



TEMPLOS LEVITANTES

POR ROBERTO MARMOLEJO GUARNEROS

El sencillo acto de alzar la mirada, puede hacer la diferencia entre disfrutarlos, o perderselos. En las alturas de algunos edificios coloniales del Centro Histórico hay magníficos nichos de santos y vírgenes, casi todos del siglo XVIII, aunque varios llevan allí ahí por lo menos 300 años.

Algunos destacan por la detallada factura, la espléndida decoración o la elegante sencillez de su estructura. Los hay abovedados en forma de concha, escoltados por columnas, enmarcados por volutas, flores y frutas, o sin decorado, excepto por el santo, la virgen o la imagen que resguardan.

Unos son parte de la profusa decoración de una fachada barroca; otros, el único elemento ornamental de una más sencilla. Casi todos son esquineros, pero algunos rematan la portada central.

Característicos de una época en que la arquitectura y la escultura denotaban devoción y lujo, estos “templos levitantes”, como les llamó un historiador, son un ingrediente más de la riqueza del Centro Histórico. **Km. cero** visitó algunos y, con la asesoría de la historiadora Lucila Mata Macedo, propone un recorrido.

PASA A LA PÁGINA 3



FOTOGRAFÍA: CLAUDIA GUTIÉRREZ/EIKON.COM.MX

ESTE NICHU BARROCO DEL SIGLO XVIII FUE RESCATADO EN 1925, CUANDO SE INTERVINO EL EDIFICIO DEL HOTEL MAJESTIC (MADERO Y PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN).

DISTRIBUCIÓN GRATUITA



CARTELERA DE VERANO

P. 10



WWW.GUIADELCENTROHISTORICO.MX



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

EDITORIAL

SIETE AÑOS:
PASIÓN RENOVADA

Con esta entrega, **Km. cero** cumple siete años de documentar procesos vitales del Centro Histórico de la Ciudad de México, y divulgar los valores del patrimonio contenido en esa zona entrañable.

El año que concluye fue fructífero. Cada vez con más frecuencia —como nos lo pidieron muchos lectores— realizamos investigaciones especiales que, al profundizar en los asuntos, terminan abarcando la mitad del número, o el número completo.

En “Postales lacustres” (núm. 73, agosto de 2014), estudiamos la creación, evolución y desmontaje de la ciudad histórica navegable —desde las obras hidráulicas de los mexicas para dominar el lago de Texcoco, hasta el cegamiento de la última acequia—; en septiembre, recordamos pasajes cruciales de la Ciudad de México en los primeros pasos de la vida independiente del país, a través de excelentes crónicas del siglo XIX en “Crónicas patrias” (núm. 74, monográfico); en noviembre, nos dimos vuelo con una investigación sobre la presencia y los ritos de la muerte en el Centro, de las creencias mexicas a los altares de muertos actuales, en “La muerte, una herencia viva” (núm. 76, monográfico), y en febrero de 2015, estudiamos a fondo la intensa relación entre el primer cuadro y la lente fotográfica en “El Centro y la fotografía. Del daguerrotipo a la *selfie*” (núm. 79, monográfico).

En marzo pasado creamos la sección Ciudadano del Centro, con el objetivo de ayudar a los residentes y visitantes de la zona, a sumarse a la tarea de preservar el patrimonio y compartir el espacio respetuosamente.

Para este número de aniversario, el 84, estudiamos un rasgo peculiar de la arquitectura civil novohispana: aparte de las que había en edificios religiosos, numerosas imágenes de santos y vírgenes poblaban las partes elevadas —sobre todo en las esquinas—, de casas y casonas, alojados en nichos u hornacinas. Muchas de ellas siguen allí, y sintetizan los códigos estéticos de varios momentos del Barroco, así como la mentalidad de la época. Sorprende saber que, como lo confirmaron dos entrevistados, ese patrimonio no está inventariado, lo que constituye una oportunidad para estudiosos de la arquitectura, el urbanismo y otras disciplinas. Dado que el verano está aquí, el reportaje incluye una propuesta de paseo sobre el tema.

Hay otras cinco planas dedicadas al veraneo en el Centro: para jóvenes y adultos, nos centramos en la oferta de recorridos temáticos, y para los más chicos —o con otras inquietudes— armamos una cartelera de talleres y cursos.

Un *collage* de bocetos sobre el Centro captados por el ilustrador y artista visual Manuel Monroy ocupa las páginas centrales. En Ciudadano del Centro, abordamos las ventajas de desplazarnos por la zona a pie o en transporte público: disfrutamos más, circulamos más rápidamente y contribuimos al cuidado del patrimonio.

Existe la creencia de que a los siete años, los matrimonios tienen garantizada una crisis. Alguna vez equiparamos nuestra relación con el Centro Histórico con un enamoramiento. Al cumplirse siete años de relación, declaramos que nuestra fascinación por el sitio solo se profundiza, deseamos seguir explorándolo y mostrándolo a los lectores, como cada mes: con cariño y rigor, con pasión y respeto, con profesionalismo y amorosa meticulosidad. ✨

KM.CERO SE REPARTE EN BICICLETA



WWW.CICLOMENSAJEROS.COM • TELÉFONO: 5516 3984

CDMX
CIUDAD DE MÉXICOfideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

LOS DOS EDIFICIOS DEL MAYORAZGO DE GUERRERO, EN MONEDA Y CORREO MAYOR, TIENEN TORREONES REMATADOS CON NICHOS GUADALUPANOS.

FOTOGRAFÍA: EIKON.COM.MX

Km. cero, la Autoridad del Centro Histórico y el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México lamentan la partida de

Jacobo Zabudovsky

hijo de La Merced y destacado promotor de la revitalización de la antigua ciudad.

Gracias, Jacobo.

DE LOS LECTORES

DE ALBERTO RAMOS ALANÍS:

Estimadas editoras de **Km. cero**: Vivo en Tampico, Tamaulipas y en un viaje que hice recientemente a la Ciudad de México, tuve la oportunidad de hacerme de la revista que ustedes editan correspondiente a mayo de 2015 (núm. 82) porque desde la portada me pareció interesante. Al empezar a leerla, me pareció aún más interesante, por lo que las felicito por su trabajo.

Llegué a estudiar en esa ciudad en 1969 y pude apreciar el reloj y el tablero electrónico colocado en la Torre Latinoamericana con focos de color, y es donde quiero hacerles una corrección: no solo marcaba los segundos, sino mejor que eso, pues marcaba las décimas de segundo (tenía) cuatro bloques de números que corresponden a la hora, los minutos, los segundos y décimas de segundo. Con los años (no supe cuándo sucedió) ese cuarto bloque lo eliminaron. Gracias por su atención y reitero mi felicitación por sus reportajes.

Estimado Alberto Ramos:

Muchas gracias por escribirnos y por la observación tan atinada que nos hace. Puede seguir las nuevas ediciones del periódico a través de nuestra página electrónica: www.guiadelcentrohistorico.mx/kmcero/
¡Saludos!

No dejes de escribirnos a:

kmcerocorreo@gmail.com

Km. cero PUBLICACIÓN MENSUAL EDITADA POR EL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

SANDRA ORTEGA DIRECTORA / PATRICIA RUVALCABA Y SANDRA ORTEGA EDITORAS RESPONSABLES / ROBERTO MARMOLEJO Y PATRICIA RUVALCABA REPORTEROS

SANDRA ORTEGA Y PATRICIA RUVALCABA NO TE PIERDAS

LILIANA CONTRERAS COORDINACIÓN DE FOTÓGRAFOS / IGLOO DISEÑO Y FORMACIÓN / EIKON FOTOGRAFÍA

NURIA FERNÁNDEZ MEZA CORRECCIÓN DE ESTILO Y APOYO A LA INVESTIGACIÓN / OMAR AGUILAR Y RAFAEL FACIO APOYO A LA EDICIÓN

IMPRESIÓN: COMISA, GRAL. VICTORIANO ZEPEDA 22, COL. OBSERVATORIO, C.P. 11840, WWW.CENTROHISTORICO.DE.GOB

REDACCIÓN: REPÚBLICA DE BRASIL 74, 2º PISO, PLAZA DE STA. CATARINA, COLONIA CENTRO. MÉXICO, D.F. TELÉFONO 5709-8005, 6974, 8115 o 9664. kmcerocorreo@gmail.com

NÚMERO DE CERTIFICADO DE RESERVA OTORGADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE LOS DERECHOS DE AUTOR: 04-2008-0630i3ii0300-i0i

CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: No. 11716, CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: No. 14143.

360
SPRAY PAINT

360 STORE MÉXICO D.F.,
Bolívar 105 primer piso col. Centro,
México D.F. Tel: 5790-0964.
Distribuidora: Beyer y mermas



APOYANDO EL ARTE
URBANO EN EL CENTRO
HISTÓRICO DE MÉXICO





FOTOGRAFÍA: CLAUDIA GUTIÉRREZ/IKON.COM.MX

EN LA ESQUINA DE JUSTO SIERRA Y REPÚBLICA DE ARGENTINA ESTÁ ESTE NICHOS DEDICADO A LA VIRGEN DE GUADALUPE; DEBAJO HAY UN MASCARÓN CON VERGELES COMO BARBAS.

ALLÁ POR 1625...

En una definición llana, un nicho es “cualquier cavidad practicada en el muro”. Pero cuando en ese espacio se coloca un emblema, se le dota de un sentido cultural.

De acuerdo con el *Vocabulario arquitectónico ilustrado*, la palabra nicho proviene del italiano *nicchio*. Es un “Hueco profundo en un muro, generalmente semicilíndrico y terminado por un cuarto de esfera, con una superficie horizontal en su base que sirve para colocar una estatua, jarrón, etc. Los nichos pueden ir rematados por un marbete o filete. Sin embargo, es más común que el remate sea un dosel o una ménsula, para la escultura. En este caso, se le da el nombre de tabernáculo. Los nichos reciben también el nombre de hornacinas. (Asimismo,) Cualquier concavidad formada para colocar una cosa, como en los cementerios o bóvedas, para depositar un cadáver”.

Los nichos han existido en todas las culturas y tiempos. Basta recordar el famoso Panteón de Agripa, reconstruido durante el reinado del emperador romano Adriano en el año 80 d. de C., donde había un sitio especial para cada dios protector de la dinastía reinante.

Quizá el primer nicho español fue una escena esculpida sobre la puerta del

LAS HORNACINAS EXPRESARON LA DEVOCIÓN DEL DUEÑO DE LA CASA POR UN SANTO O UNA VIRGEN EN ESPECIAL, Y FUERON UNA CARACTERÍSTICA DE LA ARQUITECTURA NOVOHISPANA DEL SIGLO XVIII.

Hospital de la Santa Cruz, en Toledo (1504): en la parte de abajo, se representa el descubrimiento de los restos de la cruz por Santa Elena, y arriba, los desposorios de la virgen María. La hipótesis es sugerida por la historiadora Guadalupe Toscano en su libro *Testigos de piedra. Las hornacinas del Centro Histórico de la Ciudad de México* (Porrúa, 1988).

