

# Centro Cultural Casa Manzanares 25

## Barrio de La Merced

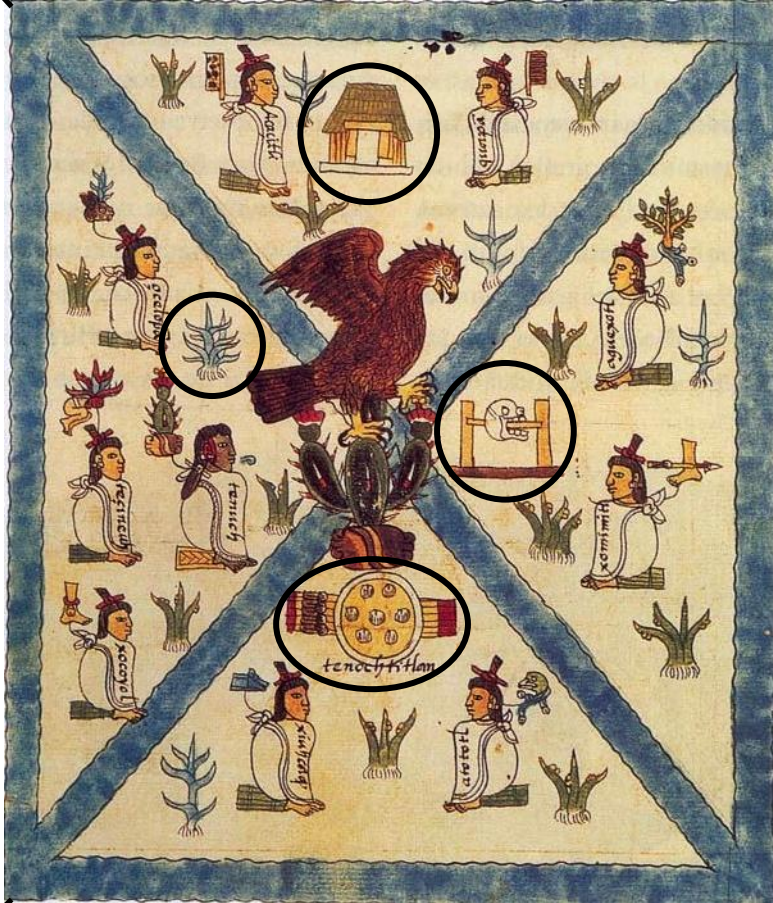


**Visitas gratuitas todos los viernes**  
**envía mensaje a [proyectosespecialesfch@gmail.com](mailto:proyectosespecialesfch@gmail.com)**



CIHUATLAMPÁ (MOYOTLÁN)

San Juan



HUITZTLAMPÁ  
(TEOPÁN)  
San Pablo

MICTLAMPÁ  
(CUEPOPÁN)  
Santa María la  
Redonda

TLAPCOPA (ATZACOALCO) San Sebastián

Morelos  
Códice Mendoza

Está enclavado en la zona suroriente de la antigua Ciudad de México-Tenochtitlan. Esta área fue el último lugar del peregrinar de los aztecas antes de fundar la ciudad, aquí se construyó un “temazcal” o baño de vapor para la limpieza y ritos religiosos de las mujeres parturientas e hijos.

El actual barrio de La Merced fue conocido en ese entonces como “Temazcaltitlán” y formó parte del Calpulli de Teopan, hoy San Pablo, uno de los cuatro grandes barrios en que estaba dividida la ciudad mexicana, por lo que es de los más antiguos del Centro Histórico.

Aquí estuvieron, entre otros, el adoratorio de Ehécatl (el Dios del Viento), que se encuentra en la estación del Metro Pino Suárez y fue descubierto entre 1967 y 1970, la Casa de los Pájaros y la Pulquería del Palacio, que se ubicaba en la Calle de Corregidora.





Los pueblos prehispánicos asentados en la región construyeron y cultivaron chinampas (parcelas conformadas por tierra apisonada ancladas al piso con estacas) sobre los antiguos lagos.

