimizar los riesgos de salud de los clientes”.

Ante la proliferación de estudios, esa es una señal de confianza y seguridad que debe buscar el cliente a la hora de tatuarse o perforarse. Es el consejo de todos los entrevistados. “Es que todavía hay algunos estudios irregulares”, se queja Serrat, “y eso nos desprestigia a todos”.

La Cofepri no tiene un censo de los estudios con tatuadores autorizados, pero en las paredes de los locales deben estar visibles, enmarcados, los certificados expedidos por esa institución.

Josué Serrat presume los certificados de sus empleados y la limpieza de sus instalaciones: “Para nosotros, primero está el cliente y su seguridad”.

#### EL CENTRO TATUADO EN LA PIEL

Ni Eduardo Licea ni los hermanos Serrat Araiza se plantean la posibilidad de moverse del Centro, a pesar de las marchas o del tránsito pesado.

Para Josué es un lugar donde el negocio puede seguir creciendo, debido a la variedad y cantidad de los visitantes: “Incluso han pasado por aquí extranjeros que no pensaban hacerse un tatuaje y una vez en el estudio, se decidieron por la experiencia”.

Hay mucha competencia, pero para él es mejor: “Así sobresale nuestra calidad y el trato personalizado que damos”.

Licea también considera que por ser multitudinario, el Centro es un lugar privilegiado para su estudio. “Además, es gente que vienen a gastar.

En el Centro vienes a pasear y comprar o gastar en un restaurante o un museo. Eso es una ventaja para nosotros”.

Parece que el tatuaje es la nueva “marca” sobre la piel del Centro. ✨

#### LOS ESTILOS DEL TATUAJE



“No, no tenemos catálogos”, reconoce Josué Serrat. “El cliente casi siempre llega con una idea que nosotros le ayudamos a aterrizar”.

Pero en la iconografía del tatuaje hay estilos bien diferenciados. Como el japonés, “estilizado y que se adecua muy bien a las formas y pliegues del cuerpo”, explica Alzati Fernández.

O el “tribal”, basado en diseños de los maoríes —pueblo de

Nueva Zelanda— o de culturas prehispánicas. También están los corazones, las dagas o anclas del *Old School* o estilo tradicional, y “la tipografía se hace mucho”, dice Alzati, “para tatuarse nombres o frases”.

“Lo último es tatuarse mandalas que se rellenan con puntitos; por eso esa técnica se llama puntillismo. El efecto es verdaderamente espectacular”.



ESTUDIO ZEMKA. TODOS DEBEN CUMPLIR UN PROTOCOLO OFICIAL DE HIGIENE.

## CIUDADANO DEL CENTRO

Es una nueva sección de **Km. cero** para orientar a los vecinos y visitantes en el cuidado del Centro Histórico. La zona es patrimonio de la Humanidad, y es responsabilidad de todos preservarla para heredarla, en las mejores condiciones, a las generaciones que vienen.

# ¿DE QUÉ ESTÁ HECHO EL CENTRO?

POR SANDRA ORTEGA



Los materiales pétreos constituyen la estructura y apariencia de muchos edificios del Centro Histórico, además de darle unidad y armonía al paisaje urbano.

EN EL CENTRO HISTÓRICO HAY CERCA DE

## 3 MIL INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL

ES DECIR, QUE TIENEN RELEVANCIA HISTÓRICA, ARQUITECTÓNICA Y/O ARTÍSTICA.

Esos edificios están contruidos, o tienen muchos elementos de algunos de estos materiales:



### CANTERA

La textura y el color dependen de la mina de origen. Se usa principalmente en elementos como muros, columnas, arcadas, cornisas o remates. Son de cantera edificios como la Catedral Metropolitana y el Antiguo Palacio del Ayuntamiento.



### TEZONTLE

Piedra volcánica muy resistente y ligera. Se usó estructuralmente desde la época prehispánica y hasta que se agotaron las minas cercanas, a principios del siglo XIX. Después, solo como elemento decorativo. Su color rojizo y su textura porosa han dado identidad al Centro. El Antiguo Colegio de San Ildefonso es un ejemplo.



### RECINTO

Oscuro, volcánico, de gran dureza y resistencia, es útil para realizar basamentos y otros elementos estructurales, así como pisos y escaleras. El basamento del Palacio de los Condes de Calimaya, hoy Museo de la Ciudad de México, es de recinto.



### MÁRMOL

Es un material duro pero de textura tersa. Su color y aspecto magnificente lo hacen apropiado para columnas, capiteles, bustos y accesos, aunque también se utiliza en muros. El monumento de mármol más emblemático es el Palacio de Bellas Artes.

## FACTORES DAÑINOS

**Las pintas**, pues la remoción implica lavar y tallar la piedra, lo que la desgasta.

**Elementos ajenos a las fachadas** para fijar anuncios, cables o alcayatas; las perforaciones fragmentan y debilitan los materiales.

**La contaminación** por smog, polvo, hollín, etcétera.

**La flora parásita** que crece en hendiduras y grietas, por la falta de mantenimiento y limpieza.

**El guano de las palomas**, por sus componentes ácidos (fosfóricos y úricos).

## ¿CÓMO CUIDARLOS? ALGUNAS MEDIDAS SON...\*

Sobre materiales como tezontle, mármol, granito y basalto que no tengan aplanados, **NO SE DEBEN COLOCAR RECUBRIMIENTOS** de ningún tipo.

### EVITAR

sujetar elementos ajenos a las fachadas.

### IMPERMEABILIZAR

Antes de la época de lluvias, azoteas y revisar el estado de cornisas, bajadas de agua y marquesinas.

### RESTITUIR

las piezas que se hayan desprendido. Deberá emplearse el mismo tipo de piedra, asentada con una mezcla de cal y arena.

### RETIRAR LA VEGETACIÓN PARÁSITA

Si son musgos, líquenes, etc., se aplica biocida (agua y ácido muriático), y después se raspa con cepillo de raíz. Si son plantas con raíces, el biocida se inyecta hacia la raíz hasta que reduzca su tamaño, y se sella la superficie con una solución de agua y cal.

### ELIMINAR

óxidos causados por herreras o elementos de acero en mal estado.

### TODO GRAFITI DEBE SER RETIRADO

de inmediato. Si está sobre la piedra, deberá aplicarse un removedor base agua y luego lavar con agua y jabón neutro. En caso de existir recubrimiento de pintura, cubrir con una nueva aplicación de color, previa limpieza y cepillado.

En 2011 se contabilizaron **mil 129 grafitis** que afectaron 599 m<sup>2</sup>. Para octubre de 2014 fueron **17 MIL 328 GRAFITIS** en una superficie de 9 mil 231 m<sup>2</sup>.

El Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México (FCHCM) brinda asesoría a los ciudadanos en esta materia. Dirección de Desarrollo Inmobiliario. Lun-Vie 9-18hrs. Tel. 5709 8005 ext. 218.

\* Procedimientos básicos comúnmente autorizados para inmuebles patrimoniales.

ELABORADO CON INFORMACIÓN PROPORCIONADA POR LAS DIRECCIONES DE DESARROLLO INMOBILIARIO Y DE ENLACE INSTITUCIONAL Y LOGÍSTICA DEL FCHCM.

# Y TÁN-TÁN