De acuerdo con Toscano, “las primeras hornacinas mexicanas de que tengamos conocimiento documentado, aparecen en un grabado antiguo que ilustra el libro *Arte colonial en México* de Manuel Toussaint”, publicado en 1948.

Aquel grabado muestra una casa de estilo mudéjar en el barrio de San Pablo, construida al parecer en 1625, y decorada con este elemento arquitectónico.

Pudo haber habido más nichos, pero como las inundaciones de principios del siglo xvii —en especial la de 1629, que duró cinco años— destruyeron casi todas las casonas, no hay evidencia física. Siguiendo a Toscano, el siglo xviii fue el periodo en el que se construyó la mayor parte de las hornacinas que podemos ver actualmente. Fue el siglo en que floreció el barroco novohispano. Volutas, vegetación, mitras papales, quimeras, querubines, ángeles, vírgenes, santos y columnas saturaron la arquitectura de las iglesias, y después de los inmuebles civiles.

Los nichos novohispanos habrían estado inspirados en el Plateresco, un estilo arquitectónico nacido en la península española en el siglo xv, llamado así porque imitaba la finura de los artesanos plateros: “El plateresco sigue con fidelidad los modelos preciosistas que inspiraron a los orfebres plateros de aquella época; de allí su nombre. Su riqueza era tal, que fue copiada por los arquitectos, resultando un estilo que tuvo su mayor esplendor a principios del Renacimiento español”, apunta Toscano.

SE DESCONOCE EL NÚMERO DE NICHOS QUE QUEDAN EN EL CENTRO HISTÓRICO, PUES NO SE HA HECHO UN INVENTARIO.

Expresión de la devoción del dueño de la casa por un santo o una virgen en especial, las hornacinas se volvieron, además, puntos “de referencia para quienes tenían que localizar algún domicilio”, pues no existía numeración oficial en las calles, explica la autora.

Las hornacinas compartían esa utilidad pública “con las numerosas cruces que proliferaban por todos los rumbos, al igual que las muestras de devoción que daban ante ellos los fieles”, abunda Toussaint.

En su libro “*de la famosa México el asiento...*” (fce, 1969), Arturo Sotomayor, abogado, historiador y defensor de la ciudad histórica escribió que “las numerosas hornacinas esquineras” daban a la ciudad “distinción y originalidad”.

DE PASEO, MIRANDO HACIA ARRIBA

Para fortuna del visitante del Centro Histórico, en muchos puntos se pueden apreciar nichos de “una hermosura que ya no debe pasar inadvertida”, como dice Mata. A continuación, un recorrido propuesto por **Km. cero** y esta experta, aderezado con sus puntualizaciones.

SALOMÓNICAS Y ESTÍPITES

Se puede empezar el paseo en el corazón del corazón de la Ciudad de México: la plancha del Zócalo. Levanta la vista hacia el Hotel Majestic, en la esquina de Plaza de la Constitución y Madero. Corona el edificio un nicho ornamentado profusamente, de la virgen de Guadalupe. La imagen está flanqueada por dos pares de columnas. Cada par consta de una columna estípite —geométrica, decorada con formas florales y frutales—, y otra salomónica —con fuste torcido—. Según Mata, por razones estilísticas, procede del siglo xviii y sobrevivió como reliquia del pasado colonial del inmueble.



FOTOGRAFÍA: CLAUDIA GUTIÉRREZ/EIKON.COM.MX

UNA VIRGEN DEL PILAR EN TACUBA

Camina a la Plaza del Empedradillo y dirige la mirada hacia República de Brasil y Tacuba. Allí podrás admirar un nicho realizado sobre la cornisa del edificio donde funciona el restaurante bar México Viejo.

Es la Virgen del Pilar, soportada por una columna con vestigios de algunos sellos reales. Patrona de los españoles, tenía que presidir Tacuba, la calle virreinal más relevante. La escultura es compacta pero rodeada de abundantes elementos decorativos. Destacan dos ángeles que la coronan como reina del cielo.

Además, anota la experta, “está en un edificio muy importante: aquí se imprimió, entre enero y junio de 1722, la *Gaceta de México*, el primer periódico de la Nueva España”.

Una placa colocada sobre República de Brasil recuerda que el director de la *Gaceta*, el “Dr. Juan Ignacio Ma. de Castorena y Ursúa”, fue “el primer periodista mexicano y latinoamericano”.

CON SOBRIEDAD NEOCLÁSICA

La tienda Regalos de prestigio señorea la otra acera de Tacuba esquina con República de Brasil. Ofrece chinerías en los bajos de un edificio de tres niveles, con ventanas de madera enmarcadas de chiluca, y con herrería negra.

La arquitectura del inmueble es muy básica, pero “hay que fijarse en su nicho dedicado al Sagrado Corazón de Jesús, una devoción de finales del siglo xviii y con gran auge en el xix”.

La decoración del nicho no es recargada: una cavidad coniforme —con forma de concha— protege la sencilla figura de esta advocación de Jesús.

“Por estas razones, me atrevo a decir que es uno de esos pocos nichos neo-

clásicos que se pueden apreciar en el Centro”, comenta la historiadora. “Arriba tiene una inscripción donde se puede ver ‘1922’; ese año se terminó de remodelar este edificio”.

SANTO DOMINGO EN GUATEMALA

Dirígete a la calle de Guatemala, justo detrás de Catedral. En el número 8 hay un casona “con rasgos inconfundiblemente neoclásicos: simetría, ausencia de decorados y sobriedad en los elementos de la fachada”, explica Mata. Hoy es un centro cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

En lo alto de la fachada, hay un pequeño nicho apenas visible dedicado a Santo Domingo de Guzmán. Destaca una guirnalda que serpentea sobre la cavidad circular, “uno de los pocos elementos ornamentales que utilizó el Neoclasicismo”, dice la guía. A los pies del santo hay un perro.

Santo Domingo fundó una orden y tomó del latín (*domini canis*) el nombre dominicos, es decir, “los perros o siervos de dios”.

Es otro ejemplar neoclásico. Su reducido tamaño “delata cómo van desapareciendo (los nichos) como elemento arquitectónico de las casas”, dice Mata. Sin embargo, “es de una belleza inusitada, por la minuciosidad con la que se esculpió a Santo Domingo”.



FOTOGRAFÍA: CLAUDIA GUTIÉRREZ/EIKON.COM.MX

UN ÁNIMA EN EL PURGATORIO

Sobre la misma calle de Guatemala, como si protegiera del mal los puestos de periódicos, aguas y refrescos, o como si rezara por la salvación de las almas de los transeúntes, hay una estampa de piedra que representa un alma en el purgatorio. Las manos entrelazadas pidiendo clemencia y el rictus de resignación en el rostro, la hacen muy expresiva.

La experta remarca: aunque lo parezca, no es un nicho, “es una estampa que delata lo que hay en el interior de este edificio, que parece escondido”.

Es la Capilla de las Ánimas, que construyó “el arquitecto Pedro de Arrieta, maestro mayor del Reino, de la Catedral y del Real Palacio”, en 1721. “Una joya del barroco que casi nadie visita. ¡Hay gente que nunca ha visto esta alma del purgatorio! Si seguimos así, nunca saldrá de allí para irse a la gloria”, bromea.

LA GUADALUPANA DE LOS LIBREROS

Dirígete al Pasaje Catedral, asómbtrate con la cantidad de productos religiosos que se pueden encontrar allí: sotanas, custodias, figuras de santos y vírgenes, biblias... Prosigue hasta el final. Sobre la calle de Donceles, camina hacia el poniente. En la esquina con República de Argentina está la centenaria Librería Porrúa, que tiene



FOTOGRAFÍA: CLAUDIA GUTIÉRREZ/EIKON.COM.MX



FOTOGRAFÍA: ITZEL CARRILLO/EIKON.COM.MX



UN NICHU GUADALUPANO REMATA ESTE TORREÓN. CASA DE LOS CONDES DE VALPARAÍSO.

FOTOGRAFÍA: ITZEL CARRILLO/EIKON.COM.MX

“En la mayor parte de estas hornacinas quedaba alojada una imagen religiosa, excelentemente tallada en cantera o en ese mármol tan mexicano, alabastro, que conocemos mejor por el nombre de *tecali*. También las había con un símbolo cristológico, mariano o eclesiástico (y) era frecuente que la cantera y el tezontle fueran combinados con azulejos traídos de Talavera o Puebla”.

¿Por qué Sotomayor se expresa en pasado? Se desconoce el número de nichos que quedan en el Centro Histórico, pues no se ha hecho un inventario de los que sobreviven en edificios de los siglos xvii, xviii y xix.

Toscano, sin referir fuente documental alguna, estima que en los siglos xvii y xviii, los del esplendor de la hornacina como elemento arquitectónico, “su número pudo haber llegado a 300”. En 1928, afirma, había 159. Para 1988, cuando publicó su estudio, quedaban 130 —pero sólo 102 completos—, y 29 habrían desaparecido con todo y edificio.

VENERACIONES VARIADAS

“Una de las manifestaciones del barroco en la arquitectura civil es el nicho, con su rico decorado”, dice la historiadora Mata Macedo.

En estos “templos levitantes” se veneró a imágenes tan variadas como San Pascual Bailón, Santiago Matamoros, San Agustín de Hipona, Santo Domingo, San



FOTOGRAFÍA: CLAUDIA GUTIÉRREZ/EIKON.COM.MX

el privilegio de “poseer uno de los nichos más hermosos y elaborados del Centro”, señala Mata. Por su composición, añade, es uno de los más barrocos: exuberancia de motivos florales; un gran querubín en la base del nicho; san Miguel Arcángel sostiene a la virgen de Guadalupe y, sobre ella, está el Espíritu Santo en forma de paloma.

“El conjunto es bellissimo a golpe de vista, pero casi nadie lo nota”, dice la guía. Y lo comprueba cuando le pregunta a una persona al azar: “¿Había visto ese hermoso nicho de la Librería Porrúa?”. La mujer, que lleva a dos niños tomados de las manos, responde: “Ay no, nunca, ¡qué bonito! Y eso que vengo casi cada año por los libros de mis niños”.

SAN PASCUAL BAILÓN, DAME TU BENDICIÓN

Enfila hacia Academia esquina con República de Guatemala, en donde comienza La Merced. En la

esquina verás un edificio amarillo muy modesto. La sorpresa es el enorme nicho dedicado a San Pascual Bailón, patrono de cocineros y reposteros: flanqueada por dos pilastrillas decoradas y por sinuosas formas florales, la escultura —que ha perdido las manos— permanece sobre una peana que la sostiene y es símbolo de la custodia, uno de los atributos del santo.

En *Testigos...* se afirma que este franciscano era auxiliado por un ángel en sus labores culinarias, mientras él se dedicaba a la adoración. “Para las amas de casa que perdían el tiempo en la calle, en lugar de estar en lo suyo en la cocina, San Pascual Baylón (sic), desde lo alto de su hornacina constituía no sólo un recordatorio, sino una advertencia...”.



FOTOGRAFÍA: CLAUDIA GUTIÉRREZ/EIKON.COM.MX

CHAVARRÍA, EL HÉROE

Camina por Guatemala hacia el Zócalo, dobla a la derecha en Correo Mayor, y en Justo Sierra, en la acera derecha, busca el número 53. Allí está la antigua casa del capitán don Juan de Chavarría. El nicho, en lugar de un santo, muestra un brazo que sostiene una custodia. Está dedicado al capitán porque, el 11 de diciembre de 1676, durante el incendio de la iglesia de San Agustín, “sin temor ni temblor” se abrió paso entre el fuego y los rescoldos para rescatar la custodia “y salió a la calle, sudoroso, casi ahogado, aunque lleno de piadoso orgullo, empuñando con su diestra la hermosa custodia, a cuyos pies cayó de rodillas, muda y llena de unción, la multitud atónita”. Esto, según Luis González Obregón, en “Incendios memorables” (*Las calles de México*).

En esa misma casa, murió Chavarría el 29 de noviembre de 1682.



FOTOGRAFÍA: ITZEL CARRILLO/EIKON.COM.MX

SENTADITA FRENTE A LA SANTÍSIMA

Ya que andas por esos rumbos, camina hacia la Plaza de la Santísima. Justo frente a esa iglesia magistral del barroco churrigüeresco, hay una casa típica del xviii, construida en tezontle y con ventanas en “hache”. En el flanco que encara la Santísima, hay un diminuto nicho dedicado a la virgen María y el niño.

Las esculturas no son sobresalientes, pero “el decorado a su alrededor es lo que otorga la belleza al conjunto: un fondo conquiniforme; pilastrillas decoradas con motivos geométricos, y unas mantelillas que discurren hacia abajo, como si fuera un verdadero altar”, describe Mata. “Es precioso el contraste de este nicho con la espléndida fachada barroca de la Santísima; por su abigarrada decoración, son como complementos en diferentes dimensiones”.



FOTOGRAFÍA: CLAUDIA GUTIÉRREZ/EIKON.COM.MX

SAN JOSÉ Y LA MANITA

La esquina de Jesús María y Venustiano Carranza es privilegiada. “Primero, tiene uno de los nichos más grandes y hermosos del Centro”, dice Mata.

La planta baja del edificio es un Bebé Mart, un expendio de artículos para bebés. El inmueble parece partido por dos dimensiones, la actual y la colonial. Además, el nicho contiene una imagen devocional y una referencia a una leyenda. La escultura es San José, las volutas y flores, así como la cavidad, muy decorada, indican que es del siglo xviii. “Además, hay que notar la gran concha que sostiene el nicho”.

En la base, hay una mano cercenada y clavada. En palabras de doña Chela Ramírez, comerciante de La Merced, el dueño de la llamada Casa de la Manita, al descubrir que un criado le estaba robando, “le mochó la mano y la puso allí arriba (de la fachada) con una leyenda, como escarmiento. Pero la mano se empezó a echar a perder, entonces la mandó hacer de piedra”. En otra versión de la leyenda, la mano cercenada es de un funcionario de la Nueva España que robó al erario (*Km. cero* núm. 43).



FOTOGRAFÍA: CLAUDIA GUTIÉRREZ/EIKON.COM.MX

UNA VIRGEN NO TAN SOLA

“Por su sencillez, bien puede ser del siglo xvii”, explica Mata, acerca de un nicho de la virgen de la Soledad ubicado en la cornisa del edificio que alberga la cantina La Potosina, en Jesús María y Emiliano Zapata. La escultura es sencilla, con una falda amplia, una mano sobre el pecho y parada sobre un pedestal.

Abajo, a pie de calle y cerca de la puerta de la cantina, hay una efigie de unos dos metros de alto de la Santa Muerte. Frente a ella, en el cruce con Emiliano Zapata, se yergue una figura de San Judas Tadeo. La gente pasa y demuestra su devoción a alguna de esas imágenes, dejando unas monedas o flores. La virgen de la Soledad ya no está tan sola.



FOTOGRAFÍA: CLAUDIA GUTIÉRREZ/EIKON.COM.MX



FOTOGRAFÍA: CLAUDIA GUTIÉRREZ/EIKON.COM.MX

NICHOS DEL SIGLO XIX EN LA ESQUINA DE REPÚBLICA DE BRASIL Y REPÚBLICA DE PERÚ.

LOS NICHOS SE VOLVIERON PUNTOS “DE REFERENCIA PARA QUIENES TENÍAN QUE LOCALIZAR ALGÚN DOMICILIO”, PUES NO EXISTÍA NUMERACIÓN OFICIAL EN LAS CALLES.

José y diferentes advocaciones de la virgen María, sobre todo la de Guadalupe.

“Las veneraciones eran tan variadas como los vecinos que habitaban esas casas”, dice Mata, quien conduce, por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), un paseo cultural sobre nichos barrocos del Centro.

“Muchas veces, cuando moría el propietario original, cambiaba la imagen del nicho, de acuerdo con la voluntad del nuevo dueño”, explica. Y añade que quizá el único nicho con tema no religioso sea el dedicado a Pedro Romero de Terreros, que está sobre la puerta principal del Monte de Piedad.

Hay un misterio acerca de los diseños de los nichos novohispanos: ¿A quién se atribuyen? ¿Al arquitecto, al maestro de cantería o al dueño de la casa?

Mata dice que, cuando se conoce el nombre del arquitecto que construyó el inmueble, se podría sospechar que también es el autor del nicho, pero no hay documentación disponible para asegurarlo.

De hecho, hay varios edificios importantes cuya autoría es sólo atribuida, puesto que arquitectos y maestros empezaron a firmar sus obras hacia fines del xviii.

Por ejemplo, en los torreones de los dos edificios del Mayorazgo de Guerrero (Moneda y Correo Mayor), hay sendos nichos barrocos. Uno de ellos tiene columnas salomónicas y el otro, columnas estípites, además de abundantes formas geométricas y símbolos marianos. Francisco de Guerrero y Torres era una luminaria cuando remodeló estos edificios a finales del xviii. ¿Se pueden atribuir a él el diseño de los nichos? “Es una hipótesis probable, por el gusto con el que están hechas”, opina Mata.

O bien los autores de esos y otros nichos fueron maestros canteros anónimos, que trabajaron bajo las órdenes de los arquitectos. Entre los ejemplares más notables del Centro, está el de la esquina nororiente de Brasil y Perú: con un diseño que recuerda un baldaquino, tienen seis columnillas estípites, cornisas y aplicaciones de talavera por todo el cuerpo del nicho.

Con la llegada del Neoclasicismo, una corriente estética de finales del siglo xviii que utilizaba pocos y discretos elementos decorativos —guirnaldas, cenefas, columnas o vasijas— y patrones de construcción lineales y geométricos, las hornacinas fueron desapareciendo de la arquitectura civil.

“Entrado el siglo xix, las casas con nichos eran vistas casi como de mal gusto”, señala Mata.

Hay algunos nichos neoclásicos, como uno en Guatemala 8 y otro en la esquina de Tacuba y Brasil. Son, remata, “rarezas que se cuentan con los dedos porque en la sobriedad, el nicho perdió su belleza”. ✨

LOS GUADALUPANOS, OTRA HISTORIA

La única imagen constante en los nichos de la Ciudad de México es la virgen de Guadalupe. Empezó a aparecer en relieves y hornacinas desde el siglo xvii, cuando los jesuitas promovieron esa devoción.

De acuerdo con el etnohistoriador Armando Ruíz, uno de los guías del programa Paseos Culturales del INAH, actualmente hay 18 nichos guadalupanos en el Centro. Ramírez los ha contado por ser ese el tema de un recorrido que diseñó, pero advierte que hace falta un inventario serio y riguroso de todos los de nichos coloniales de la zona.

Entre los guadalupanos, apunta, los hay con ornamentación muy recargada, como el que decora la casona de los condes de San Mateo de Valparaíso (en la esquina de Isabel La Católica y Venustiano Carranza, hoy sede de Banamex).

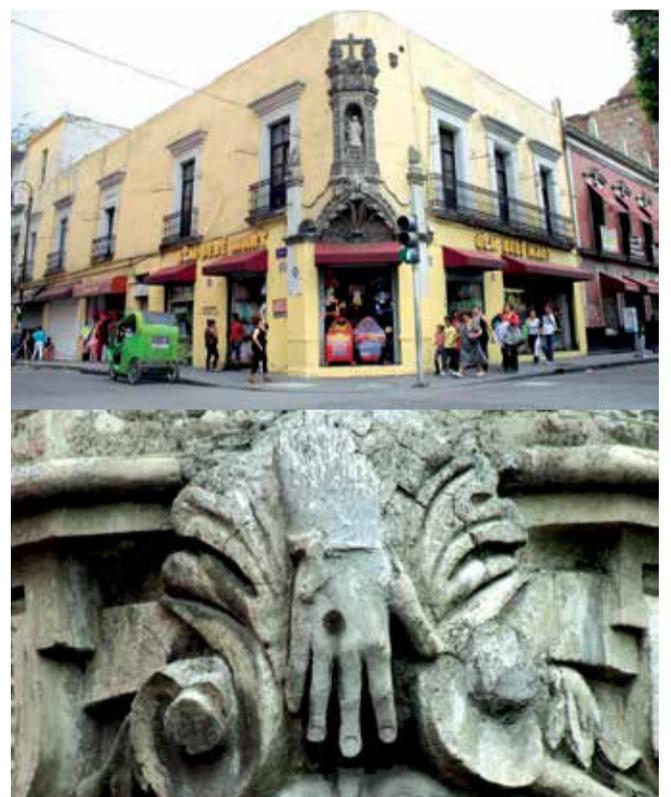
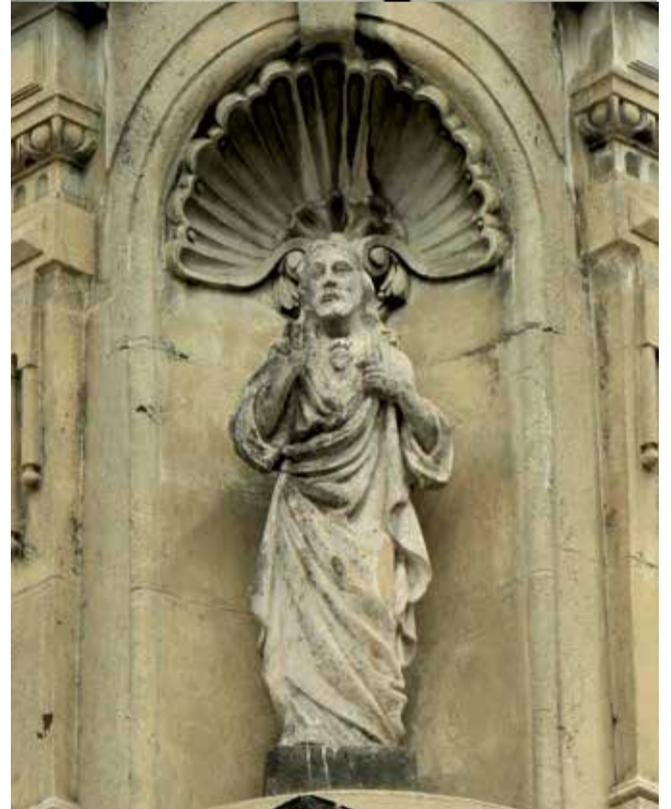
La virgen está coronada por dos ángeles dentro de una cavidad con quiforme flanqueada por pilastras estriadas y columnas salomónicas. O tan sencillas como el nicho de Donceles 106, incrustado en un edificio del siglo xviii, con una guardamalleta —especie de cortinaje de piedra—, ésta sí, muy ornamentada.