Ahí cultivaban los productos que alimentaban a las y los pobladores de la metrópoli azteca.

Con la construcción de chinampas y la conformación de rellenos, la ciudad fue creciendo sobre el Lago de Texcoco, con una traza de acequias, canales, caminos de tierra y cuatro importantes calzadas de piedra.





Alhóndiga-Casa del Diezmo



Templo de Jesús María



Convento de La Merced

En la época virreinal, el barrio cambió su nombre de Huitztlampa a San Pablo Teopan. En su corazón se construyeron dos grandes conventos católicos:

- Jesús María
- Nuestra Señora de La Merced edificado en el siglo XVI

Del segundo, el barrio tomó el nombre.

Aquí estuvo la Alhóndiga-Casa del Diezmo, lugar en el que se tasaban los granos y la iglesia recaudaba los diezmos; también estuvieron importantes casas señoriales, como la del Marqués de Aguayo, hoy Casa Talavera, perteneciente a la UACM, donde ubican los temazcales, está en Talavera 20 y República de El Salvador





La presencia de acequias y canales a través de las que llegaban los alimentos desde pueblos aledaños como Xochimilco e Iztapalapa, determinaron el carácter comercial del Centro Histórico, da testimonio de su relevancia económica, política y social, pues el intercambio comercial permitió que se constituyera como una de las zonas de la Ciudad de México con mayor mixtura y riqueza cultural de carácter popular.

Calle de la Alhóndiga y Acequia de la Viga, 1873.  
Foto: Killburn Brothers

Desde la época virreinal y hasta muy entrado el siglo XX, el barrio de La Merced fue el principal centro de distribución y abasto de la ciudad. Es donde ahora está la Plaza Alonso García Bravo.

En 1861, aprovechando la vocación del sitio, se construyó el mercado de La Merced que durante un siglo fue el principal centro de abasto de la ciudad.

En 1957 se decidió trasladar el mercado de La Merced hacia otra parte de la ciudad y se demolió el edificio, que se encontraba en la Plaza Alonso García Bravo a espaldas del Convento de La Merced y ahora tomada por el comercio popular y llamada Plaza de la Belleza.

Esto provocó que el barrio se despoblara y se transformara el comercio de la zona, ya no son alimentos sino manufacturas e importaciones de bajo precio. El barrio entró también en un proceso de abandono y deterioro físico.



Plaza Alonso García Bravo



# Una casa del siglo XVI







La casa está ubicada en el barrio de La Merced, en el número 25 de la calle Manzanares. Se trata de una construcción que de acuerdo a los especialistas, data del **siglo XVI**, por lo que hasta el momento es la **construcción civil (casa habitación)** con el registro más antiguo de la Ciudad de México.

La casa consta de un **patio central rodeado por 17 habitaciones**, este diseño responde a un esquema de origen prehispánico en el cual, el cabeza de familia ocupaba el cuarto mayor, mientras que el resto de las habitaciones era para cada uno de los hijos y sus respectivas familias.

El edificio recoge **elementos de la arquitectura indígena**, pero también incorpora **diseños impuestos por la arquitectura novohispana**, lo que también la hace un ejemplo único en la ciudad.

Si bien el edificio seguramente se construyó en el siglo XVI, a lo largo del tiempo tuvo diversas transformaciones, por lo que existen elementos arquitectónicos de los siglos posteriores.



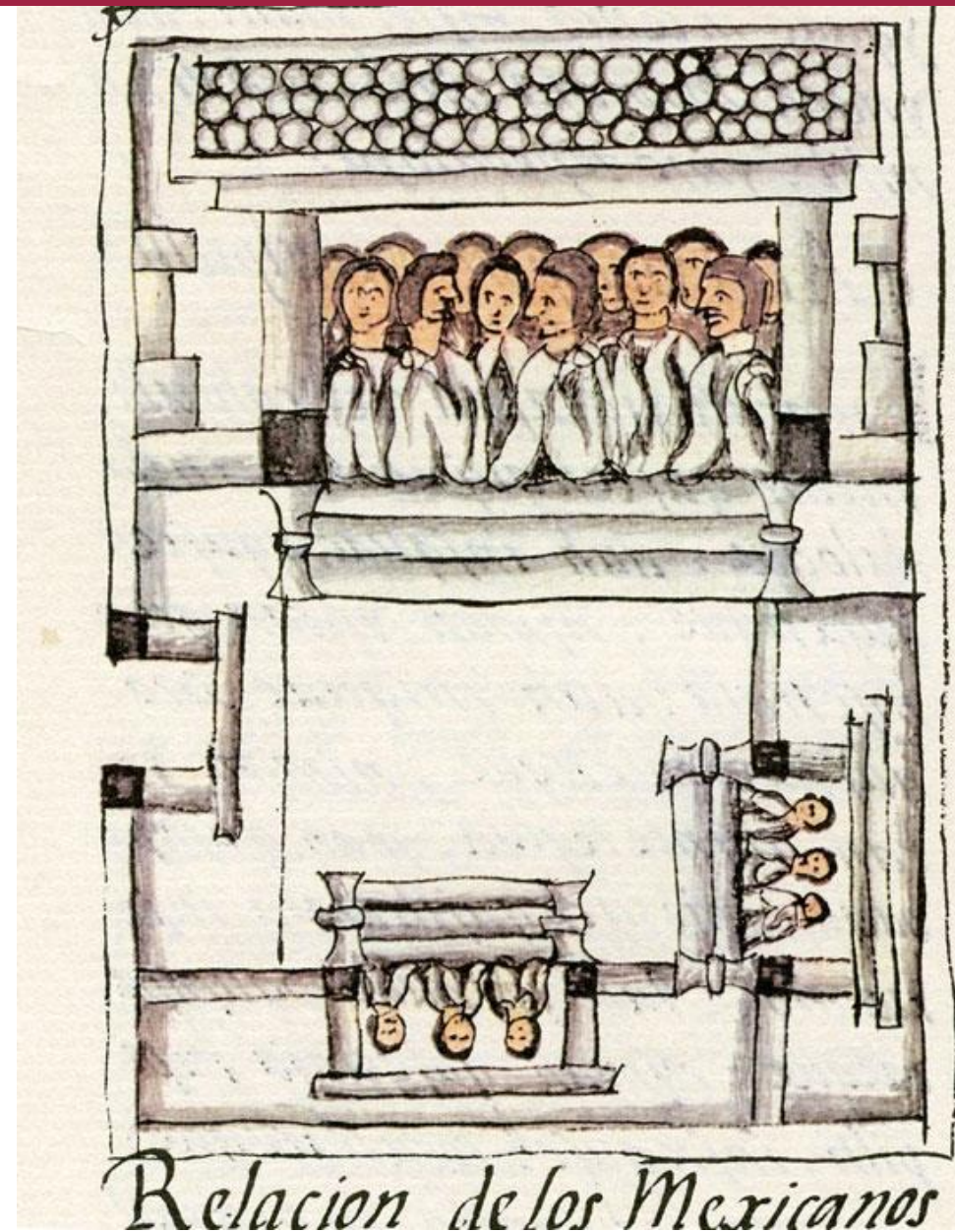
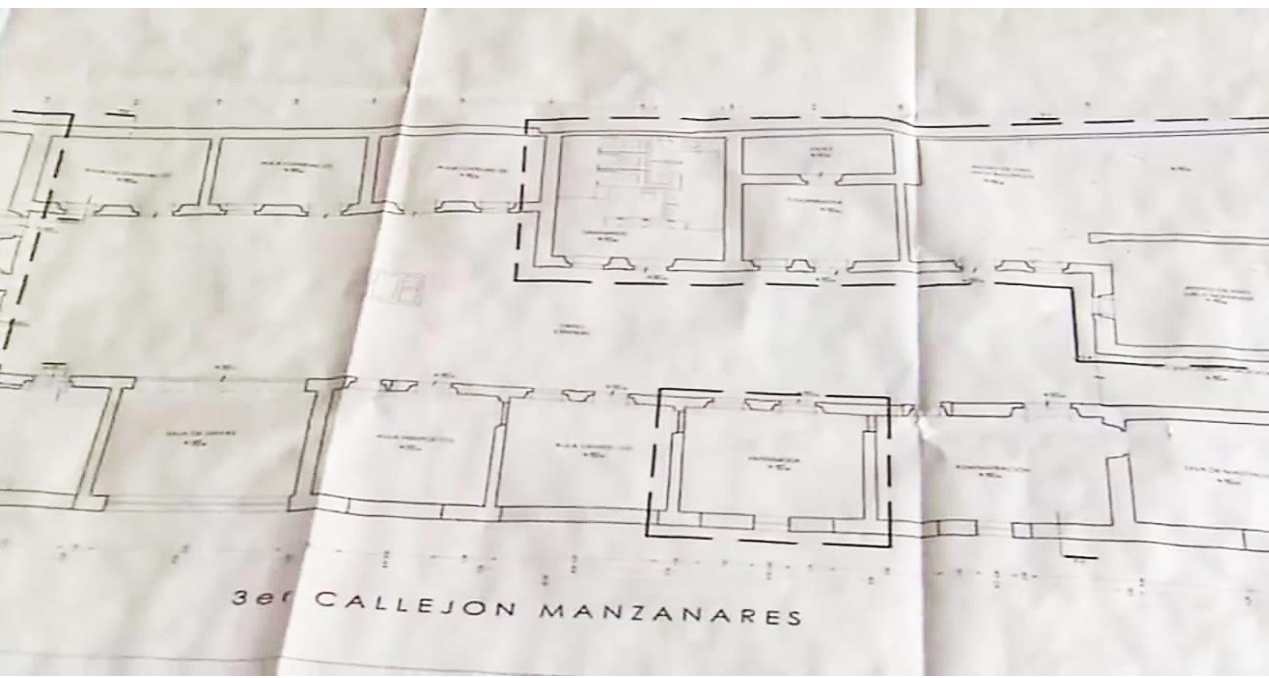


## Casas aztecas

De acuerdo con esta situación y con las variantes que ofrecen 32 sitios residenciales analizados, se pueden distinguir cuatro tipos básicos de predios indígenas:

- 1) predios exclusivamente residenciales
- 2) predios con residencia y con chinampas domésticas
- 3) predios con residencia y con áreas de producción no agrícola o de servicios
- 4) predios multiutilizados

Las casas más sencillas eran de una planta, con piso de tierra, paredes de adobe, postes y vigas de madera







En la esquina norponiente del predio cruzaba una de las antiguas acequias del periodo prehispánico, lo que atestigua la gran antigüedad de la construcción.

**En el edificio se pueden observar elementos arquitectónicos y materiales que formaron parte de la construcción original, como son: muros de piedra, tezontle y tabique; marcos de cantera en puertas y ventanas; gárgolas, rodapié de recinto y techumbre de vigería.**

**El uso de adarajas (un sistema de empotramiento en marcos de puertas y ventanas) evidencia también la antigüedad de la casa.**



El edificio fue expropiado por el Gobierno de la Ciudad de México inicialmente para construir viviendas sociales. En 2010 inician los primeros estudios arquitectónicos que dan cuenta de su antigüedad, por lo que el Fideicomiso Centro Histórico propuso que se destinara a un fin cultural que beneficiara al barrio.

En 2015, el Fideicomiso inició la recuperación; los primeros trabajos fueron el retiro de maleza, apuntalamientos preventivos, la consolidación de algunos muros y el retiro de elementos de concreto que se encontraban adosados a los muros históricos.

Se decidió que el proyecto de restauración se enfocara en la creación de un centro cultural para niños, por lo que en 2016 iniciaron los trabajos de habilitación del edificio, que finalizó en 2018.





# ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Fragmentos de tezontle  
en “rajueleado”

Ladrillo

Adobe





# ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



Dintel

Jambas

Basamento

Muro de  
mampostería

Rajueado  
con tezontle

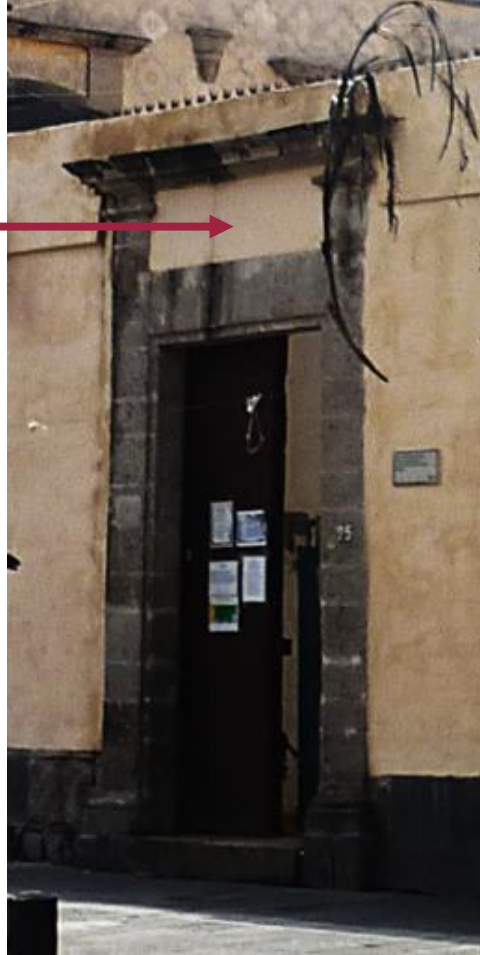
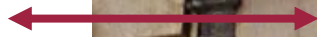
Piedra  
basáltica





# ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Sobredintelado



Un solo nivel  
de construcción



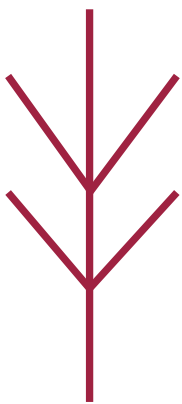


CIUDAD DE MÉXICO  
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

LA CASA

# ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

## MARCAS DE CANTERO





# ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

## ADARAJAS

Cada uno de los dentellones que se forman en la interrupción lateral de un muro para su trabazón al proseguirlo.







En la lengua náhuatl no existía el concepto occidental de “arte”. Las expresiones artísticas estaban intrínsecamente ligadas a la concepción de la **divinidad** suprema, entendida como algo abstracto, que no se podía ver ni tocar, pero que era el medio por el cual el Espíritu se expresaba. Este “lenguaje” era entendido como “flor y canto”, es decir, la belleza que significa el perfecto equilibrio del mundo material.

Ya que se trata de la casa habitación con el registro más antiguo de la Ciudad, que retoma en su configuración elementos de la cultura indígena prehispánica, **el proyecto se orientó a lo que antiguamente se conoció como Cuicacalli.**

En todas partes, a lo largo del México (Tenochtitlan, Texcoco y Tacuba), poesía, canto y danza eran ciencias oficiales, regidas por una institución rigurosamente organizada: **el Cuicacalli, o Casas de Canto, donde ingresaban las niñas y los niños.**





Al encontrarse en una zona de alta vulnerabilidad con escasos servicios culturales infantiles, un espacio como Manzanares 25 es esencial ya que ofrece a las niñas y niños del barrio de La Merced un lugar que les muestra una nueva manera de hacer las cosas y de aprender.

El proyecto cuenta con espacios para talleres de música, pintura, fotografía, cocina, creación de historias y lectura de cuentos, clown, acrobacia y capoeira, así como oficios tradicionales. También cuenta con una ludoteca y un espacio amplio que funciona como auditorio.

Se busca que este espacio provoque entre la comunidad un sentido de identidad y pertenencia del barrio.





**Visitas gratuitas todos los viernes  
envía mensaje a [proyectosespecialesfch@gmail.com](mailto:proyectosespecialesfch@gmail.com)**





**CIUDAD DE MÉXICO**  
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN