

TENOCHTITLAN

A 700 AÑOS DE SU FUNDACIÓN

Memoria Fotográfica



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO



DE LA FUNDACIÓN DE
TENOCHTITLAN

TENOCHTITLAN



AÑOS
DE SU FUNDACIÓN

Memoria Fotográfica



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

TENOCHTITLAN

A 70 AÑOS DE SU FUNDACIÓN

Memoria Fotográfica

Derechos reservados
Esta edición consta de 1,200 ejemplares

Alma Rosa Suárez López
Subdirección de Proyectos Especiales, Coordinadora del libro

Guillermo Perea
Apoyo en coordinación de artistas

Eunice Martínez Pedroza
Claudia Dafne Cristiani León
Apoyo de investigación en la Subdirección de Proyectos Especiales

LDCV. Hugo Iván Portales Jiménez / Ed Tlacuilos
Diseño e Impresión

LDCV. Laura Anaid Mercado Bustamante
Revisión de diseño editorial

Clara Marina Brugada Molina
Jefa de Gobierno

Juan Pablo de Botton Falcón
Secretario de Finanzas

Loredana Montes López
Directora General del Fideicomiso Centro Histórico



PRESENTACIÓN

El Gobierno de la Ciudad de México, a través del Fideicomiso Centro Histórico, suma este proyecto fotográfico a las conmemoraciones de los 700 años de la fundación de Tenochtitlan para dejar una memoria visual con la mirada innovadora y artística de fotoperiodistas que han retratado nuestra zona patrimonial.

Decidimos aglutinar en siete secciones más de 100 fotografías que captaron la vida cotidiana del Centro Histórico de la Ciudad de México, el ombligo de la nación que es el escenario de manifestaciones sociales, culturales, políticas, pero además es un área comercial, turística y habitacional que recibe a miles y miles de personas todos los días.

Esperamos que la muestra, de miradas profundas, te transporte a ese México inhóspito que evoca orgullo, asombro, enojo, amor y nostalgia por los últimos años, pero que sirva también para ejercer el derecho a la memoria, una herencia para las generaciones venideras.

ÍNDICE

Presentación	4
Índice	5
Reflejos de una nación	6
Covid 19, el aislamiento	14
El ombligo, donde todo pasa	29
Los oficios	41
Nuestra gente, nuestro color	53
Reflejos del Centro Histórico	57
Postales	64

REFLEJOS DE UNA NACIÓN

Elizabeth Velázquez Ramírez

Licenciada en Comunicación Colectiva y Periodismo, trabajó para la agencia EIKON. En Milenio Hidalgo fue fotógrafa y jefa de fotografía; colaboró para el Diario Reforma y desde diciembre de 2014 es fotógrafa del periódico Excélsior.

Fue primer lugar en la categoría de fotografía en el Premio de Periodismo Policial 2015, participó en las exposiciones colectivas *Expo-fotoperiodismo* en 2009 y 2011, *Movimientos Sociales a través de 16 fotoperiodistas* en la FCPYS de la UNAM, en la exposición *Homenaje al hijo del Perro Aguayo*, en varias ediciones de la *Expo Foto Espectáculos*, en la exhibición colectiva *Mexican Woman Photo*, en la exposición *La mujer detrás de la cámara: fotoperiodismo de ayer y hoy* del Museo Archivo de la Fotografía. Además, ha sido finalista de diversos concursos de fotografía y colaboró en los libros *Luna Córnea 35*, *Viajes al Centro de la Imagen III*, *Aproximaciones al fotoperiodismo mexicano* y *El Metro es de todos*.



