



CENTRO HISTÓRICO ARQUEOLÓGICO SENDERO URBANO



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / NUESTRA CASA

**CENTRO HISTÓRICO
ARQUEOLÓGICO
SENDERO URBANO**

DIRECTORIO

Gobierno de la Ciudad de México

Claudia Sheinbaum Pardo
JEFA DE GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Loredana Montes López
DIRECTORA GENERAL DEL FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Ma. Enriqueta Lucrecia Valdés Herrera
COORDINADORA DE PROYECTOS ESPECIALES DEL FIDEICOMISO
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Centro Histórico Arqueológico. Sendero Urbano

INVESTIGACIÓN
Canek Huerta Martínez

DISEÑO EDITORIAL
Laura A. Mercado Bustamante

©2021
Impreso y hecho en México.
Permitida toda reproducción citada la fuente.

CENTRO HISTÓRICO ARQUEOLÓGICO SENDERO URBANO



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
Templo Mayor de Tenochtitlan	9
Ventana arqueológica, Gran Basamento Mexica	13
Huellas prehispánicas bajo la Catedral	16
Fragmentos del Palacio de Axayácatl y de una casa construida por orden de Cortés en Monte de Piedad	19
Vestigios del Calmecac de Tenochtitlan	23
El Gran Tzompantli de Mexico-Tenochtitlan	27
Restos de una vivienda, con manufactura indígena construida poco después de la conquista	30
Templo de Ehécatl y el juego de pelota de México-Tenochtitlan	32
Rastros de recinto de nobles mexicas que habitaron el barrio de Colhuacatonco	35
Evidencias de una vivienda indígena del siglo xvi y zona de producción cerámica del siglo xviii en el barrio de Tezcazonco, parcialidad de Santa María Cuepopan, Ciudad de México	38

Fragmentos de muros del antiguo convento de San Juan de la Penitencia, del siglo xvii del barrio de Moyotlan y osamentas semicompletas que constituyeron un par de osarios del que fuera el Hospital de Indios	40
Adoratorio de Ehécatl	43
Vestigio ceremonial de un calpulli mexicana en la Plaza Pino Suárez	47
Restos de un temazcal prehispánico, en el antiguo barrio mexicana de Temazcaltitlan	48
Hallazgos arqueológicos y coloniales en Tepito	50
Exploración de chinampas y canales de un barrio de la antigua México-Tenochtitlan	52
Restos de aposentos posiblemente asociados al templo de Tezcatlipoca, de los primeros solares de los conquistadores españoles y la primera sede de la Real y Pontificia Universidad de México	55
PLANO DE UBICACIÓN	58
BIBLIOGRAFÍA	61



INTRODUCCIÓN

Una ciudad sepulta subyace el Centro Histórico de la Ciudad de México. La otrora isla donde se levantó y construyó México-Tenochtitlan, es revelada de fragmento en fragmento a través de las investigaciones y excavaciones arqueológicas realizadas por el INAH. Estas nos muestran, como si se tratara de un rompecabezas, diecisiete “ventanas” a los restos, escombros y configuraciones arquitectónicas fracturadas que dan cuenta de una urbe que se oculta entre múltiples capas y estratos de historia. En la actualidad las formas que tenemos de acceso de manera pública a estos recintos, son las memorias visuales, imágenes y fotografías realizadas en distintos puntos enmarcados por el perímetro A y B del Centro Histórico; las cuales nos guían visualmente por un sendero urbano para reconocer la arqueología del centro de la urbe.

La Guía visual nos ofrece un uso social de carácter abierto, público y directo, de los diecisiete lugares con vestigios arqueológicos con el objetivo de que los habitantes, visitantes, usuarios y caminantes del Centro Histórico de la Ciudad de México puedan visualizar e imaginar (con las imágenes e información en mano) una configuración general y en superficie de la ciudad oculta, de sus rasgos persistentes y memoriales, de tal forma que cualquier caminante reconozca el valor que las ruinas, rastros, escombros y vestigios tienen para saber y comprender visualmente cómo pudo haberse visto la ciudad Tenochca. La Guía es una invitación a caminar, mirar e imaginar un montaje urbano riquísimo en historia e historias superpuestas.



TEMPLO MAYOR DE TENOCHTITLAN

Gracias a los avances de las investigaciones formalmente iniciadas entre 1978 y 1982, sabemos que el centro ceremonial de Tenochtitlan estaba recubierto por un piso de losas de piedra y abarcaba el área hoy en día delimitada por calle Moneda, al sur; Correo Mayor y El Carmen, al este; San Ildefonso y González Obregón, al norte; y República de Brasil y Monte de Piedad, al oeste. Este perímetro estaba delimitado por un muro que separaba el centro ceremonial del resto de la ciudad.

El acceso era posible a través de tres entradas ubicadas al norte, al oeste y al sur, así como por unas escaleras que interrumpían la cerca. Las puertas fungían también como arsenales de armas y permitían la comunicación directa entre el centro ceremonial y las tres grandes calzadas que conectaban la isla con la tierra firme: la de Tepeyac, al norte; la de Tlacopan, al oeste y la de Iztapalapa, al

sur. La salida hacia el este llevaba al embarcadero de Tetamazolco y de paso a las islas de Tepetzintli, Tepepolli y el remolino del Pantitlan, en el lago de Texcoco.

Entre las construcciones más significativas estaba, por supuesto, el Templo Mayor, con su orientación este-oeste y sus santuarios dedicados a Huitzilopochtli y Tláloc, al este del centro ceremonial. En el costado norte del Templo Mayor se encontraba la Casa de las Águilas o Tlacatecco, un espacio ritual de estilo neo-tolteca donde —entre otras ceremonias— se encerraba el futuro soberano para realizar penitencias antes de ser elegido tlatoani (López Luján 2006). Alrededor se localizaban también los Templos rojos probablemente dedicados al dios Xochipilli, y las residencias de los sacerdotes, tal como demuestra el hallazgo de un calmecac en calle Donceles (el acceso se realiza a través del Centro Cultural de España, ubicado en la misma calle).



Vista general del Templo Mayor. Foto: Alejandra Carbajal, cortesía Km Cero.



Antiguo Palacio del Arzobispado Foto: Alejandra Carbajal, cortesía Km Cero.

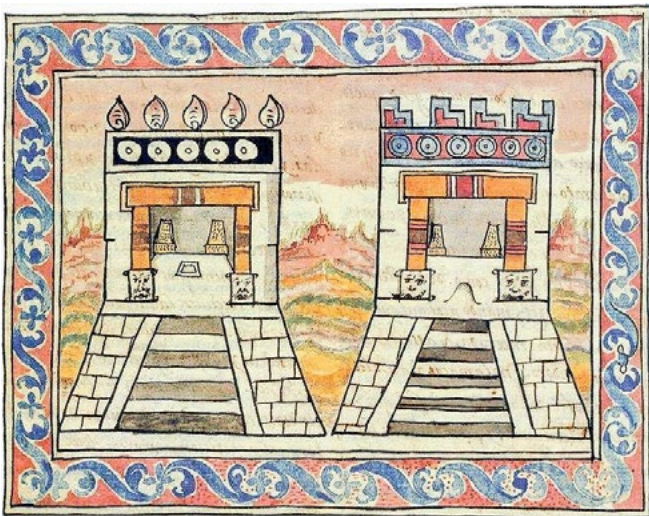
Donde hoy está ubicado el Antiguo Palacio del Arzobispado, se encontraba el templo de Tezcatlipoca, al sur del Templo Mayor. En frente de este último edificio se localizaba el templo circular de Ehécatl-Quetzalcóatl y la cancha del juego de pelota, cuyos descubrimientos se han realizado a espaldas de la Catedral Metropolitana (calle República de Guatemala).

Otra estructura de importancia primordial ubicada en el mismo predio era el Huey Tzompantli, el gran muro de cráneos donde los mexicas empalaban en hilera las cabezas de sus víctimas.

El descubrimiento de las ruinas del Templo Mayor en 1978 puso de nuevo la mirada nacional en el Centro. Esto llevó a que en 1980 se emitiera un decreto presidencial que declaró la creación de la Zona de Monumentos Históricas denominada «Centro Histórico de la Ciudad de México».



Templo Mayor. Foto: Alejandra Carbajal, cortesía Km Cero.



Templo Mayor de Tenochtitlan. Fray Diego Durán, Historia de las Indias..., cap. XLIII.

Ubicación

El acceso principal se encuentra en la calle de Seminario, al lado de la Plaza Manuel Gamio.

¿Cómo llegar?

El acceso principal se encuentra en la calle de Seminario, al lado de la Plaza Manuel Gamio. Para llegar desde el sur de la Ciudad, es necesario tomar la Calzada de Tlalpan (que se convierte en Avenida 20 de Noviembre) que desemboca en el Zócalo capitalino. Se recomienda el transporte público ya que la estación Zócalo de la Línea 2 (color azul) del Transporte Colectivo Metro, se localiza frente a la Catedral Metropolitana. **Metro:** Toma la Línea 2 hasta la estación Zócalo y camina 100 metros.



VENTANA ARQUEOLÓGICA, GRAN BASAMENTO MEXICA

Las ventanas arqueológicas distribuidas en el Centro Histórico de la Ciudad de México tienen el propósito de mostrar «que ésta fue una enorme ciudad, una ciudad que no solamente incluyó al Templo Mayor, sino 78 grandes edificaciones, que gracias al trabajo tanto del Proyecto Templo Mayor como del Programa de Arqueología Urbana, se están recuperando».

Las dimensiones del Gran Basamento que ahora queda expuesto a la vista pública sobre República de Argentina, son de 40 metros de norte a sur. Su frente principal hacia el lado oeste atraviesa esta calle y entra parcialmente por debajo de los edificios aledaños, por lo que no se tiene certeza de su ancho en un eje este-oeste, no obstante, se calcula que debe ser de las mismas dimensiones por sus cuatro lados.

El vestíbulo del Museo del Templo Mayor, abierto en 2017, es un espacio donde el visitante observa

otros hallazgos: un piso de lajas con representaciones de la guerra sagrada, una parte importante del Cuauhxiclco, una estructura circular de la que sobresalen esculturas en forma de cabezas de serpiente y que fue escenario de actividades vinculadas con el fuego, siendo de las más sobresalientes la inhumación de los gobernantes mexicas. Asociado al Cuauhxiclco, permanece el tronco de un árbol que fue considerado sagrado por los tenochcas.

El Gran Basamento presenta evidencias de por lo menos cinco etapas constructivas que comprenden el periodo entre 1440 y 1521 d.C. De manera que en los gobiernos de Moctezuma Ilhuicamina, Axayácatl y Tízoc se hicieron diversas ampliaciones, en tanto que durante los mandatos de Ahuízotl y Moctezuma Xocoyotzin se realizaron remodelaciones al edificio, que coincidieron con el arribo de los conquistadores españoles.



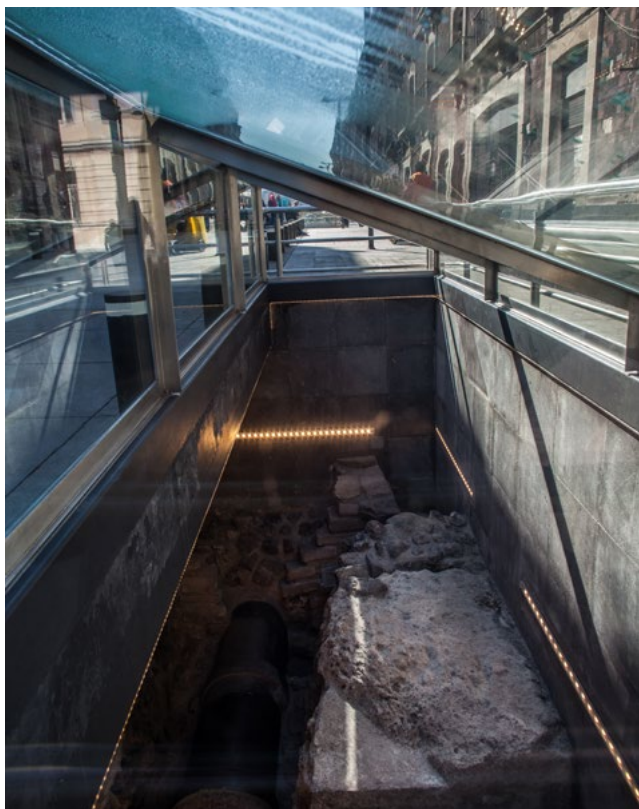
Gran basamento. Foto: Gustavo Ruiz, cortesía Km Cero.



Ventana arqueológica en la calle República de Argentina. Foto: Alejandra Carbajal, cortesía Km Cero.



Gran basamento. Foto: Gustavo Ruiz, cortesía Km Cero.



Ventana arqueológica en la calle República de Argentina.
Foto: Alejandra Carbajal, cortesía Km Cero.

Estos fragmentos se hallan a poco más de dos metros de profundidad bajo los pies del viandante que cruza la calle República de Argentina. La primera ventana mide cerca de 13 m de longitud, mientras la segunda abarca 4 m de largo por 3.25 de ancho. Aparte de varias subestructuras del edificio, se observa la intrusión de un drenaje de tubos de barro vidriado que se hizo durante el Porfiriato, así como bloques de andesita que son la base de un drenaje virreinal.

Ubicación

República de Argentina, Centro Histórico.

HUELLAS PREHISPÁNICAS BAJO LA CATEDRAL

Catedral y Sagrario Metropolitano. El principal centro religioso del Virreinato es hoy la iglesia más grande de América Latina; destacan en su interior obras de arte pictórico, el Altar de los Reyes, el órgano monumental que data del siglo XVIII y la cripta. El Sagrario Metropolitano posee una de las más bellas portadas barrocas de México.

EL TEMPLO DEL SOL DEBAJO DE LA CATEDRAL DE MÉXICO

Bajo la Catedral se encuentra un importante grupo de edificios que fueron parte del recinto ceremonial de México-Tenochtitlan. La mayoría de la información sobre ellos proviene de las exploraciones arqueológicas realizadas durante las obras de ingeniería para corregir el hundimiento de la Catedral y el Sagrario Metropolitano.

A varios metros de profundidad, literalmente en las entrañas de la urbe, además del impresio-

nante trabajo de cimentación, pueden observarse los restos del Templo del Sol, el que, al igual que el Templo Mayor, cuenta con siete superposiciones o épocas constructivas. En uno de sus muros, el norte, se observa empotrada una lápida tallada en relieve con el glifo chalchihuítl, relacionado con el Sol. Se observan además los restos de una plataforma próxima a ese templo.

Mediante el Programa de Arqueología Urbana se han intervenido varios inmuebles y predios y en todos ellos se han encontrado datos importantes que contribuyen al conocimiento de la antigua Tenochtitlan. En algunos de ellos se ha dejado a la vista parte de los vestigios encontrados para dar al visitante un atisbo de la enorme riqueza arqueológica que subyace bajo el Centro Histórico de la Ciudad de México. Estas llamadas Ventanas Arqueológicas muestran los mismos vestigios de los diversos edificios del recinto ceremonial que los restos de las construcciones virreinales que las cubrieron.



México. La Catedral, ca. 1880-1900. Foto: Abel Briquet. Biblioteca del Congreso: www.loc.gov/item/2009632228

Ubicación

Sagrario de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México. Plaza de la Constitución s/N, Centro Histórico.

¿Cómo llegar?

El acceso principal se encuentra al costado izquierdo de la entrada principal de la catedral en calle de Plaza de la Constitución s/N, a un costado de Palacio Nacional y a unos pasos de la entrada/salida noreste de la estación Zócalo. Catedral Metropolitana de la Ciudad de México. **Metro:** Toma la Línea 2 hasta la estación Zócalo y camina 100 metros.



Ventana arqueológica en la Catedral Metropolitana.
Foto: Alejandra Carbajal, cortesía Km Cero.



PEDRO ROMERO
TERCEROS
ILUSTRE FUNDADOR



MONTE DE PIEDAD



FRAGMENTOS DEL PALACIO DE AXAYÁCATL Y DE UNA CASA CONSTRUIDA POR ORDEN DE CORTÉS EN MONTE DE PIEDAD

En este sitio se encontraba el palacio de Axayácatl, séptimo emperador azteca; aquí se alojó Cortés cuando llegó a la ciudad.

Dentro de los muros de las Casas Viejas de Axayácatl acaecieron algunos de los episodios más decisivos de la conquista de México-Tenochtitlan, como la muerte del tlatoani Moctezuma Xocoyotzin, posiblemente, el 29 de junio de 1520; giros inesperados que minaron la relación entre mexicas y españoles hasta desencadenar la confrontación abierta.

El descubrimiento más reciente, de vestigios de ese palacio prehispánico y de los restos de una casa construida bajo las órdenes de Hernán Cortés, hecho en INAH, mediante la reutilización de los materiales del edificio tenochca, reviven los hechos históricos cinco siglos más tarde. Las excavaciones dieron como resultado el hallazgo de pisos de lajas

de basalto, los cuales debieron integrar parte de un espacio abierto del Palacio de Axayácatl, gobernante que dirigió los destinos de Tenochtitlan entre 1469 y 1481.

El INAH registra que existen testimonios materiales que resultan elocuentes por su escasez, y es el caso de los recientes descubrimientos en el Nacional Monte de Piedad, los cuales «hablan» de la destrucción a la que fueron sometidos los edificios principales de Tenochtitlan, tanto con fines simbólicos como prácticos.

Pese a la humildad de estos testigos, esos pisos prehispánicos fueron los mismos por los que deambularon los invasores españoles y sus aliados a su llegada a Tenochtitlan, el 8 de noviembre de 1519. Moctezuma II les permitió alojarse en las casas viejas que habían pertenecido a su padre y, al poco tiempo, las convirtieron en su cuartel.



Monte de Piedad. Foto: Colección Carlos Villasana.



Estando en ese palacio, diversos hechos se suscitaron; por ejemplo, adecuaron una habitación para dar misa y, ahí mismo, mantuvieron cautivos a varios gobernantes, empezando por quien fuera su anfitrión: Moctezuma Xocoyotzin; Cuitláhuac, señor de Iztapalapa; Cacamatzin, tlatoani de Texcoco, e Itzcuahtzin, señor de Tlatelolco, entre otros.

Luego de que el 22 de mayo de 1520, por orden de Pedro de Alvarado, se suscitó la matanza de la fiesta de Tóxcatl, en el Templo Mayor, los españoles se replegaron y regresaron al Palacio de Axayácatl. Ese hecho desató el enojo de los mexicas y, hacia finales de junio de ese año, sitiaron a los invasores en ese inmueble. Hernán Cortés quiso contener la furia a través de Moctezuma, quien desde la azotea



Iluminación del Monte de Piedad. Foto: Colección Carlos Villasana.

intentó aplacarlos, pero los esfuerzos fueron en vano, pues su hermano Cuitláhuac era el nuevo gobernante.

La noche del 30 de junio de 1520, los españoles huyeron a Tlaxcala por la calzada de Tlacopan (hoy Tacuba), dejando atrás de las Casas Viejas de Axayácatl.

Asimismo, del periodo virreinal temprano (1521-1620 d.C.), se registraron los restos de una casa ordenada por Cortés. Ese espacio, el cual habitó el español por algunos años, también sería la sede del primer Cabildo de la Nueva España (hacia 1525) y del Marquesado del Valle de Oaxaca, concedido al conquistador cuatro años después.

Ubicación

Monte de Piedad 7, Centro Histórico.

¿Cómo llegar?

El acceso principal se encuentra en la calle de Monte de Piedad, entre la Calle de Tacuba y la Avenida 5 de mayo, a un costado de la Catedral Metropolitana y a unos pasos de la esquina sur poniente de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México. **Metro:** Toma la Línea 2 hasta la estación Zócalo y camina 150 metros, de la salida noreste de la estación.



VESTIGIOS DEL CALMECAC DE TENOCHTITLAN

La visita al Calmécac, colegio para hijos de gobernantes mexicas, en el Museo de Sitio del Centro Cultural de España.

El recinto se ubicaba dentro de la gran Tenochtitlan, en posición nororiente del templo mayor y a unos 400 m de éste, en el perímetro del calpulli de Cuepopan «lugar de los dardos o de las armas» que, como su nombre lo indica, era el barrio en que se almacenaban los implementos de guerra de los mexicas.

En esa época la hoy calle de Donceles era un canal que corría del templo mayor hacia el noroeste, paralelo a la calzada de Tlacopan (Tacuba). Esta vía de agua formaba esquina con una rúa de tierra, la actual calle de Allende. Consumada la conquista

el canal subsistió por muchos años hasta que fue cegado por insalubre y se conoció como calle de la Canoa, después de Los donceles (referida al «estanco de esclavos varones jóvenes») y, finalmente, sólo Donceles, su nombre actual.

Un edificio del Centro Histórico de la Ciudad de México, localizado entre esta última y la calle República de Guatemala, donde se yuxtaponen el pasado y el presente, alberga los vestigios de lo que fuera el Calmécac de la antigua Tenochtitlan, colegio donde estudiaban los hijos de los nobles mexicas para dedicarse al sacerdocio, convertirse en guerreros y dirigir las decisiones de la antigua ciudad.



Restos de banqueta, escalinatas y aposentos mexicas que forman parte del Museo de Sitio en el Centro Cultural de España en México, Foto: Alejandra Carbajal, cortesía Km Cero.

Los restos de esta pretérita escuela y 88 piezas representativas de las etapas prehispánica, colonial y moderna —entre las que destacan dos almenas de barro con una altura de 2.38 metros, consideradas uno de los principales elementos arquitectónicos prehispánicos—, se exhiben en el recién creado «Calmécac» Museo de Sitio del Centro Cultural de España en México. Espacio donde se puede observar los restos de una subestructura del Calmécac, correspondientes a la etapa VI (1486-1502 d.C.), periodo del mandato de Ahuítzol como tlatoani de Tenochtitlan, representados por un piso de estuco con pilastras y una banqueta interior de dos metros de ancho adosada a un muro de piedra.

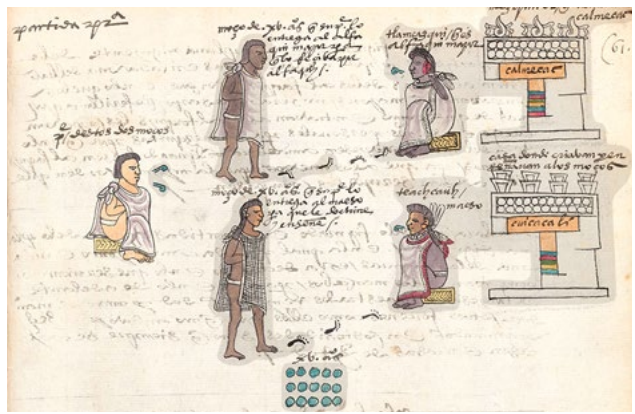
El recinto museístico se concibe como una capsula de tiempo, a través de la exhibición de 45 piezas prehispánicas, 20 de la época colonial y 23 del periodo contemporáneo. Entre los objetos prehispánicos se muestra cerámica doméstica y ceremonial, cajetes policromos, trípodes Azteca II (1325-1400 d.C.) y Azteca III y IV (1400-1521 d.C.), platos, un cuenco, objetos de madera —un pilote, una coa y una vasija miniatura que representa a Tláloc—, cinco cuchillos de pedernal —dos de color café y tres blancos—, dos puntas de proyectil de obsidiana, una mandíbula humana esgrafiada con la representación de una xiuhcóatl (serpiente de fuego) y un rostro de mixcóatl (serpiente de nube), un objeto de concha, un rostro pétreo de



Almenas de arcilla en forma de caracol seccionado. Fueron colocadas como ofrenda debajo del piso de la última etapa constructiva del edificio mexicana. Foto: Alejandra Carbajal, cortesía Km Cero.



Vestigios del Calmécac de la antigua Tenochtitlan.
Foto: Alejandra Carbajal, cortesía Km Cero



Tlamatini en el calmécac en el papel de educador.
Imagen: Códice Mendocino.

Ehécatl, dios del viento y cinco lápidas de piedra trabajadas en bajorrelieve que se relacionan con el desmembramiento humano.

También se exhiben dos de las siete almenas encontradas a 5.36 metros de profundidad, elaboradas en barro y en forma de un caracol cortado. Las dimensiones de cada pieza son de 2.38 metros de largo por 1 de ancho; se hallaron completas y en buen estado de conservación, no obstante estar fragmentadas. Las otras cinco almenas se exhiben en el Museo del Templo Mayor.