Al nicho guadalupano le ocurrió, con el tiempo, algo muy particular: dejó de ser un conjunto escultórico en la fachada de un edificio, para convertirse en el altar que preside la entrada o los patios de muchas vecindades del Centro. En esos nichos contemporáneos se perpetuaron un elemento arquitectónico y una devoción nacional. (RMG)



HORNACINA DE LA CASA DE LOS CONDES DE SAN MATEO DE VALPARAÍSO (DETALLE).

FOTOGRAFÍA: ITZEL CARRILLO/EIKON.COM.MX



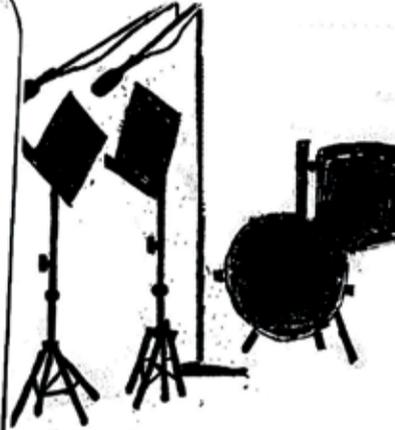
FOTOGRAFÍAS: CLAUDIA GUTIÉRREZ E ITZEL CARRILLO/EIKON.COM.MX

Planos generales y detalles de cinco nichos del Centro Histórico. De izquierda a derecha y de arriba hacia abajo: La Virgen María y el niño, frente a la iglesia de la Santísima; Sagrado Corazón de Jesús, en Tacuba y Brasil; San Pascual Bailón, en Academia y Guatemala; Santiago Matamoros, en Uruguay y Roldán; San José, en Jesús María y Venustiano Carranza.

Fuentes: Arturo Sotomayor, “de la famosa México el asiento...”, FCE, México, 1969 y *México donde nació... Biografía de una ciudad*, Manuel Porrúa, México, 1974; Guadalupe Toscano, *Testigos de Piedra. Las hornacinas del Centro Histórico de la Ciudad de México*, Miguel Ángel Porrúa, México, 1988; Luis González Obregón, *Las calles de México*, Tomo II, Ediciones León Sánchez, México, 1927; Manuel Toussaint, *Arte colonial de México*, IIE-UNAM, México, 1974; *Vocabulario arquitectónico ilustrado*, SAHOP, México, 1976.

CUADERNO

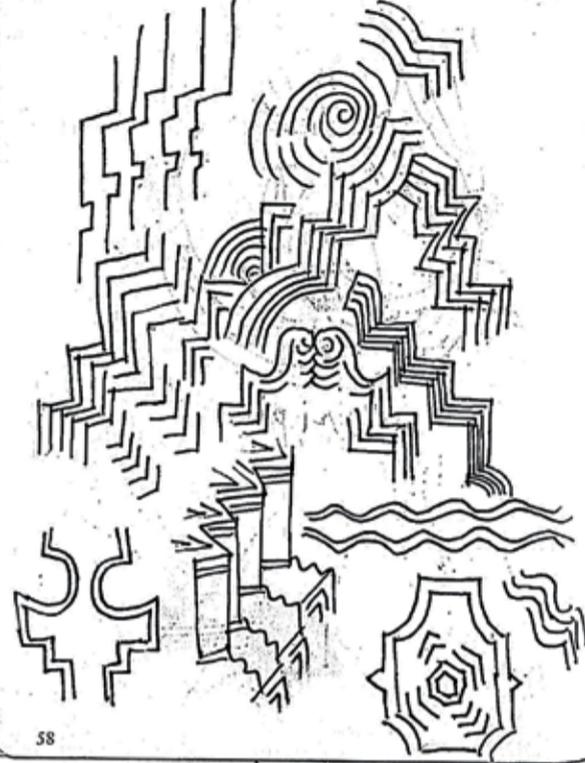
Manuel Monroy es un ilustrador muy reconocido y vive en el Centro. Siempre carga una libreta en la que dibuja bocetos. Usa algunos para sus trabajos y otros quedan como testimonio de lo que llamó su atención: gentes, formas, situaciones, atmósferas. Éste es un asomo a sus apuntes.



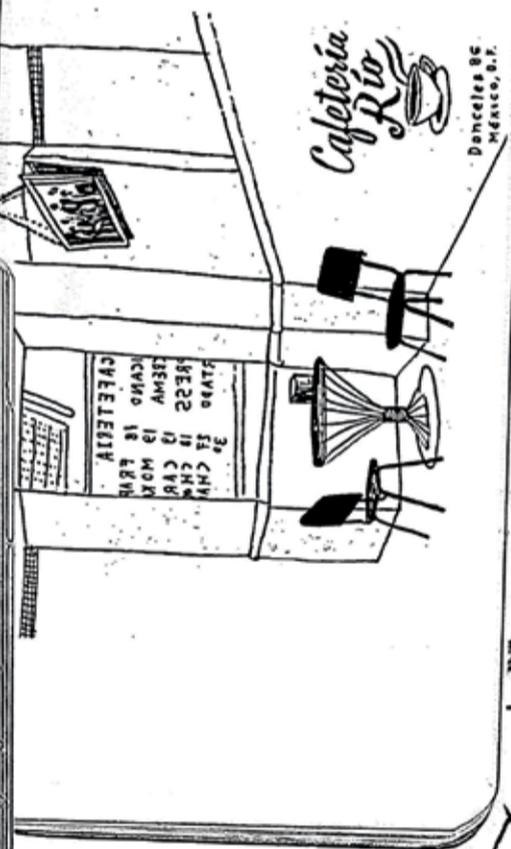
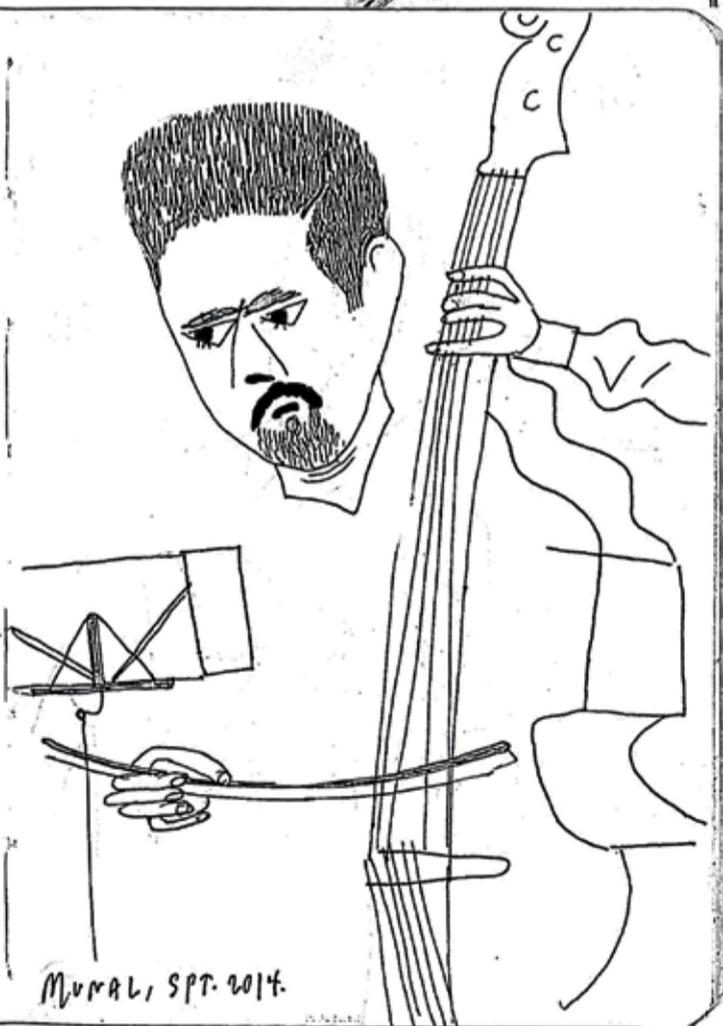
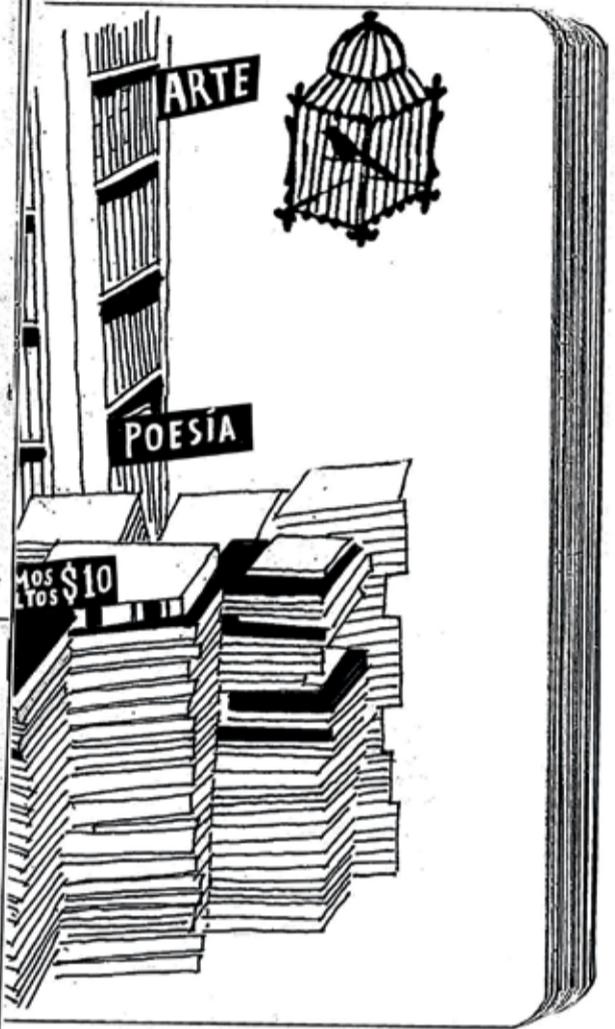
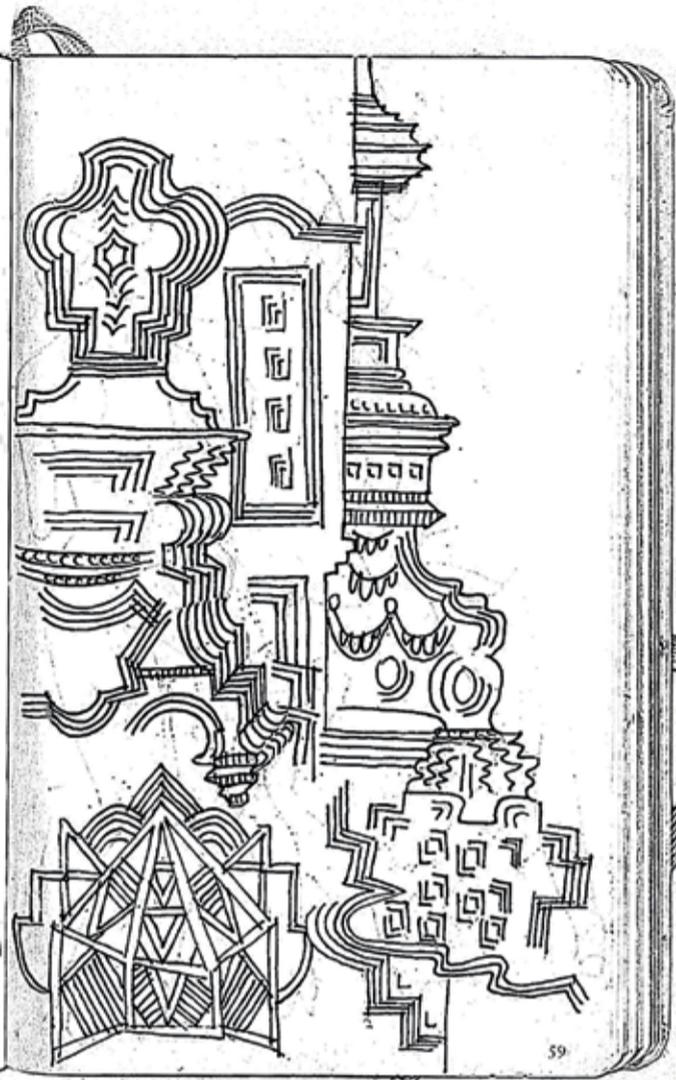
ZINGO JAZZ CLUB
Motolinia 2º, cc



28 Jul. 13.
Iglesia de la Enseñanza.
(Doceles, Centro).
Infinitas Repeticiones, Espejos
Mecánicos de agua.



D DE NOTAS



PASEOS TEMÁTICOS

No hay sol ni chipichipi que le quiten al paseante curioso el disfrute de la arquitectura, la historia y los sabores del Centro. Aquí, algunas sugerencias.

Del paladar, a la historia

Cafés y dulcerías, hospitales virreinales y teatros, mercados y hoteles... Es parte de la oferta de la empresa Visitas Guiadas México, en julio y agosto. El costo es de \$80 p/p (excepto en dos paseos). Basta con llegar al sitio de encuentro a las 10:45hrs., pagar la cuota y ¡a disfrutar!

Hospitales virreinales en la Nueva España II. Se visitarán los antiguos hospitales del Divino Rostro, de Betlemitas, de San Andrés, de Terceros de San Francisco, de Desamparados y de San Hipólito. Cita: Teatro de la Ciudad, Donceles 36. Sábado 4 de julio.

Templo Mayor, orgullo mexicano. Visita a la zona arqueológica y al museo de sitio. Cita: Puerta Central Palacio Nacional. Domingo 5 de julio.



Dulcerías tradicionales en el Centro. Recorrido: Café de Tacuba, Dulcería de Celaya, Mazapanes Toledo, chocolatería Que Bo!, Casa de los Condes de Xala y dulcería de El Nuevo Mundo. Cita: Café de Tacuba, Tacuba 28. Sábado 11 de julio.



Cafés con tradición en el Centro. Pasa por los cafés Jekemir, La Blanca, Casa de los Azulejos, Café de Tacuba y otros. Cita: Café Jekemir, Isabel La Católica y Regina. Sábado 18 de julio. \$120 p/p (café y pan, incluidos).



Museos del Centro Histórico. Pasa por Palacio de Bellas Artes, Museo Nacional de la Estampa, claustro del Museo Franz Mayer, Museo Mural Diego Rivera y Museo de Artes Populares. Cita: Palacio de Correos, Eje Central y Tacuba. Sábado 25 de julio.

Tour cocina libanesa en el Centro. Visita el café El Emir, el barrio libanés, templo de Balvanera, Pasaje Balvanera, tienda Biblos, Casa Helús y restaurante Al Andalus. Cita: Reloj Otomano, Bolívar y Venustiano Carranza. Sábado 1 agosto. \$120 p/p.

Teatros y casas señoriales en Donceles. La visita incluye, entre otros, la Casa de los Condes de Heras y Soto, el Teatro de la Ciudad, la antigua Cámara de Diputados y lo que fuera el Teatro Lírico. Cita: Donceles 66. Sábado 8 agosto.

Mercados tradicionales mexicanos. Pasa por los mercados de Artesanías de la Ciudadela, y los de Flores, Artesanías y Alimentos de San Juan. Cita: Banamex de Balderas y Arcos de Belén. Domingo 16 agosto.



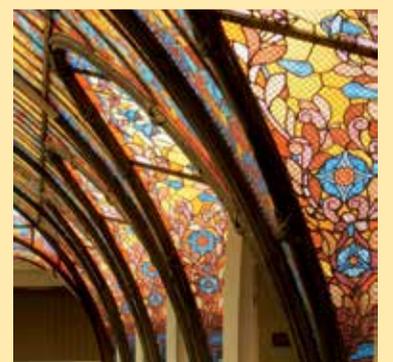
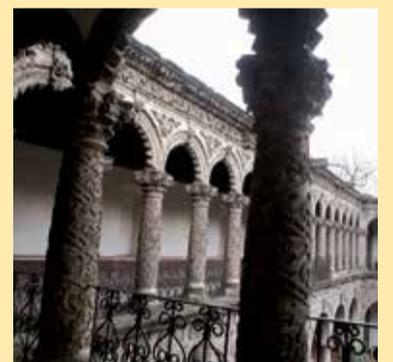
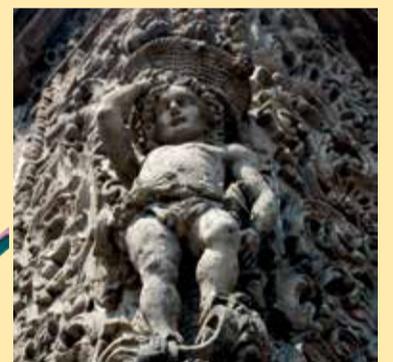
Mesones, fondas y restaurantes en el Centro. Descubre la historia y leyendas detrás de famosos restaurantes en el Centro Histórico. Cita: Puerta Central del Palacio de Bellas Artes. Sábado 22 agosto.

La Merced, barrio mágico. Pasa por el antiguo convento de Jesús María, templo de la Santísima Trinidad, plaza y casa de la Alhóndiga, capilla de Manzanares, claustro de La Merced y Casa Talavera. Cita: Museo José Luis Cuevas, Academia 13. Domingo 23 agosto.



Hoteles con historia e historias en el Centro Histórico. Se visitan los hoteles Ritz, Gillow, Holliday Inn, Majestic, Gran Hotel de la Ciudad de México y Hampton Inn, así como edificios que albergaron hoteles ya desaparecidos. Cita: Gante y Madero. Sábado 29 agosto.

Reservaciones para los paseos: Tel. 1995 1764, Cel. 55 1009 4836 y visitasguiadasmexico@gmail.com



Arquitectura para dar y regalar

Los sábados de julio y agosto, disfruta los **paseos gratuitos** por varias zonas del Centro, organizados por la Secretaría de Turismo local.



Cristos y demonios. La religión, el misterio y la magia salen a la luz para mostrarnos un periodo oculto. Visitas: Cristo del Veneno, Cristo del Rebozo, Palacio y cárceles de la Inquisición. Cita: Módulo de información turística de la Catedral. Sábados 4 de julio, 1 y 29 de agosto.

El centro del Centro. Conoce los edificios más importantes alrededor del Zócalo: Palacio Nacional, Templo Mayor y Catedral. Cita: Módulo de información turística de la Catedral. Sábados 11 de julio y 8 de agosto.

Una tarde de verano en la Alameda Central. Vive

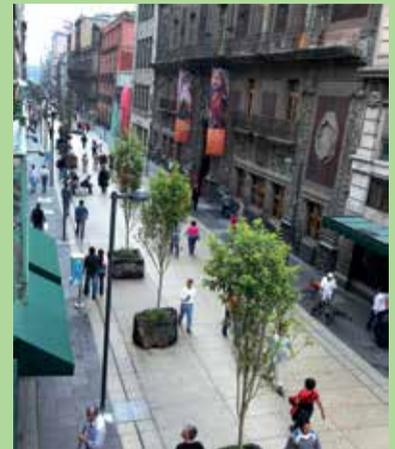


una aventura al visitar el Hemiciclo a Juárez, el Palacio de Bellas Artes, la Plaza Tolsá y el Museo de la Tortura. Cita: Módulo de información turística de Bellas Artes. Sábados 18 de julio y 15 de agosto.

Caminando por Madero.

Descubre los secretos de la calle peatonal más transitada de la Ciudad de México. Desde la Plaza de la Constitución, sigue por Madero, La Profesa y Museo del Estanquillo, Casa de los Azulejos y Bellas Artes. Cita: Módulo de información turística de la Catedral. Sábados 25 de julio y 22 de agosto.

Recorridos gratuitos. Para poder asistir, llama a la Secretaría de Turismo del Distrito Federal. Tels. 5212 0259 y 01800 008 9090.



De la zona sagrada mexicana, a las leyendas

Esta temporada, el INAH llevará a los paseantes por el área donde estuvo el centro ceremonial mexica, y por lo que fuera la Santa Inquisición y sus alrededores. Un paseo contrastante, va de un museo que recuerda a las víctimas de los genocidios y crímenes contra la humanidad, a otro donde se exalta la creatividad popular.

La obra de Diego Rivera en el Palacio Nacional, donde el artista resumió la historia mexicana desde la época prehispánica hasta la modernidad, o bien, leyendas, historias de calles, de cantinas y de la bohemia en una Ciudad de México lejana en el tiempo, son dos opciones más.

Los paseos duran en promedio cuatro horas y tienen un costo de \$179 por persona.

Ventanas arqueológicas I. Oriente del centro ceremonial mexica. Sábado 11 de julio.

Por los rumbos de la Santa Inquisición. Domingo 26 de julio.



Museo Memoria y Tolerancia y Museo de Arte Popular. Sábado 1 de agosto.

Ventanas arqueológicas II. Poniente del centro ceremonial mexica. Sábado 15 de agosto.

Los murales de Diego Rivera en Palacio Nacional. Domingo 16 de agosto.

Mitos, leyendas, historia, arquitectura y costumbres de época en el Centro Histórico. Sábado 22 de agosto.