Trabajadores retiran escenario de la Semana de las Juventudes en el Zócalo.
Elizabeth Velázquez Ramírez
14 de octubre de 2017



Aviones de la Fuerza Aérea Mexicana participaron en el desfile del 203 Aniversario del Grito de Independencia de México.
Guillermo Perea
16 de Septiembre de 2013



Personas ingresan a la estación Zócalo del Sistema de Transporte Colectivo Metro.
Rodolfo Angulo
7 de diciembre de 2013



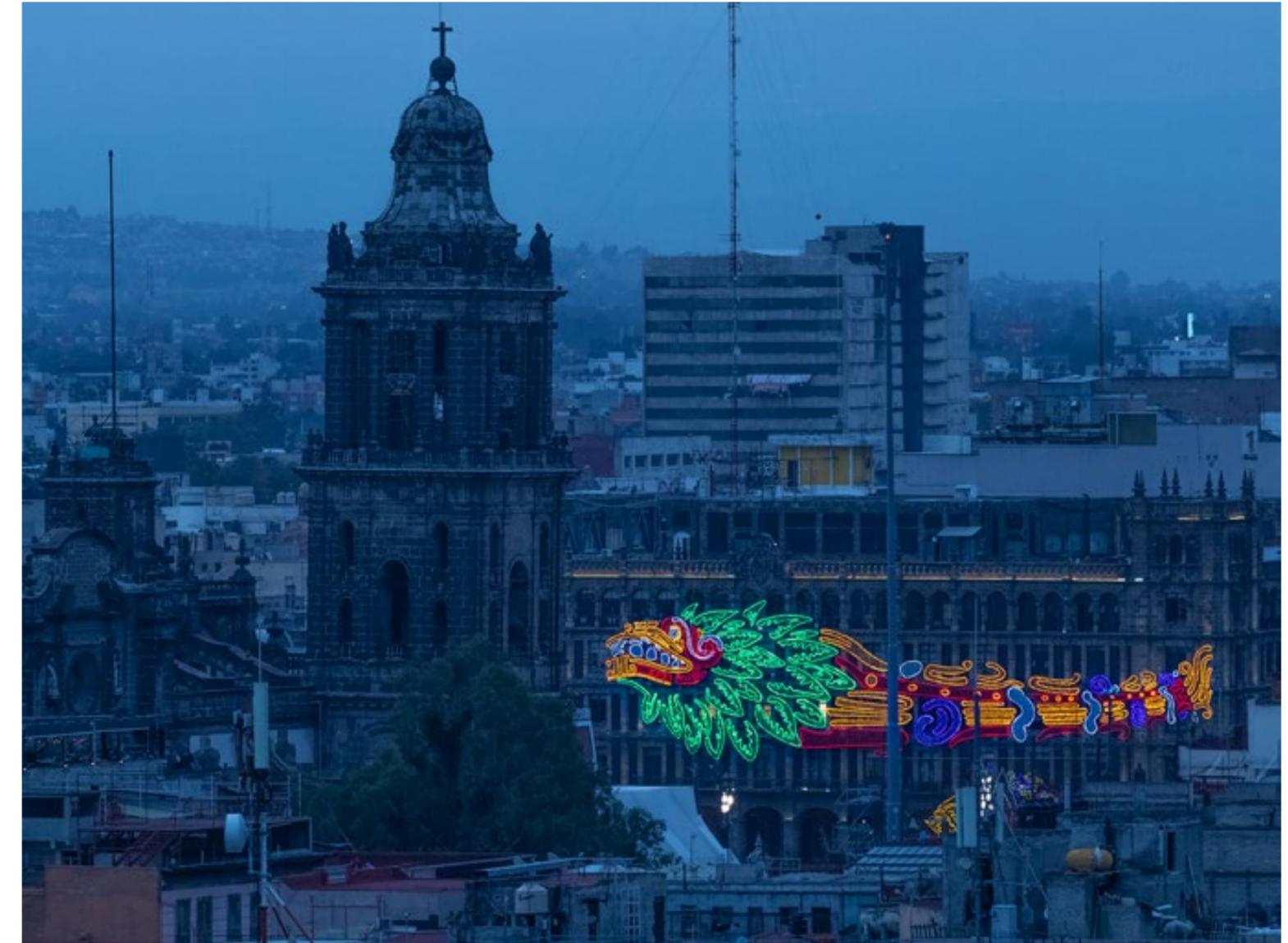
Ceremonia conmemorativa por los 200 años de la República Mexicana, fue encabezada por la Dra. Claudia Sheinbaum Pardo, Presidenta de México.
Eduardo Jiménez Fernández
10 de octubre de 2024