Ubicación

Museo de Sitio del Centro Cultural de España. República de Guatemala 18, Centro Histórico.

¿Cómo llegar?

En la calle de Donceles núm. 97 o bien desde la calle de Guatemala núm. 18 es posible ingresar. Una secuencia visual comprensiva sugiere, después de partir del Templo Mayor y la calle de Guatemala, caminar 100 pasos vía República de Argentina, observar la ventana arqueológica y caminar 30 pasos con dirección al poniente. **Metro:** Toma la Línea 2 hasta la estación Zócalo y camina 250 metros, de la salida noreste de la estación, con dirección a Donceles.

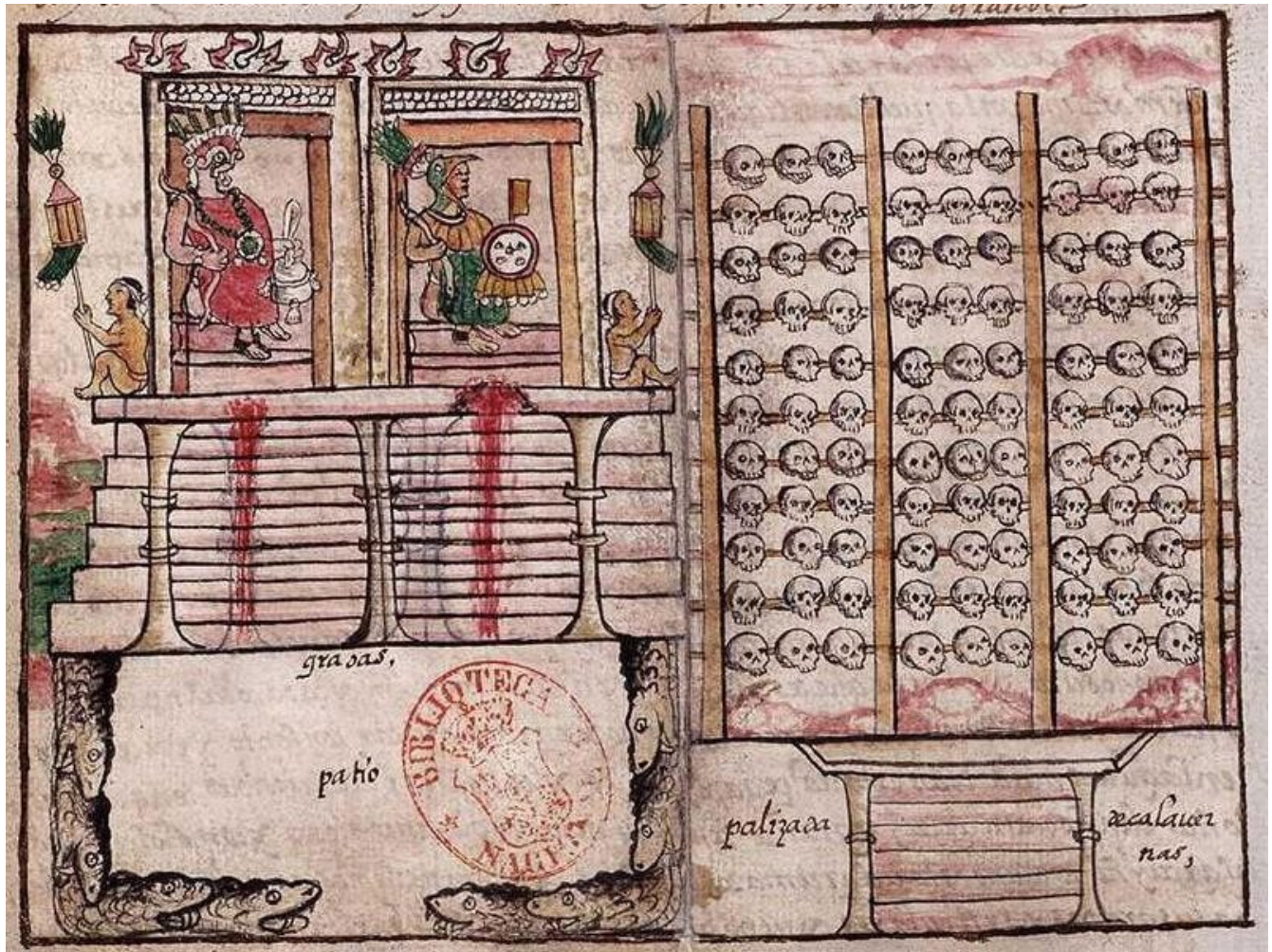


EL GRAN TZOMPANTLI DE MÉXICO-TENOCHTITLAN

De acuerdo con el historiador Carlos Arellano del Museo Archivo de Fotografía, el nombre original de República de Guatemala era Escalerillas, debido a que cuando se inicia la construcción de la Catedral (s. XVI), la plaza queda dividida y surge una nueva calle, llamada así porque sobre el terreno fangoso se dispusieron unas escaleras para facilitar el paso y la entrada al reciente santuario. Poco más de 350 años después en 2015, el responsable de la excavación en el Templo Mayor, Leonardo López Luján localizó el primer túnel bajo la calle de Guatemala del que se tiene registro en el centro ceremonial mexica: se halla a menos de 20 pasos de la escalinata del templo. Lo habían sellado con una piedra de tres toneladas y alrededor, fueron depositadas ofrendas diversas con objetos del inframundo, del

cielo y de la tierra. Hallaron también una urna funeraria, con el esqueleto de un jaguar al que habían vestido como guerrero, y el esqueleto de un niño decapitado, al que ataviaron con los emblemas de Huitzilopochtli, el dios de la guerra.

No lejos de ese hallazgo, a unos 100 metros al oeste se localizó a dos metros de profundidad una plataforma rectangular con una longitud estimada en más de 34 metros en la que había, en su núcleo, un elemento circular elaborado de cráneos humanos unidos con argamasa de cal, arena y gravilla de tezontle, que ha sido identificado como el gran Tzompantli de México-Tenochtitlan por los especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Se encontró una sección de una plataforma con una altura aproximada de 45 centímetros y por lo menos de 13 metros de largo y 6 metros de ancho.



Templo Mayor y Huey Tzompantli, Diego Durán, Historia de las Indias de Nueva España e islas de tierra firme, Libro de los Ritos, folio 232v

Se trata de un muro de tezontle con un recubrimiento de estuco y piso de lajas, orientado de norte a sur, que presentaba asociados mandíbulas y fragmentos de cráneos dispersos sobre la plataforma y un elemento circular elaborado de cráneos humanos unidos con argamasa, de los cuales preliminarmente pueden observarse 35, no obstante, se estima que deben ser muchos más.

Por sus características y sus materiales asociados, el Tzompantli corresponde a la sexta etapa constructiva del Templo Mayor (1486-1502). Otra parte de esta estructura arquitectónica fue destruida en la época colonial por la construcción de un edificio histórico, pero se pueden ver en el piso las huellas de los orificios de los postes o vigas de ma-

dera donde se insertaban los cráneos. Tales oquedades oscilan entre 25 y 30 centímetros de diámetro, separadas a una distancia de entre 60 y 80 cm.

Ubicación

República de Guatemala 24, Centro Histórico.

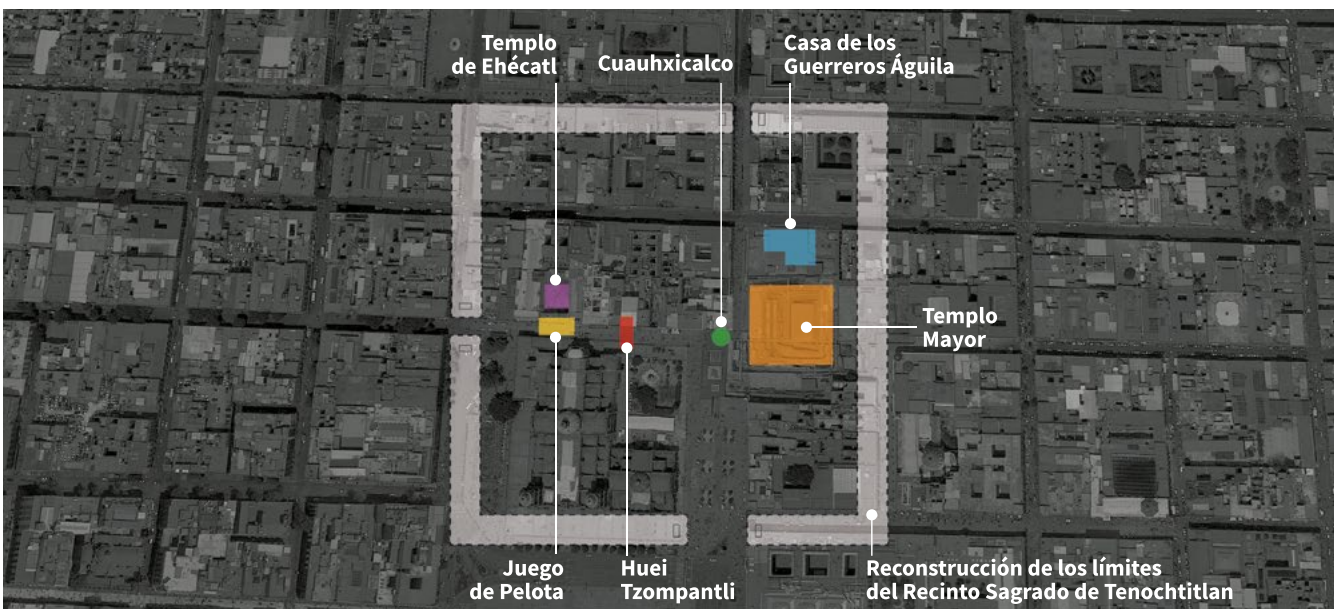
¿Cómo llegar?

Se trata de un salvamento arqueológico, no se presenta acceso al público. El predio se localiza en la calle de Guatemala entre el Centro Cultural España y el Museo Archivo de la Fotografía a espaldas de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México.

Metro: Toma la Línea 2 hasta la estación Zócalo y camina 150 metros, con dirección al norte.



Antigua calle de Las Escalerillas, hoy República de Guatemala, a espaldas de la Catedral Metropolitana. Foto: Colección Carlos Villasana.



El Programa de Arqueología Urbana ha localizado, entre otros edificios, el Huei Tzompantli.

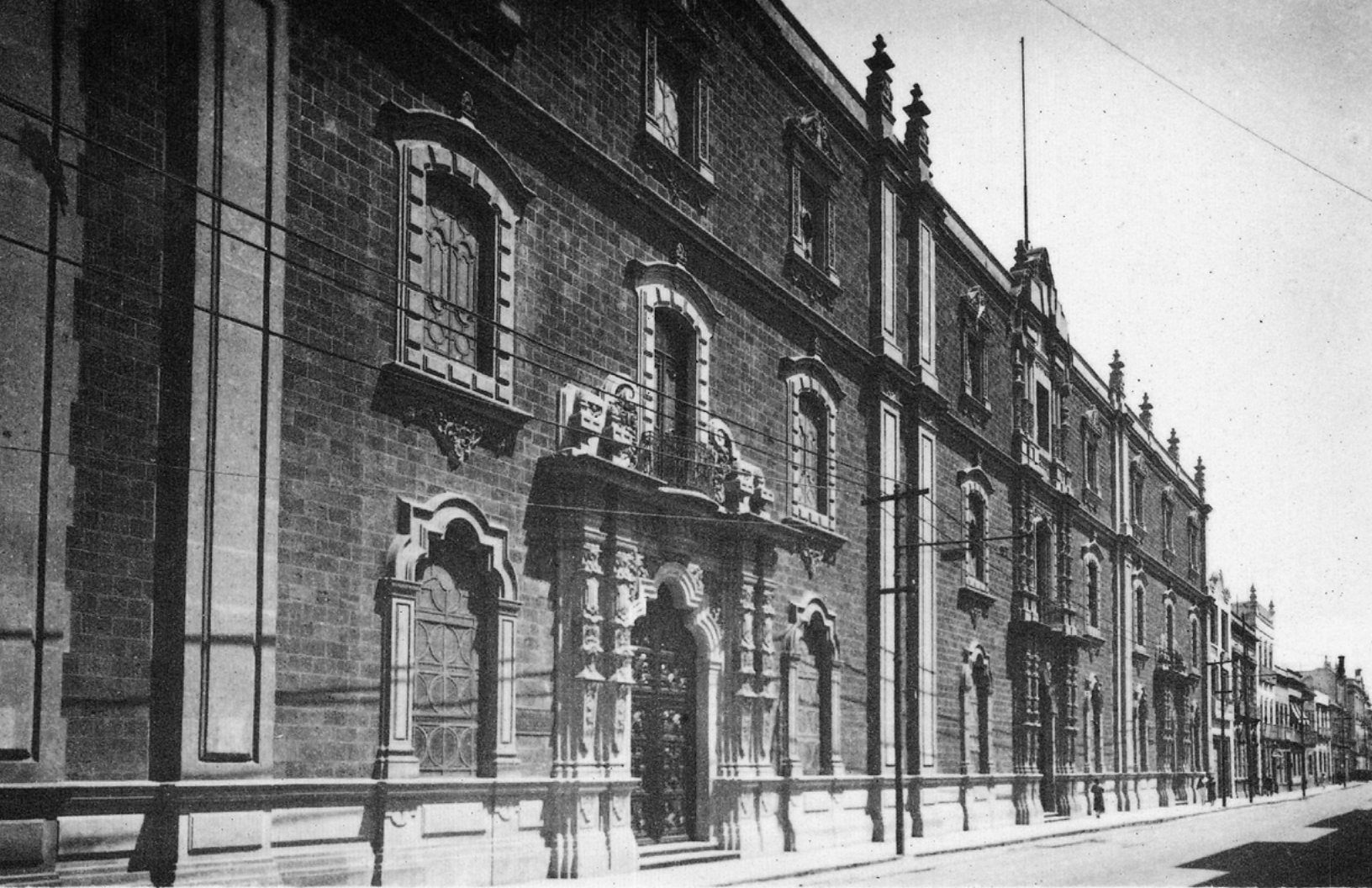
RESTOS DE UNA VIVIENDA, CON MANUFACTURA INDÍGENA CONSTRUIDA POCO DESPUÉS DE LA CONQUISTA

Este predio está a las espaldas del Templo Mayor y colinda con los restos de una estructura liberada en 1981: la Casa de las Águilas, recinto en el que se efectuaban rituales de iniciación y en el que, entre otras cosas, fueron halladas pinturas de guerreros en procesión, así como una vasija con el rostro de Tláloc con lágrimas.

En el inmueble casi en escombros, los arqueólogos abrieron varios pozos, de 2.40 metros de profundidad, para explorar el predio. No encontraron Tenochtitlan en un principio, como lo esperaban. Lo que apareció, fueron los restos de una de las primeras casas virreinales: los vestigios de la primera residencia española que —hacia 1530 cuando mucho— se construyó sobre esa parte del Templo Mayor. Debido a los hundimientos diferenciales del terreno en dicho inmueble, el cual data de 1870, arqueólogos del INAH hicieron sondeos arqueoló-

gicos para obtener información sobre la antigua ocupación de este espacio, colindante al este con la sede de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, y al poniente y al sur con la Zona Arqueológica del Templo Mayor.

Esta estructura, ubicada para el periodo de gobierno de Moctezuma Xocoyotzin (1502 a 1520 d.C.), tlatoani con el que se entrevistó Cortés, podría formar parte del límite este del Recinto Sagrado mexicana. Los restos arquitectónicos, corresponden a una casa del periodo virreinal temprano, hecha con materiales constructivos — consistentes en lajas de basalto, bloques de andesita y sillares de tezontle— reutilizados tras la destrucción de los basamentos y pisos mexicas, los cuales sirvieron para la edificación de las nuevas casas de los aliados de Hernán Cortés, a pocos años de la caída de Tenochtitlan, el 13 de agosto de 1521.



Antiguo Colegio de San Ildefonso en la calle Justo Sierra. Foto: Colección Carlos Villasana.

También se ubicó una plataforma —de escasos 40 centímetros de altura y 12 metros de longitud con orientación norte-sur, que, posiblemente, pertenece a la que corre por detrás del Templo Mayor, y, quizás, continúa bajo la calle Justo Sierra e incluso del Antiguo Colegio de San Ildefonso, inmueble que se haya frente al predio donde se efectuó el salvamento arqueológico.

Ubicación

Justo Sierra 17, Centro Histórico.

¿Cómo llegar?

Se trata de un salvamento arqueológico, no se presenta acceso al público. El predio se localiza en la calle de Justo Sierra entre la librería Porrúa y la 2ª Calle del Carmen a un costado de la colindancia noreste de Templo Mayor de la Ciudad de México.

Metro: Toma la Línea 2 hasta la estación Zócalo y camina 150 metros, con dirección al norte.



Calle Justo Sierra. Foto: Arturo García, cortesía Km Cero.

TEMPLO DE EHÉCATL Y EL JUEGO DE PELOTA DE MÉXICO-TENOCHTITLAN

En el mismo predio de la calle Guatemala, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, donde en 2010 se localizó el Templo de Ehécatl-Quetzalcóatl, deidad mexicana del viento, arqueólogos del INAH detectaron restos del costado norte de la principal cancha de Juego de Pelota de la antigua Tenochtitlan. Dicha sección de la estructura prehispánica, que mide 9 m de ancho y se encuentra a 6.45 m al sur del Templo de Ehécatl, presenta tres etapas constructivas correspondientes a las fases v, vi y vii del Templo Mayor, y abarca el periodo comprendido entre 1481 y 1521. La fase vi, edificada hacia 1486-1502, es la mejor conservada.

En el costado norte de la plataforma que delimita al Juego de Pelota, se localizaron remetidas dos escalinatas superpuestas de cuatro peldaños, con sus respectivas banquetas que comunicaban con el Templo de Ehécatl. En el otro extremo (lado sur), se identificó la superposición de los restos de

tres muros estucados en forma de talud de aproximadamente 1.95 m de altura

De esta forma, tras siete años de trabajos constantes en un predio ubicado a espaldas de la Catedral Metropolitana, los restos del principal Templo de Ehécatl (dios mexicana del viento), así como de una esquina del Juego de Pelota de la antigua Tenochtitlan han quedado al descubierto en el Centro Histórico de la Ciudad de México. El Templo de Ehécatl, divinidad que con sus vientos benignos barría los cielos y atraía la lluvia, se localizaba frente al adoratorio de Tláloc, deidad fecunda que residía en el Templo Mayor junto al dios guerrero Huitzilopochtli, tal que la configuración localizada aquí permite conocer un rostro más amplio de la cultura mexicana. Conforme a la evidencia de tres etapas constructivas detectadas hasta ahora, ambos edificios estuvieron en uso por lo menos desde 1481 (durante el gobierno de Tízoc) y en los



Calle República de Guatemala. Foto: Arturo García, cortesía Km Cero.

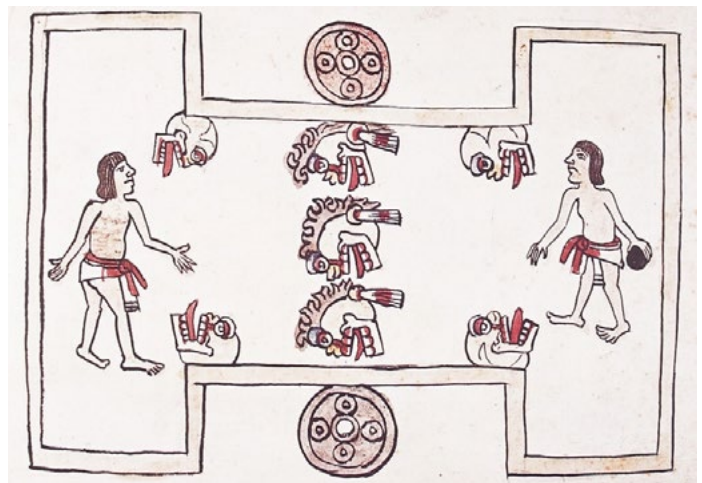
subsecuentes mandatos de Ahuízotl y Moctezuma Xocoyotzin, hasta 1519, coincidiendo con la llegada de los españoles. Consumada la conquista, los edificios tenochcas fueron desmantelados paulatinamente en sus etapas superiores para construir la capital virreinal.

Ubicación

República de Guatemala 16, Centro Histórico.

¿Cómo llegar?

Se trata de un salvamento arqueológico, no se presenta acceso al público. El predio se localiza en la calle de Guatemala entre el Centro Cultural España y el Archivo Museo de la Fotografía a un costado de la colindancia poniente del Templo Mayor de la Ciudad de México. **Metro:** Toma la Línea 2 hasta la estación Zócalo y camina 100 metros, con dirección al costado noroeste de la catedral.



En esta cancha, los aros por donde pasaba la pelota están ataviados con chalchihuites; hay cinco cráneos y uno de los dos jugadores sostiene el esférico. Códice Magliabechiano, f. 68r.



RASTROS DE RECINTO DE NOBLES MEXICAS QUE HABITARON EL BARRIO DE COLHUACATONCO

Justo a un costado del edificio que alberga el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México, se halla una parroquia fundada en 1568 para desahogar la afluencia al Sagrario de la Catedral. Construida fuera de la traza urbana la parroquia Santa Catarina Mártir, fue alzada sobre las ruinas de un hospital y una capilla que funcionaban desde 1537 en el sitio que los españoles bautizaron como La Lagunilla.

Santa Catarina Mártir era patrona de la Real y Pontificia Universidad de México. Su posición estratégica, al comienzo del camino real y en línea recta hacia la Catedral, la transformo en uno de los centros de culto más insignes de la Nueva España

A menos de cuatro cuadras del lugar, tras los muros de lo que fuera una vecindad del Centro Histórico de la Ciudad de México, arqueólogos del

INAH descubrieron restos de un recinto de nobles mexicas que habitaron Colhuacatonco, barrio célebre por haber resistido el asedio de la conquista. Según lo relatado por fray Bernardino de Sahagún, fue aquí donde se capturó una bandera española; y esa rebeldía indígena permaneció aún después de perder la guerra, como quedó manifiesto en el contexto arqueológico. En un terreno calado por la lluvia se hallaron los restos de estructuras prehispánicas dispersas al fondo de un predio en la calle República del Perú. El INAH registra que, desde esos tiempos, la gente de Colhuacatonco enfrentaba los obstáculos de habitar un espacio de lodazales, pues al ser una zona baja siempre existieron problemas para desalojar el exceso de agua; el paso del tiempo bautizaría sus cercanías como «La Lagunilla».



Templo de Santa Catarina, en la actual calle de República de Brasil. Foto: Colección Carlos Villasana.

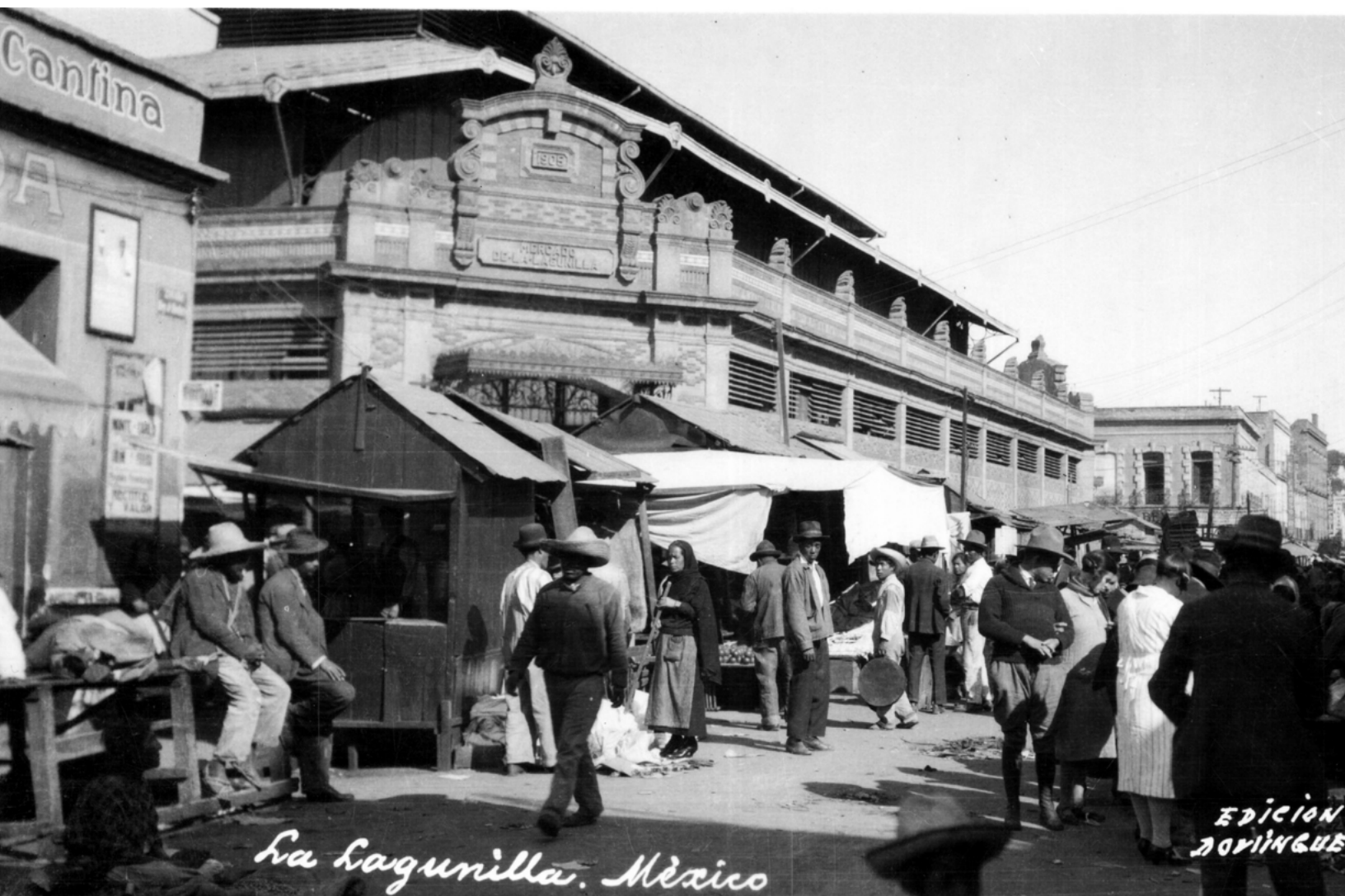
Colhuacatonco llevaba su fama y su prestigio en el nombre, éste significa «Lugar donde da vuelta el agua», en náhuatl; aunque otra versión que relaciona a sus pobladores con gente venida de Culhuacán, el centro cívico y ceremonial más antiguo del Altiplano Central de México, localizado en la ladera poniente del Cerro de la Estrella.

Este barrio fue uno de los siete que pertenecían a Cuepopan, una de las cuatro parcialidades o campan tenochcas, cuyos límites —conforme la nomenclatura actual— eran la calle del Órgano hacia el norte, República de Chile al oriente, por el sur

República del Perú y por el poniente, Allende. En las inmediaciones de estas dos últimas es donde se trabajó desde marzo del 2017.

En el lugar el INAH descubrió las construcciones de nobles de Colhuacatonco o de sus familiares; lo cual es posible afirmar ya que se sabe que sólo éstos tenían habitaciones construidas con piedra, lo que las distinguía del resto de las viviendas de los macehuales, la gente del común.

Colhuacatonco mantuvo una resistencia «pasiva» una vez caída la ciudad de México-Tenochtitlan. «Alrededor de 1525 comenzaron las primeras ta-



El antiguo Mercado de la Lagunilla en una postal cercana a 1930. Este edificio fue inaugurado en 1905 y demolido en la década de los cincuenta; hoy en su lugar se encuentra el Deportivo Guelatao. La vista es desde la esquina de República de Honduras y Plaza Comonfort. Foto: Colección Carlos Villasana.

reas por parte de los conquistadores para cambiar la traza urbana. Quienes hacían estos trabajos de remodelación, aunque fuera por encargo de los conquistadores españoles, eran los herederos de los mexica. Los descendientes tenochcas de primera o segunda generación, llevaron a cabo los entierros de siete individuos (tres adultos y cuatro infantes cuyas edades oscilan de 1 a 8 años) a la usanza de sus antepasados, realizando estas inhumaciones en las esquinas y en los accesos».

Ubicación

República de Perú, Morelos.

¿Cómo llegar?

Se trata de un salvamento arqueológico, los contextos se hallan sepultos. El predio se localiza en la calle de Perú entre la Plaza de Montero y la calle Leandro Valle a unos 200 pasos de la plaza de Santa Catarina en el barrio de la Lagunilla.

Metro: Toma la Línea 2 hasta la estación Zócalo y camina 100 metros, con dirección al costado noroeste de la Catedral.

EVIDENCIAS DE UNA VIVIENDA INDÍGENA DEL SIGLO XVI Y ZONA DE PRODUCCIÓN CERÁMICA DEL SIGLO XVIII EN EL BARRIO DE TEZCAZONCO, PARCIALIDAD DE SANTA MARÍA CUEPOPAN, CIUDAD DE MÉXICO

En este predio han sido identificados restos o ruinas de un conjunto arquitectónico correspondiente a una vivienda indígena, de acuerdo al trabajo arqueológico realizado por el INAH, fue ocupado durante el periodo novohispano temprano o categorizado como de Contacto hispano (1521-1620 d.n.e.). Con base en el registro arqueológico se puede saber que tuvo por lo menos dos ocupaciones, una durante el siglo XVI y otra posiblemente, a finales de ese siglo o principios del XVII, igualmente se infiere la realización de diferentes renivelaciones constructivas, de acuerdo a las interpretaciones arqueológicas en relación con los apisonados y pisos de ladrillo identificados, así como el material cerámico asociado (Azteca IV

Negro/Anaranjado, Cuauhtitlán Negro Grafito/Rojo y escasos de Azteca Anaranjado Transicional). La relevancia de la configuración arquitectónica tiene que ver con una respuesta constructiva a los fenómenos hidrológicos como la anegación urbana en esta parte.

Los hallazgos en el lugar tienen que ver con cuatro habitaciones (parcialmente liberadas) de una casa-habitación constituidas por muros divisorios (construidos con mampostería a base de tezontle, andesita y basalto) de 12 por 8 m con variadas configuraciones arquitectónicas; de acuerdo a las investigaciones arqueológicas se identificaron muros de carga con 50 a 90 cm de ancho, con profundidades de alguno de estos hasta de 1.80 m.



Capilla de la Concepción Cuepopan.
Foto: Colección Carlos Villasana.

El área de Cuepopan fue un área estratégica como frontera entre las repúblicas de San Juan Tenochtitlán y Santiago Tlatelolco, dos grandes reasentamientos indígenas alrededor de La Traza. De acuerdo a las investigaciones arqueológicas realizadas en 2018 y 2019 por la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH, esta área, por lo menos durante la primera mitad del siglo XVI, fue habitada principalmente, por población indígena, igualmente que los españoles que gradualmente se asentaron y se expandieron hacia el barrio de Santa María Cuepopan, quienes pugnaban por un control de la zona frente al importante cabildo indígena de Tlatelolco (Becerra Amezcua, DSA, 2018).

De acuerdo a la interpretación arqueológica e histórica el barrio de Santa María Cuepopan, se caracteriza por la fundación de distintos obrajes como talleres cerámicos a lo largo de la época Virreinal, por lo que presenta una importancia social y económica desde los primeros años de establecida la capital novohispana. De este modo se puede apreciar como un palimpsesto en el que se enredan las transformaciones y cambios relacionados a las prácticas y construcciones de raigambre mexicana y al proceso de ocupación y asentamiento español.

Ubicación

Eje Central Lázaro Cárdenas 71, entre República de Honduras y República de Ecuador, Centro Histórico.

FRAGMENTOS DE MUROS DEL ANTIGUO CONVENTO DE SAN JUAN DE LA PENITENCIA, DEL SIGLO XVII DEL BARRIO DE MOYOTLAN Y OSAMENTAS SEMICOMPLETAS QUE CONSTITUYERON UN PAR DE OSARIOS DEL QUE FUERA EL HOSPITAL DE INDIOS

En 1935 se decidió entregar la avenida San Juan de Letrán al automóvil. En unos meses la ampliación de la calle eliminó el pasado: los implacables derrumbes borraron para siempre el Colegio de San Juan de Letrán, que desde 1529 daba nombre a la avenida; se llevaron el templo y convento de Santa Brígida, última orden contemplativa de la Nueva España, cuya construcción databa de 1744; abatieron el edificio en donde estuvo el Hospital Real de Naturales (1557), y al llegar a la esquina de la actual Artículo 123 (que antiguamente se llamó calle de los Rebeldes) no dejaron piedra sobre piedra de una pequeña y misteriosa capilla dedicada al Divino Salvador. En esa esquina de San Juan de Letrán y Artículo 123 se alojó la imprenta más legendaria del siglo XIX,

el taller de Ignacio Cumplido. No sólo eso: en ese sitio se editó El Siglo Diez y Nueve, el periódico más longevo e influyente de aquel siglo tumultuoso (publicado entre 1841 y 1896).

A escasos 100 pasos, en la calle López esquina con Artículo 123, arqueólogos del INAH, han retirado decenas de huesos humanos que constituyeron un par de osarios, desde el 2016.

En un conteo preliminar basado en los huesos largos pares y cráneos que fueron recuperados alrededor de 70 individuos. Por la gran cantidad de restos óseos, se considera que en esta sección del cementerio debió estar la fosa común del también llamado Hospital de Indios.

La antigüedad del material óseo corresponde a diferentes fases del funcionamiento de esa insti-



Edificio de General Electric, ubicado en la esquina de Artículo 123 y San Juan de Letrán, hoy el Eje Central, en la década de los cuarenta.
Foto: Colección Carlos Villasana.

vino Salvador, fueron demolidos para ampliar la avenida San Juan de Letrán, hoy Eje Central Lázaro Cárdenas.

La mayoría de los restos óseos son de individuos adultos masculinos, algunos de los cuales, por el tamaño de los huesos largos y el volumen del cráneo, pudieran corresponder a población negra o mulata. El Hospital de Indios fue el primero donde se hicieron autopsias, y quizá con el análisis complementario de los antropólogos físicos se podría explicar el porqué de

la gran cantidad de huesos hallados en capas que exceden los 40 centímetros.

Ubicación

López esquina Artículo 123, Centro, CDMX

¿Cómo llegar?

Se trata de un salvamento arqueológico, los contextos se hallan sepultos. La zona se localiza en la calle de López, el Eje Central y Av. Independencia.

tución hospitalaria (desde que se erigió en 1553, a petición de la orden franciscana, hasta 1822) que atendía a los indígenas de la ciudad y también del Altiplano Central, de manera que llegó a ser el hospital de indios más importante de América. Con altibajos para su operación, sobre todo hacia finales de la Colonia, el nosocomio fue clausurado una vez consumada la Independencia, en virtud de que uno de los apostolados era la abolición de las diferencias raciales. Fue hasta 1935 cuando el hospital y su iglesia barroca anexa, dedicada a El Di-



ADORATORIO DE EHÉCATL

El adoratorio al dios mexica del viento, Ehécatl, formó parte de un extenso centro ceremonial localizado sobre la calle de José María Izazaga; constaba de un patio de grandes proporciones, escalinatas en tres de sus lados, varios adoratorios colocados al centro, celdas habitacionales conectadas entre sí por pasos exteriores, canales y muros, que constituían un corredor de acceso de la calzada de Iztapalapa hasta Tenochtitlan.

La mayor parte de las estructuras fueron afectadas durante la construcción del metro, que no podía detener el avance de sus obras, sin embargo, se pudo rescatar este monumento por su localización y estado de conservación que data del año 1400 d.n.e., también se encontraron algunas piezas depositadas en su interior como ofrendas.



Hallazgo durante la construcción de la Línea 1 del Metro.
Foto: Colección Carlos Villasana.



Hallazgo y trabajos arqueológicos del adoratorio ca.1967. Foto: Colección Carlos Villasana.

Tal es el caso de la singular figura conocida como «La monita». Una extraña y rarísima escultura labrada y policromada en rojo y negro, que representa la figura de un mono (ozomatli) que porta la máscara bucal del dios del viento Ehécatl, además de dos serpientes: una enroscada en su base y otra que se convierte en la cola del primate. Doce años después, en el 2018 se han concluido las labores de conservación que especialistas de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH realizaron mediante la técnica de enclavamiento y con el uso de materiales propios a la edificación prehispánica, para recuperar el aspecto que debió

tener este templo dedicado al dios mexica del viento, construido hacia el año 1400 d.C., bajo el reinado del tlatoani Huitzilíhuitl.

Ubicación

Interior de la estación Pino Suárez del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro.

¿Cómo llegar?

Metro: Estación Pino Suárez por las entradas de la Línea 1 hacia el pasillo de correspondencia de Línea 2.



¿Tenía Tzucatlipisca alguna asociación con la estructura I de la Estación Pino Suárez? ¿Por qué estaría dedicada la parte inferior (I) a Tlaloc, la parte central (II) a Ehécatl - Cuetzalcoatl, y la superior (III) a Tzucatlipisca? ¿Porque, igual a la superposición de edificios en diferentes épocas, también había superposición de dioses, ya sea por cambio de ideas religiosas, o porque una ciudad antigua haya acumulado estructuras diferentes a través del tiempo (Heysden 1979: 22).

Heysden, Bruce
 1979. The Archaeology of Mexico City. New York: Knopf Press.

Adoratorio a Ehécatl, vista al interior de las instalaciones de la estación del Metro Pino Suárez. Foto: Gustavo Ruiz, cortesía Km Cero.



Foto: Gustavo Ruiz, cortesía Km Cero.



Foto: Gustavo Ruiz, cortesía Km Cero.

PINO SUAREZ



LINEA 1

- PANTILLAN
- ZARAGOZA
- SOREZ PARRIS
- BOLLEVA PTO. MORENO
- BILBAO
- ROYALTY
- SAN LUIS
- OYUNAJA
- TERCERO
- PISO SUAREZ
- SAN LA CRUZ
- SALTO DEL AGUA
- BILBAO
- CUPATZUCO
- PUEBLO



VESTIGIO CEREMONIAL DE UN CALPULLI MEXICA EN LA PLAZA PINO SUÁREZ

Restos de un basamento sobre el que desplantaban habitaciones destinadas, posiblemente, a cuestiones administrativas o religiosas del barrio de Cuezcontitlan.

El calpulli o barrio de Cuezcontitlan era estratégico, éste permitía una rápida y eficaz distribución de productos agrícolas en las parcialidades de Teopan (también llamado Zoquipan o Xochimilca) y Moyotlan.

En la cala más amplia de las dos abiertas, se observa un muro de aproximadamente siete metros de largo que corre dirección este-oeste; y una sección más del muro de 1.20 metros de longitud que va en sentido norte-sur, alcanzando 1.70 metros en su punto más alto. Sobresalen restos de sus aplados originales que están siendo debidamente conservados por la arqueóloga; ese mismo aplado de cal destaca en el piso que tiene la misma longitud de los muros al rebasar los 8 metros.

Se hallan 25 metros cuadrados de la estructura prehispánica, entre muros y piso. En la segunda cala realizada en el año 2019 se identificó la sección de un piso de dos metros cuadrados y lo que al parecer es un segundo cuerpo del basamento, el cual alcanza 4 metros de altura, igualmente se sabe que la estructura contó al menos con dos cuerpos y que tuvo una cenefa similar a la que circunda el Templo de Ehécatl, como lo constatan cuatro clavos arquitectónicos hallados en las excavaciones y las imágenes de archivo que resguarda la Dirección de Estudios Arqueológicos del INAH, respecto a los trabajos de construcción de la Línea 1 del Metro.



Trabajadores del INAH. Foto: Colección Carlos Villasana.

Por la presencia de fragmentos de cerámica Azteca III y IV (1430-1521 d.C.), sabemos que este edificio estuvo activo a lo largo de dicho siglo, el de mayor expansión militar y comercial del imperio mexica.

Una vez recuperada la mayor cantidad de información y registro de los vestigios identificados, los restos arquitectónicos prehispánicos quedaron debidamente protegidos para permitir la continuidad del proyecto de rehabilitación de la Plaza Pino Suárez.

Ubicación

Plaza Pino Suárez, Centro Histórico

¿Cómo llegar?

Se trata de un salvamento arqueológico, los contextos se hallan sepultos. La zona se localiza en la plaza Pino Suárez.

RESTOS DE UN TEMAZCAL PREHISPÁNICO, EN EL ANTIGUO BARRIO MEXICA DE TEMAZCALTITLAN

El registro de este baño de vapor, que data del siglo XIV, por el INAH, es uno de varios hallazgos realizados en la calle Talavera. Las excavaciones en este predio también permitieron liberar los vestigios de una vivienda que fue habitada, posiblemente, por una familia indígena de origen noble, poco tiempo después de haberse consumado la conquista española. Además, se hallaron diferentes estructuras arquitectónicas de una curtiduría, la cual funcionó en el último siglo del periodo novohispano, es decir, entre 1720 y 1820.

Es de una singular coincidencia que los orígenes del callejón reconocido por los expendios donde «se visten Niños Dios», estén relacionados con la maternidad en la época prehispánica. En su *Crónica Mexicáyotl*, Hernando Alvarado Tezozómoc señala que en este lugar se hizo un temazcal para bañar y purificar a Quetzalmoyahuatzin, noble mexica que había parido en Mixiuhca, «allá se bañó la madre de Contzallan, por eso se denomina Temazcaltitlan, allá se bañaron todos los mexicanos, allá se asentaron».

Aunque excavaciones anteriores en la vecina Casa Talavera, habían evidenciado estructuras arquitectónicas tenochcas, es la primera vez que se



Visitantes al interior del Antigua Convento de La Merced.
Foto: Colección Carlos Villasana.

tiene un testimonio plausible de la vocación de Temazcaltitlan, un barrio donde se veneraba a deidades femeninas como Tlazolteotl, Ayopechtli o Ixcuina (diosa del parto), Coatlicue, Toci, Chalchiuhtlicue y Mayahuel, advocaciones ligadas a la tierra, a la fertilidad, al agua y al pulque.

Próximo a la entrada del predio donde se registró el hallazgo, en el área oeste, se observan



Calle Talavera. Foto: Alejandra Carbajal, cortesía Km Cero.

los restos del temazcal, elaborado con bloques de adobe y fragmentos de tezontle recubiertos de estuco. En la parte central se ve la tina o pileta de agua para el baño de vapor, así como una de las banquetas que formaban parte del mismo. Con base en los restos encontrados, se infiere que sus dimensiones eran de 5 metros de largo por 2.98 de ancho.

El tlaxilacalli o barrio de Temazcaltitlan, pertenecía a la parcialidad de Teopa (también llamado Zoquipan), primer territorio lacustre ocupado por los mexicas.

La zona de Temazcaltitlan fue la sede primigenia del islote en la que se produjo el avistamiento de las señales pronosticadas por Huitzilopochtli, como lo recuerda el monumento de «La aguilita», en la Plaza Juan José Baz, que le hace contraesquina.

Ubicación

Talavera 24, barrio La Merced.



Plaza Juan José Baz «La aguilita». Foto: Gustavo Ruiz, cortesía Km Cero.

¿Cómo llegar?

Se trata de un salvamento arqueológico, los contextos se hallan sepultos.

HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS Y COLONIALES EN TEPITO

Los barrios que conforman el actual Tepito — San Francisco, la Concepción y Santa Ana— quedaron marginados de la nueva configuración urbana. En 1777, después de recorrer La Ciudad de los Palacios, el cronista Antonio de Ulloa se internó en los barrios donde las casas de los indios se sucedían sin orden formando intrincados laberintos, y en donde el paisaje corriente era de olvido.

Tepito y el resto de la ciudad, escribió Ulloa, «casi parecen dos ciudades diferentes en un mismo lecho, como esposos de distinta clase social que comparten sólo a determinadas horas una misma inquietud».

Las parcialidades o «barrios de indios» existieron hasta 1857. Desde la refundación de México esos barrios resistieron al proceso de urbanización impuesto, que luego explotaron en sus crónicas Manuel Payno, Guillermo Prieto e Ignacio Manuel Altamirano.

En el siglo XIX la identidad de Tepito ya estaba asociada a un tianguis, nacido en la plazuela de San Francisco, que luego se derramó por las calles aledañas.

En febrero de 2007 el gobierno capitalino dismanteló en esa área «La Fortaleza», un conjunto de 144 viviendas populares del barrio. El solar de 7.000

metros cuadrados, ya vacío, se proyectó para un centro comunitario, para lo cual debió someterse primero a un salvamento arqueológico a manos del Instituto Nacional de Antropología e Historia ya que, como la gran mayoría de los predios del Centro Histórico de Ciudad de México, su subsuelo oculta un manantial de historia.

Hasta el momento, los hallazgos se componen de un entierro infantil primario acompañado por su ofrenda, la cual consta de dos cajetes y tres cuentas, una de ellas de obsidiana pulida en forma de cabeza de pato y otros materiales. Se hallaron también, fragmentos de cajetes y molcajetes; cuencos y platos con diseños zoomorfos y fitomorfos que representan águilas, serpientes, flores y grecas; malacates para hilar; figurillas de distintas deidades de la cultura mexicana, así como fragmentos de sahumadores e instrumentos musicales como flautas y sonajas. Además, núcleos y navajillas de obsidiana, manos de metate y agujas hechas de hueso o espinas de pescado, pertenecientes a la época que va de 1100 a 1521 de nuestra era y estructuras arquitectónicas de uso habitacional con cimentaciones de piedra y lodo con apisonados de tierra.



Plaza y templo de Tepito. Foto: Colección Carlos Villasana.

Respecto al periodo colonial, resaltan los lebrillos o cuencos de barro, utilizados para contener líquidos en hospitales y conventos, de los cuales, algunos presentan monogramas con letras del alfabeto griego, flores y figuras geométricas.

Según los informes, también se encontraron mayólicas (lozas con esmalte metálico), objetos vidriados y vidrios, que hasta ahora no se han podido asociar con su contexto. Igualmente, surgieron restos de estructuras arquitectónicas relacionadas con unidades habitacionales construidas durante la primera mitad del siglo XIX.

Ubicación

Tenochtitlán 40. Morelos.

¿Cómo llegar?

Se trata de un salvamento arqueológico, los contextos se hallan sepultos. La zona se localiza entre las oficinas del DIF Tepito y la Parroquia de San Francisco de Asís.



El mural *El poder de los oficios*, de Daniel Manrique, ubicado en el anteforo de la galería, fue concebido como un ejercicio de memoria en el cual recopila elementos de murales que realizó en vecindades de Tepito destruidas por el terremoto de 1985. Foto: Gustavo Ruiz, cortesía Km Cero.

EXPLORACIÓN DE CHINAMPAS Y CANALES DE UN BARRIO DE LA ANTIGUA MÉXICO-TENOCHTITLAN

Se trata de un espacio que en la época prehispánica se llamó Ateponazco, que en lengua náhuatl significa «Donde el agua hierve o suena» y perteneció al campan o gran barrio de Teopan; era un lugar fangoso rodeado de agua que fue transformado por los habitantes de la cuenca de México para, del cieno que yacía en el fondo del lago, construir estas parcelas donde cultivarían su alimento y asentarían sus viviendas.

Las investigaciones realizadas en este predio durante 2015, dan cuenta que las evidencias materiales confirman lo que hace seis décadas refería el arqueólogo Alfonso Caso en su estudio Los barrios antiguos de Tenochtitlan y Tlatelolco, acerca de que el límite suroeste de la gran urbe tenochca se hallaba hacia lo que hoy es la calzada Chabacano. Con base en el levantamiento gráfico de los contextos, se sabe de una treintena de chinampas, cuya longitud varía entre los 26 y los 36 m, y de 2 a 8 m de ancho, y una altura máxima de 70 centímetros. La mayoría estuvieron destinadas al cultivo, aunque en una de ellas se descubrieron los restos de un muro que delimitaba un jacal. Debieron estar destinadas al cultivo de autosustento: de maíz, calabaza, chile, chayotes, chilacayotes, plantas de ornato, etcétera.



Canal frente la Alhóndiga. Foto: Colección Carlos Villasana.

Los canales hallados se han clasificado en tres categorías: los dispuestos de oriente a poniente que servían para la distribución del agua; otros más angostos con dirección sur-norte para efectos de irrigación, y unos más pequeños de alrededor de 10 cm, que eran usados a manera de surcos sobre las chinampas. Esta área estuvo delimitada por grandes canales y acequias navegables que en el transcurso de los siglos fueron entubados para dar paso a vialidades, como las calzadas de La Viga y San Antonio Abad, la cual es el límite norte del predio que fue excavado.



El Paseo de la Viga, ca. 1885. Litografía de Casimiro Castro y Juan Campillo.

Tanto en el núcleo de las chinampas como en los canales de irrigación, se localizaron 16 ofrendas compuestas por materiales cerámicos de tipo doméstico y figurillas del Posclásico Tardío (1200-1521 d.C.): platos de tono anaranjado de los tipos Azteca II, III y IV, principalmente, y figurillas que representan algunas deidades mexicas como Ehécatl- Quetzalcóatl (dios del viento), de Chicomecóatl (la diosa del maíz), de mujeres cargando niños, perros, guerreros águila, maquetas de templos, malacates y sonajas, entre otros.

Las chinampas constituyeron un agroecosistema, pero también cumplieron una función de urbanización, en este caso sirvieron para extender la ciudad de México- Tenochtitlan, y ganarle terreno al lago; en el periodo Posclásico Tardío hubo un aprovechamiento considerable del sistema de chinampas, pero la llegada de los españoles supuso su interrupción, quizá siguió funcionando, pero no más allá de cincuenta años. En el contexto que trabajamos notamos ese abandono del sistema

chinampero, en lo que corresponde a la zona urbana de la antigua ciudad.

Fue a mediados del siglo XIX cuando la ciudad de México volvió a expandirse y eso también quedó patente en los contextos del terreno de la colonia Tránsito, con el hallazgo de los restos de un muro de piedra de esa época y vestigios de una calzada que cruzaba de oriente a poniente, junto a la acequia de San Antonio Abad, además de vestigios de una casa de materiales perecederos del mismo periodo.

Ubicación

Lorenzo Boturini 258, Tránsito.

¿Cómo llegar?

Se trata de un salvamento arqueológico, los contextos se hallan sepultos. El predio ahora centro comercial se localiza en la calle Lorenzo Bouturini entre la ENP 7 de la UNAM y la Escuela de Diseño de la UACM.



UNAM
HOY
Universidad Nacional Autónoma de México



1B

1B

DOSSIER

RESTOS DE APOSENTOS POSIBLEMENTE ASOCIADOS AL TEMPLO DE TEZCATLIPOCA, DE LOS PRIMEROS SOLARES DE LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES Y LA PRIMERA SEDE DE LA REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Museo UNAM Hoy

La actual calle de Moneda, históricamente conocida como de Martín López y del Arzobispo. El primer nombre lo tomó del conquistador a quien Hernán Cortés repartió, según consta en su información al rey, «un solar a cada vecino y dos a cada conquistador, uno por serlo y otro por haberse registrado como vecino». De este reparto se benefició Martín López, quien habitó en una casa situada en dicha calle, según lo asentó el padre Juan Díaz, capellán del ejército, en el libro primero de actas. El segundo nombre se debió a la ubicación del Palacio Arzobispal hasta que se bautizó como «Moneda» por la Casa de Moneda. Con este nombre se extendió hacia el

oriente y sustituyó a los de Santa Inés y del Amor de Dios.

La calle de Moneda se localiza dentro del perímetro A del Centro Histórico, nace en el oriente, en la Plaza del Seminario, y termina en la calle de Emiliano Zapata, al poniente.

El edificio en que se ubica el Museo (UNAM Hoy) forma parte del conjunto monumental declarado por la Unesco como Patrimonio Cultural de la Humanidad y acumula en el subsuelo varias capas de historia: los vestigios del antiguo templo del dios mexica Tezcatlipoca, las raíces de la primera Universidad de América, fundada en 1551.



Esquina de la Plaza Seminario y calle Moneda. Foto: Colección Carlos Villasana.

Pocas esquinas de la Ciudad de México concentran tanta historia como el vértice formado por la calle Moneda y Plaza Seminario; sobre este reducido predio y a lo largo de más de 500 años funcionaron, en diferentes momentos: aposentos posiblemente relacionados con el templo a Tezcatlipoca, los primeros solares asignados a los conquistadores, parte del Mayorazgo Grande de Guerrero, la primera sede de la Real y Pontificia Universidad de México, y también locales de tradición como la cantina El Nivel o el restaurante El Cardenal.

Durante las excavaciones realizadas entre 2011 y 2013, se detectaron vestigios de aposentos asociados al templo de Tezcatlipoca. Las escalinatas

del recinto destinado a esta deidad mexicana, «El espejo que humea» —ubicado al sureste de lo que fue el Recinto Sagrado de Tenochtitlan—, fueron detectadas tiempo atrás en la propiedad contigua que es sede del Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado.

En su texto *Tezcatlipoca en el mundo náhuatl*, la antropóloga Doris Heyden señala que este dios representaba uno de los más complejos dentro del panteón mexicana: «Regalaba bienes y luego los quitaba [...] Era positivo y negativo, caprichoso y voluble». Su carácter complejo y conflictivo se ve por sus nombres y atributos; tan sólo en el Libro VI del Códice Florentino se encuentran 360 apelativos o maneras de dirigirse a él.



El espacio se integra a la museografía del inmueble que tendrá por vocación la exposición permanente “La UNAM Hoy”.
Foto: Alejandra Carbajal, cortesía Km Cero.

La evidencia mexicana hallada en Moneda 2 corresponde a restos de muros de piedra que delimitaban aposentos, una banqueta con tlecuil (horno hecho de adobe) al centro y patios interiores elaborados de lajas de basalto y estuco pulido.

Correspondientes a la época colonial se identificaron dos momentos de ocupación; el primero corresponde a uno de los primeros solares repartidos entre los soldados españoles, caso de don Pedro González Trujillo, quien tuvo su posesión hasta 1527. Para estos efectos se reutilizaron los aposentos prehispánicos.

Tiempo después el predio sería propiedad de Rodrigo Gómez Dávila y hacia 1538 pasó a formar parte del Mayorazgo Grande de Guerrero.

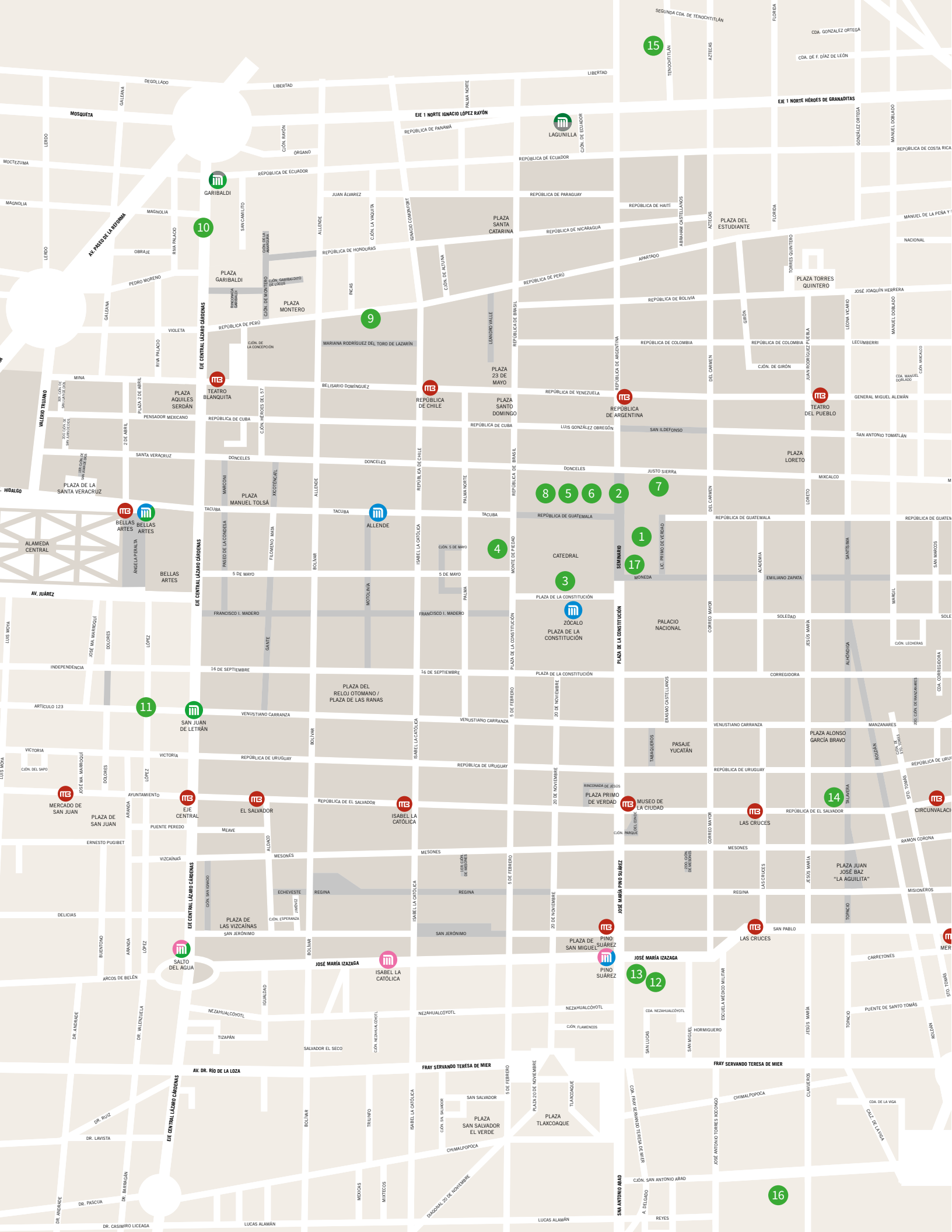
Documentación histórica señala que hacia 1553 el inmueble albergó a la Real y Pontificia Universidad de México, convirtiéndose así en el primer asiento de esta señera institución

Ubicación

Moneda 2. Centro Histórico.

¿Cómo llegar?

Calle de Moneda número 2 (esquina con Seminario), a un costado de Palacio Nacional y a unos pasos de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México. **Metro:** Toma la Línea 2 hasta la estación Zócalo y camina 100 metros.



Map showing streets, landmarks, and transit stations in Mexico City. Key locations include:

- Streets: AV. PASADIZO DE LA NEGRAMA, AV. JUÁREZ, AV. RÍO DE LA LOZA, EJE 1 NORTE IGNACIO LÓPEZ RAYÓN, EJE 2 NORTE, AV. DE LA VIGIA, AV. DE LA VIDA, AV. DE LA LIBERTAD, AV. DE LA PAZ, AV. DE LA UNIÓN, AV. DE LA AMISTAD, AV. DE LA COOPERACIÓN, AV. DE LA SOLIDARIDAD, AV. DE LA JUSTICIA, AV. DE LA VERDAD, AV. DE LA FIDELIDAD, AV. DE LA LEALTAD, AV. DE LA HONRABILIDAD, AV. DE LA REVERENCIA, AV. DE LA ESTIMACIÓN, AV. DE LA ADMIRACIÓN, AV. DE LA VENERACIÓN, AV. DE LA REVERENCIA, AV. DE LA ESTIMACIÓN, AV. DE LA ADMIRACIÓN, AV. DE LA VENERACIÓN.
- Landmarks: PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, ZÓCALO, PLAZA DE LA LIBERTAD, PLAZA DE LA PATRIA, PLAZA DE LA REVOLUCIÓN, PLAZA DE LA UNIÓN, PLAZA DE LA AMISTAD, PLAZA DE LA COOPERACIÓN, PLAZA DE LA SOLIDARIDAD, PLAZA DE LA JUSTICIA, PLAZA DE LA VERDAD, PLAZA DE LA FIDELIDAD, PLAZA DE LA LEALTAD, PLAZA DE LA HONRABILIDAD, PLAZA DE LA REVERENCIA, PLAZA DE LA ESTIMACIÓN, PLAZA DE LA ADMIRACIÓN, PLAZA DE LA VENERACIÓN.
- Transit Stations: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.
- Other: TEATRO DEL PUEBLO, TEATRO BLANQUITA, TEATRO DE LA CIUDAD, MUSEO DE LA CIUDAD, PALACIO NACIONAL, PLAZA ALONSO GARCÍA BRAVO, PLAZA JUAN JOSÉ BAZ "LA AGUILITA", PLAZA SAN SALVADOR EL VERDE, PLAZA TLAXCOAQUE, PLAZA DE LAS VIZCAÍNAS, PLAZA DE LA SANTA VERACRUZ, PLAZA DE LA PATRIA, PLAZA DE LA UNIÓN, PLAZA DE LA AMISTAD, PLAZA DE LA COOPERACIÓN, PLAZA DE LA SOLIDARIDAD, PLAZA DE LA JUSTICIA, PLAZA DE LA VERDAD, PLAZA DE LA FIDELIDAD, PLAZA DE LA LEALTAD, PLAZA DE LA HONRABILIDAD, PLAZA DE LA REVERENCIA, PLAZA DE LA ESTIMACIÓN, PLAZA DE LA ADMIRACIÓN, PLAZA DE LA VENERACIÓN.

PLANO DE UBICACIÓN

1. Templo Mayor de Tenochtitlan
2. Ventana arqueológica, Gran Basamento Mexica
3. Huellas prehispánicas bajo la Catedral
4. Fragmentos del Palacio de Axayácatl y de una casa construida por orden de Cortés en Monte de Piedad
5. Vestigios del Calmecac de Tenochtitlan
6. El Gran Tzompantli de Mexico-Tenochtitlan
7. Restos de una vivienda, con manufactura indígena construida poco después de la conquista
8. Templo de Ehécatl y el juego de pelota de México-Tenochtitlan
9. Rastros de recinto de nobles mexicas que habitaron el barrio de Colhuacatonco
10. Evidencias de una vivienda indígena del siglo xvi y zona de producción cerámica del siglo xviii en el barrio de Tezcazonco, parcialidad de Santa María Cuepopan, Ciudad de México
11. Fragmentos de muros del antiguo Convento de San Juan de la Penitencia, del siglo xvii del barrio de Moyotlan y osamentas semicompletas que constituyeron un par de osarios del que fuera el Hospital de Indios
12. Adoratorio de Ehécatl
13. Vestigio ceremonial de un calpulli mexica en la Plaza Pino Suárez
14. Restos de un temazcal prehispánico, en el antiguo barrio mexica de Temazcaltitlan
15. Hallazgos arqueológicos y coloniales en Tepito
16. Exploración de chinampas y canales de un barrio de la antigua México-Tenochtitlan
17. Restos de aposentos posiblemente asociados al templo de Tezcatlipoca, de los primeros solares de los conquistadores españoles y la primera sede de la Real y Pontificia Universidad de México

BIBLIOGRAFÍA

Becerra, Mara. *Nota de Investigación Arqueológica: Evidencias de una vivienda indígena del siglo XVI y zona de producción cerámica del siglo XVIII en el barrio de Tezazonco, parcialidad de Santa María Cuepopan, Ciudad de México*. Dirección de Salvamento Arqueológico, INAH, septiembre 18, 2019.
<https://arqueologia.inah.gob.mx/?p=2232>

Castro Gutiérrez, Felipe (coord.), *Los indios y las ciudades de Nueva España*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.

Castro Gutiérrez, Felipe, *El origen y conformación de los barrios de indios*, en Gutiérrez Castro (coord.), 2010, pp. 105-122.

Dávalos, Marcela, *Los letrados interpretan la ciudad: los barrios de indios en el umbral de la Independencia*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2009.

Diccionario de Autoridades, Madrid, Real Academia Española, 1726-1739, t. IV.

Durán, fray Diego, *Historia de las Indias de Nueva España e islas de la tierra firme*, Editora Nacional, México, 1951.

Fray Diego Durán, *Historia de las Indias de Nueva España e islas de la Tierra Firme*, 2 v., México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995, v. 2, *Tratado de los dioses y sus fiestas*, capítulo V.

Matos Moctezuma, Eduardo, *Tenochtitlan. La gran metrópoli*, Arqueología Mexicana, núm. 4, pp. 18-21.

Hernández Pons, Elsa, *La Acequia Real*, en Arqueología Mexicana núm. 68, pp. 34-37.

Huerta Martínez, M. Canek, sustentante, *Arqueografía: una máquina de memoria, historia y fuentes visuales para la excavación arqueológica*. Tesis para obtener el grado de Maestro en Antropología. IIA, UNAM, 2015

Huerta Parra, José Mario, *Exterminio del Anáhuac*, Tesis que para obtener el grado de Maestro en Arquitectura. Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 2007.

INAH. *Estrenan iluminación en la Zona Arqueológica del Templo Mayor*. Boletín INAH, noviembre 29, 2017.
<https://www.inah.gob.mx/boletines/6734-estrenan-iluminacion-en-la-zona-arqueologica-del-templo-mayor>

INAH. *Descubren restos de una vivienda construida poco después de la Conquista*. Boletín INAH, agosto 5, 2019.
<https://inah.gob.mx/boletines/8355-descubren-restos-de-una-vivienda-construida-poco-despues-de-la-conquista>

INAH. *Paseantes del Centro Histórico capitalino se asoman al Gran Basamento mexicana*. Boletín INAH, noviembre 29, 2016. <https://www.inah.gob.mx/boletines/5778-paseantes-del-centro-historico-capitalino-se-asoman-al-gran-basamento-mexica>

INAH. *Descubren el gran Tzompantli de México-Tenochtitlan*. Boletín INAH, agosto 20, 2015. <https://www.inah.gob.mx/boletines/545-descubren-el-gran-tzompantli-de-mexico-tenochtitlan>

INAH. *Revelan hallazgo arqueológico del Templo de Ehécatl y el Juego de Pelota de México-Tenochtitlan*. Boletín INAH, junio 7, 2017. <https://www.inah.gob.mx/boletines/6225-revelan-hallazgo-arqueologico-del-templo-de-ehecatli-y-el-juego-de-pelota-de-mexico-tenochtitlan>

INAH. *Descubren recinto de nobles mexicas que habitaron el barrio de Colhuacatonco*. Boletín INAH, julio 3, 2017. <https://www.inah.gob.mx/boletines/6305-descubren-recinto-de-nobles-mexicas-que-habitaron-el-barrio-de-colhuacatonco>

INAH. *Asoman vestigios de desaparecido barrio indígena en el centro de la CDMX*. Boletín INAH, julio 17, 2016. <https://www.inah.gob.mx/boletines/5407-asoman-vestigios-de-desaparecido-barrio-indigena-en-el-centro-de-la-cdmx>

INAH. *Descubren en Monte de Piedad restos del Palacio de Axayácatl y de una casa construida por orden de Cortés*. Boletín INAH, julio 13, 2020. <https://www.inah.gob.mx/boletines/9258-descubren-en-monte-de-piedad-restos-del-palacio-de-axayacatl-y-de-una-casa-construida-por-orden-de-cortes>

INAH. *La arqueología revela los “cimientos religiosos” de la Antigua Biblioteca Nacional*. Boletín INAH, junio 25, 2019. <https://inah.gob.mx/boletines/8222-la-arqueologia-revela-los-cimientos-religiosos-de-la-antigua-biblioteca-nacional>

INAH. *El INAH entrega los trabajos de rehabilitación integral del Adoratorio de Ehécatl*. Boletín INAH, febrero 21, 2018. <https://inah.gob.mx/boletines/6931-el-inah-entrega-los-trabajos-de-rehabilitacion-integral-del-adoratorio-de-ehecatl>

INAH. *Hallan vestigio ceremonial de un calpulli mexica en la Plaza Pino Suárez*. Boletín INAH, julio 11, 2017. <https://inah.gob.mx/boletines/6331-hallan-vestigio-ceremonial-de-un-calpulli-mexica-en-la-plaza-pino-suarez>

INAH. *Exploran chinampas y canales de un barrio de la antigua México-Tenochtitlan*. Boletín INAH, junio 30, 2016. <https://www.inah.gob.mx/boletines/5372-exploran-chinampas-y-canales-de-un-barrio-de-la-antigua-mexico-tenochtitlan>

INAH. *Hallazgo en inmediaciones de La Merced confirma ubicación del barrio prehispánico de Temazcaltitlan*. Boletín INAH, enero 21, 2020. <https://www.inah.gob.mx/boletines/8865-hallazgo-en-inmediaciones-de-la-merced-confirma-ubicacion-del-barrio-prehispanico-de-temazcaltitlan>

INAH. *Las entrañas históricas de Tepito*. Boletín INAH, junio 2, 2008. <https://www.inah.gob.mx/boletines/1843-las-entranas-historicas-de-tepito>

INAH. *Muestran vestigios de antiguo colegio de Tenochtitlan*. Boletín INAH, enero 26, 2012. <https://inah.gob.mx/boletines/3923-muestran-vestigios-de-antiguo-colegio-de-tenochtitlan>

INAH. *Detectan vestigios de la acequia de La Merced mediante salvamentos arqueológicos*. Boletín INAH, junio 5, 2019. <https://www.inah.gob.mx/boletines/8174-detectan-vestigios-de-la-acequia-de-la-merced-mediante-salvamentos-arqueologicos>

Lira, Andrés, *Divisiones de la ciudad de México en los siglos XVIII y XIX (De la ciudad de dos repúblicas a la ciudad republicana)*, en Negrete Salas, Levi y Page (coords.), 2003, pp. 35-58.

Lira, Andrés, *Comunidades indígenas frente a la Ciudad de México. Tenochtitlan y Tlatelolco, sus pueblos y barrios, 1812-1919*, México, El Colegio de México, El Colegio de Michoacán, 1983.

Lombardo de Ruiz, Sonia, *Atlas histórico de la Ciudad de México*, México, Smurfit Cartón y Papel de México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1996.

López Luján, E., *La Casa de las Águilas. Un ejemplo de la arquitectura religiosa de Tenochtitlan*, FCE/INAH, Mexico City, 2006.

Matadamas, Diego, Mirsa Islas Orozco, Martha Soto Velázquez, *La escultura del dios del pulque del Antiguo Palacio del Arzobispado de la Ciudad de México*, en *Arqueología Mexicana* núm. 137, 2016, pp. 76-80.

Mundy, Barbara E., *Place-Names in Mexico-Tenochtitlan*, en *Ethnohistory*, 61: 2 (2014), pp. 329-355.

Mundy, Barbara E., *The Images of Eighteenth-Century Urban Reform in Mexico City and the Plan of José Antonio Alzate*, en *Colonial Latin American Review*, 21: 1 (abr. 2012), pp. 45-75.

Nogues, Xavier. (2008). Leonardo López Luján, *La casa de las águilas. Un ejemplo de la arquitectura religiosa de Tenochtitlan, sección de obras de antropología, México*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia y Fondo de Cultura Económica, en colaboración con el Mesoamerican Archive and Research Project, Harvard University, 2 vols., ILS, mapas, 2006. Relaciones. Estudios de historia y sociedad, 29(115), 251-255. Recuperado en 02 de febrero de 2021, de <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?sc>

Olmedo Vera, Bertina, *Tenochtitlan*, *Arqueología Mexicana* núm. 107, pp. 59-65.

López Luján, Leonardo, *El subsuelo del Centro Histórico de la Ciudad de México. Ruinas sobre ruinas*, *Arqueología Mexicana*, edición especial, núm. 82, pp. 10-18.

Orozco y Berra, Manuel, *Memoria para el plano de la ciudad de México*, México, Imprenta de Santiago White, 1867.

Sánchez de Tagle, Esteban, *Antonio Alzate y la remodelación urbana del despotismo ilustrado*, en Rojas Rabiela (coord.), 2000, pp. 163-178.

Sánchez de Tagle, Esteban, *La remodelación urbana de la ciudad de México en el siglo XVIII. Una crítica de los supuestos*, en *Tiempos de América*, 5-6 (2000), pp. 9-19.

Sánchez de Tagle, Esteban, *Los dueños de la calle. Una historia de la vía pública en la época colonial*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Departamento del Distrito Federal, 1997.

Taladoire, Eric, *El juego de pelota mesoamericano*, *Arqueología Mexicana*, núm. 44, México, 2000, pp. 20-27.

CENTRO HISTÓRICO ARQUEOLÓGICO SENDERO URBANO

Editado por el

Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México.

República de Brasil 74, Centro Histórico.

C.P. 06010. Ciudad de México.

Esta publicación se terminó de imprimir en mayo de 2021.

Impreso en Corporación Mexicana de Impresión S.A de C.V.

EJEMPLAR GRATUITO

CENTRO HISTÓRICO ARQUEOLÓGICO SENDERO URBANO



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**