Informes y reservaciones: Museo Nacional de Antropología, Paseo de la Reforma y Gandhi. Tels. 5553 2365 y 5212 2371, Lun-Vie 9:30-18hrs., y en reservacionestci@inah.gob.mx

Cantinas y panaderías, muerte y locura, entre otros

Esos son algunos temas de los paseos que ofrece en julio el operador Recorridos Culturales. Los paseos cuestan \$220 general, y \$200 para estudiantes, maestros y tercera edad.

Cantinas del Centro Histórico. Cita: Explanada biblioteca Lerdo de Tejada, República de El Salvador 49, 18:45hrs. Viernes 3 de julio.

Palacios porfirianos. Cita: Explanada del Museo Nacional de Arte, 9:45hrs. Domingo 5 de julio.

Leyendas del Centro Histórico. Caminata nocturna llena de relatos coloniales. Cita: Plaza de Santo Domingo, 21:45hrs. Viernes 10 de julio.

Torre Latinoamericana y alrededores. Desde el mirador más elevado del Centro, examina la evolución del entorno arquitectónico. Cita: Atrio de la iglesia de San Francisco, 9:45hrs. Domingo 12 de julio.

Panaderías del Centro Histórico. A conocer la historia de las panaderías más antiguas de la zona. Cita: 16 de Septiembre y 5 de Febrero, 9:45hrs. Domingo 12 de julio.



Muerte, locura y devoción. Desde la antigua hoguera inquisitorial hasta el panteón de San Fernando, pasando por el culto a San Judas Tadeo. Cita: Hemiciclo a Juárez, 9:45hrs. Sábado 18 de julio.

Los misterios de la calle de Moneda. Caminata nocturna por la calle donde se fundaron las primeras instituciones de América. Cita: Moneda y Seminario, 21:45hrs. Viernes 24 de julio.

Alameda Central y alrededores. Conoce, de noche, los personajes e historias del primer espacio público del continente. Cita: Hemiciclo a Juárez, 21:45hrs. Viernes 31 de julio.

Informes y reservaciones: Tel. 2458 4605, Cel. 55 1856 8091 y en contacto@recorreydescubre.com. www.recorreydescubre.com

Notas: Los recorridos en algunos lugares son por el exterior; algunos requieren reservación; en los gratuitos, el cupo es limitado y los itinerarios están sujetos a cambios sin previo aviso. Es recomendable llevar zapatos cómodos, agua y gorra o sombrero.



guía de

VERANO 2015

CARTELERA INFANTIL

PAPALOTES, MÁSCARAS, ALEBRIJES

Hacer una colorida artesanía mexicana puede ser laborioso, pero divertido. Conoce algunas técnicas artesanales en el curso que organiza el **Museo Franz Mayer**.

A partir de la fantástica colección de Ruth D. Lechuga podrás crear papalotes, máscaras, alebrijes, diseño textil, música y mucho más.

Para niños y jóvenes de 8 a 14 años. Del 21 de julio al 13 de agosto, Mar y Jue. 9-14hrs. Costo: \$2,200 (incluye materiales y refrigerio). Tel. 5518 2266 Ext. 24 y educativos@franzmayer.org.mx. Av. Hidalgo 45. M Hidalgo y Bellas Artes. MB Hidalgo. Ecobici Alameda Central.

CUENTOS Y MUCHO MÁS

Hadas, duendes, gnomos y gigantes son los anfitriones de este curso de verano en el **Museo José Luis Cuevas**. A partir de historias como *El Principito*, *Pulgarcito* y cuentos de los Hermanos Grimm, tendrás talleres de música, canto, cuenta cuentos, teatro, expresión corporal, baile dibujo, literatura, ajedrez y serigrafía.

Para niños de 5 a 12 años. Del 20 de julio al 14 de agosto, Lun-Vie, 9-15hrs. Costo: \$600 (incluye materiales). Informes e inscripciones: Tel. 5522 0156 Ext. 104. Academia 13. M Zócalo.

ADOLESCENTES AL ARTE

Si tienes entre 13 y 17 años, y las palabras teatro, creatividad, cómic o diseño te emocionan, éstas propuestas son para ti.

El **Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda** ofrece este verano talleres en tres horarios.

De 9 a 11hrs., Entintado con acuarela estilo cómic, El trazo y la magia, Creación literaria, El cuerpo que dibuja las emociones, Teatro corporal, así como Entorno, creatividad y diseño.

De 11 a 13 hrs., Emerge, irrumpe y libérate con el arte, Creatividad materializada, Podcast, Mi primera radio-historia y El cuerpo que dibuja las emociones y Teatro corporal.

De 13 a 15 hrs., Del movimiento al ritmo, Creatividad materializada, Libro abierto y Conceptos de batería.

Para jóvenes de 13 a 17 años. Del 16 al 31 de julio, Lun-Vie. Inscripciones: del 1 al 15 de julio. Requisitos: CURP del menor, una fotografía tamaño infantil. Derechohabientes de la SHCP, fotocopia del último talón de pago del trabajador. Costo por taller: \$258. Derechohabientes de la SHCP: \$180. Instructivo para el pago en www.shcp.gob.mx/cultura, apartado Cursos y talleres culturales. Cupo limitado; de no llenarse el cupo, el taller se cancelará; no se incluyen los materiales. Informes e inscripciones: Av. Hidalgo 81, Lun-Vie 9-15hrs. Tel. 5148 7794 y cursosytalleres@hacienda.gob.mx. Hidalgo 81. M Hidalgo.

FIESTA EN EL PALACIO

¿Te imaginas poder pintar, dibujar y bailar dentro de un palacio antiguo? En el **Museo de la Ciudad de México** puedes hacerlo. Este curso incluye artes plásticas, danza, teatro y artes performáticas.

Para niños de 8 a 12 años. Del 21 de julio al 7 de agosto, Mar-Vie 11-14hrs. Costo: \$350 (incluye materiales). Informes e inscripciones: Tel. 5522 9936 Ext. 109. atencionalpublico.mcm@gmail.com. Pino Suárez 30. M Pino Suárez y Zócalo. MB Museo de la Ciudad. Ecobici Plaza Pino Suárez.

VERANO EN EL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA CUANDO IMAGINAS, TODO ES POSIBLE

Reír y hacer reír, de tus ocurrencias y de los demás. De eso se trata este taller de clown, que impartirán los del divertidísimo grupo Triciclo Rojo. ¡No te lo puedes perder!

Para niños de 8 a 12 años. Del martes 28 al viernes 31 de julio, 11-14hrs., Espacio X. Cupo: 20 niños. Inscripciones hasta el 21 de julio. Presentación de resultados: Sáb 1 de agosto, 13hrs., Espacio X.

JUEGOS Y CUENTOS, SIN USAR LA VOZ

En este taller niños sordos y oyentes participarán en juegos y actividades que les ayudarán a comunicarse, sin usar las palabras. Aprenderán señas y elementos expresivos propios de la Lengua de Señas Mexicana (LSM).

Para niños de 6 a 10 años. Del martes 4 al viernes 7 de agosto, 11-14hrs., Espacio X. Imparte: Seña y Verbo. Cupo: 20 niños. Inscripciones hasta el 28 de julio. Presentación de resultados: Sáb 8 de agosto. 13hrs., Espacio X.

TEATRO-CABARET PARA ADOLESCENTES

Si estás harto de los chistes bobos de la televisión, pero te gusta actuar e inventar historias que hagan reír, con este taller seguro que te la vas a pasar muy bien.

Para adolescentes de 13 a 17 años. Del martes 21 al viernes 24 de julio, 11-14hrs., Espacio X. Cupo: 15 jóvenes. Inscripciones hasta el 14 de julio. Presentación de resultados: Sáb 25 de julio, 13hrs., Espacio X. Talleres gratuitos. Es indispensable llenar el formato de inscripción disponible en <http://ccemx.org/veranoccmx2015/> Tel. 5521 1925 al 28. República de Guatemala 8 y Donceles 97. M Zócalo y Allende.

A RITMO DE RAP

¿Te gustaría que una artista, un rapeo y una coreógrafa fueran tus profes? Pues esta loca idea se hará realidad en este curso de la **Casa del Cine**. A través de juegos aprenderás fotografía, expresión corporal y, ¡claro!, cómo escribir y cantar un buen rap.

Para niños de 7 a 11 años. Del 13 al 24 de julio, Lun-Vie 9-14hrs. Costo: \$2,800. Pago semanal: \$1,500 (incluye materiales). Tels. 5512 4243 y 5510 3174, y contacto@lacasadelcine.mx Uruguay 52, piso 2. M Zócalo.

JUGANDO CON LA LUZ

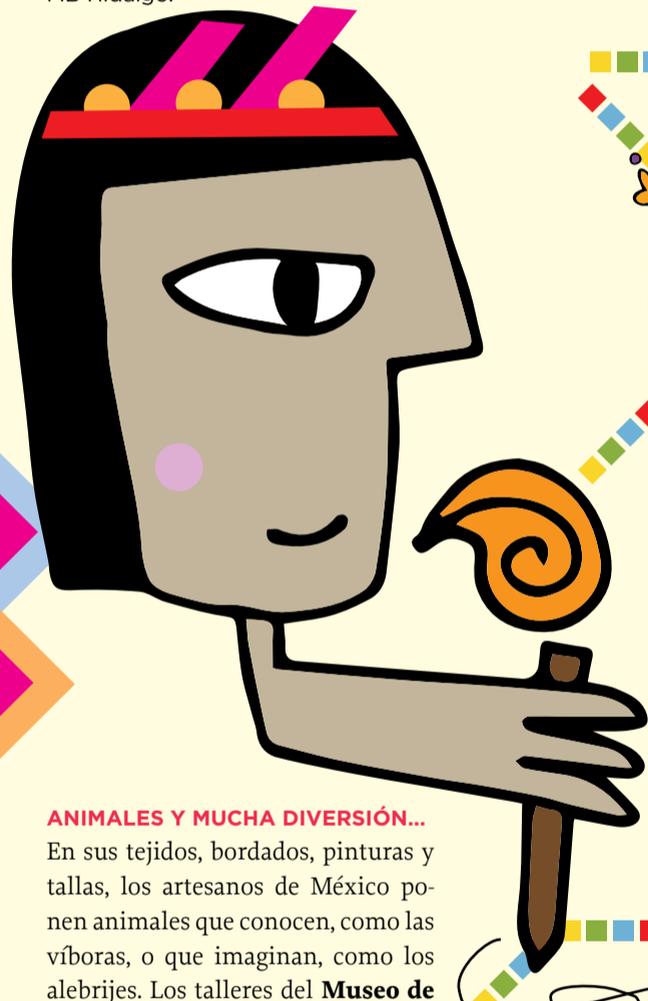
Este año es el Año Internacional de la Luz, por eso el **Laboratorio Arte Alameda** ofrece un curso de verano para experimentar con el uso de la luz en el arte contemporáneo. Cada semana habrá un taller distinto, entre los que están: Pintando con luces, Transformando sonido en luz y Neón Art. ¿Te animas?

Para niños de 7 a 13 años. Del 20 de julio al 7 de agosto. Lun-Vie 10-14hrs. Costo: \$350.00 por semana o \$1050 el curso completo (incluye material) Informes e inscripciones: Tel. 8647 5660 Ext. 5535 y redes.artedalameda@gmail.com Dr. Mora 7. M Hidalgo.

TLACUILOS, MURALISTAS Y OTROS ARTISTAS

Diviértete en este taller del **Museo Mural Diego Rivera**, donde los *tlacuilos* te contarán cómo hicieron los códices, y otros artistas te hablarán de sus murales.

Para niños de 6 a 13 años. Del 20 de julio al 5 de agosto. De Lun a Vie 10:30-14:30hrs. Costo: \$450. Informes e inscripciones: Tel. 1555 1900 Ext. 5417. Balderas y Colón s/n. M y MB Hidalgo.



EL REY, Y YO

Los reyes pueden ser simpáticos, aburridos, tontos, listos, buena onda o crueles. En este curso del **Museo Nacional de Arte** (Munal) podrás aprender mucho sobre los reyes, además de pintar, dibujar y hacer un títere para una obra de teatro, ¡y presentarla! Y es que en el Munal hay una gran exposición sobre cómo la realeza española ha sido vista por el arte.

Para niños y niñas de 6 a 12 años. Del 20 de julio al 15 de agosto, Lun-Vie, 10-14hrs. Costo: \$2,000 y \$1,500 para Amigos Munal. Cupo: 20 niños. Informes e inscripciones: Tel. 8647 5430 Ext. 5003 y en educacion@munal.inba.gob.mx. Tacuba 8. M Bellas Artes y Allende. Ecobici Marconi y Tacuba.

MÁS HIP-HOP

La Nana, fábrica de creación e innovación, invita a sus talleres de hip-hop.

Para adolescentes de 12 años en adelante. Del 20 al 31 de julio, Lun-Jue, 11-12:30hrs., Vie 9-10:30hrs. Costo: \$370. Para niños de 8 a 12 años. Del 20 al 31 de julio, Lun-Vie, 12:30-14hrs. Costo: \$370. Tels. 5518 5424, 5518 7841 y 5518 8371, Exts. 112 y 115. Segundo callejón de San Juan de Dios 25. M Bellas Artes e Hidalgo.



LÁPICES, TINTAS Y PINCELES

Si lo tuyo es hacer cómics, tu lugar está en **Caricatu-Art**. Gouache, acrílico y tinta son algunas de las técnicas que aprenderá para realizar dibujos, caricaturas e historietas.

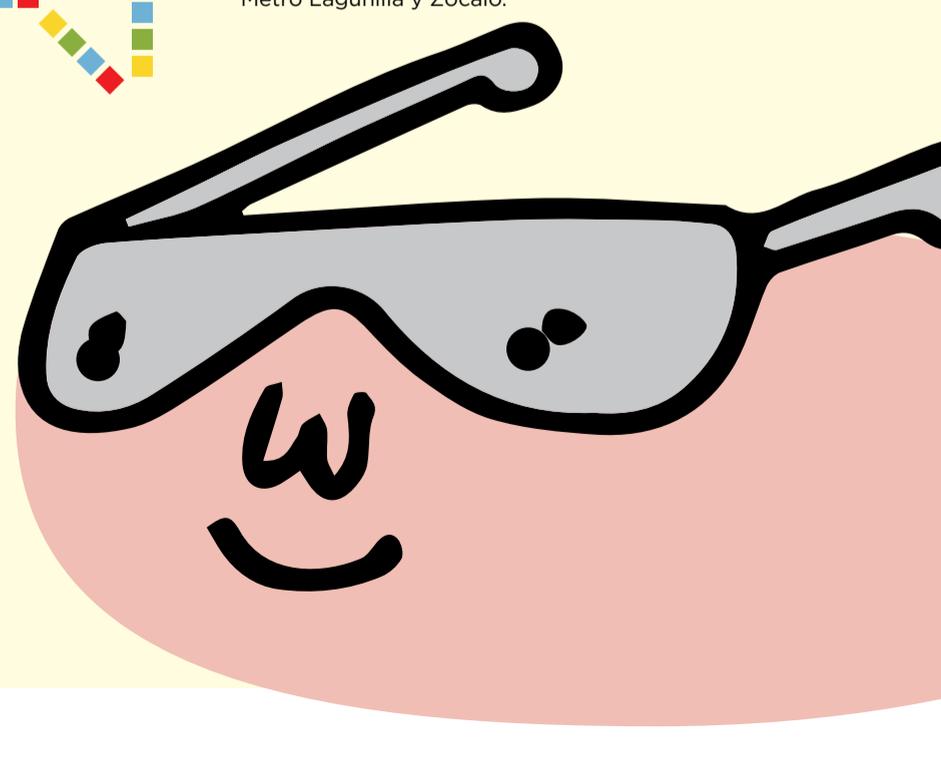
Para niños y adolescentes de 5 a 15 años. Del 20 de julio a 14 de agosto, Lun-Vie, 11-15hrs. Costo: \$1,500 (incluye material). Informes e inscripciones: Tel. 5510 1401. Donceles 74. 1er piso. Local 113. M Allende.



EN LA LAGUNILLA

Si vives por la zona de la Lagunilla aquí hay un curso de verano para ti, a la vuelta de la esquina. En la **Central del Pueblo** habrá talleres de teatro, música y artes visuales y prepararán una exposición y una obra de teatro para el final del curso.

Para niños de 7 a 12 años. Del 20 de julio al 20 de agosto. Lun-Vie 10-14hrs. Informes e inscripciones: Del 6 al 17 de julio. Lun-Vie 10-14hrs. Actividades gratuitas. www.centraldelpueblo.org. Nicaragua 15. Metro Lagunilla y Zócalo.





JUEGA COMO NIÑO

Ven, pinta un cuento, haz tu mascota en plastilina, juega trompo y balero. Mar-Dom 11-15hrs. Cada hora empieza una actividad.

Lee-arte. Préstamo de libros de arte y cuentos. Para niños y adolescentes. Jue 16, 23 y 30 de julio y 6, 20 y 13 de agosto 11-13hrs.

Actividades gratuitas, no es necesario pagar la entrada al museo.

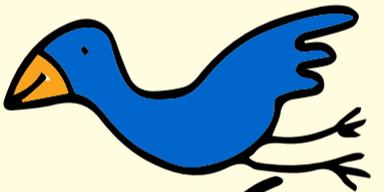
Museo Nacional de San Carlos
Puente de Alvarado 50. M Revolución e Hidalgo. MB Plaza de la República, Revolución y Museo de San Carlos.

MAGIA CHINA

El dragón chino es un animal mitológico, formado con partes de nueve animales. Conoce su leyenda y elabora un dragón.

Sáb 11 y 25 de julio 12-14hrs. Patio del museo. Para toda la familia. Cupo limitado; recomendable llegar 15 minutos antes. Actividad y entrada al museo gratuitas.

Museo Nacional de las Culturas
Moneda 13. M Zócalo.



VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO...

Intuiciones. Taller vivencial y plástico a partir de la pintura de Guillermo Arreola.

Para mayores de 8 años. 4 al 12 de julio. Sáb-Dom 13:30-14:30hrs.

Sonicuerpos. ¿Alguna vez has hecho música usando solo tu cuerpo? En este taller la música y el juego te servirán para expresarte.

Para niños de 8 a 12 años. Del 18 al 26 de julio. Sáb-Dom 13:30-14:30hrs.

Caricaturas animadas. Crearás figuras tridimensionales para realizar cortos animados en *stop motion*.

Para mayores de 10 años. Del 1 de julio al 30 de agosto. Vie-Sáb. 13:30-14:30hrs.

Construcción de juguete tradicional. Averigua cómo se juega en distintas regiones de México.

Para niños de 6 a 12 años. Sáb 29 de agosto, 12hrs.

Estas actividades son gratuitas.

Museo de la Ciudad de México
Pino Suárez 30. M Pino Suárez y Zócalo. MB Museo de la Ciudad. Ecobici Plaza Pino Suárez.

HISTORIA DEL ARTE PARA CHAVOS

Curso-taller Iniciación a la Historia del Arte. En este curso podrás acercarte a obras de arte, conocer el contexto en que fueron creadas y ser capaz de reconocerlas, describirlas e interpretarlas.

Para adolescentes de 12 a 17 años. Mié 1, 8, 15, 22, 29, de julio, 5 y 12 de agosto, 11-12hrs. Cupo: 30 personas.

Taller Las huellas de la telecomunicaciones. Aprende, jugando, la importancia de las telecomunicaciones.

Para niños de 4 a 6 años. Del 14 de julio al 21 de agosto, Mar-Dom 10-11hrs. y 11-12hrs.

Estas actividades son gratuitas.

Museo del Telégrafo
Tacuba 8. M Allende.

TEATRO PARA CHICOS, CINE PARA GRANDES

¡Todos a escena! Taller infantil de teatro y títeres.

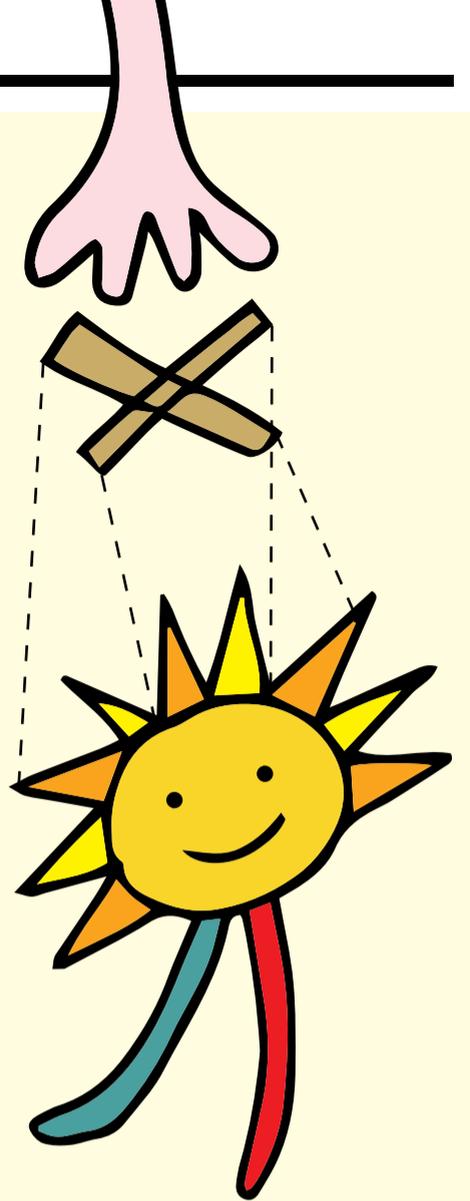
Para niños de 5 a 13 años.

Manos a la obra. Taller infantil de cine de animación y ficción. Cupo limitado. Los aspirantes deberán realizar un propedéutico de tres sesiones los días 15, 16 y 17 de julio, 10-13hrs.

Para niños de 7 a 13 años. Del 20 de julio al 7 de agosto, Lun-Vie, 10-13hrs. Inscripciones del 1 al 14 de julio. Tel. 5702 7129, Exts. 105 y 101 educativos@museodelasconstituciones.unam.mx

Estas actividades son gratuitas.

Museo de las Constituciones
El Carmen 31. M Zócalo.



TALLERES EN EL ESTANQUILLO

Mi primera fotografía, 22, 23 y 24 de julio; **Paisajes de México (pintura)**, 29, 30 y 31 de julio; **Leyendas mayas (teatro)**, 5, 6 y 7 de agosto, y **Paisajes de mi ciudad (grabado)**, 12, 13 y 14 de agosto.

Para niños de 6 a 12 años. Mié-Vie, 10-14 hrs. Cupo: 15 lugares por taller.

Inscripciones: a partir del 22 de junio. Tel. 5521 3052 Exts. 108 y 109, o por correo electrónico a serviciosalpublico@museodelestanquillo.com con Sofía García.

Museo del Estanquillo
Isabel La Católica 26. M Isabel La Católica.

VERANO EN FAMILIA

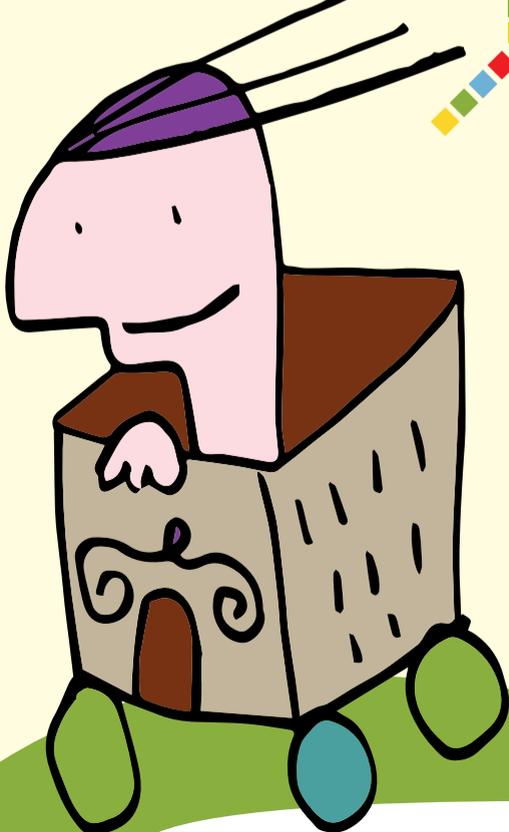
Yo, el rey. Como complemento de la visita a la exposición *Yo, el rey*, podrás hacer una página de un libro iluminado, usando pintura y tinta sobre un soporte semi-rígido.

Taller familiar. Julio y agosto. Sáb-Dom 12hrs., 13hrs., 14hrs. y 15hrs.

Nuestro linaje, nuestro patrimonio. ¿Sabes qué es el patrimonio? Con un breve recorrido por este impresionante edificio, te darás una idea.

Recorrido familiar. Julio y agosto Mar-Dom 12hrs., 13hrs., 14hrs. y 15hrs. Estas actividades son gratuitas, con boleto de entrada al museo.

Museo Nacional de Arte
Tacuba 8. M Bellas Artes y Allende. Ecobici Marconi y Tacuba.



CARTOFILIA EN EL PALACIO DE CORREOS

La tarjeta postal tuvo en México una época de oro a principios del siglo XX; el Centro Histórico fue motivo constante en las postales, así como punto de producción y venta. Del 16 al 18 de julio se celebrará el Congreso Mexicano de Tarjetas Postales.

POR CARLOS VILLASANA



Los cartones de 14 x 9 centímetros nacieron en Austria en 1869 como una alternativa más ligera, barata, sencilla y resistente que las cartas, para enviar mensajes breves por correo. Inmediatamente se hicieron populares.

Las primeras postales venían con el timbre impreso (o pre-selladas), y espacios para la dirección en un lado, y para el mensaje en el otro. Inicialmente, sólo podían ser expedidas por la oficina de correos.

En 1882 se editó la primera postal mexicana. Al principio las postales fueron decoradas con litografías, pero a inicios del siglo xx se usaron fotografías. Predominan las vistas de sitios de interés, flamantes edificios porfirianos, iglesias, parques y monumentos; luego se sumarían temas como mercados, oficios, transportes y vendedores callejeros. Obras de notables fotógrafos como C. B. Waite, Guillermo Kahlo y Hugo Brehme ilustran algunas postales.

Durante la época de oro de la tarjeta postal en México que fue de 1900 a 1914 —de la introducción de la fotografía en la postal, a la Revolución—, proliferaron en el Centro los editores y los puntos de venta.

La Sonora News Co., en las calles de Gante 4 y Las Estaciones 12; la Iturbide Curios Store, en San Francisco 12; la Casa Miret, en Plateros 4, y la W.G. Walz Co. (*Souvenir House, only carved leather factory*), en San

Francisco 3, fueron algunos. También las vendían en sitios turísticos como hoteles, estaciones de tren, museos y restaurantes.

CODICIADAS

Al arte de coleccionar tarjetas postales se le conoce como cartofilia o deltiología. En ese universo, las tarjetas postales mexicanas antiguas están entre las más codiciadas del mundo; basta revisar el sitio de subastas en eBay para notararlo. Esto se debe a que fotógrafos reconocidos son autores de muchas de las imágenes, así como a la poderosa atracción que ejercen las estampas urbanas, los tipos populares, las zonas arqueológicas, los majestuosos edificios y monumentos de fines del siglo XIX y principios del XX.

Por décadas, La Lagunilla, en los linderos del Centro, ha sido una de las Jaujas para los coleccionistas. El costo de una tarjeta postal se tasa en la cantidad que el coleccionista esté dispuesto a pagar por ella, en un rango de 30 a 200 pesos, dependiendo de la antigüedad y la condición general de la pieza. Pero pueden rebasar los mil pesos, si ilustran un hecho histórico o retratan a alguna leyenda como Francisco Villa o Emiliano Zapata.

Las postales más buscadas son las llamadas RPPC (*Real Photo Post Card*). Son ejemplares únicos, y obra de algún particular. A principios del siglo XX las casas de revelado permitían al cliente imprimir sus imágenes en el

formato de tarjeta postal. Las series de cinco estrellas son las de la Decena Trágica, las Fiestas del Centenario de la Independencia, la Revolución Mexicana, etcétera.

¿Por qué será que las postales cautivan a algunas personas? Porque constituyen un acervo gráfico insustituible. Recogen imágenes de lugares que tal vez ya no existen o de los cuales hay pocas fotografías de época; son testimonios de grandes y pequeños acontecimientos, o de la vida cotidiana; tienen un timbre o varios, todo un cosmos contenido en un pequeño cartón de 14 x 9 centímetros.

DE AQUÍ PARA ALLÁ, Y VICEVERSA

El VIII Congreso Mexicano de Tarjetas Postales se realizará en la Ciudad de México del 16 al 18 de julio de 2015, en el magnífico Palacio Postal. Esta fiesta de la cartofilia se celebra desde 2008.

Una particularidad de la cartofilia, sobre todo entre los aficionados, es que los coleccionistas buscan las postales de su estado natal, de su provincia, de sus rumbos.

El Congreso facilita el intercambio —al más puro estilo de las estampitas en el patio escolar— sin gastar dinero,

EN EL UNIVERSO DE LA CARTOFILIA, LAS POSTALES MEXICANAS ANTIGUAS ESTÁN ENTRE LAS MÁS CODICIADAS DEL MUNDO.

ya que no se permite la venta. El coleccionista de Monterrey cambiará sus postales de la Ciudad de México con un defeño que tenga postales regiomontanas. La postal viajaba, por lo que es más sencillo encontrar postales de allá, aquí, y de aquí, allá. ✨





CIUDADANO DEL CENTRO

Es una sección de **Km. cero** para orientar a los vecinos y visitantes en el cuidado del Centro Histórico. La zona es patrimonio de la Humanidad, y es responsabilidad de todos preservarla para hacerla, en las mejores condiciones, a las generaciones que vienen.



El Centro Histórico ocupa una superficie de alrededor de 10 kilómetros cuadrados y lo visitan diariamente casi dos millones de personas.

POR SANDRA ORTEGA

¡BÁJATE DEL COCHE!

MÁS DE 50 MIL VEHÍCULOS ATRAVIESAN DIARIO EL CENTRO

LA MAYOR PARTE DE ELLOS NO SE DIRIGEN A ESTA ZONA, SOLO LA CRUZAN PARA LLEGAR A OTRO PUNTO DE LA CIUDAD, LO QUE OCASIONA CONGESTIONAMIENTOS Y UN TRÁNSITO MUY LENTO

EL CENTRO ES LA ZONA MEJOR ATENDIDA, EN CUANTO A TRANSPORTE PÚBLICO, DE TODA LA CIUDAD.

HAY MUCHÍSIMAS ALTERNATIVAS PARA DESPLAZARNOS SIN AUTOMÓVIL

EMISIONES CONTAMINANTES + RUIDO = DAÑO A LA SALUDE DE LAS PERSONAS

EMISIONES CONTAMINANTES = EROSIÓN DE LOS MATERIALES PÉTREOS DE LOS EDIFICIOS

50 MIL VEHÍCULOS + 2 MILLONES DE PERSONAS = MAL HUMOR



15 ESTACIONES

del Sistema de Transporte Colectivo Metro (líneas 1, 2, 3, 4, 8 y B).



20 ESTACIONES

de Metrobús (líneas 3 y 4), que vinculan al Centro con la Terminal de Autobuses de Oriente (TAPO), el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México y la estación del Tren Suburbano en Buenavista.



271 ESTACIONES

del Corredor Cero Emisiones del Sistema de Transportes Eléctricos —a lo largo del Eje Central Lázaro Cárdenas—, el cual conecta con las terminales de autobuses del Norte y del Sur.



También se puede recorrer el Centro en bicicleta, gracias a 30 CICLOESTACIONES del sistema Ecobici, y a que lo cruzan 6 ciclovías. Este sistema conecta al Centro directamente con el Paseo de la Reforma, el área de Chapultepec y las colonias Polanco, Doctores, Roma, Condesa, Escandón y Del Valle.



132 CICLOTAXIS

para hacer recorridos cortos en el primer cuadro.



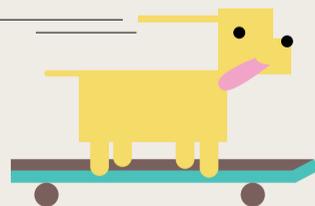
Y si ya llegaste en coche, ¡bájate! Pues hay

104 estacionamientos donde puedes dejarlo.

CAMINANDO...

O EN PATINETA Y PATINES...

En algunas calles y ciclovías ya son habituales las patinetas. Los usuarios —al igual que los ciclistas— deben desmontarlas al ingresar a zonas peatonales, para cuidar la seguridad de quienes van a pie.



Si usas estas formas de transporte, tu recorrido será más rápido y placentero. Además, disminuirás el impacto al medio ambiente y ayudarás a mejorar la circulación en el Centro.

Y TÁN-TÁN