Mujeres caracterizadas de Adelitas esperan el inicio de la ceremonia del 20 de Noviembre que se realiza en la explanada del Zócalo.
Araceli López Vega
20 de Noviembre de 2023



Personas disfrutaron la ceremonia del Grito de Independencia en el Zócalo.
Araceli López Vega
16 de Septiembre de 2019



Tenochtitlan hoy a 700 años de su fundación, la convergencia de edificaciones de la cultura prehispánica, virreinal y moderna.
Eneas
2021



La Avenida 20 de Noviembre luce vacía durante la ceremonia del Grito de Independencia.
Eneas
15 de septiembre de 2020

Covid 19, el aislamiento



Fuegos artificiales iluminan un Zócalo vacío durante los festejos de la Independencia de México en el año 2020 por la pandemia de la Covid19.
José Pazos
15 de septiembre de 2020

José Pazos Fabián

Licenciado en Comunicación Social, de 2003 a 2019 colaboró en la Agencia de Noticias del Estado Mexicano NOTIMEX, cubrió campañas presidenciales, la Copa Oro, los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro y la visita del Papa. En febrero de 2020 ingresó a la Agencia Española de Noticias EFE y en 2021 inició su colaboración en la Secretaría de Educación Pública. Ha participado en las exposiciones: *SEP: 100 Años de Educación en México* y *50 Años de Historia de NOTIMEX* en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec, así como en *Francisco, camino a México* del vestíbulo de las instalaciones del Tren Suburbano en Buenavista y *Expofotoperiodismo* 2005, 2006, 2007 y 2008.



Juan Guillermo Perea Hernández

De 1998 a 2002 colaboró para Identcard de México, en 2005 realizó prácticas profesionales en la revista-agencia Procesofoto, de agosto de 2005 a marzo de 2006 trabajó para la Agencia Maya Comunicación, de 2008 a diciembre de 2011 colaboró para la Revista Hoja de Ruta, en 2015 se integra al equipo de El Gráfico, en 2018 al Diario Pásala y desde 2019 es camarógrafo en Canal 6 de Multimedios. Ha participado en las exposiciones colectivas *Dos formas de mirar al tiempo* en 2000, *La muerte os ama* del Club de Periodistas en noviembre de 2001, *Culebra de nubes* en el Centro Cultural Juan Rulfo en octubre de 2002, *Expoperiodismo* en 2006 y 2007, así como en la del *Aniversario de la Agencia Cuartoscuro* en 2016 en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec. En 2004, tuvo una exposición individual *A dónde miran tus ojos hoy* del Centro Cultural Universitario Justo Sierra. Ha publicado en El Universal, La Jornada, Milenio, El Sol de México, The News, así como en las agencias News Photo, Photo News, EFE, EPA y Corbis.



Durante la pandemia sanitaria hubo diversas estrategias para controlar el acceso al Centro Histórico, como el cierre de la calle más transitada, las rejas en sitios emblemáticos, algunos días solo se veía repartidores de comida.

Guillermo Perea
8 de abril de 2020



Francisco I. Madero, la calle más transitada del Centro Histórico y del país, fue cerrada el 1 de abril de 2020 ante la llegada de la Covid 19.

Guillermo Perea
1 de abril de 2020



Durante la llegada de la primera ola de Covid 19, los establecimientos del Centro Histórico cerraron, solo continuaron abiertos los negocios de comida y de ferretería.
Guillermo Perea
18 de abril de 2020



Gabriela Esquivel Alba

Egresada de la escuela de Periodismo Carlos Septién García, enfocada en el fotoperiodismo y con más de 12 años de experiencia. Ha publicado en medios nacionales e internacionales, como El Universal, El Financiero, El Economista, Washington Post y desde hace ocho años trabaja en el Diario 24 horas.

Su trabajo ha sido expuesto en Bogotá, París, Berlín, Perú y Ciudad de México.

Un hombre espera clientes, en la peletería de República de Uruguay 116.
Gabriela Esquivel Alba
Julio de 2020



Cantinero Salón España,
luego de la tercera ola de Covid 19.
Alma Suárez López
11 de mayo de 2021

Alma Suárez López

Licenciada en Periodismo y Comunicación Colectiva por la Universidad Nacional Autónoma de México, con más de 30 años de trayectoria, colaboró en MVS Televisión, Diálogos en Confianza de Once TV, Sección Ciudad del Diario Reforma, TV UNAM, así como en diversas oficinas de Comunicación. Ha editado varios libros.



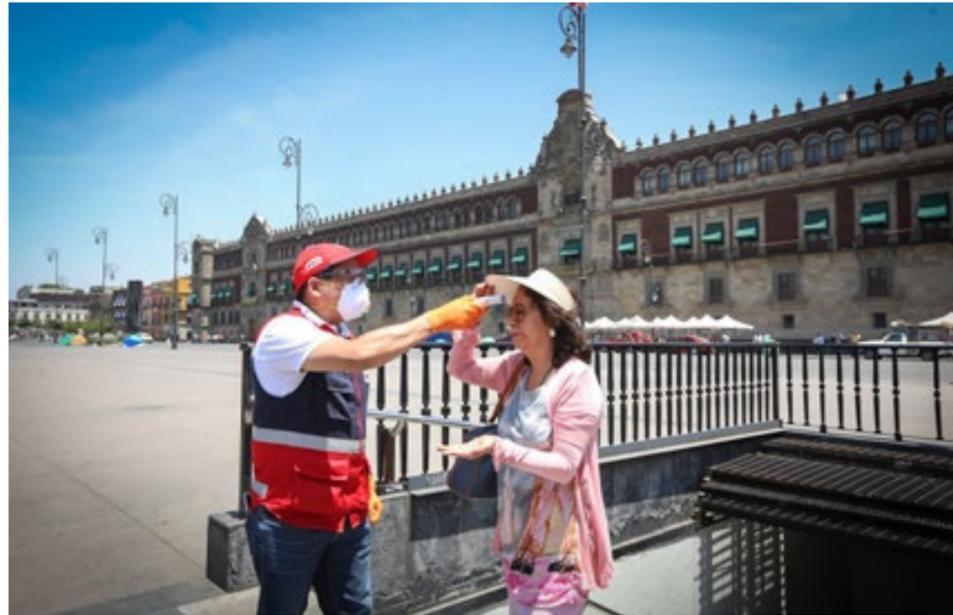
Funcionarios del Gobierno de la Ciudad de México
organizaban la Sana Distancia.
Alma Suárez López
Noviembre de 2020



Aspecto de calles del Centro Histórico, la gente
utilizaba cubrebocas de diferentes diseños.
Eduardo Jiménez Fernández
27 de octubre de 2020

Arriba
Simpatizantes del Presidente AMLO
realizaron una marcha en apoyo a su gobierno.
Eduardo Jiménez Fernández
24 de octubre de 2020

La calle Francisco I. Madero a pesar de las
recomendaciones de Sana Distancia.
Eduardo Jiménez Fernández
31 de octubre de 2020



Voluntarios de la Cruz Roja tomaban la temperatura y ofrecían gel antibacterial durante la pandemia.
Elizabeth Velázquez Ramírez
31 de marzo de 2020

Una señora de la tercera edad reza frente a la Catedral Metropolitana.
José Pazos



Rodrigo González Olivares

Rodrigo estudió Letras Inglesas en la Universidad Nacional Autónoma de México pero su vida profesional la ha dirigido hacia la producción audiovisual. Colabora de forma freelance con portales de noticias, publicaciones e instituciones del gobierno.

Ha realizado trabajo internacional en Venezuela, España, Colombia y Estados Unidos. Desde hace más de una década, utiliza licencias libres para asegurarse de que cualquier persona que necesite sus fotos pueda utilizarlas. Es conocido en redes sociales como @Eneas.

Un organillero inicia su labor en Francisco I. Madero, cuya afluencia disminuyó durante la pandemia.

Eneas
2020



Pese a la lluvia causada por el huracán Grace y la pandemia, la gente visitaba nuestra zona patrimonial.
Elizabeth Velázquez Ramírez
21 de agosto de 2021



Integrantes de la Unión Mexicana de Mariachis realizaron una protesta pacífica en la Plaza Garibaldi para pedir apoyo a la Secretaría de Cultura.
Elizabeth Velázquez Ramírez
14 de mayo de 2020



Visitantes recibieron el equinoccio de primavera con limpias, ya que los centros arqueológicos fueron cerrados.
Elizabeth Velázquez Ramírez
20 de marzo de 2021



Devotos de San Judas Tadeo asistieron al Templo de San Hipólito con cubrebocas durante la pandemia.
Eduardo Jiménez Fernández
28 de octubre de 2021



La compañía de danza Ardentía cerró su temporada de presentaciones en los cruces de las calles de la ciudad, aquí en Avenida 20 de Noviembre.
Juan Pablo Zamora Pérez
9 de septiembre de 2018

El ombligo, donde todo pasa



Reflejo en el lente angular de una fotoperiodista durante la Marcha en favor de AMLO, entonces desafortunado como Jefe de Gobierno del Distrito Federal.
Juan Pablo Zamora Pérez
25 de abril de 2005



Campamento de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación.
Guillermo Perea
8 de septiembre de 2013



Exigían la derogación de las modificaciones a los artículos 3 y 73 de la Constitución Política Mexicana.
Juan Pablo Zamora Pérez
19 de mayo de 2013



Elementos de la Policía Federal desalojaron a maestros que mantenían un plantón de más de 30 días.
Guillermo Perea
13 de septiembre de 2013



Maestros se enfrentan contra la Policía Federal durante el desalojo del Zócalo.
Rodolfo Angulo
13 de septiembre de 2013



Elementos de la Policía Federal alzan las manos en señal de paz para calmar la situación
Eduardo Jiménez Fernández
13 de septiembre de 2013



Manifestantes durante la conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.
Elizabeth Velázquez Ramírez
25 de noviembre de 2022



Mujeres festejan la quema de escudos y otros objetos como protesta en el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.
José Pazos
25 de noviembre de 2020



Manifestante confronta a los policías que custodian el edificio de gobierno de la CDMX durante la marcha del 2 de octubre.
Elizabeth Velázquez Ramírez
2 de octubre de 2024



Aficionados disfrutaron en pantallas gigantes el partido de Alemania vs México durante el Mundial de 2018.
Rodolfo Angulo
17 de junio de 2018



Concierto de Paul McCartney en el Zócalo.
Eduardo Jiménez Fernández
10 de mayo de 2012



Rodolfo Angulo

Fotoperiodista de la Agencia Cuartoscuro de 2007 a 2014, encargado del área de fotografía del Diario 24 Horas de 2017 a 2019. Actualmente es editor en la mesa de edición gráfica en español de la Agencia de Noticias China Xinhua. Ha publicado en medios como El Universal, Milenio, La Jornada, Reforma, La Crónica, La Razón, Excélsior, 24 Horas y Publimetro. Y ha colaborado en agencias internacionales como EFE, EPA y Reuters. Su trabajo ha sido expuesto en *Fotoseptiembre* en 2007, *ExpoFotoperiodismo* en 2008 y 2009, en *Mirar CO 14* en 2003, en las Vitrinas del Pasaje del Metro Zócalo - Pino Suarez, en *Reflexiones Faro de Oriente* y *Cuartoscuro: 30 años de retratar México*, las dos últimas en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec.

Concierto masivo "Muévete Por Tus Derechos" en el Zócalo
Rodolfo Angulo
11 de noviembre de 2006



La compañía de teatro Frenesí presentó el performance *Instrucciones para mantener la calma* en la Plaza Manuel Tolsá.
Francisco José Rodríguez Gaytán
29 de marzo de 2025



En 2012, jóvenes realizaron diversas manifestaciones conocidas como #YoSoy132, inspirados por la Primavera Árabe.
Gustavo Ruiz Lizárraga



Personas observan el paso de organizaciones sindicales y estudiantiles en Eje Central que marchan por el 41 aniversario del 2 de octubre de 1968.
Guillermo Perea
2 de octubre de 2018



La comunidad china en nuestro país, celebra el Año Nuevo Chino, en la calle de Moneda.

José Pazos
Febrero de 2024



Los restos de los Héroes de la Patria son ingresados en el Palacio Nacional, como parte de los festejos del Bicentenario de la Independencia Mexicana.

José Pazos
15 de agosto de 2010



Encendido de luces navideñas en la explanada del Zócalo capitalino.
Araceli López Vega
12 de diciembre de 2023

Los oficios



Luchador durante los festejos del
Día del Niño en el Zócalo capitalino.
Elizabeth Velázquez Ramírez
26 de abril de 2025



Personal de limpia barre la Avenida 20 de Noviembre durante el año nuevo.
Rodolfo Angulo
1 de enero de 2019



Francisco José Rodríguez Gaytán

Fotoperiodista desde hace 26 años, formado en la Escuela Activa de Fotografía, inició su carrera en la Revista Proceso, además colaboró en las agencias EIKON, Cuartoscuro y Agencia México. Trabajó para el diario La Crónica de Hoy y actualmente en el Diario El Gráfico, los últimos 10 años en la fuente policiaca.

La actriz y bailarina Yolanda Montes "Tongolele", recibió un reconocimiento por sus 65 años de trayectoria en el Teatro Esperanza Iris.
Francisco José Rodríguez Gaytán
31 de mayo de 2012



Policías de dos corporaciones, la turística y la auxiliar, platican frente a una fuente de la Alameda Central.
Juan Pablo Zamora Pérez
Abril de 2007



Oficial de tránsito resguarda el paso del Papa Francisco, quien saluda a las personas que lo esperan en Eje Central, a la altura de Plaza Garibaldi.
Juan Pablo Zamora Pérez
13 de febrero de 2016



Trabajadores del aire colocan una estructura en las cúpulas de la Catedral Metropolitana para darle mantenimiento.
Gabriela Esquivel Alba
Septiembre de 2022



A más de 200 metros de altura, limpian los cristales de la Torre Latinoamericana ubicada en las calles de Francisco I. Madero y Eje Central.
Gabriela Esquivel Alba
Septiembre de 2022



Una señora pide limosna en el pasillo del Metro Garibaldi.
Juan Pablo Zamora Pérez
25 de junio de 2002



Diablos transportan mercancía oriental.
Alma Suárez López
18 de junio de 2025



Trabajadoras sexuales se reúnen para realizar una procesión.
Rodolfo Angulo
29 de octubre de 2011



Arriba
Comercio popular en la
Plaza del Empedradillo.
Alma Suárez López
25 de junio de 2025

Tradicional puesto de jugos y aguas
del Mercado Abelardo Rodríguez.
Gustavo Ruiz Lizárraga
2022



Después de la pandemia por la Covid 19,
aumentó la llegada de comerciantes asiáticos.
Alma Suárez López
25 de junio de 2025



Durante la madrugada, un trabajador
lava el piso en la Alameda Central.
Rodolfo Angulo
8 de marzo de 2021



Los murales y la cotidianidad forman un retrato que atraviesa el tiempo desde la época prehispánica a nuestros días. Eneas 2020

Alejandra Carbajal

Estudió en la Escuela Activa de Fotografía, participó en la serie Expedición 1808 de Nat Geo para viajar por siete países de Latinoamérica. Colaboró en la foto fija de películas *Firma Aquí, ¿Conoces a Tomás?, Chicuarotes, Museo, Güeros, Aquí entre nos, Revolución* y la serie documental *Porfirio Díaz, 100 años sin patria* de Discovery Channel.

Ha publicado en Marvin, VICE, Singular, Letras Libres, Esquire y Tierra Adentro. Es la coordinadora de foto de la revista Time Out México, fotógrafa de la revista Km Cero y Whitelab.



Niño y adulto caminando, sombras en calle Isabel la Católica. Alejandra Carbajal

Gustavo Ruiz Lizárraga

Es un fotógrafo egresado de la Licenciatura y el Posgrado en Artes Visuales por la Universidad Nacional Autónoma de México. En 2013, fue seleccionado como beneficiario de la Beca Jóvenes Creadores por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Entre 2014 y 2016, desempeñó labores docentes en la Universidad Iberoamericana y el Centro Universitario de Comunicación. Desde 2016, es el encargado de producción en el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México y fotógrafo para la revista Km Cero.

Nuestra gente, nuestro color



Una pareja en la Plancha del Zócalo cierra la tarde con un beso. Gustavo Ruiz Lizárraga 2018



Personas invidentes marchan en la calle de Pino Suárez
Rodolfo Angulo
20 de febrero de 2014



Niños cantan a cambio de dinero en la calle peatonal de Francisco I. Madero.
Rodolfo Angulo
25 de diciembre de 2015



Vendedoras de tienda en la Avenida 20 de Noviembre reaccionan a la cámara.
Rodolfo Angulo
20 de febrero de 2014



Edificios alrededor del Zócalo fueron iluminados por el Día Mundial del Lupus para generar conciencia sobre esta enfermedad.
Guillermo Perea
24 de mayo de 2024

Reflejos del Centro Histórico



Juan Pablo Zamora Pérez

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la UAS. Inició como fotoperiodista para los diarios Noroeste, Primera Hora y El Debate de Mazatlán. De 2001 a 2004 trabajó con la Agencia Fotográfica Cuartoscuro, de 2004 a 2010 en las secciones Nacional y Ciudad del Periódico Reforma. Miembro del Comité organizador de la exposición *Callejera* en 2008 y del Colectivo *Expofotoperiodismo* de 2005 a 2008. Fue segundo lugar del *Concurso de Fotografía Nacional Cuartoscuro 2011 ¡Tianguis y mercados, sabores y colores!* y segundo lugar del *Concurso Latinoamericano de Fotografía Cuartoscuro 2024 ¿Bailamos?*. Actualmente es fotógrafo en la Secretaría de Agricultura del Gobierno Federal, realizó el proyecto fotográfico *Mujeres Rurales*.

Durante 12 días se iluminaron de verde diversos monumentos y edificios públicos para celebrar 120 Años de la Sanidad Vegetal en el país.
Juan Pablo Zamora Pérez
30 de junio de 2020



La línea de luz entre los dos edificios es la Estación Espacial Internacional, que orbita alrededor de la Tierra.

Eneas
2020



Arriba
En Avenida Pino Suárez hay una cabeza de serpiente a los pies del edificio colonial que alberga el Museo de la Ciudad.

Eneas
2020

Una especie de "túnel del tiempo", a través de los restos de una ventana novohispana apreciamos la modernidad representada por la Torre Latinoamericana.

Eneas
2019



Araceli López Vega

Araceli López Vega inició su carrera como fotógrafa en el año 2010 en la agencia EIKON, en el 2011 colaboró en las publicaciones especializadas Equestrian Lifestyle y Luxury on Board del diario El Economista. Actualmente es parte del equipo de Milenio Diario y ha participado en diversas exposiciones colectivas como *Desde Nosotras* en las rejas del Bosque de Chapultepec (2020) y *La mujer Detrás de la Cámara: Fotoperiodismo de Ayer y Hoy* en el Museo Archivo de la Fotografía (2024).

Palacio de Bellas Artes iluminado para conmemorar el Día Internacional de la Lucha Contra el Cáncer de Mama.

Araceli López Vega
19 de octubre de 2022



Trabajos de restauración en Manzanares 25, conocida como la casa más antigua de la Ciudad de México.
Gustavo Ruiz Lizárraga
2018



Danzantes realizan una ceremonia en Casa Manzanares 25.
Gustavo Ruiz Lizárraga
2025

Primer espectáculo "Memoria Luminosa Huey Teocalli", por los 500 años de resistencia indígena.
Eduardo Jiménez Fernández
14 de agosto de 2021



Espectáculo "El Pueblo Maya y Felipe Carrillo Puerto. Memoria Luminosa II", en el Zócalo capitalino.
Elizabeth Velázquez Ramírez
13 de julio de 2024





Vista de la calle Belisario Domínguez, donde transita el sistema Metrobús.
Francisco José Rodríguez Gaytán



El Valle de México es azotado por una ola de calor que elevó los termómetros hasta los 27 grados centígrados.
Francisco Rodríguez Gaytán
10 de marzo de 2023

Postales



Personas caminan por las escaleras principales del interior del Museo Nacional de Arte Munal.
Rodolfo Angulo
3 de febrero de 2019



Eduardo Jiménez Fernández

Ha laborado en el periódico Excélsior desde el 2010, su trabajo ha sido destacado en fotogalerías como *Mientras estás en casa*, que documentó la vida cotidiana durante la pandemia de Covid-19. Ganó el segundo lugar en el Premio Nacional Cuartoscuro 2012 con el ensayo *Agua mansa, agua tibia transparente como el cristal* y finalista del Premio Iberoamericano de Fotografía 2011 con el reportaje *Monterrey, azar y muerte, la tragedia del Casino Royale*, es conocido en redes sociales como @Tlaloux.

Feria de las Culturas Amigas 2014.
Eduardo Jiménez Fernández
29 de mayo de 2014



Perro ataviado de motociclista es paseado por sus dueños alrededor del Zócalo.
Elizabeth Velázquez Ramírez
8 de mayo de 2021



Una persona de la comunidad LGBTQ+ camina ataviada con una máscara de la muerte, durante la celebración de la Marcha del Orgullo.
Juan Pablo Zamora Pérez
10 de junio de 2010



El Gobierno de la Ciudad de México ofreció de forma gratuita talleres para realizar ramos de flores en el marco del Día del Amor y la Amistad.
Araceli López Vega
14 de febrero de 2017



Ciclistas y automotores del grupo "Chilangos Lowbike" realizaron una rodada del Zócalo a la Avenida Paseo de la Reforma, para dar a conocer el movimiento "Low Rider".
Juan Pablo Zamora Pérez
9 de septiembre de 2018



Participante de la Marcha LGBTIQ+ posa con orgullo mientras le abren el paso en Avenida Juárez.
Elizabeth Velázquez Ramírez
24 de junio de 2023



Una pareja se besa mientras la nieve artificial cae en la calle Francisco I. Madero.
Elizabeth Velázquez Ramírez
23 de diciembre de 2014



Una persona caracterizada como Emiliano Zapata participa en la Marcha Zombie (también conocida como la Zombie Walk México).
Juan Pablo Zamora Pérez
Octubre de 2010



Una quinceañera posa al lado de una jacaranda en las inmediaciones del Palacio de Bellas Artes.
Gabriela Esquivel Alba
Abril de 2025



Músicos oaxaqueños asisten a una manifestación para apoyar al Presidente Andrés Manuel López Obrador en su cuarto año de mandato.
Juan Pablo Zamora Pérez
27 de noviembre de 2022



Agricultores de la zona del Valle del Mezquital, Hidalgo, juegan en una cicloestación de Ecobici, luego de asistir a una marcha.
Juan Pablo Zamora Pérez
27 de noviembre de 2022



Jóvenes practican Parkour en las inmediaciones del Palacio de Bellas Artes.
Guillermo Perea
18 de enero de 2015



Jóvenes bailan Breakdance junto a la Catedral Metropolitana.
Rodolfo Angulo
2 de agosto de 2014



Un joven se muestra con un peinado estilo punk en las bancas de la Alameda Central.
Guillermo Perea
18 de enero de 2015



Un joven quema un torito en el Sábado de Gloria en la calle República de Colombia.
Rodolfo Angulo
7 de abril de 2012



Niños y adultos se mojan durante el Sábado de Gloria en la calle República de Colombia.
Rodolfo Angulo
7 de abril de 2012

Pelotas para ejercicio son transportadas en una motoneta en la zona de San Pablo.
Guillermo Perea
29 de diciembre de 2020



Tenochtitlan a 700 años de su fundación, Memoria Fotográfica

se terminó de imprimir el día
20 de julio de 2025, en los
talleres de Ed Tlacuilos
ubicados en Fresno Mz. 2B Lt. 6
Col. El Manto, Iztapalapa, CDMX



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO